

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-01
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 403
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਸੱਤ
ਵੇਰਵਾ	: ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਾਖੀਆ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ। ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੀ ਸਿਖਾ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੈ ਸੇਭ ਦੇਸਾ ਦੇ ਸਿਖਾ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹੈਨ।

ਅੰਤ : ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੇ ਅਨੇਕ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣੁ
ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੋ ਅਸਾਡੀ ਗਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਂਵਦੇ। ਪਰ ਜੇਹੜੇ ਸਿਖ ਭਾਈ
ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਗਿਣੇ ਹੈਨ ਤਿਨਾਂ ਦੀ ਟੀਕਾ ਆਪਣੀ ਬੁਧਿ ਇਨਸਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ।੧।
॥ ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣ ॥੧॥ ॥ ॥ ॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-02 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-79 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 09

ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ
ਕਾਲੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਰਾਜਾ ਪਰਮ ਅਰੁ ਰਾਜੇ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਕੇ ਬਿਖੇ ਪਾਸੇ ਖੇਲਤੇ ਥੇ॥ ਪਣੁ ਸਤਿਬਾਦੀ ਥੇ ਝੂਠ ਕੋਈ ਬੋਲਿਤਾ ਨਾਹੀ॥	
ਅੰਤ	: ਮੇਘ ਉਝੜਿ ਗਇਆ॥ ਪਵ ਮਿਟ ਗਿਆ॥ ਮੀਤ ਤੇ ਸਤਹ ਭਏ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਧੰਨ ਚੇਲਾ ਭਰਥਰੀ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ॥੧੩।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-02 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲ (ਗੋਸ਼ਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 79-200	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 09	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਟੀਕਾ	

ਆਰੰਭ	: "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਅਰਥਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧॥ ਅਨੂਪਮੰਤ੍ਰਾ॥ ਗੋਸ਼ਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰਾ॥	
ਅੰਤ	: ਏਹ ਟਕਸਾਲ ਸਚੀ ਹੋਈ॥ ਸਬਦ ਘੜਣੇ ਦੀ ਹੋਈ॥ ਇਹ ਤਿਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋਇ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਿ ਨੇ ਜਰਿ ਕਰ ਦੇਖੇ ਜਿਸ ਕਉ ਇਹ ਨਜਰਿ ਹੋਇ ਇਸੇ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਆ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-02 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 200-211	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16X9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 09	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੌਰਾਣਿਕ ਦਸ ਅਵਤਾਰ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕਾ॥ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ਪਰੇਤੇ ਪਰੇ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਆਪਿ ਵਰਤਾਇਆ॥	
ਅੰਤ	: ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਰਾਖਹੁ ਹਾਥ ਦੇਇ॥ ਧਿਆਉ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ਸਦਕਾ ਸੰਗਤ ਕਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-03	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰ ਯਾਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਗਤ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-60	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11X7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਸੱਤ	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬਗੈਰ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਹੈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਲੀ ਮਿਲਨ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ॥ ਚੜੀ ਹਿਰਸ ਰਾਜੇ ਸਰਵਾਹਨ ਤਾਈ ਚੁਕ ਅੜੀਆ ਪਬਾ ਦੇ ਭਾਰ ਹੋਇਆ॥ ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਮੀਆ ਪੁਤਰ ਕਰਮਾ ਵਾਲਿਆ ਦੇ ਚੜੀ ਹਿਰਸ ਤੇ ਮਸਤ ਸੰਸਾਰ ਹੋਇਆ ।5।.....	

ਅੰਤ	: ਯੇ ਯਾਦਗੀਰੀ ਉਸ ਰਬ ਵਾਲੀ ਜਿਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਯਾਰੋ॥ ਰਬ ਜਦ ਕਦ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸਦਾ ਹੀ ਹੋਏ ਏਸ ਜੁਹਾਨ ਦੀ ਪਾਰ ਯਾਰੋ॥ ਜਿਨ ਬੰਦਗੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਤਿਨਾ ਲਿਆ ਜੇ ਜਨਮ ਸੁਧਾਰ ਯਾਰੋ॥ ਜਬ ਜੋੜ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਅਰਜ ਕਰ ਕਿਸਾ ਜੋੜ ਬਨਾਇਆ ਕਾਦਰ ਯਾਰੋ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-03 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਵੀਰ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 63-68	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11X7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਸੱਤ	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬਗੈਰ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਹੈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 61 ਅਤੇ 62 ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਨੇ ਅਧੂਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਭਿਨੰਦਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਕੜਕੀ ਆਸ ਬਜ ਕਮਾਨਾ ਚੜਿਆ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨਾ ਤੁਰਕ ਸੰਘਰਾਨੇ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਖਿਆ ਪੰਥ ਚਲਾਵਾ ਮਾਰਗ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੇ ਲਾਵਾ ਚੜਿਆ ਕੋਲੋ ਬਾਜ ਤੁੜਾਵ.....	

ਅੰਤ	: ਐਸੇ ਛੁਟੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨੋ ਪਤਾ ਕਹ ਨਾ ਸਕੇ ਜੁਬਾਨੋ....
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-04
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ।
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆ - (ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਧ ਪੋਥੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ - 1750 (ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 446)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 446 ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਂ-ਪਾਸੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12X8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਦਸਵੇਂ ਪਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਾਰੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਛੰਦਾ ਦੇ ਨਾਂ; ਚੌਪਈ ਦੋਹਰਾ ਅਤੇ ਬੰਦ ਨੰਬਰ ਆਦਿ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਓਅੰ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਅੰਗਿ॥ ਆਦਿ ਮਧ ਫੁਨਿ ਅੰਤਿ ਇਕ ਤਾ ਕੋ ਜਗਤਿ ਤੁਰੰਗਿ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋਦਧਿ ਪੈਠ ਕੈ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਹਥ ਤਿਸੁ ਸਹਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਚੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਭੂਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਕਰਣੀ ਸੰਤੋ ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਜੀ। ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-05	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1859	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 76-463	ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 27 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18X14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 75 ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਫਿੱਕੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਛੁੱਟਿਆ ਪਾਠ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਅਤੈ ਜੈ ਰਾਮ ਅਪਣੇ ਗਲ ਦਾ ਜੋੜਾ ਬੁਕਚੇ ਵਿਚੋ ਕਢਿ ਕੈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੈ ਗਲਿ ਪਾਇਆ॥ ਅਤੇ ਆਖਿਓ ਸੁ ਬਹੂ ਜੀ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਕਿਛੁ ਖਰਚੀ ਦਵੋ॥....
ਅੰਤ	: ਸੰਮਤਾ ੧੮੫੯॥ ਹਾੜਿ ਬਦੀ ਚਊਦਿਸ ਕੇ ਦਿਨ ਬੁਧਵਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖਾ ਹੈ॥ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਟਹਿਲਿਆ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਿ ਲੈਣੀ ਜੀ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-06 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਯੋਗ ਵਸ਼ਿਸਟ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 16-49 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 50-51-52 ਤੇ ਗੁਰ ਮੰਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ 15 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਆਨ ਸੰ ਜੁਗਤਿ॥ ਮਨ ਤੇ ਆਸਾ ਸਭੁ ਮਿਟੈ ਜੋ ਕੀਸੋ ਤੈ ਮੁਕਤਿ॥ ਦੇਹ ਆਤਮਾ ਮਾਨ ਬੋਯਤ ਵੀ ਧਨ ਮਿਟਿ ਮੋਖ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਉ ਨਿਸਚਲ ਜਲ ਬੀਚਹੀ ਬਚੀ ਬਹੁਤ ਤਰੰਗਾ॥ ਹੈ ਅਰੁ ਨਾ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਮੈ ਤਿਉ ਜਗ ਨਾ ਨਾ ਅੰਗਾ॥੩੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਯੋਗ ਵਸਿਸਟਿ ਸਾਰੇ ਸਿਧੰਤਿ ਨਿਰੂਪਨੰ ਨਾਮ ਦਸਮੰ ਪ੍ਰਕਰਣੰ॥੧੦॥ ਸੰਪੂਰਨ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-06 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ (ਅਧੁਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	56-61 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੁਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 61 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਲਿਖਤੇ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਲਿਖਤੇ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥...
ਅੰਤ	:	...॥੨੪॥ ਸਿਖ ਵਚਨ॥ ਹਉ ਵਿਖਈਅਤਿ ਅਜਿਤਿ ਮਨ ਨਾਹਿ ਨ ਹੋਤ ਅਭਿਆਸ॥ ਤਾਤੇ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਪਦ ਸਰਨਿ ਹਰਹੁ ਕਠਨ ਜਗਤ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-07
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ ਧਿਆਉ ਪਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕਾ॥ਮਹਲਾ ੧॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਅੰਕਿਤ ਨਹੀ ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਨਹੀਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7X5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	05
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਨੰ. ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ ਧਿਆਉ ਪਰਾਣ ਸੰਗੁਲੀ ਕਾ॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕ੍ਰਤਾ॥ ਅਚਿਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਨਾਮਾ॥ ਦੀਨਦਿਆਲ ਦਮੋਦ੍ਰ ਰਾਮਾ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਸੋਇ ਅਬਨਾਸੀ ਅਲਖ ਬਿਧਾਤਾ ਹੈ॥
ਅੰਤ	: ਆਦਿ ਅੰਤ ਧੁਰ ਸਚੀ ਬਾਨੀ॥ ਸਚੋ ਓਪਜੀ ਸਚ ਸਮਾਨੀ॥ ਸਚ ਅਚਰਜ ਅਕਥ ਕਥਿਆ॥ ਜਨ ਨਾਨਕਾ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੈ॥ ਸੰਪੂਰ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-08
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਾਇਣ (ਵਾਰਤਕ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1896
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2-188 (2-50, 120-188) ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12.5X17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤ੍ਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਨੇ 51 ਤੋਂ 119 ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੰਖੇਪ ਰਾਮਾਇਣ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: ਵਤੀ ਮੁਝ ਤੇ ਘਰ ਮਾਂਗਤੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੇ ਬਿਖੈ ਐਸਾ ਘਰੁ ਰਚ ਦੇਹ ਜੋ ਸੁਵਰਗ ਤੇ ਭੀ ਬਿਸੇਖ ਹੋਇ॥ ਜਹਾਂ ਪਾਰਵਤੀ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਚੇਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਖਿ ਦੀ ਚਉਦੇ ਨੂੰ॥ ਕੁੰਭ ਦੇ ਨਾਉਣ ਤੇ ਇਕੁ ਦਿਨੁ ਪਿਛੋ॥ ਦਿਨੁ ਬੁਧਵਾਰੁ ਸਵਾ ਪਹਰੁ ਦਿਨ ਚੜੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਸਾਲ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਛਿਆਨਮਾ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-09	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਦਭੁਤ ਬਿਲਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4-32 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅੱਧੀ ਲਾਇਨ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ 3 ਤੱਕ ਕੁਝ ਦੇਸੀ ਨੁਸਖੇ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 32 ਉਪਰ 8 ਸਤਰਾਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 9 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪਤਰਾ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਹਿਕਮਤ ਦੇ ਨੁਸਖੇ, ਟੂਣੇ, ਟੋਟਕੇ ਆਦਿ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	

ਆਰੰਭ	: ੧ੳ। ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਅਦਭੁਤ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋ ॥ ਜੈਸੇ ਜੈਸੇ ਪੁਹਪ ਸੰਗ ਧਰਹਿ ਜੁ ਤਿਲ ਕਾ ਤੇਲ॥ ਤੈਸੇ ਤੈਸੇ ਬਾਸ ਗੁਨ ਕਹੀਅਹਿ ਨਾਮ ਫਲੇਲ ॥ਚੋ॥ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ ਦਿਖਲਾਵੈ॥ ਕੋਈ ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲ ਲੈ ਆਇਆ॥ ਕੋਈ ਲੋਕ ਜਨ ਮੋਹਨ ਕਰੈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਜਬ ਜਾਨ ਸਿਰ ਮੇਲੈ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਇਸਨਾਨ ਕਰੈ ਗੀ ਸੋਇ॥ ਪੀਸ ਪੰਚ ਟਾਕ ਜਲ ਵਾਹਿ॥ ਬੰਦਾ ਖਾਇ ਦੂਧ ਜੋ ਪੀਵੈ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਜਨੈ ਅਰੁ ਬਾਲਕ ਜੀਵੈ। ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਕਰੈ ਜੋ ਕੋਇ....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-10	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰੁ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-7	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਲਕੀਰ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਚੰਗੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਗ ਵਾਯੂ (ਹਵਾ) ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਹੀ ਤੇਰੇ ਦੇਵਤਾ ਹਨ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ਼ ਨੇ ਹੀ ਤੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ॥ ਅਰਜਨ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਜੀ॥ ਓ ਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਅਰ ਰੂਪ ਅਸਥਾਨੁ ਤਿਸੁ ਕੇ ਸੁਣਨੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਂਛਾ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਹੁ॥

ਅੰਤ : ... ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਏਹ ਬਚਨ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਬਾਰੰਬਾਰ ਏਹ ਬੀਚਾਰੀਏ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਧ ਨਿਖੜ੍ਹ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਮਾਧੇ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਮਾਪਤੰ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ॥੧॥ ਇਕੁ ਤੁਹੀ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-11 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਲਵਕੁਸ਼ ਕਥਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 103 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਲਾਲ, ਪੀਲੀ ਅਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 20 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 12

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ। ਅਥਿ ਲਵਕੁਸ਼ ਕਥਾ ਪ੍ਰਾਕਮ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਦਾਸ। ਛਪੈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਬੰਦ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਤਤਿ ਪਾ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਦੁੰਤੀ ਬੰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਿਹ ਜੜ ਕਰਨਗਰ
ਅੰਤ	: ।ਦੋਹਰਾ। ਉਸਤਾਦ ਘਨੈਯਾ ਲਾਲ ਹੈ ਦੁਗਲ ਤਿਨ ਕੀ ਜਾਤ ਰੰਕ ਮੁਸਦੀ ਲਿਖਿਆ ਬਖਸ਼ਨਹਾਰ ਜਗਤਾਤਾ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-11 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਰਬਰੀ ਸਤ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 104 ਓ - 142 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿ ਮਹਾਂਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਸਵਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇ ਸਾਇ ਨਮਹਾ॥ = ਅਥਿ ਭਰਥਰੀ ਸਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ। =	
ਅੰਤ	: ...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਰਥਰੀ ਸਤ ਭਾਖਾ ਬਈ ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ ਸਰਬ ਗੁਣਾ ਮਈ ਸਮਾਪਤੀ। =	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-12 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 44 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠਾਕ। ਆਰੰਭਲੇ ਦੋ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕੋਈ ਫੁਟਕਲ ਜੇਹੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਬਚਨ	
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾ ਦੇ॥ ਸੰਤਾਂ ਕੇ ਬਚਨੁ ਹੈ॥ ਪਾਂਚ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ ਸਾਲਨਾ ਹੈ ਜਗਿਆਸੀ ਕਉ ਸਭ ਹੀ ਤਿਆਗਨਾ ਪਰਵਾਨੁ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਤੈ ਉਹ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਹੋਵੈ॥ ਅਰੁ ਸੰਸਾਰ ਸਭੁ ਉਸੁ ਪੁਰਖ ਕਾ ਸੇਵਕੁ ਹੋਵੈ॥ ਜੇਹਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਪਰਤਾਪੁ ਤੇਹਾ ਉਸ ਪੁਰਖ ਕਾ ਪਰਤਾਪੁ॥੯੩॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-12 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਪਰਨਾਲੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 44 ਓ - 48 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸ਼ਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰਪਰਨਾਲੀ ਕੀ ਤੁਰੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਪਹਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੋਇ ਭਏ॥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਤੇ ਲਖਮੀ ਦਾਸ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਮਤ ੧੭੩੨॥ ਮਘਰ ਸੁਦੀ॥੫॥ ਵੀਰਵਾਰ ਦੁਇ ਪਹਰ ਇਕ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚਿ ਸਾਂਗ ਹੋਆ ਗੁਰੂ ਕੀਤਾ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੬੫॥ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ੫॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ॥ ਨਦੇੜ ਵਿਚਿ ਅਬਚਲਾ ਨਗਰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-12 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 48 ਅ - 195 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 175 ਓ ਉਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 175 ਅ ਤੋਂ 180 ਅ ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਪਰਚੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਮੀ ਮਹਲਾ ੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਐਸੇ ਬਚਨ ਕਹ ਕਰ ਸਸਤ੍ਰਾ ਬਸਤ੍ਰਾ ਸੰਜੁਗਤ ਦਿਖਾ ਊਪਰਿ ਜਾਇ ਪੌਢੇ॥ ਫਿਰਿ ਜੋਤੀ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੇ॥ ਤਾ ਸਿਖਾ ਚਿਖਾ ਕਓ ਪਾਵਕ ਲਾਗਾਇ ਦੀਨਾ॥ ਜਬ ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਰਾਖ ਫੋਲੀ ਤਬ ਏਕ ਕਰਦ ਨਿਕਸੀ ਹੋਰ ਸਸਤ੍ਰ ਕੋਊ ਨ ਨਿਕਸਿਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-13 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-420,1-29, 210-219 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਰਕਿਆਂ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਪੰਜ

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਜਿਆਦਾਤਰ ਬਾਣੀ ਨੌਵੇਂ ਮਹੱਲੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਪਾਠ ਹੈ ਪਰ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਨ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਿਤ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸ ਭਾਗਉ।੧।...
ਅੰਤ	: ਫਰੀਦਾ ਦੁਹੁ ਦੀ ਬੰਲਦਿਆ ਮਲਕ ਬਹਿਠਾ ਆਇ॥ ਗੜ ਲੀਤਾ ਘਟੁ ਲੁਟਿਆ ਦੀ ਵੇੜੇ ਗਇਆ ਬੁਣਾਈ॥੪੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-13 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਉਤੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅਧੂਰੀ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਕੰਨ੍ਹੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ।੧●॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੌਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ।...
ਅੰਤ	: ...ਦੁਰਗਾ ਅਤੈ ਦਾਨਵ ਭੇੜ ਪਇਆ ਸਬਾਹੀ ਸਸਤ੍ਰ ਪਜੂਤੇ ਦੁਰਗ ਸਾਹ ਗਹ ਸਭਨੀ ਬ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-14
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 21-276 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਤੋਂ 11
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੇ 20 ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ 276 ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਅਰੁ ਕਛੁ ਭਲੀ ਵਸਤੂ ਇਨ ਕੇ ਆਗੈ ਭੇਟਾ ਰਖੀਐ॥ ਸੋਇਨ ਕੋ ਬਾਣੋ ਹੀ ਕਾ ਪ੍ਰਹਾਰੁ ਕਿਸ ਭਾਂਤਿ ਕੀਜੈ॥ ਏਹੁ ਤੋ ਗੁਰ ਬਡੇ ਮਹਾਨ ਭਾਵ ਹੈ ਇਨ ਕੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ਹਮਾਰੀ ਕਲਯਾਨ ਕਹਾ ਹੈ॥.....
ਅੰਤ	: ਜੋ ਕਹੈ ਮੇਰਾ ਬ੍ਰਹਮਣ ਛਤ੍ਰੀ ਕਾਂ ਦੁਰਲੰਭ ਜਨਮ ਹੈ॥ ਏ ਇਸਨਾਨ ਤੋ ਆਦ ਲੇ ਕਰਿ ਸਤਿਕਰਮੁ ਮੁਝਕੋ ਅਵਸ ਕਰਣੋ ਹੈ॥ ਇਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰੈ॥ ਅਰੁ ਇਨ ਕਾ ਫਲੁ ਕਛੁ ਮਾਗੀਏ ਨਹੀ॥ ਸੋ ਐਸਾ ਸਾਂਤ ਕੀ ਤਯਾਗੀ ਕਹੀਏ ਹੈ॥.....
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-15 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੋਢੀ ਮੁਰਾਰੀ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਪਿੰਡ ਘਰਾਚੋਂ ਤੋਂ 15.04.1961 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਧ (ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਪ੍ਰਤਿਲਿਪੀ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1750 ਸੰਮਤ (ਪੱਤ੍ਰਾ ਨੰ. 323)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 324 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਧ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦੀ ਵੰਡ ਦੋਹਰਾ ਅਤੇ ਚੋਪਈ ਵਿਚ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ... ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ ਇਨਮਯਾ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਓਅੰਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰ ਰਹਯੋ ਸਭ ਅੰਗ॥ ਆਦਿ ਮਧ ਫੂਨ ਅੰਤ ਇਕ ਤਾ ਕੋ ਜਗਤ ਤਰੰਗ॥...

ਅੰਤ : ... ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੇ ਦਧ ਪੈਠ ਕੈ ਜੋ ਕੋਈ ਗੋਤਾ ਲੇਇ॥ ਲਾਲ ਅਮੋਲਕ ਹਥ ਤਿਸ ਸਹਿਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ॥੧॥੧੬॥ ਪੋਥੀ ਪਰਚੀਆ ਕੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਮਿਤੀ ਬਿਸਾਖੋ ਪਚੀਸਵੀ ਸੰਮਤ ੧੯੬੧ ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਪੜਨਾ॥ ਆਖਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਪਰਚੀਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-15 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ ਪਾਸੀਂ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 9

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ। ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਰਛਿਆ ਕਾ। ਅਬਤੇ ਜਬ ਇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਅਕਾਸ ਹੈ॥ ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ ਹੈ॥ ਇਸ ਕਾ ਬਲ ਏਹੋ ਹੈ॥ ਇਕ ਲਖ ਅਸੀ ਹਜਾਰ ਭੂਤ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਦੀ ਉਤਪਤ ਪੌਨ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਤਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰਗ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਜਪ ਆਦਿ ਸਚ॥ ਜੁਗਾਦ ਸਚ ਹੈ ਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ॥ ਹਾਕਨੀ ਡਾਕਨੀ ਝਾਕਨੀ ਬੰਕਖਾਰੀ॥ ਗੁਰ ਨਿਰੰਕਾ ਕੇ ਸਬਦ ਮੇਂ ਸੁਧ ਡਾਰੀ॥ ਦ੍ਰਿਸਟ ਕਰੈ ਮੁਸਠ ਕਰੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-16	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੁਆਦਸ ਸਕੰਧੇ ਗੁਰ ਬੰਸਾਂਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 14 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੱਚ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੁਆਰਾ ਆਖੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਦੁਆਦਸ ਸਕੰਧੇ ਗੁਰ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚਤੁਰਦਸ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੰਡ ਨਾਮੇ ਬਰਨਨੰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਦੁਆਦਸ ਇਸਕੰਧੇ॥ ਸੁਕ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੰਡ ਨਾਮੇ ਕਲਿਜੁਗੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭਗਵਤ ਧਰਮ ਮਹਾ ਸੁ ਪੁਨੀਤਾ॥ ਗਾਯੋ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਇਯਾ ਰੀਤਾ॥੪੧॥ ਇਤਿ ਦੁਆਦਸ ਗੁਰੰਡ ਅਵਿਨੀ ਆਇਤੇ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਿਰਚਤੰ ਦੁਆਦਸ ਅਸਕੰਧ ਭੋਗਲ ਧਿਯੰਉ॥ ਸੁਕ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਤੁਰ ਦਸ ਗੁਰੰਡ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਨੰ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-17	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰ ਯਾਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਪ੍ਰਤਿਲਿਪੀ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-15 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	

ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਘੱਸਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਕਿੱਸਾ	
ਆਰੰਭ	: ... ਤਲੀ ਮਿਲਨ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ॥ ਚੜੀ ਹਿਰਸ ਰਾਜੇ ਸਲਬਾਹਨ ਤਾਈ॥ ਚੁਕ ਅਡੀਆ ਪਬਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਹੋਇਆ॥ ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਕਰਮਾ ਬਾਲਿਆ ਦੇ ਚੜੀ ਹਿਰਸ ਤੇ ਮਸਤਿ ਸੰਸਾਰ ਹੋਇਆ॥4॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਹੀਦਾ ਬਾਬਲਾ ਬੇ ਨਹੀਂ ਬਸ ਮੇਰੇ ਤੁਸ ਮਾਪਿਆ ਦਾ ਗਈ ਮਤਿ ਮਾਰੀ॥ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਜਾਮਣਾ ਰੀ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰ ਰਾਜਾ ਤੇਰਾ ਮਾਰੀ ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਜੇ ਕੋਲ ਗਵਾਹ ਹੋਏ ਕਹਿਦੇ ਖੋਲ ਹਕੀਕਤਾ ਅਜ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-18	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੰਵ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1	ਚਿੱਤਰ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀ ਪਾਸੀ ਕਾਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	:	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ :	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	86		
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਹੀ ਲੰਮਾ ਸਾਰਾ ਪੱਤਰਾ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਦੋਪਾਸੀ ਕਾਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿੱਤਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ। ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ 20 ਸਤਰਾਂ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੰਵ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਕੀ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ਼ਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੰਵ ਨੂੰ ਬੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।		
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜੰਵ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਕੀ। ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਗਣਮਈ ਸਿਮਰੋ ਮਨ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਵਿਦਿਆ ਦਾਤੀ ਈਸਰੀ ਮੋ ਪ੍ਰਕਰੋ ਸਹਾਇ। ਸੁਭ ਨਿਛੜੁ ਸੁਭ ਘਰੀ ਮੋ ਆਛਾ ਭਾਇਓ ਵਿਵਾਹਾ...		
ਅੰਤ	:	... ਕਹਿਆ ਹਮਰਾ ਮੰਨ ਲੈ ਸਿਰ ਤੋ ਫਰਜ ਉਤਾਰ॥ ਨਾਹੀ ਤਾ ਹੇਠੁ ਟੰਗ ਦੇ ਲੰਘ ਜਾਹਿ ਇਕ ਵਾਰਾ।		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-19		
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	:			
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:			
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੋਖ ਪੰਥ ਕੇ ਅਨਮਾਨ		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:			
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:			
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:			
ਪੱਤਰੇ	:	3	ਚਿੱਤਰ :	
ਹਾਸ਼ੀਏ	:			

ਆਕਾਰ	: 26 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 29	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਫਟੇ ਅਤੇ ਭੁਰਭੁਰੇ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਮੋਖ ਪੰਥ ਕੇ ਅਨੁਮਾਨ ਜੜਤਾ ਹੇਤੁ ਤਾਹ ਮੋ ਧਾਰੋ। ਬੁਧੀ ਬਬੇਕ ਸੈਨਾ ਜੜਵਾਤ ਘਟਵਤ। ਤੋਸ ਵੈਵਸ ਕਹੈ ਜੋਈ। ਘਟ ਸਮ ਅਗੇ ਬਿਨਾਸੀ ਸੋਈ ਪ੍ਰਧਾਨ: ਆਨਿਤ: ਸਕ੍ਰਤੂਤ ਘਟਵਤ...	
ਅੰਤ	: ... ਅਭਾਵ ਵਿਲਖਣ ਕਾਰਣ ਸੋਈ। ਇਯੀ ਪ੍ਰਾਬ੍ਰਿਤੀ ਗੁਣ ਸਾਧ ਆਤ ਪ੍ਰਾਬਿਤਵਾ ਤਪ ਦੀ ਅਪ ਬ੍ਰਿਤੀਵਤਾ ਇਦੰ ਰਾਯਾਨ ਮੇ ਤਤਬਾਕਯ ਅੰਜਨ ਮੈ ਤਤਬਾਕਯ ਅੰਨ੍ਯਾ ਬ੍ਰਿਤੇਕ ਅਨ ਬਧਾਈ ਅਤ੍ਰਾਤ ਦੰਡ ਜੰਨ ਘਟਾਦੀਵਤਾ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-20	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੈਨਾਪਤਿ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਪ੍ਰਤਿਲਿਪੀ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: (1)908 ਚੇਤੁ ਸੁਧੀ ੧੪	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 11 X 24 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਅਤੇ ਭੁਰੇ ਹਨ। ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਾਣਾਕੇ ਸਾਸਤਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੇ ਰਾਓ॥ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੇ ਲੇਖਕ ਪਰਮੁ ਸੁਜਾਨ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵ ਸੈਨਾਪਤ ਨਾਮ॥੧॥ ਇਤ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜ ਸੋ ਧਿਆਇ॥੧੬॥ ਸਮਾਪਤ॥ ਸੰਮਤ (੧) ੯੦੮ ਮਿਤੀ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-21	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ੧੯੦੯, ਮਿਤੀ ਸਾਉਣ ਵਦੀ ੧੩	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 2	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਬਿਨਾ ਲਕੀਰ ਤੋਂ	

ਆਕਾਰ	: 11 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਹੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਬਾਰਾ ਮਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ। ਚੇਤ ਅਜੁਧਿਆ ਮੈ ਜਨਮੇ ਹੈ ਰਾਮ॥ ਚੰਦਨ ਸੋ ਲਿਖਵਾਏ ਸਧਾਮ॥ ਗਜ ਮੋਤੀਐਨਿ ਸੇ ਚੌਕ ਪੁਰਾਇ॥ ਸੋਰਨ ਕਲਸਿ ਦੀਏ ਭਰਵਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਫਾਗਨ ਮੈ ਸਖੀ ਰਾਚਿਓ ਹੈ ਰੰਗ॥ ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਲਗਾਉਤੀ ਸੈ ਅੰਗ॥ ਪੁਰੀ ਅਜੁਧਿਆ ਬਧ ਪਰ ਧਾਮ॥ ਬਨੇ ਸੈ ਆਏ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮਣ ਰਾਮ॥ ਇ ਮਿਲਹੈ ਕੁਸਲਿਆ॥ ਪਟੂਏ ਦੋਨਾ ਰਬੈਰ ਬਨ ਬਾਲਕ ਮੋਰੇ ਆਏ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾ ਮਹਾਂ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰ॥ ਮਿਤੀ ਸਾਂਉਣ ਬਦੀ 13 ਸੰਮਤ 1909॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-22	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦੇਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਸ ਬਿਲਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1784 ਬਿ. 1727 ਈ.	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 16 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	28 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	35 ਤੋਂ 45
ਵੇਰਵਾ	:	ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੰਤਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਇਹ ਪੋਥੀ ਭੋਗੀ ਲਾਲ ਹਿਤ ਲਿਖੀ ਗਈ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ। ਅਥ ਰਸ ਬਿਲਾਸ ਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਪਾਇਨ ਨੂ ਪਰਮੰਜੁ ਬਜੈ ਕਟ ਕਿੰਕਨ ਕੀ ਧੁਨ ਕੀ ਮਧੁਰਾਈ। ਸਾਵਰੇ ਅੰਗ ਸਭੈ ਪਟ ਪੀਤਹੀ ਏਹੁ ਲਸੈ ਬਨ ਮਾਲ ਸੁਹਾਈ।
ਅੰਤ	:	... ਦੋ। ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹਿ ਸੈ ਬਰਸ ਔਰ ਚੌਰਾਸੀ ਜਾਨਾ। ਰਸ ਬਿਲਾਸ ਦਸਮੀ ਬਿਜੈ ਪੂਰਨ ਸਕਲ ਕਲਾਨਿ। ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗੀ ਲਾਲ ਹਿਤ ਬਾਨੀ ਦੇਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਸਟਮ ਬਿਲਾਸ ਸੰਪੂਰਣ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-23
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ ਹਨ। ਵਧੇਰੇ ਛੰਦ ਕਵੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਵੀਨ ਦੇ ਹਨ।
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁਧਾਸਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 14 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਰਮਣ ਜਯਤ। ਅਥ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਬ ਸਮੂਹ ਬਾਨੀ ਰਸ ਸਾਨੀਮਯ ਨਵੀਨ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਧਾਸਰ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ। ਲਿਖਾਤੇ॥ ਦੋਹਾ ਨਵੀਨ ਕੇ॥ ਜੁਗਲ ਚਰਨ ਬੰਦਨ ਕਰੋ। ਸਬੁ ਦੇਵਨ ਸਮੁਦਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਹਿਯੈ ਪਚਾਸ ਟੂਕ ਸੀਵਨ ਕੀ ਸਾਰ ਸੂਈ ਕੈ ਧੋਕਾ ਰੇ ਤਰਨ ਕੀ ਕਿਰਨ ਕੇਗਨ ਹੈ। ਕਿਧੋ ਰੂਪ ਪੰਕਜ ਕੇ ਉਪਰਏ ਪੰਕਰੇਖ ਕੈਧੋ ਨੈਨ ਭਰਨੀ ਕੀ ਬਰਨੀ ਸ਼ੇਯਨ ਹੈ। ਕਪੋਲ। ਚੈਨਕੋ। ਸੁਖ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-24	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 8	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਤੋਂ 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਕਾਗਜ਼। ਇਸ ਵਿਚ ਨੌਂ ਖਾਨੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਹਿੰਦਸੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਰਾਹੀਂ ਇਲਾਜ, ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ..	
ਅੰਤ	: ਏਹੇ ਤਵੀਤ ਸਬ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਸਿਧ ਕਰ ਲਵੇ ਜੀ। ਏਹੇ ਜੇੜਾ ਬਾਲੁ ਰੋਂਦਾ ਰਾਹੇ ਤੋਂ ਹਾਟ ਜਾਦਾ ਹੈ। ਗਾਲਪੁਣ ਨਚੰਦੇ ਐਤਵਾਰ ਲਿਖੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-25	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਅਮਰ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਯਾਨ ਜੰਵ ਤੇ ਹੋਰ ਕਵਿਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਲਿਖਤ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਪਿੰਡ ਖੁੱਡਾ ਡੇਰਾ ਬਹਾਦਰਪੁਰ (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ)	
ਪੱਤਰੇ	: 9	ਚਿੱਤਰ : ਹਨ

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀ ਪੈਂਨਸਿਲ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਾਈਨਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16 - 20
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਰੰਗਦਾਰ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਕਾਗਜ਼। ਅਖਰੀਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੱਠ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤ੍ਰਹੰਦ ਲਿਖਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਜਾਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ ਇਹ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰ ਨੰ. ਦੋ ਦੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨੋਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਫੁਟਕਲ ਪੱਤਰੇ ਪੋਥੀ ਨਾਲ ਵੱਖਰੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਵਿਤਾ (ਜੰਵ)
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ 'ਗਯਾਨ ਜੰਵ' ਸੰਤ ਰਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ:- ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ਦਿਆਲ॥ ਸਰਬ ਬਿਆਪੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ॥੧
ਅੰਤ	: ਭਾਰਥ ਖੰਡ ਦੇ ਬਿਚ ਹੈ ਦੇਸ ਸੋਹਣਾ ਜੀਦਾ ਨਾਮ ਪੰਜਾਬ ਸਦੀਆ ਜੇ। ਬੀਚ ਤਾਂਹਿ ਕੇ ਜਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਹੈ ਖੁੱਡਾ ਨਾਮ ਇਕ ਨਗ੍ਰ ਸੁਹਾਇਆ ਜੇ। ਓਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਸਰ ਹੈ ਜੇ ਦੀ ਸਾਨ ਬੁਕੁੰਠ ਨਾ ਪਾਇਆ ਜੇ। ਤਹਾਂ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਦਾਸ ਨੇ ਜੰਵ ਲਿਖੀ ਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਾ ਨੰਦ ਲਿਖਾਇਆ ਜੇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-26
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੀਤਾ ਰਾਮ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਸੀ। ਉਪਨਾਮ 'ਰਾਮ' ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਕਵਿ 'ਸੀਪਤਿ' ਸੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਵਿ ਤਰੰਗ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1760 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰੋਪੜ ਵਿਖੇ ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਡੇ
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 176 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਅੱਗੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 10
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਵਖਰੇਵਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ, ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ, ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਰ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ ਉਰਦੂ ਵਿਚ, ਅੱਗੋਂ ਤਤਕਰਾ ਸਾਹਮੁਖੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ। ਕਈਆਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਵੱਖਰੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਉਪਰ ਇਲਾਜ ਲਈ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਵਿ ਤਰੰਗ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਹੁਰਿ ਸਾਰਦਾ ਮਾਇ॥ ਸਿਵ ਸੁਤ ਪਦ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਭਾਖਾ ਕਹੋਂ ਸੁਨਾਇ॥੧॥ ਮਾਰਗ ਸਰ ਤ੍ਰਿਤਿਯਾ ਅਸਿਤ ਸੋਮ ਦਿਵਸ ਸੁਭ ਵਾਰ॥ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਸੋਮੇ ਅਵਰ ਸਾਠ ਨਿਰਧਾਰ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ। ਕਿੰਚਤ ਲੋਭ ਨ ਕੀਜੀਏ ਧਰਮ ਅਰਥ ਪਹਿਚਾਨ॥ ਦੀਜੈ ਅਉਖਧ ਦਇਆ ਕਰਿ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕਰਿਯੋ ਬਖਾਨ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਤਰੰਗ ਕਵਿ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਿਚਰਤੇ ਰੋਪੜ ਸਥਾਨੇ ਸਤ ਰੁਦ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-27
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰਧਾ ਪੂਰਨ ਜੋਗੁ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1760 ਚੇਤ ਦੀ ਚਾਰ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	17 ਓ- 77 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 17 ਅਤੇ 77 ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੰਤਰ - ਮੰਤਰ
ਆਰੰਭ	:	... ਬਿਲੋਮ ਜਪ ਕੇ ਪਿਲਾਵੈ ਗਰਭ ਅੰਗਾ ਬਧੇਕੁ ਮਾਰਕੇ॥22॥ ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਲਾਹ॥ ਓ ਆਦਿ ਨਮ:। ਅੰਤ॥ 19:-॥ ਉਨੀ ਹਜ਼ਾਰ ਜਪਣਾ ਜਲ ਬੀਚ ਦੋਪਹਰ ਬਿਲੋਮਾ।...
ਅੰਤ	:	ਪੋਥੀ ਸ੍ਰਧਾ ਪੂਰਨ ਜੋਗੁ ਅਤਿ ਲਿਖੀ ਸੁਧਰਾ ਸੰਬਤ ਸਤਾਹ ਸੈ ਭਯੋ ਅਰ ਸਾਠ ਬੀਚਾਰ ਚੇਤ ਸੁਦ ਬਿਤ ਪੰਚਮੀ ਤਾਕੋ ਕੀਓ ਉਚਾਰ। ਹਮ ਗੁਰ ਸੇਵਕ ਹੈ ਸਦਾ ਸਦਾ ਚਰਨਾਨਕ ਪਿਆਸ॥ ਗੁਰਦਰਸਨ ਕੀ ਚਾਹਿ ਜੋ ਯਹੀ ਸਦਾ ਮਨ ਆਸ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-28
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਪ੍ਰਤਿਲਿਪੀ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1779 ਮਾਘ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ : ਹਨ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੋ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	10 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਜੋ ਗਿਣਤੀ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਫਲ ਕਠਨਿ ਕੁਰਾ ਧਾਰ ਕੰਠਿ ਪਰਿ ਧਰੀਏ। ਇਤੇ ਪਰਿ ਔਰ ਕਛੁ ਬਾਤ ਆਵੈ ਤਾਤ ਹਾਥ ਕੀਜੈ ਸੋਈ ਭਾਵਤੀ ਪੈਰੋਥਿ ਕੋਨਿ ਕਰੀਏ ਐਸੋ ਕੁਛੁ ਕੁਲ ਕੋ ਸੁਭਾਉ ਹੈ ਹਮਾਰੇ ਰਾਮ ਮਾਰੈ...
ਅੰਤ	:	ਛਪੈ॥ ਸੰਮਤੁ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸਹਸ ਖਟੁ ਸਤ ਅਸੀ ਬਰ॥ ਚੂੜ੍ਹ ਚਾਂਦਨੀ ਦੂਜ ਛੜ੍ਹ ਜਹਾਗੀਰਸੁ ਭਟ ਪਰ॥ ਸੁਭ ਲਛਨ ਦਛਨ ਸੁਭ ਦੇਸ ਕਬਿਦਾ, ਇਰ ਛਨਾ॥ ੋਕ੍ਸਨ ਦਾਸ ਤਨੁ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀ... ਸੀਅਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਗਿਓ ਨਗੁ ਨ ਗਣਿ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਸੁਨੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਰਾਵਣ ਬੇਧ ਚਤਰ ਦੱਸੋ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ। 14 ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਬਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮਿ ਭਲਾ ਮਾਘਣ ਦੀ ਸੰਮਤੁ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਉਣਾਸੀਆ 1779
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-29
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1909
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਸ਼ਹੀਦ ਬੁੰਗਾ)
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ ਸਚਿੱਤਰ ਚਿੱਤਰ : ਹਨ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 64 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ: 59 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 69
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਖਰਾਬ ਹੋਈ ਹੈ। ਚੇਤਰ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ੧॥ ਅੰਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਇੱਕ ਹੀ ਲੰਬੇ ਸਾਈਜ਼ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਡੇਵਢਾ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਾਹਿ ਮਸੂਕ ਮਿਲਨ ਦੀ ਜੁਲਫ ਕੁੰਡਲ ਵਲ ਖਾਵੇ ਡੰਗ ਚਲਾਵੇ॥ ਨਾਜਕ ਕਮਰ ਦੇਖ ਦਿਲਬਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸੇਰ ਨਾ ਆਵੇ ਸੋ ਸਰਮਾਵੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਫਗਨ ਵਿਚ ਕੁਸੂ ਫੁਲ ਫਬ ਰਹੇ ਉਡੇ ਗੁਲਾਬ ਉਡਾਯਾ ਸੋਹਣਾ ਆਯਾ॥ ਮਿਲ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਆਖਦਾ ਰਬ ਸਬਬ ਬਨਾਯਾ ਫੇਰ ਮਿਲਾਯਾ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹੀਦ ਬੁੰਗੇ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਮਾਹ ਬਨਾਯਾ॥ ਸਭ ਨੂੰ ਭਾਯਾ ਨਾਮ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜਗ ਜਾਣੇ ਉਨੀਸੈ ਨਉ ਗਾਯਾ ਸਾਲ ਸੁਹਾਯਾ ੧੨
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-30
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	15 ਸਚਿੱਤਰ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ, ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	॥ ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵੈਯਾ। ਨਿੰਕਾਰਾ ਅੰਕਾਰੁ ਕੀਆ ਤਬ ਬੈਠ ਬੀਚਾਰੁ ਕੀਆ ਮਨ ਮੈ। ਤੀਨ ਜੁਗ ਮੈ ਦੇਵਤ ਪੂਜਾ ਭਈ ਕੋਈ ਭਗਤ ਉਪਾਉ ਕਰੋ ਕਲ ਮੈ...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਰੂ ਬੈਠ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ। ਤੁਰਕ ਖਪਾਵਨ ਸਿੰਘ ਪਿਆਰੇ। ਪਾਹੁਲ ਪੀਵਹੁ ਖੰਡਾ ਸਾਜੈ। ਪੰਜ ਸਿਖ ਤਹਾ ਗੁਰੂ ਬਿਰਾਜੈ॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-31 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕੇਸਵ ਰਾਇ (ਦਾਸ)

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਵਿ ਪ੍ਰਿਯਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 194 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਹੋਈ, ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਗੁੰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਪੜਨਜੋਗ ਨਹੀਂ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ 208-10 ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਯਨਮ: ਅਥਕਵਿ ਪ੍ਰਿਯਾ ਲਿਖਤ ਗਜ ਮੁਖ ਸਨਮੁਖ ਹੋਤ ਹੀ ਵਿਘਨ ਵਿਮੁਖ ਹੋ ਜਾਤ...
ਅੰਤ	:	...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਦਿ ਭੂਖਨ ਭੂਖ ਤਾਯਾ ਕਵਿ ਪ੍ਰਿਯਾ ਯਾ ਚਿਤ੍ਰਾਲੰਕਾਰ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤ ਦਸ: ਪ੍ਰਭਾਵ: ਸੁਭੰ ਸੁਮਸਤ। ਸੁਭ: ੧ ॥=॥ ੯੯।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-31 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਿੰਗਲ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 195 - 207 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮ: ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਸਤੋ ਇਨਮ: ॥੨॥ ਅਥਿ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋ । ਸਾਰਦ ਮਾਤਾ ਤੂ ਬਰੀ ਸੁਬਧ ਦੇਹੁ ਦਰ ਹਾਲ...	
ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ॥ ਤ੍ਰਿਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਬਰਸ ਔਰ ਛਿਹੱਤਰ ਪਾਇ। ਭਾਢ੍ਰੇ ਸੁਦਿ ਦੁਤੀਆ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖ ਦਾਇ ੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੋਜ ਕਿ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣ॥ ੧ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 211 - 296	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ 297 ਤੋਂ 300 ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮਾ ੧॥ ਦੋਹਰਾ। ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਹਰੇ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰਿ ਸੋਇ॥ ਜਾਤਨ ਕੀ ਵਾਣੀ ਪਰੇ ਸਯਾਮ ਹਰਿਤ ਦੁਤਿ ਹੋਇ।੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬੇਹਾਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ। ਸਤਸਯਾ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਹਾਯ। ਜਿਯੋ ਦੇਖਯੋ ਤਿਹਿ ਬਿਧ ਲਿਖਯੋ ਜੋ ਅਸੁੱਧ ਹੈ ਜਾਯ। ਤੋਛ ਮਿਯੋ ਅਪਰਾਧ ਯਹਿ ਦੋਸ ਨ ਮੋਹੁ ਲਗਾਯ।੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਨੰਦ ਲਾਲ (ਭਾਈ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਿੰਦਗੀਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 301 - 350 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਿੰਦਗੀਨਾਮਾ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ। ਆਖੁਦਾ ਵੰਦੇ ਜਿਮੀ ਨੇ ਆਸਮਾਂ ਜਿੰਦਗੀ ਬਖਸੇ ਵਜੂ ਦੇ ਇਨਸੁਜਾਂ।੮। ਖਾਕ ਰਾਹ ਸਤੂਤੀ ਅਏਚਸ ਸਮਿਮਾਸਤ ਆਬਰੂ ਅਫਜਾਇ ਹਰਸ ਹੋਗ ਦਾਸਤਾ।੨॥...	
ਅੰਤ	: ...ਦੀਦਹ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਹਕ ਪੂਰ ਨੂਰ ਕੁਨਾ ਗੈਰ ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ। ਪ: ਸੰਪੂਰਣ ਬੈਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ ਵਾਕ ਰਸਨਾ ਕੇ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ਛ ਛ ਛ ਛ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਨੰਦ ਲਾਲ (ਭਾਈ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ (ਗ਼ਜ਼ਲੀਅਤ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 351 - 402 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ - - ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰ 403 ਅਤੇ 404 ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਤਸਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੀ ੧॥ ਦੀਵਨ ਗੋਯਾ। ਗ਼ਜ਼ਲ। ਹਵਾਏ ਬੰਦਗੀ ਆਵੁਰਦ ਦਰ ਵਜੂਦ ਮਰਾ। ਵਗਰ ਨੁ ਜੋਕ ਚੁਨਾ ਆਮਦ ਨਨ ਬੂਦ ਮਰਾ...	
ਅੰਤ	: ... ੫੧ ਐਕਮਾਲੇ ੫੨ ਚੁੰਬੁਦਾ ੫੩ ਮਾਕਿਖੁਦਰ ੫੪ ਦਰੂਨਿਮਰਦ ੫੫ ਅਜਦੋਸਤ ੫੬ ਸਾਬਯਾਦੇ ੫੭ ਮਾ ਬੰਦਏ ਇਸਕੇ ੫੮ ਹਰਸਹ ਨਜਰ ੫੯ ਨਮੇਗੁੰਜਦ ੬੦ ਗਿਰੀਆ ੬੧ ਸਾਕੀਮਰਾ ੬੨ ਬੇਵਫਾ ੬੩	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਰੱਜਬ (ਰੱਜਬ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਪੈ ਰੱਜਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 405 - 437 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।੧। ਅਬ ਛਪੈ ਰਜਬ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ। ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗੁ। ਛਪੈ। ਬੈਰਾਗ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬਿਭੇ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧੀਰਯਹਿ। ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲ ਫਲ ਅਮਰ ਸਭ ਸੰਯਹਿ।...	
ਅੰਤ	: ...ਦਾਦੂ ਤੁਸ ਜੀਉ ਕੇ ਅਉਗਨ ਤਜੇ ਸੁਕਾਰਨ ਕਉਨ ਅਗਾਧ। ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੈ ਮਤ ਕੋ ਸੀਧੈ ਸਾਧ।੯●। ਇਤ ਛਪੈ ਸਪੂਰਨ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਛੰਦ ਹਨ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 438 - 450	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਦੇ ਸਵੱਯੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਮਨਾਹਰਿਛੰਦਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕਾ। ਐਸੇ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਹਮਾਰੇ ਜੁ ਪ੍ਰਨਾਮ ਹੈ। ਸਤ੍ਰ ਹੀਨ ਮਿਤ੍ਰ ਕੋਊ ਜਾ ਕੈ ਸਭ ਹੈ ਸਮਾਨ ਦੇਹ ਕੋ ਸਮਤਿ ਛਾਡੇ ਆਤਮ ਹੀ ਰਾਮ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ...ਸੁੱਧ ਹ੍ਰਿਦੈ ਮਤਿ ਹੋਇ ਸੁ ਨਿਰਮਲ ਦੇਵੈਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਟੈ ਸਭ ਜੀ ਕੋ। ਗੋਸਟ ਗਯਾਨ ਅਨੰਤ ਚਲੈ ਜਹ ਸੁੰਦਰ ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਦੀ ਕੋ। ਤਾਹੀ ਤੈ ਜਾਨ ਕਰੋ ਨਿਸਬਾਸੁਰ ਸਾਧ ਕੋ ਸੰਗੁ ਸਦਾ ਅਤਿ ਨੀਕੋ।੩੬॥ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ ਅ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਗ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 450 ਅ - 477	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ- ਪੱਤਰੇ 477 ਅ ਤੋਂ 480 ਅ ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ।ਦੋ। ਪ੍ਰਣਵ ਤਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ। ਚਾਣਾ ਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ।੧।...	
ਅੰਤ	: ...ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤੰ ਸੈਨਾਪਤ ਨਾਮ ਖੋੜਿਸੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ।੧੬॥ ਸੁਭੰ ਮਸਤ॥ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ ਦ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਘ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸਰੋਦ (ਵੇਖੋ ਪੱਤਰਾ 487) (ਆਖਰੀ ਪੰਕਤੀ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੂਰ ਪਰੀਛਾ (ਪੁਰਾਣ ਸਰੋਦ ਕਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 481 ਅ - 487	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ- ਪੱਤਰੇ 488-490 ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸੂਰ ਪਰੀਛਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਚੰਦ ਸੂਰ ਜਨ ਕੈ ਸੂਲਾਕ ਹੈ। ਦਾਹਣੀ ਤਰਫ਼ ਸੂਰਜ ਹੈ। ਬਾਂਵੀ ਤਰਫ਼ ਚੰਦੁ ਹੈ। ਦਮ ਦਾਹਣੇ ਕਾ ਬਬੇਕੁ ਹੈ। ਕਬ ਦਾਹਣੇ ਕਬ ਬਾਂਵਾ ਜਾਇ।	
ਅੰਤ	: ... ਜੇ ਬਾਂਵਾ ਸੂਰ ਚਲਤਾ ਹੋਇ ਤਾ ਬਹੁਤ ਭੋਗ ਕਰੈ। ਕੋਈ ਬਾਰਨ ਨਾ ਕਰੈ ਠੰਢਾ ਬਲ ਹੋਇ। ਤੈ ਦੇਹੀ ਛੀਨ ਹੋਇ। ਜੇ ਦਾਹਣੈ ਹੋਇ ਤਾ ਡਰੁ ਨਹੀ ਜੇ ਬਾਂਵੈ ਹੋਇ ਤਾਂ ਡਰ ਹੈ। ੨੧॥ ਪੁਰਾਣ ਸਰੋਦ ਕਾ ਪੂਰਾ ਹੋਆ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਛ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਜੀਵ ਨਾਥ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸੰਤ ਪਚੀਸੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 491 - 506	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਰਿਆ ਤੋਂ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਬਸੰਤ ਪਚੀਸੀ ਲਿਖਤੇ। ਸ੍ਰੈਯਾ। ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗਿਰ ਲੰਘਤ ਪੰਗਹੂੰ ਗੁੰਗਹੂੰ ਬੋਲਤ ਬਾਤ ਜਚੀਸੀ। ਅੰਧ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਵਿਲੋਕੈ ਮਹਾਂ ਜਡ ਕੂਰ ਕਰੈ ਕਬਿ ਤਾਇ ਰਚੀਸੀ।	
ਅੰਤ	: ... ਬਰਨੇ ਕਬਿਤ ਪਚੀਸ ਮੈ ਤੇਗ ਚੰਦ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ। ਲੀਜੋ ਸੁਕ ਵਿਸੁਧਾਰ ਕਰਿ ਕਵਿਤਾਈ ਕੀ ਰੀਤ।੫੪। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵ ਨਾਥ ਵਿਰਚਤਾਯੋ ਬਸੰਤ ਪਚੀਸੀ ਸਪੂਰਨੰ। ਸੁਭਾ। ਮਸਤ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31	ਚ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਬ੍ਰਿੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ (ਸਤਸਈ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 507 – 589 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ- ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 490 ਓ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੈ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿਧਿ। ਘਨ ਤੈ ਜਯੋ ਤਰੁਬੇਲਿ ਦਲ ਫੂਲ ਫਲਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿਧਿ।੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਸਤਸਯਾ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕੋ ਪਵੈ ਸੁਨੈ ਚਿਤੁ ਲਾਇ। ਬਿਬਿਧਾਰਥ ਦ੍ਰਿਸਟਾਤ ਗੁਨ ਰਾਜ ਨੀਤ ਰਸ ਪਾਇ।੨੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਮਾਪਤੰ। ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮੱਲ ਭਾਟ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1738 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 590 ਅ - 661	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 661 ਅ - 662 ਅ ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ॥ ਅਥ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਏਕ ਰਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਕੇ ਗਵਰਿ ਮਾਤ ਸਿਵ ਤਾਤ। ਲੰਬੇ ਦਰ ਸੁਖ ਮੁਖ ਕੀਏ ਵਿਘਨ ਵਿਮੁਖ ਹੂੰ ਜਾਤ। ੧॥ ਦੋਹਰਾ ਲਛੀ ਰਾਮ, ਲਛੀ ਰਾਮ ਮਥ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਸਾਰ ਮੇਲ ਕੈ ਲੀਨਾ॥ ਮੱਲ ਭਾਟ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਤਾ ਤੇ ਉਪਮਾ ਕੀਨਾ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ। ਕੇਕੀ ਚਾਤ੍ਰਕ ਅਜਾ ਕੁਜ ਕੋਕਲ ਦਾਦਰ ਫੀਲ ਆਦਿ ਖਰਜ ਕ੍ਰਮ ਸੋਲ ਖੇ ਅੰਤਿ ਨਿਖਾਧ ਸੁਸੀਲਾ ੧॥ ਇਤਿ ਅਸਟ ਮੋ ਪ੍ਰਭਾਵ: ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸਜਿਸ ਮ੍ਰਿਗੇਂਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 704 - 706	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਮਾਤਾ ਪਿਛੋਰੀ ਅੰਕੁਰਾ ਕੇਵਲ ਵਰਨ ਸੁਜਾਨ। ਏਤੀ ਨੋਲ ਘੁਕ ਵਿਕਰਤੇ ਅਵਰ ਸਕਲ ਗੁਰਮਾਨ। ੧॥ ...	
ਅੰਤ	: ..ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਜਿਸ ਮ੍ਰਿਗੇਂਦ ਸੁਭੰ ਸਮਾਪਤੰ। = ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਿੱਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 663 - 704	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਉੱਪਰ ਵੀ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਯ ਨਮ:। ਅਥ ਚਿੱਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ। ਛਪੈ। ਸੁੰਡਾ ਦੰਡ ਭੁਸੰਡ ਮੰਡ ਸਿਧੂਰ ਭੂਰ। ਕੇਸ ਗੁੰਡ ਅਲਿ ਝੁੰਡ ਲਸੈ ਸਸਿ ਖੰਡਿ ਭਾਲ ਪਰ...	

ਅੰਤ	: ...ਦੋਹਰਾ। ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਤ ਅਭਰਨ ਕਛੂ ਬਰਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ। ਭਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਬ ਕਹਿਦ ਤਰੰਗ ਬਨਾਇ।੧੩੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-31 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 707 - 746	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵਾਧੂ ਪਿੱਛੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।੧। ਅਬ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ।ਦੋਹਰਾ। ਗੁਨ ਗਨਪਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਕੋ ਨਾਯਸੀਸ ਹਰਿ ਰਾਮ। ਪਿੰਗਲ ਮਤ ਭਾਖਾ ਬਿਖੇ ਰਚਤ ਰੁਚਿਰ ਪਰ ਕਾਮ...	

ਅੰਤ	: ... ਸੰਬਤ ਸਰ ਨਵ ਮੁਨਿ ਸਸੀ ਨਭ ਨਵਮੀ ਗੁਰੁ ਮਾਨ। ਡਿਡਵਾਨਾ ਦ੍ਰਿਢ ਕੂਪ ਜਹ ਗ੍ਰੰਥ ਜਨਮ ਸਥਲ ਜਾਨਿ ੧੧੧ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ। ਛ ਛ ਛ ਛ ਛ ਛ ਛ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-32	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗਯਾਨ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰ ਮੇਧ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16 - 215	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 15 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 74 ਅ ਤੋਂ ਅੰਕ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਮ ਸਬੰਧਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 21 ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਸ਼ੁਰੂ। ਆਇ ਕੈਤ ਬਾਰ ਭੂਮ ਪਰਿ ਹੈ ਪਛਾ ਰਖਾਇ ਮਹਾਂ ਦੁਖ ਪਾਏ ਗਿਯਾਨਾ ਰਾਮ ਮੂਰਛਾ ਬਨੀ॥ ੩੩ ਦੋ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਮੁਹਿ ਰਾਵਣ ਜਨਮ ਬਖਾਣ॥..	
ਅੰਤ	: ... ਬਾਤ ਸਾਇਨੋ ਵਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਗਤੁ ਪਦ ਬ੍ਰਿਤ੍ਰਾ ਜਾਨ ਕੀ ਪਾਵਨ ਕੀਰਤਿ ਜਾਹਿ॥ ਤਾਂ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਦੁਸਟ ਜਨ ਰੱਜ ਕਰੀ ਕਹੁ ਕਾਹਿ॥2॥ ਤਬ ਬਚਨ ਮੂਤ ਰਸ ਪਿਵਤ ਮਮ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਇ॥ ਸਸ੍ਰਿਤ ਮੋਚਨ ਸੁਖ ਸਮਝ ਬਢ ਤ੍ਰਿਖਾ ਅਧਕਾਇ॥3॥ ਸੇਖੋਵਾਚ॥ ਚੋਪਈ 4 ਮਿਥਲਾ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਮੈ ਰਾਜ॥ ਜਨਕ ਨਾਮ ਬਸਿ ਸਹਤ ਸਮਾਜ॥ ਕਰਤ ਰਾਜ ਭਾਸੋ ਤਿਹਨ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-33	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਾਨਿ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਿਮਾ ਸ਼ਾਹੀਏ ਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 81 ਓ - 382 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 19 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 80 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਤ ਮੋਟੀ ਹੈ। ਅਖਰੀਲੇ ਸੱਤ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਨੁੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਲੰ। ਮਾਰੇ ਸਭੇ ਜਾਲੰ ਕਰੇ ਛਿਨਿ ਘਾਲੰ। ਕਾਲਿ ਹੋਬੇ ਸੰਗ ਝਾਲੰ ॥ ਹਏ ਸਭਿ ਨਾਲੰ। ਨਾਹੀ ਪਲਿ ਨਿਰਾਲੰ। ਮਾਨਿ ਸਿੰਘ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ਚਾਲੰ।...
ਅੰਤ	:	... ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿਸਦਾ ਸਿਰਿ ਪੁਰਿ ਪੂਰਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲਾ ੨੦॥।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-34 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਿਆਨ ਸਰੋਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	5 ਓ - 49 ਅ, 62 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚਾਕਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	ਛੇ ਸਤਰਾਂ
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ... ਨੈਨ ਮਧ ਪੂਖਾ ਨਾਰਿ ਰੂਪ ਗੁਨ ਮਾਨਕੀ ਬਚਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਗਤ ਸਾ ਸੁਰਸਤੀ ਕੀ ਮਤ ਮੈ ਥਨ ਮਲ ਨ ਮੂੜ੍ਹ ਲੈ ਬਕਾ ਕਰਾਵਤੀ।...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਇਨ ਸਮ ਪਾਠ ਕੋ ਨਹੀਂ ਭਾਖਾ। ਪਹਲਾਦ ਕੰਬੀਸਰ ਦੀਤੀ ਭਾਖਾ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-34 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 49 ਅ - 62 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: ਉਹੀ	ਲਿਖਤ : ਉਹੀ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਉਹੀ	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਅਤੇ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 59 ਤੋਂ 62 ਅ ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਤੇ ਓਅੰ ਅਗਮ ਬ੍ਰਹਮੁਕਥਤ ਪੰਚ ਤਤ ਮਥਤੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਉਤਪੰਨਿਆ ਅਕਾਸਤੇ ਜੋਤਿ ਉਪਨਿਆ...	

ਅੰਤ	: ... ਉਤਾਰਾ ਸੂਰਜ ਕਾ ਏਕ ਲਪ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਤਾਰੇ ਮਗਿ ਖਿਕਾਏ। ਏਕੁ ਰੋਮੁ ਬਾਈ ਸਮਾਨ ਤੁ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੋਧਾ, ਕਵੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 3 ਓ - 9 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਬਾਹਰਲਾ ਨੀਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਾਈਨ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪੰਨਿਆ ਦਾ ਸਾਂਝਾ। ਅੰਦਰ ਤਿੰਨ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਾਈਨ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਿਹਰ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ... ਦੀ ਨਾਵੈ ਜੋ ਕੋਈ ਅਧਿਕ ਲਹੈ ਸੋ ਮਾਇਆ ਜਰ॥ ਖਾਇ ਖਰਚ ਤੋਟਾ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਏਤੀ ਲਛ ਹੋਇ ਤਿਹ ਘਰ॥ ਭੂਪਤਿ ਨਾਵੈ ਇਹ ਫਲ ਪਾਵੈ ਨਾਮ ਹੋਇ ਤਾ ਕੇ ਸਭ ਅਰ ਦੋਹਰਾ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਤੀਨ ਕੋਸ ਕਾਲੇ ਪਸਚਮ ਓਰ॥ ਸੰਧੂ ਤਾ ਮੈ ਬਸਤ ਹੈ ਉਤਮ ਹੈ ਵਹਿ ਠੋਰ॥੬॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਵਾਸੀ ਤਿਸ ਹੀ ਨਗਰ ਕਾ ਸੋਧਾ ਕਵਿ ਕਾ ਨਾਮ॥ ਸੰਤਨ ਸਰਣਾਗਤੀ ਰਾਖੈ ਤਿਸ ਕੋ ਰਾਮ॥੭॥ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸਸਿਜ ਮ੍ਰਿਧਾਧਿਪ (ਇਹ ਕਵਿ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਲਮੀ ਹੈ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 9 ਅ - 12 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ॥ ਨਗ ਸਰੂਪਣੀ ਛੰਦ॥ ॥ ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਉਜਲੰ ਕਲੰ ਮਲੰ ਵਿਨਾਸਨੰ॥	
ਅੰਤ	: ਸੁ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟ ਭਾਵ ਵੰਸ ਤੰਸੁ ਪੀਤੁਵਾ ਸੁਤਤ੍ਰਯੰ॥ ਸਨਾਤੁ ਵਾ ਭਵੰਸਤੰ ਸੁਪਾਪਹ ਕਲਿੰਜੁਗੰ॥ ਇੰਦੰ ਸਤ੍ਰੋਤ੍ਰ ਪਠਤੰ ਅਨੇਕ ਦੁਸਕ੍ਰਿਤੰਟਰ॥ ਭਜਾਮਿ ਰਾਮਦਾਸ ਜੂ ਨਮਾਮਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੰ॥੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਟਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਸਿਜ ਮ੍ਰਿਗਾਧਿਪ ਸਮਾਪਤੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਕੀ (ਸ਼ੀਹਰਫੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12 ਅ - 28 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਕੀ ਜੀ॥ ਬੈਂਤਾ॥ ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਸਾਹਿਬ ਏਕੋ ਅਭੁਲ ਹੈ ਭੁਲਣਹਾਰ ਜਹਾਨ॥ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਕੀ ਭੁਲ ਪਰਮਤਿ ਕੋਈ ਧਰੀਓ ਤਾਨ॥ 2॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬੈਂਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਕੀਆ ਫਤੇਜੰਗ ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨ॥ 1॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਵਲ ਨੇਤਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 ਅ - 31 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ:॥ ਅਥ ਕਵਲ ਨੇਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਵਲ ਨੇਤ੍ਰ ਕਟ ਪੀਤੰਬਰ ਅਧਰ ਮੁਰਲੀ ਗਿਰਧਰੰ॥ ਮੁਕਟ ਕੁੰਡਲ ਕਰਲ ਕੁਟੀਆ ਸਾਵਰੇ ਰਾਧੇ ਬਰੰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਤਟ ਮਹਿ ਕਰਤ ਕ੍ਰੀੜਾ ਬਾਲ ਅਧਭੁਤ ਸੁੰਦਰੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਲ ਮਲ ਹਰਨ ਸਭ ਕੋ ਜੋ ਭਜੈ ਹਰਿ ਚਰਨ ਕੋ॥ ਭਗਤਿ ਅਪਨੀ ਦੇਹਿ ਮਾਧੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਰਨ ਕੋ॥੪॥ ਇਤਿ ਅਸਟਕ ਸੰਪੂਰਨੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 31 ਅ - 38 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੈ ਦੁਖ ਹਰਣ ਦੀਨਾ ਨਾਥ॥ ਜਬ ਬਰਸਨ ਲਗਾ ਇੰਦ੍ਰ ਗੁਸੇ ਕੇ ਸਾਥ॥ ਰਖਾ ਤੁਮ ਗ੍ਰਹਾਲਨ ਕੋ ਗਿਰਧਰ ਦੇ ਹਾਥ॥....	
ਅੰਤ	: ... ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਜੀ ਨਾਮ ਤੁਮਰਾ ਭਯਾ॥ ਇਹੀ ਨਾਮ ਸੁਨ ਦੀਨ ਸਰਨੀ ਪਯਾ॥ ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਕਉਨ ਹੈ ਦੁਖ ਹਰੀ॥ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਤੂ ਹੈ ਗਿਰਧਰੀ॥ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰੀ ਹਰੀ॥ ਹਰੀ ਮੇਰੀ ਬੇਰ ਕਿਉ ਦੇਰ ਏਤੀ ਕਰੀ॥ 18॥ ਇਤਿ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦ੍ਰੋਪਤਾ ਕਾ ਅਸਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 38 ਓ - 39 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਦ੍ਰੋਪਤਾ ਕਾ ਅਸਟਕ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੇ ਮੁਰਾਰੀ॥ ਹੇ ਸੰਖ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਧਾਰੀ॥ ਹੇ ਦੀਨ ਬੰਧ ਪਯਾਰੇ॥ ਹੇ ਮਾਧਵਾ ਮੁਰਾਰੇ॥ ...	
ਅੰਤ	: ...ਦੋਹਰਾ॥ ਮੈਂ ਪਾਪਨ ਬਹੁ ਜਨਮ ਕੀ ਤੁਮ ਪਾਵਸ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ॥ ਪਛਤਾਵਾ ਰਹਿ ਜਾਇਗੋ ਬਾਤ ਜਾਇਗੀ ਬੀਤ॥ 2॥ ਸੰਪੂਰਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹ ਕੀ (ਵਾਰਤਕ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 39 ਅ - 44 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹ ਕੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹਿ ਕਾ ਬੇਟਾ ਸਿਕਾਰ ਨੂੰ ਚੜਿਆ ਸੀ॥ ...	

ਅੰਤ	: ...॥ਸਲੋਕ॥ ਧੰਨ ਰਾਜਾ ਤੁਮ ਮਾਤ ਪਿਤ ਧੰਨ ਤੁਮਾਰਾ ਦੇਸ॥ ਧੰਨ ਤੁਮਾਰਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਜਿਨ ਕੀਤਾ ਉਪਦੇਸ॥੮॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਰਾਜਾ ਨਿਰਮੋਹੁ ਹੈ॥ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹਿ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਜੋ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸੋ ਨਿਰਮੋਹਿ ਹੋਵੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਰੇਣ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਯਰਾਗ ਛੰਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 44 ਓ - 48 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੈਰਾਗਮਈ ਛੰਦ ਲਿਖੇ ਹਨ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵੈਯਰਾਗ ਛੰਦ॥ ਇਕ ਦਮ ਕਾ ਈਹਾ ਗੁਜਾਰਾ ਰੇ। ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥ ੧ ਰਹਾਉ॥ ਆਖਰ ਸਭ ਨੇ ਮਰਨਾ ਹੈ॥ ਕੁਛ ਕਰ ਲੈ ਜੋ ਅਬ ਕਰਨਾ ਹੈ॥ ਕਲ ਸਭ ਕਾ ਕੂਚ ਨਿਗਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਸੰਤ ਰੇਣ ਸਭ ਜਾਨੇ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਦਿਲ ਮੋ ਮਾਨੇ ਹੈ॥ ਯਹਿ ਸੰਤਨ ਨਿਸਚੇ ਧਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਸਿ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥ ੨੨ ਸੰਪੂਰਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਰੇਣ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ-ਭਜਨ ਕੀ ਰੀਤਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 48 ਅ - 53 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਜਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ॥ ਸਿਖੋਵਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਹਉ ਸਰਣਾਗਤਿ ਰਾਵ ਰੇ ਕਰੀਏ ਮੋਹਿ ਉਪਦੇਸ॥ ਐਸਾ ਭਜਨ ਬਤਾਈਏ ਰਹੈ ਨ ਕੋਊ ਕਲੇਸ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਸੰਤ ਰੇਣ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕਹੀ ਭਜਨ ਕੀ ਰੀਤ॥ ਨਿਰਸੰਸੇ ਵਹਿ ਮੁਕਤਿ ਹੈ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤ॥੨੮॥ ਭਜਨ ਕੀ ਰੀਤਿ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸੁਭੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬਿਹਾਰਾ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 53 ਓ - 67 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਵਿਤਾ (ਕਬਿਤ) ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਹਾਇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਤੀਨ ਲੋਕਨ ਪਤਿ ਪਤੀ ਨ੍ਰਿਭੋਅ ਪੁਰਖ ਅਨਾਦਿ॥ ਮਹਿਮਾ ਤਾਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਜਪੀਏ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਤਿਆਗ ਬਣ ਜਾਇ ਚੁਣ ਕੰਦ ਮੂਲ ਖਾਇ ਮਨ ਹੋਇ ਨਾ ਸਫਾਇ ਭਾਂਮੇ ਜਤਨ ਅਨੇਕ ਕੀ। ਕਾਨ ਕੇ ਪੜਾਇ ਤਪੇ ਭਸਮ ਲਗਾਇ ਸੁਆਗ ਦੇਹਿ ਬਣਾਇ ਮਿਟੇ ਬਾਸਨਾ ਨ ਭੇਖ ਕੀ॥ ਸਿਧ ਹੋ ਸਮਾਧ ਲਾਇ ਪੌਣ ਕੋ ਰਹੇ ਚੜਾਇ ਪੂਜਨਾ ਭਵਾਨੀ ਸਿਵ ਹੋਇ ਜੋ ਗਣੇਸ਼ ਕੀ॥ ਕਹਿਤ ਬਿਹਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬਿਨ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਭਾਂਮੇ ਸੇਸ ਸੁਰ ਭਾਨ ਮਹਿਮਾ ਜਾਣੇ ਨਾ ਅਲੇਖ ਕੀ॥੩●॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬਿਹਾਰੀ, ਕੇਸੋ, ਸੰਤ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਝਾਂ ਬਿਹਾਰੀ ਕੀਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਾਝਾਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 67 ਅ - 71 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ 6 ਮਾਝਾਂ ਬਿਹਾਰੀ ਦੀਆਂ, 3 ਮਾਝਾਂ ਕੇਸੋ ਦੀਆਂ ਅਤੇ 1 ਮਾਝ ਸੰਤ ਦਾਸ ਦੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਕਵਿਤਾ (ਮਾਝਾਂ) ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਝਾ ਬਿਹਾਰੀ ਕੀਆ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰੇ
ਕੋਲੋ ਅਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਰਾਹੀ ਪੀਤੀ॥ ਭਾਇ ਅਸਾਡੇ ਲਿਖੀ ਫਕੀਰੀ ਅਸਾ ਮਸਤਕ
ਧਰ ਲੀਤੀ॥ ਹਿਰਦੇ ਨਾਮ ਜਪਿਆ ਮੂੜੈ ਤੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਤੀ॥ ਅਗੇ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਸਮਝ ਬਿਹਾਰੀ ਪਿਛੇ ਹੋਈ ਸੋ ਬੀਤੀ॥

ਅੰਤ : ... ਇਸਕ ਹੰਢਾਵਣ ਮਹੁਰਾ ਖਾਵਣ ਆਠ ਪਹਿਰ ਦਿਲ ਝੋਰਾ॥ ਜਿਉ ਜਿਉ
ਜਾਲਮ ਬ੍ਰਿਹੋ ਸੰਤਾਏ ਭਾਗਤ ਰਹੇ ਨ ਭੋਰਾ॥ ਜਿਉ ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਕੀੜਾ ਖਾਵੈ
ਬ੍ਰਿਹੋ ਕਰੇ ਤਨ ਖੋਰਾ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕੋਈ ਮਹਰਮ ਜਾਣੇ ਕੀ ਜਾਣੇ ਪਥਰ
ਕੋਰਾ॥੧੦॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-35 ਛ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਮੋਤੀ ਰਾਮ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 71 ਅ - 76 ਓ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ

ਆਕਾਰ : 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਮੋਤੀ ਰਾਮ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛੰਦ ॥ ਚੇਤ ਚਤੰਨ ਮਨ ਸਮਝ ਪਿਯਾਰੇ ਦੁਨੀਆਂ ਝੂਠਾ ਬਾਣਾ ਵੇ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਲਾਵੇ ਦੋਸਤੀ ਜੋ ਆਇਆ ਚਲ ਜਾਣਾ ਵੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਫਗਣ ਘੇਰਿਯੋ ਆਣ ਜਮਾ ਨੇ ਰਤੀ ਪੇਸ ਨ ਜਾਵੇ ਵੇ॥ ਧਰਮ ਰਾਇ ਜਬ ਲੇਖਾ ਮੰਗੇ ਤਾ ਕਿਸ ਦੀ ਬਾਂਹਿ ਫੜਾਵੇ ਵੇ॥ ਉਥੇ ਤੇਰਾ ਕੋਇ ਨ ਹੋਸੀ ਰੋ ਰੋ ਧਾਂਹਾਂ ਮਾਰੇ ਵੇ॥ ਮੋਤੀ ਰਾਮ ਭਗਵਾਨ ਸਿਮਰ ਲੈ ਕਿਉ ਗਾਫਲ ਔਧ ਗਵਾਵੇ ਵੇ॥੧੨॥ ਸੰਪੂਰਣ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਜ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਨਬੋ ਭਯਾ (ਭਈਆ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਹਰਿਆਣਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿੰਡ)
ਪੱਤਰੇ	: 76 ਓ - 80 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾ ਨਥੋ ਭਯੋ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛੰਦ ॥ ਚੜੇ ਚੇਤ ਚਾ ਮੰਨ ਫੁਲਾ ਪਰ ਲਾਲੀ ਆਈ। ਬਿਨ ਡਿਠਿਆਂ ਉਸ ਯਾਰ ਅਸਾ ਨੂੰ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਕਾਈ॥ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਨਹੀਂ ਚੈਨ ਤੜਫਦਾ ਜੀਅੜਾ ਮੇਰਾ ਨਥੋ ਭਈਏ ਨੂੰ ਮੇਲ ਯਾਰ ਗਮ ਖਾ ਗਿਆ ਤੇਰਾ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚੜੇ ਚੇਤ ਚਿਤ ਚੌਪ ਦੁਆਬੇ ਵਿਚਿ ਹਰਿਆਣਾ॥ ਬਾਗੀ ਬਡੀ ਬਹਾਰ ਭਯੋਦਾ ਵਿਚਿ ਟਿਕਾਣਾ॥ ਸਾਹੂਕਾਰ ਕਾ ਪੁਤ ਨਾਮ ਨਥੋ ਸਦਵਾਵੇ॥ ਭਯਾ ਜਾਤ ਬ੍ਰਿਹਮਣ ਉਸਦਾ ਇਸਕੁ ਕਮਾਵੇ॥੧੩॥ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੁਧ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾ ਸੰਜੋਗੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 80 ਓ - 87 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ ਸੰਜੋਗੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਬੁਧ ਸਿੰਘ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤ ਚਲੇ ਨਹਿ ਸਯਾਮ ਜੀ ਚਤਰ ਕਹਿਤ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲ॥ ਆਨੰਦ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸੀ ਏਹੇ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਿਯਾਲ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ॥ ਇਹ ਬਿਧਿ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਘਰ ਰਹੇ ਪਯਾਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪਛਾਨ॥ ਬਾਰਹਿ ਮਾਸੈ ਭੋਗਯੋ ਪੂਰਨ ਰਸ ਕੀ ਖਾਨ॥੨॥ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ਬਿਯੋਗੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 87 ਅ - 95 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ ਬਿਯੋਗੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬੁਧ ਸਿੰਘ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤ ਸਖੀ ਚਿਤਵੈ ਖੜੀ ਸਭ ਗੋਪੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲ॥ ਤਨ ਬਿਯੋਗ ਹਾਹਾ ਕਰੈ ਘ੍ਰ ਆਵੇ ਨੰਦ ਲਾਲ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਰਾਵਣ ਰਿਪ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜ ਸੁਤ ਮੇਧਾ ਹਰਿ ਜਿਹ ਨਾਮ॥ ਦ੍ਰਾਦਸ ਮਾਸ ਬਿਯੋਗ ਦੈ ਆਨ ਮਿਲੇ ਘਨਸਿਆਮ॥੨੫॥ ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾਂ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸਾਹਿਬ (ਸਿੰਘ) ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਕਵਿ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 95 ਓ - 146 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬਿਰਹ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਰਵਦਗਾਰ ਨੂੰ ਸਿਮਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ॥	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਨ ਉਪਬਨ ਮੋਲੇ ਸਕਲ ਲਲਤ ਲਤਾ ਗੁਲਜਾਰ॥ ਖਿਰੀ ਕੁੰਜ ਬਨ ਬੀਥਿਕਾ ਚੇਤ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਫੁਲਹਰੀ ਕਿ ਹਰਿ ਦਮ ਯਾਰ॥ ਸਿਮਰ ਲੈ ਸਚਾ ਪਰਵਦਗਾਰ॥ ਚੜੀ ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਅਜਬ ਬਹਾਰ ਮਹੀਨਾ ਗੁਜਰਿਆ॥੧੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਧਾ ਜੀ ਕੋ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ ਕਿਰਤ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਵਿਯੋਗ ਸਿੰਗਾਰ ਬਰਨਨੰ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤਾ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਠ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 146 ਅ - 166 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ਕਿਰਤ ਕਵਿ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਿਤਵਤ ਹੇ ਸਖੀ ਕਬ ਆਵੇਗੇ ਸਯਾਮ॥ ਬਿਰਹੇ ਬਿਯੋਗਨ ਹੋ ਭਈ ਨਿਸਿ ਦਿਨ ਜਪਤੀ ਨਾਮ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪਹਿਰ ਕੂਬਰੀ ਚੀਰ ਫਾਗਉਤ ਖੇਲਤ ਪਯਾਰੀ॥ ਅਤਰ ਗੁਲਾਲ ਅੰਬੀਰ ਮੁਸਟਿ ਭਰ ਹਰਿ ਪਰ ਡਾਰੀ॥ ਕਹਿ ਕਵਿ ਸਿੰਘ ਦੀਦਾਰ ਮਧੁਰ ਮੁਖ ਬੋਲਤ ਰਾਗ॥ ਇਸ ਬਿਧ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰਿ ਸਖੀ ਖੇਲਤ ਗਿਰਧਰ ਫਾਗ॥੪॥੪੮॥੧੨॥ ਇਤਿ ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-35 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮੂਲ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 166 ਅ - 170 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਇਹ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਅਧੂਰਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਮਹੀਨੇ ਚਲੇ ਸਯਾਮ ਜੀ ਮਥਰਾ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ॥ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਰੋਇ ਲੁਕਾਈ ਬਹਿ ਬਹਿ ਜਮਨ ਕਿਨਾਰੇ॥ ...	
ਅੰਤ	: ...ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ ਕੁਲਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚਿ ਸਯਾਮ ਰੂਪ ਚਲ ਆਇਆ॥ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਆਇ ਮਿਲੀ ਸਭ ਗੁਵਾਰਨ ਚਰਨੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-36	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਵਾਰਤਕ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 10 ਓ - 348 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10	

ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੇ 1 - 9 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਹਾਭਾਰਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਦੇਖੀ। ਜਬ ਦੁਹੂ ਸੈਨਾ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਨੇ ਲਾਗੇ। ਤਬ ਅਪਨਾ ਧਨਖ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਫੇਰ ਕਰਿ ਅਰਜਨ ਪਾਂਡਵ ਰਿਖੀ ਕੇ ਸਜੇ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਤਿਨ ਕਉ ਬੋਲਤ ਭਇਆ...	
ਅੰਤ	: ... ਤਿਸ ਕੇ ਪੁਨ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰਾਸਨ ਪਰਿ ਬੈਠਾਇਆ ਹੈ। ਏਹਾ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਕਾ ਰਾਜੁ ਕਰਉ ਤੂਮ ਤੁ ਡਰੈ ਏਹਿ ਤੇਰਾ ਇੰਦ੍ਰਾਸਣ ਲੈਦਾ ਨਾਹੀ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-37	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 ਓ - 26 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਕੌ ਅਜਬ ਭੈ ਬੀਤੀ ਹੈ। ਅਬ ਮੈ ਬੁਢਾ ਭਇਆ ਹਾ। ਅਬ ਮੇਰੀ ਤਾਈ ਬੇਟੀ ਕਵਨ ਦੇਵੈਗਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਔਰ ਜੋ ਕੋਈ ਜਿਸ ਨਮਿਤ ਸੁਨੈ ਸੋ ਸਗਲੇ ਪਾਪਾ ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਇਗਾ। ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜੈ ਕਉ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ਸੋ ਤਿਸ ਕੇ ਕੁਸ਼ਟ ਉਤ੍ਰ ਗਏ। ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਸਮਾਪਤ। ਪੜੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੁਕਤ ਮੋਖ ਲਹੰਤੇ। ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-38 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਚਤੁਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ 1692	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24 ਓ - 297 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਲਿਖਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੇ 23(ਤੋਈ) ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ...ਪਿਪਲਾਇਨੋਵਾਚ ਸੂਖਮ ਸਥੂਲ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰਾ। ਜਾਂ ਕੀ ਸਕਤਿ ਸਕਲ ਬਿਸਤਾਰਾ। ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਲੈ ਕਰੇ ਵਹ ਯਾਕੋ ਕਾਹੂ ਹੁਤੇ ਜਨਮ ਨਹਿ ਤਾਕੋ॥	
ਅੰਤ	: ਸੰਬਤ ਸੋਲਹਿਸਯ ਬਾਨਵਾ॥ ਜੇਠ ਸੁਕਲ ਸ੍ਰੀ ਕੁਜ ਦਿਵਾ ਸੰਤਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਯਾ ਦੀਨੀ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਰਮ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਮਮ ਗਟ ਹੋਰਿ ਜਿਨ ਦੇਵ॥ ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਰ ਨਿਤ ਬਸੈ ਸੰਤਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈ ਕੁੰਠ ਪ੍ਰਯਾਣੇ ਨਾਮਾ ਇਕਤੀ ਸਮੋਧਸਯ ੩੧ ਸਮਾਪਤੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-38 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਚਾਰਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 297 ਅ - 298 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ 297 ਅ - 298 ਅ ਤੱਕ ਹੀ ਹੈ। ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵਿਸ਼ਾ ਧਾਰਮਿਕ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਤ ਬਿਚਾਰਮਾਲ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤ। ਦੋਹਰਾ । ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ। ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਜਗ ਸਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮਤ ਮਕੂਪ।	
ਅੰਤ	: ... ਕਬਹੂੰ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਚਿੱਤ ਕਬਹੂੰ ਕੁਮਤਿ ਅਧੀਨਾ। ਬਿਬਿ ਨਾਰੀ ਕੇ ਕੰਤ ਜਯੋ ਰਹਤ ਸਦਾ ਅਤਿ ਦੀਨਾ। ਨਦੀਆਸਾ ਸੁਭਾ ਅਸੁਭਤਟਭਰੀ ਮਨੋਰਥਨੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-39	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 ਓ - 205 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ, ਪੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਕੁੱਲ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਛੁੱਟਿਆ ਪਾਠ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17 - 20	
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਲਈ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। 145 ਪੱਤਰੇ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਸਫ਼ਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ	
ਆਰੰਭ	: ... ਮਲਯਤ ਸਹਰ ਫਕਰ ਦਾ ਪਟਣ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਜੀ ਸਕਰ ਗੰਜ ਨੇ ਆਣ ਮਕਾਨ ਕੀਤ ਦੁਖ ਦਰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੂਰ ਹੈ ਜੀ।...	
ਅੰਤ	: ... ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਤਮਾਮ ਹੀ ਮੋਮਨਾ ਨੂ ਦੇਈ ਦੀਨ ਈਮਾਨ ਲਕਾਉ ਮੀਆ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਹੀਰ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-40 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1868	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 79	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਤੋਂ 10
ਵੇਰਵਾ	: ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ। ਇਕ ਸਫੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਿਆਹੀ ਫੇਰ ਕੇ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਫਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਾਖੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਪੱਤਰੇ 1-10 ਤੱਕ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁਟਕਲ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤ ਲਿਖੀਅਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ॥ ਪ੍ਰਭ ਕਰਨ ਕਰੀਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲ॥
ਅੰਤ	: ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਾਜੀ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਨਸਹੇ ਅਕਲੀਮਗੀਰ॥ ਨੌ ਸੇਰਵਾ ਸਾਨੀ ਦਹਰ ਤਾਲੈ ਸਿਕੰਦਰ ਖਲਕ ਮੀਰ ਸਾਹ ਸਾਹੇ ਗਾਜੀ ਬਹਾਦਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਫਾਕਗੀਰ: ਆਦਲ ਜਮਾਂ ਬਿਕ੍ਰਮ ਅਸਰ ਜਾਲਿਮ ਗੁਦਾਜਕੂ ਬਰਾਕਬੀਰ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-40 (ਅ)
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 1-10 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਤ ਹੈ॥	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਪਤਾਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਜੀ ਕਾਰਣਕਾ ਸੰਬਤ ੧੭੬੫ (1765) ॥ ਮਿਤੀ ਕਤਿਕ ਬਦੀ ਪੰਚਮੀ॥ ਦਿਨ ਆਇਤਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਦਖਨ ਕੋ ਚਰਨ ਧਾਰੇ॥ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਬਾਦਸਾਹ ਕੇ ਸਾਥ ਆਏ॥ ਦਖਨ ਕੇ ਬੀਚ ਏਕ ਗਾਉ ਨਾਦੇੜ ਤਹਾਂ ਡੇਰਾ ਹੋਆ ਸਾਹਬ ਕਾ॥ ਹੁਕਮੁ ਹੋਇਆ ਜੋ ਈਹਾ ਨਦੇੜ ਕਾ ਨਾਉ ਸਤਿਜੁਗ ਮੈ ਗੋਬਿੰਦ ਨਗਰੀ ਥਾ ਨਦੇੜ ਕੇ ਨੀਚੇ ਨਦੀ ਬਹਤੀ ਥੀ ਬਾਨ ਗੰਗਾ॥	
ਅੰਤ	: ਰੋਗਨ ਤੇ ਅਰੁ ਸੋਗਨ ਤੇ ਜਲ ਜੋਗਨ ਤੇ ਨਹੁ ਭਾਂਤਿ ਬਚਾਵੈ॥ ਸਤ੍ਰੁ ਅਨੇਕ ਚਲਾਵਤ ਘਾਵ ਤਊ ਤਨ ਏਕ ਨ ਲਾਗਨ ਪਾਵੈ॥ ਰਾਖਤ ਹੈ ਅਪੁਨੇ ਕਰ ਦੈ ਕਰਿ ਪਾਪ ਸੰਬੁਹ ਨ ਭੇਟਨ ਪਾਵੈ॥ ਔਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹ ਤੋ ਸੋਸੁ ਪੇਟ ਹੀ ਕੇ ਪਟ ਬੀਚ ਬਚਾਵੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-40 (ੲ)	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1- ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਤ ਹੈ॥
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥10॥ ਰੇ ਮਨ ਐਸੇ ਸੰਨਿਆਸ॥ ਬਨੈਸ ਸਦਨ ਸਬੈ ਕਰਿ ਸਮਝਹੁ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ ॥1॥ ਰਹਾਉ॥ ਜਤ ਕੀ ਜਟਾ ਜੋਗ ਕੇ ਮੰਜਨ ਨੇਮ ਕੇ ਨਖਨ ਬਢਾਊ॥ ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸਹੁ ਨਾਮ ਬਿਭੂਤ ਲਗਾਵਉ॥
ਅੰਤ	:	ਯਾਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਹੈ ਮਹਾਦੇਵਨ ਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਜਗ ਕਰੈ ਇਕ ਬੇਦਰ ਰੈਭਰ ਪਹਰੈ ਇਕ ਧਿਆਨ ਲਗਾਵੈ॥ ਝਾਲਰਤ ਮ੍ਰਦੰਗ ਉਪੰਗ ਰਬਾਬ ਲੀਏ ਸੁਰ ਸਾਜਾਵੈ॥ ਕਿੰਨ੍ਹ ਗੰਧਪ ਗਿਆਨ ਕਰੈ ਜਛ ਉਪਛਰ ਨਿਰਤ ਦਿਖਾਵੈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-41
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਰਾ ਮਾਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 ਓ - 14 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	ਅੱਠ
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਹੈ। ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਕਾਦਰਯਾਰ ਰਚਿਤ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੀਹਰਫੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਦਰਜ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ
ਆਰੰਭ	:	... ਵਿਸਾਖ ਸੁਹਾਵਣਾ ਪੀਯਾ ਬਿਨ ਰਹਿਉ ਨਾ ਜਾਇ। ਚੰਬਾ ਮਰੂਆ ਕੇਵੜਾ ਅੰਬ ਫਲੇ ਚੰਗ ਲਾਇ।...
ਅੰਤ	:	॥...ਦੋਹਿਰਾ॥ ਜਿਉ ਸੁਖ ਰਾਧਾ ਜੀ ਲੀਯੋ ਤਿਯੋ ਸੁਖ ਦੀਜੈ ਸਿਆਮ॥ ਚਿੰਤਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਈਐ ਪਾਵੋ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਵਾਮ॥੧੨॥ ਬਾਰਾਮਾਹ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਸਪੂਰਣ॥੧॥=॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-42
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :	ਕਾਬੁਲ
ਪੱਤਰੇ :	1 - 511 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ :	ਲਿਖਤ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਨੀਲੀ, ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ :	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ :	7
ਵੇਰਵਾ :	ਜ਼ਿਲਦ ਬਿਨਾਂ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਪੱਤਰ 96 ਅਤੇ 97 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੱਤਰ 456 ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :	ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ॥ ਲਿਖਤੇ॥ ਪ੍ਰਾਸਰੋ ਵਾਚ॥ ਪ੍ਰਾਸਰ ਮੈਤੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਤ੍ਰੈ ਉਪਦੇਸ ਕਰੇ ਹੋ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ਸੋ ਮਾਨ ਕੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸੋ ਪੀਉ॥...
ਅੰਤ :	... ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹ ਸਰਬ ਬਚਨ ਬੁਧ ਦੇ ਸੁਵਨ ਕਰਿ ਸੁਣੇ ਅਰ ਆਪ ਕਉ ਦੇਖਾ॥ ਅਰ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮ॥ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਭਇਆ॥ ਅਰੁ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ॥ ਅਰੁ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਇਆ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਬੇਦਾਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਮਾਤੰ॥ ਓ ਕਾਬੁਲ॥ ਇਹ ਜੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੇ॥ ਇਹ ਬਿਸਨ ਪੁਰਖ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. :	PPS-43
ਲਿਪੀ :	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ :	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ :	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ :	ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ :	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1914 ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧੩
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 19 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 25 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼। ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਦਰਜ ਹੈ। ਪੱਤਰ 12 ਅ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਦਰ ਸ਼ਬਦ ਤਰਤੀਬ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ... ਜਿਤੀ ਜਾਤ ਕਹੈ ਬਹੁ ਭਾਯਾ ੧੬॥ ਅਥ ਅਭਰਨ ਬਰਨਨੰ॥ ਦੋ: ਸੰਵਯਾ ਬਰਨ ਬਿਧਾਨ ਪੁਨ ਇਕ ਸੁਰ ਅਧਰ ਬਿਛੋਹ॥....
ਅੰਤ	: ... ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਤਿ ਅਭਰਨ ਕਛੂ ਬਰਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਭਰੋਂ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਬ ਕਹ ਚਤੁਰੰਗ ਬਨਾਇ॥ ੧੩੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚ੍ਰਿਤ ਬਿਲਾਸ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੀ ੧॥ ਲਿਖਯਾ ਸਾਲ 1914 ਚੇਤ ਸੁਦੀ 13॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-44
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ ਦਾਸ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮਾਨ ਸਿੰਘ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1841 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 10	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 26 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-15	
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਹਨ। ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਉੱਪਰ-ਥੱਲੇ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ। ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਵੈਯਾ। ਸੇਤ ਕਰੈ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਮੇ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ। ਰਾਵਣ ਦੇ ਦਸਿ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁ ਬਿਭੀਖਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛੜ੍ਹ ਫਿਰਾਏ।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੋਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜਨ ਵਿਰ ਚੰਤ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਸੰਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸੁਭੰ ਭੁਯਾਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ੧੮੪੧ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਅਕਤਾਲੀ ਸਾਲ ਮੈ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਹੋਆ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-45 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1860 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	27 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 27 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20 - 34
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਪਰਾਣੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਾਫੀ ਬਿਰਧ ਹਨ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪੱਤਰੇ ਭੂਰੇ (ਫਟੇ) ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਪੁੱਠੇ-ਸਿੱਧੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਗਿਰ: ਪਰਬਤ ਸਤ ਹੈ ਗੰਧਮਾਨਦਨ ਕੈਲਾਸ ਸੁਮਰੇ...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਣ ਇੰਦੀ ਗੁਣ ਭਾਗ ਬਤੀ ਵ ਰਜੋ ਤਮੋ ਸਤੋ ਵਾ ਕਵਿਤ ਕੇ ਗੁਣ ਮਧੁਰਾਜ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੈਣ ਅਕਾਸ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-45 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਯਾਜ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1963 ਸੰਮਤ ਜੇਠ 5	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 145 ਅ - 157 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 27 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 27 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18 - 25	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਣਲਿਖਿਆ ਸਥਾਨ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਢਿੱਕੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। (ਲਿਖਤ)	
ਆਰੰਭ	: ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰਯਾਜ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕੀਆ ਜੇਠ 5 ਸੈ 1963 ਅੰਕ ੧ ਸ਼੍ਰੇਯਾ 1੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਪੂਰਣ ਨਾਨਕ ਚੋ ਪ ਤੁਕ ੧ ਜਬ ਉਪਜੇ ਜਿਸ ਦੇਸ ਨਾਲ ਅਵਸਥਾ ਮੈ ਚੋ ੬ ਤੁਕ ੩ ਮਿਥਯਾ ਹਈ ਦੇ ਮਿਥਯਾ ਕਲਪਤ ਅਧ ਯਸਤ ਅਨਰ ਬਚਨੀਯ ਅਧਯਾਸ ਏ ਪ੍ਰਸਾਯ ਸਬ ਦਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-46	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਗੱਜਣ ਸਿੰਘ) ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 23/04/1965 ਨੂੰ ਮੁਕਤਸਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦਾ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬਾਲ ਸਿੰਘ	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਭੁੱਚੇ ਮੰਡੀ
ਪੱਤਰੇ	: 294 ਓ - 565 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਲਿਖਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੜਨਯੋਗ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਅੰਕਸਪੂਰਣ। 8। ਸੁਭਮਸਤ। ਦੋਹਰਾ । ਇਤ ਰਘੁਪਤਿ ਕਪ ਕਟਕ ਲੈ ਲੰਕਾ ਕੋਸ ਮੁਹਾਤਾ ਓਤਰਾਵਨ ਰਿਸ ਉਸਡਿ ਮਨ ਕੰਪਤਿ ਬਰਬਰ ਗਾਤ। ੧।...
ਅੰਤ	: ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਸਹਾਇ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮਹਾ ਮੁਕਤ ਫਲ ਲੰਭੰਤੇ ॥ ਪੋਥੀ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹਾਤ ਵਦੀ ਸਤਵੀ ਬੁਧਵਾਰ॥ ਸੰਬਤ ਠਾਰ ਸੈ॥ ੧੮੬੯॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਲ ਸਿੰਘ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਭੁੱਚੇ ਸਹਿਰ ਗੰਭੀਰ॥ ਦਾਨ ਮਾਨ ਬਹੁ ਹਿਤ ਕੀਓ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਅਬੀਰ॥ ੧॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸਰਣਾ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਨਿਸਚੈ ਤਰਨਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਹਾਇ॥ ਤਾ ਸਭੈ ਸੁਖ ਮਨਾਇ॥ ... ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਜ ਰਾਜ ੧ ॥ ॥ ਬੋਲ ਰਾਮ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-47 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਅਰਥਾ ਨਾਲਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1920 ਵਿਸਾਖ ਮਹੀਨਾ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 77 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ 15 ਕਿਤੇ 14 ਜਾਂ 13 ਸਤਰਾਂ ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲਿ॥ ਪਰਮਾਰਥਾ ਨਾਲਿ॥ ਤੇ ਕੋਈ ਇਸ ਪਰਮਾਰਥਾ ਨਾਲਿ ਜਪੁ ਸਬਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ ਕਰਿ ਲਿਖੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਪੜੇ ਸੁਣੈ ਸੁਣਾਵੈ॥ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੈ॥ ਵਚਨ ਹੈ...
ਅੰਤ	: ... ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਨੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕਿਆ ਦੁਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ। ਬੋਲੋਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਸਾਖ ਸੁਦੀ ੧ ਸਾਲ 1920
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-47 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 82 - 83 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਂਵਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥ ਕੀਚੈ ਨੇਕਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪ੍ਰ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹ। ਦਾਇਮ ਨ ਦੋਲਤ ਕਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰ॥ ਨ ਰਹੈਗੀ ਦੁਨੀਆ ਨਾ ਕਰੋੜੀ ਨਾ ਰਹੈਗੇ ਹਜਾਰ॥ ਦੰਮੜਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਜੋ ਖਰਚੇ ਅਰ ਖਾਏ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਖੁਦ ਚੁਸਮਬੀਨੀ ਏਹ ਚਲਨਾ ਜਹਾਨ॥ ਹਰ ਬਖਤ ਬੰਦੇ ਤੂ ਖਿਜਮਤ ਨਾ ਬਸਾਰ॥ ਮਸਤੀ ਗਫਲਤ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨਾ ਹਾਰ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਕਰਦਿਆ ਗਨਾਹ॥ ਕਹੈ ਅਰਜ ਬੰਦਗੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਐਸਾ ਆਲਮ ਸਿਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ॥੧॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਵਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-48 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1886 ਬਿ. (ਪੱਤਰ 86 ਅ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 89 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਰਾਤ ਵਿਭਾਤ ਪ੍ਰਸਾਤ ਤਮੰ। ਪੁਨ ਤੀਨ ਗੁਨੋਯੁਤ ਦੇਵਤਏ। ਦ੍ਰਿਗ ਤੀਨ ਕੋ ਨੈਨ ਮੋ ਐਨ ਕਏ...
ਅੰਤ	: ਸੋਰਠ॥ ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਰੰਭਯੋ ਚੁਹਣੀ ਪੁਰੇ॥ ਸਮ ਪ੍ਰਵਿਤ੍ਰ ਪੈਰਾਗ ਸੁਧਾਸਰੇ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਯੋ॥ ਸਸਿ ਵਸੁ ਵਸੁ ਰਸ ਸਸਿ ਵਦੀ ਦਰ ਸਾਸੂ ਕੇ ਮਾਹਿ। ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਪੂਰਣ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸਭ ਆਹਿ।੧੩॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-48 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 89 - 124	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਸ੍ਰੀਪਤ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਾਮਿ ਮਮ ਯੋਗੀ ਰਿਦਯ ਨਿਵਾਸੁ। ਭੋਗੀ ਰਿਦਯਉ ਦਾਸ ਜੋ ਵੈ ਮਮ ਸੁਮਤ ਪ੍ਰਕਾਸੁ। ਦੋਹਰਾ॥ ਨੌਮ ਸਵੈਯੇ ਸੋਰਠੇ ਕਤ੍ਰਯ ਕਵਿਤ ਲਲਤੇਕ॥ ਦੋਹੇ ਪਾਚ ਨ ਰਾਜ ਦੁਇ ਇਕੀ ਛੰਦ ਬਿਬੇਕਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਸਿਸ੍ਰਤ ਪਾਠ ਸਭ ਜਿਤ ਕੇ ਛੰਦਸ ਬਚੇ ਜੇਪਾਡਵ ਆਠਾ।੧॥੨੫੯॥ ਰਾਮ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-48 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨਭਵ ਪ੍ਰੇਮ (ਵਾਰਤਕ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 124 ਅ - 174	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮਹ। ਅਨਭਵ ਪ੍ਰੇਮ। ਹੋਜੋ ਹੋ ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਯਾਨ ਕਹਤਾ ਹੋ।...	
ਅੰਤ	: ਜਿਨ ਕੈ ਉਰ ਹਰ ਭਗਤ ਹੈ ਅਰੁ ਗੁਰ ਭਗਤ ਸਮਾਨੁ। ਤਿਨ ਕੇ ਆਗੈ ਖੋਲੀਐ ਯਹ ਉਪਦੇਸ ਨਿਦਾਨੁ।੨੨੭। ਬੇਦ ਬਚਨ ਸਿਮ੍ਰਤ ਸਭੈ ਕਹ ਸੁਖਦੇਵ ਬਿਲਾਸੁ। ਅਧਿਆਤਮ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-49	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਲੰਡਿਆਂ ਦੀ ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੇ ਆਦਿ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਾਇਦਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 18X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 13
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਪੀਲੀ। ਸਿਰਫ ਲੰਡੇ ਅੱਖਰ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਆਰੰਭਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੋਰ ਲਿਖਤੀ ਅੰਕੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਨ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਅੰਤ	: ੧੦੦ ਯ ਰ ੧੧) ੧੦੦) ਮ॥੮੬॥ਲ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-50 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1915 ਬਿਕਰਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 52 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਸ ਕੁ ਪੱਤਰੇ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋ । ਸ੍ਰੀਪਤ ਪ੍ਰਥਮ ਨਮਾਮ ਮਮ ਯੋਗੀ ਰਿਦਯ ਨਿਵਾਸ। ਭੋਗੀ ਰਿਦੈ ਉਦਾਸ ਜੋ ਵੈ... ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਪੰਦ੍ਰ ਸਮਿਸਿਤ ਪਾਠ ਸਭ ਜਿਤ ਕੇ ਛੰਦਾ ਸਬਦੋ ਸੈ ਪਾਠ ਭਾਮਾ ਠਾਓ ਸਤਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਯਨਮੋਨਮ:
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-50 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	52 - 87 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ। ਸਵੈਯਾ। ਸੇਤ ਕਰੈ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ॥ ਰਾਵਣ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁ ਵਿਭੀਕਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛੁੜ ਫਿਰਾਏ।...
ਅੰਤ	:	... ਸੋ ਹਰਿ ਜਾਨਕੀ ਨਾਥ ਸੁਪੂਰਣ ਦਸਣ ਬਬੇਕ ਨਮੋਂ ਕਰ ਲੀਜੈ ੧ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਰਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸੁਭਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-50 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	87 - 113 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	- ਉਹੀ -
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਨਾਮੋ ਨਾਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿਤ ਅੰਨਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕ੍ਰੂਪ
ਅੰਤ	:	ਦੋਹਰਾ॥ ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੇ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਤ। ਰਾਮ ਜੀ ਸਾਹਈ ਰਾਮ ਸੋਹੰ। ਸੋਹੰ । ਸੋਹੰ । ਸੋਹੰ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ੧੯੪ ਕਾ ਵਦਿ ਘਟ ਬਖਸ ਲੈਣਾ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-50 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਮੂਲ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਰਾਮਹਾ ਮੂਲ ਸਿੰਘ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	113 ਅ - 116 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	- ਉਹੀ -
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਅਥ ਬਾਰਾਮਹਾ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਕ ਲਿਖਯਤੇ। ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਚਲੇ ਸਯਾਮ ਜੀ ਮਥਰਾ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ। ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਰੋਵੈ ਲੁਕਾਈ ਬਹਿ ਬਹਿ ਜਮਨ ਕਨਾਰੇ...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ। ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮਿਲਯੋ ਰਾਧਕੇ ਲਇਓ ਅਟੋਲ ਸੁਹਾਗੁ। ਰਾਧ ਕੇ ਸਿਯਾਮ ਗਲ ਲਾਇ ਕੇ ਕਹਓ ਸੁਨਇ ਵੈਰਾਗੁ ੧੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-50 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਵਿਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 117 - 125 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ - ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 117 ਅੱਧਾ ਗੁੰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਦੋਹਰਾ । ਮਸਤੁਕ ਤੁਮਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਹ ਹਮਰੇ ਨੈਨ ਚਕੋਰ। ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਜੀਐ ਹੋਇ ਰਹਾ ਇਕ ਠੌਰ ੧...	
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਇ ਰਹੇ ਹਰਿ ਰਾਇ ਕਹੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ। ਮੇਰੇ ਤੋ ਚਿਤ ਮੈ ਮਿਤਿ ਬਸੈ ਸਖੀ ਮਿਤਿ ਕੇ ਚਿਤ ਕੀ ਜਾਨੇ ਬਿਧਾਤਾ ੯੯...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-50 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਰਤੀ ਸੁਤੀ ਜਾਗਤੀ ਕਾ ਵੀਰ ਕਥਤੰ।	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 125 ਅ - 128	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਿਨ-ਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਦਿਨ ਜਾਂ ਮਹੀਨੇ ਕਿਹੜਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਗੇ ਧਰਤੀ ਸੁਤੀ ਜਾਗਤੀ ਕਾ ਵੀਰ ਕਥਤੰ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਛੇ ਦਿਨ ਆਂਦੇ ਹੈਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਰਜੁ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਵੀਰਵਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਹੀ ਖਾਇ ਜਾਇ। ਸੁਕਰਵਾਰੁ ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਜਾਣਾ। ਛਿਨਛਿਰ ਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੂਣ ਖਾਇ ਜਾਣਾ। ਸਤਿਵਾਰੁ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-50 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	128 - 164 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਬਾਕੀ ਵੇਰਵਾ ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ੧ ਦੋਹਰਾ। ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ। ਚਾਣਾਕਾ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ੧...ਬਹੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਵਿਲੋਕ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਨਿਕਾਰ ਰਾਹਨੀਤ ਸੰਬੂਹ ਕੇ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਬਿਚਾਰ
ਅੰਤ	:	... ਨ੍ਰਿਪ ਬੇਸ੍ਵਾ ਜਾਚਿਕ ਅਗਨ ਬਾਲ ਮੁਕਦ ਮੁਕਾਲੁ। ਪਰ ਦੁਖ ਕੋ ਜਾਨਤ ਨਹੀ ਸਾਤੋ ਕਰਤ ਜਵਾਲੁ ੨ ਕੰਨਯਾ ਦੀਜੈ ਸੁਕਲ ਮੈ ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਵਿਦਯਾ ਬੀਚੁ। ਮਿਤ੍ਰਹਿ ਦੀਜੈ ਧਰਮ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-51 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁੰਦਰ ਕੀ ਬਾਣੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 14 - 126 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 13 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ 16 ਤੋਂ 17 ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ. 38 ਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨਯੋਗ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਸਬੰਧੀ ਸੁੰਦਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦ ਹਰ ਤੀਸਰੀ ਚੋਥੀ ਸਤਰ ਤੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲਗਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਰਿ ਘੋਰ ਮਾਰੀਏ। ਝੂਠ ਮੂਠ ਹਰ ਤਿਆਗ ਜਾਗ ਭਾਗ ਸੁਨਿ ਪੁਨਿ ਗੁਨ ਗਿਆਨ ਆਨ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਡਰੀਏ ਗਾਹਿ ਤਾਹਿ ਜਾਹਿ ਸੇਸ ਈਸ ਸੀਸ ਸੁਰ ਨਰ ਔਰ ਬਾਤ ਹੇਤ ਤਾਤੇ ਫੇਰਿ ਫੇਰਿ ਜਾਰੀਏ। ਸੁੰਦਰ ਦਰਦ ਖੋਇ ਧੋਇ ਧੋਇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗ ਰੰਗ ਅੰਗ ਹੇਰਿ ਹੇਰਿ ਧਾਰੀਏ....
ਅੰਤ	: ... ਸੰਨਿਯਾਸੀ ਥਕੇ ਬਨਬਾਸੀ ਥਕੇ ਜਉ ਦਾਸੀ ਥਕੇ ਬਹੁ ਫੇਰਿ ਫੇਰਾਤੈ। ਸੇਖ ਮਸਾਇਕ ਔਰ ਉਲਾਇਕ ਬਾਕਰ ਹੈ ਮਨ ਮੈ ਮੁਸਕਾਤੈ। ਸੁੰਦਰ ਮੋਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਕੋਨ ਕਹੈ ਉਸਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੈ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਸਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣ। ਸਮਾਪਤਹਾ/ਅੰਗਸਮਤਾ ।ਚੌਤੀਸ।੫੫੩।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-51 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਆਤਮ ਸਿਧਾਂਤ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤ੍ਰ ਸੰਬਾਦਿ ਗੁਰਸਿਖ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	33 (126 - 158) ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	12 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਖਰੀਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਈਨਾਂ ਬਾਰੀਕ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਆਤਮਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਾਕਾਰ, ਸਰਬਬਿਆਪੀ, ਸੁੰਨ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਸਨ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰਏਨਮ ਦੋਹਰਾ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਭ ਸਤਿਗੁਰੂ ਓਅੰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ। ਅਧਕ ਪਿਆਸ ਮਨ ਆਸ ਹੈ ਦੇਖੋ ਸੁਧ ਸਰੂਪ। ਅਬ ਆਤਮ ਸਿਧਾਂਤ ਉਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਨ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕਾ...
ਅੰਤ	:	... ਦੇਹ ਰੂਪੀ ਸਹਿਰ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮ ਸਿਧਾਂਤ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤ੍ਰ ਸੰਬਾਦਿ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕਾ ਸੰਪੂਰਣੰ। ਸੁਭ ਮਸਤੁ। ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ। ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ। ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ। ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-51 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	158 ਓ - 158 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	12 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਪੱਤਰਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨਯੋਗ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਰਮ ਕਰਨ ਤੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਸਭ ਫਲ ਪਾਵੈ। ਬਿਨ ਬੋਏ ਫਲ ਕੈਸੇ ਪਾਵੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥਿ ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤਿ ਲਿਖਤੇ। ਆਤਮ ਕਉ ਕੀਜੈ ਪ੍ਰਣਮ। ਜਾਕੀ ਮਹਿਮਾ ਚਿਦ ਘਨਰਾਮ। ਚਾਰ ਬੇਦ ਖਟ ਸਾਸਤ ਭਏ। ਆਪਨੀ ਮੁਹਮਾ ਮੈ ਨਿਰਮਏ...
ਅੰਤ	:	... ਸਮਾ ਕਰਾਵੈ ਸੋਈ ਹੋਇ। ਯਹਿਤੋ ਪ੍ਰਗਟਿ ਲਖੈ ਸਭ ਕੋਇ। ਉਦਮ ਰੂਪ ਸਮੈ ਵਹੁ ਫੁਰੈ। ਕਰਨੀ ਸਮੈ ਪਰਸਪਰ ਜੁਰੇ। ਵੈਸੇਖਕ ਐਸੇ ਸਮਝਾਵੇ। ਕਹੇ ਕਿਨ ਦਿਖੇ ਜਾਤੇ ਪਾਵੇ। ਨਯਾਇਕ ਹੈ ਜੋ ਪਹੁਚਾਨਯਾ। ਕਰਤਾ ਕਾਰਨੁ ਕਾਰਜੁ ਜਾਨਯਾ। ਹੋ ਇਵਹੀ ਜੋ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਕਹੂੰ ਬਿਧਿ ਟਾਰਓ ਨਹਿ ਟਰੈ। ਕਰਮ ਕਰੈ ਸੁਬਸ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-52
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਗੀਤ (ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 13 ਓ - 208 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿੱਚ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 21 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਮੋਟਾ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਨਾਟਕ
ਆਰੰਭ	: ... ਰਾਮ ਕਹਿ ਕਿਧੋ ਰਾਜਹੰਸ ਛੁਟੇ ਮਾਨਸਰ ਤਾਲ ਕੇ॥ ਤਾਪਸੀ ਕੇ ਭੇਸ ਕੀਏ ਰਾਮ ਰੂਪਵੰਤ ਕਿ ਮੁਕਤ ਫਲ ਦੋਊ ਟੂਟੇ ਪੁੰਨ ਤਰ ਡਾਲਕੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਰਘੁਪਤ ਚਰਨ ਧੂਰ ਜਬ ਝਾਰੋ॥ ਉਘਰੈ ਭਲੈ ਤਬੇ ਦ੍ਰਿਗ ਕੋਨੇ॥ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਕੇ ਕਰੋ ਵਿਛੋਨੈ॥ ਅੰਗ ਸਨੇਹਿ ਭਲੇ ਤਬ ਲਾਊ॥ ਜਬ ਸਨੇਹਿ ਚਰਨਨ ਕੋ ਪਾਊ॥.....
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-53
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਲਾਲ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1920	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 97 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 28 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਸਭ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗਿਣਤੀ 15 ਤੋਂ 17 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰ. ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋਏ ਹਨ, ਪੋਥੀ ਕਿਤੋਂ-ਕਿਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫਿਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਂਗ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਜਗ ਗਾਵਤਿ ਨਿਤ ਨੀਤ॥ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਿਹ ਨਾਮਧਰ ਲਿਖ ਪੋਥੀ ਕੀਨੀ ਮੀਤ॥੧॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ॥ ਅਘਡੰਡਨ ਮੰਡਨ ਭਗਤ ਬੰਦਨ ਜਗਤ ਮਹਾਨ॥੨॥	
ਅੰਤ	: ਬਾਲ ਕੈਹਤ ਯਹ ਬਾਤ ਕੋ ਪੰਡਤ ਕਰੇ ਵਿਚਾਰ॥ ਕਹਿਉ ਅਸੁਧੈ ਜੋਇ ਕਛ ਲੀਜੈ ਕਵਤ ਸੂਧਾਰ॥੩॥ ਸੰਮਤ ਬਿ... ਰਮ ਜੋ ਉਨੀ ਸੈਵੀਆਹਿ॥ ਬਾਣੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਲਿਖੀ ਭਦ੍ਰੇ ਬਿਤ ਦੁਤ ਆਹਿ॥ ਸੁਣੈ ਸੁਣਾਵੈ ਮੰਨ ਧਰੈ ਮਹਿਮਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੋਇ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾਕਾ ਮਿਟੈ ਅੰਤ ਪਰਮ ਗਤ ਹੋਇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-54	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1919 ਬਿਕਰਮੀ ਮਹੀਨਾ ਜੇਠ 16	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 11 - 246	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 26 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ। ਪੱਤਰੇ 1-10 ਤੱਕ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਲਿਖਾਰੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਕਥਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਆਇਸੁ ਜੋ ਪਾਊ ਜਾਇ ਮਾਰੋ ਰਾਜਨੀਤ ਹੈ। ਜੋ ਹੋਤੋ ਠੌਰ ਤੁ ਮੈ ਬਾਰ ਮੇ ਬਨਾਊ ਔਰੁ ਭੋਰੀ ਦੇਤ ਰਹੋ...	
ਅੰਤ	: ... ਪੂਰਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਲੇ ਮਿਲਨ ਸੀ ਮਤ੍ਰਾ ਜੁ ਕੋ ਲੋਚਨਾ ਬਿਛੋਨਾ ਲੋਕ ਕਰੈ ਡਗ ਡਗ ਮੈ। ਤਿਨ ਹੂੰ ਤੋ ਰਾਮ ਕਬਿ ਵਾਰ ਫੇਰ ਡਾਰੋ ਤਨੁ ਪ੍ਰੇਮ ਜਲ ਆਸੁਨਿ ਸੋ ਕੀਨੀ ਕੀਚ ਮਗ ਮੈ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-55
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1839 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਹਰ ਕਾਂਡ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਚਿੱਤਰ : ਗਿਣਤੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 30 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 13
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਲਿਖਤ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀ-ਪੁੱਠੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਆਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ਦੋ: ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਸਰਦ ਇੰਦਸ ਮਹਾਸਾ ਬੰਦੋ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੋ ਮਤ ਪਰਕਾਸਾ।...

ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰਹ ਅਗਨੀ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤ ਆਨੰਦ ਧਾਰ॥ ਦਸਵੀਂ ਕਾਰਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸੁਰਾਧੀਸ ਗੁਰਵਾਰ॥੫੩॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਕਾਡੇ ਰਾਮ ਬਕੁੰਠ ਨਿਰਯਾਣੇ ਨਾਮ ਨਵਮੇ ਅਧਿਆਇ॥੯॥ ਇਤਿ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੰਮਾ॥ ਸੁਭਮਸਤਾ॥ ਸੁਭੰਭਵੇਤਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-56	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਹੱਥਲਿਖਤ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਮੀਠਾ ਪੰਜ ਗਰਾਈਂ ਪਾਸੋਂ 27/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁਜੀ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 15ਵੀਂ ਸਦੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1946	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 ਓ - 21 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 18 ਅ ਤੋਂ 21 ਅ ਤੱਕ ਅਧੂਰੀ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ... ਮੈਂ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮਿ ਨ ਕੋਇ। ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੇ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ।...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਪੜੇਗਾ ਸੋ ਮੁਗਤ ਨੁ ਪਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਰਾਂ ਵਾਰੀ ਪੜਨੀ ਪੂਰਨਵਾਸੀ (ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ) ਵਰਤ ਰਖਨਾ। ਤਿਸਰੇ ਪਹਿਰ ਗੁਰਪੁਰਬ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-57	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 50 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉੱਪਰ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਕਥਾ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ। ਕਬਿਤ । ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗ ਤਨਿ ਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰਨਾਇਹੋ...	
ਅੰਤ	: ਜੈਸੇ ਜਤੀ ਸੰਗ ਤੋ ਕੁਮਤੀ ਜੋ ਅਨੰਗ ਤੋ ਜੋ ਪਾਪ ਨੀਰ ਗੰਗ ਤੋ ਧਨ ਬਢਯੋ ਜੂ ਪਹਾਰ ਤੋ। ਜੋ ਕੁਲ ਕੁਪੂਤ ਤੋ ਜੋ ਦਾ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-58	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 9 - 234	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 17	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਧੱਬੇ ਪਏ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਉਪਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। 9 ਪੱਤਰਾ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰਾ 10 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ... ਰਘੁਨਾਥ ਢਿਗ ਧਾਵੈ ਤਨੁ ਧੰਮ ਕੋ॥ ਮਾਨੋ ਤਰੁਛਾਂਹੀ ਕਿਧੋ ਚੀਤੋ ਰਬ ਮਾਹੀ ਜੈਸੇ ਧੁਜਾ ਫਹਰਾਹੀ ਤੈਸੇ ਦੇਖੈ ਪਾਛੈ ਰਾਮ ਕੋ ਕੈਸੇ ਕੈ ਬਨਾਵੈ ਬਿਧੀ ਇਨ ਹੂੰ ਤੇ ਹੋਇ ਸਿਧਿ ਰਿਥਿ ਤੋ ਕਹਿਓ ਹੈ ਜਸੁ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਨਾਮ ਕੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਵੈਯਾ॥ ਬੋਰੀ ਏ ਬਾਤ ਕੀ ਕਾਜ ਠਾਕੁਰ ਤੈ ਅਪੁਨੀ ਠਾਕੁਰਾਇਤ ਖੋਈ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਬੀਰ ਸੋ ਬੈਰੁ ਕੀਓ ਬਿਨੁ ਪੱਤਿ ਕੁਪੱਤਿ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-59 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਧਰਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ (ਫੁਟਕਲ ਪੱਤਰੇ)	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 ਓ - 18 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 18 ਅ ਤੇ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਸਭ ਫਲ ਪਾਵੈ। ਬਿਨ ਬੋਏ ਫਲ ਕੈਸੇ ਪਾਵੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਹੰਸ ਨਮ ਮੁਖਿ ਲੇਤੇ ਹੈ ਤਬ ਮੁਖਿ ਭੇਜਨੁ ਤ ਸੁਨਹੁ ਗੁਨ ਧਰਮ ਜੀ॥ ਧਰਮੋ ਬਾਚ, ਸੁਨਿ ਨਾਰਦ ਕੇ ਬਚਨ ਮਨ ਮਾਹਿ ਰਿਸਾਵੈ॥
ਅੰਤ	: ਧਰਮੋ ਵਾਚ॥ ਧਰਮ ਸਮਾਧਿ ਜੋ ਸੂਨੈ, ਸੋ ਜਮ ਕੈ ਸੰਗਿ ਨ ਜਹਿ॥ ਧਰਮ ਸਮਾਧਿ ਧਰਮ ਕੀ ਸੋ ਵਕਾਰ ਨਿਗੁ ਜਨਿ ਨਹੀਂ ਪਾਹਿ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਧਰਮ ਸਮਪੂਰਨਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-59 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 18 ਅ - 21 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨੇ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕਟੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਤਰਾ ਨੰ: 21 ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਹਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥ ਕੀਜੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੇ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜੀਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਇ॥੧॥	
ਅੰਤ	: 23, ਗਫਲਤ ਕਰਹੁਗੇ ਮਾਰ॥ ਬੇਟੀ ਵ ਬੇਟਾ ਕੋਲ ਹੈਗਾ ਨ ਸਾਰ॥.....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-60	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਮੋਦੀਖਾਨੇ ਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 9 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਹਨ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਘਸਮੈਲੀ ਜਿਹੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 6 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ-ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਘਸਮੈਲੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕੀੜਾ ਵੀ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮੋਦੀਖਾਨੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਜੇ ਮੇਰੇ ਪੈਸੇ ਸੇ ਲੁਟਾਵਤਾ ਹੈ ਤੁ ਜਾਣਾਤਿ ਮੈ ਦਉਲਤ ਖਾਲੇ ਦੀ ਤੋ। ਤਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲਿਆ ਜੋ ਲੇਖਾ ਲੀਜੀਐ ਹਮਰੁ ਜੋ ਹਮਰਾ ਨਿਕਲੈ ਸੋ ਦੀਜਾਐ।	

ਅੰਤ	: ਮਘਰ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੋਈ। ਮੂਲੇ ਚੋਣੇ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕੇ ਰੰਧਾਵੇ। ਲੋਕ ਕਬੀਲਾ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇਆ। ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ ਕੀਤੀ ਫੇਰੀ ਮੋਦੀਖਾਨੇ ਦਾ ਲੇਖਾ ਕਰਣਿ ਬੈਠੇਨ। ਬਾਬਾ ਕਹਿਆ ਰੇ ਮੋਦੀ ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਕਿਆ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-61	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਰੂਪ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੇਘ ਮਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1817 ਮਾਘ ਸੁਕਰਵਾਰ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 44	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 14 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਪੋਥੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਕਈ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੈ। ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਲਿਖੜਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਯੋ ਜੋਤ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ। ਸਕਲ ਰਿਧ ਸੁਖ ਦੈਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਨਮਤ ਮੇਘ ਧੁਰਿ ਧਿਯਾਨ। ਬਾਹ ਨਜ਼ਾਕੋ ਹੰਸ ਸਿਤ ਅਟ੍ਰਾ ਸਿੰਘ ਸਿਵਤੀਆ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਤ ਬਾਰ ਪੂਰਨ ਭਏ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਜਨ ਕੋਇ। ਇਹ ਲਛਨ ਹੈ ਮਾਲਕੋ ਜੋ ਭ੍ਰਿਗ ਕੇ ਦਿਨ ਹੋਇ। ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸੰਮਤ 1817 ਮਾਘ ਸੁਕਰਬਾਰ ਪੋਖ ਅਮਵਾਸ-ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬਜਾਦੇ ਰੂਪ ਸਿੰਘ ਲਿਖੀ ਸੁਭ ਮਸਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਯਨਮ । ਤੋਂ । ਸ਼੍ਰੀ ਤੇ. ਸ਼੍ਰੀ ਉ ਉ ਆ ਆ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-62	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢੁਡੀਕੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਤੋਂ ਸਤੰਬਰ 1963 ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 13 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੋ ਪਾਸੀ ਪੀਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਸਾਰੇ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ:। ਅਥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਯਤੇ ਚੌਪਈ। ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰ ਰੂਪ ਜੋ ਹੁਈਐ। ਸਤ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਐ....
ਅੰਤ	:	 ਜੈਸੇ ਏਕ ਦੀਪ ਕੋ ਜਾਤੰ। ਆਨ ਦੀਪ ਇਛਾ ਨਾਹੀ ਤਾਂਤੈ। ਸਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਰੂਪ ਜੋ ਹਈਐ। ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸਕ ਅਉਰ ਨ ਪਈਐ। ਅਗਿਆਨ ਗਯਾਨ ਬੰਧ ਅਰ ਮੋਖ। ਨਹੀ ਤੁਝੋ ਮੈ ਸਾਖੀ ਨਿਰਦੋਖ। ਨਿਤਮੁ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-63
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੰਚੀ ਹਵਾਲ ਘੋੜਿਆ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	27 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	17
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪੁੰਨੂੰ ਖਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁੰਨੂੰ ਖਾ ਦੇ ਘੋੜੇ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਕਤਵਾਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਗਰ ਕੋਈ ਹੈ ਦੰਦਾਂ ਗੀਰ ਘੋੜਾ। ਤੋਂ ਵਹੁ ਘੋੜੇ ਮੈ ਹੈ ਬੇ ਪੀਰ ਘੋੜਾ। ਕਰੂੰ ਪੈਛਾਨ ਕਿਆ ਮੈ ਉਸ ਕੀ ਮਰਕੂਮ। ਵਾ ਖੁਦ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਇਕ ਦਮ ਮਾਲੂਮ।...

ਅੰਤ : ... ਫਿਰਾ ਉਤਨਾ ਔਰ ਔਰ ਜਲਦੀ ਸੇ ਕਰੇ ਤਿਆਰ। ਪਿਲਾਏ ਦੂਸਰੀ ਨਥਨੀ ਹੀ ਸੇਇ ਯਾਰ। ਇਉਂ ਹੀ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਭੂ ਦੇਕਰ ਕਰ ਗੌਰ। ਨ ਹੋਇ ਹਛਾ ਤੁ ਕਿਛੁ ਫਿਰ ਰਕਰ ਔਰੁ। ਵੜਾ ਨੁਸਖਾ ਇਹ ਐ ਯਾਰ ਜਾਨੀ ਕਿ ਪੁੰਨੂੰ ਖਾ ਕੀ ਹੈਗੀ ਇਹ ਨਿਸਾਨੀ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-64

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੈਰੋਕੇ ਪਿੰਡ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ 14/03/1968 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਕੇਸੋਦਾਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚੜ੍ਹ ਭੋਜ (74 ਗੋਸਟਾਂ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1708 ਬਿਕਰਮੀ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1833 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 - 436 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ ਪਾਸੀਆ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ

: ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਦੋਹਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਦੋ ਅੱਧੇ ਤੇ ਦੋ ਪੂਰੇ ਪੱਤਰੇ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਖਾਲੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਗੋਸ਼ਟਾ ਦਾ ਤਤਕਰਾ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਇਹ ਜਨਮਸਾਖੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਲੋਂ 1969 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਨਮਸਾਖੀ ਜਾਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਛੇ ਪੋਥੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਅਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

1. ਸਚਖੰਡ ਪੋਥੀ 167 ਗੋਸ਼ਟਾਂ 167
2. ਹਰਿ ਜੀ ਪੋਥੀ 61 ਗੋਸ਼ਟਾਂ 228
3. ਚਤੁਰ ਭੋਜ ਪੋਥੀ 74 ਗੋਸ਼ਟਾਂ 302
4. ਕੇਸੋ ਰਾਇ ਪੋਥੀ 83 ਗੋਸ਼ਟਾਂ 385
5. ਅਭੈ ਪਦੁ ਪੋਥੀ 84 ਗੋਸ਼ਟਾਂ 469
6. ਪਰਮ ਤਤੁ ਪੋਥੀ 106 ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਕੁਲ 575 ਜੁਮਲੇ

ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ

: ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਅਤੇ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਹਨ।

ਆਰੰਭ

: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨੀ ਸਭੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਗੋਸ਼ਟਾ ਅਰਥਾ ਸਮੇਤਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸਿਖੇ ਗਾਵੇ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੇ ਤਿਸ ਕੀ ਪ੍ਰਮਗਤਿ ਹੋਵੈ ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਾ॥...

ਅੰਤ

: ...ੴ॥ ਸਲੋਕ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਜਿਨਿ ਬਿਸੁ ਗੋਇ ਉਠਾਇਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਮੰਤਰੁ ਦਿਤਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦੁ ਅਮਿਰਦਾਸੁ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰੁ ਕਮਾਇਆ॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ॥ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਸਚੁ ਪ੍ਰਗਟੀ ਆਇਆ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿ ਨਰਾਇਣੈ ਮਾਰਗ ਸਚੁ ਬਤਾਇਆ ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣੈ ਮਾਰਗੁ ਸਚੁਬਤ ਪ੍ਰਗਟੀ ਆਇਆ॥ ਗੁਰੂ ਕਮਲ ਨੈਨਿ ਹਰਿ ਨੰਦੁ ਗੁਰੂ ਜਿਸੁ ਮਹਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਮਾਇਆ॥ ਸਿਮਰਹੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਭੇ ਰਾਮੁ ਫਿਰਿ ਲਾਗੈ ਨਹੀ ਮਾਇਆ॥ ਸਭ ਆਖਹੁ ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਭਿ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ॥੧

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.

: PPS-65

ਲਿਪੀ

: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ

: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ

: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸ਼ੀਯਾ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੌਜ ਬਿਲਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਬਿਕਰਮੀ 1944 ਹਾੜ ਦਿਨ ੯
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 37 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਇੱਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 25 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੇ ਪਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਅੰਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮੌਜ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮਸੂਰ ਜਗਤ ਮੇ ਜੀਵ ਜਨਾਵੇ ਸੀਵ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੌਜ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰ ਸੁਭੰ ॥ ਦਸਤਖਤ ਰਾਮੇ ਨਰਾਇਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸ਼ੀਯਾ ॥ ਸੰਮਤ ॥ 1944॥ ਹਾੜ ਦਿਨ ॥ 9 ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਕੇ ਦਾਸਨ ਕਾ ਹੋ ਦਾਸ ॥ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਨਾਮ ਮਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮੋ ਵਾਸ: ॥ ਸੰਪਰਨੰ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-66
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ (ਵਾਰਤਕ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 346 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 13 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਆਰੰਭ ਦੇ 7 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ 8 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੌਰਵ ਤੇ ਪਾਡਵਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਅਧਿਆਉ ਮਹਾਤਮਾ ਸਮੇਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਵਿਖੈ ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਉਪਰਿ ਮਹਾਦੇਉ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥ ਤਾ ਗਉਰਾ ਪਾਰਬਤੀ ਪੂਛੈ ਹੈ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਤੁਮ ਅੰਤਰ ਕਰ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਿਸੁ ਗਿਆਨ ਕਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਹੋ ਜੀ ਜਿਸ ਗਿਆਨ ਕਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਹੋ ਜੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਏਹੁ ਗੀਤਾ ਸਗਲ ਜੀਆਂ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਕਉ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਮਹਾਤਮੁ ਬਡੀ ਮਹਿਮਾ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਅਵਸਿ ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਜੀ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੈ ਹੈਂ ਯਾ ਸ੍ਰਵਨੁ ਕਰੈ ਹੈ॥ ਤਿਨਾਂ ਜੀਆਂ ਕੀ ਕਲਿਆਣੁ ਹੋਵੈ ਹੈ ॥ 18 ॥ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-67
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਜਪੁ, ਸੁਖਮਨੀ, ਸਵੈਯੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 299 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰੇ 291-298 ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦਾ ਵੀ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।...
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰੋ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ। ਬਹੁਰੋ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿਧ ਨਾਨਾ। ਕਿਸਨ ਜਥਾ ਮਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰੋ ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-68
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਪੁਰਾਨ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 62 ਓ - 268 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: 1 ਤੋਂ 61 ਨੰਬਰ ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। 62 ਨੰਬਰ ਪੱਤਰਾ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੱਤਰ 282 ਨੰਬਰ ਵੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਡੂੰਘੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਖਗ ਬਾਲਾ ਤਬ ਦੋਊ ਚਾਰਾ ਕੋ ਲੇ ਆਏ। ਤਿਨ ਗ੍ਰਿਹ ਮੇ ਹਿਨ... ਬਾਲਕ ਪਾਏ।ਪੜੇ। ਤਬ ਦੇਖੈ ਮਾਤਾ ਤੇ ਬਾਲਾ ਬੰਧੇ ਜਲ ਮਾਹਿ ਬੇਹਾਲ...
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਸਿਉ ਕਾਇ ਹੋਇ ਨਿਹਸੰਗ। ਬਿਚਰੈ ਸਭਿ ਦੇਖਤ ਮਮ ਅੰਗ।੪੦। ਗੁਰਬਚਨ ਹਿੰਦੇ ਮਾਹਿ ਧਾਰੈ। ਆਦਿ ਅੰਤ ਲੋ ਸੁਰਤਿ ਬਿਚਾਰੈ ਜਨਮ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-69	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਮ ਮਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 ਓ - 30 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਮਾ। ਉਤਾਇਲਕੇ ਨਾਮ। ਔਸਥਟੰਤਾ। ਦੂਤਾ ਤੂ ਰਣ ਲਘੂ ਬਿਪ੍ਰ ਸਤੂਰ ਉਤਾਲਾ ਤੁਰਤ ਚਲੀ ਚਾਤਰ ਅਲੀ ਆਤਰ ਦਿਖ ਨੰਦ ਲਾਲ।	
ਅੰਤ	: ਮਾਲ ਸਿਕ ਜੋ ਗੁਣਵਤੀ ਯਹ ਜੁ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ ਜੋ ਨਰ ਕੰਠ ਕਰਿ ਹੈ ਸੁਨ ਰਹੈ ਛਬਿ ਕੋ ਧਾਮ।੨੨੨। ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸੁਪਰੰਠੰ ਸਮਾਪਤਿ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-70	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਅੰਬੀਰ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1687 ਬਿਕ੍ਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1919, ਮਹੀਨਾ ਵਿਸਾਖ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਉਦੋਵਾਲੀ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 390	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 18 x 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 x 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਓ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣਾਧਪਤਿਯੋਸਮ॥ ਅਥ ਬਚਿਤੁ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲੇ ਕੀ॥ ਕਬਿਤ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗਤ ਨਿਗਤ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰੁ ਨਾਇ ਹੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚੈਤ ਚਾਂਦਨੀ ਦੂਜ ਛਤ੍ਰ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸੁਭਾਘਰ॥ ਸੁਭ ਲੰਛਨ ਦੱਛਨ ਸੁ ਦੇਸ ਕਬਿ ਰਾਮ ਬਿਚਛਨ। ਕਿਸਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸਦੀਪ ਕਰਛਨ ਸੀਅ-ਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟਿ ਕਹਿਓ ਸੁਭ ਗੁਣ ਗਣਿ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਂਨਿ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ। ੧੪੨ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਚਤ੍ਰ ਦਸੋ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ।੧੪॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲਾ। ਸੰਮਤ 1919।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-71	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ. ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ ਵਲਦ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਪਾਸੋਂ 26-10-63 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 520	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 19 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਮੋਟੀ ਮਜਬੂਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੋਪੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹਣੁ ਮੁਲਿ ਮਚਾਂਗਵਾ॥ ਸੇ ਤਉ ਪਿਰਿਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ॥ ੧੩● ॥ ੧ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਿਤਨੇਮ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 32 ਅ, 36-36 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। 32 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰੀ 36 ਤੋਂ 36 ਅ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਗਾਵੈ ਕੋ ਜਾਪੈ ਦਿਸੈ ਦੂਰਿ। ਗਾਵੈ ਕੋ ਵੇਖੈ ਹਾਦਰਾ ਹਦੂਰਿ। ਕਥਨਾ ਕਥੀ ਨਾ ਆਵੈ ਤੋਟਿ। ਕਥਿ ਕਥਿ ਕਥੀ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ। ਦੇਦਾ ਦੈ ਲੈਦੇ ਥਕਿ ਪਾਹਿ। ਜੁਗਾ ਜੁਗੰਤਰਿ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੇਵ ਕਰੀ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਭਾਵਤ ਅਉਰ ਕੀ ਸੇਵ ਸੁਹਾਭਨ ਜੀ ਕੋ। ਦਾਨ ਦਯੋ ਇਨ ਹੀ ਕੋ ਭਲੇ ਅਗੁਮਾਨ ਕੋ ਦਾਨਨ ਲਾਗ ਤਨੀ ਕੋ। ਆਗੈ ਫਲੈ ਇਨ ਹੀ ਕੋ ਦਇਯੋ ਜਗ ਮੇ ਜਗੁ ਅਉਰ ਦਯੋ ਸਭਫੀਕੋ। ਮੋਰਨ ਹੇਗੇ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਇਨ ਹੀ ਕੋ। ਦੋਹਰਾ। ਚਟ ਪਟਾਇ ਚਿਤਿ ਮੈ ਜਰਿਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਜਿਯ ਸੁਧਤ ਹੋਇ। ਖੋਜ ਰੋਜ ਕੇ ਹੇਤ ਲਗ ਦਯੋ ਮਿਸ੍ਰ ਜੂ ਰੋਇ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥਪੁਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726 ਸੰਮਤ, ਮਾਘ ਅਮਾਵਸ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 24	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਨਸਾ ਏ ਨਮਾ। ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ। ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸੁਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਕ੍ਰਮ ਤਮ ਕ੍ਰਪ...	
ਅੰਤ	: ... ਗੀਤਾ ਭਰ ਥਰ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ। ਅਸ੍ਰਾਵਕਰ ਬਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛੁ ਨ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਸ੍ਰਮੋ ਬਿਸਰਾਮ ਸੰਪੂਰਣਾ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਸੀਹਤਿਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 9 - 12	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਬਾਰੀਕ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ 12 ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਖੁਲੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਾਈਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਨਾ ਕਰਨ ਪ੍ਰਤੀ ਨਸੀਹਤਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਧਨੰ ਨਾਰ ਸੀਤਾ ਬਰੰ ਜੀਤ ਜੁਧੈ। ਸੁਰਗੁ ਪਤਾਲਾ ਅਕਾਸ ਜੁਆਲਾ ਜਰੈ ਬਾਚਿਹੈ ਰਾਮ ਕਾ ਮੋਰ ਕੂਬੈ। ਸਵੈਯਾ। ਸੋ ਸਿਸ ਪਾਲਹੁ ਨਿਯੋ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਹ ਸੋ ਕੋਊ ਅਉਰਨ ਮਾਨੁ ਧਰੈ।...ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ। ਜੋ ਦੀਸੈ ਜੋਮੀ ਪਰਿ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਇ।	
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਵਖਤ ਬੰਦੇ ਖਿਜਮਤਿ ਨ ਬਿਸਾਰ। ਮਸਤੀਵ ਗਫਲਤ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰ। ਤੋਬਾ ਨਾ ਕੀਤਿਆ ਕਰੋਦਿਆ ਗੁਨਾਹ। ਨਾਨਕ ਇਸ ਆਲਮ ਕਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਸ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਪ੍ਰਣਾਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 9 - 13 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹੂਏ। ਤਿਨ ਕੇ ਬੇਟੇ ਦੋਇ। ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ। ਲਖਮੀ ਦਸ ਜੀ। ਦੁਸਰੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਹੂਏ ਤਿਨਕੇ ਬੇਟੇ ਦੂਇ। ਦਾਸੂ ਦਾਤੂ।...	
ਅੰਤ	: ... ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਜੇ ਕੋਈ ਏਹੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਪੜੈ ਸੁਣੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਸੋ ਪਾਰਗ੍ਰਾਮੀ ਹੋਏਗਾ ਸ੍ਰਬ ਕਾਮਿਣਾ ਗੁਰ ਪੂਰਣ ਕਰੇਗਾ। ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੌਧਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਤਤ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 14 - 19 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ। ਛੰਦੁ। ਤੀਨ ਲੋਕੁ ਮੈ ਤਾਲਿ ਨ ਐਸਾ ਜੈਸਾ ਦੇਖਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। ਤਾਲਿ ਮਧਿ ਹਰਿਮੰਦਰ ਨੀਕਾ ਮਾਨੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਘਰ। ਮੋਤੀ ਚੁਨੀ ਹੀਰਾ ਪੰਨਾ ਤਾ ਮਹਿ ਲਾਗੀ ਹੈ ਬਹੁ ਜਰਿ.....
ਅੰਤ	: ... ਵਾਹਿ ਵਾਹਿ ਹਰਿਮੰਦਰ ਨੀਕਾ ਜਾ ਮਹਿ ਹਰਿ ਜੀ ਆਵੈਰੋ। ਦੋਹਰਾ। ਉਸਤਤਿ ਜੋਗ ਦੁਆਰ ਕੀ ਸੋਧੇ ਕਹੀ ਬਨਾਇ। ਸੁਨ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੀਐ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਸਾਹਾਇ। ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਣ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਹਿਤਿਨਾਵਾ (ਰਹਿਤਨਾਮਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 19 - 24 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰ ਤੇ ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 10 ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿਖ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਅਤੇ ਰਹਿਣੀ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਹਿਤਿਨਾਵਾ ਪ੍ਰਸਨੁ ਕਰਨਾ। ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ। ਵਆਣੀ (ਵਾਣੀ ਜਾਂ ਬਾਣੀ) ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਆ। ਦੋਹਰਾ। ਅਪਚਿਲਾ ਨਗਰ ਵੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮੈ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰੁ। ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ।...
ਅੰਤ	: ... ਰਹਣੀ ਰਹੇ ਸੋਈ ਸਿਖ ਮੇਰਾ। ਉਹ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਉਸ ਕਾ ਚੇਰਾ। ਕਰੈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਆਸਾ। ਜਨਮ ਮ੍ਰਨ ਕਟ ਡਾਰੇ ਫਾਸਾ। ਦੋਹਰਾ। ਸਤਿ ਆਕਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮ ਬੀਜ ਇਹੁ ਮੰਤ। ਸਭ ਸਿਖਨ ਕੋਇ ਇਹੁ ਕਹਿਓ ਸਦਾ ਅਦ ਅਰ ਅੰਤ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ਪ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24 - 27 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ਪ ਕਾਨੜਾ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ਪ। ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ। ਮਧੁ ਸੂਧਨ ਦਾਮੋਦਰ ਸੁਆਮੀ। ਰਿਖੀਕੇਸ ਗੋਵਰਧਨ ਧਾਰੀ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਹਰਿ ਰੰਗਾ। ਮੋਹਨ ਮਾਧਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੇ। ਜਗਦੀਸੁਰ ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਤ੍ਰਿਬੁ ਵਾਨ ਪਦਿ ਬਿਮੁਖ ਸਦਾ ਨਰ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹਿਓ ਨ ਕੀਜੈ। ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬੰਧੂ ਤਜਿ ਕੈ ਸੰਗ ਨ ਪਾਣੀ ਪੀਜੈ। ਸੀਲ ਰੂਪ ਤਮ ਗੁਣ ਤਿਆਗੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਿਤ ਲਾਵੈ। ਕਿਸਨਾ ਨੰਦ ਹਰਿ ਦਾਸ ਸਰੋਮਣ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਇਉ ਗਾਵੈ ਪੂਰਨ ਹੋਏ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਰਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 - 28 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ 28 ਅ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਾਰੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਆਰਤਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਰਤਾ। ਚਾਰਿ ਕੁੰਟ ਜਾ ਕੀ ਧਰਮਸਾਲਾ। ਸੰਗਤਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸਬਦੁ ਰਸਾਲਾ ਆਰਤਾ। ਕੀਜੈ ਨਾਨਕ ਸਹਿ ਪਾਤਿਸਹਿ ਕਾ। ਹਰਿ ਹਰਿ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਕੇ ਸਾਹਿਨਸਹਿ ਕਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਅਡੋਲਿ ਅਵਧੂਤ। ਜੋ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿ ਕਾ ਆਰਤਾ ਗਾਵੈ ਬਸੇ ਬਿਕੁੰਠ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਵੈ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 ਅ - 30 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਦੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸਿਕਾਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੋਸਿਟ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕਾ ਬੇਟਾ ਸਿਕਾਰ ਕਉ ਗਇਆ ਥਾ। ਤਬ ਏਕ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਰਿਆ। ਰਾਜੇ ਕੇ ਬੇਟੇ ਕਉ ਭੂਖ ਲਾਗੀ।	
ਅੰਤ	: ... ਪੈਰ ਚਕਿ ਪੈਡੇ ਪਰਿਓ ਇਹ ਦੁਖ ਲਾਗਾ ਮੋਹਿ। ਧੰਨ ਹੋ ਰਾਜਾ ਧੰਨ ਤੂੰ ਧੰਨ ਸੁ ਤੇਰਾ ਦੇਸੁ। ਧੰਨ ਸੁ ਤੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਨ ਤੁਮ ਕਉ ਦੀਆ ਉਪਦੇਸ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜੇ ਨਿਰਮੋਹੀ ਕੀ ਗੋਸਿਟ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਬਦ (ਆਸਾ, ਮਾਝਿ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 30 ਅ - 46 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 41 ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੱਬੇ ਸਿਰਫ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਸਾ, ਮਾਝਿ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰਯਾ। ਹੋਇ ਕਿਰਪਾ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਪੈ ਤੁ ਸਭੈ ਸਗਨ ਨਗੁਨ ਹੀ ਧਰਿਹੋ। ਜੀਅ ਧਾਰਿ ਬਿਚਾਰਿ ਤਬੈ ਬਰ ਬੁਧਿ ਮਹਾ ਅਗਨ ਗੁਨ ਕੋ ਹਰਿਹੋ॥ ਬਿਨ ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਬਹੂ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀ ਅਛ ਰਹਉ ਕਰਿਹੋ॥ ਤੁਮਰੇ ਕਰਿ ਨਾਮ ਕਿਧੋ ਤੁਲਹਾ ਜਿਮ ਬਾਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਿਖੈ ਤਰਿਹੋ।	
ਅੰਤ	: ... ਤੂੰ ਸਾਝਾ ਸਾਹਿਬ ਬਾਪੁ ਹਮਾਰ ਨਉ ਨਿਧਿ ਤੇਰੈ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰਾ॥ ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੁ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਵੈ ਸੋਈ ਭਗਤੁ ਤੁਮਾਰਾ ਜੀਉ। ਸਭ ਕੋ ਆਸੈ ਤੇਰੀ ਬੈਠਾ॥ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੂੰ ਹੈ ਵੁਠਾ॥ ਸਭੇ ਸਾਝੀਵਾਲ ਸਦਾ ਇਨਿ ਤੂੰ ਕਿਸੈ ਨਾ ਦਿਸਹਿ ਬਾਹਰਾ ਜੀਉ।੩। ਤੂੰ ਆਪੇ ਮਨਮੁਖ ਜਨਮੁ ਭਵਾਇਹਿ। ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤੇਰੈ ਬਲਿਹਾਰੈ॥ ਸਭ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ਦਸਾਹਰਾ ਜੀਉ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 46 ਅ - 48 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਮੰਤਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 48 ਅ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਤਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਮੰਤਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮੰਤਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਮੰਤਰ ਅਤੇ ਮੰਤਰ ਪੜਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਰਸਾਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ॥ ਵਾਰੀ ਤ੍ਰਿਹੁ ਪੜਨਾ। ਆਪ ਤੇ ਜਵਾਇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਅਕਾਸ ਹੈ॥ ਉਤਪਤਿ ਪਰਲੋ ਹੈ॥ ਇਸ ਕਾ ਫਲੁ ਇਹੁ ਹੈ॥ ਇਕ ਲਖ ਅਸੀ ਹਜਾਰ ਭੂਤ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਿਦਾ ਹੈ। ਤਿਸਦੀ ਉਤਪਤਿ ਪਉਣ ਹੈ।...	

ਅੰਤ	: ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਤਿ ਵਾਰ ਜੇ ਆਇਤਵਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਾਨ ਖਾਇ ਜਾਵਣੇ॥ ਸੋਮਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੂਪਨ ਦੇਖ ਜਾਵਣਾ॥ ਮੰਗਲਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਉਗ ਖਾਇ ਜਾਵਣਾ॥ ਬੁਧਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਹੀ ਖਾਇ ਜਾਵਣਾ। ਬੀਰਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਹੀ ਖਾਇ ਜਾਵਣਾ। ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਜਾਵਣਾ। ਛਿਨਿਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੂਣ ਖਾਇ ਜਾਵਣਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਰਤੀ ਸੁਤੀ ਜਾਗਦੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 49 - 50 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਬਾਰੀਕ ਕਾਨੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 10 ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪਹਿਲਾ ਨਾਲੋਂ ਬਾਰੀਕ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 50 ਅ ਤੇ ਕੋਕਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਧਰਤੀ ਸੁਤੀ ਜਾਗਦੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਵਿਚ ਬਿਾ ਦੇ ਚੰਗੇ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਰਤੀ ਸੁਤੀ ਜਾਗਦੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰਿ॥ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਛੇ ਦਿਨ ਆਵਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਇਨਾ ਵਿਚ ਕਾਰਜ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਕਰਨਾ। ਸੰਗਰਾਂਦੋ ਪੰਜਮੇਵੇ 15 ਸੰਗਰਾਂਦੋ ਨੌਵੇ 19 ਸੰਗਰਾਂਦੋ ਦਸਵੇ 110 ਸੰਗਰਾਂਦੋ ਪੰਦ੍ਰਮੇ 115 ਸੰਗਰਾਂਦੋ ਚੌਬੀਸੇ। 24 ਸੰਗਰਾਂਦੋ ਸਤਬੀਸੇ। 27.....

ਅੰਤ : ਵਸਾਖ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਮਿਹਰਿ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੋਵੇ॥ ਰਿਜਕੁ ਬਹੁਤ ਹੋਵੈ ਸੁਖੀ ਰਹੈ॥ ਜੇਠ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੇ ਮਾਲ ਮਰੇ ਨਾਲੇ ਖੜੇ ਛਿਨਛਿਰ ਵਾਰਿ ਉਠ ਨਾ ਲਈਏ ਘੋੜਾ॥ ਐਕਾ ਐਤਵਾਰ॥ ਸੋਮਵਾਰਿ ਦਿਹਾੜੇ ਗਾਇ ਨ ਲਈਏ ਮਹਿ ਨ ਮੰਗਲਵਾਰਿ॥ ਬੁਧਿ ਦਿਹਾੜੇ ਗਦੇ ਖਚਰ ਨਾ ਲਈਏ॥ ਸਲਕਖਨ ਵੀਰ ਵਾਰਿ॥ ਭੇਡਾ ਸੁਕਰਵਾਰਿ ਨ ਲਈਏ॥ ਜਾਣੀਏ ਨਿਸਟੇ ਹਰਿ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹੋਰ ਝੂਠੇ ਸਭ ਕਾਮ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-72 ਜ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 41 - 132 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ

ਆਕਾਰ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 127 ਤੇ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 11 ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ, ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗੋ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਾਹਉ॥ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰਿ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨ ਜਗਿਤਤੁ ਪਛਾਨਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਿਖ ਮਤਿ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਿਰ ਛਾਵਾ ਤੇਰੇ। ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨਾ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ ੩। ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧੁ ਪਾਸੇ॥ ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਰਧਾਪੂਰਨ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸੰਬੰਧ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 181 - 184	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਵਲੋਂ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਬਚਨ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਜੰਤਰਾ ਮੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਲਈ ਲਈ ਹੋਣ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ॥ ਲੂਣਾ ਚਮਆਰੀ ਸਿੱਖ ਹੋਆ ਹੈ ਸਿਵ ਜੀ ਦਾ॥ ਤਿਸਨੇ ਐਸੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀਏ ਹੈਨ॥ ਜੇ ਹਜ਼ਾਰ ਕੋਹ ਥੋ ਚੀਜ ਲੈ ਆਵਣੀ ਹੋਵੈ ਤਾ ਲੈ ਆਵੀਏ॥....
ਅੰਤ	: ਜੇ ਵਧੇਰਾ ਰੋਗ ਹੋਵੈ ਤਾ ਕਸਟ ਤਾਲ ਲਖ ਵਾਰ ਪੜੈ॥ ਤੇ ਸਿਖਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਰਤਾਏ ਤੇ ਕੜਾਹੁ ਮੰਨੇ ਸਭ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਹੋਵਨਾ॥ ਇਕੋ ਓਅੰਕਾਰ ਭੀ ਜਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸਭਨਾ ਕਾਰਜਾ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ ਨਿਹਚਾ ਕਰਣਾ। ਬੋਲਹੁ ਭਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਵ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਬੁਧ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 185 - 193	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਕੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਵਿਚ ਹਰ ਸਵੈਯੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ ਵਿਚ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤੀਹ ਸ਼੍ਰੇਯਾ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਯਨਮਹ॥ ਅਥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਅਲਿ ਹੰਸ ਸੁਤਾ ਅਵਤੰਸ ਜਿਨੈ ਹਤਿ ਕੰਸ ਸੁ ਵੰਸ ਕੀ ਰਛਿ ਕਰੀ...	
ਅੰਤ	: ... ਬੁਧਿ ਸਿੰਘ ਮੁਕੰਦ ਅਨੰਦਤ ਹੈ ਪੁਨਿ ਪੋਥ ਰਹੇ ਗਾਇ ਜੈਜਾਵੰਤੀ।੩। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਤਨ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤਾ ਕਬਿਤਾ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 193 - 194 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਾਝ ਗੋਤੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਦੇਵ ਔ ਗੰਧਾਰੀ ਔ ਬਿਹਾਗੜਾ ਨਿਹਾਰੀਏ॥ ਵਡਹੰਸ ਸੋਰਠ ਧੰਨਾਸਰੀ ਔ ਜੈਤਸਿਰੀ ਜੈਜੈਵੰਤੀ ਟੋਡੀ ਔ ਬਿੜੀ ਭੀ ਬਿਚਾਰੀਏ। ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਔ ਬਿਲਾਵਲਿ ਸੁ ਗੋਡ ਰਾਮਕਲੀ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਮਾਲੀ ਗੋਤਾ ਧਾਰੀਏ॥
ਅੰਤ	: ... ਖੁਦਾ ਕੇ ਰਸੂਲ ਕਾ॥ ਦਰ ਹੋਯਾ ਖਾਰ ਸੇਯਈਏ॥ ਅਸ਼ੀਕ ਆਗੇ ਹਾਜਰ ਆਇਹੋ॥ ਆਵੈ ਤਾ ਅਵੈ ਨਹੀ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਕੀ ਲਾਤ ਕਮਰਿ ਕੋ ਖਾਵੈ॥ ਏਹ ਮੰਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ ਧਾਰ ਕੈ ਏਕ ਲਾਖ ਜੇਪੇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਠ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 195 - 202 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮਹਿ॥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖੀਅਤੇ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚਿ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਾਸਿ ਪ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੇ ਹੈ। ਹੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ਉਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਅਸਥਨ ਤਿਨਕੇ ਸੁਣਬੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਿਖ ਤਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਪ੍ਰਮ ਹੰਸ ਸਤਹ ਗੀਤਾ ਸਾਰੁ ਸਮਾਪਤੰ ਲਿਖੀ॥ ਸੁਨਤ ਕਮਾਵਤ ਧਿਆਵਤ ਪੁਨੀਤ॥ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਕੇ ਹੂਰੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 202 ਅ -	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਹ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅਥ ਹਨੂ ਮਾਨ ਕੇ ਹੂਰੇ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਗੰਦਕ ਛੰਦ॥ ਆਯਸ ਹੂੰ ਪਾਯ ਰਘੁਰਾਇ ਕੋਸੁਬਾਯ ਸੁਤ ਚਲਯੋ ਸਮੁਹਾਇ ਲੰਕ ਦੇਖੀ ਜਬ ਆਨਕੈ॥ ਭਯੋ ਮਨ ਰੋਸ ਜੋ ਸੁ ਜਾਗਯੋ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਹੂੰ ਕੋਸ ਸਸਿਜ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਹੀਯੇ ਫਾਟੇ ਦਾਨ ਵਾਨ ਕੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਰਬ ਸੁਖ ਕਾ ਏਕ ਹਰਿ ਸੁ ਆਮੀ ਸੋ ਗੁਰ ਨਾਮ ਦਇਓ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਕੀ ਪੈਜ ਜਿਨ ਰਾਖੀ ਹਰਿਨਾਖਸੁ ਨਖਾ ਬਿਦਾਰਿਓ ੩। ਘਰ ਕੇ ਦੇਵ ਪਿਤਰ ਕੀ ਛੋਡੀ ਗੁਰ ਕੋ ਸਬਦੁ ਲਾਇਓ॥ ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਸਗਲ ਪਾਪ ਖੰਡਨੁ ਸੰਤਹ ਲੈ ਉਧਰਿਓ॥੪
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਢ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 208 ਅ - 243 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰ ਫਟੇ ਅਤੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਰਨਤੇ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾ ਕੋ ਵਾਸਾ। ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ ਜਲ ਬਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ੧॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਤ ਜੋ ਉਪਦੇਸ ਗਿਆਨ॥ 7 ਅੰਧਕਾਰ ਮਿਟਿ ਜਾਤਾ ਹੈ ਜਬ ਉਦੈ ਹੋਤ ਹੈ ਭਾਨ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਨਰਾਇਣ ਜੀ ਸਿਵ ਨਾਥ ਸੰਬਾਦ ਸੰਮਾਪਤ ਮਸਤੁ॥ ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਪੁਰਨ ਭਇਆ। ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਹਿ ਛਕਿ ਰਹਿਆ॥ ਸਰਬ ਕੋ ਆਨੰਦ ਹੋਇ ਪਾੜਤਾ ਸੁਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ॥ ਭੂਲਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਸਦਕਾ ਸਾਖ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-72 ਣ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	244 - 256 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ
ਆਕਾਰ	:	19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਪਾਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕੋ ਬਿਚਾਰ ਤੇ ਹੈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਏਕ ਵਾਰ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਰਹਿਤ ਰਹੈ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਰ ਜੇ ਮੇਰੀ ਭਗਤਿ ਨਿਭਾ ਪ੍ਰਿਤਿ ਕਰਤੈ ਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠ ਜਾਹਿਗੇ॥ ਇਸ ਬਾਤ ਕਾ ਸੰਸ ਨਾਹੀ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤ ਸੁਭਿ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-72 ਤ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	256 - 257 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾ
ਆਕਾਰ	:	19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਉਨਾ ਅਦੇਸ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋ ਅਦੇਸਾ॥ ਇਨ ਮੋਹਨਵੰਤਾ॥ ਇਨ ਮੋ ਬਲਵੰਤਾ॥ ਮਤਵੰਤਾ॥ ਹਨਵੰਤਾ ਖੇਲਕਰੰਤਾ॥ ਨਗਰ ਪੜੰਤ ਜੋ ਨਰੁ ਆਵੈ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਰੰਤਾ॥ ਸੋ ਨਰੁ ਦੇਖ ਪਉ ਪੜੰਤਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਪਰੁ ਦਲੁ ਸਤਤ੍ਰੁ ਬੰਧ॥ ਨ ਬੰਧ ਕਰੈ ਤਾ ਖਸਟਿ ਜਤੀ ਗੋਰਾ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਦੁਹਾਈ॥11॥ ਸਬਦ ਸਾਚਾ ਪਿੰਡੁ ਕਾਚਾ॥ ਫੁਰ ਹੋ ਮੰਤ੍ਰੁ ਰਖਿ ਅਕਾਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਸਦਾ ਰਖਿ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-72 ਬ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਖ ਬਚਨ ਪ੍ਰਸਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	258 - 303 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ
ਆਕਾਰ	:	19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਆਖਰੀ ਲਿਖਤ, ਪਿਛਲੀ ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਪਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਬਾਕੀ ਤੇ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਰੂਪੀ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਖ ਬਚਨ ਪ੍ਰਸਨ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਜਗਤ ਕੈਸੇ ਹੂਆ ਹੈ ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਮਝਾਵੇ॥ ਅਰ ਏਕ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕਿਤਾ ਕੈਸੇ ਹੂਈ ਹੈ। ਅਰੁ ਸਿਧ ਸਰੂਪ ਮੈ ਇਛਾ ਰੂਪੀ ਮਾਇਆ ਕੈਸੇ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	 ਇਕੀ ਸੈ ਲਾਖ ਜੀਆ ਜੂਨ ਉਤਭੁਜ ਖਾਣ ਕੀ॥ ਬਨ ਬਨਾਸਪਤੀ ਘਾਸ ਆਦਿਕ॥ ਇਕੀ ਸੈ ਲਾਖ ਜੀਆ ਜੂਨ ਸੇਤਜ ਖਾਣ ਕੀ॥ ਅੰਨ ਆਦਿਕੋ ਕੇ ਜੀਵ ਅਰੁ॥ ਵਾਹਿਗੁਰ ਜੀ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-73
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਗਿਯਾਨੀ, ਤਖਤ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ (ਆਨੰਦਪੁਰ) ਜੀ ਨੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤੇ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ: ਕਠਨ ਪਦੋਂ ਕਾ ਬੋਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1961 ਸੰਮਤ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੰਗਰੂਰ, ਕੋਠੀ ਮੁਬਾਰਕ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਅ - 25	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 26 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ। ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਗੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਮੈ ਜੋ ਸਬਦ ਸਲੋਕ ਪਾਠ ਕਠਨ ਹੈ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨੋ ਕੇ ਪੜਨੇ ਵਾਸਤੇ ਬਾਲ ਬੁੱਧੀਯੋ ਕੇ ਲਿਖਤੇ ਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ਗਿਰਤਰ ਬਲ ਜਲ ਭਵਨ ਭਰਪੁਰ ਘਟਿ ਘਟਿ ਲਾਲਨ ਛਾਵਨੀ ਨੀਕੀ। ਸਾਧ ਸੰਗ ਰਾਮਈਆ ਰਸੁ ਪਾਇਓ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੈ ਭਾਵਨੀ ਨੀਕੀ। ੨੮	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-74 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ ਤੋਂ 07-10-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਬਗਤਿ ਹੁਲਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 98 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਨੰ. 37 ਤੋਂ 44 ਤੱਕ ਪੁੱਠੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੂਲ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ: ਏਨਮ: ਅਥ ਅਬਗਤਿ ਹੁਲਾਸ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋ। ਆਤਮ ਕੋ ਪਰਨਾਮ ਕਰ ਆਤਮ ਕਹੋ ਪ੍ਰਕਾਸ। ਯਾਕੋ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਅਬਗਤਿ ਕਹੋ ਹੁਲਾਸ ੧...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਬ੍ਰਿਚਤਾਯਾਂ ਅਬਗਤ ਉਲਾਸ ਭਾਖਾ ਯਾਂ ਬੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਿਨਵਤ ਨ ਰੂਪ ਨ ਨਾਮ ਨਵਮੰ ਪ੍ਰਯੋਗ ੯।੪੨।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-74 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ ਤੋਂ 07-10-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਵਰਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1732 ਸੰਮਤ, ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਯਾਰੂਵੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 98 ਓ - 113 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਜੋੜਾ ਅਥ ਨਵਰਸ ਬਰਨਤੇ ਦੋ: ਨਵਰਸ ਨਾਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਥ ਬਰਨਤ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ। ਅਦਿਭੁਤ ਰੀਤ ਬਖਾਨ ਹੋ ਗੂੜ ਗਯਾਨ ਮਤਸਾਰ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਰ ਚਿਤਾਯਾ ਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭਾਖਾ ਯਾ ਸਰਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਾਂਡ ਰੈਨਿਰੂਪਨ ਸਾਤ ਭੂਮ ਕਾ ਨਵ ਰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਂਮ ਬਰਨਨ ਦਸਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਪਤੋ ਯੰਗ੍ਰੰਥ: ੧●	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-74 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ ਤੋਂ 07-10-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1818 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 113 ਅ - 201 ਓ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ। ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਯਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ...
ਅੰਤ	:	... ਸਸਿ ਬਸੁ ਵਸੁ ਰਸ ਸਸਿ ਦੁਤੀਦਰਸਾ ਸੂ ਕੇ ਮਾਂਹਿ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਭ ਆਹਿ। ੧੬ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਯਨਮੋ ਨਮ:
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-75 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	8 ਓ - 118 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਰਲੀਆਂ-ਮਿਲੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਰਹਿਤ ਪੋਥੀ। ਪਹਿਲੇ ਸੱਤ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਵੀ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਕੇਤੀਆ ਬਾਣੀ ਕੇਤੇ ਪਾਤ ਨਰਿੰਦ। ਕੇਤੀਆ ਸੁਰਤੀ ਸੇਵਕ ਕੇਤੇ ਨਾਨਕ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ।੩੫। ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਮਹਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤਿਥੈ ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਕੋਡ ਆਨੰਦ।...	
ਅੰਤ	: ... ਤੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅਗੰਮ ਹੈ ਰਵਿਆ ਸਭਿ ਠਾਈ। ਜਿਤੁ ਭੁਲਾਇਹਿ ਸਹਿਆ ਤਿਤੁ ਕੋ ਲਗੈ ਨਾਨਕ ਗੁਣਗਾਈ।੨੮।੧੯॥੩॥ ਸਲੋਕ ਵਾਰ ਨਾਲਿ।੫੭॥ ੧ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-75 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਤਿਲੰਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 119 ਓ - 128 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਾਰ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਸਲੋਕ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ।੧॥ ਖੁਦਾਇਦੇ ਦੀਦਾਰਿ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਕੀਤੀ ਜੇ ਕੋਈ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਸਿਖੈ ਗਾਵੈ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕਰਿ ਤਿਸ ਦਾ ਜਮਣ, ਮਰਣ, ਕਟੀਐ...ਏਥੈ ਓਥੈ ਭਲਾ ਹੋਵੈ।	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਨਿ ਗੁਰੂ ਨ ਸੇਵਿਓ ਮਨ ਸੁਖਾ ਪਇਆ ਸੋਆ। ਦੂਣੀ ਚਊਣੀ ਕਰਾਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ। ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣ ਆਪੇ ਹੋਆ।੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-75 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪ ਪਰਮਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 129 ਓ - 200 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਾਖੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਅਰਥ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪ ਸਾਥਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਲਿਖੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਪੜੈ, ਸੁਣੈ, ਸੁਣਾਵੈ ਸੋ ਮੁਕਤ ਹੋਵੈ। ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ।	
ਅੰਤ	: ... ਜਪ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ। ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ। ਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਜੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿ ਸ੍ਰਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-75 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 201 ਓ - 201	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ. ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ॥ ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ । ਮਹਲਾ ॥੫॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਇ ਕੈ ਹੈ ਹੋ ਹਰਿਆ ਭਾਈ। ਕਰਮਿ ਲਿਖੰ ਤੈ ਪਾਈਐ ਇਹ ਰੁਤਿ ਸਹਾਈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਸਤਿਸੰਗਤ ਸਤਿ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਈਐ ਮਿਲਿ ਸਤਿ ਸਗੰਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ। ਨਾਨਕ ਹਰ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਪਰੀਚੈ ਜੀਉ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-75 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਬੀਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 210 ਅ - 221 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਅਤੇ ਭੂਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਲਿਖਤ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਪੜਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉਕੇ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਊਪਰਿ ਰਾਮ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੇ ਸੁਖੁ ਬਿਸਰਾਮ...	
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੁਜਾਨਿ ਸਿਉ ਬਰ ਜੈ ਲੋਗ ਅਜਾਨ। ਤਾ ਸਿਉ ਟੂਟੀ ਕਿਉ ਬਨੈ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-76	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬਿਸਨ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੁ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1881	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਚਾਪੜੇ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 638	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁੱਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਪੱਤਰਾ 301-541 ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਏ ਲਈ ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਸੰਤਰੀ, ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 541 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 2 ਪੀਲੀਆਂ, ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮੁ ਸਿਕੰਧ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋ ॥ ਮਤਿ ਘਟ ਮਹਿ ਪਰਸਪਰ ਬੋਲਤੀ ਏਕਸ ਮਾਨਿ॥ ਇਕੁ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸਿਆਮ ਕੇ ਇਕੁ ਬਰਜੇ ਸੁਰਿ ਗਿਆਨਿ॥ ਸੁਨੋ ਸਖੀ ਮਤੁ ਜਸੁ ਕਰਹਿ ਚੁਪ ਕਰਿ ਜਾਹਿ ਨ ਬੋਲੁ॥ ਨਿਪਟਿ ਦੀਨ ਤੂ ਦੂਬਰੀ ਵਹੁ ਪ੍ਰਭ ਖਰੇ ਅਡੋਲ।
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਨਵਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤਿ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧॥ ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਕਿਯਾਸੀਯਾ॥੪੧॥ ਭਾਦਵ ਸੂਦੀ ਦਸਮੀ ਬਾਰ ਸੂਕਰਵਾਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਪਿਡ ਚਾਪੜੇ ਦਸਖਤ ਦਾਸ ਬਿਸ਼ਨਦਾਸ ਕੇ ਭੂਲੂ ਚੂਕ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਜੀ॥ ਅਭੂਲੂ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਜੀ॥ ਅਖਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ਜੀ॥ ਸੰਤ ਬਖਸਣ ਜੋਗ ਹੈ ਜੀ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਸਭ ਦੇਵਉ ਕੋਨ:
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-77
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧੧। ਟੁਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ਸਲੋਕ ਮ: ॥੧॥ ਬਲਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦ ਵਾਰ।
ਅੰਤ	:	... ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਾਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਿਣਾ ਕਹਿਣ ਨਾ ਜਾਏ। ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਿਰ ਕਰੀ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕ ਸੰਬਾਹ। ਸਾਈ ਕਾਰ ਕੰਮਾਵਣੀ ਧੁਰ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ। ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਈ। ਸੋ ਕਰੇ ਜੋ ਤਿਸੇ ਰਜਾਏ।੨੪॥੧॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥=॥=॥=॥=
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-78
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬਾਗ ਵਾਲੀ, ਜਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ 06/08/1967 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ (ਨਿਤਨੇਮ ਬਾਣੀਆਂ ਆਦਿ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1956 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 159 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਪੋਥੀ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਭਿੰਨ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ। ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ।੧।...
ਅੰਤ	: ... ਸਬਦ ਚੌਕੀ ਸੋਦਰ ਰਹਿਰਾਸ ਜੀ ਕੀ ਅਰਦਾਸ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਸਚ ਖੰਡ ਮੈ ਪਰਵਾਣ ਚੜਦੀ ਕਰਣੀ ਕਮਾਣ। ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ। ਮਹਿਮਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰ। ਗੁਰ ਬਰ ਅਕਾਲ। ਘਰ ਘਰ ਪਰਨਾਮ। ਚਿਤ ਚਰਣ ਨਾਮ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ੧੯੫੬
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-79
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਪੰਚਮ ਦਾਸ, ਡੇਰਾ ਨੰਦ ਰਾਮ, ਕਕਰਾਲਾ ਤੋਂ 18/03/1982 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਓ - 154 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	11 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਵਾਧੂ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਾ। ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ। ਸਲੋਕ ਧਰਮ ਛੇਤ੍ਰ ਕੁਰਖੈਤ੍ਰ ਮੈ ਮਿਲੇ ਜੁਪ ਕੇ ਸਾਜ। ਸੰਜੈ ਮੋ ਸੁਤ ਪਾਂਡਵਾ ਕੀਨੈ ਕੈਸੇ ਕਾਜਿ।...
ਅੰਤ	:	... ਕਰੁਛੇਤ੍ਰ ਪੁਰੀ ਕਪੀ ਅਸ ਥਲ ਕੇ ਮਾਹਿ। ਬਿਤ ਇਕਾਦਿਸੀ ਦਿਨ ਰਵਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਤਾਹਿ। ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਸਧਾਰਿ ਪੜਨੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਖਸ ਲੈਨਾ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-80
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 138 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਾਣੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਆਦਿ ਗੁਰੁ ਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰੁ ਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਤਾਕੀ ਬਾਨੀ। ਏਕ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਾਨੀ। ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-81 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਲ-ਸਹਾਰ ਜਾਂ ਕਲ ਭੱਟ ਕਵੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 9- 20 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਇਓ ਹਨ:- ... ਕਲਿ ਉਪਰੀ ਇਕ ਨਾਮ ਧਰਮ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਸਗਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ॥੯॥
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਵੱਯੇ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਕਾਚੀ ਦੇਹ ਮੋਹ ਫੁਨਿ ਬੋਧੀ ਮਠ ਕਠੋਰ ਕੁਚੀਲ ਕੁਗਿਆਨੀ॥ ਪਾਵਤ ਭ੍ਰਮਤ ਰਹਨੁ ਨਹੀ ਪਾਵਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਉਦਮੁ ਕਰਿ ਲਾਗੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਿਚਰਹਿ ਅਨਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਖਟੂਆ॥ ਭਸਮ ਲਗਾਇ ਤੀਰਥ ਬਹੁ ਭ੍ਰਮਤੇ ਸੁਖਮ ਦੇਹ ਬੰਧਹਿ ਬਹੁ ਜਟੂਆ॥ ਬਿਨ ਹਰਿ ਭਜਨ ਸਗਲ ਦੁਖ ਪਾਵਹਿ ਜਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਇ ਸੂਤ ਕੇ ਹਟੂਆ॥ ਪੂਜਾ ਚਕ੍ਰ ਕਰਤ ਸੋਮ ਪਾਕਾ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਥਾਟਹਿ ਕਰਿ ਥਟੂਆ॥੧੧॥੯॥੨੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-81 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਖਲ ਜਾਂ ਕਲਸਹਾਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 20 - 27	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਕਲ ਭੱਟ ਦੇ ਸਵੱਈਏ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ॥੧॥ ਇਕ ਮਨਿ ਪੁਰਖ ਧਿਆਇ ਬਰਦਾਤਾ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਰੂ ਸਦਾ ਬਿਖਿਆਤਾ॥ ਤਾਸ ਚਰਨ ਲੈ ਰਿਦੈ ਬਸਾਵਉ॥ ਤਉ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਗਾਵਉ॥ ਗਾਵਉ ਗੁਨ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਦੁਰਤ ਨਿਵਾਰਣ ਸਬਦ ਸਰੇ॥ ਗਾਵਹਿ ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਮਤਿ ਸਾਗਰ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਧਿਆਨੁ ਧਰੇ॥ ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ੍ਰਾਦ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿਕ	
ਅੰਤ	: ... ਭਰਥਰਿ ਗੁਣ ਉਚਰੈ ਸਦਾ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਰਹੰਤੋ॥ ਦੂਰ ਬਾਪਰੂ ਰਉ ਅੰਗਰੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਇਓ॥ ਕਬਿ ਕਲ ਸੁ ਜਸੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਘਟਿ ਘਟਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਓ॥੯॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-81 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਟਲ ਭਟ	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	27 - 35 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਭੱਟ ਕਵੀ ਟਲ ਦੇ ਸਵਈਏ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ॥2॥ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਧੰਨੁ ਕਰਤਾ ਕਾਰਣ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣ ਸਮਰਥੋ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਧੰਨੁ ਨਾਨਕੁ ਮਸਤਕਿ ਤੁਮ ਧਰਿਓ ਜਿਨਿ ਹਥੋ॥..
ਅੰਤ	:	... ਸੁਕਹੁ ਕੁਲ ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ ਅਹਿ ਨਿਸ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ॥ ਦਰਸਨਿ ਪਰਸਿਐ ਗੁਰੂ ਕੈ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਜਾਇ॥੧੦॥੧੯॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-81 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭੱਟ ਕਵੀ ਕਲ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	35 - 51 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਭੱਟ ਕਵੀ ਕਲ ਦੇ ਸਵਈਏ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ॥੩॥ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਸਿਵਰਿ ਸਾਚਾ ਜਾਕਾ ਇਕ ਨਾਮੁ ਅਛਲ ਸੰਸਾਰੇ॥ ਜਿਨਿ ਭਗਤ ਭਵਜਲ ਤਾਰੇ॥ ਸਿਮਰਹੁ ਸੋਈ ਨਾਮੁ ਪਰਧਾਨੁ॥...
ਅੰਤ	:	... ਰੁਦ੍ਰ ਧਿਆਨ ਗਿਆਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਕਬਿ ਜਨ ਕਲ ਉਨਹ ਜੋ ਗਾਵੈ॥ ਭਲੇ ਅਮਰਦਾਸ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਤੋਹਿ ਬਨਿ ਆਵੈ॥੨੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-81 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸਲ ਭੱਟ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	52 - 100 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਬਾਰੇ ਸਲ ਭੱਟ ਦੇ ਸਵੱਈਏ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ॥੪॥ ਇਕ ਮਨਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨੁ ਧਿਆਵਉ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਸਦ ਗਾਵਉ॥ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਮਨਿ ਹੋਇ ਬਿਗਾਸਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਿ ਜਨ ਕੀ ਆਸਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਰ ਅਮਰ ਦਾਸ ਬਿਰੁ ਬਪਿਆਉ ਪਰਗਾਮੀ ਤਾਰਣ ਤਰਣ॥ ਅਘ ਅੰਤ ਕਬ ਚੈ ਸਲ ਕਵਿ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣ॥੨॥੬੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-81 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਮਥੁਰਾ ਭੱਟ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	100 ਅ - 112 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਾਫ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 112 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਮਥੁਰਾ ਭੱਟ ਦੇ ਸਵਈਏ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ॥੫॥ ਸਿਮਰੰ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਚਲੁ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਕਵਲ ਰਿਦਿ ਧਾਰੀ॥ ਗੁਰੁ ਅਰਜੁਨ ਗੁਣ ਸਹਜਿ ਬਿਚਾਰੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਿਰਮਲ ਭੇਖ ਅਪਾਰ ਤਾਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥ ਮਨ ਬਚ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਆ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-82
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੋਣਿਆ ਦਾ ਆਲਾ, ਬਲਾਲਾ, ਲਾਗੇ ਲੋਪੋ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਅਨੰਦ ਕਵੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੋਕਸਾਰ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 60 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇੱਕ-ਇਕ ਅਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 19 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 61 ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਅੰਤ ਸਕੂਲ ਪੱਖ ਸਮਾਪਤ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 61 ਪਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਮੁਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਏ ਨਮਹਾ ਅਸਥ ਕੋਕਸਾਰ ਭਾਖਾ ਅਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ॥ ਲਲਿਤ ਸੁਮਨ ਧਨ ਅਲਪ ਨਚ ਤਨ ਛਬਿ ਅਭਿਨਵ ਕੰਦ। ਮਧੁਰ ਤਿਹਿ ਤਰਿ ਤਰ ਤਰਿ ਮਨ ਜੈ ਜੈ ਮਦਨ ਅਨੰਦਾ...
ਅੰਤ	: ... ਦੁਆਦਸੀ ਤਿਅ ਜੰਘ ਮੈ ਜਬ ਰਹੈ ਮਨ ਸਿਜ ਆਇ। ਪ੍ਰੇਮ ਸੋਂ ਕਰ ਪਰਸ ਕੈ ਤਨ ਰਹੈ ਪਤ ਲਪਟਾਇ।੧੨। ਬਸੈ ਤੇਰ ਸ ਗੁਲਫ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-83 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਾਸ਼ਮ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਿੱਸਾ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	19ਵੀਂ ਸਦੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	12 ਓ - 62 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 11 (ਗਿਆਰਾਂ) ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸੱਸੀ-ਪੁੰਨੂੰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	.. ਮੁਹਾਰਾ। ਗੁ ਦਸ ਫਲਕ ਹੋਣੀ ਸਿਰ ਗਰਦਾ ਬਾਝੁ ਮਲਾਹਿ ਕਹਾਰਾ। ਸੂਰਜ ਤੇਜੁ ਹੋਇਆ ਜਲੁ ਖੁੰਨੀ ਪਹਿਨ ਲੰਸਾ ਚਮਕਾਰਾ। ਹਾਸ਼ਮ ਦੇਖੁ ਸਸੀ ਵਿੱਚ ਘਰ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਲਾਖ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ੨੪।...
ਅੰਤ	:	... ਹਾਸ਼ਮੁ ਇਸਕ ਬਲੋਚ ਸੱਸੀ ਦਾ ਜੁਗ ਜੁਗ ਰਹਗੁ ਕਹਾਨੀ। ॥ ੧੨੩ ॥ = ॥ = ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੱਸੀ ਸੰਪੂਰਣ। ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-83 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਾਸ਼ਮ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮੇਹੀਵਾਲ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	19ਵੀਂ ਸਦੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	62 ਅ - 122 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਵਾਲ ਕਾ ਕਿੱਸਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	॥ ਅਥ ਕਿਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮੇਹੀਵਾਲ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹੜੇ । ਸਾਂਈ ਦੀ ਸਿੱਫਤਿ। ਅਵੱਲ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਉ ਉਸ ਦਾ ਜਿਨ ਏਹ ਜਗਤ ਬਨਾਇਆ। ਬੰਮਾ ਮੇਖੁ ਜੰਜੀਰਾਂ ਬਾਝੋਂ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸ ਟਿਕਾਇਆ...
ਅੰਤ	:	... ਦਿਲ ਥੋ ਐਡ ਹਯਾਤੀ ਵਾਲਾ ਤੋੜ ਉਸੈ ਦਸਿ ਧਾਈ। ਹਾਸੱਮ ਦੇਖ ਨਸੀਬ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਜੋ ਦੁਖ ਪਵਨ ਸਵਾਈ॥੧੨੬। ਹੈ ਸਿਰ ਬਾ ਜੁ ਸਹੀਦੁ ਇਸੱਕ ਦੀ ਛੋਡ ਗੁਮਾਨੁ ਨਿਹੋਰਾ, ਦੂਰੋ ਦੂਰਿ ਪਈ ਜਲ ਡੂੰਘੇ ਤੋਰੁ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-84
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਤੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ 29-06-1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ : ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	21 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।...ਜਪੁ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ
ਅੰਤ	:	... ਜਮਣਾ ਮਰਣਾ ਕਟੀਏ ਜੋ ਜਪ ਸੋ ਲਾਵੇ ਧਯਾਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-85
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਲੋਪੋਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਫਰਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 97 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 10 ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਤੇ ਅਖੀਰਲੇ 6 ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੋ ਜਫਰਨਾਮਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜਫਰਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਨੁਸਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਬਵਾਸੀਰ, ਹਲਕ ਅਤੇ ਸੱਪ ਦੇ ਜਹਰ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ॥ ਜਫਰਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ਼ ਰਾਜ ਕਰਹ ਕੋ ਰਹੀਮ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਲਬਾ ਲਬ ਕੁਨਦਮ ਬਹਮ ਨੋਸ ਕਨੁ॥ ਗਮੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ॥੨੧॥੮੬੯॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-86 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰ ਸਾਖੀ ਬਨਾਰਿ ਗਵਨਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	11 ਅ - 279 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 21 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। 11 ਅ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	:	॥ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾਂ ਸਾਹਿ ਮਹਾਂ ਕਾਲਿ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥਿ ਗੁਰ ਸਾਖੀ ਬਨਾਰਿ ਗਵਨਿ ਲਿਖੜਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਿਦੇਵਿ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨਿ ਸਰਬ ਅੰਗਿ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨਿਬੰਦ ਤਹਿ॥=॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਚਰਨਿ ਕਵਲਿ ਗਹਿ ਬੰਦਨਾਂ ਕਰੂ ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਰਿ॥ ਮੈ ਸੇ ਪਤਤ ਅਨੇਕ ਜਿਨ ਕੀਏ ਭੈ ਜਲੋ ਪਾਰਿ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਕਲਪਿ ਬਿਰਿਛਿ ਗੁਰਿ ਕੇ ਬਚਨਿ ਮਨਿ ਇਛਾ ਫਲੁ ਦੇਤਿ॥ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਿਜ ਦਾਸਿ ਹੈ ਸਮਝਿ ਮਹਾਤਮੁ ਲੇਤਿ॥੪੯੪॥=॥=ਦੋਹਰਾ॥ ਸੁਨੈ ਸੁਨਾ ਵਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਧਰਿ ਸਾਖਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਆਹਿ॥ ਸਦਾ ਨਿਕਟਿ ਨਿਜਿ ਦਾਸੁ ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾਂ ਸਾਹਿ॥੪੯੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਿਦੇਵਿ ਸਾਖੀ ਬਨਾਰਿ ਗਮਨ ਸਮਾਂਪਤਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨਿ ਕਵਲਾ ਨਮ ਸਿਤੰ ਨ ਮਸਤੇ॥ ਸਰਨਿ ਤੇਰੀ॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-86 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤੇ	: 284 - 299 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਹੈ ਦੋਨੋ ਭਰਮ ਤੇਰਾ ਅਸਾਂ ਜਾਂਣ ਲੀਤਾ॥ ਤੁਹੀ ਲਾਲ ਸਰੂਪ ਅਨੂਪ ਤੇਰਾ ਦ੍ਵੈਤਿ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲਿ ਰਲਾਇ ਸੀਤਾ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਭੂਪ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਭਰਮੁ ਐਸੇ ਦਿਸਾ ਭਰਮ ਭਰਮ ਤੇ ਉਦੇ ਜਿਉ ਅਸਤਿ ਮੀਤ॥੨॥ ਦਾਲ ਦ੍ਵੈਤਿ ਫੁਰੀ ਕੈਸੇ ਆਦਿ ਸੁਆਮੀ ਬ੍ਰਹਮੁ ਹੋਇ ਕੇ ਜੀਵ ਕਹਾ ਇਅ ਕਿਉ॥...
ਅੰਤ	: ...॥ਕੁੰਡਲੀ॥ ਪ੍ਰਸਨਿ ਉਤਰਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰਿ ਭਲੇ ਕੀਜੇ ਸੰਬਾਦਿ॥ ਪੜੇ ਸੁਨੇ ਹਿਤਿ ਮਾਨਿ ਤਿਹ ਬਢੇ ਬ੍ਰਹਮ ਅਹਿਲਾਦਿ। ਰੂਪੁ ਅਪਨਾਂ ਸੁਈ ਪਾਵੈ॥ ਭਰਮੁ ਰਹੇ ਨਹੀ ਕੋਇ ਜੋਤ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਸੁਮਾਵੈ॥ ਭੂਪਤ ਬ੍ਰ ਰਾਮ ਬਿਚਾਰ ਭਨ ਤਿ ਪਾਇਓ ਨਿਜ ਦਰਸਨਿ॥ ਭਲੇ ਕੀਜੇ ਸੰਬਾਦਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰਿ ਉਤਰ ਪਰਸਨਿ॥=੩੯॥==॥ ਇਤ ਸਿਹਰਫੀ ਸੰਪੂਰਣਿ॥==॥==॥==॥==॥=।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-86 ਏ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਨਿਸੀਹਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 299 – 318	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 6 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ 2 ਪੱਤਰੇ ਲਿਖਤ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਕ ਨੰ. ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਅੰਤਲੇ 13 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿ	
ਆਰੰਭ	: ।ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥=॥ ਸਤਿ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿ ਮਹਾਂ ਕਾਲਿ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥਿ ਸੀਹਰਫੀ ਨਿਸੀਹਤਿ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਲਫਿ ਅਕਲਿ ਗਈ ਤੇਰੀ ਭੁਲੀਏ ਨੀ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਫੇਰਿ ਹਸਨੀ ਹੈ॥	

ਅੰਤ	: ...॥ਕੁੰਡਲੀ॥ ਪੜੀਯਹੁ ਹਿਤ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮੋ ਸਰਫੀ ਕਹੀ ਬਨਾਇ॥ ਏਕ ਚਿੱਤਿ ਸੰਸਾ ਨਹੀ ਪੀਵਹੁ ਅਮੀਅਘਾਇ॥ ਪੀਵਹੁ ਅਮੀਅਘਾਇ ਪੜਹੁ ਹਿਤ ਕਰਿ ਨਰ ਨਾਰੀ॥ ਬੁਰਾ ਬਛੋੜਾ ਸਿਆਮ ਮਿਲਨਿ ਕੀ ਕਰੋ ਤਿਯਾਰੀ॥ ਅਪਨਾਂ ਆਪੁ ਬਚਾਇ ਮੋਹੁ ਮਾਇਆ ਮਤਿ ਸੜੀਯਹੁ॥ ਸਰਫੀ ਕਹੀ ਬਨਾਇ ਪ੍ਰੀਤਮੋ ਹਿਤਿ ਕਰਿ ਪੜੀਯਹੁ॥=॥੩੧॥=॥ ਇਤ ਸਿਹਰਫੀ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਵਿੰਦ ਸਰਨਿ ਤੇਰੀ॥=॥=॥=॥ਅਖੀਰਲੇ ਦੋ ਪਤ੍ਰਿਆ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਵਲੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਤਿ ਬੇਨਤੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-87	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 396	ਚਿੱਤਰ : ਜਿਲਦ ਉਪਰ ਚਿੱਤਰ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਜਿਲਦ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸੁੰਦਰ ਡਿਜ਼ਾਇਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਛੇਕ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਿਉਂਕ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਿਚ-ਵਿਚ ਪੀਲੀ ਨਾਲ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਾਰੀਕ ਅਤੇ ਮੋਟੀ ਦੋਵੇਂ ਹਨ। ਪਿਛਲਾ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਉਲਟਾ ਜੁੜਿਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥...

ਅੰਤ : ... ਤੂੰ ਮਨਿ ਸਭੇ ਕਾਰਜੁ ਸੰਪੂਰਨ ਭਏ ਹੈ ਮਨਿ ਚਿੰਦੇ ਮਨ ਭਾਂਵਦੇ ਫਲੁ ਪਾਹਿਗਾ॥ ਅਰੁ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਖੁਰੂ ਹੋਵਹਿਗਾ॥ ਤੇਰੇ ਉਪਰ ਪਰਮੇਸਰਿ ਸਿਸਿਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਮਨਿ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿਤੁ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰ॥ ਜਪ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸਫਲਾ ਹੋਇਗਾ॥ ਗੁਰ ਪਦਿ। ਗੁਰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ?

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-88

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਸਤਾ ਬਲਵੰਡ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ (17 ਵੀਂ, 18 ਵੀਂ ਸਦੀ) ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 23-506 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 15

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਹਾਸੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਿਤੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਕਿਤੇ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸੀਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਸਿਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਤੋ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਵਾਰ ਵੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਕੀ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ਤੀਜਾ। ਸਲੋਕ ਮ: ੩ ਸੂਹੇ ਵੇਸਿ ਦੋਹਾਗਣੀ ਪਰੁ ਪਿਰ ਰਾਵਣ ਜਾਇ॥ ਪਿਰੁ ਛੋਡਿਆ ਘਰਿ ਆਪਿਣੈ ਮੋਹੀ ਦੂਜੇ ਭਾਇ॥ ਮਿਠਾ ਕਰ ਕੈ ਖਾਇਆ ਬਹੁ ਸਾਦਹੁ ਵਧਿਆ ਰੋਗੁ॥...

ਅੰਤ : ...ਤੇਰੀ ਕੀਮਤ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥ ਅਚਰਜ ਰੂਪੁ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਮੰਗੈ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਵਣਾ॥ ੧੫ ॥ ੧੩ ॥ ੬● ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-89

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਵਾਰਤਕ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 18 ਓ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰੇ ਜੋੜੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਧਰਮ ਜੀ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ "ਸੁਰਗ ਤੇ ਨਰਕ ਬਾਬਤ"	
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਿ ਹੈ॥ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ ਭਗਤਿ ਜੀ ਸਚਖੰਡ ਕਉ ਚਲੇ॥ ਤਬ ਊਹਾ ਤੇ ਜੋ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਰਾਹੁ ਥਾ॥ ਉਸ ਤੇ ਬਾਣੀ ਤਰਫ ਕਹਾਇ ਪੜਤੀ ਥੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕੁ॥ ਜੁਗ ਜੁਗਿ ਮਹਿ ਗੁਰੂ ਆਇਆ ਤਿਨ ਅਚਿੰਤ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ॥ ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨ ਫਲੁ ਪਾਇਆ॥ ਦਾਸਿ ਨਾਨਕ ਪੰਥੁ ਚਲਾਇਆ॥੨॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ (ਵਾਰਤਕ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 167 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀਆ ਸਾਖੀਆ ਲਿਖੀਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਫੁਨਹਾ॥ ਸੇਵਾਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚੀਰੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਕੀ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਸਰਿ ਚਰਚਰੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ॥ ਕਛੁ ਅਪੁਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛਦ੍ਰ ਉਚਾਰ ਜੀ॥੨॥ ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੀ॥ ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹਾ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆ॥ ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਭਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1850 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 167 - 175	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਸਤੁਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸੋਭਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੋਭਾ ਅਧਕ ਅਪਾਰ ਹੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ॥ ਜਿਤ ਕੁ ਸੁਨੀ ਹੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਤੇਕਤ ਕਹੋ ਉਚਾਰ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਤੀਰਥ ਦੇਵ ਦਿਵਾਲੇ ਸਭ ਹੀ ਫਿਰ ਡਿਠੇ॥ ਇਜੇਹਾ ਸੁਖੁ ਨ ਕਿਧਰੇ ਜੇਹਾ ਡਿਠਾ ਇਥੇ॥ ਅਠੇ ਪਹਰ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹੀ ਹੋਵੈ॥ ਰਹੋ ਖਾਲਸ ਰਹੇ ਖਾਲਸਾ॥ ੪੫॥ ਸੰਮਤ ਇਕੁ ਸਉ ਅਠਿ॥੧੦॥੫੦॥ ਉਚਾਰੁ ਹੋਇਆ ਉਸਤਤਿਕਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੌਧਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਤਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 175 - 180 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦਾ ਵਰਣਨ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਉਸਤਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮਹ ਤਾਲੁ ਨ ਐਸਾ ਜੈਸਾ ਦੇਖਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਹਰਿਮੰਦਰ ਨੀਕੀ ਮਲਹੁ ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਕਾ ਘਰੁ	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਚਨੁ ਹੈ ਭਲਿ ਭਾਗਿ ਭਇਆ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵੈਗੋ॥੨॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੀਰ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 181 - 195 ਓ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ॥ ਜਬ ਚੜੇ ਚੇਤ ਨਿਰਬਾਣ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਫੜੀ ਦਸਤਿ ਕਿਰਪਾਣ॥ ਨੁਰੰਗਾ ਘਤਿਆ ਦਰ ਦਿਰਿਵਾਣਿ॥ ਦਿਨੋ ਦਿਨੀ ਭਈ ਤੁਰਕਿ ਨੂ ਹਾਣਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਫੁਲਿ ਹਰੀ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਹਾ॥ ਕਿ ਦਰਸਨ ਅੰਮਤਸਰ ਜੀਜਾ। ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚਦਾ॥ ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਸਾਂਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਸੋਧ ਪੜਣਾਂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰਿ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸ ।੧੦।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 195 ਅ - 207 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵਾਰਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰਿ ਮੁਖਿਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ॥੧੦॥ ਪਉੜੀ॥ ਉਰੰਗ ਸਾਹ ਲਿਖਿਆ ਦਿਲੀਓ ਪ੍ਰਵਾਨਾ॥ ਤੂ ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘੁ ਸਦਾਇਦਾ ਜੋਦਾ ਮਰਦਾਨਾ॥ ਹੁਕਮੁ ਮੇਰਾ ਕੰਧਾਰਿ ਵਿਚਿ ਕਾਬਲਿ ਬੈਠਾ ਥਾਣਾ॥ ਸਭ ਰਾਜੇ ਦਖਣਿ ਪਹਾੜਿ ਦੇ ਆਇ ਕਰਨਿ ਸਲਾਮਾਂ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕ ਮੋਏ ਇਕ ਘਾਇ ਲੇ ਫਿਰਿ ਕੋਈ ਨ ਲੜਿਆ॥ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਪੁਕਾਰਦਾ ਦਿਲੁ ਜਰਾ ਨਾ ਡਰਿਆ॥ ਜਾ ਆਇਆ ਹੁਕਮੁ ਹਜੂਰ ਥੀ ਰਣਿ ਅੰਦਰਿ ਲੜਿਆ॥ ਸਿਵ ਨੈ ਸਿਰੁ ਲੈ ਜੋੜਿਆ ਸਿਰੁ ਮੇਲੁ ਤਿਸ ਕਰਿਆ॥ ਵਾਰਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇ॥ ਪੜਦੇ ਸੁਣਦੇ ਲਾਹੇਵੰਦੇ ਹੋਇ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਇ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 207 - 225	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●	
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ॥ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ॥੧●॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਿ ਕੈ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰ ਦਾਸ ਰਾਮ ਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂ ਸਿਮਰੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ॥.....	
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੂੰ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜੇ ਅਭਖੇਥ ਨੇ॥ ਸਿਰ ਪ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ॥ ਚਉਦਹ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਸੁ ਜਗ ਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠੁ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ॥ ਫੇਰਿ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥੫੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰੀਛਿਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	225 - 239 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਰੀਛਿਆ ਪਤਿਸਾਹੀ ਦਸਿ॥੧੦॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਦਸਿ ਵਾਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਣਾ॥ ਅਰੁ ਪਾਸਾ ਢਾਲਣਾ॥ ਵਾਰੀ ਤੀਨਿ॥੩॥ ਪਾਸੇ ਉਪਰਿ ਅਖਰ ਚਾਰਿ ਲਿਖਣੇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਜੋ ਬਚਨੁ ਆਵੈ ਸੋ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ॥...
ਅੰਤ	:	...ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ॥ ਯਹਿ ਕਾਰਜ ਮਹਿ ਹਾਨ ਚਿਤ ਤੇ ਪਰ ਹਰੇ॥ ਕਸਟ ਮਿਤ੍ਰ ਤਨ ਮਾਨ ਰਾਜਨ ਡੰਡ ਭਰੇ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਭੁਜੋ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਈਐ॥ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ ਗੋਪਾਲ ਚਰਨ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ॥੨੪॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-89 ਘ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	240 ਅ - 273 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਰਣਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੬॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਓ॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸੰਗਤ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥੨॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖ ਦੁਖੁ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੇ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ॥੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ ਕੋਊ ਨ ਨਿਬਹਿਓ ਸਾਥ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਖਤਿ ਮੈ ਏਕ ਟੇਕ ਰਘਨਾਥ॥੫੫॥ ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦੁ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨੈ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਹ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥੫੭॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-89 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 273 - 284 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੈਤਸਰੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ਪ
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ਪ॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ॥ ਅਦਿ ਪੂਰਨ ਮਪਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮਸੁਰਹ॥ ਸਿਮਰੰਤ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ॥੨॥..
ਅੰਤ	: ... ॥ਸਲੋਕ॥ ਦ੍ਰਿਸਟੰਤ ਏਕੋ ਸੁਣੀ ਅੰਤ ਏਕੋ ਵਰਤੰਤ ਏਕੋ ਨਰਹ ਰਹ॥ ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਜ ਚੰਤ ਨਾਨਕ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹ॥੧॥ ਹਿਕ ਸੇਵੀ ਹਿਕ ਸੰਮਲਾ ਹਰਿ ਇਕਸ ਪਹਿ ਅਰਦਾਸਿ॥ ਨਾਮੁ ਵਖਰੁ ਧਨੁ ਸੰਚਿਆ ਨਾਨਕ ਸਚੀ ਰਾਸਿ॥੨॥ਪਉੜੀ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਦਇਆਲੁ ਬੇ ਅੰਤੁ ਪੂਰਨੁ ਇਕੁ ਏਹੁ॥ ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਦੂਜਾ ਕਹਾ ਕੇਹੁ॥ ਆਪ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭਿ ਦਾਨੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਲੇਹੁ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮੁ ਸਭੁ ਨਿਹਚਲੁ ਤੁਧ ਬੇਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮ ਦੇਹੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-89 ਚ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਵਿਚੋਂ ਸੰਕਲਿਤ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	285 ਓ - 308 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਘਰੁ॥੨॥ ਕਰਿ ਨਿਮਸਕਾਰ ਪੂਰੇ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਸਫਲ ਜੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤਾ॥ ਅਠ ਪਹਰ ਨਾਮ ਹ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਭਈ ਹੈ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗਾ ਹੈ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਨਰ ਸੁਆਈ ਹੈ ਜਿਉ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮਸਕਾਰੈ॥੨॥੧॥ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-89 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੀ ਰਹਿਤ ਦੀ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	301 - 308 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸਾਖੀ ਰਹਤ ਦੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬੋਲਿਆ॥ ਜੋ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਸਿਖਾ ਪੁਤਾ ਨੁ ਕਰਮ ਕਰਣੇ ਜੋਗਿ ਹੈਨਿ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਹਿਆ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਿਖੁ ਹੋਵੈਗਾ ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਥੀ ਬਗੈਰੁ ਹੋਰ ਥੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਕਰਨੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੇਵਾ ਭਾਉ ਕਰਿ ਸੁਖੀ ਰਹੀਜੈ॥ ਹਰਿ ਦਰਗਹਿ ਮਹਿ ਸੁਖੀ ਕਰੀਜੈ॥ ਸੇਵਾ ਕਰਣੀ ਸਿਖ ਕੀ ਅਰੁ ਅਬਿਥ ਕੀ॥ ਏਹੁ ਨਹੀਂ ਜਾਨਣਾ ਜੋ ਇਹੁ ਬ੍ਰਹਮਣ ਹੈ॥ ਏਹੁ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ਭਾਵੈ ਜੋਗੀ ਹੈ ਕਿ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੈ॥ ਭਗਵੇ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-90
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ (ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਢੁਡੀਕੇ) ਪਾਸੋਂ ਸਤੰਬਰ 1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸੰਤ ਨਿਸਚਲ ਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬ੍ਰਿਤਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	32 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 26 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਹਰੇਕ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਆਰੰਭ ਮੇਂ ਬ੍ਰਿਤਿ ਕਿਸ ਕੂੰ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਯਾ ਬਚਨ ਤੈਂ ਬ੍ਰਿਤਿ ਕੇ ਲਖਯਣ ਕਾ ਮੋ ਭੇਦ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨ ਹੈ। ਐ ਬ੍ਰਿਤਿ ਕਾ ਕਾਰਣ ਕੌਨ ਹੈ। ਯਹ ਬ੍ਰਿਤਿ ਕੀ ਸਾਮਰਨੀ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨ ਹੈ।
ਅੰਤ	:	... (ਤਥਾ ਪਿ) ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਰੀਤਿ ਸੈ ਅਭਾਵ ਗਯਾਨ ਮੈ ਪ੍ਰਤਯਛਤਾ ਨ ਹੀ ਹੈ। ਯਾਤੈ ਪ੍ਰਤਯਛ ਪ੍ਰਮਾਨਿ ਖਟ ਭੇਦ ਹੈ ਸਪਤ ਨਹੀ ਯਹ ਸੰਛੇਪਤੈ ਪ੍ਰਤਯਛ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਹਯਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਨਿਸਚਲ ਦਾਸਹੂ ਸਾਧੁ ਬਿਰਚਤੇ ਬ੍ਰਿਤਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰੇ ਪ੍ਰਤਯਛ ਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਥਮ: ਪ੍ਰਕਾਸ: ੧ ਅਥ ਅਧਯਾਯ ਸਲੋਕ ਸੰ ੭੮●॥ ਸਤਸੈ ਅਸੀ..... ਬ੍ਰਿਤਿ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-91
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਗਤ ਬਿਨੋਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	14 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁਪਾਸੇ ਇਕ-2 ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	34 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 26 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	43
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਅਬ ਜਗਤ ਬਿਨੋਦਾ ਲਿਖਤੇ॥ਦੋ॥ ਸਿਧੁ ਸਦਨ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨ ਨੰਦ ਨਦਨ ਮੁਦ ਮੂਲ॥ ਰਸਕ ਸਿਰੋਮਨ ਸਾਵਰੇ ਸਦਾ ਰਹੇ ਅਨੁਕੂਲ॥੧॥
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਮ ਬੰਸਾ ਬਤੰਸ ਸ੍ਰੀਮਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਿਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜੇਂਦ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਸਵਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਹਾਯਤ..... ਜਗਤ ਬਿਨੋਦ ਨਾਮ ਕਾਬਯ ਸੰਪੂਰਨ॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-92
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13-09-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਵਨਾਰਸੀ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਜਸਵੰਤ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਯਾਨ ਬਿਲਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1779 ਸੰਮਤ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1856 (ਨਕਲ)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 437 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ॥ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੇਣਸਾਇਨਮ: ਅਥ ਗਯਾਨ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ਦੋਹਰਾ। ਗੋਠਿ ਗਿਰੀਸ ਗਣੇਸ਼ ਗੁਰੁ ਬੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਰਾਇ। ਜਾਂਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਰਤ ਹੀ ਦੁਰਤੁ ਦੂਰਿ ਦੂਰਿ ਜਾਇ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਵੰਤੁ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਪਛ ਮਿਤੀ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਵਾਰ ਮੰਗਲ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਲਚ ਕਥ ਬਖਸਣੀ ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-93 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਰਣਜੀਤ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਉਤਮ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1942	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 37	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧। ਪ੍ਰਖੇਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵਾ ਬੀਸਾ। ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਿਚਲ ਤਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਵਹੁ ਸੀਸ।	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ ਮਾਲਾ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਰਣਜੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੁਭੰ ਸੁਭੰ ਮਾਸ ਸਾਵਣਾ ਸੁਕਲ ਪਖ ਸਾਲ ੧੯੪੨ ਸੋਮਵਾਰ ਬਿਤ ੧੪ ਉਤਮਦਾਸ ਨੇ ਲਿਖਯਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-93 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਉੱਤਮ ਦਾਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1942 ਬ੍ਰਿਕਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸਾਹਨੇਵਾਲ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 38 - 60 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਅਰਜਨ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗ੍ਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਯਤਾ ਹੈ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿਕੇ ਉਤ੍ਰ ਦੇਹੋ ਜੀ॥
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕਿਰਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਣੇ ਮੋਖ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ॥37॥ “ਗਰਭ ਗੀਤਾ” ਸਪੂਰਨੰ ਹਰੇ ਕਿਰਸਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਸਾਲ 1942 (1942) “ ਮਾਸ ਭਾਦੋ ਵੀਰ ਥਿਤ ਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਖ ਹੈ ਸੀ “ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਕਾ ਨਾਮ ਹੈ “ਉਤਮ ਦਾਸ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਲਿਖੀ”
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-93 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਉੱਤਮ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਿਰਨਾ ਸਾਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸਾਹਨੇਵਾਲ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 48	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਨਿਰਨਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਯਤੇ॥ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਦੀਨੋ ਯਾਹਿ ਬੇਬਕ॥ ਫਾਹੀ ਕਾਟੀ ਜਗਤ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਫਿਰੈ ਸਭ ਦੇਸ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪੋਥੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਤ ਹੈ ਉਤਮ ਦਾਸ ਮਮ ਨਾਮੁ॥ ਸਾਨੇਆ ਵਾਲਾ ਗਾਵ ਹੈ ਲਿਖਤ ਕਰਤ ਹੀ ਜਾਨ॥ ਲਿਖਯਾ ਉਤਮ ਦਾਸ ਨੇ ਨਿਰਨਾ ਸਾਰ ਗਰੰਥ। ਬੈਠ ਕੇ ਸਾਨਿਯਾਵਾਲ ਮੇ॥ ਰਾਜ ਪਟਿਆਲਾ ਜਿਲਤ ਭੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਲਿਖਦਾ ਭੀ ਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-93 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਉੱਤਮ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1943	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 49 - 61	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਲ ਗੁਰਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਛਰ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਪੈ ਕਾਰਜ ਆਵੈ ਰਾਸਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗਣੇਸ ਮਨਾਇਐ ਸਭ ਜਗ ਜਾ ਕੋ ਦਾਸ॥ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘਾ ਸਿੰਘੁ ਚਾਹੈ ਕਰੀ ਉਚਰੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ। ਪੋਥੀ ਹੈ ਇਹੁ ਜਾਮਨੀ ਭਾਖਾ ਕਰੇ ਬਨਾਇ।	
ਅੰਤ	: ... ਸਤਵਾਰ ਸੈ ਦਇਓ ਬਤਾਇ॥ ਦਹਿ ਕਾਨ ਜੋ ਗੁਰ ਰਾ ਅਥਾਇ॥ ਮ ॥ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥ਸਾਲ ੧੯੪੩ (1943) ਮਾਸ ਹਾੜ ਸੁਕਲ ਪਖ ਥਿਤ॥ ਉਤਮਦਾਸ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਫੁਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ ਉੱਤਮ ਦਾਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀ, ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-94	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਈਸਤੂ, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। (ਭਾਈ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ, ਖੋਲੀ ਦੀ ਪੋਥੀ)
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ : ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1837 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 313 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੱਛੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬੱਤੀ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਜਾਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਥਵਾ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਕਿਰਤ ਦਾਸ ਜਮਈਅਤ ਰਾਇ। ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਅਨੰਤ ਹੈ ਸੋ ਤਹਿ ਕੋ ਨਾਮ। ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਪਹੁਚੇ ਨਹੀਂ ਜਹਾ ਤਾਹਿ ਬਿਸਰਾਮ।੧।
ਅੰਤ	: ਸਭ ਔਗਣ ਗੁਣ ਏਕ ਨਹਿ ਕਹਾ ਕਜੂ ਤੁਮ ਪਾਸ ਦਾਸ ਜਲ ਕੈ ਢਾਕੀਓ ਯਾ ਮੰਨ ਅਰਦਾਸ॥ ਅਥ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ ਸੰਪੂਰਨ। ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ।੨੨੩।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-95 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਦਾਸ, ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਰਤਨ ਦਾਸ, ਕਕਰਾਲਾ ਤੋਂ 18-03-1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1898 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 277 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਪੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧●। ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਉ। ਦੋਹਰਾ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਿ ਰਹਿਉ ਸਭ ਅੰਗੁ। ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨਿ ਅੰਤ ਏਕ ਤਾ ਕੈ ਜਗਤ ਤਰੰਗੁ।੧।
ਅੰਤ	: ਧੋਹਰਾ ਪ੍ਰੇਮੁ ਮਹੋਦਧੁ ਪੈਠ ਕੈ ਜੋ ਕੋਈ ਗੋਤਾ ਖਾਇ। ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕੁ ਹਾਥੁ ਤਿਸੁ ਸਹਜੈ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇ।੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-95 ਅ

[illegible]

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-95 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 63 - 70	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ ਇਹਿ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ॥੧॥ ਬਿਖਿਆ ਮਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ ਨਿਮਥ ਨ ਹੋਹਿ ਉਦਾਸ॥ ਕਹੋ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਮਨਾ ਪਰੈ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ॥	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਮ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕਹੋ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਮੰਤਰ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਚਿ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਧੁ ਤੁਹਾਰੇ ਹੋਇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-95 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 71 - 79 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਸਾਹੀ॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸੇ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਉਬਾਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸੇ॥ ਇਕਸ ਮਾਈ ਨੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਖਬਰ ਲੇਵੋ ਕੈਸਾ ਸਬਦੁ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਬਚਨ ਮੰਨਿ ਕਰ ਸਿਖੁ ਗਇਆ॥ ਜਾਇ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਤਾ ਮਾਈ ਬੁਢੀ ਰੋਵਦੀ ਹੈ॥...	

ਅੰਤ : ... ਦੋਹਰਾ॥ ਦੋਹੀ ਫਿਰੈਐ ਕਾਲ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੈ ਨ ਕੋਇ॥ ਨਦ ਪਰਬਤ ਸਬ
ਜਪੈ ਗੇ ਤਰੇ ਜਗਤ ਮੈ ਸੋਇ॥19॥ ਚੋਪਈ॥ ਸੁਨੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਇਹ ਸਾਜ॥
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੂਗਾ ਆਪਨਾ ਰਾਜ॥...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-96

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 717 - 991 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਲਾਲ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ : 14 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 15

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਪੱਕੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ
ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰ: 717 ਓ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਰਸ਼ਨ।

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਛੰਤ॥ ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਤਾਰਾ ਚੜਿਆ ਲੰਮਾ ਕਿਉ ਨਦਰਿ ਨਿਹਲਿਆ ਰਾਮ॥ ਸੇਵਕ ਪੁਰ ਕਰੰਮਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਦਿਖਾਲਿਆ ਰਾਮ॥...
ਅੰਤ	: ...ਪੂਰਨ ਗੁਰ ਪਾਏ ਪੁਰਬਿ ਲਿਖਾਏ ਸਭ ਨਿਧਿ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ॥ ਆਦਿ ਮੰਧਿ ਅਤਿ ਪ੍ਰਭ ਸੋਈ ਸੁਦਰਿ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ॥ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਆਨੰਦ ਘਨੇਰੇ ਪਤਤਿ ਪਾਵਨ ਸਾਧੂ ਧੂਰਾ॥ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਨਾਰਾਇਨ ਨਾਨਕ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਾ॥੪॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-97 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਓਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਮਿਤੀ 13/09/1963 ਨੂੰ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 182 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੜਨਯੋਗ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਨਿਤਨੇਮ, ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅਤੇ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਰਜ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਮਨ ਸਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ। ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਾਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥੯॥੨੪॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-97 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ (ਅਧੁਰਾ ਹਿੱਸਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 182 ਅ - 189	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਹਨ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਦਿਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬਧਿਤ ਕੰਮ ਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਨੀਤੀ ਬਚਨ ਅਤੇ ਦਿਨਾਂਵਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨਉ ਵਾਚ॥ ਗਿਆਨ ਪਰਮੰ ਗੁਹਜ ਮੇ॥ ਜਦ ਵਿਗਿਆਨ ਸਮਨੁਤੰ॥ ਸਰ ਹਸਯਤ ਦੰਰੀਚ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕ॥ ਬੁਧ ਨ ਲਈਐ ਗੋਖੜੀ ਮੇਹਿ ਨ ਮੰਗਲਵਾਰੁ॥ ਉਠ ਛਨਿਛਰਿ ਨਾ ਲਈਐ ਘੋੜਾ ਆਇਤੁਵਾਰ॥ ਸੋਮ ਨਾ ਲਈਐ ਖਰਹਰਾ ਮੇਢਾ ਸੁਕਰਵਾਰ॥ ਵੀਰ ਨ ਲਈਐ ਬਕਰੀ ਪੰਡਤ ਕਰੁਹ ਵੀਚਾਰੁ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-97 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 189 ਅ - 196 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੋਰਖਾ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ॥ ਇਕ ਦਿਨਿ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ਚੁਪਕੈ ਘਰਿ ਆਇ ਗਇਆ॥ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬੀਚ ਪਰ ਰਹਿਆ॥ ਲਾਗਾ ਆਤਮੇ ਕਉ ਸਮਝਾਵਣ॥ ਤਬ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਿ ਸਬਦੁ ਕੀਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕੁ॥ ਗੁਰੂ ਜਪਿ ਰੇ ਮਨ ਜਿਸੁ ਮਿਲ ਪਾਈਐ ਸੋਇ॥ ਕਲ ਕਲੇਸ ਪਾਪ ਹਿਰੈ ਅੰਤ ਸਹਾਈ ਹੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬੀਚਾਰਿਆ ਗੁਰਿ ਬਿਨੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਪਾਵੈ ਕੋਇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-98 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 132 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ, ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ। ਅਗੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਾਖੀਆਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਦਸਾ ਕੀਆ ਮਹਲਾ ੧੦॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਲੀਖੇ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ 1੧। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ੨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ 1੩। ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 1੪। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨਾਥ ਜੀ 1੫। ਗੁਰੂ ਸਿਰੀ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਜੀ 1੬। ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ 1੭। ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕਿਸਨ ਜੀ 1੮। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ 1੯। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 1੧੦॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲੀਖੇ॥
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰੁ ਜੀ॥ ਕਝੁ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦੁ ਉਚਾਰ ਜੀ॥੧। ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੀ। ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆ॥ ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ॥੫੧॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-98 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੈਨਾਪਤਿ, ਕਵਿ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 132 ਅ - 150 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ। ਅਗੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚਾਣਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ। ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਾਣਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ॥ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥੧॥ ਬਹੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਵਲੋਕ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਨਿਕਾਰ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਬੂਹ ਕੋ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਬਿਚਾਰਿ॥੨॥	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ॥ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤ ਨਾਮ॥੧੧॥ ਇਤ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਕੇ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ॥੧੬॥ ॥2071 ਜੋੜ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-99 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਕੋਲ ਦਾਸ ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ ਪਾਸੋਂ 7-10-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1750	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 243	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਗੁੰਮ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਰੇ॥ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੀ ਸੁਰਤਿ ਜਬੈ ਮਾਨਿ ਆਵੈ॥ ਤਨ ਮਨਾ ਬਿਸਰਿ ਸਕਲ ਤਬ ਜਾਵੈ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਧਾਤਿ ਕਾਲਿ ਜਬ ਅਰੈ। ਅਨੁ ਪਾਥਰੁ ਓਲਾ ਜਿਉ ਹਾਰੈ॥...	
ਅੰਤ	: ਧੋਹਰਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋਦਯ ਪੈਠਿ ਕੈ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ। ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਹਰਿ ਤਿਸੁ ਸਹਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ। ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਤਿ ਗੁਰੂ॥ ਅਖੁਰ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧਿ ਪੜਨਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ॥ । । । ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-99 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 81	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 4½ X 3½ ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਅਬ ਸਿੰਘ ਗਸੂ ਕੀ ਕਥਾ। ਹਿਤਿਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਅੰਤ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮੇ ਪਹਿ॥ ਹੇ ਪੁਰਖੇ ਬਿਖੇ ਉਤਮ ਪੁਰਖੁ ਭਾਖਿਓ॥ ਸੁਤ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜ ਬਿਵਾਸੁ ਤੁਮਾਰੇ ਭਾਖੇ ਸਗਲ ਭ੍ਰਾਤ ਮਿਟੀ ॥ ਕੁਝ ਅਭਲਾਖਾ ਹੈ ਮੁਕਤ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਦੇਹਿ ਬਤਾਇ॥ ਅਰੁ ਦੇਹੀ ਮਦੈ ਬ੍ਰਹਮ ਕਸਟੁ ਨਾ ਪਾਵੈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਚਉਪਈ॥ ਹਰੁ ਸੀਹੁ ਗਊ ਨਹੀ ਤਿਆਗੇ॥ ਇਸ ਕੋ ਤਜੋ ਜੀਓ ਦੇਉਨ ਆਗੇ। ਸੀਲੁ ਸਿੰਘੁ ਪਠਾਇਓ॥ ਇਕੁ ਛਿਨ ਮਹਿ ਉਤਰੁ ਲਿਆਇਓ॥ ਸਿੰਘੁ ਤ ਆਪੁਨਾ ਆਪੁ ਧਾਰਾ॥ ਬਹੁ ਲਾਲੇ ਉਧਰੀ ਸਾਰਾ॥ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਗਊ ਗੁਆਰਾ॥ ਸਕਲ ਜੀਵ ਕੈ ਭਇਆ ਉਧਾਰਾ॥22॥ ਦੋਹਰਾ। ਤ੍ਰਿਣ ਦ੍ਰ ਮੁਖਰਾ ਗਊ ਗਊ ਗੋ ਆਰਾ॥ ਸਗਲ ਜੀਵ ਕੋ ਭਇਉ ਧਾਰਾ॥ ਤ੍ਰਿਣ ਦ ਮੁਖਰਾ ਬਣਿ ਕੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰੀ ਪਾਇਓ ਬਾਸੁ॥ ਫਨਿ ਆਵੇ ਗਓਨਿ ਹੋਇਗਾ ਮਿਟਿ ਗਈ ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ॥1॥ ਚਉਪਈ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਦੇ ਜੀਅ ਵਿਚਾਰੇ॥ ਅਸੰਖ ਜੀਵਲੇ ਮੁਕਤਿ ਸੇਧਾਰੇ॥ ਸਤੋਖੁ ਦਇਆ ਉਤਮ ਕਰਤੂਤ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-100	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ (ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	252 - 500 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	10 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7 - 9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ। ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਵਰਕੇ ਅੱਗੋਂ ਪਿਛੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਵਖਰੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਨਾ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਰਦਾਨੇ ਆਪਣਾ ਅਹਾਰੁ ਲੈ ਕਰਿ ਖਾਧਾ॥ ਖਾਇ ਕਰਿ ਆਖਿਓਸੁ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਨਿਸਾ ਕਰੋ॥ ਸੁਇਨੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਸਭ ਸੁਇਨਾ ਹੀ ਸੁਇਨਾ॥ ਨਾ ਕੋਈ ਮੁਲੁ ਲੈਂਦਾ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤਾ ਜਲਾਲ ਕਹਿਆ ਜੀ ਕਾਲਿ ਮੀਹ ਸਮੁੰਦਾ ਵਿਚਿ ਵਰਸਦਾ ਆਹਾ॥ ਮੈ ਆਖਿਆ ਯਾ ਸਾਹਿਬ ਏਹਾ ਕਿਆ ਜਿਥੇ ਲੋੜੀਦਾ ਹੈ ਤਿਥੇ ਵਰਸਦਾ ਨਾ ਹੀ॥ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਨਾ ਹੀ ਲੋੜੀਦਾ ਤਿਥੇ ਵਰਸਦਾ ਹੈ॥ ਤਾ ਵਰਸਣੇ ਰਹਿ ਗਇਆ॥ ਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪੁਛਿਆ ਅਜੁ ਕਿਆ ਹੋਇਆ॥ ਤਾ ਫੇਰਿ ਜਲਾਲ ਕਹਿਆ ਜੋ ਅਜ ਇਕ ਜਹਾਜੁ ਲਗਾ ਡੁਬਣ ਤਾ ਅਸਾ ਆਖਿਆ ਯਾ ਖੁਦਾਇ ਤੂੰ ਕਿਆ ਕਰਨਾ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਪੁਤਰੁ ਨਾ ਛਡਿ ਆਇਆ ਹੈ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-101
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਬਾਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1582, ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 540 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।
ਆਕਾਰ	: 11 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 8 - 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸੁੰਦਰ। ਸੁਰਆਤ ਤੇ ੧ੳ ਉਪਰ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ।
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨॥ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬਿਆਸੀਆ॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਧੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ॥ ਮੋਖਾਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਰਾਇ ਭੋਏ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ ਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ॥.....
ਅੰਤ	: ... ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਦੇਹੁ ਰਜਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਆਘਾਇ॥ ਢਾਢੀ ਜਪ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਚਰਨਿ ਕਮਲ ਲਿਵ ਲਾਇ॥ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮੁਹਿ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਰਨਇ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-102
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1839, ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਦਸਵੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੰਕਰਗਢ (ਗੜ੍ਹਸੰਕਰ, ਦੁਆਬਾ)
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 575 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਉਲੇਖ
ਆਰੰਭ	: ੴ। ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਯ ਨਮ:॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਮਾਰਦ ਸਰਿਦ ਇੰਦੁ ਸਮ ਹਾਸ॥ ਬੰਦੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੇ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥ ਸੰਕਰਛੰਦ॥ ਗਣਨਾਥ ਦਸ ਨਿਵਾਇ ਮਸਤਕ ਬੰਦਨਾ ਪਗ ਧਾਰ॥ਕਰਯੋ ਚਹੌ ਉਹ ਰਾਮ ਕੋ ਜਸੁ ਦੇਹਿ ਬੁਧ ਉਚਾਰ॥
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੇ ਪਦਾਰ ਬਿੰਦ ਮੰਜਲੰ॥ ਨਿਵਾਇ ਮੀਸ ਬੰਦਨਾ ਸੁ ਜੋਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਜਲੰ॥ ਸਮਸਤ ਸਤ੍ਰਿ ਮਾਰ ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਜਾ ਬਿਬਾਰਯੋ॥ ਅਨੇਕ ਦੁਖ ਦਾਹਿ ਸਿਖ ਪੁੰਜ ਜਾ ਉਬਾਰਯੋ॥੫੨=ਦੋਹਰਾ॥ ਜਾਂ ਪਦ ਪੰਕਜ ਨੀਰ ਲਹਿ ਬੰਧਨ ਦਏ ਨਿਵਾਰਿ॥ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੋ ਨਮੋ ਤਪੋ ਗਿਆਨ ਅਵਤਾਰ॥੫੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰਹ ਅਗਨੀ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤ ਆਨੰਦ ਧਾਰ॥ ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸੁਰਾਧੀਸ ਗੁਰਵਾਰ॥53॥ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡੇ ਬੈਕੁੰਠ ਨਿਰਬਾਣੇ ਨਾਮਵਮੋ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਣੰ॥੯॥ ਸੁਭੰ ਭਵਤਾ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਿਯਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਦ ਲਿਖਣਹਾਰ ॥ ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਜੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬੀਚ ਦੁਯਾਬੇ ਸਹਰ ਹੈ ਸੰਕਰਗਢ ਪਹਿਚਾਨ॥ ਤਹਾਂ ਬੈਠ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸਾਧ ਉਦਾਸੀ ਜਾਨ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-103
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਊਧੋ ਰਾਮ ਡੇਰਾ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਪਿੰਡ ਹਾਂਸ ਕਲਾ, ਤਹਿਸੀਲ ਜਗਰਾਉਂ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ 29/11/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 423 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 25 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 371 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਅੰਤ ਤੇ ਵੀ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਹਾਲਤ ਤਸਲੀਬਖਸ਼ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਤੇ ਸੀਤਾ ਗਾਥਾ ਦਾ ਵਖ ਵਖ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਯ ਨਮ: ਕਮਲ ਦਲ ਵਿਪੁਲ ਨਯ ਨਾਭਿ ਰਾਮਾਯ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋ ਜਯਤੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ:॥ ਵਰਣਾ ਨਾਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾਂ ਰਸਾਨਾਂ ਛੰਦ ਸ ਮਪਿ॥ ਮੰਗਲ ਨਾਂਚ ਕਰਤਾਰੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯਕੋ॥੧॥...

ਅੰਤ	: ਪੁਨਯੰ ਪਾਪ ਹਰੰ ਸਦਾ ਸਿਵ ਕਰੀ ਬਿਗਜਲ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਦੰ। ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਮਲਘ ਹੰਸ ਬਿਮਲੰ ਪ੍ਰੇਮਾਬੁ ਪੂਰੰ ਸਭੰ। ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਲਸ ਮਿਦੰ ਭਰਤ ਯਾਵ ਗਹਿ ਤਿਯੇ। ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪਤੰਗ ਘੋਰ ਕਿਰਣੈ ਰਦਹਯੰ ਤਿਨੋ ਮਲਵਾ: ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲਿ ਕੁਲਖਵਿ ਪ੍ਰਸਨੇ ਉਤਰੇ ਕਾਂਡ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ॥੭॥ ਸਪਤ ਸੋ ਧਾਨ ਸਮਾਪਤ॥ ਰਾਮ ਜੀ ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-104	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਅਨੂਪਾ ਫਕੀਰ (?)	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 ਅ - 19 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ 3 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ 3 ਅ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰ. 4 ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 5 ਤੋਂ ਲਿਖਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪਰ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਇ ਰਹ ਲਿਵਤਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ॥ ਅਨੂਪੈ ਫਕੀਰਿ ਕਾ ਪੈਰੀ ਪਵਣ ਵਾਚਣਾ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਜਨਮੁ ਸਵਰਿਣ॥ ਸਾਸਾ ਕਾ ਭਰਵਾਸਾ ਨਹੀ ਕਰਣਾ ਪਰਣਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਰਖਣਾ॥ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਗੁਰੂ ਹੀ ਕਾ ਜਾਨਣ ਆਪਣਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਜਾਨਣ॥ ਸੰਗਤਿ ਕੈ ਪਰਨੇ ਰਹਣਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-105 ਸੰਗ੍ਰਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਨਿਬਾਹੂ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1863
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਬਢੂਆ ਨਗਰੀ, ਅਚਲੇਸਰ (ਨੇੜੇ ਪੰਜਾਬ)
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 155 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਹਰੀਆਂ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ, ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਤੇ ਚਮੜਾ, ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਿਮਹ। ਅਥ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ਕਿਰਤ ਨਿਬਾਹੂ ਰਾਮ ਲਿਖਤੇ।ਦੋਹਰਾ। ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਦਸਟ ਦਰਨ ਜਿਹ ਰੂਪ ਲੰਬੇ ਦਰੁ ਆਨੰਦ ਘਰੁ ਸਕਲ ਗੁਣਨ ਕੋ ਭਖ...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਪੋਥੀ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ਕੀ ਮਿਤੀ ਚੇਤ ਵਦੀ ਇਕਾਦੀ ਸਮਤ।੧੮੬੩॥ ਲਿਖਤੇ ਪਰਤੇ ਸਨਤੇ ਬਿਸਨ ਲੋਕ ਸਗਛਤੇ ਸੁਭੰ ਸੁਮਸਤੰ। ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-105 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਜੇ ਵਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਦੀ ਕਥਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1788 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਅ - 230 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਓਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਗਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਵਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਜੇ ਵਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਤੇ। ਸੰਮਤਾ।੧੭।੮੮॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ ਵਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤਿ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਕੀਆ ਲਿਖ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਪੁਰੀਆ ਕਰੈ...
ਅੰਤ	: ... ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਨੇ ਸਰਾਪ ਦੀਆ ਅਰੁ ਤੁਮ ਮੇਰੇ ਰਹਨੇ ਕੀ ਠਉਰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਹੋਵੈਗੀ। ਅਰੁ ਮੈ ਆਪਨਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਰਾਜਾ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕਉ ਦੇਉਗਾ ਅਰ ਤੁਮ ਸਕਲੀ ਪੁਤਲੀਆ ਹੋਵਹੁਗੀ। ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਕਥਾ ਬਤੀਸ ਕੀ॥32॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-106
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਚਰਨ ਦਾਸ ਪਾਸੋਂ, ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ ਦਾਸ, ਪਿੰਡ ਮਲਕਾਣਾ, ਜਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ 09.05.1959 ਨੂੰ ਲਿਆਂਦੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਪਨਿਖਦ ਛਾਦ੍ਰਕ ਸਾਮ ਬੇਦ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1776 ਬਿਕਰਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1897 ਬਿਕਰਮੀ (ਨਕਲ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 410 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ- ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 17

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 1 - 180 ਤੱਕ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਪਰ ਪੱਤਰਾ 181 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਲਿਖਾਈ ਬੇਹੱਦ ਸੁੰਦਰ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਕਾਨੀ ਕਾਫੀ ਵਾਰ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਓ ਤੋਂ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮੇ ਨਮਹ ਅਥ ਉਪਨਿਖਦ ਛਾਦੂਕ ਸਾਮ ਬੇਦ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ। ਓਅੰ ਅਰਥ ਯਹਿ ਜੋ ਲੀਨ ਕਰਤਾ ਭੇਦੋ ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਆ ਕਾਰੈ...
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤ ਸੇਵ ਮੈ ਮੁਖ ਤਾ ਸੰਗ ਉਪਾਸਨ ਈਸ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਨਾਮ ਹੈ ਕੁਮੇਦਾਨ ਰਜਮਣੀਸ ਤਿਨ ਲਿਖਵਾਯੋ ਜਾਨਿਯੋ ਉਪਨਿਖਦ ਸੁ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜਨਿ ਸੁਨਨਿ ਤਾ ਸਮਝਨੇ ਚਿਤ ਲਾਗੇ ਸੁਭ ਪੰਥੁ। ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘਾ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ਣੀ ਸੰਤੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ। ਰਾਮ ਰਾਮ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-107
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 12-19, 22-400, 1-4, ਚਿੱਤਰ : 1-69
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪੱਤਰੇ 1-11 ਤੱਕ ਗੁੰਮ ਹਨ, 20-21 ਗੁੰਮ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ 12-21 ਤੱਕ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਇੰਦਾਸਣਿ ਬੈਠੇ ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਿ ਨਾਲੇ। ਗਾਵਹਿ ਸਿਧ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ ਗਾਵਨਿ ਸਾਧ ਵਿਚਾਰੇ। ਗਾਵਨਿ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ ਗਾਵਹਿ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ ਗਾਵਹਿ ਪੰਡਤ ਪੜਨਿ ਰਖੀਸਰ ਜੁਗ ਜੁਗ ਵੇਦਾ ਨਾਲੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਚਉਥੈ ਪਹਿਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਬਿਰਧਿ ਭਇਆ ਤਨ ਖੀਣ। ਅਖੀ ਅੰਧ ਨ ਦੀਸਈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮ੍ਰਿਤਾ ਕੰਨੀ ਸੁਣੈ ਨ ਵੈਣੁ। ਅਖੀ ਅੰਧੁ ਜੀਬ ਰਸੁ ਨਾਹੀ ਪਰ ਕਉਤ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-108	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਬਾਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ 1881	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 536	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੰਮਤ 1582 ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੇੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਇਆ ਆਹਾ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਜੀ ਜਾਚਕ॥ ਸੰਮਤ 1881॥ ਮਿਤੀ ਮਘਰੁ ਸੁਦੀ ਤੀਜ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-109 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਅੰਤ ਅਮਰਦਾਸ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 435	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁਪਾਸੇ ਦੋ-2 ਕਾਲੀਆ, ਦੋ-ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਮੋਟੀ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਚੰਗੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣੀ, ਗੋਸਟਾਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋ ਸੀ ਭੀ ਸਚ॥ ॥ ॥
ਅੰਤ	: ... ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੀ ਮਲੁ ਉਤਰੈ ਮਨੁ ਚਿੰਦਿਆ ਪਾਵੈ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਮੇਟੀਐ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵੈ॥ ਆਪਿ ਤਰਹਿ ਸੰਗੀ ਤਰਹਿ ਸਭ ਕੁਟੰਬ ਤਰਾਵੈ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਬਲਿਹਾਰਣੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ॥੧੫॥ ਵਾਰਾਂ ਸੰਪੂਰਣੁ ਹੋਈਆ ਵਦ ਘਟ ਅਖਰ ਸਮਜਿ ਪੜਨੀ ਜੀ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-109 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 436 - 661 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਓਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਓਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਜਾਪੁ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ॥ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥10॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿਜੈ ਕੋਟ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਾਣਿ (ਗਣਿਜੈ)
ਅੰਤ	: ... ਆਗੈ ਫਲੈ ਇਨਹੀ ਕੋ ਦਇਯੋ ਜਗ ਮੇ ਜਸੁ ਅਰੁ ਉਰ ਦਯੋ ਸਭ ਫੀਕੋ॥ ਮੈ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਬਹੀ ਇਨਹੀ ਕੋ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਚਟ ਪਟਾਇ ਚਿਤ ਮੈ ਜਰਿਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਜਿਯੁ ਸੁਧਤ ਹੋਇ॥ ਖੋਜ ਰੋਜ ਕੇ ਹੇਤ ਲਗ ਦਯੋ ਮਿਸ੍ਰ ਹੋਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-109 ਈ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸ਼ਟ ਜਨਕ ਭਗਤ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 662 - 672	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਤ੍ਰੇਤਾ ਯੁਗ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗੋਸ਼ਟਿ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸ਼ਟਿ ਜਨਕ ਭਗਤ ਕੀ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ ਹੂਆ ਮਥੁਰਾ ਕਾ ਰਾਜੁ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਕਰਦਾ ਥਾ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਮਹਿ ਬਡਾ ਧਰਮਾਤਮਾ ਰਾਜਾ ਥਾ॥ ਰਾਜੁ ਭੀ ਕਰੇ ਅਰੁ ਜੋਗ ਭੀ ਕਰੇ॥ ਰਾਜੁ ਕੈਸਾ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਪਰਮ ਨਿਆਉ ਕਰਤਾ ਹੈ॥	
ਅੰਤ	: ਤਬਿ ਹੁਕਮੁ ਹੂਆ ਰੇ ਜਨਕ ਕਲੀ ਕਾਲਿ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਭ ਛੁਟੇਗੀ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀਅਹੁ ਹੋਇ ਕਰਿ ਕਹੈਗਾ ਕੋਈ ਹੋਵੈ ਚਹ ਵਰਨਾ ਮਹਿ॥ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਕੇ ਨਾਮ ਲੀਏ ਤੇ ਸਭ ਛੁਟਹਿਗੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-109 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 673 - 720	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ ਲਾਲ, ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲੈ ਪਹਿਲੇ ਕੀ॥੧॥ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਭਟੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜਨਮੁ ਲਾਇਆ ਕਾਲੂ ਖੜ੍ਹੀ ਜਾਤਿ ਵੇਦੀ ਕੇ ਯਰਿ ਜਨਮ ਲਾਇਆ॥ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨਾਉ ਪਾਰਾਇਆ॥	
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਕਰੋੜੀਏ ਅਰਜ ਕੀਤੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਹੋਵੈ ਤਾ ਮੈ ਇਕੁ ਚਕੁ ਬਨਾਵਾ ਤੇਰੇ ਨਾਵੇ ਕਾ॥ ਨਾਉ ਕਰਤਾਰਪੁਰਾ ਰਖੀਐ ਅਤੈ ਜੋ ਕਿਛੁ ਪੈਦੈ ਹੋਵੇ ਸੁ ਆਣਿ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚਿ ਪਾਈ। ਕੋਰੜੀਆ ਵਿਦਾ ਹੋਆ॥ ਅਰੁ ਪਿਛੋ ਕਾਲੂ ਸੁਣਿਆ ਜੁ ਨਾਨਕਿ ਚਕੁ ਬਧਾ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਟਿਕਿਆ ਹੈ॥ ਤਾ ਕਾਲੂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਸਭ ਲੈ ਕਰਿ ਆਇਆ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-109 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪ:10	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1760 ਬਿਕਰਮੀ	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	721 - 730 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥10॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨ ਮਨ ਕੀ ਚਿਤਵਨੀ ਕਾ ਜਬਾਬੁ ਲਿਖਤੇ॥ ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੇ ਵਾਸੁਦੇਵਾਇ॥ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰੈ ਹਰਿ ਤੀਜੈ ਪਹਿਰੈ ਗੋਬਿੰਦੁ॥ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰੇ ਰਾਮੁ॥
ਅੰਤ	:	... ਕਾਰਜ ਤੇਰਾ ਸਫਲੁ ਹੈ ਜਸੁ ਸੋਭਾ ਗੁਣ ਗਾਉ॥ ਸਿਰਜਨਹਾਰਾ ਸਿਮਰੀ ਮਿਟੇ ਕਸਟੁ ਦੁਖ ਜਾਇ॥ ਅਖਰ ਚਾਰ ਆਏ॥ ਸੰਮਤ ਬ੍ਰਿਕਮਰਾਇ ਕੋ ਸਤ੍ਰ ਸੈ ਅਰੁਸਾਠ॥ ਭਈ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਖੁਲੀ ਮੁਸਕਲ ਗਾਠ ੫੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-110 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	3 - 20 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਰਾਖਸਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ) ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਤ ਕਾਈ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗ ਸਾਹ ।੪। ਪਉੜੀ॥ ਦੁਰਗ ਬੈਣ ਸੁਣੀਦੀ ਹਸੀ ਹਤ ਹਤ੍ਰਾਇ, ਓਹੀ ਸੀਹੁ ਮਰਾਇਆ ਰਾਕਸ ਭਖਣਾ। ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਨ ਕਾਈ ਦੇਵਾ ਨੂ ਆਖਿਆ। ਰੋਹੁ ਹੋਈ ਮਹ ਮਾਈ ਰਾਕਸ ਮਾਰਣੇ।...
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਿਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਤੀਨ ਸੋ ਉਨੀਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-110 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਪੰਦਰਵੀਂ ਤੋਂ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	28 - 360 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਦੈ ਮੋਹਿ ਬਚਾਵਹੁ। ਸੁਖ ਵਸੈ ਮੋਰੋ ਪਰਵਾਰਾ। ਸੇਵਕ ਸਿਖ ਸਬੈ ਕਰਤਾਰਾ।੨। ਮੋ ਰਛਿਆ ਨਿਜ ਕਰ ਦੇ ਕਰੀਏ। ਸਬ ਬੈਰਨ ਕੋ ਆਜ ਸੰਘਰੀਏ। ਪੂਰਣ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੋਰ ਭਜਨ ਕੀ ਰਹੈ ਪਿਆਸਾ।੩।...
ਅੰਤ	:	... ਪਉੜੀ। ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਬਿਅੰਤ ਪੂਰਨ ਇਕ ਏਹ। ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਦੂਜਾ ਕਹਾ ਕੇਹੁ। ਆਪਿ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨੁ ਆਪੇ ਲੇਹੁ। ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮੁ ਸਭ ਨਿਹਚਲੁ ਤੁਧੁ ਥੇਹੁ ਨਾਨਕ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ॥੨॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-110 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰ ਪਰਨਾਲੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 3 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ- ਪਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਤਿ ਵਰੇ ਪੰਜਿ ਮਹੀਨੇ ਸਤਿ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ।...
ਅੰਤ	:	... ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ॥੩॥ ਸੰਮਤ 1638 ਮਿਤੀ ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ਤੀਜ ॥੩॥ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ॥੪॥ ਸੰਮਤ 1663 ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਚੌਂ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-110 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸਤਵੀਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 10 (ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
	:	ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ। ਬਾਕੀ ਵੇਰਵਾ ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਤਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰ ਰਾਇ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ੴ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸਤਵੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਸਤਿ ਬਚਨ ਆਵੈ। ਹਿਰਦੈ ਕੀ ਚਿਤਵੀ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ ਸੰਸਾ ਭਉ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਿਟਾਵੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਮਤਮ। ਹੇ ਸੁਆਰਥੀ ਤੈ ਜੋ ਕਾਰਜੁ ਚਿਖ ਭਿਵਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਤੇਰੇ ਕਾਰਜੁ ਕੀ ਕੀਰਤ ਜਸੁ ਸੋਭਾ ਭਾਸੇ ਸੋਹਿਲਾ ਗਾਵੀਐਗਾ। ਸਿਮਰ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਕਾਰਜੁ ਸਫਲ ਹੋਇਗਾ ॥੧੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-110 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 14 (ਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ - ਬਾਕੀ ਵੇਰਵਾ ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪੁਰਾਣਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਲਿਖਤਿ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣਿ। ਮਹਾਪੁਰਾਣਿ ਭਗਵਤਿ ਕੇ ਪੰਜਵੇ ਸਿਕੰਧੁ ਕੈ ਬਿਚਿ ਏਹੁ ਕਥਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਿਮਹਿ। ਅਗਮੁ ਬ੍ਰਹਿਮੁ ਕਥੰਤੇ ਪੰਚ ਤਤ ਮਥੰਤੇ।...
ਅੰਤ	:	... ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰਿ ਭਏ ਤਿਨਿ। ਕਉਣੁ ਕਉਣੁ ... ਪਰਿ ਸਿਰਾਮ। ਰਾਮ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਪੁਰਿਬੁ ਸੰਸਾਰ।੨। ਚੰਦ੍ਰਮਿ ਪੁ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-111
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	46 ਓ - 512 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	4 - 13
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪੱਤਰੇ 1 - 26 ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ 27 ਤੋਂ 45 ਤੱਕ ਬੇਹੱਦ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਰੰਭਲੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਅਧੂਰਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਆਪੇ ਵਸੁਹਿ ਸਰੀਰਾ ਮਨ ਤਨਿ ਮੁਖਿ ਜਾਪੈ ਸਦਾ ਰਤਨ ਅੰਤਰਿ ਮਨਿ ਧੀਰਾ ਹਉਮੈ ਖਪੇ ਖਪਾਇਸੀ ਬੀਜ ਉਵਥਾ ਵਿਕਾਰ ਜੰਤ ਉਪਾਇ ਵਿਚੁ ਪਾਇਆ ਨੁ ਕਰਤਾ ਅਲਗੁ ਅਪਾਰੁ ।੪੯।
ਅੰਤ	:	... ਤਾਮਸੁ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮਨ ਮੈ ਤਿਆਗੀ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ।੨੫॥੧ ਰਤਨਮਾਲਾ ਸੁਧੁ ਗਿਰੰਥ ਕਾ ਉਤਾਉ ਅਖਰੀ ਤੋਰਕੀ ਸੀ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤਿਸ ਕਾਉ ਉਤਾਰਨ ਕਲ ਇਹ ਲਿਖੀ । ੧ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-112
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਈਸਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਗੁੱਜਰਾਂਵਾਲ ਤੋਂ 28-12-1965 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 376 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ। ਕਬਿਤ। ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੌਰ ਤਿਅਗਤ ਨਿਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰਨਾਇ ਹੋ...
ਅੰਤ	: ... ਸੰਮਤੁ ਬਿਕ੍ਰਮ ਝਿਪਤਿ ਸਹਸ ਖਟ ਸਤ ਅਸੀਹ ਬਰ ਚੈਤ੍ਰ ਚਾਦਨੀ ਦੂਜ ਛਤ੍ਰ ਜਹਾਗੀਰ ਸੁਭਾ ਪਰ। ਸੁਭ ਲਛਨ ਦਛਨ ਸੁ ਦਸੋ ਕਵਿ ਰਾਮ ਬਿਚਛਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀਪ ਪਕਰ ਛਨ ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਤ ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹੋ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣਿ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਲ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਗੀਤੋ ਰਾਵਨ ਬਧਹਿ ਚੌਦ ਮੋ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ।੧੪। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਨਾਟਕ ਸਪੂਰੰਣ।੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-113 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਲੋਪੋਂ ਤੋਂ 21/3/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦਵਾ ਸੁਜਾਕ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 2 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10 - 11
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਵਿਚ-ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਤੇ ਚੋਪੀ ਲਗਾਈ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	:	। ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ਦਵਾ ਸੁਜਾਕ ਦੀ। ਕੁਥ ਕ੍ਰੈੜਾ ਪੈਸਾ ਭ੍ਰ॥ ਰਸੌਤ ਖ੍ਰੀ ਪੈਸਾ ਭ੍ਰ॥ ਦੋਨੋ ਦਵਾਂ ਨੌ ਕੁਜੇ ਦੇ ਬਿਚ ਪਾਕੇ ਪਾਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭ ਰਾਤ ਨੌ ਰਖ ਛਡਨੀ ਦਿਨੋ ਪਿਛਕਾਰੀ ਤਿਨ ਚਾਰਿ ਬਾਰ ਦ੍ਰਨੀ ਦੋ ਤਿਨ ਦਿਨ ਕ੍ਰਨੀ ਮਥਾ ਦੀ ਮੁੰਗੀ ਦੀ ਖਿਚੜੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜੇਹਾ ਦੇਖਣਾ॥ ਜੇਹਾ ਦੇਣਾ ਪਾਣੀ ਤਾਤੇ ਨਾਲੋ ਸੋਦੇਆ ਹੋਏ ਆਖਾਣਾ॥ ਦਾਸਆ ਨਾਨਕ ਚੰਦ ਭਾਭੜੇ ਕੀ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-113 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 4 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ
ਆਕਾਰ	:	22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ॥ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ॥
ਅੰਤ	:	ਕੀਜੈ ਨੇਕ ਨਾਮ ਨ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੁ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰਿ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ॥ ... ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀਆ ਕਰਦਿਆ ਗੁਨਾਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਆਲਮ ਸਿਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹੁ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-113 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4 - 10	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ	
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚੈ॥ ਅਰਜਨੁ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਮਸੇਰ ਜੀ ਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ॥ ਅਰੁ ਰੂਪ ਅਸਥਾਨ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜੁਨ ਸੰਬਾਦੇ॥ ਪ੍ਰਮਹੰਸ ਸਹਤਿ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਾਮਾਪਤੰ॥ ਸਾਸਤ੍ਰੁ॥ ਸੁਨਤੇ ਕਮਾਵਤੇ॥ ਧਿਆਵਹੇ ਪੁਨੀਤੁ ॥ = ॥ = ॥ ੧ ॥ = ॥ = ॥ 2 ॥ = ॥ 3 ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-113 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 10 ਅ - 268 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮ:॥ ਅਥ ਬਿਸ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਰਾਸਰੋ ਵਾਚ॥ ਪਾਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਊ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਕਿਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੈ ਉਦੇਸ ਕਰੇ ਹੋ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸੋ ਪੀਉ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਵੇਦਾਤ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸੁਭੰ ਭੂਅਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-113 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	268 – 287 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ
ਆਕਾਰ	:	22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਪੱਤਰੇ 287 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 288-289 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਿਸਨ ਵੇਦਾਂਤ
ਆਰੰਭ	:	ਅਥ ਬਿਸਨ ਵੇਦਾਂਤ ਲਿਖਯਤੇ॥●॥ ਆਗੇ ਕਥਾ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਕੀ ਚਲੀ॥ ॥ = ॥ = ॥ ===== । = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ===== । = ॥ = ॥ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਬਾਸ ਕਰਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਤ ਭਯਾ॥ ਕਿ ਹੇ ਗੁਰੇ ਤੁਮਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜੋ ਦੇਵਤਿਅਹੁ ਅਰੁ ਰਖੀਸ੍ਵਰਹੁ ਕਉ ਜਾਨਣਾ ਜੋਗੁ ਹੈ ਸੋ ਜਾਣਾ ਹੈ॥ ਪਰ ਏਕ ਭ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਸਮਝ ਤੇ ਬਾਹਰ ਹੈ ਸੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਖੈ ਸੇ ਖਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹਿ ਸਰਬ ਬਚਨ ਬੁਧਿ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰਿ ਸੁਣੇ ਅਰੁ ਆਪ ਕਉ ਦੇਖਾ ਅਰੁ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮਾ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਭਯਾ॥ ਅਰੁ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ ਅਰੁ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਵੇਦਾਂਤ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸੁਭੰਭੂਅਤਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ॥੧॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-113 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 290 - 297	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 290 ਅ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਅਪਣੀ ਰਾਖਆ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰੇ ਰਾਗ ਓ ਨਮ:॥ ਓ ਨੋ ਸੋ ਆ ਦਸਕਲੀ ਮਹਾਕਲੀ ਚਬੇ ਪਾਨ ਬਾਜਾ ਬੇਤਾਲੀ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੀ ਬੇਟੀ ਇਦ੍ਰ ਕੀ ਸਾਲੀ॥ ਘਟ ਪ੍ਰਣ ਦੇਹੀ ਕੀ ਤੂ ਰਾਖ ਬਾਲੀ॥ ਆਗੇ ਰਾਖੇ ਕਾਲਕਾ॥ ਪੀਛੇ ਰਾਖੇ ਮਹਾਕਲਕਾ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਾਰਸ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਮੁ ਰਸ ਭਗਤੀ ਹਰਿਜਨੁ ਹਰਿਕੇ ਦਰਸ ਸੁਮਾਵਤ॥੪॥ ਤਿਸ ਤਆਗ ਆਨ ਕੋ ਜਾਚੇ ਮੁਖਦ ਤੇ ਰਸਾਨਾ ਸਭੀ ਘਸ ਜਾਵਤ॥੪॥ ਰੇ ਮਨ ਮੁੜੇ ਦਾਤੁ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤੁਜੇ ਸਮਝਾ ਬਤ॥੫॥੧੮॥੮॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-113 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਵਾ ਨੁਸਖੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 298 - 300	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਵਾ ਨੁਸਖੇ	
ਆਰੰਭ	: ਸਾਰੀਰੁ ਓਪਰ ਆਈ ਹਾਗੀ ਪੁਣ ਪਾਣੀ ਆਗਣ ਕ ਮਿਲੁ॥ ਚੰਚਲ ਚਪਲੋ ਬੁਧੁ ਕਾ ਖੇਲੁ॥ ਨਓ ਦਰਬਾਜੇ ਦਸਮਾ ਦੁਆਰੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਖਾਣ ਤਤ ਦਨ ਏਕ ਪਣਾਮ॥ ਜੇ ਕਰ ਦੁਖਰਾ ਹੇਤਾ ਗੁਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਫਰ ਦੇਣੀ॥ ਹਾਦ ਗੁਲੀ ॥ ੩ ॥ ਹੈਗੀਆ ੧ ॥ ਉਖਤ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-113 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਰਖ ਕੁੰਡਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 301 - 302	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 - 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 303 - 312 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ॥ ਸੋ ਸਬਦੁ ਗੋਰਖ ਨਾਥਕ ਗੋਰਖ ਕੁੰਡਲੀ ॥ ਲਿਖਤੇ ॥ ਨਾਭ ਬਿਖੈ ਕੁੰਡਲੀ ॥ ਸਰਪੁ ਹੈ। ਅਕਾ ਗਰਿ ਉਸਤੀਤ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਬਿਖੈ ਦਸ ਨਾੜੀ ਹੈ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਗੋਰਖੁ ਕਹੈ ਜੁਗਤ ਘਟਿ ਮੈ ਹੋਇ ॥ ਸੂਰਜ ਸੁਰਿ ਬਿਖੈ ॥ ਪੂਰਬਿ ਉਤਰਿ ਚਲੈ ਅਨੰਦ ਹੋਇ ॥ ਸੁਕਲਿ ਪੰਥਿ ਚਰਣਥੀ ॥ ਕਿਸਨਿ ਪੰਥਿ ਪ੍ਰਤ ਦਾਤੇ ਲੇਕਰਿ ਆਦਿ ਤੈ ਬਿਤੀਉ ਦੇਹੈ ॥ ਸੁਕਲਿ ਪੰਥਿ ਪੂਰਬ ਉਤਰ ਚਲੈ ॥੪॥੨੬॥੧॥੧੧॥੪੧॥੨॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-114 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਗਜਕੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਐਸੁਧਲਯ, ਅਹਿਮਦਗੜ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 9/1/64 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਾਸੀ ਨਾਥ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਘ੍ਰ ਬੋਧਾਇ ਸੰਗ੍ਰਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1898 ਸੰਮਤ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 120 ਅ ਚਿੱਤਰ: 3 ਹਨ (ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 69, 78, 79)
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸ੍ਰਸ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਹਿ। ਭਾਸਿ ਯੰਤੰ ਜੁਗਤਿ ਭਾਸਾ ਨਤ੍ਰਾਭਾ ਸੰਤ ਮੈਬਿਯੰ। ਕ੍ਰਿਯਤੇ ਕਾਸੀ ਨਾਥੇ ਨ ਸੀਘ੍ਰ ਬੋਧਾਇ ਸੰਗ੍ਰਹ:॥੧॥ ਮਿਯਾ ਕਾਸੀ ਨਾਥੇ ਨ ਸੀਘ੍ਰ ਬੋਧਾਇ ਸੰਗ੍ਰਹ:॥ ਕ੍ਰੈਤੇ ਕਿੰਕਿੰਕਿਰ ਤ੍ਰਾਭਾਸਿਯੰਤੰ ਨਤ੍ਰਾ॥ ਕਥੰ ਭੂਤੰ ਭਾਸਿਯੰ ਤੁੰ ਜਗਤ ਭਾਸਾ...
ਅੰਤ	: ... ਸੀਘ੍ਰ ਲਿਖ ਕਿਆ ਜਾਨ ਸੂ ਛਮ ਮਤ ਹੈ ਮੋਹਿ ਕੀ। ਤੁਮ ਬੁਧਵੰਤ ਸੁਜਾਨ ਹਮ ਸੁਨਾਗਤ ਤੋਹਿ ਕੀ। ਸੰਮਤ ੧੮੯੮ ਭਾਦੋਂ ਬਦੀ (॥੯॥=॥= ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨ ਨਮ: ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-114 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮੁਨੀ ਮੇਘ ਰਾਜ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੇਘ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 49 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਿਯੋ ਜੋਤ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਸਕਲ ਸਿਧ ਪ੍ਰਭ ਦੈਨ ਪ੍ਰਭ ਨਮਿਤ ਮੇਘ ਧਰਿ ਧਿਆਨ।੧।...
ਅੰਤ	: ... ਤੇਰਾ ਮਾਸੇ ਮਾਸ ਸੁਕਰ ਲਖ ਏਕ। ਤੀਸ ਮਹੀਨੇ ਸਨਿ ਰਹਤ ਜਾਨੋ ਇਨ ਕੀ ਟੇਕ ੪੧। ਮਾਸ ਅਠਾਰਾ ਵਸਤੂ ਹੈ ਰਾਹੁ ਕੇਤੁ ਦੋ ਜਾਨ ਕੰਨਯਾ ਗ੍ਰਹ ਹੈ ਰਾਹੁ ਕੋ ਰਾਹੁ ਕੇਤ ਇਭਠਾਨਾ।੪੨॥ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਮੁਨ ਮੇਘ ਰਾਜ ਵਿਰਚਤੇ ਗ੍ਰਹ ਬਕ੍ਰ ਅਤੀ ਚਾਰ ਫਲ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਤੀਯੋ ਅਧਕਾਰ ਸਮਾਪਤੰ।੩॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-114 ਏ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਾਰੂ ਫਿਰੰਗ ਬਾਇ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 34 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਦਾਰੂ ਫਿਰੰਗ ਬਾਇ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ। ਅਬ ਬ੍ਰਹਮ ਰਸ ਪਾਰਾ। ਸੁਧਿ ਬਾਬਚੀ ਗੰਧਕ ਚਿਤ੍ਰਾ ਟੰਕ ਪਰ ਮਾਨ ਲੀਜੀਐ ਤੀਸ ਟੰਕ ਗੁਰ ਪਾਇ ਸਹਤ ਅਰੁ ਘੀਉ ਸੇਤੀ ਗੋਲੀ ਕੀਜੀਐ...	
ਅੰਤ	: ... ਫੇਰ ਮੂਲੀ ਇਕ ਮੋਟੀ ਵਿਚਹੁ ਖੋਦ ਕਰਿ ਟਿਕੀ ਭਰ ਰਖੇ ਉਪਰ ਕਪੜੇ ਕਾ ਲੇਪੁ ਕਰੇ ਸੁਕਾਵੈ ਗਜ਼ ਅਗਨਿ ਵਿਚ ਫੂਕ ਦੇ ਠੰਢਾ ਕਰ ਉਤਾਰੇ ਸਿਧ ਹੋਇ ਚਾਵਲ ਭਰ ਖਾਇ ਪਾਨ ਨਾਲ ਹੋਇ ਬਹੁਤ ਭੁਖ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-114 ਸ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਰਸਾਇਣੀ। ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਕੇ ਅਰੁ ਚਰਪਟ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 34 ਅ - 42	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸਾਫ਼।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੋਰਖਪੰਥੀ ਚਰਪਟ ਯੋਗੀ ਨਾਲ ਗੋਸਟੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਰਸਾਇਣੀ ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਕੀ ਅਰੁ ਚਰਪਟ ਕੀ। ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਦੋਵੇਂ ਸੰਪੂ ਵਣ ਜਾਇ ਪਏ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਮਹਾ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾਇ ਪਏ...	
ਅੰਤ	: ... ਕਹ ਚਰਪਟ ਤਾ ਕੇ ਗੁਨ ਸੁਨਾਇ। ਤੋਲੇ ਤਾਬੇ ਮਹਿ ਰਤੀ ਪਾਇ। ਉਸ ਤਾਬੇ ਕੋ ਲੇ ਉਠਾਇ। ਉਹੁ ਉਲਟੇ ਕੁੰਦਨ ਹੋਇ ਜਾਇ। ਨਾਨਕ ਤੁਮ ਕੋ ਕਹਾ ਬਖਾਨਾ ਚਰਪਟੁ ਆਖੇ ਤੂੰ ਸਤਿ ਮਾਨਾ॥੪॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-114 ਹ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 42 - 52 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਧੂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਦੋ ਕੁ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਪਰ ਸਿਆਹੀ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖਣਾ ਹੈ। ਉਂਝ ਇਹ ਵੀ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਬਾਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰੋਗਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਟੋਟਕੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਧਿਆਇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਮਹਲਾ ੧। ਨਿੰਮ ਦੇ ਫੁਲ ਤੋਲੇ ਚਾਰ।੪। ਨਿੰਮ ਦੇ ਫਲ ਤੋਲੇ ਚਾਰ।੪। ਨਿੰਮ ਦੇ ਪਤ ਤੋਲੇ ਚਾਰ।੪।... ਨਿੰਮੁ ਛਿਲੁ ਤੋਲੇ ਚਾਰ। ਨਿੰਮ ਦਾ ਗੂੰਦ ਤੋਲੇ ਚਾਰ।	
ਅੰਤ	: ... ਮੰਤ੍ਰ ਘੁਨਾਏ ਕਾ। ਦਾੜ ਮਧਿਓ ਪੰਨਾ ਕੀੜਾ। ਅਸੀ ਬਰਸ ਕੀ ਬਾਧੋ ਪੀੜਾ। ਦਾੜ ਛੋਡ ਕਾਸਟਿ ਕਉ ਖਾਇ ਲੰਕਾ ਛੋਡ ਬਿਲੰਕਾ ਜਾਇ। ਗੁਰ ਕੀ ਸਕਤਿ ਹਮਾਰੀ ਭਗਤਿ। ਫੁਰ ਹੋ ਮੰਤ੍ਰ ਈਸਰਈ ਕੇ ਵਾਚਾ ਵਾਰੀ ਸਤਿ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਨਾ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-115 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੇਵਾ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 5 - 124 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪੱਤਰੇ 1 - 4 ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ 5 - 9 ਤੱਕ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਹਿਆ ਜਉ ਜੀ ਵ ਬੇਟੇ ਹੂਏ ਤਉ ਪਿਤਾ ਮਹਿ ਅਰੁ ਬੇਟੇ ਜਹਿ ਭੇਦੁ ਕਿਛੁ ਨਾ ਹੂਆ। ਜੇ ਪਿਤ ਕੀ ਜਾਤਿ ਹੋਤੀ ਹੈ। ਸੋਈ ਬੇਟੇ ਕੀ ਜਾਤਿ ਹੋਤੀ ਹੈ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ। ਪੰਜਾਹਿ ਸਾਖੀਆਂ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆ। ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਲਗਿ ਕੰਨਾ ਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਬਖਸੇ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਜੀ =॥ =॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-115 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ 1750	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 124 ਅ - 391 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਓਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਚੀਆਂ ਅਥਵਾ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ। ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਦੋਹਰਾ। ਓਅੰਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਅੰਗ। ਆਦਿ ਮਧਿ ਧੁਨਿ ਅੰਤ ਇਕੁ ਤਾ ਕੋ ਜਗਤੁ ਤਰੰਗ।...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹਦੋਧ ਪੈਠਿ ਕੇ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲਾਇ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕ ਹਥਿ ਤਿਸੁ ਸਹਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ ੨।੨੬॥ ਪਰਚੀਆ ਪੂਰਨ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-115 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਸਤ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਬਾਦ ਉਧੋ ਤਥਾ ਗੋਪੀਆ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 391 ਅ - 409 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਧੋ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਬਾਦ ਉਧੋ ਤਥਾ ਗੋਪੀਆ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਲਖ ਵਾਰੀਆ ਨੀ ਮੋਹਨ ਤੋਂ ਸਭ ਵਾਰੀਆ ਨੀ। ਰਹਾਉ।...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤ ਦਇਆਲ ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜੀ ਮੋਹਿ ਮੂੜ ਕੋ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ। ਢਾਢੀ ਹੋਤ ਹੈ ਨਿਪਟ ਕਠੋਰ ਹੀਆ ਸੈਲਤਾਰ ਕੇ ਜਗਤਿ ਮੈ ਸੋਭਾ ਲੀਜੈ ਗੋਪੀ ਗੁਆਰ ਅਉਤਾਰ ਸਭ ਸੰਤਹੋ ਜੀ ਜਿਹ ਦਇਆ ਤੇ ਬੇ ਗ ਰਸੁ ਅਮੀ ਪੀਜੈ। ਮਸਤ ਰਾਮ ਬਡ ਪਤਤ ਕੋ ਤਾਰੀਏ ਜੀ ਕਿਵੈ ਏਹ ਭੀ ਕੋਰਤੁ ਮੋਨੁ ਭੀਜੈ। ੫੧ ●	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-115 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 409 ਅ - 463 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: “ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ। ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਦਮੋਦਰ ਸੁਆਮੀ ਰਿਖੀ ਕੇਸ ਗੋਵਰਧਨ ਧਾਰੀ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਹਰਿ ਚੰਗਾ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਮਗਨ ਭਇਓ ਪ੍ਰੀਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ ਸੂਧਨ ਸਿਮਰਤ ਅੰਗ। ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਓ ਸਭ ਲੋਅ ਮਹਿ ਨਾਨਕ ਅਧਮ ਪਤੰਗ॥੧੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-115 ਹ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਨਵਨ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਤਿ ਸਾਰ ਪੋਥੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 19 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ। ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਅਲਖ ਸਨੇਹੀ ਨਵਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਭਗਤਿ ਸਾਰ ਪੋਥੀ ਲਿਖਤੇ, ਦੋਹਰਾ॥ ਬਹੁ ਬੰਦਨ ਪਰਨਾਮ ਬਹੁ ਪਰਮ ਇਸਟ ਗੋਪਾਲਾ ਨਵਨ ਦਾਸ ਕੈ ਉਹ ਬਸੈ ਮੂਰਤਿ ਪਰਮ ਬਿਸਾਲ।੧।	
ਅੰਤ	: ... ਚੋਪਈ। ਦੂਜੇ ਸ੍ਰਾਨ ਔਰ ਘਰ ਗਯੋ ਤਾ ਪੌਲੀ ਮੈ ਧਸਤੋ ਭਯੋ। ਪੈਠਤ ਹੀ ਬਣਿ ਏ ਗਹਿ ਲੀਨੋ। ਪਕੜਿ ਬਾਂਧਿ ਘਰ ਭੀ ਤਰ ਦੀਨੋ।੧੬੪। ਔਰ ਸ੍ਰਾਨ ਨਗਰੀ ਕੈ ਮਾਹੀ ਵਾਕੇ ਘ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-116	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ, ਝਿੰਛਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਾਹੌਰ
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 417 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪਿਛੋਂ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ। ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ (ਸਾਖੀਆਂ) ਹਨ ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਬੰਧੁ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਬੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰਿ ਯਾਰਵੀ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਕੋਈ ਸਿਖ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਪੜਕੇ ਭੋਗ ਪਾਏ ਸੋ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰੇ॥ ਜੋ ਜਿਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਜਾਏ ਤਿਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੇ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-116 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਦਾ ਰੰਗ ਜੀ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 417 ਅ - 441	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਓਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।●। ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਦਾ ਰੰਗ ਜੀ ਕੀ॥ਸਲੋਕੁ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੇ ਹੈ ਦੁਖ ਭੰਵਨ॥ ਖੋਲੇ ਨੈਨ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅੰਵਨ। ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ॥ ਪਾਪ ਬਿਦਾਰਨ ਸਭ ਅਘ ਖੰਡਨ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਸਾ ਕਉਨ ਕਰੇ ਪਰਮਾਰਥ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇ ਕਰਹਿ ਕਿਰਤਾਰਥ॥ ਸਦਾ ਰੰਗ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਰੁਪ॥ ਜਾ ਕੀ ਸਰਨਿ ਰਾਏ ਸਭ ਦੂਖਿ॥੪●॥੧॥●● ●●●	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-117	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 411	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪੋਥੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੈਣ ਕਾਰਣ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। 411 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਾਧੂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕੁ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਪਿ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਲੇਹੁ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮੁ ਸਭੁ ਨਿਹਚਲ ਤੁਧੁ ਬੇਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੇ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮ ਦੇਹੁ॥੨੦॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-118 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726 ਸੰਬਤ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 38 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7
ਵੇਰਵਾ	: ਮੋਟੀ, ਜਿਲਦ, ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਲ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਾਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਮੈ ਭਮ ਤਮ ਕੂਪ॥...

ਅੰਤ	: ... ਸਤ੍ਰੁਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਸੋ ਮਤਿ ਜਿਤਕ ਹੁਤੀ ਸਤੇਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥੪੨॥ ਦੋਹਰਾ । ਗੀਤਾ ਭਰਥੁ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ ਬਸਿਟ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ ੪।੩। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੁਰੰਣੰ॥ ੮।੨।੧੧੧●॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-118 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ (ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਚਿੱਤਰ :	
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਪੱਤਰੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚੋਪਾਈ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋਹਈਐ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾਕੋ ਕਹੀਐ॥ ਸਰਬ ਬੁਧਿ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਫੀ ਭਾਸ॥ ਨਮੋ ਬੇਦਾਂਤ ਬੇਦਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬਿਰਾਜ ਕਾ ਚਾਰ ਜਮ ਛੰਕਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ਸਰ ਸਤੀ ਤੁਸ੍ਰ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਰਸਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਚਰਤੇ ਅਧਅਤਮ ਬਿਧਿ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧਿ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-118 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਤਰਵੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਵਿਚਕਾਰ ਪੋਥੀ ਦੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ਅਥ ਕਬ ਕ੍ਰਿਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸੁਤੀ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਵਰਨਤੇ॥ਛਪੈ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਥੈ ਦੁਤਿ॥ ਸੁ ਸੰਬੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਸੁਤੰਤਰ ਸੁਤੈ ਸਿਧ ਯੁਤ॥ ਨਿਤ ਨਿਵੀਨ ਨਰੀਹ ਨਿਰੰਜਨ ਅਮਲ ਸਮ॥ ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਦੁੰਦ ਸਨਾਤਨ ਸਦਾ ਰਹਤ ਤਮ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਕਾਜ ਚਾਰਯ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪੂਰਨ ਬੋਧਾ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਤੱਸ੍ਰ ਪਾਦਾ ਪੂਜ ਸਿੱਖ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਅਨੁਭਵ ਵਿਰਚਤੰ ਸੰਖਯਾ ਕੁਮਦਿ ਖਟਕੰ ਨਾਮ ਏਕ ਹ੍ਰਿੰ ਕੰ ਪ੍ਰਕਰਣਮ ੨੧॥ ਇਤ ਅਸ੍ਰਾਵਕ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭਮਸਤੁ॥ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਕੀਆ ਕਾ ਜੁਮਲਾ॥ ॥੪।੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-118 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1736
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਤਰਵੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ॥ ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਾਬ੍ਰਾਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪਸਨੋ ਉਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿ ਬਿਰਚਤੀ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਸਰਬਸਾਰ ਸੰਗ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਪਾਪਤੰ॥ ॥ਸਪੁਰਣ॥ ਸੁਭੰ ਭੂਪਾਨ ਮਸਤ : ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-119	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 222 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਾਫੀ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪੇਪਰ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜਪੁ ਜੀ, ਸੋਦਰ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ ਸਲੋਕਾ, ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ, ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩, ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਮਹਲਾ ੩ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਆਪਿ ਤਾੜੀ ਲਾਈਅਨੁ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਉਪਦੇਸ ਦਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਤੀ ਆਈ ਅਨੁ॥ ਇਕਿ ਆਪੇ ਉਝੜਿ ਪਾਇਅਨੁ। ਇਕਿ ਭਗਤਿ ਲਾਇਅਨੁ॥ ਜਿਸੁ ਆਪ ਬੁਝਾਏ ਸੋ ਬੁਝਸੀ ਆਪੇ ਨਾਇ ਲਾਈਅਨੁ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਸਚੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੨ ॥ ॥ ੪ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-120	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 462	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ 8 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਤੇ ਨੌਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਤੁਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਅੰਤ ਦਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ ਸਲੋਕੁ ਮ: ੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦ ਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥੧॥ ਮਹਲਾ ੨॥...
ਅੰਤ	: ... ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦੇ ਤਿ ਜਪਿਨ ਰਸ ਕਲ ਸਿਧਿ ਪਦੰ॥ ਜੈ ਦੇਵ ਆਇ ਉਤਸ ਸਫੁਟੰ ਭਵ ਭੂਤ ਸਰਬ ਗਤੰ॥੫॥੧॥੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-121 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਈਸਤੂ ਪਾਸੋਂ (ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ ਦੀ ਪੋਥੀ, 07-10-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ)
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸਟਾਵਕੂ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 75 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰੇ (ਵਾਧੂ) ਉੱਪਰ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ 76 ਖਾਲੀ (ਅਣਲਿਖਿਆ) ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਅੰ ਸੁਵਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ। ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨੇ ਨਮ:” ਅਥ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਅਸਟਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਕਥਤੇ। ਗੁਰਵਾਕ ਛਪੈ। ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਅਨੰਦ ਕੰਦਿ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਖੈ ਦੁਤਾ...
ਅੰਤ	:	...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਚਰਤੰ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪ੍ਰਬਿ ਰਾਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਪਾਸ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪੂਰਨੰ ਬੋਧਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਅਸਟਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਅਨਭਵ ਬਿਲਾਸ ਬਿਚਰਤੰ ਸੰਖਿਆ ਕਰਮਾਦਿ ਖਟਕੰ ਨਾਮ ਬਿਸਤ ਪ੍ਰਕਰਣੰ॥੨੧॥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-121 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	-- ਉਹੀ --
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	77 - 108 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਅਬ ਕਾਬਿ ਕ੍ਰਿਤ ਦਇਆਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਗਯਾਨ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ਬਰਨਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ। ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾਂ ਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ॥ ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	...ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰੁ ਬਾਜ ਕਾ ਚਾਰ ਉਪਾਸ੍ਰ ਸੀਮਤ ਦਇਆਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤ ਮਲ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤਰ ਭਾਖਾ ਸਹੰਸ ਕਿਤਾਬਿ ਰਚਤੰਗਯਾਨਾ ਬਿਗਿਯਾਨ ਸਰ ਬਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਿਗਿਯਾਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੰਪੂਰਣੰ। ਸੁਭੰ ਭਵ ਤਸਰਬ ਰਾਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨਾਇਮ := ॥ = ॥ = ॥ =
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-121 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	-- ਉਹੀ --
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਉ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 109 - 126 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 126 ਅ ਅਤੇ 127 ਉਪਰ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 128 ਵੀ ਬਿਲਕੁੱਲ ਖਾਲੀ (ਅਣਲਿਖਿਆ) ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਉ। ਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤਮਨੇ ਨਮਹਿ ਹੋ ਜੁਹੋ ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ ਮੁਕਤ ਹੋਵੈ ਕੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਿਯਾਨ ਕਹਤ ਹੋ।੧। ਤਾਂ ਤੇ...
ਅੰਤ	: ...ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰੋਖ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ। ਸਰਬ ਜਗ ਤਾਸੁਭੰਭਵਤਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਇ ਨਮ: ॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-121 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: - ਉਹੀ -
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 129 - 158	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਣਸਾਇ ਨਮਹਾ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਜਗ ਸਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ...	
ਅੰਤ	: ...ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮ ਵਾਨ ਕੀ ਇਸ ਥਤ ਅਸਟਮੋ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ ਸੰਪੂਰਣੰ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-121 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	159 - 273 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਗਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਿਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਤੇ। ਕਿਵਿ ਦੇਹਿ ਮੁਕਤਿ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ ਅਰੁ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੈ। ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ।...
ਅੰਤ	:	...ਕਿਸ ਪੂਰਣ ਪਦਾਰਥੋ ਕਾ ਸਰੂਪ ਏਕ ਹੈ ਅਰ ਕਲਪਨਾ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਜਲ ਕੇ ਤਰੰਗੋ ਕਾ ਨਿਸਚਾ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇ ਅਰੁ ਸੰਪੂਰਣ ਸੋ ਜਲ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਸੋ ਸਵਰੂਪ ਕਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ। ਤੈਸੇ ਚੇਤੰਨ ਸਤ ਸਰੂਪ ਆਤਮਾ ਇਸਥਿਤ ਹੈ। ਸੰਪੂਰਣ ਵਿਖੇ ਇਤ ਸਿਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ। ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-122
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1887 ਬਿਕਰਮੀ (ਵੇਖੋ ਪੱਤਰ ਨੰ. 299 ਅ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 300 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ਇਕਤ੍ਰੀਸਾ॥ੴ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾ ਏ ਨਮਾ॥ ਅਬ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ...
ਅੰਤ	: ... ਦੈ ਭਗਤ ਦਾਨੁ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁ ਬੰਸ ਮਣਿ॥ ੧੨੮੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਚਤਰ ਦਸ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ੧੪॥ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਸੋ ਲਿਖ ਅਮਾ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੀਓ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-123 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੋਣਵੀ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 6 - 357 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 6 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਛੇਕ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਹੀ ਪੜਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਆਰੰਭ ਪੱਤਰਾ 8 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀਂ ਲਾਲ, ਪੀਲਾ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਨਾਲ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੈਂਯਾ॥ ਕਾਨ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਗੁਪੀਆ ਅਤਿ ਹਾਛੀ॥ ਰਾਜਤ ਜਾਹਿ ਮ੍ਰਿਗੀ ਪਤ ਨੈਨ ਬ੍ਰਿਜਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਸਮ ਮਾਛੀ॥ ਸੋਭਤ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਮੈ ਜਨ ਖੇਲ ਬੇ ਕਾਜ ਨਟੀ ਇਹ ਕਾਛੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ॥ਅਤਿਲ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਧਾਮ ਪਰੀ ਕੇ ਦੇਤ ਪਠਾਇਕੈ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪੁ ਕਲੋਲ ਕਰਤ ਸਮੁਝਾਇ ਕੈ॥ ਅਰਧਾ ਅਰਧ ਬਜਾਵੈ ਤਾ ਸੋ ਰੈਨਿ ਦਿਨ॥ ਹੋ ਮੂਰਖ ਬਾਤ ਨ ਪਾਈ ਰਾਜੈ ਕਛੁ ਇਨ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਯਾਨੇ ਕਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇਮੰ ਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਦੋਇ ਸੋ ਚੌਸਠਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ॥੫॥ ॥ਅਫਜੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-123 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੰਬਾਦਿ ਉਧੋ ਤਥਾ ਗੋਪੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	357 ਅ - 389 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ, ਪੀਲੀ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੰਜ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੰਬਾਦਿ ਉਧੋ ਤਥਾ ਗੋਪੀਆ ਲਿਖਿਤੇ॥ ਵਾਰੀ ਵਾਰ ਵਾਰੀ ਲਖ ਵਾਰੀ ਆਨੀ ਮਨਮੋਹਨ ਤੋ ਸਭ ਵਾਰੀ ਆਨੀ॥੧ ਰਹਾਉ॥ ਆਹੋ ਸਖੀਏ ਮਸਤਲ ਕੀਜੀਏ ਨੀ ਜਿਤ ਮੋਹਨ ਮਥੁਰਾ ਨਾ ਜਾਵੈ॥
ਅੰਤ	:	... ਗੋਪੀ ਗੁਆਰ ਅਉਤਾਰ ਸਭ ਸੰਤ ਹੋ ਜੀ ਜਿਹ ਦਇਆ ਤੇ ਬੇਗ ਰਸ ਅਮੀ ਪੀਜੈ॥ ਮਸਤ ਰਾਮ ਬਡ ਪਤਤ ਕੋ ਤਾਰੀਏ ਜੀ ਕੀ ਵੈਏ ਏਹ ਭੀ ਕੋਰਤੂ ਮੋਠ ਭੀਜੈ॥੫੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-124 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਅ - 6 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਾਈਨ
ਆਕਾਰ	:	16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10 - 11
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਪੰਨੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਵਯੇ ਲਿਖੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਮਹਲਾ ੫॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਭ ਆਪੇ॥ ਸਰਬ ਰਹਿਓ ਭਰਪੂਰ ਸਗਲ ਘਟਿ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤਿਸਹਿ ਤਿਆਗਿ ਆਨ ਕਉ ਜਾਚਹਿ ਮੁਖ ਦੰਤ ਰਸ ਨ ਸਗਲ ਘਸਿ ਜਾਵਤ॥ ਰੇ ਮਨ ਮੂੜ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤੁਝੈ ਸਮਝਾਵਤ॥੨॥੧੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-124 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਸਬਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	7 ਓ - 14 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਾਈਨ
ਆਕਾਰ	:	16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8 - 9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵਖਰੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਬੁਖਾਰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਨੁਸਖਾ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਸਬਦ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫॥ ਘਰ ੩ ਚੁਪਦੇ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਤੇ॥ ਸਭਿ ਉਤਰੇ ਪਾਪ ਕਮਾਤੇ॥ ਨਿਰਮਲ ਹੋਏ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨਾ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਕੀਨੇ ਦਾਨਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋਈ ਨਰੁ ਸੁਖੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥ ਅਉਰ ਸਗਲ ਜਗੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਨਹੀਂ ਪਾਵੈ॥੩॥੮॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਟੋਟਕਾ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-124 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 15 ਓ - 19 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਾਈਨ
ਆਕਾਰ	: 16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰ. 19 ਅ - 20 ਅ ਤੱਕ ਦੇਸੀ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਟੋਟਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਪੰਨਾ 21-22 ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗੁ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਹਾਜਰਾ ਕੋ ਮਿਹਰਿ ਹੈ। ਬੇਹਾਜਰਾ ਕੋ ਬੇਮਿਹਰ ਹੈ॥ ਈਮਾਨ ਦੋਸਤਿ ਹੈ॥ ਬੇਈਮਾਨ ਕਾਫਰ ਹੈ॥ ਤਕਬਰ ਕਹਰੁ ਹੈ॥ ਗੁਸਾ ਹਰਾਮ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤੂੰ ਖੁਦਾਇ ਚਸਮਬੀਨੀ ਚਲਨਾ ਜਹਾਨ॥ ਹਰਿ ਵਖਤਿ ਬੰਦੇ ਨ ਖਿਜਮਤਿ ਵਿਸਾਰੁ ਮਸਤੀ ਵੁ ਗਲਫਤ ਜਿਉ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਕਰਤੇ ਗੁਨਾਹੁ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਅਰਜ ਬੰਦਗੀ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਆਲਮ ਸਿਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-124 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 16 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਥਾਲ ਵਿੱਚ ਤਿਨ ਵਸਤੂ ਪਈਓ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖ ਵੀਚਾਰੋ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਪਾਇਓ ਜਿਸ ਕਾ ਸਭਸੁ ਅਧਾਰੋ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਧ ਤੇਰੇ ਕੀ ਜਾਚਨਾ ਵਿਸਰੁਨ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸ॥ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਭਲਾ ਤੇਰੈ ਭਾਣੈ ਕਾਰਜ ਰਾਸਿ॥ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲੇ ਉਪਜੇ ਮਹਾਂ ਅਨੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਭ ਦੁਖ ਮਿਟੇ ਪ੍ਰਭ ਭੇਟੇ ਪਰਮਾਨੰਦ॥੮॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-124 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਖਿਆਨ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 17 - 70 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਏ ਨਮਹਿ॥ ਓਥ ਪਖਿਆਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤੂਹੀ ਖੜਗ ਧਾਰਾ ਤੂਹੀ ਬਾਢਵਾਰੀ॥ ਤੂਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ॥ ਹਲ ਬੀਜੁ ਨਥੀ ਮਕਰਰੰਥੀ ਤੂਹੀ ਹੂ॥ ਨਿਹਾਰੋ ਜਹਾ ਆਪ ਰਾਵੀ ਵਹੀ ਹੈ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਬਾਜਤ ਡੰਕ ਅੰਤਕ ਸਮੈ ਰਣ ਰੰਗ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵਹਗੇ॥ ਕਸਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਕਰਿ ਸੂਲ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਭ੍ਰਮਾਵਹਿਗੇ॥ ਗਣਿਦੇਵ ਅਦੇਵ ਪਿਸਾਚ ਪਰੀਰਣ ਦੇਖ ਸਬੈ ਰਸਾਬਹਿਗੇ॥ ਭਲ ਭਾਗ ਭਬੇ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕਟ ਹਰਿ ਜੁ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵਹਿਗੇ॥੧੬॥ ਕਾ ੧੦। ਭੈਤ੍ਰੋ ਬੜਾ ਭੈ ਤ੍ਰੋ ਭੈ ਤ੍ਰੋ ਭੂ, ਆ ੧੦ ਪਾਥ ਰਖੈ ਪ। ਉਤ੍ਰ ਤ੍ਰਖੈ ਦਾਤਾ ਕਲ ਵਦਾਨੋ ਕੋ ਡੀਰ ਮੂਠ ਕੋ ਤਾਪ ਸ੍ਰਿ ਵਾਹੁ ਕੌਨ ਜ, ਛਾਇਆ ਕੋ ਬੰਧਕੁ ਕੇ ਲੈ ਆਵੈ ਮਾਤਾ ਕਾਲਕਾ ਕਹੋ ਦੁਧਾ ਰਾਮ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-124 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫੁਟਕਲ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 71 - 74	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਦੋ ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ 75 ਅ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ 78 ਤਕ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਦਾਇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਕਬਿਬਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਜੋ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੋ ਸੋ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿ ਹੋ ਜਗ ਮਾਹਿ॥ ਜੋ ਤਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਧਿਆਇ ਹੈ ਅੰਤ ਸੁਰਗ ਕੋ ਜਾਹਿ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਦੁਈ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਛੁ ਨਾਹਿ॥ ਜਲ ਤੇ ਉਪਜ ਤਰੰਗ ਜਿਉ ਕਲ ਹੀ ਬਿਖੈ ਸਮਾਇਹ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੇਰੀ ਬਾਣੀ॥ ਤੁਧੁ ਆਪਿ ਕਬੀ ਤੈ ਆਪਿ ਬਖਾਣੀ ॥ ਗੁਰਿ ਕਹਿਆ ਸਭੁ ਏਕੋ ਏਕੋ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ਹੋਇਗਾ ਜੀਉ॥੩॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਹਰਿ ਗੁਰ ਤੇ ਪੀਆ॥ ਹਰਿ ਪੈਨਣੁ ਨਾਮ ਭੋਜਨੁ ਥੀਆ॥ ਨਾਮਿ ਰੰਗ ਨਾਮਿ ਚੋਜ ਤਮਾਸੇ॥ ਨਾਉ ਨਾਨਕ ਕੀਨੇ ਭੋਗਾ ਜੀਉ॥੪॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-124 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 189	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ॥ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਨਮਸਕਾਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਭਵ ਜਲ ਵਿਚੋ ਕਵਿ ਕੈ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥਿ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਉ ਕਟਿਆ ਸੰਸਾਰੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ॥ ਸੰਸਾਰੁ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਹੈ ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਿਚਿ ਦੁਖੁ ਸਬਾਇਆ॥ ...	

ਅੰਤ : ... ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਨਿਰੰਕਾਰਿ ਆਕਾਰੁ ਬਣਾਇਆ॥ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਅੰਗ ਤੇ ਗੰਗਹੁ ਜਾਣਤਿ ਰੰਗ ਉਠਾਇਆ॥ ਅਮਰਦਾਸੁ ਗੁਰ ਅੰਗਦਹੁ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਚਲਤੁ ਵਰਤਾਇਆ॥ ਗੁਰ ਅਮਰਹੁ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸੁ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਹੁ ਸਬਦ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਹੁ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਦਰਸਨ ਦਰਪਨਿ ਵਿਚਿ ਦਿਖਾਇਆ॥ ਹਰਿਗੋਵਿੰਦੁ ਗੁਰ ਅਰਜਨਹੁ ਗੁਰੂ ਗੋਵਿੰਦੁ ਨਾਉ ਦਵਾਇਆ॥ ਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਹੈ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚਿ ਪਰਗਟੀਆਇਆ। ਪੈਰੀ ਪਾਇ ਜਗਤੁ ਤਰਾਇਆ॥੨੮

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-124 ਗ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਯੇ (ਅਧੂਰੇ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 190- 315 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 16X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 9

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੋਰਠਿ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭਾਂਜਨ ਕੈ ਜੈਸੇ ਕੋਊ ਦੀਪਕੈ ਦੁਰਾਇ ਰਾਖੈ ਮੰਦਰ ਮੈ ਅਛਤ ਹੀ ਦੂਸੋਹ ਨ ਜਾਨਈ॥ ਜਊ ਪੈ ਰਖਵਈਆ ਪਨਿ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਗਾਸ ਕਰੈ ਰਹੈ ਤਮ ਤਿਮਰ ਉਦੋਤ ਜੋਤ ਠਾਣਈ ਸਕਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਗ੍ਰਿਹਿ ਪੇਖੀਐ ਪ੍ਰਤਛਿ ਰੂਪ ਦੀਪਕ ਦਿਪਈਆ ਤਤਖਾਨ ਪਹਿਚਾਨਈ॥ ਤੈਸੇ ਅਵਘਟ ਘਟ ਗੁਪਤ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਉਨਮਾਨੀ ਉਨਮਾਨਈ॥੩੬੩॥ ਜੈਸੇ ਬ੍ਰਿਥਾਵੰਤ ਜੰਤ ਅਉਪਦ ਹਿਤਾਇ ਰਿਦੈ ਬ੍ਰਿਥਾ ਬਲ ਬਿਮੁਖ ਹੋਇ ਸਹਿਜ ਨਿਵਾਸ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਆਨ ਧਾਤ ਹੈ ਤਨਕ ਹੀ ਕੰ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-125	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 13/09/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ। (ਨਕਲ)	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1716	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 30 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਹਨ।	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਂਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ:॥ ਅਥ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਰ ਯਾਨ ਤੈ ਸਬੈ ਉਪਜੈ ਜਾਨ॥ ਗਯਾਨ ਭਏ ਤੈ ਲੀਨ ਸਬ ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਹ ਮਾਨ॥੧॥ ਕਬਿਤ ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਤ ਪਦ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੇਖ ਸਬ ਤੂੰਤ ਭਤ ਤਤੂੰ ਭਾਨ॥੪੦੦॥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ॥ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ ਮਹਾਂ ਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ॥੪੦੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-125 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਤ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1716
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 30 ਅ - 57 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ	: 16 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ:॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨਉਤਰੀ ਲਿਖਿਯੋ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਵਾਚਯ ਲਖ ਕਰਿ ਜਾਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਯੋ ਕਹਾਯੋ॥ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਵਖਾਨ ਵਾਚਯ ਤਯਾਗ ਕਰਿ ਲਖ ਕੋ॥੧॥ ਚੋਪਈ॥ ਅਗਯਾਨ ਸਕਤਿ ਆਤਮ ਕੀ ਕਹਿਯੋ॥ ਉਭੈ ਅਨਾਦਿ ਮਿਲੇਂਹੀ ਲਹਿਯੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋਰਠਾ॥ ਹੋ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਨਾਹਿ ਹੋ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਕਹੀ॥ ਸਬ ਹੈ ਹੋ ਤੂੰ ਮਾਹਿ ਹੋ ਤੂੰ ਹੋ ਤੂੰ ਏਕ ਹੀ॥੧੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨੋਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਿਤੇ ਨਵਮ ਖੰਡਹ॥੯॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-125 ਈ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਦਾਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1716	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 58 - 88	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਓਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮੰਗਲ ਕਾਮਨਾ ਦਾ ਵਿਰਤਾਂਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭਜੋ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਵਿਦਾਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਿ ਬੇ ਮੈ ਨਿਰ ਬਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੈ ਹੈ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਸਰਸ੍ਵਤੀ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਮਹੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਪਾਰਬਤੀ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਅਸੋਜ ਵਿਦਜੈ ਚਤੁਰ ਦਸੀ ਕ੍ਰਸ੍ਨ ਪਖ ਸਨਿਵਾਰ॥ ਭਾਖਾ ਪੂਰਣ ਸਬ ਭਈ ਮਾਸ ਏਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਰ॥29॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾਵਾਕਯ ਭਾਖਾ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੀ ਗ੍ਰੰਥ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-125 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਖਟ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨ (ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1716	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 88 - 171	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਓਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ:॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ (ਪ੍ਰਸਨੀ) ਪ੍ਰਸ਼੍ਨੀ ਅਰੰਭਤੇ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਕੋ ਸ਼੍ਰੂਪ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ...ਇਤਿ ਸਾਖੀ ਸ਼੍ਰੂਪ॥ਸਲੋਕ॥ ਭਗਨਿ ਪ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਕਟਿ ਗ੍ਰੀਵਾ ਅਧੋ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰਧੋ ਮੁਖੰ॥ ਕਸਿ ਟੇਨ ਲਿਖਤੇ ਸਾਸਤ੍ਰੰ ਯਤੇਨ ਪਰਪਾਲਯੇਤ॥੧॥ ਲਿਖੰਤੰ ਚਰਨ ਦਾਸ ਦਾਦੂ ਪੰਥੀਪ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕ ਯੋਗ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-125 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1716
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 171 - 198 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਓਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਰਬ ਵਯਾਪਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ਅਥ ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਵਿ ਗੁਰ ਦ੍ਰੈ ਮਸਤੁ ਲਯ ਹੈ ਤਮ ਅਗਯਾਨ ਕਰੈ ਦੂਰ॥ ਜਗ ਉਰ ਮੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਕੋ ਨਿਜ ਮੂਰ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ...ਸੰਸੈ ਰੋਗ ਸੰਸਾਰ ਸਬ ਨਾਸੈ ਕਰੈ ਬਿਚਾਰ॥ ਕਹੈ ਮੰਨੋਹਰ ਨਿਰੰਜਨੀ ਯਹ ਨਿਹਚੈ ਨਿਰਧਾਰ॥ ਨਿਰਗਤ ਅੰਜਨ ਰੂਪ ਜਹਾ॥ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨ॥ ਸੋਈ ਆਪਨੋ ਆਪ ਹੈ ਅਹੰ ਰੋਗ ਬਿਲ ਮਾਨ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਬਚਨ ਕਾ ਸੰਪੂਣ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-126 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਸੰਤ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਮਹੰਤ ਗੱਜਣ ਸਿੰਘ) ਮੁਕਤਸਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 23/04/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਚਤੁਰ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1692
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1819
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 272 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਚੰਗੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਨਾਰਦ ਦੇ ਸੰਵਾਦਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਿਓ ਨਮਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਾ ਪਰਮ ਗੁਰ ਭਿਓ ਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਏਕਾਦਸ ਸੰਧੇ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ਚੌਪਈ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਗਹੇ ਸੁ ਦਿਢ ਕਰ ਸਰਣ॥ ਜਾਤੇ ਉਪਜੈ ਗਯਾਨ ਬੀਚਾਰਾ॥ ਛੂਟੇ ਭਰਮ ਕਰਮ ਬਿਵਹਾਰਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਏ ਭਾਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਨੋ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਰੇ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ॥੩੧॥ ਸੰਮਾਧੂ॥ ੧੮੧੯ ਫਗਣਨ ਦੀ॥੧੩॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੁਮਲਾ ਏਕਾਦਸ ਕਾ ਸਕਲ ਸਲੋਕ॥੧੩੮੫॥ ਤਿਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਸਕਲ ਚੌਪਈ ੨੩੭੯॥ ਸਲੋਕ ਦੋਹਾ ੪੩ ਸੁਭ ਮਸਤ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-126 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	272 ਅ - 292 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਧ ਲੱਛਣ, ਸਿੱਖ ਬਚਨ, ਸਿਖ ਅਨੁਭਵ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਪੈ ਜਗੁ ਸਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭਰਮ ਤਮ ਕੂਪ।...
ਅੰਤ	:	... ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਸਤ੍ਰੁਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋਮ ਤਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸੁ ਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥੪੨॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥਰ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਯੁਗਤ॥ ਅਸ੍ਰਾਵੰਕੁ ਬਸਿਸ੍ਰ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਅਪੁਨੀ ਉਕਤਿ॥੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮ ਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸ੍ਰਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥੧॥੨੧●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ॥੧॥੨੨●॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-126 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	293 – 316 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਤਰ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ: ਦੋਹਰਾ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ॥ ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋ ਵਾਚ॥ ਚੋਪਈ॥ ਹੇ ਸਿਸੁ ਕਹੋ ਕਵਨ ਤੂ ਹੈਯੈ॥ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਕਹਾਂ ਕਰਿ ਕਹੀਯੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਾਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਿਰਚਤੰ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਸਰਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸੁਭੰ ਭੂਪਾਸਨ ਮਸਤ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-126 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	316 - 364 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	ਉਹੀ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9 - 12
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿੱਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰ ਨੰ. 320 - 320 ਅਤੇ ਭੂਤ ਸੁਆਸਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿਖਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਾ ਜਿਕਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ:॥ ਅਥਿ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚਉਪਈ ॥ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਈਯੈ॥ ਸਤ ਚਿਤਿ ਆਨੰਦ ਤਾਕੋ ਕਹੀਯੈ॥ ਸਰਬ ਬੁੱਧ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਛੀ ਭਾਸ॥ ਨਮੋ ਬੇਦਾਂਤ ਬੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਮਛੰ ਕਰ ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ਸਰਸਤੀ ਤਸ੍ਰ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿੱਖ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਰਸਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਚਰਤੇ ਅਧਆਤਮ ਬਿਧ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧਿ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-126 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1736	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 364 – 418 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਪੌਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ:॥ ਅਥ ਕਥ ਕ੍ਰਿਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸ੍ਵਤੀ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਵਰਨਤੇ॥ ਛਪੈ ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਕੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਥੈ ਦੁਤਿ॥ ਸੁ ਸੰਬੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੁਤੰਤਰ ਸੁਤੈ ਸਿੱਧ ਯੁਤ॥ ਨਿਤਿ ਨਿਵੀਨ ਨਰੀਹ ਨਿਰੰਜਨ ਅਚਲ ਅਮਲ ਸਮ॥ ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਦੁੱਦ ਸਨਾਤਨ ਸਦਾ ਰਹਤ ਤਮ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਨਹੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗਯਾਨ ਜਿਹ ਜਾਨਯੋ ਚਾਹੈ ਈਸ॥ ਭਾਖਾ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਕੀ ਪਦੈ ਖੰਡ ਇਕੀਸ॥ ਦੋਹਰਾ ਏਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਚੌਪਈ ਚੋਦਸ ਜਾਨ॥ ਸੰਖਯਾ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਕੀਸ ਕੀ ਬਿਧਿ ਵਤ ਕਹੀ ਬਖਾਨ॥੧੬॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਿ ਬ੍ਰਿਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪੂਰਨ ਬੋਧਾ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਤਸ ਪਾਦ ਪੂਜ ਸਿੱਖ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਵਿਰਚਿਤ ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਦਿਖਟੰਕ ਨਾਮ ਏਕ ਵਿਸਤਿੰਕ ਪ੍ਰਕਰਣਮ॥੨੧॥ ਇਤਿ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਕੀਆ ਕਾ ਜੁਮਲਾ॥੪੬੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-126 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	418 ਅ - 430 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ:॥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ॥ ਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਨੇ ਨਮਹਿ॥ ਹੋ ਜੁ ਹੋ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਮੁਕਤਿ ਹੋਣੇ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤੱਛ ਗਯਾਨ ਕਹਿਤਾ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਨੋ ਅੰਗੋ ਕਰ ਜੋ ਸੰਜੁਗਤੁ ਹੈ॥ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਾਜ ਜੋਗੁ ਹੈ॥ ਗੁਰੋ ਅਰੁ ਦੇਵਤਾ ਕੀ ਭਗਤ ਮੈ ਜੋ ਸਮ੍ਰਥ ਹੈ॥ ਤਿਨ ਕਉ ਏਹਿ ਬਤ ਸੁਲਭ ਹੈ॥ ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤੁ ਸੁਧੁ ਹੈ ਤਿਨ ਕਉ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਅਸੁਧੁ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਹਰ ਜੋਗੁ ਹੈ॥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵਿ ਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-126 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਯਾਨ ਸਮੁਦ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1816
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	430 ਅ - 475 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9 - 10
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ੪੭੫ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਨਾਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ਪ੍ਰਿਥਮ ਮੰਗਲਾਚਰਣ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦਿ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਨੰਦ ਸ੍ਵਰਪੰ॥ ਦੁਤੀਯ ਬੰਦਿ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀਯੋ ਜਿਹ ਗਾਨੁ ਅਨੂਪੰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੁਖ ਉਪਜੈ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਗੰਭੀਰ॥ ਯਹਈ ਗਯਾਨ ਸਮੁਦ੍ਰ ਹੈ ਯਹ ਗੁਰ ਸਿਖਿ ਸੰਬਾਦ॥ ਸੁੰਦਰ ਯਾਗਯਾਨ ਹਿ ਕਹੈ ਸੁਨੈ ਤਾ ਕੈ ਮਿਟਹਿ ਬਿਬਾਦ॥੮॥ ਸੰਬਤੁ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਗਏ ਬਰਖ ਦਸੋਤਰ ਔਰ॥ ਭਾਦ੍ਰਵ ਸੁਦਿ ਏਕਾਦਸੀ ਗੁਰ ਬਾਸਰ ਸਿਰ ਮੌਰ॥੯॥ ਤਾ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ ਗਯਾਨ ਸਮੁਦ੍ਰ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ। ਸੁੰਦਰ ਔ ਗਾਂਹਨ ਕਰੈ ਲਹੈ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਪੰਥ॥੧੦॥੬੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਸਮੁਦ੍ਰੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸੇਨ ਬਿਰੰਚਤ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੇ ਸਮਾਪਤੰ ਪੰਚਮੇ ਹਲਾਸ॥੧੧॥ ਸੰਬਤੁ ਠਾਰਾ ਸੈ ਸੋਲਾਹ॥੧੨॥੧੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-126 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਰਜਬ ਕਵੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਪੈ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 475 ਅ - 499 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਕੀ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗੁ॥ ਬੈਰਾਗ ਰਮੈ ਬਿਭੋ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਯਹਿ॥ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਬਨ ਰਾਇ ਫੂਲ ਫਲ ਅਮ ਰਸ ਭਰੀਯਹਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਪਤਿ ਪਦਿ ਬਿਮੁਖ ਸਦਾ ਨਰ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹਿਓ ਨ ਕੀਜੈ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰ ਬੰਧੂ ਤਜਿ ਦੇ ਸੰਗਨ ਪਾਣੀ ਪੀਜੈ॥ ਸੀਲ ਰੂਪ ਤਮ ਗੁਣ ਤਿਆਗੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈ॥ ਕਿਸਨਾ ਨੰਦ ਹਰਿ ਦਾਸ ਸਰੋਮ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਇਉ ਗਾਵੈ॥੫॥੩॥ ਪੂਰਨ ਹੋਏ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-126 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਨੰਦ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 499 - 529 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੪੯੯ ਤੋਂ ੫੦੦ ਅ ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਈ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਨੰਦ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੰਨ ਮਾਮਿ ਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ॥ ਜਗ ਕਾਰਨ ਕਰੁ ਨਾਰ ਨਵ ਗੋਕੁਲ ਜਿਨ ਕੋ ਐਨ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਚਰਿ ਸਕਤ ਨਹਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਨੋ ਚਾਹਤ ਨਾਮ॥ ਤਿਨ ਲਗਿ ਨੰਦ ਸੁ ਮਤਿ ਜਥਾ ਰਚਤ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਥ ਜੁਗਲ ਕੇ ਨਾਮ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਮਲ ਜੁਗਮ ਜਮ ਦੁੰਦ ਦੂ ਓਭੈ ਮਿਥਨ ਬਿਬਬੀਆ॥ ਜੁਗਲ ਕਿਸੋਰ ਸਦਾ ਬਸੋ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕੇ ਹੀਆ॥ ਅਥ ਮਾਲਾ ਕੇ ਨਾਮ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਲਾ ਸ੍ਰਿਕ ਜੋ ਗੁਨਵਤੀ ਯਹ ਜੁ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ॥ ਜੋ ਨਰ ਕੰਠਿ ਕਰਿ ਹੈ ਸੁਨ ਰਹੈ ਹੈ ਛਬਿ ਕੋ ਧਾਮ॥272॥ ਇਤਿ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸਪੂਰਣ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-126 ਛ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਨੰਦ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨੇਕਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 529 ਅ - 539 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਹੈ। ਦੋਹਰੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮ: ਅਥ ਅਨੇਕਾਰਥ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਜੁ ਪ੍ਰਭ ਜੋਤਿ ਮੈ ਜਗ ਮੈ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਅਭੇਵ॥ ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਸਬ ਸੁਭ ਕਰਨਨਮੋ ਨਮੋ ਤਿਹ ਦੇਵ॥ ਏਕੈ ਬਸਤੁ ਅਨੇਕ ਹੈ ਜਗਮ ਗਾਤ ਜਗ ਧਾਮ॥ ਜਿਉ ਕੰਚਨ ਕੇ ਕਿਕੰਨੀ ਕੰਕਨ ਕੁੰਡਲ ਨਾਮ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਨੇਹ ਸਬਦਾਰਥ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇਲ ਸਨੇਹ ਘ੍ਰਿਤ ਉਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇਹ॥ ਸੋ ਸਨੇਹ ਨਿਰਿ ਚਰਨ ਕੋ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕਉ ਦੇਹ॥ ੮੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਬਦ ਸਮੁੰਦ ਮੈ ਸਬਦ ਗੁਨ ਕੋ ਕਾਵਨ ਸਮਰਥ॥ ਮਰ ਜੀਆ ਸਸ ਕਾਂਤਿ ਜਸ ਤੈਸੇ ਆਵਹਿ ਹੱਥ॥੮੯॥੧॥ ਇਤਿ ਅਨੇਕਅਰਥੀ ਸੰਪੂਰਣ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-126 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1846	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 539 ਅ - 540	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: ਉਹੀ	ਲਿਖਤ :
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੀ ਲਕੀਰ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਪੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਯੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਰਾਮ ਸਤਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ॥ ਸ਼੍ਰੇਯਾ॥ ਲਿਖਤਮ ਪ੍ਰਥਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ॥ ਇਦਵ ਛੰਦ॥ ਮੋਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ ਕਹੈ ਜੋਰਿ ਜੁ ਦਾਦੂ ਦਇਆਲ ਕੋਹੋ ਨਿਤ ਚੇਰੋ॥੧॥ ॥ ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਛਿਤਾਲੀਆ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੁਆਦਸੀ ਬਿਤਿ ਅੰਧੇਰ ਪਇਆ... ਸਮਾਪਤ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-127	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1875	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 225	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਦ ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰੇਤ ਕਵੇ ਹਰਦੇ ਰਾਮ ਸੰਬਤੁ ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗਤ ਨਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿ ਨਾਇਹੋ...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਮਤ 1875 ਚੇਤ ਬਦੀ।੬। ਦਿਨ ਬਾਰ ਨਿਸਚਰ ਕੇ ਵਿਸਾਖੀ ਕੇ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸੇਰ ਪੁਰਿ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਰਣ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਨੇ ਪੜਨ ਵਾਸਤੇ॥ ਹਨੂਮਤਿ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਪਵੈ ਸੁਨੈ ਚਿਤੁ ਲਾਇ॥ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਇ ਹੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਇ॥=॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-128
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਬਾਵਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਵਾਸਿਸਟ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1928 ਬਿਕਰਮੀ ਚੇਤ ਮਹੀਨਾ, ਪਹਿਲਾ ਨੁਰਾਤਾ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 471 ਓ - 960 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਲਿਖਤ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਸਿਆਹੀ ਦੀਆਂ ਬਿੰਦੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 26 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਯੋਗਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਪ ਕੋਂ ਰਿਦੇ ਸੋ ਕਾਟੋ ਅਕਾਸ ਵਤ ਜਗਤ ਸੂਨ ਰੂਪ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਅਕਾਸ ਵਿਖੇ ਨੀਲਮਾਂ ਭ੍ਰਾਂਤ ਕ੍ਰੋਕੇ ਭਾਸਤੀ ਹੈ। ਤੈਸੇ ਇਹ ਜਗਤ ਅਸਤ ਵਿਕਲਪ ਕ੍ਰ ਉਠ ਆਹੈ...

ਅੰਤ	: ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਾਈ ੧੯੨੮ ਚੇਤ ਮਹੀਨਾ ਮਾਨੋ॥ ਬੁਧਵਾਰ ਨੁਰਾਤਾ ਪੈਲਾ ਜਾਨੋ॥ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਏ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਾਵੇ ਲਿਖ ਲਏ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੁਮ ਕਰੀ ਔ ਮਾਫ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਤਨ ਕੋ ਦਾਸ। ਪੋਥੀ ਵਾਸਿਸਟ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ਦੋਹਰਾ । ਕਬਿਤ । ਸਵੈਯਾ । ਚੌਪਈ । ਛੰਦਾ ਹੋਏ ਸਭ ਅਨੰਦ । ੧ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-129	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਰਾਂ ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 576	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-2 ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 22 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮੋਟੀ ਗਤੇ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਚਉਪਈ, ਫੇਰ ਤਤਕਰਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਧੀਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ਬੇਨਤੀ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੇ ਰੱਛਾ॥ ਪੂਰਣ ਹੋਇ ਚਿਤਿ ਕੀ ਇਛਾ॥ ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੈ ਹਮਾਰਾ॥ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਪਾਰਾ॥	
ਅੰਤ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ। ਮੈਨੋ ਜੋਗੁ ਕੀਤੋਈ॥ ਮੈ ਨਿਰਗੁਣਿਆਰੇ ਕੋ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਆਪੇ ਤਰਸ ਪਇਓਈ। ਤਰਸੁ ਪਇਆ ਮਹਿਰਾਮਤਿ ਹੋਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਜਣ ਮਿਲਿਆ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਜੀਵਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-130 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਈਸਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਗੁੱਜਰਵਾਲ ਤੋਂ 28.12.1965 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਗਿਆਨ ਰਤਾਨਵਲੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਓ - 358 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਈਏ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ। ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੁਣਾਇਆ। ਭਵਜਲ ਵਿਚੋਂ ਕਢਿ ਕੈ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ...	
ਅੰਤ	: ... ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਨ ਸੇਵ ਤੁਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ। ਸਾਇਰ ਰਤਨ ਨ ਪੁਜ ਨੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁ ਭਾਈ। ਅਕਥ ਕਥਾ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ। ਤਪ ਤਬ ਉਣਤਾਲੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-130 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: - ਉਹੀ -	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਯੇ (ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 358 ਓ - 546 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਮ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ। ਸੋਰਠਾ। ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ ਓ ਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ। ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਨਿਕ ਆਕਾਰ ਓਅੰਕਾਰ ਕੇ ਬ੍ਰਿਥਾਰੇ ਤਾਹਿ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਕਹੈ ਕਉਨ ਬਡਾਈ ਹੈ। ਜਾਨਤ ਉਸਤਤਿ ਕਰਤ ਨਿੰਦਿਆ ਅੰਧ ਮੂੜ ਐਸੇ ਅਰਾਧ ਬੇਤੇ ਮੋਨਿ ਸੁਖਦਾਇ ਹੈ।੫੫੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-131
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 998 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਤਤਕਰਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ। ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ। ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ...	
ਅੰਤ	: ... ਬੈਰਾ ਧਰ ਜਗ ਧਰ ਕੇਦਾਰਾ ਜਬ ਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲ ਧਾਰਾ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ। ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੋ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਇ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-132	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਕਲਾਲ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1883	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਫਗਵਾੜਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 284	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 25 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ। ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਦੋ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਹੇਠਲੀ ਨੁਕਰ ਭੁਰੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਿਖਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤਰ ਸਾਖੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਮੁ ਸਭ ਦੇਵਾ ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਸਿਵ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗਣੇਸ਼ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰਿ ਦੇਵਤਿਆ ਨੂ॥ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਸਤਿਨਾਮ ਨੂ ਅਰਾਧਤੇ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਸੇ ਬੀ ਕਹੀ ਨਹੀ ਜਾਦੀ॥ ਪਰ ਜੋ ਸਿਖ ਪੜਨਗੇ ਸੁਨਨਗੇ ਲਿਖਨਗੇ ਸੁਨਾਵਨਗੇ॥ ਲਿਖਾਵਨਗੇ ਸਭੇ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਨਗੇ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹੈ ਸੰਮਤ॥੧੮੮੩॥ ਮਹੀਨਾ ਚੇਤੁ ਪਰਿਵਿਸਟਾ ਬੀਹੀਆ ਦਿਨ ਸੁਕਰਵਾਰ॥ ਲਿਖਤੁਮ ਦਇਆ ਸਿੰਘੁ ਕਲਾਲੁ ਵਾਸੀ ਫਗਵਾੜੇ ਦੀ॥ ਹੇ ਸਾਧੋ ਸੰਤੋ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਨੀ। ਅਭੁਲ ਨਾਮੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ॥੨੧॥੩
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-133 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 124	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਓ ਲਿਖਿਆ। ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪੋਥੀ ਤਤਕਰਾ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰਨ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਚਾਰ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ, ਰਹਿਰਾਸ, ਦਖਣੀ ਓਅਕਾਰ, ਬਵਾਨ ਅਖਰੀ ਅਤੇ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੁਖ ਰੋਗੁ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮੁ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾਕੈ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ। ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਨਿ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੩॥੨੪॥ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸਿ ਲੈਏ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-133 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਕੇਸ਼ੋ ਸਿੰਘ ਘਰਾਚੋਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	129 - 172 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	:	22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਇਸ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖਰੀਲਾ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੋਥੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਵਡਿਆਈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ੧ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਕੁਟੀ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜਨਮੁ ਲਇਆ॥ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਰਾਇਆ॥
ਅੰਤ	:	... ਕਰੋੜੀਆ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ॥ ਅਰੁ ਪਿਛੋ ਕਾਲੂ ਸੁਣਿਆ ਜੋ ਨਾਨਕੁ ਚਕੁ ਬਧਾ॥ ਅਰੁ ਟਿਕਿਆ ਗੈ॥ ਤਾ ਕਾਲੂ ਆਪਣੇ ਆਦਿਮੀ ਸਭ ਲੈ ਕਰਿ ਆਇਆ॥੧॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-134
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 609 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-2 ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	34 X 29 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 27 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	26
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਗਤੇ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। 1-32 ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜ ਕਲ ਵਲੀ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋ ਸੀ ਭੀ ਸਚ॥....
ਅੰਤ	:	... ਜਬ ਲੀਧਰ ਨਦਅਉਜਲ ਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਆਸਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-135
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਭਾਖਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 697 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 28 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਵੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਰਮ-ਕਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ਆਦਿ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ। ਉਸਤਤਿ ਅਰੁ ਸੁਕਰੁ ਜੋ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾ ਅੰਬਰ ਕੇ ਤਾਰੇ ਅਰੁ ਮੇਘ ਕੀਆ ਬੰਦਾ ਅਰੁ ਪਤ੍ਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕੇ ਅਰੁ ਰੇਤ ਕੇ ਕਿਣਕੇ...
ਅੰਤ	: ... ਬਹੁੜ ਸਿਬਲੀ ਕਹਾ ਜੋ ਤੁਮ ਬੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ। ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕਉ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਭਾਸਤਾ। ੯ ॥ ਇਤ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਰਜਾਇ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ। ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-136
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 18/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕਉਲ ਦਾਸ ਨਿਰਬਾਣ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਕੀ ਬਤੀਸ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1879
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 171 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਨੋ ਪਾਸੇ ਦੋ-2 ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 09
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਨੋ ਪਾਸੇ ਦੋ-2 ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-2 ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਕੀ ਬਤੀਸ॥ ਇਕ ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਬਾਧਾਰਾ ਨਗਰੀ ਕਾ ਥਾ॥ ਕੈਸੀ ਨਗਰੀ ਥੀ ਮਾਨੋ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਬਿਖੇ ਸੁਰਗ ਕੀ ਨਿਆਈ ਥੀ॥ ਅਰ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਕੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਸੁਖੀ ਥੇ॥ ਕਿਸੀ ਬਾਤ ਕਾ ਸੰਸਾ ਨਾ ਥਾ ਸਭੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਖਾਨ ਪਾਨ ਕਰ ਸੁਖੀ ਥੇ॥ ਅਰੁ ਉਥੇ ਕਾ ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਥਾ॥....
ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਅਠਸਠ ਤੀਰਥ ਪ੍ਰਸ ਕੀਏ ਜੁਗ ਚਾਰ ਚੜ ਜੋ ਕਵਲਾਸਰ ਹਯੋ॥ ਜੈਸੇ ਕੋਟ ਜਨਮ ਤਪੁ ਉਰਧ ਮੁਖੀ ਬੈਸ੍ਰੰਤ ਮੈ ਤਨੁ ਦਹਿਯੋ॥ ਜੈਸੇ ਲਾਖ ਬਰਸ ਕੁਲ ਖੇਤ੍ਰ ਮੇ ਅਸਮੇਧੀ ਜਗੁ ਅਭਗੁਠਯੋ॥ ਪੁਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਬਸੇਖ ਕਹੈ ਮੁਖ ਏਕ ਬਾਰ ਪ੍ਰੀਵਾਹ ਕਯੋ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-137
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਨੋ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	07
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਾ ਅੰਕਾ ਦੀ ਕੋਈ ਤਰਤੀਬ ਨਹੀਂ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਰਾਬ, ਜਿਲਦ ਛੱਟੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਹਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਕ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹਨ। ਕਈ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸਕਲੁ ਮਾਨਾ ਮਾਲੁ ਮੁਹਾਵੈ॥ ਹੋਇ ਮੁਸਲਿਮੁ ਦੀਨ ਮੁਹਾਵੈ ਮਰਣ ਜੀਵਣ ਕਾ ਭਰਮ ਚੁਕਾਵੈ॥ ਰਬਿ ਕੀ ਰਜਾਇ ਮੰਨੈ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਰਤਾ ਮੰਨੈ ਆਪਿ ਗਵਾਵੈ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਜੀਆ ਮਿਹਰੰਮਤਿ ਹੋਇ ਤ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਕਹਾਵੈ॥
ਅੰਤ	:	ਹਰਿ ਜੁਗ ਜੁਗ ਭਗਤ ਉਪਾਇਆ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ਰਾਮਰਾਜੇ॥ ਹਰਣਾਖਸੁ ਦੁਸਟ ਹਰਿ ਮਾਰਿਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤਰਾਇਆ॥ ਅਹੰਕਾਰੀਆ ਨਿੰਦਕਾ ਪਿਠਿ ਦੇਇ ਨਾਮਦੇਉ ਮੁਖ ਲਾਇਆ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ ਅੰਤਿ ਲਏ ਛਡਾਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-138
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 9 - 366	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਅੱਠ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਨਹੀਂ ਕਹਣਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ। ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ। ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨਾ ਜਾਈ।4। ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਾ ਜੇ ਤਿਸ ਭਾਵਾ ਵਿਨੁ ਭਾਣੇ ਕਿ ਨਾਇ ਕਰੀ...	
ਅੰਤ	: ... ਮੁਕਤਿ ਭਇਓ ਚਉ ਹੂੰ ਜੁਗ ਜਾਨਿਓ ਜਸੁ ਕੀਰਤਿ ਮਾਥੈ ਛਤ੍ਰ ਧਰਿਓ।੧। ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਜਪਤ ਕੋ ਕੋਨ ਤਰਿਓ। ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਸਾਧ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਭਗਤੁ ਭਗਤੁ ਤ....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-139	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-340 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 09
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਤੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋ ਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ 2 ॥ ਸੋਚੇ ਸੋਚ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾਂ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਇ ਤਾਂ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥ ਹੁਕਮ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥
ਅੰਤ	: ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭ ਅਰਾਧਿਆ ਪੂਰਾ ਜਾਕਾ ਨਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਪੂਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ॥ ਏਹੁ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਆਪ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਪੁਤ੍ਰ ਜਨਮੇ ਤੇ ਅਨੰਦ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਤੇਰੇ ਸਭੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਆਵਨਗੇ॥ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਜਪ ਪਰਮਾਨੰਦ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ॥ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-140	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1- 174	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਲੱਕੜ ਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਓਤੇ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਉੱਪਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਤੇ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ। ਹੈ ਭਿ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭਿ ਸਚੁ।...	
ਅੰਤ	: ...ਤਹ ਕਉਨ ਅਚਿੰਤ ਕਿਸ ਲਾਗੈ ਚਿੰਤਾ। ਜਹ ਆਪਨ ਆਪੁ ਆਪਿ ਪਤੀਆਰਾ। ਤਹ ਕਉਨ ਕਥੈ ਕਉਨ ਸੁਨਨੇ ਹਾਰਾ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-141	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਬੈਦੰਗ (ਵੈਦਗੀ) ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 158	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਤੇ ਚਮੜਾ, ਪਰ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਸੰਬੰਧੀ ਦੇਸੀ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪੋਥੀ ਬੈਦੰਗ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਦਾਰੂ ਭੁਖ ਕੀ। ਬਾਇ ਬਿਝਿੰਗ ਪੈਸੇ।੨। ਪੂਦਨਾ ਪੈਸੇ।੨। ਮੀਚ ਕੇ ਪੈਸੇ।੨। ਹਰੜ ਕੀ ਛਿਲ ਪੈਸੇ।੨। ਸਬ ਬਰਾਬਰਿ ਲੈ ਕੇ ਕੂਟਿ ਕੈ ਬਰਾਬਰ ਮਿਸਰੀ ਪਾਵਣੀ॥	
ਅੰਤ	: ... ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ।੧੦। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਜੀ॥ ਭੁਲ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ ਜੀ ਤੇਰੇ ਟਹਲੀਏ ਹੈਗੈ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 3-380, 1-32, 1-14+ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀ ਦੋ-2 ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 09
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਤੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੰਨੇ ਵੀ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਮੱਸਿਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਪੋਥੀ ਹੈ
ਆਰੰਭ	: ...ਨਾਨਕ ਗਾਵੀਅਤੇ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨੁ॥ ਗਾਵੀਐ ਸੁਣੀਐ ਮਨਿ ਰਖੀਐ ਭਾਉ॥ ਦੁਖ ਪਰ ਹਰਿ ਸੁਖ ਘਰਿ ਲੈ ਜਾਇ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਦੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਦੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ॥ ਗੁਰੂ ਈਸਰੁ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਬਰਮਾ ਗੁਰੂ ਪਾਰਬਤੀ ਮਾਈ॥...
ਅੰਤ	: ...ਦੋਹਰਾ॥ ਸੂਰਾ ਸੋ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਜੋ ਲੜੇ ਦਿਨ ਕੇ ਹੇਤ॥ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਕਟਿ ਮਰੈ ਕਬਹੂ ਨ ਛੋਡੈ ਖੇਤ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰੀਤਮ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੁ ਜੈਸੀ ਕਰਤਿ ਕਪਾਸ॥ ਜੀਵੀਤ ਅੰਗ ਮੈ ਰਮਿ ਰਹੈ ਮੁਇਆ ਚਲਤਿ ਹੈ ਸਥਿ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 -32	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀ ਦੋ-2 ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 08	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਪੋਥੀ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਕੀਜੈ ਨੇਕ ਨਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਧੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ....	
ਅੰਤ	: ... ਜਬ ਲਗੁ ਸਬਦਿਨ ਭੇਦੀਐ ਕਿ ਉਸੋਹੈ ਗੁਰੂ ਦੁਆਉ॥ ਨਾਨਕ ਧੰਨੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਸਹਿ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਈ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 -14	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀ ਦੋ-2 ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 08	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਪੋਥੀ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ 5 ਵਾਂ॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨਕਾ ਸਹਯਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਸਭੂ ਛੁਟੈ। ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਸਭੂ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਜੇ ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੇ ਨਿਤ ਉਠ ਧਿਐਹੈ ਸੰਤ॥ ਅੰਤ ਲਹੋਗੇ ਮੁਕਤ ਫਲ ਪਾਹਗੇ ਭਗਵੰਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਮ ਕਥਾ ਜੁਗ-ਜੁਗ ਅਟਲ ਸਭ ਕੋਈ ਭਾਖਤ ਨੇਤ॥ ਸੋਰਗਬਾਸ ਰਯ ਪਰ ਕਰਾ ਮਗਰੀ ਪੁਰੀ ਸਮੇਤ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 333 -347 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦॥ ਪ੍ਰਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰਿ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੇ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਨੂ ਸਿਮਰੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਰਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕਿਸਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸੁ ਡਿਠੇ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਜਾਇ॥ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰੁ ਸਿਮਰੀਏ ਘਰ ਨਉ ਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ॥ ਸਭ ਥਾਂਈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥੧॥...	

ਅੰਤ : ਸੁੰਭ ਨਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜੇ
ਅਭਖੇਖ ਨੋ॥ ਸਿਰ ਪਰਿ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੈ॥ ਚਉਦਹ ਲੋਕਾ
ਛਾਇਆ ਜਸ ਜਗਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠੁ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ॥ ਫੇਰ
ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥੫੫॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-142 ਹ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੂਜਾ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ 1901

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅਠਾਰਵੀ ਸਦੀ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅਠਾਰਵੀ ਸਦੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 347 ਓ -351 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 9

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ॥੧੦॥ ਸਚੈ ਤਖਤਿ ਰਚਾਇਆ ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ॥ ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚਿ ਸੰਧਾ ਖੇਲਾ॥ ਗੁਰਦਾਸ ਮਨਾਈ ਕਾਲਕਾ ਖੰਡੇ ਕੀ ਵੇਲਾ॥ ਪੀਵਹੁ ਪਾਹਲਿ ਖੰਡ ਧਾਰਹੁ ਹੋਇ ਜਨਮੁ ਸੁਹੇਲਾ॥ ਗੁਰ ਸੰਗਤ ਕੀਨੀ ਖਾਲਸਾ ਮਨ ਮੁਖੀ ਦਹੇਲਾ॥ ਗੁਰ ਸੰਗਤ ਕੀਨੀ ਖਾਲਸਾ ਮਨ ਮੁਖੀ ਦਹੇਲਾ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰਚੇਲਾ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤ ਭਗਤਿ ਗੁਰਸਿਖ ਹਹਿ ਜਗ ਤਾਰਣਿ ਆਏ॥ ਪ੍ਰਊਪਕਾਰੀ ਜਗਤਿ ਮਹਿ ਗੁਰ ਮੰਤ ਦਿੜਾਏ॥ ਸੇਵਕੁ ਸੋ ਪਰਵਾਣਿ ਹੈ ਜੋ ਗੋਬਿੰਦ ਧਿਆਏ॥ ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਰਦਾਨਿ ਮਰਦੁ ਨਾਨਕ ਗੁਨੁ ਗਾਏ॥ ਦਾਸਾ ਚਿੰਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ॥੧੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵੱਯੈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 350 ਅ -355	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸਵਯੇ॥ ਪਾਪ ਸੰਥੂਹ ਬਿਨਾਸਨ ਕਉ ਕਲਿ ਕੀ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਵਹਗੇ॥ ਤੁਰ ਕੁਛ ਤੁਰੰਗ ਸਪਛ ਬਡੇ ਕਰਿ ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਪਾਬਹਗੇ॥ ਨਿਕਸੇ ਜਿਸ ਕੇ ਹਰਿ ਪਓਗਤਿ ਤੇਤਸ ਸੋਭਿ ਵਾਲਯ ਪਾਵਹਿਗੇ।	
ਅੰਤ	: ... ਬਾਜਤ ਡੰਕ ਅਤੰਕ ਸਮੈ ਰਣਿ ਰੰਗ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵਹਿਗੇ॥ ਕਸਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਕਰ ਸੂਲ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਭਰਮਾਵਹਿਗੇ॥ ਗਣ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਪਿਸਾਚ ਪਰੀ ਰਣਿ ਦੇਖ ਸਬੈਹ ਰਹ ਰਾਵਹਿਗੇ॥ ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ ਹਰਿ ਜੂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵਹਿਗੇ॥੧੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 356 – 360	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸਵਯੇ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ॥੧੦॥ ਸਰਾਵਗ ਸੁਧ ਸਮੂਹਿ ਸਿਧਾਨਕ ਦੇਖਿ ਫਿਰਿਓ ਘਰ ਜੋਗ ਜਤੀ ਕੇ॥ ਸੂਰ ਸੁਰਾਰਦਨ ਸੁੰਧ ਸੁਧਾਦਿਕ ਸੰਤ ਸਮੂਹ ਅਨੇਕ ਮਤੀ ਕੇ॥ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਕੋ ਦੇਖਿ ਰਹਿਓ ਮਤ ਕੋਊ ਨ ਦੇਖੀਅਤ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਕੇ॥ ਸ਼੍ਰੀ ਭਾਗਵਾਨ ਕੀ ਭਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੁ ਤੇ ਏਕ ਰਤੀ ਬਿਨੁ ਏਕ ਰਤੀ ਕੇ ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤੀਰਥ ਕੋਟ ਕੀਏ ਇਸਨਾਨ ਦੀਏ ਬਹੁ ਦਾਨ ਮਹਾ ਬ੍ਰਿਤ ਧਾਰੇ॥ ਦੇਸ ਫਿਰਿਓ ਕਰਿ ਭੇਸ ਤਪੋਧਨ ਕੇਸ ਧਰੇ ਨ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਪਿਆਰੇ॥ ਆਸਨ ਕੋਟ ਕਰੇ ਅਸਟਾਂਗ ਧਰੇ ਬਹੁ ਨਿਯਾਸ ਕਰੇ ਮੁਖ ਕਾਰੇ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਅਕਾਲ ਭਜੈ ਬਿਨੁ ਅੰਤ ਕੋ ਅੰਤ ਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ॥੧੦॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 361 -371	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧ੍ਰੁ ਸਦਾ ਘਰਿ ਆਇਆ ਕਰਿ ਪਿਆਰ ਪਿਆ ਕੁਛੜਿ ਲੀੜਾ॥ ਬਾਹਰ ਪਕੜਿ ਉਠਾਲਿਆ ਮਨ ਵਿਚਿ ਰੋਸੁ ਮੜ੍ਹਈ ਕੀਤਾ॥ ਭੁਡਹਲਿਕਾ ਮਾ ਪੁਛੈ ਤੂੰ ਸਵਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰੀਤਾ॥ ਸਾਂਵਾਣੀ ਹਾ ਜਨਮ ਦੀ ਨਾਮੁਨ ਭਗਤੀ ਕਰਮਿ ਦ੍ਰਿੜੀਤਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਰਸਨੁ ਡਿਠੋ ਸੁ ਜਾਇ ਕੈ ਕਰਣ ਪਲਾ ਵ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰੇ॥ ਗਲਿ ਵਿਚਿ ਲੀਤਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਅਵਗਣੁ ਕੀਤਾ ਹਰਿ ਨਾ ਚਤਾਰੇ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤੋਖਿਆ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੁ ਬਿਰਦੁ ਬੀਚਾਰੇ॥ ਭਲੇ ਭਲੇ ਕਰਿ ਮੰਨੀਅਨਿ ਬੁਰਿਆ ਦੇ ਹਰਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ॥ ਪਾਪ ਕਰੰਦੇ ਪਤਤਿ ਉਧਾਰੇ॥23॥=॥=॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ 5	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 372 – 372 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ 5॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਦਿਆਇ ਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ॥ ਕਰਮਿ ਲਿਖੰਤੈ ਪਾਈਐ ਇਹ ਗੁੰਤ ਸੁਹਾਈ॥ ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਉਲਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਪਾਈ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਲਬੀ ਸਭ ਛਾਈ॥ ਨਾਨਕੁ ਸਿਮਰੈ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਫਿਰਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਧਾਈ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਕਿਥਹੁ ਉਪਜੈ ਕਹ ਰਹੈ ਕਹ ਮਾਹਿ ਸਮਾਵੈ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਖਸਮ ਕੇ ਕਉਣ ਕੀਮਤਿ ਪਾਵੈ॥ ਕਹਨਿ ਧਿਆਇ ਨਿ ਸੁਣਨਿ ਨਿਤ ਸੇ ਭਗਤ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਅਗੁਮੁ ਅਗੋਚਰੁ ਸਾਹਿਬੋ ਦੂਸਰ ਲਵੈ ਨ ਲਾਵੈ। ਸਚੁ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕ ਸੁਣਾਵੈ॥੩॥੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਤਨਖਹਿ ਨਾਮਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 372 ਅ -377 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦੁ ਲਾਲ ਕਾ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਿਉ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਨੰਦੁ ਲਾਲੁ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਤਾਈਐ ਮੋਹਿ॥ ਕਉਨ ਕਰਮ ਇਨ ਜੋਗੁ ਹੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਈ ਸੋਇ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੁਆਰ ਦੁਆਰੁ ਪਰ ਨਉਬਤਿ ਬਾਜੈ॥ ਸਵਾ ਲਾਖ ਜਬ ਧੁਪੈ ਪਲੀਤਾ॥ ਖਾਲਸੇ ਉਦੇ ਅਸਤੁ ਲਉ ਜੀਤਾ॥11॥ ਰਾਜ ਕਰੈਗਾ ਖਾਲਸਾ ਆਕੀ ਟਿਕੈ ਨ ਕੋਇ॥ ਖੁਆਰਿ ਹੋਇ ਸਭੁ ਮਿਲਹਿਗੇ ਬਚੇ ਸਰਨਿ ਜੋ ਹੋਇ॥ ਇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮੁਖ ਵਾਕ ॥੧=।=।=।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 377 ਅ -379 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ ਦੋਇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀਦਾਸ॥ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗਦ ਜੀ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ ਹੋਇ ਦਾਸੂ ਦਾਤੂ॥ ਤੀਸਰੇ ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਜੋਗੁ ਗੁਰੂ ਹੂਏ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ ਦੋਇ॥ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਅਰੁ ਮੋਹਨ ਜੀ ਬੇਟੀ ਏਕ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ॥ ਚਅਥੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਜੋਗ ਗੁਰਿਆਈ ਮਿਲੀ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ ਦੋਇ ਤੀਨ॥ ਪਹਲੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ॥ ਫੇਰਿ ਪਿਰਥੀਆ ਜੀ ਮਹਾਦੇਉ ਜੀ॥ ਤਦ ਹੀ ਗੁਰਿਆਈ ਘਰਿ ਹੀ ਮਾਹਿ ਰਹੀ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਤਿਨ ਕੇ ਘਰਿ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੂਸਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਤਿਨ ਕੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਬ ਦੇਵੀ ਤਿਨ ਕੇ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਵੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਬਖਸ ਖਾਲਸੇ ਪਰਿ ਹੂਈ॥ =॥ =॥ =॥ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-142 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫੁਟਕਲ ਸਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	380 ਓ -380 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਦੋਹਰਾ॥ ਜੇ ਮੈ ਭੁਲਿ ਬਿਗਾੜ ਆਉ ਨਾ ਕਰਿ ਮੈਲਾ ਚਿਤ॥ ਸਾਹਿਬ ਗਉਰਾ ਲੋੜੀਐ ਨ ਫਿਰੁ ਬਿਗਾੜੈ ਨਿਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਬ ਗੁਣਿਹਾਰ ਕੀ ਬੇਨਿਤੀ ਤੁਮ ਸੁਣਹੁ ਗਰੀਬ ਨਬਾਜਿ ਜੇ ਹਮ ਪੂਤ ਕਪੂਤ ਹੈ ਬਹੁੜਿ ਪਿਤਾ ਕਉ ਲਾਜਿ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਸੂਰਾ ਸੋ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਜੋ ਲੜੇ ਦੀਨ ਕੈ ਹੈਤ॥ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਕਟਿ ਮਰੈ ਕਬਹੂ ਨ ਛੋਡੇ ਖੇਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੁ ਜੈਸੀ ਕਰਤਿ ਕ ਪਾਸ॥ ਜੀਵਤਿ ਅੰਗ ਮੈ ਰਮਿ ਰਹੇ ਮੁਇ ਆਚਲ ਤਿਹੈ ਸਥਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-142 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 4 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7-8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ॥ ਦਾਇਮ ਨ ਦਉਲਤਿ ਕਿਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰ॥ ਨ ਰਹੈਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨ ਰਹੈਗੇ ਹਜਾਰ ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਹਰਿ ਵਖਤ ਬੰਦੇ ਤੂ ਖਿਜਮਤ ਨ ਬਿਸਾਰ॥ ਮਸਤੀ ਵਗ ਫਲ ਤਾ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰ॥ ਤੋਬਹ ਨ ਕੀਚੈ ਕਰਿਦਿਆ ਗੁਨਾਹ॥ ਐਸੇ ਆਲਮ ਸਿਉ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ॥ ਕਹੈ ਅਰਜ ਬੰਦਗੀ ਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ॥ ਇਤਿ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥੧॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-142 ਝ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	4 ਅ -15 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ॥ ਦੁਇ ਦੁਇ ਭਾਰਿ ਉਠਾਏ ਚਲੈ ਸਭਨਾ ਤੇ ਮੁਹਰੇ॥ ਢਠਾ ਹੋਇਆ ਉਠਿ ਨ ਲਹਦਾ ਦੇਹ ਧਰੇ॥ ਨਿਕਲਿ ਗਇਆ ਹੀ ਭਵਰੁ ਨ ਆਇ ਆਵਿਤਿ ਘਰਿ॥ ਬਜੀਦਾ ਕਾਉਣ ਸਹਿਬ ਨੂ ਆਖੈ ਇਉ ਨਹੀ ਇੰਝ ਕਰਿ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਛਾਡਿ ਡਾਲ ਗਹ ਮੂਲ ਸਮਝ ਮਨ ਮੋਰ ਰੇ॥ ਵਹ ਨਾਥੁਨ ਕੋ ਨਾਥੁ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਅਉਰੇ ਰੇ॥ ਥੀ ਕਰਿ ਰਹੈ ਨਿਮਾਣਾ ਮਾਣ ਨ ਕੀਜੀਐ॥ ਬਜੀਦਾ ਬਿਦਿਆ ਬਿੰਦ ਦਾਨੁ ਸਮਝਿ ਕਰੀਜੀਐ॥ ੪੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-142 ਵ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	15 ਅ -32 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੩ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਤੇ॥ ਸਭਿ ਉਤਰੇ ਪਾਪ ਕਮਾਤੇ॥ ਨਿਰਮਲ ਹੋਏ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨਾ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਕੀਨੇ ਦਾਨਾ ॥੧॥
ਅੰਤ	:	... ਸਭਿ ਰਸ ਭੋਗਣ ਬਾਦਿ ਹਹਿ ਸਭਿ ਸੀਗਾਰੁ ਵਿਕਾਰ॥ ਜਬ ਲਗੁ ਸਬਦਿ ਨ ਭੇਦੀਐ ਕਿਉ ਸੋਹੈ ਗੁਰ ਦੁਆਰਿ॥ ਨਾਨਕ ਧੰਨੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਸਹਿ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ॥੫॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-142 ਟ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 -13 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ 5 ॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੇ ਮਨ ਕਾ ਸਹਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤੁ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੂਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਆਪ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਏਕੁ ਕਾਰਜੁ ਕਿਆ ਤੇਰੇ ਸਭੇ ਕਾਰਜ ਸਪੂਰਨੁ ਭਏ ਹੈ॥ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਮਨ ਭਾਵ ਦੇ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗਾ॥ ਅਰੁ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਵਹਿਗਾ॥ ਤੇਰੈ ਉਪਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਾਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ॥੩॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-142 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਚੋਣਵੇ ਸਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ (ਬਾਬਰ ਵਾਣੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 14 ਓ - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ॥ ਪਾਪ ਕੀ ਜੰਵ ਲੈ ਕਾਬਲੋਹੁ ਧਾਇਆ॥ ਜੋਰੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ॥ ਸਰਮ ਧਰਮ ਦੁਇ ਛਪਿ ਖਲੋਏ ਕੂੜੁ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ॥
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਜੇ ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੋ ਨਿਤ ਉਠ ਧਿਐ ਹੈ ਸੰਤ॥ ਅੰਤੁ ਲਹੈ ਗੇ ਮੁਕਤ ਫਲ ਪਾਹਗੇ ਭਗਵੰਤ ॥੧੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਮ ਕਥਾ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਅਟਲ ਸਭ ਕੋਈ ਭਾਖਤ ਨੇਤ॥ ਸੋ ਰਗ ਬਾਸਰ ਰਘੁ ਪਰ ਕਰਾਂ ਸਗਰੀ ਪੁਰੀ ਸਮੇਤ॥੧੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-143
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 358 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	09
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਵਿਸਤਰਿਤ ਤੱਤਕਰਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋ ਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸ ਨੇ ਭਏ ਗੋਬਿੰਦ ਦਇਆਲ ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਤਿਨਿ ਬਾਧਿਉ ਪਾਲ॥ ਕੋਟਿ ਮਥੇ ਕੋਈ ਸੰਤ ਮਿਲਾਇਆ॥ ਨਾਨਕੁ ਤਿੰਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਰਾਇਆ॥ ਜੇ ਹੋਵੈ ਭਾਗੁ ਤਾ ਦਰਸਨ ਪਾਈਐ॥ ਆਪਿ ਤਰੈ ਸਭ ਕਟੰਬ ਤਰਾਈਐ॥ ਰਹਾਉ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-144
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	15ਵੀਂ-16ਵੀਂ ਸਦੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1876 ਬਿਕਰਮੀ (1819 ਈ.)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	44-48, 92-379 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਪੱਤਰੇ 1-43 ਅਤੇ 48-91 ਤੱਕ ਗਾਇਬ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪਰ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	...ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾ ਮਾਤਾ ਚੁਪ ਕਰਿ ਗਈ ਤਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕਿ ਭਾਈਆ ਬੰਦਾ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਿਯਾ ਹੋਇ ਕਰ ਚਲਿਆ ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰ ਜੈ ਰਾਮ ਪਾਸ ਚਲੇ। ਤਾ ਤਿਲਵੰਡੀਉ ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨਿ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰਿ ਜਾਇ ਵੜਿਆ...
ਅੰਤ	:	...ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਪੀਰੁ ਜੀ ਅਸਾ ਨੂ ਵਿਦਾ ਦੇਉ ਤਾ ਜਲਾਲਿ ਕਹਿਆ ਤੁਮਕੋ ਰਜਾਇ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਹੈ ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾ ਬਾਲੇ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਉਥੇ ਕਉਣਿ ਆਹੇ। ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-145
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ ਵੈਰੋ ਕੇ, ਜਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਤੋਂ 13/03/1968 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1950 ਬਿਕਰਮੀ ਜੇਠ ਸੁਦੀ 13 ਤ੍ਰਿਉਦਸੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-102 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਅਰਜੁਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ 14 ਪੋਥੀਆਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਨਮ: ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ। ਸੰਤ ਕਾ ਵਚਨ ਹੈ। ਮਨ ਕੀ ਵਾਸਨਾ ਕਾ ਨਾਮ ਮਾਇਆ ਹੈ।...

ਅੰਤ : ...ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਭਗਵੰਤ ਕੇ ਨਮਿਤ ਦਾਨ ਕਰੀ ਤਾ ਹੈ ਸੋ ਨ੍ਰਿਸੰਦੇਹਿ ਭਗਵੰਤ॥
 ਕੇ ਹਾਥਹੁ ਵਿਖੇ ਪਹੁਚਤਾ ਹੈ। ਬੋਲ॥
 ॥ = ਹੁ ਭਾਈ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ
 ॥ = ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ = ॥
 ॥ = ਲੋਕੋਕੀਆ = ॥
 ॥ = ਸਾਖੀਆਂ = ॥
 ॥ = ਸਪੁਨ = ॥
 ॥ = ਹੋਈ = ॥
 ॥ = ਅੰ = ॥
 ਸੰਮਤ ੧੯੫੦ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੧੩ ਤ੍ਰਿਉਦਸੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨੁ ਰਵਵਾਰ ਕੇ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰ
 ਹੋਈ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-146

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਮੇਘਾ ਸਿੰਘ ਕਾਕੜ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਵਾਈ ਗਈ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਭਾਈ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਗਰੰਨਥੀ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਬੇਦੀ ਦੀ (ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ। (ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਨਕਲ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਜਨਮਸਾਖੀ
 ਭਾਈ ਬਾਲਾ)

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1895 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਟੋਡ ਪੁਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 - 484 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 30 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 26 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 25

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਖੋਜਨਾ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ੧੫੮੨ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ ਪੰਚਮੀ ਨੂ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ। ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ...
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਐਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਗ ਕਿਉ ਹੋਈ।੪। ਏਹੁ ਸਬਦ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਇਆ ਆਹਾ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-147
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਗੀਤ (ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 4 - 100 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਵੈਯਾ। ਹੈਨ ਕਹੂ ਕਬਿ ਅੰਤਸੁ ਸੁੰਦਰ ਸੰਤ ਸਮੂਹ ਤਉ ਸੁਖ ਪੈ ਹੈ ਕਹਿ ਤੇ ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਮ ਮਿਲੀ ਕਬਿ ਰਾਮ ਤੁਮੈ ਸਿਰ ਨਾਇ ਸੁਨੈ ਹੈ। ਖਰੇ ਉ ਨੀਰ ਨਵਾਇ ਗੁਬਿੰਦਹਿ ਜੋ ਬਕੋਉ ਚਰਨੋਦਕ ਦੈ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਿੰਧ ਕੇ ਫਾਦਿਬੇ ਕੋ ਸੁਰਪਤਿ ਫਨ ਪਤਿ ਹੂ ਮਨੁ ਤੋ ਨਹੀ ਕੀਨੋ ਲੈ ਰਤਨਾਵਲ ਪੌਢ ਰਹੈ ਕਬਿ ਰਾਮ ਗੁਬਿੰਦਹਿ ਅੰਤ ਲੀਨੋ। ਸੋ ਹਨੂਮਾਨ ਕਛੂ ਨ ਗਨੇ ਬਲ ਨਾਉ ਕਰੋ ਜੋ ਸੁਨੋ ਜਗ ਤੀਨੋ ਜਾਨਤ ਹੈ ਜੁ ਦਈ ਮੁੰਦਰੀ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-148 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੁੱਧਿ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਧਵ ਨਲ ਖਸਟਮ ਪ੍ਰਭਾਵ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1837 ਬਿਕ੍ਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 44 - 131 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਗੱਤਾ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਭੂਰੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਕਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਦੁਤਿਆਨਨ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਸੈ ਜਨੁ ਅੱਭੂ ਨਮੇ... ਕੈ ਬਿਚੁਰੀ॥ ਪਟਰੰਗ ਕਸੁੰਭਹਿ ਕੀ ਅੰਗਿਆ ਗਰ ਕੰਠ ਸਿਰੀ ਸੁਜਰ ਵਜਰੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਪਰ ਦੁਖ ਖੰਡਨ ਉਦਾਰ ਚਿੱਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਬੁਧਿ ਸਿੰਘ ਰਾਇ॥ ਤਾਕਾ ਸਾਕਾ ਬੁਧਿ ਸਿੰਘ ਬਰਨਯੋ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ॥੧... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਧਵ ਨਲ ਖਸਟਮ ਪ੍ਰਭਾਵ:॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-148 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੁੰਦਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 131 ਅ - 243	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਬਿ ਸੁੰਦਰੁ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵੀ ਪੁਜਿ ਸਿਰਸ੍ਰਤੀ ਪੂਜਉ ਹਰਿ ਕੇ ਪਾਇ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ ਜੋਰਿ ਕੈ ਕਹੇ ਮਹਾਂ ਕਵਿ ਰਾਇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾਰਾ ਇਨ ਤਰੁ ਨੀ ਕੀ ਮਾਂਗ ਮੈ ਕੈ ਮੋਤੀ ਫੈਲੇ ਚੁੰਦਮਾ... ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਕੋ ਬਦਨੁ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-149	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਰਾਮ ਗੀਤ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 61 - 270	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪਹਿਲੇ 60 ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਰਿਦ ਸਪੂਤ ਤੈ ਜੋ ਬਾਮੁਨ ਕੋ ਪੂਤ ਬਿਨ ਪਵੇ ਚਟ ਸਾਰਤੇ। ਦੇਖੇ ਬਿਨੁ ਖੇਤੀ ਜੈਸੇ ਸਾਵਨੇ ਮੇ ਰੇਤੀ ਔਰ ਬਾਤੈ ਕਹੋ ਕੇਤੀ ਜੈਸੇ ਤਾਰ ਲੋਭ ਧਾਰਤੇ।	
ਅੰਤ	: ... ਛਪੈ। ਨੈਨ ਨਾਟਕਾ ਦਿਸਾ ਬਰਖ ਪੁਨ ਆਤਮ ਜਾਨੋ। ਸੁਕਲ ਪੱਖ ਮਧ ਮਾਸ ਤਿਥੀ ਚੌਦਸਿ ਪਰ ਮਾਨੋ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਪੁਰਿ ਅੰਸ ਲਿਖਯੋ ਸੁਭ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਸੰਗ। ਪਵੈ ਸੁਨੈ ਧਰ ਪ੍ਰੇਮ ਜੁਰੈ ਪਦ ਹਰਿ ਰਸ ਰੰਗ। ਭਗਤਿ ਜੁਗਤਿ ਸਤ ਸੰਗ ਸਹ ਚਿਤ ਹਿਤ ਜਾ ਮੈ ਅਨੁਸਰੈ। ਦੇਹੁ ਦਾਨ ਯਹ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਰ ਭਰੈ॥੧॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-150	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਿੱਠੀ: ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਅਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਮਹੰਤ ਨੂੰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1886 ਈ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 3	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 30 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 25 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 22	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਧ ਉਪਮਾ ਜੋਗ ਸਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਸੋਭਾ ਯਮਾਨ ਉਪਮੇ ਉਪਮਾਨ ਕੀਏ ਕੁਲ ਭਾਨ ਉਜਲ ਦਿਦਾਰ ਨਿਰਮਲ ਬੁਧ ਸੋਭ ਸਾਗਰ ਪੰਥ ਉਜਾਗਰ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਸਬਦ ਕੇ ਸੋਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੇ ਹੀਤਕਾਰੀ ਪਰਮ ਸੁਸੀਲ ਭਾਣਜਾ ਅਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਮਹੰਤ ਕੋ...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ ਏਹ ਪਤ੍ਰਕਾ ਮੇ ਲਿਖਿਆ ਮੀਤਾ ਹੁਕਮ ਪ੍ਰਮਾਨ। ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੂਮ ਬਖਸੀਓ ਅਹੋ ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ ਸਮਸੇਰ ਸਿੰਘ ੨। ਅਕਤੂਬਰ ਕੋ ਨਕਲ ਕੀ ਗਈ ਔਰ ਅਸਲ ਫਰੀਦਕੋਟ ਕੋ ਭੇਜੀ ਗਈ...।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-151	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 137	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	25 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ. 1 ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਸੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਕੱਲੇ-2 ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਰੀਕ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਪੂਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਖਾ ਨਾਮ ਰਜਾਦ ਨੰਗ ਗਰਭਾ ਸੇ ਗਰਭ ਵਿਖੇ ਜਮ ਰੂਪੀ ਲਾਵਿਆ ਨੇ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਖੇਤ ਕੋ ਚੁਗਿਆ। ਭਰ ਜੋਬਨ ਮੈ ਸੇ ਸਰਾਬ, ਸਰ ਹੰਸ ਉਲਥੜੇ ਆਇ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਸਰ ਵਿਖੇ ਧਉਲੇ ਰੂਪੀ ਹੰਸ ਆਇ ਲਥੇ।...
ਅੰਤ	:	... ਅਜਗਰ ਭਰਜੀਨ ਉਤੇ ਪਾਈਦਾ ਹੈ ਜਲ ਬਲ ਦੁਸਮਨ ਜੋੜੇ ਜੀਵ ਮਾਰੇਸੇ ਤ੍ਰੇ ਜਮ ਜੋਹਨ ਲੋਇਣੀ ਤ੍ਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਜਮ ਮਾਰ ਦੇਨ ਬਈਅਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੰਚ ਤਤ ਸਰ ਬਾਣ ਪੰਜਾ ਤਤਾ ਸ੍ਵਭਾਵ ਧਾਰਣਾ ਇਹ ਬਾਣ ਤੁਲ ੧੫ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭੀ ਆਇਕੇ ਛਡਾਇ ਨਹੀ ਸਕਦਾ।=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-152 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਬਲੀ ਰਾਮ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰ 1938 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਬਸਤੀ ਪਖੋਵਾਲ

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 17	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮੋਟੀ। ਪੋਥੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 17 ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ਓਭੂਰ ਭੀਬ... ਓਤ ਤਸ ਬਿਤੁਰ ਬਰੇਣਯੰ। ਕੁਰਗੋਦੇਬਸ ਯਧੀ ਮਹੀ ਧਿਯੋ ਜੋਨ: ਪਰਜੋਦਆਤਉ।...	
ਅੰਤ	: ... ਬਲੀ ਰਾਮ ਲਿਖਾਰੀ ਕਾ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ਵਾਚਨਾ ਜੀ ਸੁਬ ਸੰਤਾ ਕੋ ਸੰਮਤ ੧੯੩੮ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ੯ ਸੁਕ੍ਰਵਾਰ ਬਸਤੀ ਪਖੋਵਾਲ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-152 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬਲੀ ਰਾਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਸਨ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ 1939 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 52	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਮੁਖੀਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੋਣਸਾਯਨਮ: ਯਸਯ ਸਿਮਰਣ ਮਾਤ੍ਰੇਣ ਜਨਮ ਸੰਸਾਰ ਬੰਧਨਾਤਾ। ਬਿਮਯ ਚਤੇ ਨਮ ਸਯਤਾ ਮਈ ਬ੍ਰਿਸਵੇ ਪ੍ਰਭਬਿਸ੍ਵੇ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਬਿਸਨ ਸਹਸ੍ਰਨਾਮ ਲਿਖਸਾ ਸੰਮਤ 1939 ਬਿ. ਸਾਖ ਬਟੀ ੨ ਦਿਨ ਬੀਰ ਬਾਰ ਬਲੀਰਾਮ ਕਾ ਸੂਬ ਸੰਤਨ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-153	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 15	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 21 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਭਾਵ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਕੇ ਅਨੁਮਾਨ ਤਥਾ ਲਖਯਣ ਤਥਾ ਸੰਬੰਧ ਲਖਯਤੇ.. ਪ੍ਰਕੌਣ ਭਾ ਪ੍ਰਭਾ ਪ੍ਰਭਾਕਰੋ ਤੀਇਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰਾ॥ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰੋਤੀ ਇਤੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ॥	
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਸ ਜਯੇਤ ਯਦਿ ਕਰਮ ਸਮੁ ਚਿਤਰ ਯਾਨਮੋਖ ... ਨੰਤ੍ਰ. ਮੋਖਯਸ .. ਪਿ ਕਰਮ ਜਨਯਤ ਯਾਸ੍ਰ ਰਗਮ ਯੈਵਾਨਿ ਤਯੰਤ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-154 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ (ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਪੱਤਰਾ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: (ਓ ਅਤੇ ਅ)	
ਆਕਾਰ	: 38 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 37 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 62	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਹੀ ਪੱਤਰਾ। ਕਿਨਾਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਏ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ। ਮਲਕਜਾਤੀ ਮੁਰੀਦੁਨਾਮ ਤਥਾ ਚੰ... ਮ ਸੋਹੀਆ ਜਾਤੀ ਦੋਇ ਸੂਰਮੈ ਅਕਵਰ ਪਾਤਸਾਹ ਕੇ ਨ.. ਏਕ ਸਮੇਂ ਕਾਵਲ ਦੇਸ ਆਕੀ ਹੋਇ ਗਿਆ ਅਕਵਰ ਪਾ... ਹਨੇ ਖੰਡੇ ਅਰ ਪਾਨ ਕਾ ਬੀੜਾ ਦੋਇ ਸਭਾ ਵਿਖੇ ਰਖ ਦੀ....	
ਅੰਤ	: ...ਉਸ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਮੋਹਤ ਹੋਇ ਗਈ ਉਹ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਥਾ ਉਸ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਬਿਚ ਬਿਚ ਬਿ ਕੀਲਹਣਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹਮ ਉਸ ਕੇ ਰਹਣਾ ਹੈ ਉਸ ਕੋ ਅਰ ਸਰਦਾਰ ਕੋ ਛੋਡਿ ਦੀਆ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੀਆ ਧਰਮ ਜਾਣ ਕੇ ਛਡ ਦਿਤਾ ਰਬਾਬੀਆ ਬਾਰ ਗਾਵੀ ਜਿਸ ਧੁਨਿ ਮੈ ਉਹ ਵਾਰ ਗਾਵੀਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਆ ਸਿਖਾ ਨੂ ਤਿਸੀ ਧੁਨ ਪ੍ਰ ਇਹ ਵਾਰ ਭੀ ਗਾਵਣੀ ੯● ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-154 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ। ਅਧੂਰੀ ਲਿਖਤ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਿਫਤਿ-ਸਾਲਾਹ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਜਿਪ ਵਿਖੈ ਖੋੜਮੈ ਸੇਖ ਬ੍ਰਿਧ ਗੁਰੂ ਮਹੰਤਾ ਪੀਰ ਗੁਰੂ ਅਰ ਬ੍ਰਿਧ ਪਾਤਸਾਹ ਭੂਪਤਿ ਦਰਗਹਿ ਦੇਰ ਬਾਰ। ਸੁਮਾਰ ਗਿਣਤੀ ਕਲਾਮ ਕਲ ਮਲੇਖ ਨੀ...
ਅੰਤ	:	...ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮ: ੧ ਅਲਹੁ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰ ਪਾਕੀਨਈ ਪਾਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੈਪਵਿਤ੍ਰ। ਪੀਰ ਗੁਰੂ ਪੈਕਾਮ ਰੇ ਸੰਪ੍ਰਦ ਪ੍ਰਬਰਤਕ ਸਾਲਕ ਜਰਯਾਸੀ। ਸਾਦਕੇਸਚ ਯਾਰ। ਨਿਸ ਚੈਵਾਨਾ ਸੁਹਦੇਸ ਹੀ ਦਕਾ ਬਕ ਬਚਨ ਅ....
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-155
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ ਪਿੰਡ ਬਲੂਆਣਾ ਜਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ, ਡਾ. ਖਾਸ ਤੋਂ 10.05.1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਆਦਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 6 (ਪਰ ਅੰਕ ਲੱਗੇ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ : ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਫਿੱਕੀ। ਲਿਖਤ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲੰਮੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਤੋਂ ਚੋੜੇ ਰੁਖ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੰਤ੍ਰ-ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਦਧਨ ਮਕ੍ਰਿਲ ਅੰਗ ਰ ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਕਿਬਤ ਬੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲੀ ਫਿਰੰਗ ਕੇ ਫਿਰੰਗਾਂਵਾਲੀ ਦਿਲੀ ਕੇ ਦਿਲਵਾਲੀ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਮੇਂ ਚਲੱਤ ਹੈ।...
ਅੰਤ	: ... ਮੋਤੀ ਲਗ ਮੋਤੀ ਲਰੀ। ਨੀਮ ਝਰਨੀ ਮਲਰੀ। ਕਾਲਾ ਝਗ ਕਾਲੀ ਝਰੀ. ਸਲਾ ਬੁਲ ਉਟ ਕਰੀ ਆ. ਜਾਇ ਪਉ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮੈ। ਸਬਦ ਸਾਚ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-156
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ, ਹਿਸਟਰੀ ਰਿਸਰਚ ਸਕਾਲਰ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਭੂਮਛੇੜੀ, ਡਾ. ਮੋਰਿੰਡਾ ਜਿਲਾ ਅੰਬਾਲਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕੁਦਨ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ - 30 ਸਾਖੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ ਹੈ। (ਉਤਾਰਾ ਹੈ)
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਪਿੰਡ ਮਲਸੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ, ਡਾਕਖਾਨਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 102 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	25 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	23
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਬਹੁਤ ਹਲਕਾ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 99 ਤੋਂ 102 ਤੱਕ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਕਲ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ 30 ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀਆ "ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ" ਇੱਕ ਦਿਨ ਬਾਬੇ ਕਉ ਬਾਣੀ ਆਈ, "ਏ ਨਾਨਕ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸਿ ਆਉ" ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕਿ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, "ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ! ਮੈਂ ਜਿ ਤੇਰੇ ਪਾਸਿ ਆਵਾਂ, ਸੋ ਇਤਨੀ ਪਹੁੰਚਿ ਮੇਰੇ ਤਾਂਈ ਨਾਹੀ, ਜਿ ਤੇਰੀ ਦਰਗਾਹ ਆਵਾਂ ਸੋਇ ਕਿਉ ਕਰਿ ਆਵਾਂ?" ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, "ਤੂੰ ਅਖੀ ਮੀਟੁ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤਾਂਈ ਆਪਿ ਪਾਸਿ ਲਈ, "ਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਅਖੀਂ ਮੀਟੀਆ, ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੇ ਮਹਲ ਜਾਇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ।...
ਅੰਤ	:	... ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਜੋ ਇਹ ਸਾਖੀ ਪੜ੍ਹੈ ਸੁਣੈਗਾ, ਤਿਸਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਜੋ ਇਹ ਸਾਖੀ ਸੁਣੈ ਗਾਵੈ ਪੜ੍ਹੈਗਾ॥ ਤਿਸਕੀ ਭਾਵਨੀ ਥਾਂਇ ਪੜ੍ਹੈਗੀ। ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਾਥਿ ਜਾਇ ਮਿਲੈਗਾ। ਜੋ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਜਸੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਗਾਵੈ ਸੁਣੈਗਾ, ਤਿਸਕੇ ਈਹਾ ਕੇ ਕਾਰਜ ਭੀ ਰਾਸਿ ਹੋਹਿ ਗੇ॥ ਅਰੁ ਆਗੈ ਮੁਕਤਿ ਪਾਵਹਿਗੇ" ਜਿਸਨੇ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ॥ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੁ ਜਿਸਕੇ ਕਰਮ ਹੋਇਗੇ, ਸੋ ਇਹ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਸਿਫਤ ਪੜ੍ਹੈ ਸੁਣੈਗਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਾ ਓੜਕ ਕੋਈ ਨਾਹੀ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ"
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-157
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਾਮ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	30 - 59 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ (ਰੋਗ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ) ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	... ਬਾਸਾ ਕਹਤਾ ਹੈ।੧। ਏਕਮ ਮੈ ਮੰਗਾ ਮੈ ਕਾਮੁ ਰਹਤਾ ਹੈ।੨। ਦੂਜੇ ਮੈ ਬਾਵੈ ਨੇਤ੍ਰ ਮੈ ਜਮੁ ਰਹਤਾ ਹੈ।੩। ਤੀਜ ਕਉ ਤਲੇ ਕੇਹੇ ਛਿਅ ਧਰਮੈ ਕਾਮ ਰਹਤਾ ਹੈ।
ਅੰਤ	:	... ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਸਿ ਕਰਣੇ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਹਤਾ ਹੋ॥ ਉਅੰਕਾ ਮੇ ਸੁਰ ਮੋਹ ਮਘ ਸੁਆਹਾ॥ ਫਲਾ ਲਾਲ ਸਹਤਿ ਸੋਲਹ ਹਜਾਰ ਫਲ ਹੋਮੈ॥ ਦਸ ਹਾਜਾਰ ਨਾ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-158
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	16 (ਪਰ ਲੱਗੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ) ਚਿੱਤਰ : ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7 - 9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਪਰ ਰੰਗ ਫਿੱਕਾ। ਲਿਖਾਈ ਜਿਆਦਾ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਨ ਪਚਾਸ ਨੀਕਾ ਜੋ ਗਲ ਹੋਵੇ ਸੇ ਦਸ ਜਾਵੇਗੀ। ਬਿਦ ਜਪਣ ਕੀ ਸਵਾ ਲਖ ਜਪਣਾ ਰਾਤ੍ਰਿ ਨੂ ਇਕ ਲਭੂ ਸੇਰ ਦਾ ਮੁਹਿਰੇ ਰਖਨਾ, ਨਾਲੇ ਦੀਵਾ ਰਖਨਾ ਮੁਹਿਰੇ ਫੇਰ ਜਪਣਾ...
ਅੰਤ	:	... ਇਸ ਜੰਤ੍ਰ ਕਾ ਵਿਚਾਲਾ ਸਿਆਹੀ ਸਭਨਾ ਲਿਖ ਕੁ ਕੁਵਾਰੀ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਹਥ ਦੇਨਾ। ਉਸ ਕੰਨਿਆ ਕੋ ਕਹਿਣਾ ਇਸ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਤ੍ਰਫ ਦੇਖਤੀ ਰਹੁ। ਜੋ ਜੰਤ੍ਰ ਕੇ ਦ੍ਰਿਮਿਆਨ ਸਿਆਹੀ ਹੈ ਏਸ ਕੀ ਤਰਫ਼।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-159
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਪੋਥੀ ਭਾਈ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਪਿੰਡ ਰਾਏਪੁਰ (ਰਸੂਲਪੁਰ), ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਪਾਸੋਂ 25/12/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ (ਇਸ ਕਵੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਇਕ ਨੋਟ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 20, 1 - 18, 1 - 32 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 14
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਵਿਚਕਾਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1 ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: 'ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਦ ਲਿਖਿਤੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ਆਨਿਤਤਾ ਲਿਖਾਏ। ਅਲਿਫ ਆਦਿ ਤੇ ਦੇਖ ਬਚਾਰਿ ਕਰਕੇ ਪਲਾਲ ਤੇ ਜੰਦਿਤੀ ਜਾਮਦੀ ਜੇ...
ਅੰਤ	: ... ਮਛੰਦਿਰ ਨਾਥਿ ਨਾਥਾ ਨਾਥ ਨੀਕੇ ਨਾਥਿ ਸਗਲਾ ਦੀਪ ਕਾਮ ਸੰਗ ਮੈ ਬਦਾਇਓ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ਕਨਨ ਮੇਰਾ ਸਕਲ ਪੈਸੀਆ। ਤਰੁ ਤਰੇ ਗੁਪਤ ਸੀਆਨਾ ਹੇ ਪਇਓ ਹੈ ੮੩।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-160
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ: ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	3-88 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	27 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਕਾਨੀ ਕਈ ਵਾਰ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	...ਕੂਪ ਫਲਵਾਰੀ। ਸੋਭਤ ਬਾਇ ਸਲਲ ਭਰ ਚਾਰੀ। ਅਧਮ ਜੀਵ ਦਰਸਨ ਜੋ ਆਹੀ। ਸੀਤਲ ਹੋਤ ਦਰਸ ਕਲਪਾਈ।੪੩। ਗਯਾਨ ਚੈਛ ਉਗਵਤ ਤਿਹਉਰਾ। ਜੋ ਦਰਸਨ ਆਨਦ ਚਲਿ ਕਰਾ।...
ਅੰਤ	:	...ਜਿਹ ਦਿਪਤ ਭਾਲ ਨਿਸ ਕਰਿ ਵਿਸਾਲ। ਰਾਜੰਤ ਕੰਠ ਰੁੰਡ ਹਸੁਮਾਲ।੨੧। ਮੁਖ ਬਮਤ ਜ੍ਹਾਲ ਮਲਾ ਕਰਾਲਿ ਜਿਹ ਬਨੇ ਨਾਗ ਭੂਖਨ ਬਿਸਾਲ। ਜੋ ਰਿਧ ਸਿਧ ਕੀ ਦਿਪਹ ਧਾਮਾ। ਜਿਹ ਹੋਤ ਕਾਮ ਮੁਖਰਟ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-161
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	3 - 403 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਪਰ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿਆਇ ਪਾਰਬਤੀ ਤਿਸ ਹੀ ਗਿਆਨ ਕੋ ਸੁਨਿ ਕਰ ਬਹੁਤ ਜੀਉ ਕਿਰਤਾਰਥ ਭਏ ਹੈ। ਮੈ ਤੁਮ ਸਿਉ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾ ਕਹੋ ਹੈ। ਤੂੰ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰਾ।...
ਅੰਤ	:	... ਇਤਨੀਆ ਪਵ੍ਰਤ ਠਉੜਾ ਬਿਖੈ ਬੈਠ ਕਰ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਕੇ ਤੀਰ ਪਰ ਯਾ ਤੁਲਸੀ ਕੇ ਪਾਸ ਯਾ ਪਿਪਲ ਕੇ ਪਾਸ ਯਾ ਠਕੁਰ ਦੁ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-162
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ 1680 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 4 - 300 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਖਤਮ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫੁਟਕਲ ਹੋਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਕੰਪਾਇ ਕੈ ਸਵਾਸ੍ਰ ਨ ਲੀਨੋ॥ ਮੈ ਸ੍ਰਮ ਕੇ ਤ੍ਰਯੀ ਲੋਕ ਰਚਿਉ ਤੂਹ ਐਸੇ ਹੀ ਜਨ ਭਰੀ ਸਿਰ ਦੀਨੋ॥੯॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਸੀ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿਰੋਮਣਿ ਕੀ ਯਹ ਕੀਰਤਿ ਹੈ ਕਿਧੇ ਦੂਤੀ ਬਖਾਨੋ॥ ਆਨਿ ਦਈ ਕਮਲਾ ਹਰਿ ਕੀ ਯਹ ਬਾਤ ਸੁਨੇ ਸੁਰਲੋਕ ਡਰਾਨੋ।
ਅੰਤ	: ... ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣਿ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨਿ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁ ਬੰਸ ਮਣਿ॥੧੪੩॥੬॥ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਸੰਪੂਰਣਿ॥੧॥੧੪॥੧੨੮੧॥ ਜੁਮਲਾ ਚੌਦਹ ਅੰਕਾਂ ਕਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਯਸਯਾਮ ਸੁੰਦਰਾਯ ਨਮੋ ਨਮ:॥੬॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਰਪਣੰ ਅਸਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-163

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਚੋਣਵੀਂ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 127	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਕੁਝ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠਾਕ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। । ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ । ਘਰੁ ੧ ॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ। ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰ ਚੰਦਨੁ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ।	
ਅੰਤ	: ... ਤੁਮਰੀ ਆਸ ਭਰੋਸਾ ਤੁਮਰਾ ਤੁਮਰਾ ਨਾਮ ਰਿਦੈ ਲੈ ਧਰਨਾ। ਤੁਮਰੇ ਬਲੁ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਸੁਹੇਲੇ ਜੋ ਜੋ ਕਹਹੁ ਸੋਈ ਸੋਈ ਕਰਨਾ।੧। ਤੁਮਰੀ ਦਇਆ ਮਇਆ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ਹੋਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਭਵਜਲੁ ਤਰਨਾ। ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਸਿਰੁ ਡਾਰਿਓ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਚਰਨਾ।੨॥੯॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-164	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 11 - 562	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਪਹਿਲੇ ਦਸ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਪੜਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ। ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਗਤਿ ਕਰਹੁ ਸਦ ਪ੍ਰਾਣੀ। ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਹੋਵੈ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ।...	
ਅੰਤ	: ... ਸਬਿਨਾ ਜਿਉ ਦੇਹੁਰੀ ਕਤ ਸੋਭਾ ਪਾਵੈ। ਦਰਸ ਬਿਹੂਨਾ ਸਾਧ ਜਨੁ ਖਿਨੁ ਟਿਕਣ ਨ ਆਵੈ। ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੋ ਰਹਣਾ ਨਰਕੁ ਸੋ ਸਹਣਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ। ਹਰਿ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ ਨਿਖੇਧਿ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-165	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 448	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।...	

ਅੰਤ	: ... ਕਹ ਫੂਲਹਿ ਅਨਦ ਬਿਖੈ ਸੋਗ ਕਬ ਹਸਨੋ ਕਬ ਰੋਈਐ। ਕਬਹੂ ਮੈਲੁ ਭਰੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਕਬ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਧੋਈਐ।੬। ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਕੀਆ ਦੂਸਰ ਨਾਹ ਅਲੋਈਐ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁਖਿ ਹੋਈਐ।੨।੧੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-166	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਜਨ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਤੋਂ 26.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 217	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ। ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਸੂਰਾ ਕੁਲਵੰਤ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤ। ਖੜ੍ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੂਦ ਬੈਸ ਉਧਰੇ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲ। ਜਿਨ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਲ।੧੭।=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-167	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 14 - 110	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ, ਪਰ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ... ਤੀਆ ਮੁਹਿ ਖਾਹਿ। ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਆਪੇ ਦੇਇ। ਆਖਹਿ ਸਭਿ ਕੇਈ ਕੇਇ। ਜਿਸਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਿਸਾਹ।੨੫।..	
ਅੰਤ	: ... ਮਾਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਉਦਰ ਮਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਸੋ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੀਐ ਏਵਡ ਦਾਤਾ ਜਿ ਅਗਨ ਮਹਿ ਅਹਾਰ ਪਹੁ ਚਾਵਏ। ਉਸ ਨੋ ਕਿਹੁ ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੀ ਜਿਸ ਨੋ ਆਪਣੀ ਲਿਵਲਾਏ। ਆਪਣੀ ਲਿਵ ਆਪੇ ਲਾਏ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਸਮਾਲੀਐ ਕਰੈ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-168	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾ. ਬਲੂਆਣਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ 10.05.1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਨੰਦ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1, 94 - 102	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 24	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੰਘਣੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਫਿੱਕੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਇੱਕ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪੱਤਰਾ 94 - 102 ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਨਿਰੰਤਰ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਇੱਕ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੁਅ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨ: ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮਮਾਲਾ ਲਿਖਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵੀ ਨੰਦ ਦਾਸ ਦੋ: ਤੰ ਨਾਮੀ ਪਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ। ਜਗ ਕਾਰਨ ਕਰਨਾਰ ਨਵ ਗੋਕਲ ਜਿਨ ਕੋ ਐਨ ੧...	
ਅੰਤ	: ... ਅਥ ਮਾਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸੁਕਾ ਜੋ ਗੁਨਵਤੀ ਯਹ ਜੁ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ। ਜੁ ਨਰਕੰਠਿ ਕਰਿ ਹੈ ਸੁ ਨਰ ਹੈ ਛਬਿ ਕੇ ਧਾਮਾ ੨੧੩॥ ਇਤਿ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ = ॥ = ● ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-168 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਯਾਯ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 94	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ- ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੱਤਰੇ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਤਿਨਾਮ ਕਹੀਐ ਸਤਿ ਹੈ ਨਾਮੁ ਤੇ ਰੂਪ ਜਿਸਕਾ ਔਰ ਰੂਪ ਝੂਠੇ ਹੈ ਵਾ ਸਤਿ ਹੈਨ ਮੁਕਿਆ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਵਾਸ ਤਿਹੈ ਤੇ ਨਾ ਮੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਮ ਖਾਸ ਪ੍ਰਪੰਚ ਜਿਸ ਮੈ ਵਾਨ ਮੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਬੈਰਾਗੀ ਮੋਹੈ ਜੁ ਬੈਰਾਗੁ ਮੈਵਾ ਬੈ ਮੁਲੇ ਮੇ ਆਵੈ। ਸਿਵ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੇ ਸਕਤੀ ਕੇ ਨਿਵਰਤ ਕਰਣੇ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੈ। ਮੇਮੇ ਮਨੋਤ ਤਿਆਗੀ ਬੀਸ ਅਵ ਲੂਣ ਹਰ ਰੋਜ ਲਗਤਾ ਹੈ। ਮੇਲੇ ਕੋ ਵਾ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਕਾ ਇਕਠਾ ਲੰਗਰੁ ਵਾ ਸਾਢੇ ਤਿਨ ਸੋਰ ਕਾ ਮਣ ਹੈ ਚਹਾ ਮਿਹਰਿ ਮਤਿ ਮਿਹਰ ਅਮਿਤ ਹੋਈ = = = =	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-169	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀਆਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 769 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 26 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 15
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਾਪੁ । ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ।੧੦। ਛਪੈ ਛੰਦ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ...
ਅੰਤ	: ... ਖੰਡ ਅਖੰਡ ਨ ਖੰਡ ਕੈ ਚੰਡ ਸੁ ਮੰਡ ਰਹੈ ਛਿਤ ਮੰਡਲ ਮਾਹੀ। ਦੰਡ ਅਦੰਡਨ ਕੋ ਭੁਜ ਦੰਡਨਿ ਭਾਰੀ ਘਮੰਡ ਕੀਯੋ ਬਲ ਬਾਹੀ। ਥਾਪਿ ਅਖੰਡ ਲਕੋ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਨਾਦਿ ਸੁਨਿਯੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਮਹਾਹੀ। ਕੂਰ ਕੁਅੰਡਲ ਕੋਰਨ ਮੰਡਲ ਤੋ ਸਮਸੂਰ ਕੋਊ ਕਹੂ ਨਾਹੀ।੪੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-170
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਗਿਆਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਤੋਵਾਲੀ ਗਲੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਾਸੋਂ 4/11/1964 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਬਾਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 292	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਪੀਲੀਆਂ, ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਗਤੇ ਵਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਲੇ ਕੀ॥੨॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ॥ ਸੰਮਤ 1598॥ ਬਿਤ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਖਤਰੇਟੇ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ॥ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ॥ ਮੁਖ ਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਦੀ॥ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ ।	
ਅੰਤ	: ... ਹੋਰ ਸਿਖ ਹਥ ਪਕੜ ਰਹੇ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਸਿਖੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਿਚੁ ਤੇ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਿਚੁ ਭੇਦ ਕੁਛ ਨਾ ਹਾ॥ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿਖ ਵਿਚੁ ਏਹੋ ਭੇਦ ਹੈ॥੨॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦੁ॥ ਸੰਮਤ 1836॥ ਮਿਤੀ ਫਗਣ ਵਦੀ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ॥ ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ਣਾ॥ ਕਰਤਾਰ ਕਰਤਾਰ ਕਰਤਾਰ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ.....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-171	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 255 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਮੋਟੇ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋ ਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰੁ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰੁ॥
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸ ਮਨਿ ਵਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤ॥ ਤਿਸੁ ਜਨਿ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨਿ ਤਾਕਾ ਦੂਖਿ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਲਭ ਏਹੁ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲਿ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਤਾਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਏਕ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹ ਸਮਾਣੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾਕੈ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚਿ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣੁ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-172 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਈਸਤੂ ਪਾਸੋਂ 07.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1917 ਬਿ., ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਪੁਰਾਣ ਦੇ ਗਿਆਰਵੇਂ ਦਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ।
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 260 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰੀ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ।ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਇਕਾਦਸਿ ਸਿਕੰਧੇ। ਓ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਬਾਸੁਦੇਵਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਇ ਨਮਹਿ। ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵੇ ਵਾਚੈ। ਸੁਆਮੀ ਸੁਕਦੇਵ ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਤ ਪਹਿ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੈ ਹੈ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸਿ ਸਿਕੰਧੇ॥ ਸੁਕ ਪਰੀਛਤ ਸਵਾਦੇ॥ ਇਕਤੀ ਸਵੈ ਧਿਆਇਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਰਪਣ ਮਸਤੁ ॥31॥ - - - - ॥ ਕਥਾ ਏਕਾਦਸਿ ਸਕੰਧ ਕੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥੧॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖਾਈ ਬਾਬੇ ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੯੧੭ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-172 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਈਸਤੂ ਪਾਸੋਂ 07.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਸ ਅਵਤਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰੀ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: 10 ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਦਸਾ ਅਵਤਾਰਾ ਕੇ ਨਾਵ ਲਿਖੇ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਨਾਰਾਇਣ ਮਛ ਰੂਪਿ ਹੋਇ ਉਤਰੇ॥ ਮਛ ਕੀ ਮਾਤਾ ਸੰਖਾਵਤੀ ਪਿਤਾ ਪੂਰਿਬ ਰਿਖਿ॥ ਗੁਰੂ ਮਾਨਧਾਤਾ॥ ਛੇਤ੍ਰ ਦੁਆਰਕ ਪੁਰ ਪਟਣ॥ ਸੰਖਾਸਰੀ ਦਾ ਨਉ ਕਉ ਲੇ ਉਧਰਤੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਨਉ ਮੈ ਨਾਰਾਇਣ ਬੋਧ ਰੂਪਿ ਹੋਇ ਉਤਰੇ। ਬੋਧ ਕੀ ਮਾਤਾ ਲਿਲਾਵਤੀ ਪਿਤਾ ਦੋਗਿ ਰਿਖਿ ਗੁਰੂ ਅਕਾਸ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ॥ ਛੇਤ੍ਰ ਪਰਸੋਤਮ॥ ਪੁਰਪਟਣ॥ ਨਿਰਜਲਤ ਰਕਤ੍ਰ ਬ੍ਰਮਾ ਗਿਆ ਸਰ ਦਾ ਨਉ ਕਉ ਲੇ ਉਧਰਤੇ॥ ਦਸਵੈ ਨਾਰਾਇਣ ॥ ਨਿਹ ਕਲੰਕੀ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਕੀ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਕਾ ਨਾਉ ਆਗੈ ਜਾਣੀਐਗਾ ॥੧੦॥੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-173 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪ ਪਰਮਾਰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 40 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	:	24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਖੁਲੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	 ਫਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪੁ ਹੋਇ। ਜੋ ਭਾਵੈ ਮੈਥੇ ਆਵੇ ਭਾਮੇ ਨ ਆਏ। ਪਰ ਪੁਰਖ ਮੈਥੀ ਪਿਛੈ ਜੇ ਕੋਈ ਇਹ ਜਾਪੁ ਪੜੈਗਾ ਸੁ ਮੈਨੂੰ ਆਇ ਮਿਲੇਗਾ।
ਅੰਤ	:	... ਜਿਨ ਕੋ ਇਹੁ ਨਜਰ ਹੋਈ ਨਿਰੰਜਨਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਸੁ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਆ॥ ਨਿਰੰਜਨ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਏਹੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਹੈ॥ ਜੋ ਘਟਿ ਘਟਿ ਕੇ ਵਿਖੇ ਰਮ ਰਹਿਆ ਹੈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਜਪ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਆ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਸੰਜੁਗਤ॥ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ਭੂਲ ਵਖਸਣੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-173 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਅਰਥ ਸੰਜੁਗਤਾ ਲਿਖਿਆ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 40 - 76	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮੁਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਅਰਥ ਸੰਜੁਗਤਾ ਲਿਖਿਆ॥ ਤਦੁ ਧਰਤੀ ਆਕਾਸੁ ਕੁਲ ਨਾਸੀ॥ ਪੌਉਣ ਪਾਣੀ ਭੀ ਨਾਸੀ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਭੀ ਨਾਸੀ॥ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨ॥ ਤਾਂ ਕਾ ਦਾਸੁ॥੨॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪੈਥੀ ਕੇ ਰੂਪ ਥਾ॥ ਏਕ ਨਾਮ ਕਾ ਅਧਾਰ ਥਾ॥ ਖਾਤਾ ਪੀਤਾ ਕਿਛ ਨਾ ਥਾ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਨ ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਜਾਨਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਪਛਾਨਹੁ॥ ਹਉਮੈ ਦੁਰਿ ਕਰਹੁ ਚਿਤ ਲਾਵਹੁ॥ ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮੁ ਸੋਈ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਬਚਨ ਸਪੁਰਨ ਮਨ ਮਹਿ ਪਰਹੁ॥ ਕਰਮ ਅਕਰਮ ਪੇਖਿ ਅਜਰੁ ਜਰਹੁ॥ ਹੋਇ ਨਿਰਾਲਮੁ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-173 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਗੁਰਦਿਤੇ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 77 - 78	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਗੁਰਦਿਤੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਟੋਪੀ ਕਹੈ ਖਿਮਾ ਨਾਉ ਮੇਰਾ ਹਮਰਾ ਧਰਤੀ ਮਹਿ ਬਸੇਰਾ॥ ਧਰਤ ਮਾਰਗ ਕੋ ਲੇਹੁ ਪਛਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਨਹੀ ਮਨ ਮਹਿ ਆਨਾ॥ ਪਹਿ ਮਾਰਗ ਟੋਪੀ ਕਾ ਭਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਚਾਹੈ ਸੋ ਲੈ ਸਿਰ ਪਾਈ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਹੋਇ ਸੁਹਾਗਣ ਚੂੜਾ ਪਾਵੈ॥ ਮੋਲੀ ਮਹਦੀ ਅੰਗ ਲਗਾਵੈ॥ ਅਤ੍ਰ ਫੁਲੇਲ ਸਭ ਛਿਟ ਕਾਵੈ॥ ਵਹ ਨਾਰੀ ਕੰਤੇ ਮਨ ਭਾਵੈ॥ ਬਿਨ ਸੁਹਾਗ ਜੋ ਚੂੜਾ ਪਾਵੈ॥ ਦੁਰਾਚਾਰ ਵਹ ਨਾਰ ਕਹਾਵੈ॥ ਹੋਇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿਆ ਸੰਗ ਲਗਾਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਥਿਰੁ ਸੁਹਾਗ ਕੋ ਸੋਈ ਪਾਵੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸਮਾਪਤ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-173 ਸ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 78 ਓ - 79 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ।
ਆਰੰਭ	: ...ਕਿਸਕਾ ਭੇਜਿਆ ਨਗਰੀ ਆਇਆ॥੧॥ ਸਤਗੁਰ ਮੂਡਿਆ ਲੇਖ ਮੂਡਾਇਆ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਭੇਜਿਆ ਨਗਰੀ ਆਇਆ॥ ਗੁਰ ਅਬਨਾਸੀ ਖੇਲ ਰਿਚਾਇਆ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕਾ ਪੰਥ ਬਤਾਇਆ॥ ਗਿਆਨ ਕੀ ਗੋੜੀ ਖਿਮਾ ਕੀ ਟੋਪੀ॥ ਜਤ ਕਾ ਆੜ ਬੰਦ ਮੀਲ ਲੰਗੋਟੀ॥
ਅੰਤ	: ... ਐਸੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਰੈ ਕੋਇ॥ ਆਵਾਗੋਉਣ ਮਿਟਾਵੈ ਸੋਇ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਪੜਨ ਤੇ ਸੁਣਨਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਭੰਤੇ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਸੋਧ ਪੜਨ ਤੇ ਬਖਸਣਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-173 ਹ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 81 - 83	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ॥੧॥ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਜੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਇਕੰਤ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਬਹੁਤ ਬੈਰਾਗ ਦੇ ਘਰਿ ਵਿਚਿ ਤਿਤ ਸਮੈ ਇਕ ਸਬਦੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਬਿਚ ਬੋਲਿਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਲੇਖਾ ਲਿਖੀਐ ਮਨ ਕੈ ਭਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਭੀਜੈ ਸਾਚੈ ਨਾਇ॥ ਤਿਸਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ॥ ਉਹੁ ਬੇਸੁਮਾਰੁ ਅਵੇਹਾ ਹੇ ਜੋ ਭਿਜਦਾ ਕਿਵੈ ਨਾਹੀ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਆਖੇ ਹਉ ਰਾਗ ਨਾਟ ਬੇਦ ਪੜਿ ਸੁਣ ਕਰਿ ਉਸਦਾ ਭੇ ਉਪਾਈ ਤਾ ਭੀ ਪ੍ਰਮਸੇਰੁ ਭਿਜਦਾ ਨਾਹੀ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-174	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਸਲੋਤਰ ਕੀ (ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਇਲਾਜ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1896 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 67 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1-8 ਅ ਤਕ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਪਾਠਕ੍ਰਮ 1-67 ਅ ਤੱਕ ਹੈ। ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ ਦਸ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਨਸਲ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੋਗ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪੋਥੀ ਸਲੋਤਰ ਕੀ ਪਛਾਨਣਾ ਘੋੜਿਆਂ ਕਾ ਐਬੁ ਸਬਾਬ ਕਾ ਉਮਰ ਜਾਤ ਕਾ ਰੋਗ ਕਾਸੋ ਦਸ ਭਾਂਤ ਕਾ ਹੈ ੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਪੋਥੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਸਲੋਤ੍ਰ ਕੀ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਘੋੜੇ ਕਾ ਇਲਾਜ ਕਰੇ ਸਿਧ ਹੋਵੈ। ਸੰਮਤ 1896 ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-175 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 07/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ (ਭਾਈ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ ਖੋਜੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ)	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਪੂਰ ਚੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕੁੰਦਨ ਲਾਹੌਰੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਾਇਣ (ਕਪੂਰ ਚੰਦ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1703	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਾਹੌਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 52 - 130 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੇ ਇਕਵੰਜਾ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 52 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਬਗੈਰ ਜ਼ਿਲਦ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ ਸੱਤ ਹਨ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਜ ਖਬਰ ਮਹਾਰਾਜ ਉਸ ਬਾਗ ਕੀ । ੭੩ ਦੋਹਰਾ। ਕਹਾ ਕਹੈ ਉਸ ਬਾਗ ਕੀ ਸੁਨਤ ਪਾਵਹੋ ਦੂਖ। ਜਹਿ ਤਲੇ ਸੀਤਾ ਬਸੈ ਬਚਿਯੋ ਸੁ ਵਾਹੀ ਰੂਖ।	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਣੰ। ਸੰਪੂਰਨਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ। ਦੋਹਰਾ। ਦਸਖਤ ਕੁੰਦਨ ਜਾਨੀਯੋ ਵਾਸੀ ਲਵਪੁਰ ਮਾਨ। ਮੂਰਤ ਰਖਬਰ ਮਨ ਬਸੀ ਨਿਸ ਦਿਨ ਰਿਦੇ ਧਿਆਨ । ॥ = ॥ =	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-175 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕੁੰਦਨ ਲਾਹੌਰੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਿੰਦਗੀਨਾਮਹ (ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 131 - 257 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬਗੈਰ ਜਿਲਦ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ 5 ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 6 ਹਨ। ਕਿਤੇ-2 ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਿੰਦਗੀਨਾਮਹ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ॥ ਆਖੁ ਦਾਵੰਦੇ ਜਿਮੀ ਨੋ ਆਸਮਾਂ॥ ਜਿੰਦਗੀ ਬਖਸੇ ਵਜ੍ਹਦੇ ਦੇਇਨਸੁ ਜਾ ੧।	
ਅੰਤ	: ... ਦੀਦਹਿ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਪੁਰਖ ਖੁਦ ਨੂਰ ਕੁਨ। ਗੈਰ ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲਦਾਰ ਕੁਨ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-175 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕੁੰਦਨ ਲਾਹੌਰੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਾਹੌਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 258 - 325 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਬਿਨਾ ਜਿੱਲਦ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਸਵੈਯਾ। ਸੂਰਯ ਵੰਸ਼ ਬਿਖੇ ਤਨੂ ਮਾਨੁਖ ਜਾਹਿ ਲਯੋ ਹਰ ਜੀ ਅਬਿਨਾਸੀ, ਅਵਨੀ ਬਹੁਭਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਕੋ ਸੁਰ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਭੈ ਬਿਨਵੈ ਸੁਖਰਾਸੀ	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਯੁਧ ਕਾਂਡੇ ਪੰਚ ਦਸੋ ਧਿਆਇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-175 ਸ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਵਾਰ (ਸੌਂਧਾ ਕਵੀ) ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਵੀ ਸੌਂਧਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਚਰਚਾ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਵਗੈਰਾ ਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਠ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਭਾਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ 362 ਅ ਉਪਰ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਕਾਂਡ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 325 ਅ - 362 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ - ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ-2 ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ, ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰਵਾਰ (ਵੀਰਵਾਰ) ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਗੁਰਵਾਰ ਨੂੰ ਕਈ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸ਼ੁੱਭ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦੂਸਰੀ ਰਾਸ਼ੀ ਉਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕੀ ਹੈ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਬਣਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਏ ਨਮਹ। ਗੁਰਵਾਰ ਲਿਖਯਤੇ। ਚੋਪਈ ॥ ਬਿਛਕ ਮੇਖ ਕਾ ਮੰਗਲ ਜਾਣੇ॥ ਬਿਰਖੁ ਤੁਲਾ ਕਾ ਸੁਕ ਪਛਾਣੇ॥ ਮਿਥਨ ਔਰ ਕੰਨਿਆ ਬੁਧਿ ਸਮਝਾਈ॥ ਕਰਕ ਰਾਸ ਕਾ ਸੋਮ ਕਹਾਈ॥
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਅਰੰਨ (ਅਗਨੀ) ਕਾਂਡੇ ਪ੍ਰਥਮੇ ਧਿਆਇ ੧ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-175 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਹਮਾਹ ਦਿਆਲ ਦਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 362 ਅ - 373 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਬਗੈਰ ਜਿਲਦ। ਸਤਰਾਂ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ 3 ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 6 ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਿਆ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਮਘਰ ਮਹੀਨੇ ਤੱਕ ਹੈ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਾਰਹਮਾਹ ਲਿਖਯਤੇ ਦਇਆਲ ਦਾ। ਚੜੇ ਚੇਤਿ ਬਹਾਰ ਸਿਮਰ ਲੈ ਏਕੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਰਹਿਆ ਸਭਿ ਘਟਿ ਮਹਿ ਜੋਤ ਪਸਾਰਿ ਨਿਰਾਲਾ ਆਦਿਹੈ।	
ਅੰਤ	: ... ਚੜਿਆ ਮਘਰੁ ਮਨ ਕਾ ਚਾਉ ਸਭਸ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਸੁਆਉ ਬੋਲਦੇ ਚਲਦੇ ਨਹੀਂ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-176 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਅੰਤ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਰੂਪਾ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਦਾਸ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਉਦਾਸੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ਹੈ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 98 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 30 ਤੱਕ ਦੋਹੀ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 7 ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਉਦਾਸ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਉਦਾਸ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾ॥ ਰਾਜ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਰਾਜੇ ਮੋਜ ਗੋਵਿੰਦੁ ਕਾ ਬੇਟਾ॥ ਅਰ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਮਾਉ। ਏਕ ਸਮੇਂ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜਨ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ॥ ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਪਛੁਤਾਨੀ॥੧॥

ਅੰਤ	: ... ਭਈਅਲੇ ਬੈਰਾਗ ਨਿਭਵਿਅੰ ਸਭੁ ਧਰਤ ਭਵਿਅੰ॥੪੧੩॥ ਬਦੰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥਿ ਸੁਣਿ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕਿਆ ਭਈ ਇਆਨੀ॥੪੧੪॥ ਆਸਾ ਤਉ ਮਹਾਦੁਖੰ॥ ਨਿਰਾਸਾ ਤਉ ਪਰਮੁ ਸੁਖੰ॥ ਆਸ ਨਿਰਾਸਾ ਭੂਤ ਵਹੀ॥੪੧੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-176 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਰੂਪਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 98 ਅ - 106	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 7 ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 99 ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸਿੱਖ-ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਪਰਚੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ॥ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਕਬੀਰ ਕੀ ਪਰਚੀ ਕਹਉ॥ ਜਿਉ ਸੁਨਿਆ ਤਿਉ ਭਾਖਿਉ ਚਹਉ॥ ਕੰਬੀਰ ਜੁਲਾਹਾ ਕਾਸੀ ਬਾਸੁ॥ ਲਗਤ ਪ੍ਰੇਮੁ ਤਿਸੁ ਬੁਧਿ ਭਈ ਨਾਸੁ॥ ਵਾਕੀ ਤ੍ਰਿਆ ਲੋਈ ਸੁਰ ਗਿਆਤਾ॥...	

ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ । ਘਾਇਲ ਜਿਉ ਘੂਮਤਿ ਫਿਰੈ ਛਡੇ ਅਹੰਮਮ ਪੋਟ॥ ਤਾ ਕੈ ਸਮਸਰਿ ਨਾਹਿ ਕੋ ਦੇਖੁ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੀ ਚੋਟ॥੧॥ ਸੋਰਠ ਲੀਲਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਹਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਜੋ ਕਰੀ॥ ਤਿਨਕੋ ਬਹੁ ਬਿਸ ਬਾਰ ਸਭੁ ਐਸੇ ਹੀ ਸਮਝੀਐ॥ ਹਰਸਤ ੧੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-176 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਰੂਪਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 106 ਅ - 123	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 7 ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪਰਚੀ ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮੀਰਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਪਰਚੀ ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਜੀ ਕੀ॥ ॥ ਚੌਪਈ॥ ॥ ਜਿਸੁ ਨਗਰੀ ਮੀਰਾਬਾਈ ਰਹੈ॥ ਉਦੇਪੁਰ ਨਾਮੁ ਤਿਸੁ ਸਭੁਕੋ ਕਹੈ॥ ਤਹਈ ਉਪਜੀ ਕਰਮਾਬਾਈ॥ ਸੋ ਸੰਸਕਾਰੁ ਭਗਤ ਕਾ ਲਿਆਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਰਸਨ ਪਰਸਨੁ ਸਾਧ ਕੋ ਦੁਰਲਭ ਹੈ ਇਹ ਲੋਕ॥ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਦਿਤ ਨਾਉ ਹੈ ਭਉਜਲ ਤਾਰਨਜੋਗੁ॥ ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ਜਿਵ ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਨੈ ਕਰੀ॥ ਪੁਨਿ ਕਹਿਓ ਤਤੁ ਗਿਆਨੁ ਸੋ ਸਭ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਇਉ॥੧॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-176 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਰੂਪਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 123 ਅ - 188	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 7 ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 151 ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 189 ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਸਕੋਤ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥਾ ਸੁਨਣ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ॥ ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇ ਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੂਏ ਥੇ ਬ੍ਰਹਮਣਾ ਮਾਰੇ ਤੇ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣੇ ਕੇ ਨਮਿਤਿ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ ਲਾਗਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕੋ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਕਰਿ ਕੈ ਸੁਨਾਈ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਕੁਸਟਿ ਉਤਰ ਗਏ॥ ਏਹ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਹੈ ਸਮਾਪਤਿ ਹੋਈ॥ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਸਗਲੇ ਹੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥ ਸਤਿ ॥ ॥ ਸੰਗਤਿ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ ਭਾਈ ਰੂਪਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-177	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਚਰਣ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1948 (ਬਿ.)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 140 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਫੀ ਢਿੱਕੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ... ਜਗ ਬਿਆਪ ਰਹੀ ਸਭ ਮਾਹਿ ਸੁਹਾਈ ਰਿਦ ਬਾਸਿ ਬਿਖੇ ਅਤਿ ਭਾਸਭੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਯਮ ਕੋ ਜਿਹ ਆਨੰਦੁ ਤਾਈ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੋਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੋ ਨਾਮ ਖਸਟਮੋ ਧਿਆਇ।੬॥।●॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ ਦਾਸ, ਪਿੰਡ ਮਲਕਾਣਾ, ਥਾਣਾ ਰਾਮਾਂ, ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਡੇਰੇਦਾਰ ਗੁਰਚਰਨ ਦਾਸ ਪਾਸੋਂ 09.05.1959 ਨੂੰ ਲਿਆਂਦੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਚਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 32 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:

ਆਰੰਭ	: ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਚਲੀ ਜਬਾ ਰਾਜੇ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਚਲੀ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਰਿ ਅਠਾਰਹਿ ਕੁਸਟ ਹੂਏ ਥੇ ਬ੍ਰਹਮ ਰੇਤੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕਉ ਗੁਸਾਂਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਕਹਿਕੈ ਸੁਨਾਈ॥ ਤਿਸਕੇ ਕੁਸਟਿ ਉਤਰਿ ਗਏ॥ ਏਹ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤਿ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਏ ਸੰਤਹੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ॥ ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 32 - 44	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਸਾਖੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ। ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ। ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨੀ ਸੈਭੰ...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਥਾ ਆਦਿ ਪੁਰਬਲੀ ਚਲੀ ਸਾਖੀ ਉਸਿ ਜਨਿਮ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ੧॥੧॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਧਿਆਉ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 44 - 115 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ। ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਧਿਆਉ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਪਉੜੀ। ਪਹਲੀ।
ਅੰਤ : ... ਪਉੜੀ। ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਨ ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਕਰਿ ਜਾਨਹੁ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ
ਮਨਿ ਮਹਿ ਪਛਾਨਹੁ ਹਉਮੈ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਚਿਤੁ ਲਾਵਹੁ। ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮੁ ਸੋਈ
ਕਮਾਵਹੁ। ਬਚਨਿ ਸੰਪੂਰਨ ਮਨ ਮਾਹਿ ਧਾਰਹੁ ਕਰਮ ਬੇਕਰਮ ਪੇਖਿ ਅਜਰੁ
ਜਾਰਹੁ। ਹੋਇ ਨਿਰਾਲੰਬੁ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ। ਜਨ ਨਾਨਕ ਤੁਤੁ ਬਿਹੰਗਮ
ਪਾਵਹੁ॥੨੫॥੧॥ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸੰਪੂਰਣੁ ਹੋਈ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ
ਜੀ॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-178 ਸ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : -ਉਹੀ-

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 115 ਅ - 116 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : -ਉਹੀ-

ਆਕਾਰ : 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ : -ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਸੁ ਹੈ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੋ ਪੀਵੈ ਉਸਦਾ ਅੰਦਰਹੁ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋਇ ਆਵੈ ਉਸ ਦੇ ਹਿਰਦੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਸਦਾ ਹੈ।...
ਅੰਤ	: ... ਬਾਣੀ ਕਹੈ ਸਿਖੁ ਵੀਚਾਰੈ ਪਰਤਖਿ ਗੁਰੂ ਨਿਸਤਾਰੈ॥ ਜੋ ਸਿਖੁ ਬਾਣੀ ਅਘਾਇ ਪੀਵੈਗਾ ਸੋ ਅੰਦਰਹੁ ਬਾਹਰਹੁ ਰੰਗਿਆ ਹੋਵੈਗਾ॥=॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹੁਕਮਨਾਮੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1893 ਬਿਕਰਮੀ ਅਸੂ ਸੁਦੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 116 ਅ - 117 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਿਆ ਜੁ ਪੰਜਿ ਕੰ ਕਰੈ ਅਤੇ
ਪੰਜਿ ਕੰਮ ਨ ਕਰੈ॥ ਜੇ ਗੁਰੂ ਕਰਾਈ ਨਾ ਕਰੈ॥ ਪੰਜਿ ਕੰਮ ਕੇਹੇ ਪਰ ਦਰਬ ਨ
ਹਿਰੈ॥ ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨ ਰਾਵੈ॥ ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਨ ਕਰੈ॥ ਜੂਐ ਨ ਖੇਲੇ॥ ਮਦੁ
ਮਾਸੁ ਨ ਖਾਇ॥...

ਅੰਤ : ... ਸੰਗਤਿ ਨਿਤ ਜਾਇ॥ ਕਿਛੁ ਮੁਹਿ ਪਾਵਣੇ ਨੋ ਲੈਜਾਇ॥ ਅਤੇ ਆਰਤੀ
ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਆਂਵੈ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-178 ਕ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : -ਉਹੀ-

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪਰੋਖ ਅਨਭਉ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1893 ਬਿਕਰਮੀ ਅਸੂ ਸੁਦੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 117 - 126 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : -ਉਹੀ-

ਆਕਾਰ : 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਪਰੋਖ ਅਨਭਉ। ਹਉ ਜੋ ਹੋ ਸੰਕਰ ਚਾਰਜ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਿਆਨੁ ਕਰਤਾ ਹੋ॥ ਤਾਤੇ ਹੋ ਸੰਤ ਜਨ ਬਾਰਿ ਬਾਰਿ ਇਸ ਕਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰਣਾ।...	
ਅੰਤ	: ... ਅਥ ਅਪਰੋਖ ਅਅਨਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ਰਾਮ ਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ਸਮਤ ਦਸ ਅਠ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਨਵੈਤ੍ਰੈ ਤ੍ਰਿਆਨੈਵ। ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਸੁਦੀ।੨੨॥ ਲਿਖ ਪਹਤੇ ਸੰਚੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਿਦ ਕਰਨੀ॥ ਸਮਤ ॥ ੧੮੯੩ ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 126 - 133	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥=॥ ਸਾਖੀ ਹੋਰਿ ਚਲੀ ॥:॥ ਬੇਦ ਸਦਾਏ ਇਕ ਦਿਨ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਜੋ ਨਾਨਕ ਜੀ ਚਾਰਿ ਜੁਗਤਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਹੈਨਿ ਪਰ ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਭੀ ਕੀਤੇ ਚਾਹੀਅਨਿ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਜੀ॥ ਤਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕਾ ਜੇ ਉਣਿਵੰਜਾ ਕਰੋੜ ਧਰਤੀ ਹੈ ਤਿਸ ਤੇ ਪਰੇ ਉਣਿਵੰਜਾ ਕਰੋੜ ਨਿਰਖੰਡਿ ਤੇ ਪਰੇ ਜਿਥੇ ਅਸਮਾਨੁ ਨਾਹੀ॥	
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਥਵੀ ਕੇ ਵਿਖੇ ਚਾਰਹੁ ਮੰਨੀਅਹਿਗੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਰਾਣੀ ਜੀ ਤੁਸੀ ਵੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਏ॥ ਅਰੁ ਏਹੁ ਭੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਏ ਤਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਨਾ ਨੂ ਖੁਸੀ ਕਰਿਕੇ ਚਾਰੇ ਬੇਦਿ ਲੈ ਆਇਆ॥ ਤਾ ਆਣਿ ਕਰਿ ਸੰਸਾਰਿ ਵਿਖੈ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਏ ਅਮਰੁ ਕੀਏ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਗਲੀ ਲਗੀ ਮੰਨਣੇ ਪੂਜਾ ਕਰਿਣੈ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨਿ ਪਾਇ ਕਰਿ ਅਮਰੁ ਹੋਏ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 133 - 136	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਥਿ ਹੋਈ ਬਾਬੇ ਕੀ । ਛਤੀਹਾ ਜੁਗ ਤੇ ਅਗੇ ਹੋਈ॥ ਤਦਿ ਏਕੁ ਨਿਕੰਕਾਰ ਥਾ ਏਕੁ ਬਾਬਾ ਥਾ ਤਦਹੁ ਇਹੁ ਸਾਖੀ ਹੋਈ॥ ਤਬਿ ਅਪਨੇ ਸਾਸਿ ਤੇ ਬਾਬੇ ਕੀਤਾ ਸਾਸ ਕਾ ਭੇਦਿ ਕਿਆ ਹੈ ਸਾਸਿ ਇਹੀ ਜੋ ਅੰਤਰ ਬੋਲਿਤਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਇਹੁ ਗੁਰੂ ਬੋਲਤਾ ਹੈ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਉਥੋ ਚਲਿਆ ਫੇਰਿ ਉਤੇਰਾ ਗਇਆ ਤਾ ਵੇਖੈ ਤਾ ਬ੍ਰਿਹਮਾ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਬ੍ਰਿਹਮਾ ਤੂ ਬੇਦਿ ਲੈਇ ਤਾ ਬ੍ਰਿਹਮਾ ਨੂ ਚਾਰਿ ਬੇਦਿ ਦਿਤੇ॥ ਬਾਬਾ ਉਥੋ ਚਲਿਆ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-178 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ (ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਲਖਯੀਤੋ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	136 ਅ - 139 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਲਖਯੀਤੇ। ਰਤ ਕਾ ਭਖੜਾ ਲੈ ਕੇ ਚੂਰਨ ਕਰਨਾ॥ ਬਰਾਬਰ ॥ ਬਕਰੀ ਕੇ ਦੁਧ ਘਿਉ ਸਾਥ ਖਾਇ ਰਤੀਆ ਦੋਇ...
ਅੰਤ	:	... ਔਖਦ ਕਫ ਕਾ ਪਿਪਲੀਆ ਪੈਸੇ ਦੋਇ ਭਰਾ॥੧॥ ਇਸ ਬੰਧ ਪੈਸੇ ਦੋਇ ਭਰਾ॥੨॥ ਨਿਪਾਲ ਬਿਲਤੀ ਪੈਸੇ ਦੋਇ ਭਰਾ॥੨॥ ਏਨ ਚੀਜਾ ਦਾ ਚੂਰਨ ਕਰਨਾ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-179 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਰਭ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 20 ਚਿੱਤਰ :
	:	(ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ। ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ। ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪੁਛਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਬਹੁ ਅਪਰਾਧੁ। ਤਨਿ ਕਰਿ ਮਨਿ ਕਰਿ ਬਚਨਿ ਕਰਿ ਬਾਹੂ ਨ ਦੇਤੇ ਦੁਖ ਤੁਲਸੀ ਪਾਤ ਕਿਰਿ ਰਿ ਦੇਖਤ ਤਿਨ ਕਾ ਮੁਖ। ਇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ॥੫ ●੫॥ ॥ ● ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-179 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਬੀਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 20 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਉਪਰਿ ਰਾਮੁ। ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੋ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁ॥੧॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕਉ ਸਭ ਕੋ ਹਸਨੇ ਹਾਰੁ। ਬਲਿਹਾਰੀ ਇਸ ਜਾਇ ਕਉ ਜਿਹ ਜਪਿਓ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ।
ਅੰਤ	:	... ਕਬੀਰ ਸਉਧੂ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਰਹਉ ਜਓ ਕੀ ਭੂਸੀ ਖਾਉ। ਹੋਨਹਾਰੁ ਸੋ ਹੋਇ ਹੈ ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਨ ਜਾਉ॥੯੯॥ ਕਬੀਰ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਕੀ ਦਿਨ ਦਿਨ ਦੂਨਾ ਹੇਤੁ। ਸਾਕਤ ਕਾਰੀ ਕੰਬਰੀ ਧੋਏ ਹੋਇ ਨ ਸੇਤੁ॥੧੦੦॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-179 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦੇਵੀ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 152 ਚਿੱਤਰ :
	:	(ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੁਧਿਸਟਰ ਅਤੇ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੧ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹਿ। ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਤੇ। ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਾਹਿ।...
ਅੰਤ	:	... ਮੁਖਿ ਕੋ ਬਚਨੁ ਸਤਿ ਜੋ ਕਰੈ। ਦਇਆਵੰਤ ਭਉ ਸਾਗਰ ਤਰੈ। ਜਨੁ ਦੇਵੀ ਦਾਸੁ ਤਿਸ ਪਰਿ ਬਲਿਹਾਰੀ। ਆਪ ਤਰੈ ਅਵਰਾ ਕੋ ਤਾਰੀ। ਬਹੁਲ ਕੀ ਕਥਾ ਸਪੁਰਨ ਭਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-179 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 21
		(ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
		ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	... ਦਰ ਦਰਵੇਸੀ ਗਾਖੜੀ ਚਲਾ ਦੁਨੀਆ ਭੱਤਿ। ਬੰਨਿ ਉਗਈ ਪੋਟਲੀ ਕਿਥਾ ਵੰਵਾ ਘਤਿ।੨।...
ਅੰਤ	:	... ਮਲ ਕਲ ਮਉਤ ਜਾ ਆਵਸੀ ਸਭ ਦਰਵਾਜੇ ਭੰਨਿ। ਤਿਨਾ ਪਿਆਰਿਆ ਭਾਈਆ ਅਗੈ ਦਿਤਾ ਬੰਨਿ। ਵੇਖਹੁ ਬੰਦਾ ਚਲਿਆ ਚਹੁ ਜਣਿਆ ਦੈ ਕੰਨਿ। ਫਰੀਦਾ ਅਮਲ ਜਿ ਕੀਤੇ ਦੁਨੀ ਵਿਚਿ ਦਰਗਹ ਆਏ ਕੰਮਿ।੧●●
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-180
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪਰਚੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 4 - 241	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਜਨਹੀ ਸਰੈ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨਿ ਸਭ ਮਹਿ ਇਕ ਜਾਤਾ॥ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਹਿ ਹੋਇ ਨ ਗਿਆਤਾ॥ ਭਗਤਿ ਕਰੈ ਕੋਈ ਯਾਕਾ ਲੈ॥ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਵਾਨਿ ਨਾ ਮਿਲੈ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸਭ ਜਾਨੀ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਬਖਾਨੀ॥	
ਅੰਤ	: ... ਇਹਾ ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਬਿਰਾਜੈ॥ ਅਭੈ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਉਹੁ ਜਗ ਛਾਜੈ॥ ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਭੈ ਸਕਲ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਤਤੁ ਮਾਹਿ ਤਤੁ ਮਿਲ ਜਾਵੈ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦਿ ਭਗਤਿ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ਮਿਟਿ ਗਏ ਬਾਦ ਬਿਬਾਦ....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-181	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਸ, ਬੰਗਾ, 24.9.63 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1802 ਬਿਕਰਮੀ (ਇਹ ਸੰਮਤ ਪਿਛੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 608 + 1 - 31	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕਪੜਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 1 ਤੋਂ 9 ਤੱਕ ਤਤਕਰਾ ਹੈ 10 ਤੋਂ 12 ਤੱਕ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ 1 ਤੋਂ 31 ਤੱਕ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸ ਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਰਿ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰਉ ਇਹੈ ਖੇਹ। ਕਿਉਂ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ਲੇਹਿ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜਰੇ॥੧॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਯਹ ਬਖਾਨ ਜਗ ਮੈ ਬਿਰਾਜਗੇ॥੨॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-181 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਕੀ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 600 - 601 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁੰਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਕੀ॥ ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਸਿਵ ਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ॥ ਨਾਗਾ ਪਟਣੁ ਬਿਦਰਤਿ ਜਾ ਵਰ ਸਾਹਰਗਾਹ ਤਹਾ ਕਾ ਰਾਜਾ ਅਇਰਾਪਤਿ ਨਾਇਕੁ ਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਉਥੈ ਗੁਰੂ ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਗੋਸਟਿ ਕਰਿ ਕੈ ਪੂਜਾ ਖਿੰਚਿ ਲੀਤੀ ਹੈਸੁ॥ ਤਬ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜੋਰੁ ਅਜਮਾਇ ਕੈ ਪੈਰੀ ਆਇ ਪਏ ਹੈਨਿ॥ ਉਸ ਥਾਉ ਕਾ ਨਾਉ ਕਜਲੀਬਨ ਤਿਰੀਆ ਰਾਜ ਹੈ॥ ਤਹਾ ਭੀ ਸੰਗਤਿ ਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-181 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 601 ਅ - 602 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਿਤੁ ਦਰਿ ਲਖ ਮਹੰਮ ਦਾ ਲਖ ਬ੍ਰਹਮੇ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ॥ ਲਖ ਲਖ ਰਾਮ ਵਡੀਰੀ ਅਹਿ ਲਖ ਰਾਹੀ ਲਖ ਵੇਸ॥ ਲਖ ਲਖ ਓਥੈ ਜਤੀ ਹੈ ਸਤੀ ਹੈ ਸਤੀ ਹ ਤੇ ਸਨਿਆਸ॥ ਲਖ ਲਖ ਓਧੈ ਗੋਰਖਾ ਲਖ ਲਖ ਨਾਥਾ ਨਾਥ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਿਸਟਿ ਨ ਰਹੀ ਨਾਨਕਾ ਰਹਿਆ ਵਾਰਿ ਵਰਜਿ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿਆ ਕਰੇ ਖਾਧਾ ਲੋੜੈ ਰਜਿ॥ ਰਜਿ ਖਾਉ ਜੇ ਪੰਜਾ ਮਾਰੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹੈ ਸਹਜਿ। ਭਰਿਆ ਭਾਡਾ ਉਛਲੇ ਭੈ ਵਿਚਿ ਰਖਹੁ ਕਜਿ॥ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਦਰਿ ਅਛਾ ਪੁਣੀਐ ਛੁਟਹੁ ਗੇ ਕਿਤੁ ਪਜਿ॥ ਘਈ ਨਿਹ ਪਗਿ ਨਾਨਕਾ ਛਿਝ ਪਈ ਦਰਵਜਿ॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-181 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਮਲਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 602 ਅ- 607 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	:
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ੧ ॥ ਆਸਨੁ ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਨਾਨਿ ਗ੍ਰਹਿ ਗਹੈ॥ ਬੋਝੀ ਨਿੰਦਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੀ॥ ਸਾਧਕ ਪਿੰਡ ਸਦਾ ਬੀਚਾਰੀ ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮੁ ਮੁਰਤਿ ਬਚਖਣ॥ ਨਾਨਕੁ ਕਹੈ ਜੋਗ ਕੇ ਲਖਣਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਬੈਰਾਗੀ ਸੋ ਜੋ ਬੈਮਹਿ ਆਵੈ॥ ਸਿਵ ਕੈ ਆਗੈ ਸਕਤਿ ਨਿਵਾਵੈ॥ ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੈ॥ ਅਜਰੁ ਵਸਤੁ ਅਗੋਚਰੁ ਜਰੈ॥ ਾਤਮਸੁ ਤਿਸਨ ਅਮੈ ਤਿਆਗੀ॥ ਨਾਨਕੁ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ॥25॥ ਰਤਨਮਾਲਾ ਸੁਧਿ ਗਿਰੰਥ ਕਾ ਉਤਾਰੁ॥ ਅਖਰੀ ਤੋਰਕੀ ਸੀ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖੀ ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਾਰੁ ਨਕਲੁ ਏਹ ਲਿਖੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-181 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਛਲਿਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	607 ਓ - 608 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਛਲਿਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੨੬ (1526) ਅਸੂਵਦੀ ੧੦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ॥ ਸੰਮਤ ੧੬੦੯ (1609) ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੪ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਮਤ ੧੭੨੧ (1721) ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧੪ ਬੁਧਵਾਰਿ ਦੁਇਪਹਰ ਦੁਇ ਘੜੀਆ ਰਾਤਿ ਗੁਦਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚਿ ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ (1732) ਮੱਘਰ ਸੁਦੀ ਤ੍ਰਿਉਦਸੀ ॥ ੧੩ ਵੀਰਵਾਰਿ ਦੁਇਪਹਰ ਘੜੀ ਘਟਿ ਦਿਨ ਗੁਦਰੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤਟਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚਿ ਸੰਬਤ, ੧੮੦੨ (1802) ਅਸਾੜ ਬਦੀ ੨
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-181 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: -	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14-20	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਗਾਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ਬ੍ਰਹਮੈ ਗੁਰਬ ਕੀਆ ਨਹੀ ਜਾਨਿਆ॥ ਬੇਦ ਕੀ ਬਿਖਤ ਖੜੀ ਪਛੁਤਾਨਿਆ॥ ਜਹ ਪ੍ਰਭ ਸਿਮਰੇ ਤਹੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ॥੧॥ ਐਸਾ ਗੁਰਬ ਬੁਰਾ ਸੰਸਾਰੈ॥ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਤਿਸੁ ਗੁਰਬ ਨਿਵਾਰੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤਨ ਕੇ ਪਰਸਾਦ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ॥ ਇਛ ਪੁਨੀ ਮਨਿ ਸੰਤਿ ਤਪਤ ਬੁਝਾਇਆ॥ ਸਫਲ ਸੁ ਦਿਨ ਸੁ ਰੈਨ ਮਾਹਾਵੀਆ। ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰਸ ਘਟਾ॥ ਪ੍ਰਗਟੇ ਗੋਪਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਣ ਕਵਲ ਰਸਨਾ ਗੁਣ ਭਨਾ॥ ਭ੍ਰਮ ਲੋਭ ਮੋਹ ਬਿਕਾਰ ਨਾਠਾ ਮਿਲਿ ਸਖੀ ਮੰਗਲ ਗਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਪਅੰਪੈ ਸੰਤ ਜਪੈ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੰਲੋਗ ਮਿਲਾਇਆ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁੰਥੀ ਪਾਸੋਂ (ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਖੰਨਾ ਮੰਡੀ, ਖੰਨਾ) ਮਿਤੀ 07/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726 (1675 ਈ.), ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 23 ਅ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 23 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗਤਾ ਚਮੜਾ, ਪਿਛੇ ਅੰਤ ਤੇ ਜ਼ਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਕਾਫੀ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ-2 ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੁਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨਿਵਤਿ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ॥ ਰਾਮ ਮਯਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦਯਾ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਬ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਨੈ ਕਛੂ ਰਹਿਯੋ ਬਿਖੈ ਰਸ ਭੋਇ॥੨॥...

ਅੰਤ : ... ਸੋਰਠਾ॥ ਸਤ੍ਰੂਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਮਤਿ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋ ਮਤਿ ਜਿਤਕ
ਹੁਤੀਸ ਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥੪੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥਰ ਕੋ ਮਤੋ
ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ ਬਿਸਸਇ ਮੁਨਿ ਕਚਿਕ ਆਪਨੀ
ਉਕਤਿ॥੪੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮ ਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸਟਮੋ
ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥੮॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥੧੨੧॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-182 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 23 ਅ - 81 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 10 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚੌਪਈ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਈਯੈ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਯੈ॥ ਸਰਬ ਬੁਧ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਛੀ ਭਾਸ॥ ਨਮੋ ਬੇਦਾਂਤ ਬੇਦਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਮਣਿ ਕਰਿ ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਸਤ੍ਰ ਪੁਜ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰ ਸਤੀ ਸੰਪੇਖ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 82 - 132	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਕਬ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸ੍ਵਤੀ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਵਰਨਤੇ॥ ਛਪੈ ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਥੈ ਦੁਤਿ॥ ਸੁ ਸੰਬੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੁਤੰਤਰ ਸੁਤੈ ਸਿਧ ਯੁਤ॥ ਨਿਤ ਨਵੀਨ ਨਰੀਹ ਨਿਰੰਜਨ ਅਚਲ ਅਮਲ ਸਮ॥ ਨਿਰ ਬਿਕਾਰ ਨਿਰਦੁੰਦ ਸਨਾਤਨਿ ਸਦਾ ਰਹਤ ਤਮ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬ੍ਰਿਜਾਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਪੂਰਨ ਬੋਧਾ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਤਸ੍ਰ ਪਾਦ ਪੂਜ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਅਨਭਵ ਵਿਰਚਤੰ ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮਾਦਿ ਖਟਕੰ ਨਾਮ ਏਕ ਵਿੰਸਤਕੰ ਪ੍ਰਕਰਣਮ॥੨੧॥ ਇਤ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇੱਕੀਆਂ ਕਾ ਜੁਮਲਾ 465 ॥ ੪੬੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 133 ਅ - 157 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।	

ਵੇਰਵਾ	: ਓਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮਹ: ਅਥ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾ ਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਨਾਮ॥ ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਾਰਸਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰਿ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕਿਰਤ ਬਿਰਚਤੰ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਸਰਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭ ਭੂਪਾਨ ਸਮਸਤ:
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਪੂਰਨ ਦਾਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਬਗਤਿ ਹੁਲਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1732 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਅਕਲ ਬੁੰਗਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ	: 159 - 267 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਅਬਗਤਿ ਹੁਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਤਮ ਕੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਿ ਆਤਮ ਕਹੈ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਯਾ ਕੋ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਅਵਗਤਿ ਕੋ ਹੁਲਾਸ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥...
ਅੰਤ	: ਸੰਮਤ ਸੜਾ ਸੈ ਬਰਖ ਬੀਤੇ ਔਰ ਬਤੀਸ ਮਾਂਘ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਰਵ ਦਿਨ ਦਿਨ ਕੋ ਈਸ। ੫੦੨ ਸੁਖਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਸੁ ਸੁਖ ਸੁਭ ਕਵਤਾ ਕੋ ਦੋਇ। ਸੁਖ ਪਾਠਕ ਨਰ ਕੋ ਸਦਾ ਸੰਸਾ ਰਹੈ ਨਾ ਕੋਇ। ੫੦੩। ਬੁੰਗਾ ਸ੍ਰੀ ਸੁ ਅਕਾਲ ਜੀ ਤਾਂ ਮੈ ਲਗੈ ਦਿਵਾਨ। ਕਰਤਾ ਤਿਹ ਅਰਦਾਸ ਕੋ ਸਿੰਘ ਵਜੀਰ ਸੁ ਨਾਮ । ੫੦੪। ਤਾ ਪੈ ਪੋਥੀ ਲੀਨ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਰਿ ਜਾਚਨਾ॥ ਪੂਰਨ ਦਾਸ ਪ੍ਰਬੀਨ ਤਾ ਢਿਗ ਬੈਠ ਸੁ ਲਿਖੀ ਹੈ॥੫੦੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਰਚਤੇ ਆਯੰ ਅਬਗਤ ਹੁਲਾਸ ਭਾਖਾਯੰ ਦਸਮੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਪਤੰ॥੧੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਯਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤਿ 1816
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 269 – 320 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਬੰਧ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਨੇ ਨਮ: ਪ੍ਰਿਥਮ ਮੰਗਲਾਚਰਣ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਸਵਰੂਪੰ॥ ਦੁਤੀਯ ਬੰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀਯੋ ਜਿਹ ਗਿਆਨ ਅਨੂਪੰ॥ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਬੰਦ ਸਭ ਸੰਤ ਜੋਰ ਕਰਿ ਤਿਨ ਕੇ ਆਗੇ॥ ਮਨ ਬਚ ਕਾਇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਤ ਭੈ ਭਰਮ ਸਭ ਭਾਗੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਯਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰੇ ਸੁੰਦਰਿ ਦਾਸੇਨ ਬਿਰੰਚਤਹ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਬੰਧੇ ਸਮਾਪਤੰ ਪੰਚਮੇ ਹੁਲਾਸ॥ ਸੰਬੰਧਿ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਸੋਲਾ॥੧੮੧੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੋਹਰੇ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 321 - 332 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	

ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦੋਹਰੇ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰੇ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ॥ ਸੰਜਮ ਕਸੌਟੀ ਕਾ ਅੰਗ॥੧॥ ਕਾਇਆ ਕੁੰਦਨ ਸਾਰਖੀ ਹਰਿ ਸੇ ਨੀਕ ਮਿਲੇਹਿ॥ ਜਨ ਰਜਬ ਤਾਏ ਬਿਨਾ ਦਰਸ ਨ ਦਰਬ ਨ ਦੇਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੁਤੇ ਸੁਤ ਹਿਖ ਲਾਵਈ ਮਾਤਾ ਆਪਿ ਜਗਾਇ॥ ਤਿਉ ਰਜਬ ਸੋ ਕੀਜੀਐ ਭਗਵਤਿ ਆਵਓ ਭਾਇ॥੧੧●॥ ਬਾਲਕ ਕੇ ਬਲ ਰੂਸਕਾ ਪਤ੍ਰਿ ਲੋਟ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰਿ॥ ਰਜਬ ਸੁਤ ਮਹਿ ਸਤਿ ਯਹਿ ਸਮਰਥ ਸਿਰਜਨਹਾਰ॥੧੧੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-182 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਰਜਬ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਪੈ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 333 – 359	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	

ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਛਪੈ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਕੀ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗ॥ ਛਪੈ॥ ਬੈਰਾਗ ਰਮੈ ਬਿਭੇ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਯਹਿ॥ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨ ਰਾਇ ਫੂਲ ਫਲ ਅਮਰ ਭਰੀਯਹਿ॥ ਸਪਤਿ ਸਮੁੰਦਹੁ ਸੁਧਾ ਸੋਈ ਸਲਤਾ ਸੁਤ ਲਾਵਹਿ॥ ਪੀਵਨ ਕੋ ਜੁ ਪਸੂਖ ਕਹੀ ਮਾਰਗ ਗੁਰ ਆਵਹਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਾਦੂ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕੇ ਅਉਗੁਨ ਤਜੇ ਸੁ ਕਾਰਨ ਕਉਨ ਅਗਾਧ॥ ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੈ ਮਤ ਕੋ ਸੀਖੈ ਸਾਧ॥੯●॥ ਅਥ ਛਪੈ ਸਪੁਰਨ ਰਜਬ ਕੇ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-183	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 19 - 482	ਚਿੱਤਰ : 47
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਫਟੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। 6 ਚਿੱਤਰ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। 468 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 478 ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਨਜਾਤਿ॥ ਨਾ ਕੋ ਬੰਧੁ ਨ ਪਿਤਾ ਨ ਮਾਤਿ॥ ਜਨਮ ਕਰਮ ਗੁਣਿ ਰਹਤਿ ਮੁਰਾਰਿ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਲਖ ਅਪਾਰਿ॥ ਮਨੁ ਅਰੁ ਬਚਨ ਅਗੋਚਰੁ ਸਿਆਮ॥ ਕਿਆ ਕਹਿ ਬਚਨ ਹਿਹੋ ਨਿਹ ਕਾਮ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨਿ॥ ਹਾਥਿ ਜੋਰਿ ਲਾਗਾ ਗੁਨ ਗਾਨਿ॥ ਨਮੋ ਨਮਸਤੇ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਨਿ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਹੇ ਜਗਿ ਕੇ ਈਸਿ॥ ਸਕਲ ਲੋਕਿ ਪਤਿ ਬਿਸ਼੍ਵੇ॥ ਹੇ ਸੰਕਰ ਖਣ ਰਾਮੁ ਅਨੰਤਿ॥ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮੁਕਬਲ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਮੁਕਬਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 123	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ. 123 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਮੁਕਬਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਕ੍ਰਿਤ ਮੁਕਬਲ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਲਫ ਆਖੀਏ ਸਿਫਤ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜੀ ਸਾਈ ਬੇਪਰਵਾਹੁ ਬਿਅੰਤ ਮੀਤਾ॥ ਚੌਦਾ ਤਬਕਾ ਦਾ ਬਾਦਸਾਹੁ ਹੋਇਆ, ਹਦਰਤ ਰਬ ਦੇ ਨਾਉ ਦਾ ਵਿਰਦ ਕੀਤਾ।	
ਅੰਤ	: ... ਇਥੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਭਾਈਆ ਦਫਨ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਭੀ ਹੋਈ ਪੂਰੀ॥ ਦੋਵੇ ਰਾਹ ਦੇ ਮਕੇ ਦੇ ਵਿਚਿ ਹਮੇਸਾ ਬਸ ਹਕ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਸੂ ਪੂਰੀ॥ ਡਿਠੇ ਹਾਜ਼ੀਆ ਮਕੇ ਦੇ ਰਾਹੁ ਜਾਦੇ ਤਿਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਅਤੇ ਮੰਝ ਬੂਰੀ॥ ਮੁਕਬਲ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਏ ਆਸਕਾ ਨੂੰ ਕਥਾ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਹੋਈ ਪੂਰੀ॥ ੩੬੩॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਾਣ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 124 - 139	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਫੂਲ ਰਹੀ ਬਨਰਾਇ॥ ਦਸਰਥ ਕਾ ਮਨ ਮੋਲਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਾਇ॥੧॥ ਛੰਦ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚੰਚਲ ਚੜੀ ਬਹਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰ ਦੀਏ ਕੁਸਲਿਆ ਮਾਈ॥ ਪੁਰ ਵਿਚ ਜਾਚਕ ਨਜਰ ਨ ਆਵੈ ਦਾਨ ਲਏ ਜੋ ਭਾਈ ੧੧॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਜਾਚਕ ਭਏ ਕੁਮੇਰ ਸਮ ਰੰਕ ਰਹਿਓ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਮਾਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਭਗਤ ਦਾਨ ਦੇ ਮੋਹਿ॥੧੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 139 - 148 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਰਾਮਾਹ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ਚੇਤਰ ਮੈ ਰਬ ਬੈਠ ਕੇ ਮਥਰਾ ਚਲਿਓ ਕਾਨ॥ ਸਜਣ ਜਾਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਲਗੇ ਕਲੇਜੇ ਬਾਨ॥੧॥ ਸੁਨੋ ਸਖੀ ਜਬ ਚੇਤਰ ਚੜਿਆ॥ ਜਾਦੇ ਸਜਣ ਦਾ ਲੜ ਫੜਿਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੁਣ ਵੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘਾ ਤੂ ਭਾਈ॥ ਮੈ ਹੁਣ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਅੰਗ ਲਗਾਈ॥ ਮੇਰੀ ਇਛ ਪੁਨੀ ਵਰ ਆਈ॥ ਤਨ ਵਿਚਿ ਪੀੜ ਨ ਰਹੀਆ ਕਾਈ॥ ਸਭੈ ਗਵਾਈਆ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਯੋ ਸੁਖ ਰਾਧਾ ਜੀ ਲਯੋ ਤਿਉ ਸੁਖ ਦੀਜੈ ਸਿਆਮ॥ ਚਿੰਤਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਈਐ ਪਾਵੇ ਸੁਖ ਬਿਸ਼ਾਮ॥੧੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਹੀਰ ਕਾ (ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 148 ਅ - 152 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹੀਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਾਰਾਮਾਹ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਹੀਰ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਚੜਦੇ ਚੇਤ੍ਰ ਚਿੰਤਾ ਕਰਕੇ ਚੂਚਕ ਕਾਜ ਰਚਇਆ ਢੋਲ ਧਰਾਇਆ॥ ਖੇੜੇ ਖੂਬ ਜਨੇਤ ਬਣਾਈ ਮੁਕਟ ਸੁਹਾਇਆ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ॥ ਹੀਰ ਵਿਆਹੁ ਲੈ ਗਏ ਖੇੜੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤਰਸ ਨਾ ਆਇਆ ਧੌਹੁ ਕਮਾਇਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਝੇ ਜੋਗੀ ਭੇਸੁ ਵਟਾਇਆ ਪਕੜੀ ਚਾਲ ਨਿਰਾਲੀ ਅਜਬ ਖਿਆਲੀ॥ ਸਮਾ ਪਛਾਣੁ ਹੀਰੁ ਲੈ ਤੁਰਿਆ ਮਿਲਿਆ ਮਵਾਲੀ ਸੁਰਤ ਸਮਾਲੀ॥ ਕਹਿ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਰਬ ਕੀਤੀ ਨੇਕ ਨਸੀਬਾ ਵਾਲੀ ਹੁਈ ਖੁਸਾਲੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਹੀਰ ਰਾਝੇ ਕਾ (ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 152 ਅ - 164	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਰਬਾ ਜਬਿ ਚੜਿਆ ਚੇਤ ਮਹੀਨਾ। ਇਸਕੇ ਜੋਰ ਤਪਾਇਆ ਸੀਨਾ॥ ਮੈਡਾ ਦਿਲ ਮਾਹੀ ਨੇ ਲੀਨਾ॥ ਖੇੜਾ ਹੋਦਾ ਕੌਣ ਕਮੀਨਾ॥ ਮੌਲਾ ਮੇਲੀ ਯਾਰ ਨਗੀਨਾ॥...	
ਅੰਤ	: ਬੁਧ ਸਿਮਘ ਹੀਰ ਸੁ ਹੀਰਾ ਪਾਇਆ। ਬਿਰਹੋ ਦਾਰਦ ਦੁਖੁ ਵੰਵਾਇਆ। ਸੀਨੇ ਸਚੁ ਸਲੇਟੀ ਆਇਆ॥ ਹਭੇ ਹਾਰੁ ਸਿੰਗਾਰ ਸੁਹਾਇਆ॥ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਕੁ ਦਾਉ ਮਿਟਾਇਆ॥ ਸੁਲਖਣੀ ਏਹ ਘੜੀ॥੪॥੧੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੌਧਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਿਠੜੇ ਕਾਨ ਤੇ ਰਾਧਕਾ ਜੀ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 164 - 173 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਿਠੜੇ ਕਾਨ ਤੇ ਰਾਧਕਾ ਜੀ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੀ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਹੋਇ॥ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੇਹੁ ਵਰੁ ਜਨ ਅਪਨੇ ਕੋ ਦੇਇ॥੧॥ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਨੁ ਜਾ ਕੋ ਲਗੈ ਸੋ ਜੀਵਤ ਹੀ ਮਰਿ ਜਾਇ॥ ਜਾ ਕੇ ਘਟ ਮੈ ਸੰਚਰੈ ਸੁਧ ਬੁਧ ਦੇਤ ਭੁਲਾਇ।	
ਅੰਤ	: ... ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇ ਦੁਖ ਦੇਦਾ ਹੈ ਗਵਾਇ ਸਾਰੇ ਰਾਧੇਨੂ ਬੈਠਾਇ ਪਾਸ ਹੰਝੂਆ ਪੁੰਝਾਵਦਾ॥ ਅਗੋਤੋਤੀ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਪਿਛੋਤੋਤੀ ਮੇਰਾ ਨਾਉ ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਭੁ ਕੋਈ ਗਾਵਦਾ॥੨੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-184 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸਾਵਣਯਾਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਿਨ ਸਾਵਣ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	173 ਅ - 181 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਵਨ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਅਬ ਦਿਨ ਸਾਵਨ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਦਿਨ ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੂੰ ਸੋਚ ਸਜਨ ਦੀ ਵਿਛੁੜੇ ਨੀ ਅਜੁ ਬੋਲੀ॥ ਹੋਇ ਹੈਰਾਨ ਖੜੀ ਵਿਚ ਦਰਦੇ ਸੁੰਵੀ ਵੇਖ ਹਵੇਲੀ॥ ਦਰਦ ਫਿਰਾਕ ਮਾਹੀ ਦੇ ਢੂੰਢਾ ਜੰਗਲ ਜਾਣ ਇਕੇਲੀ॥ ਸਾਵਣਯਾਰ ਲਚਾਰ ਧਲੋਤੀ ਕੰਤਾ ਬਾਲ ਇਕੇਲੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦਿਨ ਤੀਹਵੇ ਮੇਰਾ ਬੋਲੀ ਆਇਆ ਫੁਲਾ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ॥ ਰਲਿ ਮਿਲਿ ਸੋਹਲੇ ਗਾਵਨ ਸਹੀਆ ਘੜੀ ਮੁਮਾਰਖ ਪਾਈ॥ ਨੇਉਰਾਦੇ ਛਣਿਕਾਰ ਸੁਹਾਵਨਿ ਠੁਮ ਠੁਮ ਕਰਦੀ ਆਈ॥ ਸਾਵਣ ਯਾਰ ਗੁਜਾਰਾ ਹਰਿ ਦਮ ਸੁਕਰ ਮਾਹੀ ਗਲਿ ਲਾਈ॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-184 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵੀ ਸੌਧਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਕਲਿਜੁਗ ਦੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	181 - 186 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਸਿਹਰਫੀ ਕੁਲਿਜੁਗ ਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਕੁਲਿਜੁਗ ਦੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕੇਹੀ ਰੀਤ ਭਈ ਕੁਲਿਜੁਗ ਦੀ ਪਰਮੇਸਰ ਨੂੰ ਭਾਣੀ॥ ਵੰਞਲੀਆ ਦੇ ਰਾਗ ਸੁਣੇਦੇ ਸੁਨਣ ਨ ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਚੋਰ ਚੁਗਲ ਕਾ ਆਦਰ ਹੋਵੇ ਸਾਧਾ ਮਿਲੈ ਨਾ ਢੋਈ॥ ਬ੍ਰਹਮਣ ਭੁਖੇ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਦੇ ਪਾਵੈ ਨਾਹੀ ਕੋਈ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਹ ਜਗਤ ਜਮਾਨਾ ਉਲਟਾ ਆਇਆ ਵਿਗੜੇ ਸਗਲ ਟਿਕਾਣੇ॥ ਅਗਲੇ ਥਾਨ ਮਕਾਨ ਨ ਦਿਸਨਿ ਅਬ ਓਹੁ ਭਏ ਪੁਰਾਣੇ॥ ਕਹੁ ਸੋਧਾ ਸੋਈ ਨਰ ਉਤਮ ਜੋ ਖਵਾਇ ਕੈ ਖਾਵੈ॥ ਅਪਨਾ ਉਦਰ ਭਰੇ ਕਰਿ ਠਗੀ ਸੋ ਕਿਉ ਜਗ ਵਿਚ ਆਵੈ॥੨੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-184 ਘ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	186 ਅ - 197 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਲਿਖਤੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਕੀ ਉੜਾ ਓਹੁ ਉਸ ਨਾ ਕਹੈ ਯਾਰੁ ਮੇਰਾ ਸੋਹਣਾ ਜਿਥੇ ਡਿਠੇ ਸਭ ਭੁਖ ਲਹੇ॥ ਮੇ ਤਾ ਵਾਰ ਸੁਟੀ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੀ ਜਦੋ ਆਣਿ ਅਸਾਡੜੇ ਕੋਲ ਬਹੇ।...
ਅੰਤ	:	... ਹਸਿ ਖੇਡਣਾ ਨੇਕ ਸਲਾਹਿ ਹੈਗੀ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਸੋਧ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੀ॥ ਏਹ ਖੇਡ ਫਿਰੰਗ ਦੀ ਅਜਬ ਡਿਠੀ ਜਿਨਾ ਜਿਤਿਆ ਸੀ ਉਨਾ ਹਾਰਿਆ ਹੀ॥ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘਾ ਅਸਾ ਆਜਜਾ ਨੂ ਬਾਹੋ ਪਕੜਿ ਕੇ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਿਆ ਹੀ॥੩੫॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-184 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	197 ਅ - 207 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਲਫ ਆਇਓ ਕੁਛ ਕਮਾਵਣੇ ਨੂੰ ਅਤੇ ਚਾਵਣੇ ਕੁਝ ਤੂੰ ਚਾਵਨਾ ਹੈ॥ ਇਸ ਗਲ ਥੀ ਕੁਝ ਨਾ ਫਾਇਦਾ ਈ ਜੇਹੜੇ ਗੈਰ ਤੂੰ ਕੰਮ ਕਮਾਵਨਾ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸੁ ਵੇਲੜੇ ਸਦਿ ਕੇ ਪੁਛੀਏਗਾ ਤੈਨੂੰ ਆਵਸੀ ਗਲਿ ਨ ਕਾਈਆ ਈ ਦਿਆਲੁ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਹਿਰ ਕੀ ਪਾਇਆ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਬੂਹੇ ਵੜਦਿਆ ਵਸਤੁ ਮੁਹਾਈਆ ਈ॥੩੦॥੩੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-184 ਚ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸੰਤ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੰਤ ਦਾਸ ਕੀਆ ਮਾਂਝਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	207 - 217 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕੀਅ ਮਾਂਝਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਅਜਬ ਤੂੰ ਅਜਾਇਬ ਤੂੰ ਅਜਬ ਤੇਰੇ ਤਮਾਸੇ॥ ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਦੁਧ ਪਿਲਾਵੈ ਇਕ ਨਦੀਆ ਫਿਰਨਿ ਪਿਆਸੇ॥...
ਅੰਤ	:	...ਮੁਖ ਤੇ ਆਖਣ ਇਸਕ ਸੁਖਾਲਾ ਸੇ ਜਾਣਨਿ ਜਿਨਾ ਕਮਾਇਆ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਚਿੰਗਾੜੀ ਵਾਗੂ ਜਿਉ ਸੀਸ ਕਬਾਬ ਚੜਾਇਆ॥ ਬਲਿ ਬਲਿ ਲਾਟ ਫਿਰੈ ਤਨ ਅੰਦਰ ਆਹੀ ਜੀਉ ਜਲਾਇਆ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਇਸਕ ਭਲੇਰੀ ਵੇਦਨ ਜਿਨ ਫਟੀ ਲੂਣ ਲਗਾਇਆ॥੪੫॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-184 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਝਗੜਾ ਹਾਰੁ ਕਜਲ ਦਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	218 - 121 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 218 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 119, 120, 121 ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਝਗੜਾ ਹਾਰੁ ਕਜਲ ਦਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਹਾਰੁਕਜਲ ਦੀ ਸੁਣੋ ਹਕੀਕਤਿ ਝਗੜਾ ਦੁਹਾ ਮਚਾਇਆ॥ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਝਗੜਨੁ ਲਗੇ ਕਰਦੇ ਸੁਖ ਨੁ ਸਵਾਇਆ॥ ਆਪੋ ਆਪੁਣੀਆ ਕਰਨ ਤਰੀਫਾ ਲੋਕੁ ਤਮਾਸੇ ਆਇਆ॥...
ਅੰਤ	:	...ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਕਜਲਾ ਹੈ ਜਾਦੇ ਆਦਮੀਆ ਨੂ ਮਾਰਦਾ ਈ॥ ਨੈਨੁ ਜੋਬਨੁ ਸੋ ਮਾਨੋ ਤੀਰਾ ਦੀ ਨਿਆਈ ਹੈਨੁ ਜਿਨਾ ਦੀ ਕੀਮਤੁ ਕੋਈ ਨਾ ਪਾਵਦਾ ਈ॥ ਐਸੇ ਮਸਾਹੂਰ ਹੋ ਕੇ ਮਾਰਦੇ ਨੀ ਇਨਾ ਜਾਲਮਾ ਨੂ ਕੋਈ ਨਾ ਸਮਝਾਵਦਾ ਈ॥੧੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-184 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਜਾਫਰ ਬੇਗ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਸਰਕਾਰ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	121 ਅ - 131 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 218 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 119 ਤੋਂ 131 ਅ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਸਿਹਰਫੀ ਸਰਕਾਰ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਅਲਫ ਆਖ ਤੂੰ ਸਿਫਤ ਸਰਕਾਰੁ ਵਾਲੀ ਸਿੰਘਾ ਪੰਥੁ ਵਿਚੋ ਹੋਇਆ ਰਾਜਧਾਰੀ॥ ਜਿਹਦੇ ਰਾਜ ਕੁਆਰੀਆ ਰਾਹ ਪਈਆ ਡਰਦਾ ਛੇੜਦਾ ਨਾਹਿ ਕੋਈ ਖੋਫੁ ਮਾਰੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਪਿਛੇ ਦੇ ਆਇਆ ਏਥੇ ਆਨ ਪਾਇਆ ਏਥੇ ਦੇਇ ਟੁਰਿਆ ਅਗੇ ਚੌਹ ਗਲੀਤਾ॥ ਮੁਹਰਾ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰਾ ਸੁਟ ਹੋਈ ਗੰਗ ਵਿਚ ਫੁਲਾ ਇਸਨਾਨੁ ਕੀਤਾ॥ ਜਾਫਰ ਬੇਗ ਸਰਕਾਰ ਉਤਾਰ ਹੋਈ ਸੁਰਗਾ ਪੁਰੀ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕੀਤਾ॥੩੦॥੩੦॥ ਸਪੂਰਨੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-185
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸ਼ਦਾ ਨੰਦ (ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਕਾ ਸ਼ਿਸ਼)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰਸ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 69 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ। ਅਥ ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਦਾਨੰਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸੰਖ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ।...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬਾਜ ਕਾ ਚਾਰਯ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿਖ ਸਦਾਨੰਦ ਵਿਰਚਤੇ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਵਿਧ ਮੁਖ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤਮੇ ਹੁਲਾਸ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ ਗਿਆਨ ਸੁਧਾਰਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੋਯੰ॥ ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਰਾਮ ਦਿਆਲ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-185 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੁਖਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1755 ਸੰਮਤ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 69 ਓ - 101 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਹ॥ ॥ ਅਥ ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਤੇ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਮਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਗੁ ਭਾਂਤਨਿ ਭਾਂਤਨਿ ਭੇਖ ਧਰੈ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਬਿਨੁ ਜਾਨੇ ਤੇ ਸਿੰਧੁ ਸੁਲਾ ਰਾਤ ਜਾਨੇ ਤੇ ਗੋਪਦ ਤੁਲਿ ਤਰੇ ਹੈ॥ ਬੰਦਤਿ ਤਾਹਿ ਸਦਾ ਸੁਖ ਦੇਵਜੁ ਬ੍ਰਹਮ ਸਦਾ ਸਬਹੂ ਤੇ ਪਰੈ ਹੈ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਬੇਦ ਬਚਨੁ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨਿ ਕਹਿ ਸੁਖਦੇਵ ਬਿਲਾਸ॥ ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤੇ ਅਧਯਾਤਮ ਪਰਕਾਸ॥੨੨੬॥ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ ਪੰਚਵਨ ਆਸਵਨ ਮਾਨ॥ ਏਕਾਦਸ ਬੁਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਸੁਕਲ ਪਖ ਸੁਭ ਜਾਨ॥੨੩●॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ਦੋ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-185 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਧਾਂਤ ਕਾਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	101 ਅ - 181 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਦਾਂਤ ਕਾਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਿ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ ਅਰੁ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੈ॥ ਤਾਤ ਪਰਜੁ ਇਹ ਜੁ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਾਰ ਬ੍ਰਿਤ ਕਾ ਨਾਮ ਹੈ॥ ਸੋ ਕਿਸੀ ਕੋ ਉਦੇ ਹੋਤੀ ਹੈ ਏਸ੍ਰਿਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਰੁ ਬਡੇ ਪੁੰਨੇ ਕੇ ਏਕਠੇ ਹੂਏਤੇ॥ ਅਰੁ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਨਾਮੁ ਆਤਮਾ ਕਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਐਸਾ ਪਦਾਰਥ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜੋ ਆਤਮ ਨਾਮੁ ਆਤਮਾ ਕਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਐਸਾ ਪਦਾਰਥ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜੋ ਆਤਮ ਸਤਾ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇ॥ ਇਸੀ ਤੇ ਕਹਾ ਹੈ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਸਭੀ ਹੈ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਕਿ ਸੰਪੂਰਣ ਪਦਾਰਥੋ ਕਾ ਰੂਪ ਏਕ ਹੈ ਅਰੁ ਕਲਪਣਾ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਹੈ ਜੈਸੇ ਜਲ ਕੇ ਤਰੰਗੋ ਕਾ ਨਿਸਚੈ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇ॥ ਅਰੁ ਸੋਹੈ ਸੰਪੂਰਣ ਜਲ ਰੂਪ॥ ਸੋ ਤਿਨ ਕਾ ਸ੍ਵਰੂਪ ਕਰਿਕੇ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੋਤ॥ ਤੈਸੇ ਚੈਤੰਨ ਸਤ ਸਰੂਪ ਆਤਮਾ ਹੀ ਸਥਿਤ ਹੈ ਸੰਪੂਰਣੋ ਵਿਖੈ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਲੈ ਸੇਖਨਾਗ ਪ੍ਰਜੰਤ ਏਕ ਅਦੁਤੀ ਯਹੀ ਪੂਰਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ਔਰੁ ਦੂਸ੍ਰੇ ਨਹੀਂ ਕੋਉ॥੧੪੨॥ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਿਧਾਂਤ ਕਾਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂ ਯਾਤ॥੧॥੨॥ ॥੧੪੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-185 ਸ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 182 - 235 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਗਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਨਿਤ ਅਖਲ ਅਖੰਡ ਅਪਾਰੁ॥ ਬੁਧਿ ਸਾਖੀ ਵਿਆਪਕ ਅਮਲ ਸਕਲ ਵਸਤੁ ਕੋ ਸਾਰੁ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਭੂਲਿਓ ਸਭ ਆਪ ਅਉਰ ਮਨ ਹੁੰ ਕੀ ਮਿਟੀ ਦਾਉੜ ਕਹ ਕਉਨ ਕਾ ਸਿਉ ਕਛੁ ਕਰਿ ਕੈ ਵਿਵੇਕ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਮਾਰੁ ਤ੍ਰਿਣ ਪ੍ਰਸੰਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਸੰਤ ਕੈਸੇ ਜਲ ਭੀ ਤਰ ਨਗਰ ਕੇ ਭਇਓ ਏਕ ਹੈ। ਦੋਹਰਾ। ਸਾਹੀ ਕਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਦ ਲੇਖਨਹਾਰ ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਜੇ ਸ੍ਰਬ ਸ੍ਰਬ ਹਮ ਨਿਰਧਾਰ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨ॥੧॥੪॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-185 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਰਤਨ ਸਿੰਘ (ਰਤਨ ਹਰਿ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਹਮ ਰਹਸਯ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 235 ਓ - 259 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਹਮ ਰਹਸਯ ਪ੍ਰਾਰੰਭ: ਦੋ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤਾ ਪਤਿ ਪਦ ਪਦਮ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਮਨ ਕਾਇ॥ ਜਾਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾ ਹੀ ਸੀਘ੍ਰ ਸਿਧਤਾ ਪਾਇ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰਹਸਯੇ ਰਤਨ ਹਰਿ ਬਿਰਚਿਤੇ ਤੋਟਕ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਚਤੁਰਥੇ ਬਿਸ਼੍ਵਾਮ:4॥ ਸਮਾਪਤ ਬ੍ਰਹਮ ਰਹਸਯੰ॥ ਲਿਖਾਰੀ ਵਾਕਿ॥ ਤੋਟਕਾ॥ ਉਨ ਬਿੰਸ ਸਤੰ ਅਬਦੰ ਭਨੀਐ॥ ਪੁਨ ਕਾਤਕ ਮਾਸ ਭਲੋ ਗੁਨਐ॥ ਗੁਰਬਾ ਸੁਰ ਤੀਜ ਸੁਦੀਸੁ ਕਹੀ॥ ਸੁਠ ਸੁੰਦਰ ਸੇਰ ਲਿਖਯੋ ਸੁ ਇਹੀ॥੧॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-186	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1680 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1895, ਸੋਮਵਾਰ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 373	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਆਰਭਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਾਰੇ ਖਿਆਲ ਰਚਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੋਣੇਸਾ ਯਨਮਾ: ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤ ਹਿਰਦਾ ਰਾਮ ਭਲੇ ਲਿਖਯਤੇ।ਕਵਿਤੁ। ਇਕਤੀਸਾ। ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿਅਗ ਤਿਨਿ ਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰਨਾਇ ਹੋ।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਹਨੂ ਨਾਟਕ ਸੰਪੂਰਨੰ॥੧੪॥ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਮਤ।੧੮੯੫॥ ਸੋਮਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੰਪੂਰਨ। ਭੂਲ ਚੁਕ	

ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸ਼ਣਾ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-187 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 171 - 194 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 171 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦੇ 170 ਪੱਤਰੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯॥ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜ ਮਨਾ ਜਿਹਿ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ॥੧॥ ਬਿਖਿਨ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਉ ਨਿਮਖ ਨ ਹੋਹਿ ਉਦਾਸ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਮਨਾ ਪਰਹਿ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ॥੨॥	
ਅੰਤ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯। ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ। ਪੁਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸ ਬਸਤੁ ਹੈ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ। ਬਾਹਰ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਇਹ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਬਤਾਈ। ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-187 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਚਤੁਰ (ਚਤੁਰ ਭੁਜ)	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1888 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 111	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਇਕ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	

ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਬਦਲਦਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨਿ ਮਨਾਇ ਕੇ ਧਰੋ ਉਰ ਅੰਤਰ ਧਿਯਨ ਜਹਿ ਸੁਮਰਤੁ ਸੁਖ ਪਇ ਏਹੁ ਇ ਬੁਧ ਭ੍ਰਮਹਾਨ ੧ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਤਬ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ...
ਅੰਤ	: ... ਭੂਲੇ ਚੂਕੇ ਅਖਰ ਬਖਸਿ ਲੇਣਾ ਜੀ। ਦਾਸ ਚਤੁਰ ਕੋ ਭਗਤਿ ਆਪਨੀ ਦੀਜੀਏ। ਇਹੁ ਕਥ ਪੁਰਨ ਭਈ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕੀ। ਸੰ ਸਬਤਾ ੧੮੮੮॥ ਮੀਤਿ ਕਾਰਤੀਕ ਕ੍ਰਸਨ ਪਖ ਬਦੀ ੨
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-187 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਦਾਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1888 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 31 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੁਦਾਮਾ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਸਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲੀਖਤੇ। ਸੋਰਠਾ। ਗਨਪਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਬਿਦਯਾ ਬੁਧਿ ਬਿਬੇਕ ਜੁਤਾ। ਦੇਹੁ ਮੋਹਿ ਬਰਦਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਹੋ॥62॥	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣੇ॥●॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸਭ ਮਸਤੁ ਸਭ ਮਸਤੁ। ਸੰਬਤ ਅਠਰਹ ਸਏ ਅਠ ਸੀ ੧੮੮੮॥ ਮੀਤੀ ਜੇਸਟ ਸਕੁਲ ਪਖ ੧● ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 27	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5 - 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਗੱਤਾ ਜਿਲਦ, ਸ਼ੁਰੂ ਚ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹਈ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਲਾਲ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਲਾਲ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ 9 ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ। ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤ ਭਇਅ ਕਿ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਓਅੰਕਾਰਿ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰੁ ਰੂਪ ਅਰੁ ਇਸਥਾਨ ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਨਣੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਨਿਰੂਪਨ ਕਰੀਯੈ ਜੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਤੇ ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਮਾਰਗ ਕੋ ਤਿਆਗ ਸੰਤਹੁ ਕੀ ਸੰਗਤ ਕਰ॥ ਤਬ ਸੰਸਾਰ ਭਰਮ ਨਿਵਰਤ ਹੋਇ ਜਾਵੈਗਾ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੁਕਤਿ ਵਿਵਹਾਰੇ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥੧॥ ਸਪੂਰਣੰ॥ ॥=॥=॥=॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਜੀ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੰਗਨਾਮਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 - 50	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5 - 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ॥ ॥	॥ ॥
	॥ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਜੰਗਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥੧॥ ਔਰੰਗ ਸਾਹ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਦਿਲੀ ਓ ਪ੍ਰਵਾਨਾ ॥ ਤੂੰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੋਧਾ ਬਲਵਾਂਨਾ ॥ ਹੁਕਮ ਮੇਰਾ ਕੰਧਾਰ ਵਿਚ ਕਾਬਲ ਹੈ ਠਾਂਨਾ ॥	
ਅੰਤ	: ... ਢਠੇ ਸਭੇ ਜਮਾਦਾਰ ਹਕੀਕਤ ਭਾਈ ॥ ਹੁਣ ਮੋੜ ਕਉਣ ਕਲਾਮ ਨੂ ਕਰਤਾਰ ਵਗਾਈ ॥ ਫਿਰ ਦਿਤੀ ਜਾਨ ਅਜੀਮ ਖਾ ਫਿਰ ਗਈ ਦੁਹਾਈ ॥੩੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭੰਗੋਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਿਰਛਮਾਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 50 - 57	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੱਤਿ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿ ਮਹਾ ਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਨਿਰਛਮਾਕੇ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੁਤਿ ਅਰਿ ਨ੍ਰਿਤ ਮਨ ਪੋਣੈ ਏਕੋ ਭਏ ਅਨਹਦੀ ਸ਼ਬਦਾ ਕੀ ਤਾਰ ਬਾਜੇ॥ ਸਵਦ ਕੀ ਗੂਜ ਸੁਨ ਸੂਝ ਮੋ ਕੋ ਪਰੀ ਕੁਦਰਤੀ ਨੂਰ ਕੇ ਮਹਲ ਸਾਜੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹੋਇ ਬਿਸਮਾਦ ਅਗਾਦ ਜੋਗੀ ਰਮੇ ਕੁਦਰਤਾ ਦੇਖ ਬੇਅੰਤ ਗਾਵੈ॥ ਦਾਸ ਭੰਗੇਰ ਮਸਤਾਨ ਕਾ ਬਾਲਕਾ ਕੌਨ ਮੁਖ ਤਾਸ ਕੋ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭੰਗੇਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫਕਰਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 57 - 65	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਫਕਰਨਾਮਾ ਲਿਖਯਤੇ ਫਕਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਨਿ ਲੀਜੀਏ ਕਾਨ ਜੌਨ ਸੀ ਬ੍ਰਿਤ ਮੈ ਫਕਰ ਰਹਿਤੇ॥ ਸਰਬ ਸੰਤੋਖ ਬੈਠਿ ਆਸਨ ਕਰੈ ਗੁਰਾਂ ਕੀ ਮਤਿ ਉਰੇ ਮਾਹ ਗਹਤੇ ਬੋਲਤੇ ਸਿਫਤਿ ਬਕਬਾਦ ਉਨ ਕੇ ਨਹੀ ਬਚਨ ਦੁਰਬਚਨ ਸਮ ਜਾਨ ਸਹਿਤੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਾਸ ਭੰਗੋਰ ਮਸਤਾਨ ਕੇ ਬਾਲ ਕੋ ਜਥਾ ਮਤਿ ਫਕਰ ਕੀ ਸਿਫਤ ਗਈ॥ ੧੪ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਫਕਰਨਾਂਵਾ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਪੜਤੇ ਸੁਨਤੇ ਸਭ ਸੁਖੀ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭੰਗੋਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਭੰਗੋਰ ਦਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 65 - 70	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਭੰਗੇਰ ਦਾਸ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਲਫ ਅਸਾ ਫੁਰਮਾਇਆ ਜਿੰਦੜੀ ਮੰਨ ਅਸਾਡਾ ਕਹਿਣ ਕੁੜੇ॥ ਖੁਦੀ ਤਕਬ ਛੋਡ ਪਰਾ ਨੂ ਪਕੜ ਸੀਲਤਾ ਸਹਿਣ ਕੁੜੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਾਸ ਭੰਗੇਰੇ ਕਹੇ.. ਹਰ ਜਪ ਲੈ ਬਨਿਆ ਆ ਸੰਜੋਗ ਕੁੜੇ॥੧੨॥ ਸੀਨ ਸੌਕ ਬਿਨ ਰਹਿਣਾ ਜਿੰਦੜੀ ਕਹੁ ਕਿਸ ਕੰਮ ਜਹਾਨ ਕੁੜੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨੁਸਖੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 70 - 74	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਕਾਨੀ ਫੇਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਨੁਸਖੇ ਆਦਿ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨੁਸਖੇ	
ਆਰੰਭ	: ਆਗੇ ਬੰਗਿ ਕੇ ਅਨੂਪ ਲਿਖਤੇ ਹੈ॥ ਹੜਤਾਲ ਸੇ ਖਾਏ ਦਮਾ ਜਏ॥੧॥ ਲੋਗੁ ਸੇਓ ਖਾਏ ਬੀਜਿ ਬੰਦਿ ਹੁਏ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੇ ਛਾਤੀ ਦਰਦਿ ਕਰੇ ਤਾਂ ਦੇਵ ਦੁਖੁ ਜਾਣੀਏ। ਤਿਸਕਾ ਦਾਰੁ ਬਲ ਕਿਨੜ ਟੰਕ॥੩॥ ਬਾਜਰਾ ਟੰਕਾ॥੩॥ ਗਾਇ ਕੇ ਧੂਧ ਸਾਥਿ ਧਰਣ ਧੋਵੇ ਦਿਨਾ॥੩॥ ਪੀਛੇ ਪ੍ਰਖ ਸੰਗੁ ਕਰੈ॥ ੬	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-188 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਧਯਾ ਪ੍ਰਯੋਗ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 14 ਪੱਤਰੇ, ਪਰ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹਨ।	

ਹਾਸ਼ੀਏ	: 9 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 5 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7
ਵੇਰਵਾ	: ਗੁਰਮੁਖੀਲਿਪੀ ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। 14 ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਜਿੰਨਾ ਵਿਚ 9 ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। 9 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 5 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਤੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਸੰਧਯਾ ਪ੍ਰਯੋਗ:॥ ਓ ਵਾਮੇ ਬਹੂਨ ਕੁਸਾਨ ਦਖਿਣੇ ਪਾਣੋ ਸਪਵਿੰਤ੍ਰ ਕੁਸਤ੍ਰ ਯੰਚ ਧ੍ਰੁਤ੍ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਵ ਗਾਯਤ੍ਰਯਾ ਸਿਖੰ ਬਦ੍ਵਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਗਾਯਤ੍ਰਯਾ ਸਯੇ ਕਪਦੀ ਦ੍ਵਿਪਦੀ ਤ੍ਰਿਪਦੀ ਚਤੁਰਥ ਪਦਯ ਪਦਯਸੇ ਨਮਸ੍ਵੇ ਤੁਗੰਯਾ ਯਦਰਸ੍ ਨਾਯ ਪਦਾਯ ਪਰੋ ਜਸੇ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-189 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਫ਼ਤਰੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਜੰਡਿਆਲੀ ਗਿੱਲਾਂ ਡਾਕਖਾਨਾ ਖਾਸ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ 07.08.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	:
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1800 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 354 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠਾਕ। ਪੱਤਰੇ ਪੁੱਠੇ-ਸਿੱਧੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ। ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਆਪਿ ਬਣਤ ਬਣਾਈ। ਤੁਧ ਬਿਨ ਦੂਜਾ ਕੋ ਨਹੀ ਤੂੰ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ। ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੂੰ ਹੈ ਜਾਣਦਾ ਤੁਧ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ। ਤੂੰ ਅਲਖ ਅਗੋਚਰੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਗੁਰ ਮਤਿ ਦਿਖਾਈ। ਅੰਤਰਿ ਅਗਿਆਨੁ ਦੁਖੁ ਭਰਮੁ ਹੈ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਗਵਾਈ। ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਿਸੁ ਮੇਲਿ ਲੈਹਿ ਸੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ। ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਰਵਿਆ ਸਭ ਠਾਈ। ਜਿਤੁ ਤੂੰ ਲਾਇਹਿ ਸਚਿਆ ਤਿਤੁ ਕੋ ਲਗੈ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਗਾਈ।੨੮॥੧॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-189 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ (ਗੁਰੂ) ਅੰਗਦ (ਦੇਵ) ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1800 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 355 - 362	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਖੀ ਚਲੀ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੀ ਤ੍ਰਤੈ ਜੁਗ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕਾ ਨਾਉ ਬਿਲੋਚਨੁ ਭਗਤੁ ਥੀ। ਅਰੁ ਦੇਵਤਿਆ ਨਾ ਗੁਰੂ ਥਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਆਪਣਾ ਖਜਨਾ ਬਾਬੈ ਨਾਨਕਿ ਅੰਗਦ ਨੂ ਬਖਸੀਸ ਕੀਤੀ ਫਿਰਿ ਬਾਬੈ ਬਚਨੁ ਕੀਤਾ ਪੁਰਖਾ ਤੈ ਲਹਣਾ ਅਸੀ ਦੇਵਣਾ ਜੀ ਅੰਗਦਿ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਜੀ ਸੰਗਤਿ ਆਖੈ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ। ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-189 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1800 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 362 - 373	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਜਾਂਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮ: ੧। ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਾ॥ ਅਚਤੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਮ। ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰ ਰਾਮਾ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੇ ਜਗੁ ਸੋਈ। ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਲਖ ਬਿਧਾਤਾ ਹੇ॥੧॥..	
ਅੰਤ	: ... ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਧੁਰਿ ਸਚੀ ਬਾਣੀ। ਸਚਹੁ ਉਪਜੀ ਸਚਿ ਸਮਾਣੀ। ਸਾਚੁ ਅਚਰਜੁ ਅਕਥ ਕਿਆ ਕਥੀਐ, ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੇ॥੮੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-189 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਹੋਈ। ਬੇਦਿ ਲੈ ਆਵਣੇ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1800 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 373 - 392	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਹੋਇ। ਬੇਦਿ ਲੈ ਆਵਣੇ ਕੀ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹੁਕਮੁ ਹੋਇਆ ਕਰਣਹਾਰੇ ਕਾ। ਸਤਿਜੁਗ ਮਹਿ ਤਦ ਬਾਬੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਨਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨ ਥਾ।...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨੀ ਰੀਝ ਕਰਿ ਕੈ ਸਾਖੀ ਸੁਣੈ ਤਿਸੁ ਦੈ ਅਗੈ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਚਨ ਪੜਨੇ ਨਾਤਰ ਗੁਹ ਜੀ ਰਖਣੀ। ਬਹੁਤ ਜਾਹਰੁ ਨਾਹੀ ਕਰਣੀ। ਏਹੁ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਚਨਿ ਹੈ ਨਿਮਨਿ ਵਿਚਿ ਰਖੈਗਾ ਕਮਾਵੈ ਤਿਸ ਕੈ ਕੰਮ ਆਦਿ ਅੰਤ ਅਵਨਿਗੇ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ਵਿਚਿ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੋਖ ਪਵੰਤੇ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਹਗੁਰੂ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-189 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1800 ਬਿ.	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	393 - 406 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ- ਪੋਥੀ ਦੀ ਪੱਤਰਾ 406 ਤੋਂ ਅੱਗੇ 7 ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਲਟੇ ਸਿੱਧੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਰ ਮਾਝ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਫਰੀਦ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਲਟੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਕੀ। ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਸਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ। ਨਾਗਾ ਪਟਣੁ ਬਿਦਰ ਤਿਜਾਵਰ ਸਹਰਗਾਹਾ। ਤਹਾ ਕੇ ਰਾਜਾ ਅਇਰਾਪਤ ਨਾਇਕੁ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ। ਸਭ ਲੋਕੁ ਸਲਾਹੈ ਏਕਸੇ। ਸਿਰ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵਹੈ। ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵਹੈ।੪
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-189 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1800 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 406 ਅ - 413 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਝ ਮ : ਪ॥ ਬਾਰਾਮਾਹ॥ ਘਰੁ॥4॥ ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੁੜੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਰਾਮ॥ ਚਾਰਿ ਕੁੰਟ ਦਹਦਿਸ ਭਰਮੇ ਥਕਿ ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਾਮ॥ ਧੈਨੁ ਦੂਧੈ ਤੇ ਬਾਹਰੀ ਕਿਤੈ ਨ ਆਵੈ ਕਾਮ...
ਅੰਤ	: ... ਕੂੜ ਗੁਣੇ ਦੁਬਧਾ ਨਸੀ ਪੂਰਨ ਸਚਿ ਭਰੇ। ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਵਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰਿ ਏਕੁ ਪਰੇ॥ ਮਾਹਿ ਦਿਵਸ ਮੂਰਤ ਭਲੇ ਜਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ॥ ਨਾਨਕ ਦਰਸੁ ਦਾਨ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਹਰੇ॥14॥ ਨੋਟ: ਪੱਤਰਾ ਨੰ 406 ਤੋਂ ਪੱਤਰਾ ਨੰ 413 ਤੱਕ ਵਿਚ ਬਾਰਾਮਾਹ ਮਾਝ (ਮ:ਪ) ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਕੇ ਕੁਝ ਸਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਫਰੀਦ ਕੇ ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਅਗੇਪਿੱਛੇ ਲਗੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਜਾਂਦੇ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮੇ ਦਾ ਪਾਠ ਵੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-190
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਸਰਪੰਚ ਬਲਾਲਾ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 377 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਾਨੀ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤ੍ਰੇ ਉਲਟੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੱਤ੍ਰੇ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮ ਤੇ ਭੂਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ਨ ਜਾਨਿਆ॥ ਤੁਮਰੇ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕੋ ਪਾਨੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ॥੧॥ ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਨੀ॥ ਕਬੀਰ ਕੋ ਠਾਕਰੁ ਅਨਾਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੁ ਕੀ ਮਾਨੀ॥੨॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-191
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਅਬਚਲ ਨਗਰੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1899 ਸੰਮਤ (1842 ਈ.)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 122 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 29 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯਨਮ: ਸ਼੍ਰੇਯਾ। ਯਾ ਜਗ ਮੈ ਜਿਨਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸੇਵਤ ਨੀਤ ਸੁਰੇਸੁਰ ਭਾਰੀ। ਔਰ ਸੁਰਾਗਨ ਸੇਵਤ ਹੈ ਅਰੁ ਜਾਹਿ ਭਜੈ ਭਵ ਮੈ ਮੁਖ ਚਾਰੀ।...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਮਤ ਬਸੁ ਨਿਧ ਯੋਗ ਸਸੇ ਭੂਮ ਜਬਾ ਰਸੁ ਧਾਰ। ਤਮਸੁ ਤੀਜ ਤਿੱਥ ਗ੍ਰੰਥ ਇਤ ਮੁਕਤ ਪੰਥ ਕੋਸਾਰ। ਲਿਖਤ ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਅਬਚਲ ਨਗਰੀਆ। ਭੂਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ ਲੈਣੀ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-192	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੋਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਸੂਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 325	ਚਿੱਤਰ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੌਰਵਾਂ ਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ। ਓ ਨਮੋਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯ। ਬਿਸਨਵੇ ਵਾਸੁਦੇਵਾਇ ਬਿਸਵੰਬਰ ਆਦਿ ਪੁਰ ਖਾਇ। ਅਖਰ ਪੁਰਖਾਇ। ਜਗਤ ਬੰਧੁ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ।...	
ਅੰਤ	: ਅਥਵਾ ਅਤੀਤ ਪਾਸੋ। ਤਾ ਸਭ ਕੇ ਕਲਿਆਣ ਹੋਇਗੀ। ਏਹਿ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਸਕਲ ਜੀਆ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟਿ ਕਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਮੈ ਕਹਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਲਛਮੀ ਏਹਿ ਗੀਤਾ ਜੀ ਕਾ ਫਲੁ ਹੈ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਭਨਾ ਧਿਆਵਾ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਸੰਪੂਰਣ ਭਇਆ।੧੯ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 19 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਸਿੱਧੇ ਰੁਖ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰੁ॥...
ਅੰਤ	: ... ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮ ਹਦੂਰ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੇ ਕੇ ਦੂਰ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥੧॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 85 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। 42 ਨੰ. ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫ ਸਲੋਕ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥...
ਅੰਤ	: ਦੂਖ ਰੋਗੁ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਏ
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸਰੋਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 85 - 99 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੁਕ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕਿ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਲਿਖੜਤੇ॥ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਿਸਵਾ ਬੀਸ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਰਨਤ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਉ ਸੀਸ॥ ਓਅੰ ਅਛ ਕਹਤ ਹੋ ਸੋਹੰ ਅਛ ਜਾਨ॥ ਨਹਿ ਅਛ ਸੁਆਸਾਰ ਹਿਤ ਤਾਹੀ ਕੋ ਮਨ ਆਨ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭੇਦ ਸਰੋਧੈ ਬਹੁਤ ਹੈ ਸੂਛਮ ਕਹੋ ਬਤਾਇ॥ ਤਾ ਕੋ ਸਮਝ ਬਚਾਰੀਐ ਅਪਨੇ ਮਨ ਚਿਤਿ ਲਾਇ॥੧੮੮॥ ਧਰਨ ਟਰੈ ਗਿਰਵਰ ਟਰੈ ਅਉਰ ਟਰੈ ਸੁਨ ਮੀਤ॥ ਬਚਨ ਸਰੋਧੇ ਟਰੈ ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਜੁ ਮੀਤ॥੧੮੯॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਸ	
ਲਿਪੀ	:	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਖ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 99 ਅ - 107	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 1	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਖ ਪ੍ਰਸ਼ਨ॥ ਹੇ ਗੁਰੋ ਏਕ ਜੋ ਅਦੂਤੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਤਿਸ ਵਿਖੈ ਦ੍ਰੇਤ ਕੈਸੇ ਹੋਤੀ ਭਈ॥ ਅਰ ਮਾਇਆ ਕਾ ਕਿਆ ਸਰੂਪ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਉਤਪਤਿ ਕੈਸੇ ਭਈ ਹੈ॥ ਗੁਰੋਵਾਚਾ॥ ਹੇ ਸਿਖ ਤੈ ਸਰਵਣਿ ਕਰੁ ਚਿਤ ਕੋ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਕੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਮੈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ॥ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਸਭ ਸਉਪ ਗੁਰ ਕਉ ਹੁਕਮ ਮਨਿਐ ਪਾਈਐ॥ ਤਨ ਕਰਕੈ ਮਨ ਕਰਕੈ ਧਨ ਕਰਕੈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੈ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਕਹੈ ਸਤਿ ਕਰ ਮਾਨੈ॥ ਐਸੇ ਸਰਧਾ ਵਾਨ ਕੋ ਫੇਰ ਜਨਮ ਮ੍ਰਿਤੂ ਨਹੀ ਹੋਤਾ॥ ਇਹੀ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਵੇਚਨ ਸੰਪੂਨੰ॥ =॥ =॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਹ	

ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪਾਰਾ ਮਾਰਨ ਦੇ ਨੁਸਖੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	108 - 109 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਬਣੀ ਹੈ। 108 ਪੱਤਰਾ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ 109 (ਓ) ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪਾਰਾ ਮਾਰਨ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ਪਾਰਾ ਮਾਰਨ ਕੀ ਬਿਧਾ॥ ਪਾਰਾ ਤੋਲੇ ੨ ਕਰਿ ਆਰੇਕਾ ਅਰੁਕੁ ਤੋਲੇ ੨ ਦੋਨੋ ਕੋ ਖਰਲ ਮੇ ਪੀਸੇ ਤਬ ਤਕੁ ਜਬ ਤਕੁ ਸੁਕੇ ਨਾ॥ ਫੇਰਿ ਨਿੰਬੂ ਦੇ ਰਸੁ ਏਕੁ ਤੋਲੇ ਸੇ ਖਰਲ ਕਰੇ ਸੁਕੁ ਦੇ ਤਕੁ॥ ਪਾਰੇ ਕੀ ਟਿਕੀ ਬਣਾਵੇ॥ ਫੇਰਿ ਦੋ ਪਿਆਲੀਆਂ ਮੇ ਰਖਿ ਕੇ ਤੀਨ ਕਪਰੋਟੀ ਕਰੇ ਸੁਕਾ ਲੇਵੇ॥ ਪੰਜ ਸੇਰੁ ਏਰਨੇ ਗੋਹੇ ਕੀ ਅਗਿ ਦੇਵੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਪੇਡੂ ਉਸ ਕਾ ਏਕ ਸਾਖ ਕਾ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਪਤੇ ਉਸੁ ਕੇ ਲਗਣੁ ਕੀ ਮਾਫਕੁ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਪਾਸ ਨਟ ਸੂਪ ਪਕੜ ਨ ਵਾਲੇ ਵੇ ਲੋਕ ਇਸ ਕੋ ਪਹਚਾਨਤੇ ਹੈ॥ ਏਕ ਘੜੀ ਭਰ ਹਾਥ ਮੇ ਪਕੜੇ ਤਾਮਣੀ ਗਿਰਜਾਵੇ ਹੈ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਕ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਗੀਤਾ (ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਏ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 110 - 130	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ। 110 ਤੋਂ 113 ਤਕ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਫਿਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਿਆ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ 127 ਅਤੇ 128 ਅ ਨੰਬਰ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥੧੯॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਉਵਾਚਾ॥ਕਬਿਤ॥ ਤਬ ਹਰਿ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜਗੁ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਕੀਰਤਿ ਰਮਾਇਣ ਸੁ ਉਤਮ ਬਿਥਾਰਿਯਾ॥ ਪੂਰਬ ਅਚਾਰ ਸੁਰ ਘੂਤਮ ਬਿਚਾਰ ਕਰੇ ਰਾਜ ਰਿਖ ਕੀਨੇ ਜੈਸੇ ਜਗਤ ਮਝਾਰਿਆ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਸੁਨਿ ਜੋ ਮਵਚਨ ਨਮਾਹਿ ਪੁਨਿ ਭਗਤਿ ਹੋਹਿ ਜਗ ਤਾਂਹਿ ਉਰ॥ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਿਜ ਭ੍ਰਾਤ ਕੋ ਰਾਮ ਬਖਾਨਯੋ ਔਧਿਪੁਰਿ॥੧੩੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣੇ ਉਮਾਂ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤ੍ਰਾ ਕਾਡੇ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਨਾਮ ਪੰਚਮੇ ਧਿਆਇ॥੫॥ = ॥ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਖ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੇਲਾ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਘਰਿ ਬਣਾਵਣੇ ਕੀ ਬਿਧ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ ੧੯੨੫ ਕਤਕ ਪੰਜ ਦਿਨ ਬੀਤੇ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 131 - 149 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਹਾਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਘਰਿ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕੇ ਬਾਰੇ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਘਰਿ ਬਣਾਵਣੇ ਕੀ ਬਿਧ॥ ਅਠ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਹਿਸੇ ਹੈਨ॥ ਧੂਜ॥ ਧੂਮ੍ਰ॥ ਸਿੰਘ॥ ਸਾਨ॥ ਬੈਲ॥ ਖਰ॥ ਗਾਜ॥ ਕਾਗ॥੮॥ ਧੂਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਵਸੇ ਧਨ ਸੰਪਤਾ ਪਾਵੈ॥ ਧੂਮਰ॥ ਛੇਤੀ ਮਰ ਜਾਵੈ ਬਣਾਵਣ ਵਾਲਾ॥ ਸਿੰਘ ਜੈ ਹੋਵੈ॥ ਸ੍ਵਾਨ॥ ਕਸਟ ਹੋਵੈ॥ ਬੈਲਾ॥ ਸੁਭ ਬਹੁਤ॥ ਗਰਧਬ॥ ਦੁਖ ਬਹੁਤ॥ ਇਸ ਬਿਤ ਨਾ ਹੋਵੈ॥ ਗਜ॥ ਲਛਮੀ ਦੇਵੈ॥ ਦੁਖ ਦਲਿਦਰ ਜਾਵੈ॥ ਕਾਰ॥ ਕਦੇ ਨ ਵਸੈ॥ ਘਰੁ ਬਣਾ ਕੇ ਪਰਦੇਸ ਜਾਵੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕੀ ਪਤ ਨਾ ਜਾਨਣ॥ ਸਚ ਬਚਨ ਬੁਰਾ ਲਗੇ॥ ਕੂੜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਹੋਵੈ ਪ੍ਰਜਾ॥ ਚੁਰਾਸੀ ੮੪ ਜੋਤਸੀ ਨਜ਼ੂਮੀ ਬੈਠ ਕੇ ਨੌਸੇਰਵਾ ਬਾਤਸਾਹ ਕੇ ਪਾਸ ਸਤ ਵਾਰਾ ਦੀ ਬਿਧ ਸੁਣਾਈ ਨੌਸੇਰਵਾ ਅਦਲ ਬਹੁਤ ਖਸੀ ਹੋਯਾ ਸੋ ਏਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਾਹਰ ਹੋਈ ਬੇਲਾ ਰਾਮ ਪੜੀਐ॥ ਸੰਮਤ ਲਿਖੀ 1925॥ ਕਾਤਕ ਪੰਜ ਦਿਨ ਬੀਤੇ॥=॥=॥ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਗ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਤਿਆ ਮਹਲਾ ਪ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 150 - 165	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 166 ਨੰ. ਪੱਤਰੇ 167 ਨੰ. ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖਤ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਮਿਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਦੂਖ ਦਰਦੁ ਕਛ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ... ਅੰਤ	
ਅੰਤ	: ... ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰ॥ ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕਾਰਜ ਸੁਫਲ ਫਲੇਗਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਸੰਪੂਰਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਘ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮ: ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 66	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੰਤਰ, ਮੰਤਰ 45 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਲੈ 50 ਅ ਤੱਕ 57 ਤੋਂ 61 ਨੰ. ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। 66 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ 4 ਪੱਤਰੇ ਬਿਨਾਂ ਅੰਕ ਤੋਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮੰਤ੍ਰ ਆਦਿ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ 10॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਮ: ੧॥ ਸਤਿ ਬਚਨ ਆਵੈ। ਹਿਰਦੈ ਕੀ ਚਿਤਵਨੀ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਸੰਸਾ ਭਉ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਜੈਸੀ ਗੁਰੂ ਇਸ ਕੈ ਬਾਬਿ ਵਰਤਾਈ ਹੋਵੈ॥ ਉਹਾ ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦਵਾ ਖੰਘ ਦੀ॥ ਸੁਨਹੋ ਪਰੀਛਾ ਕ ਤੂ ਜੋ ਕਾਰਜ ਕੀਆ ਚਾਹਿਤਾ ਹੈ। ਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤ ਕਰੁ ਅਰੁ ਇਸਟ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਤਾਰਹੁ॥ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜ ਹੋਇਆ ਸਹੀ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ॥੧੫॥ ਮਤਮ॥ ਤੇਰੇ ਕਾਰਜੁ ਕੀਰਤੁ ਜਸੁ ਸੋਭਾ ਸੋਹਿਲਾ ਗਾਈਐਗਾ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਰਜਨੁਹਾਰੁ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧੬॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 14 ਅ - 17	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਮਹਲਾ॥੩॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਕਾ ਸਭ ਕਾਰਜ ਹੋਇ ਰਾਸ॥ ਅੰਗਾ ਪਰ ਉਂਗਲ ਰਖੋ ਜੋ ਮਨ ਮੈ ਅਭਿਆਸੁ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜੋ ਤੂਮ ਮਨ ਮੈ ਚਾਹ ਤੇ ਬੀਤੇ ਦਿਨ ਅਰੁ ਰਾਤਿ॥ ਮਤਬਲੁ ਹਾਸੁਲ ਹੋਇਗਾ ਸਾਇਤ ਪਰ ਹੈ ਬਾਤ॥੨੯॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-193 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	18 - 20 ਓ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸ੍ਰਬ ਰਖਯਾ ਸਹਾਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸ ੧੦॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸ੍ਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ। ਆਤਮ ਸੁਰਮ ਕ੍ਰੈ ਅਬਨਾਸੀ॥ ਈਸ ਜੀਵ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਮਾਨੇ॥ ਸਾਧ ਚੋਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਨੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਹਿਲ ਦਸਵੇਂ ਅਗੇ ਦੁਰਗਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪੈਤੀ ਅਖਰੀ ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਲਿਖੀ॥ ਓਅੰ ਹਰੀ ਅੰਸ੍ਰੀ ਅੰਕਲੀ ਅੰਸ੍ਰੀ ਸੁਦ੍ਰੀ ਬਾਲਇ ਨਮਹ॥=॥ ਦਸਵੇ ਮਹਿਲ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਆਗਿਯਾ ਹੇ ਜੋ ਦੁਰਗਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਕੇ ਪੜੇਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇਗਾ॥=॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾ॥=॥=॥ ॥ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-193 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 20 ਅ - 21 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਰਤੁ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਕਾ ਰਖਣਾ॥ ਤੀਸਰੇ ਪਹਰ ਗੁਰ ਪੁਰਬੁ ਕਰਣਾ॥ ਨਾਲੇ ਪੰਜ ਸਿਖਾ ਨੂ ਭੋਜਨੁ ਕਰਣਾ ਫੇਰ ਆਪ ਛਕਣਾ॥ ਜਾਪ ਕਰਣਾ ਰੋਜ॥੧੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚਲੀ ਦਿਨ ਲੂਣ ਨਹੀ ਖਾਣਾ॥ ਨਾਲੇ ਭੁੰਝੇ ਸੌਣਾ॥ ਰਹਤ ਵੀ ਰਖਣੀ। ਫੇਰ ਸਰਬੁ ਕਾਰਜੁ ਸਿਧ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਇਹ ਬਿਧ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 21 ਓ - 25 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ॥੧ ਮੰਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਆਪ ਤੇਜ ਵਾਇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਕਾਸ ਏ ਹੈ॥ ਉਤ ਪਤਿ ਪਵਨ ਹੈ॥ ਇਸ ਕਾ ਬਲੁ ਇਕੁ ਲਖ ੧੦੦੦੦੦ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਜਾਰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਤਾ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਨੇ ਕੀ ਜੁਗਤ॥ ਪ੍ਰਾਤਹਿ ਕਾਲ ਕੇ ਸਮੇ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰਕੈ ਪੜਨਾ ਅਤੇ ਜੇ ਨਿਤ ਨਾਇ ਨਾ ਹੋਇ ਆਵੈ ਤਾ ਪੰਜ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰਕੈ ਪੜੈ। ਜੇ ਲਿਖਨਾ ਹੋਵੈ ਤਾ ਛਨਿਛਰਵਾਰ ਜਾ ਨੌਚੰਦੇ ਤਾਪ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੁਨਾਵੈ ਵਾਰੀ ਪੰਜ ਪੜ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਗੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਰਖਯਾ ਕਰੀ ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	25 ਓ - 28 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨਮ: ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਹਨੁਮਤੇ ਨਮ: ਓ ਅਸਯ ਪੰਚ ਮੁਖੀ ਹਨੁਮਾਨ ਮੰਤ੍ਰ ਸਯ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਰਿਖਯੰ॥ ਹਨੁਮਾਨ ਪੰਚ ਮੁਖੀ ਦੇਵਤਾ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਕਵਚ ਸਮੁਣੈ ਨੈਵ ਮਹਾਬਲ ਸਨਿਤ: ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸੰਹਿਤਾਇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਸੀਤਾ ਮਨੋਹਰਿ ਸ੍ਰੀ ਪੰਚ ਮੁਖੀ ਹਨਮੰਤ ਕਵਚੰ ਸਪੂਰਣ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ਹੈ॥੧॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-193 ਟ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	28 ਅ - 66 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ॥ ॥ ਪਾਤਾਲ ਕੀ ਜੋਗਣ ਨਾ ਗੜਦਾਨ॥ ਬੈਠੀ ਸੇਵੇ ਹਨੁਮਾਨ॥ ਕਾਢੇ ਤੇਲ ਚਢਾਵੈ ਸੰਪੂਰ॥ ਨਾਗੀ ਜੋਗਣ ਰਹੈ ਹਜ਼ੂਰ॥ ਹਨੁਮਾਨ ਕਰ ਕਰ ਬਾਹੇ ਬਾਣ॥ ਕੋਪੇ ਜਿਸੁ ਮਾਰੇ ਜਾਨ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੁਵਾ ਖੰਘ ਦੀ॥ ਬਾਸਾ ਤੋਲਾ ੧ ਅਨਾਰਦਾਣਾ ਤੋਲਾ ੧ ਤ੍ਰਿਕੁਟਾ ਤੋਲੇ ੨ ਤ੍ਰਿਫਲਾ ਤੋਲੇ ੩ ਮੁਲਠੀ ਤੋਲਾ ੧ ਕਕੜ ਸਿੰਕੀ ੧ ਭੜਿੰਗੀ ਤੋਲਾ ੧ ਪਾਨ ਕੀ ਜੜ ਤੋਲਾ ੧ ਦਾਲ ਚੀਨੀ ੧ ਹਊ ਬੇਰ ਤੋਲਾ ੧ ਗਲੋਇ ਤੋਲਾ ੧ ਲਾਚੀ ਦਾਨਾ ਤੋਲਾ ੧ ਸਭ ਦੁਵਾਈ ਕੁਟ ਕਪੜ ਛਾਣ ਕਰਕੇ ਸਹਤਿ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਕਰਨੀ ਕੋਕਨ ਬੇਰ ਸਮਾਨ॥ ਗੋਲੀ ਮੂਹੁ ਵਿਚ ਰਖੇ ਰਸਾ ਅੰਦਰ ਲੰਘਾਈ ਜਾਵੇ॥ ਖੰਘ ਦੂਰ ਹੋਵੈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-193 ਠ
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦॥

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 167 - 173 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਹਿਤਨਾਮਾ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦॥ ਦੁਰਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਆ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ ਗੁਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰ॥ ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸਿਰੀ ਕਰਤਾਰ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ...॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਰਮ ਬੀਜਾਣਿਹ ਮੰਤ॥ ਸਭ ਸਿਖਨ ਕੋ ਬਚਨਾਣਿਹ ਕਹਿਓ ਆਦਿ ਅਰ ਅੰਤ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਹਤਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਪੜਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸਿਖ ਕੋ ਇਸਟ ਨਿਹਚਾ॥ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤੰ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਡ
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 173 ਅ - 179 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ, ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਿਉ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਤਾਈਐ ਮੋਹਿ॥ ਕਉਨ ਕਰ ਮਾਣਿਨ ਜੋਗ ਹੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਹੀ ਸੋਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਰਾਜ ਕਰੈਗਾ ਖਾਲਸਾ ਯਾਕੀ ਟਿਕੈ ਨ ਕੋਇ॥ ਖੁਆਰਿ ਹੋਇ ਸਭੁ ਮਿਲ ਹਿਗੇ ਬਚੇ ਸਰਨਿ ਜੋ ਹੋਇ॥੧੯॥ ਇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਤਨਖਾਹਿਨਾਮਾ ਮੁਖਾ ਵਾਕ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਢ
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 179 - 182	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗੁ ਮਹਲਾ ੧॥ ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ॥ ਦਾਇਮ ਨ ਦਉਲਤਿ ਕਿਸੈ ਬੇਸੁਮਾਰੁ॥ ਨਰ ਹੈਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨਰ ਹੈਗੇ ਹਜਾਰ॥	
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਵਖਤ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਖਿਜ ਮਤ ਨ ਬਿਸਾਰ॥ ਮਸਤੀ ਵਗ ਫਲ ਤਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰ॥ ਤੋ ਬਾਹ ਬਨ ਕੀਚੈ ਕਰਿ ਦਿਆ ਗੁਨਾਹ॥ ਐਸੇ ਆਲਮ ਸਿਉ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ॥ ਕਹੈ ਅਰਜ ਬੰਦਗੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਾਹਾ॥੧੭॥ ਇਤ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਸਪੁਰਨ ਹੋਇਆ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-193 ਣ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 182 - 190 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕਿ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ॥ ਦੁਇ ਦੁਣਿ ਭਾਰਿ ਉਠਾਇ ਚਲੈ ਸਭ ਨਾਤੇ ਮੁਹਰੇ॥ ਢਠਾ ਹੋਇਆ ਉਠਿ ਨਲਹ ਦਾਦੇਹ ਧਰੇ॥ ਨਿਕਲਿ ਗਇਆ ਹੀਤ ਵਰੁਨ ਆਇਆ ਵਤਿ ਘਰਿ॥ ਬਜੀਦਾ ਕਉਣ ਸਾਹਿਬ ਨੂ ਆਖੇ ਇਉ ਇੰਵੁ ਕਰਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਛਾਡਿ ਡਾਲ ਗਹ ਮੂਲ ਸਮਝ ਮਨ ਮੋਰੇਰੇ॥ ਵਹ ਨਾਥੁਨ ਕੋ ਨਾਥੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ਅਉਰੇਰੇ॥ ਥੀਕ ਚਿਰ ਹੈ ਨਿਮਾਣਾ ਮਾਣਨ ਕੀ ਜੀਐ॥ ਬਜੀਦਾ ਬਿਦਿਆ ਬਿੰਦ ਦਾਨੁ ਸਮਝ ਕਰੀ ਜੀਐ॥੪੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-194 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਲੋਪੋ ਤੋਂ 21.03.1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 28 - 157 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਹੁ। ਦਸ ਗਾਤ੍ਰ ਜਗ ਕਾ ਅਰੰਭ ਕੀਆ ਹੈ ਮੈਨੇ। ਜਬ ਜਗ ਕਉ ਕਰਨੇ ਲਾਗਤਾ ਹੋ ਤਬ ਨਿਸਾਚਰ ਜੋ ਹੈ ਖਰ ਅਰ ਦੂਖਨ ਰਾਖਸ ਸੋ ਵਿਰੁਧ ਆਇ ਕਰਤੇ ਹੈ...
ਅੰਤ	: ...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਨੇ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਸਮਾਜੇ ਗੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸ੍ਰਗਹ।੨੮॥ ਅਜੁ ਹੋਈ ਭਾਧੋ ਸਦੀ ਅਸਟਮੀ ਵੈ ਪ੍ਰਬਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖੁ ਵੈਰਾਗ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥ ਸੁਧ ਕੀਚੈ॥ ॥੧੦੦੫੦੦ ਸਲੋਕ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-194 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਲੋਪੋਂ ਤੋਂ 21.03.1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	137 - 144 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਅਧਿਆਤਮਕ
ਆਰੰਭ	:	... ਟੋਤੇ ਉਪਜੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ ਸੁ ਏਕ ਹੈ। ਪੁਨਿਤ ਹੈ। ਸਤ ਹੈ। ਮਾਇਆ ਕਾ ਠਗਿਆ ਹੂਆ ਮੂੜ ਅਨੇਕਤਾ ਕੋ ਦੇਖਤਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਸਿਪੀ ਵਿਖੈ ਰੂਪ ਝੂਠ ਹੈ। ਰਸਤ੍ਰੀ ਵਿਖੈ ਸਰਪ ਹੀ ਝੂਠ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਰੋ ਅਰੁ ਦੇਵਭਾ ਕੀ ਭਗਤ ਮੈ ਜੋ ਸਮ੍ਰਥ ਹੈ ਤਿਨ ਕਉ ਏਹ ਬਾਤ ਸੁਲਭ ਹੈ। ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤੁ ਸੁਧੁ ਹੈ ਤਿਨ ਕਉ ਕਹਆ ਹੈ। ਅਸੁਧੁ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕੋ ਹਠ ਜੋਗ ਹੈ। ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ ਸਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ। ਤੇ । ਸਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨਉ ਨਮਹ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-194 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਮਕਲੀ ਜੋਗ ਮੈਣਾ ਵੰਤੀ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	144 ਅ - 153 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ 151 ਨੰ. ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ... ਰਾਮ ਕਲੀ ਜੋਗ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ... ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਯਾ ਮਜਨ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ। ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਭੁਲਾਨੀ...
ਅੰਤ	:	...ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਕੈ ਰਾਨੀ ਖਾਕ ਡਾਰ ਸ੍ਰਿ ਰੋਈ ਨਾਠੀ। ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਦਿਖਾਵਹੁ ਲੋਕਾਹ ਅਕੈ ਦੇਹਿ ਜਲਾਵਹੁ ਕਾਠੀ।੮੧। ਅਬ ਭਾਵੈ ਤਿਓ ਦੇਖੋ ਸੁਰਾ ਨੀਤੈ ਅਪਣਾ ਰਾਜੁ ਗਵਾਇਆ॥ ਤੈਬ ਬਹੁਤੁ ਲੋਕ ਕਾ ਪੈਂਡਾ ਮਾਰਿਆ ਹਮਿਰਾ ਬੁਰਾ ਚਤਾਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-195 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਿਆ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	126 - 135 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਅਧੂਰੀ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਪੱਤਰੇ ਭੂਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ 126 ਅੰਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ ਪਰ 127 ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਖਸਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਿ॥ ਬਹੁਤੁ ਦਿਨ ਕ...॥੪॥ ਸਤਨ॥ ਸੁ ਤਉ ਜੇ ਕਾਰਜੁ ਚਿਤਵਿਆ ਹੈ ਪਰਦੇਸ ਕਾ ਪਰਦੇਸ ਕੇ ਬੈਪਾਰ ਕਾ ਜੋ ਤਉ ਚਿਤਵਿਆ ਹੈ॥ ਸੋ ਸਭੁ ਸੁਭੁ ਹੋਇਗਾ...
ਅੰਤ	:	... ਸੁਤੇਰੇ ਕਾਰਜੁ ਕੀ ਕਰਿਤਿ ਜਸੁ ਸੋਭਾ ਸੋਹਿਲਾ ਗਾਈ ਐਸਾ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਸ੍ਰਿਜਣ ਹਾਰੁ॥ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ॥੧੬॥੧॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-195 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	135 ਓ - 289 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਫੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 250-259 ਤੱਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਪਰ ਰਚਨਾ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸੰਬਾਦ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਆਰੰਭੁ ਕੀਤਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖ ਤਿਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਨੈ ਮੋਖ ਧਰਮ ਜੋਗੋ ਨਾਮੁ ਅਠਾਰਵੇਂ ਪਿਯੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਰਪਣ ਮਸਤੁ॥੧੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-195 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਗਵਤ (ਗਰਭ) ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	289 ਅ - 296 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸੰਬਾਦ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਜੈਸੇ ਕਰਮ ਕਰੇਗਾ ਵੈਸੇ ਹੀ ਭੋਗੇਗਾ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁਵਾਸਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇ ਵਾਕ॥ ਅਰਜਨੁ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪੂਛਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਤਰੁ ਦੇਤਾ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਥੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਰਜਨ ਕਉ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਜਿ ਹੇ ਅਰਜਨ ਇਕੀਸਿ ਵਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਤਥਾ ਸਾਧਾ ਅਤੀਤਾ ਕਉ ਜੋਗ ਅਖੀ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੈ ਸੋ ਅੰਧਾ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਜੋ ਹਜਾਰ ਵਾਰੀਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਸਾਧਾ ਅਤੀਤਾ ਜੋਗ ਪੈਰਾ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੈ ਸੋ ਪਿੰਗੁਲਾ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਆਪਣਾ ਪੁਰਖ ਛੋਡਿ ਕਰਿ ਪਰਾਏ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਸਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਤਿ ਜਨਮਿ ਬਾਲ ਵਿਧਵਾ ਹੋਤੀ ਹੈ॥੩੧॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-195 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 296 ਅ - 298 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 297 ਓ ਤੇ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ 297 ਅ-298 ਤੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪॥ ਕਰਹਲੇ ਕਰਹੇਲ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀਆ ਕਿਉ ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਮਾਇ॥ ਗੁਰੁ ਪੂਰੈ ਪਾਇਆ ਗਲਿ ਮਿਲਿਆ ਪਿਆਰਾ ਆਇ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਲਿਮ ਕਰੰਦ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਮਨੁ ਫੇਰਿ ਫੇਰਿਰੀਝੈ ਰਹਾਉ॥ ਆਨ ਜਲਾ ਸਿਉ ਕਾਜੁ ਨ ਕਛੂ ਹਰਿ ਬੁੰਦ ਚਾੜ੍ਹਕ ਕਉ ਦੀਜੈ॥੧॥ ਬਿਨੁ ਮਿਲ ਬੇ ਨਾਹੀ ਸੰਤੋਖਾ ਪੇਖਿ ਦਰਸਨੁ ਨਾਨਕ ਜੀਜੈ॥੨॥੧॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-195 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਚਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 299 - 485 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਫੱਤਰਾ ਨੰ: 313 ਅਤੇ 343 ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ॥ ॥ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਕੀ ਕਥਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ॥ ਗੁਹਜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮੰਥਤੁ ਸਮੁੰਦ ਕੇ ਪਾਰਿ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਸਾਥਿ ਹੋਈ॥ ਤਦਹੁ ਬਾਬਾ ਪਉਣ ਅਹਾਰੀ ਥਾ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ॥੧॥ ਸਲੋਕ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੀ ਕਥਾ ਕੋ ਮੋਹਿ ਸੁਨਾਵੈ ਆਇ॥ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਸੁੰਨ ਤੇ ਨਾਨਕ ਰੰਗ ਬਨਾਇ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਏਕੋ ਹਰਿ ਰਵਿਆ ਸਰਬ ਥਾਇ॥ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੀਐ ਮੇਰੀ ਮਾਇ॥੧ ਰਹਾਉ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਓਤਪੋਤਿ॥ਏਕੋ ਹਰਿ ਰਵਿਆ ਸਰਬ ਥਾਇ॥ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੀਐ ਮੇਰੀ ਮਾਇ॥੧ ਰਹਾਉ॥ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਏਕੋ ਹਰਿ ਸੋਇ॥ ਗੁਰ ਮਿਲੀਐ ਇਕੁ ਪ੍ਰਗਟੁ ਹੋਇ॥ ਏਕੋ ਏਕੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ॥ ਸਾਕਤ ਨਰ ਲੋਭੀ ਜਾਣ ਹਿਦੂਰਿ॥੩॥ ਏਕੋ ਏਕੁ ਵਰਤੈ ਹਰਿ ਲੇਇ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਏਕੋ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ॥੪॥੨॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-196 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 180 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਇਹ ਲਕੀਰਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਵੀ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਥੋੜੇ-ਥੋੜੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਡਿਜਾਇਨ ਵੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਉਸਤਤ ਸਮਾਪਤ। ਅਥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ। ਸ਼੍ਰੇਯਾ। ਜਬ ਆਈ ਹੈ ਕਾਤਕ ਕੀ ਰੁਤੁ ਸੀਤਲ ਕਾਨੁ ਤਬੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸੀਆ। ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਖੇਲ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਜੁ ਹੁਤੋ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਜਸੀਆ...
ਅੰਤ	: ... ਬਿਨਤ ਕਰਤ ਦੋਊ ਜੋਰ ਕਰ ਸੁਨੋ ਜਗਤ ਕੇ ਰਾਇ। ਮੋ ਮਸਤਕ ਵ ਚਰਨਨ ਸਦਾ ਰਹੈ ਦਾਸ ਕੇ ਭਾਇ। (੭੫੬) ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਬਰਨਨੰ ਧਿਆਇਸ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-196 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 58	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰੇ ਨੰ. 22 ਅਤੇ 23 ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਬਾਰਾਮਾਹ ਸ਼੍ਰੇਯਾ। ਫਾਗਨ ਮੈਂ ਸਖੀ ਡਾਰਿ ਗੁਲਾਲ ਸਭੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਬਨਿ ਬੀਚ ਰਮੈ ਪਿਚਕਾਰਨ ਲੈ ਕਰਿ ਗਾਵਤਿ ਗੀਤ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਗੁਰਨਿ ਤਉਨ ਸਮੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸਿੰਯਾਮ ਪਲੋਟਤ ਉਧਵ ਪਾਇਉ ਤੈ ਉਨ ਮਾਲਨ ਸਾਜਲੀਏ। ਸੁਭ ਬਜਨ ਕੇ ਅਰੁ ਲਾਲ ਦੀਏ। ਤਿਹ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਹੁਲਾਸ ਬਢਿਯੋ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਜਦੁ ਬੀਰਹੀਏ ਯੈ ਸ਼੍ਰੇਯਾ। ਸਜ ਸਾਜਨ ਮਾਲਨ ਅੰਗਨ ਮੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੋ ਹਰਿ ਪਾਸ ਗਈ। ਮਨੋ ਦੂਸਰ ਚੰਦ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਲਈ।
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਕਥਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1897 ਸੰਮਤ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਾਡਵਾ
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 64 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਗੁੰਮ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 2 ਵੀ ਉਖੜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਸਾਗਰ ਨਿਰੰਕਾਰ। ਕਹੁ ਰੇ ਕੈਸੇ ਆਨ ਉਜੁੱਧਯਾਰ ਰੂਪ ਉਨਧਾਰ। ਉਸੀ ਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਵੈ ਬੇਦ ਚਾਰੋ ਗੁਨ ਗਾਵੈ। ਕਿਉ ਲੀਆ ਉਤਾਰ ਹਮੈ ਕਿਉ ਨਹੀਂ ਬਤਾਵੈ...

ਅੰਤ	: ਬਾਰਾ ਸੈ ਸਤਾਨਵਾਹਿ ਸੰਮਤ ਪਹਿਚਾਨੇ। ਪੂਰਨ ਫਾਰਨ ਸੁਦੀ ਗ੍ਰਿਥ ਪੂਰਨ ਯਹਿ ਜਾਨੇ। ਅਜੀ ਯਹ ਰਾਮ ਕਥਾ ਹੈ। ਐਨ ਕੀਐ ਨਿਜ ਥਾ ਹੈ। ਉਰਲੀ ਪਰਲੀ ਨਹੀਂ ਰਮਾਇਣ ਬੇਦਸਥਾ ਹੈ। ਇਤ ਰਾਮ ਕਥਾ ਸਪੂਰਨੰ। ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ॥ ॥ ॥ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਲਈ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ।	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਓਅੰਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 65 - 107 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਕਿਸਨ ਕਥਾ ਓਅੰਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਚਬੋਲ ਛੰਦਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਵਰ ਨੰਦ ਮਹਰ ਕੇ ਕਵਲ ਨੈਨ ਮੁਖ ਚੰਦ। ਰਾਧੇ ਰਾਨੀ ਲਾਡਿਲੀ ਦੋਨੋਂ ਕਰੈ ਆਨੰਦ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਥਾ ਓਅੰਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਪੂਰਣੰ। ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨਾ। ਬੋਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਲਈ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ।	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਗੁਟਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ ਓਅੰਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 107 ਅ - 128 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠਾਕ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ। ਅਬ ਗਿਆਨ ਗੁਟਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ ਓਅੰਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ।ਝਬੋਲਾਛੰਦਾ। ਅਜਰ ਅਮਰ ਅਬਗਤ ਅਚਲ ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨੰਤ ਪਰਮ ਜੋਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਭ ਸੇ ਰਹਿਤ ਅਕੰਤ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਓਅੰਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਗੁਟਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੫੧॥ ਰਾਮ ਕਥਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਥਾ ਗਿਆਨ ਗੁਨਕਾ ਏ ਤਿੰਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਨੇ ਲਿਖਵਾਏ। ਲਿਖੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਸੀਰੀ ਫਰਿਯਾਦ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 128 ਅ - 139 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੀਰੀ ਫਰਿਯਾਦ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਸਿਹਰਫੀ ਸੀਰੀ ਫਰਿਯਾਦ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਲਫ ਆਂਵਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਆਸ਼ਕਾ ਦਾ ਜਗ ਵਿਚਿ ਲੋਕਾਂ ਅਜਿਮਾਇਆ ਈ। ਕਾਰਨ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਰੰਝੇਟੜੇ ਦੇ ਪਕੜ ਜੋਗੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾਇਆ ਈ...	
ਅੰਤ	: ... ਮਾਰੀ ਛਾਲ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਹਾਥ ਬੀ ਤਾ ਤਨ ਸਿਕਦੇ ਰਬ ਮਿਲਾਂਵਦਾ ਹੀ। ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ਬਹਿਤ ਨੂ ਗਏ ਆਸ਼ਕ ਅਜਾਂਤੀ ਕਉਨਾ ਲੋਕ ਗਾਵਦਾ ਈ॥੩੦॥ ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਸੀਰੀ ਫਰਿਯਾਦਿ ਕੀ ਸਪੂਰਨ। ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 7 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮੋਟੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਾਕਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਬੇਦੀ ਕੁਲ ਕਾਲੂ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਤਿਪਰੋ ਤਾਸਾ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਘੁੰਮੀ ਪਤੇ ਸੁਤ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ੧...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ। ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ਮਹਿਮਾ ਗੁਰੂ ਅਪਾਰ॥ ਪੜ ਸੁਨਿ ਭਵ ਸਿੰਧਹਿ ਤਰੈ ਪਾਵੈ ਮੋਖ ਦੁਆਰ।੩੮। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਸਮਾਪਤੰ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵੈਯੇ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 7 ਅ - 12	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਵੈਯੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੇ। ਸਵੈਯਾ ਛੰਦ। ਜਪੈ ਨਵਖੰਡ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਪਤ ਸਾਗਰ ਜਪੈ ਆਕਾਸ ਪਾਤਾਲ ਸਾਨ ਕਾ। ਜਪੈ ਸਮੀਰ ਅਰੁ ਨੀਰ ਬੈਸੰਤ ਰੋਜ ਪੈ ਕੈਲਾਸ ਸੁਮੇਰ ਥਾਨਕਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਭ ਹੀ ਤਿਗਨ ਕੋ ਕੋ ਰਾਜਾ ਧਰੈ ਧਰਮ ਕੇ ਸਮਾਜਾ ਕੋਟਿ ਜੀਵਨ ਕੇ ਨਿਵਾਜਾ ਕਾਟੈ ਜਨਮ ਹੂੰ ਕੇ ਫੰਦ ਹੈ। ਬਰਤੈਂ ਇੰਦ੍ਰਨ ਬਿਉਹਾਰ ਸਤਿ ਆਤਮ ਬੀਚਾਰ ਕੀਨੋ ਆਪ ਹੀ ਪਸਾਰ ਖੇਲੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ ੧੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਸਸਿਦ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਪਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12 - 16	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਨਾਮ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਏ ਨਮਹ। ਅਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਪਮਾ ਬਰਨਤੇ। ਕਬਿੱਤੁ। ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਾ ਕੋ ਹਾਟਕ ਅਵਾਸ ਜਾਮੈ ਫਾਟਕ ਕਰ ਜਤ ਰਾਸ ਮੋਹੈ ਮਤਿ ਹਰ ਕੀ...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ। ਯਹ ਕਬਿਤ ਕੋ ਦਸ ਕਜੋ ਕਹਯੋ ਸੁਧਾਸਰ ਭਾਇ। ਪਵੈ ਸੁਨੈ ਫਲੁ ਪਾਵਈ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਇ ੧੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਚਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਰਣੀਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16 - 19 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਰੁਕਦੀਨ ਦਰਮਿਆਨ ਸੰਵਾਦ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਰਣੀਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲਿ ਹੋਆ ਮਕੇ ਵਿਚਿ। ਮਹਲਾ ੧ ਸੁਣਹੋ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਚਾ ਕਹੋ ਜਬਾਬੁ...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੁਕਨਦੀਨ ਇਹੁ ਬਰਤੈਗੀ ਰੀਤ। ਕਰਨੀਨਾਵਾ ਜੋ ਪੜੈ ਬਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਾਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 19 ਅ - 21	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਮੋਰ ਪ੍ਰਭ ਸਭ ਬਿਧ ਜਾਨਨਹਾਰ ਪੰਥ ਉਬਾਰਨ ਕਾਰਨੇ ਕਲ ਮੈ ਲਯੋ ਵਤਾਰ । ੧ ਅੜਲ । ...	

ਅੰਤ	: ... ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਔ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ। ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸੁ ਟਹਲ ਸਿੰਘ ਪਾਛੋਂ ਮੁਕਤੇ ਮਾਨ ੮ ਸੁਨ ਕਰਿ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਬਢੈ ਹੁਲਾਸ। ਹਰਿ ਪੁਰਿ ਨਿਹਚੈ ਪਾਵਈ ਕਾਰਜ ਹੋਵੈ ਰਾਸ 9 ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਸਿਖ ਨਾਮ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-197 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਘੋੜਿਆਂ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 4 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਘੋੜੇ-ਘੋੜੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੋਥੀ ਘੋੜਿਆਂ ਕੀ ਲਿਖੀ। ਪੋਥੀ ਸਾਲੋਤਰ ਕੀ ਪਛਾਨਣਾ ਘੋੜਿਆਂ ਕਾ ਐਬੁ ਸਬਾਬੁ ਉਮਰ ਕਾ ਜਾਤਿਕਾ ਰੋਗ ਕਾ ਸੋ ਦਸ ਭਾਤਿ ਕਾ ਹੈ...	

ਅੰਤ	: ... ਏਹੋ ਕੌਮ ਜੇ ਘੋੜੇ ਕੇ ਪੇਟੁ ਤਲੇ ਹੋਇ। ਜੇ ਕੋਈ ਉਸਿ ਘੋੜੇ ਕੇ ਮੁਲਿ ਲੇਵੈ ਸੋਮੇਤੁ ਕੁਬੀਲੇ ਪਰਲੋਕ ਕੋ ਸਿਧਾਰੈ। ਜੇ ਏਹਿ ਕੌਮ ਘੋੜੇ ਕੇ ਗਲ ਤਲੈ ਹੋਇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬੁ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-198	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ (ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲੀ ਮਾਹਿਲਪੁਰ) ਪਾਸੋ 05/07/1967	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1680 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1864 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਫਤੇਗੜ, ਲਿਖਾਈ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 405	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 299 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਕ 290 ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤੰ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲਾ ਲਿਖਿਤੇ॥ ॥ ਕਬਿਤੁ। ॥ ਤੀਨ ਲੋਕਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗਤਿ ਨਿਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰਨਾਇ ਹੋ॥	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਿ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਚਤੁਰਦਸੇ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਬਿਤ ਤ੍ਰੋਦਸੀ॥ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ ਹਾੜ ਵਦੀ॥ ੨੨ ॥ ਸੰਬਤੁ ॥ ੧੮ ॥ ੬੪ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ॥ ॥ ਫਤੇਗੜ ॥ ਅਮਲੁ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਧਾਰੀ ਜਰਗਾਰ ਜੋੜਾ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-199	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ. ਸਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਿਧਵਾਂ ਬੇਟ ਕੋਲੋਂ 11.12.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 161	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਪਰ ਅਧੂਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ। ਕਾਨੀ ਬਲਦੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਸਿਧਾਂਤ ਕਟਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ। ਕਿਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ ਅਰੁ ਜੀਵਨ ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੈ। ਤਾਤਪਰਜੁ ਇਹ ਜੁ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਾਰ ਬ੍ਰਿਤਿ ਕਾ ਨਾਮ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਬੰਧਯਾ ਹੂਆ ਹੈ ਸੋ ਅੰਤਰ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਜੋ ਬਾਹਰ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਹੈ ਬੈਠਾ ਹੂਆ ਸੋ ਅੰਤਰ ਜਾਤਾ ਹੈ ਤਬ ਅੰਤਹਪੁਰ ਕੇ ਸੁਖ ਕੋ ਅਨਭੋ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਜਬ ਬਾਹਰਿ ਆਵਤਾ ਹੈ ਤਬ ਲੋਕੋ ਕੀ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-200 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਆਰੰਭ - 420	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 27 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੁਝ ਦਾ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੰਕ ਨੰ. 19 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਜੋ ਇਕੇ ਤੁਸੀਂ ਅਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਰਤਣ ਕਰੋ ਇਕੇ ਇਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਤਣ ਕਰੋ॥ ਸਾਹਬ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਉਤਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਰਤਾਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇਗਾ ਕਿਸ ਤਰਹ॥ ਤਾਂ ਸਿਖਾ ਨੇ ਹਜ਼ੂਰ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ॥ ਤਾਂ ਬਚਨ ਹੋਆ ਤੁਸੀਂ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜੋ॥...
ਅੰਤ	: ... ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਜੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਾਰ ਰਹੈ ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਅਪਾਰ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਅਕਾਸ ਦਾ ਅੰਤ ਪੱਖੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇ ਸਕਦਾ ਉਡ ਕੇ ਥਕ ਪਉਂਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਤੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ॥ ਜੋ ਸਿੱਖ ਸੁਣਗੇ ਪੜਨਗੇ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਲਿਖਨਗੇ ਲਿਖਾਵਨਗੇ ਸਭਾ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਨਗੇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥=॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-200 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 421 - 572	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 27 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਭਗਤ ਮਾਲਾ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾ ਦੇ ਪਰਬਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਤੇ ਸਭ ਦੇਸ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾ ਲਿਖੇ ਹੈਨਿ॥ ਉਨਾ ਦੀਆਂ ਰਹਿਤਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾ ਅਸਾ ਨੂ ਮਲੂਮ ਕਰਾਵੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਇਕ ਸਿਖ॥ ਇਨਾ ਨੂ ਗੁਰਮਤ ਦੇਵੈਗਾ॥ ਕੈ ਦੋ ਸਿਖ ਕੈ ਚਾਰ ਸਿਖ॥ ਤਾ ਉਨਾ ਕਹਿਆ ਕਲਜੁਗ ਕੋਈ ਕਿਸੈ ਨੂ ਨਾ ਮਨੈਗਾ॥ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਮੈ ਪੰਜ ਸਿਖਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਰਖਾਗਾ॥ ਤੇ ਆਪ ਸਬਦ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤਾਗਾ॥। ਬਾਣੀ ਸੁਣਨਗੇ ਤੇ ਸਿਖਾ ਦੀਆਂ ਰਹਿਤਾ ਦੇਖਨਗੇ ਸਭਨਾ ਨੂ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-201	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਖੰਨਾ ਮੰਡੀ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪਾਸੋਂ 07.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1582	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 390 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	23 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸੰਮਤ ੧੫੮੨। ਪ੍ਰਧਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ...
ਅੰਤ	:	... ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ। ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਸਮਾਲ ਪੜਨਾ, ਗੁਰੂ ਬਖਿਸਿੰਦ ਹੈ। ਮਨੁਖ ਭੁਲਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-202
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਬੰਗਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ 24.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰ 1905 ਬਿ.

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 273 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	21 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਗੁੰਮ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਖੇਦ ਬਨਾਵੈ ਸੋਈ। ਹੀਰੇ ਰਤਨ ਮਣੀ ਮੁਕਤਾਬਹੁ। ਬਿਧ ਸੋਖ ਚੈ ਬਨੀ ਸੋਭਾ ਖਹੁ। ਬਤੀ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਤਿਸ ਪਰ ਕੀਨੀ...
ਅੰਤ	:	... ਪ੍ਰਾਤ ਉਠ ਜੋ ਇਸੈ ਸੁਨਾਵੈ। ਧਰਮ ਕਰਮ ਬਹੁ ਲਛਮੀ ਪਾਵੈ। ਆਪਦਾ ਜਾਇ ਦੁਖ ਸਭ ਖੋਈ ਬਿਕ੍ਰਮ ਕੀ ਉਸਤਤ ਕਰੈ ਕੋਈ। ਇਤ ਵਿਕ੍ਰਮ ਸਕਬੰਧਨੀ ਕਥਾ ਬਤੀਸਵੀ ਸੰਪੂਰਣ॥੩੨॥=॥ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ ਸੰਪੂਰਣ ਭਾਈ॥=॥=॥=॥=॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫=॥=॥ ਮਾਸ ਭਦ੍ਰੇ ਸੁਕਲ ਪਛ ਤ੍ਰਿਉਦਸੀ॥=॥=॥=
		ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ । ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-203
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਖਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 30 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12X21
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਪਤਲੀ, ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, 1-4 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, 5 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਨੀਲੀ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ, ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਤੇ ਪੱਤਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	35 ਅੱਖਰੀ ਸਵਰ ਤੇ ਵਯੰਜਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਚੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਬ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਖਾ ਦਾ ਵਯਾਕਰਨ ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ॥ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਾਯ॥ ਰਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਯਾਕਰਨ ਮੇਰੀ ਕਰਹੁ ਸਹਾਯ॥੧॥
ਅੰਤ	:	... ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵਾਰਥ ਨਾਂਵ ਦੀ ਭਾਂਤ ਆਯਾ ਹੈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਲਕਾਰ ਭਾਵ ਵਾਚਿਕ ਨਾਉਂ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-204 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :	
ਪੱਤਰੇ :	19 - 34 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ :	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ :	24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ :	11
ਵੇਰਵਾ :	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪਹਿਲੇ 18 ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਰੈਕਸਿਨ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :	ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :	... ਪੁਨਾ ੨੪੭। ਜਿਉ ਪਦਾਰਥ ਜਾਗ੍ਰਤ ਮੈ ਦੇਖੇ ਤਿਉ ਸੁਨੈ ਮੈ ਪ੍ਰਗਟ ਪਰੇਖੈ। ਅਭਾਵ ਰੂਪ ਭਾਵ ਜਿਉ ਭਾਸੈ। ਜਿਉ ਗੰਧਰਬ ਨਗਰ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸੈ। ੨੪੮।...
ਅੰਤ :	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਾਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਮਛੰਕਰਿ। ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਨਿਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਤਸਯ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਿਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬਿਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਚਰਤੇ ਅਧਯਾਤਮ ਬਿਦਿਆ ਉਪਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੁਭਮਤ ੧੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-204 ਅ
ਲਿਪੀ :	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ :	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ :	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ :	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ :	
ਸਿਰਲੇਖ :	ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ :	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1750 ਬਿ. (1693 ਈ.)	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 35 - 186	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਚੀ-	
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ। ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਦੋਹਰਾ। ਓਅੰ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਸਭ ਅੰਗਾ। ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨ ਅੰਤ ਇਕੁ ਤਾਕੋ ਜਗਤ ਤਰੰਗ।੧। ਸੋਰਠ। ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੁਟੀ ਜਿਨ ਰਚੀ। ਬਹੁ ਬਿਧ ਰਚਨਾ ਥਾਪਿ ਖੇਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਇ ਕੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਚੋਪਈ। ਸੰਬਤ ਸਤਰਹ ਸੈ ਪੰਚਾਸ, ਸਕੁਲ ਇਕਾਦਸੀ ਮਘਸਰ ਮਾਸ। ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਨੀ। ਦਾਸ ਦੁਆਰੈ ਪੂਰੀ ਪਰੀ। ਅਰਧ ਸਹੰਸੂ ਚਉਪਈ ਯਾਮੈ। ਖੋੜਸ ਅਧਕ ਦੋਹਰਾ ਤਾਮੈ। ਸੋਰਠਾ ਝੁਲਨਾ ਬਾਹਰਿ ਨਾਹਿ। ਜਿਉ ਪਾਤ ਫੂਲ ਫਲ ਤਰਵਰ ਮਾਹਿ। ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਕੋ ਨਾਮ। ਪੜਤ ਸੁਨਤ ਲਹੈ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਵਾਮ।੬੧। ਦੋਹਰਾ । ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋਦਧ ਮੈ ਪੈਠ ਕੈ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ। ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਹਾਥ ਤਿਸੁ ਸਹਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ।੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-204 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 186 ਅ - 189	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 188 ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ। ਏਕ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਕਰਮੰਡਲ ਲੈ ਕੇ ਇਸਨਾਨ ਕੋ ਗਏ। ਸਪਤਪੁਰੀ ਸੰਖਾਸੁਰ ਦਾਨੋ ਉਤਪਤ ਭਏ। ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਭਿ ਹਿਰ ਲੈ ਗਏ। ਤਾ ਤੇ ਨ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਸਿਵਪੁਰੀ ਕੋ ਗਏ। ...	
ਅੰਤ	: ... ਕੋਟਿ ਪਿਤਰੀ ਸੁਵਰਗ ਲੈ ਚੜ੍ਹੇ। ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਉਚਰੇ ਧਰਮ ਹੇਤ ਪਠੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਲਿਖੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਫਲ ਲਹੰਤੇ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-204 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਥ ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 189 - 201 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰੈਕਸਿਨ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ। ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੂਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ।੧।..
ਅੰਤ	: ... ਜੋਗੀ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਾਜ ਕਚਨ ਖਰਦ ਕੁਚ ਅਉ ਨਾਰ। ਥਾਨ ਭਰਿਸਟਿ ਸੋਭਤ ਨਹੀ ਏ ਆਠੋ ਪਰਕਾਰ।੪। ਪਾਨ ਸੁਪਾਰੀ ਹੰਸ ਨ੍ਰਿਪ ਹੈਗੇ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-205
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਸ. ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਨੂਰਮਹੱਲ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ 01-03-65)
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 311 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੇ ਲਾਲ, ਇਕ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 35 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 26 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੈਕਸੀਅਨ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ (ਕੇਵਲ ਥੋੜਾ ਪਾਠ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ)। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਫਟਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ਹੋਵਨ॥ ਤਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਤੁਸਾ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੀ ਇਕ ਵਾਰ ਕਰਨੀ॥ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਉਸੁ ਵਾਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸਨੇ ਸੁਣਨ ਪੜਨਗੇ॥ ਤਾ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਜੁ ਵਾਰ ਹੈ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਸੇਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਿਖ ਕਹਿਆ ਓਹ ਤਾ ਸਾਖੀ ਸੂਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੁਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਉਸਦਾ ਟੀਕਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਕਰਿ ਦੇਣੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਤੂ ਰਹੈਗਾ ਸੁਨੀਏ ਮੀਤ ਸੁਜਾਨ॥ ਨਾਮਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਮੈ ਕਰਨੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਮਨ॥੫੩॥ ਦੋਹਰਾ ਭਿਛਕ ਹੋ ਹਰਿ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-206 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧: ਅਮਰ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਅ - 39 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਪੀਲੀਆਂ, ਨੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	35 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	18
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸਫੇ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧। ਅਮਰਾ ਕਥਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਅਮਰ ਕਥਾ ਕੀ ਪੋਥੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੈ ਪੜੈਗਾ। ਤਿਸ ਕੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈਗੀ...
ਅੰਤ	:	... ਜੈਸੇ ਔਰ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਰਮਾ ਦੇ ਵਸ ਹੋਇ ਕਰ ਗਰਭ ਜੋਨ ਪਾਉਂਦੇ ਹੈਨ। ਤੈਸੇ ਮੇਰੇ ਸੰਤ ਨਹੀਂ ਜਮਦੇ ਮਰਦੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੈ ਔਤਾਰ ਧਾਰ ਦੇ ਹੈਨ। ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਤਾਰਨੇ ਕੋ।੩੧॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ। ॥ ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਕੀ ਵਾਰਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-206 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ / ਬਾਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਜੁਣੇਜਾ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ. 1582	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ. 1928	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੁਧਾਸਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)	
ਪੱਤਰੇ	: 39 - 459 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 35 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਖੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ। ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ। ੧੫੮੨॥ ਮਿਤੀ ਵਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ। ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਖਤਰੇਟੇ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਵਾਈ। ਮੁਖਸਤ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਜਟੋਟੇ ਕੀ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਜਨਮਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਹਰਗੁਬਿੰਦ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਹਰ ਰਾਇ ਜੀ। ਧੰਨ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਕਲੰਘੀ ਅਵਤਾਰ ਜੀ। ੧੦। ਪੋਥੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ। ਸੰਮਤ ੧੯੨੮॥ ਮਿਤੀ ਚੇਤ੍ਰ ੨੩। ਸੁਧਾਸਰ ਮੈਂ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਜੁਣੇਜੇ ਨੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-207	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 18 - 390 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 17 ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜਨੀਤੀ
ਆਰੰਭ	: ... ਭੋਗ। ਰਾਜ ਕੰਨਿਆ ਕਾ ਕੋ ਦਓ ਗਰਭ ਦੈਵ ਸੰਜੋਗ। ਚੌਪਈ। ਤਬ ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨ ਮਹਿ ਆਈ। ਪੂਛੇ ਨਿਜ ਦੁਹਤਾ ਕੇ ਜਾਈ। ਵਹੁਰਾ ਸਭ ਏਹ ਮਾਨਸ ਜੋਨੀ ਕਿਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਨ ਮਹਿ ਵਿਧ ਹੋਨੀ। ਦੁਹਤਾ ਕੋ ਪੂਛਤ ਮਹਿ ਤਾਰੀ...
ਅੰਤ	: ... ਕ੍ਰੋਧਵੰਤ ਹੋਇ ਦੀਤ ਪਸਾਰੀ। ਦੀਓ ਸਰਾਪ ਪਾਪ ਤੇ ਭਾਰੀ ਲਜਨ ਹੋਇ ਅਪਛਰਾ ਸਾਰੀ। ਤਬ ਹਮ ਤਤ ਛਿੰਨ ਡਾਰੀ ਦੇ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 47	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋ ਸੀ ਸਚ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੂਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ ।	
ਅੰਤ	: ... ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮਨਿ ਪੜੀਐ ਸਬਦੁ ਸੁ ਸਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਜਿਸ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗਲਿ ਹਾਰਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਅ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ-ਗੋਸਟਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 47 - 64	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਾਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈ ਕਾਰੋ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਿਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਅਧਾਰੋ॥ ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਸਹਜ ਭਾਇ ਜਸੁ ਲੇਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਧਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨਾ ਕੋਈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਏ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਨੰਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 65 – 76	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ॥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ॥ ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ॥	
ਅੰਤ	: ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਸ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 76 – 101	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵੇਂ ਸਲੋਕੁ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੀਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਰਾ॥ ਏਹੁ ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਅੰਤ ਪੜਣਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਹ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਣੀ ਮ: ਪ “ਸਲੋਕ”	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 101 - 170ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਏ ਨਮਹ॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥	
ਅੰਤ	: ਜਿਸ ਮਨ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤ॥ ਤਿਸ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੀਤ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾ ਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਟਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਾਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ ॥੨੪॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 170ਅ-178	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰੁ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ॥੧॥	

ਅੰਤ : ਸੋ ਸੁਰਤਾ ਸੋ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤੁ ॥ ਸੋ ਸੂਰਾ ਕੁਲਵੰਤੁ ਸੋਇ ਜਿਨਿ
ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤੁ॥ ਖੜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦੁ ਬੈਸੁ ਉਧਰੈ ਸਿਮਰ ਚੰਡਾਲ ॥ਜਿਨ
ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਲ॥੧੧॥ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ॥੧
॥ਬਿਤੀ ਘਰੁ ੧੦ ਜਤਿ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 179ੳ-187ੳ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਲਾ॥ ਅਮਰੁ ਅਜੋਨੀ ਜਾਤਿ ਨ ਜਾਲਾ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਘਟਿ ਘਟਿ ਦੇਖਿਆ॥ ਜੋ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਵੈ ਤਿਸ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ਆਪੇ ਪੁਰਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ ॥ ਏਹੁ ਬਿਤੀ ਵਾਰ ਦੂਜਾ ਹੋਇ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਝਹੁ ਅੰਧੁ ਗੁਬਾਰੁ॥ ਬਿਤੀ ਵਾਰ ਸੇਵਹਿ ਮੁਗਧ ਗਵਾਰ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੂਝੈ ਸੋਝੀ ਪਾਇ॥ ਇਕਤੁ ਨਾਮਿ ਸਦਾ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥੧੦॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 187-205ੳ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ
੪॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੩॥ ਰਾਗ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ॥ ਸਦਾ
ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ॥ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰ
ਕਾ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰ॥ ਜਿਹਵਾ ਸਚੀ ਮਨੁ ਸਚਾ ਸਚਾ ਸਰੀਰ ਅਕਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ
ਸਚੈ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿਆ ਸਦਾ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰੁ॥੧॥

ਅੰਤ : ... ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਖਸਮ ਕਾ ਹਰਿ ਕੈ ਦਰਿ ਆਇਆ ਹਰਿ ਅੰਦਰ
ਸੂਣੀ ਪੁਕਾਰ ਢਾਢੀ ਮੁਖ ਲਾਇਆ॥ ਹਰਿ ਪੂਛਿਆ ਢਾਢੀ ਸਦਿ ਕੈ ਕਿਤੁ ਅਰ
ਥਿੰਤੁ ਆਇਆ॥ ਨਿਤ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ॥
ਹਰਿ ਦਾਤੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ਨਾਨਕੁ ਪੈਨਾਇਆ॥੨੧॥੧॥ = ਵਾਰ ਮਾਝ
ਕੀ ਤਬਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧॥ ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਬਾ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨੀ
ਗਾਵਣੀ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-208 ਘ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ :

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 205ੳ-232ੳ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੧॥ ਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਹਿਵੈ ਘਰੁ ਗੁਰੁ ਦੀਪਕ ਤਿਹੁ ਲੋਇ॥ ਅਮਰ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਨਕਾ ਮਨਿ ਮਾਨਿਐ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਹਉ ਢਾਢੀ ਵੇਕਾਰੁ ਕਾਰੈ ਲਾਇਆ॥ ਰਾਤਿ ਦਿਹੈ ਕੈ ਵਾਰ ਧੁਰਹੁ ਡਰਮਾਇਆ॥ ਢਾਢੀ ਸਚੈ ਮਹਲਿ ਖਸਮਿ ਬੁਲਾਇਆ॥ ਸਚੀ ਸਿਫਤਿ ਸਲਾਹ ਕਪੜਾ ਪਾਇਆ॥ ਸਚਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਭੋਜਨ ਆਇਆ॥ ਗੁਰਮਤੀ ਖਾਧਾ ਰਜਿ ਤਿਨਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ॥ ਢਾਢੀ ਕਰੇ ਪਸਾਉ ਸਬਦੁ ਵਜਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਸਲਾਹਿ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ॥੨੭॥੧॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 232 ਓ - 267 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	

ਆਕਾਰ : 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ॥੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੪॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਦਇਆਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੋ ਸਮਤੁ ਸਭੁ ਕੋਇ॥ ਏਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰਿ ਦੇਖਦਾ ਮਨ ਭਾਵਨੀ ਤੇ ਸਿਧਿ ਹੋਇ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪਦੁ ਸੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਰਿ ਧਿਆਇਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਕੋਇ॥੧॥...

ਅੰਤ : ... ਜਿਸਨੋ ਤੂੰ ਆਪਿ ਮਿਲਾਇਦਾ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਮਨ ਗਡ ਗਡੇ॥ ਤੂੰ ਸਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਤੂ ਸਭੁ ਜਿਉ ਪਿੰਡ ਚੰਮੁ ਤੇਰ ਹਡੇ॥ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਤੂੰ ਸਚਿਆ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਆਸ ਤੇਰੀ ਵਡ ਵਡੇ॥੩੩॥੧॥੩॥ ਸੁਧੁ॥ ॥ ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਰਾਇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਮੋਜ ਦੀ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਉਪਰਿ ਗਾਵਣੀ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-208 ਚ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ :

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	267 ਓ - 278 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੫॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜੋ ਜਨੁ ਜਪੈ ਸੋ ਆਇ ਆਪਿ ਪਰਵਾਣੁ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੈ ਬਲਿ ਹਾਰਣੈ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਨਿਰਬਾਣੁ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖ ਕਟਿਆ ਹਰਿ ਭੇਟਿਆ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ॥ ਸੰਤ ਸੰਗ ਸਾਗਰੁ ਤਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਸਚਾ ਤਾਣੁ॥੧॥ਮ: ੫॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਨੁ ਰਤਾ ਗੋਵਿੰਦ ਸੰਗਿ ਸਚੁ ਭੋਜਨੁ ਜੋੜੇ॥ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਿਉ ਏਹ ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ॥ ਰਾਜ ਮਿਲਖ ਖੁਸੀਆ ਘਣੀ ਧਿਆਇ ਮੁਖੁ ਨ ਮੋੜੇ॥ ਢਾਢੀ ਢਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੰਗਣਾ ਦਰੁ ਕਦੇ ਨ ਛੋੜੇ॥ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਤਨਿ ਚਾਉ ਏਹੁ ਨਿਤ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਲੋੜੇ॥੨੧॥੧॥੪॥ ਸੁਧੁ ਕੀਚੇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-208 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	278 ਓ - 303 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਤੇ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ ॥ ਸਲੋਕ ਮ: ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦ ਬਾਰ। ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤਿ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ।
ਅੰਤ	:	... ਵੱਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛਡੀ ਤਿੰਨੇ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ ॥੨੪॥੧॥ ਸੁਧੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-208 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਸਤਾ ਬਲਵੰਡ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 303 ਅ - 308 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ- ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	:
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਉ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰੁ ਕਰੇ ਕਿਉ ਬੋਲੁ ਹੋਵੈ ਜੋ ਖੀਵੈ ਦੇ ਗੁਨਾ ਸਤਿ ਭੈਣ ਭਰਾਵਹੈ ਪਾਰੰਗਤਿ ਦਾਨੁ ਪੜੀ ਵਦੈ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਚਲਾਇਆ ਸਚੁ ਕੋਟ ਸਤਾਣੀ ਨੀਵਦੈ॥
ਅੰਤ	: ... ਤਖਤ ਬੈਠਾ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕਾ ਖਿਵੈ ਚੰਦੋਆ॥ ਉਗ ਵਣਹੁ ਭੈਆ ਬਵਾਣਹੁ ਚਹੁ ਚਕੀ ਕੀਅ ਨੁ ਲੋਆ॥ ਜਿਨੀ ਗੁਰੂ ਨ ਸੇਵਿਓ ਮਨ ਮੁਖਾ ਪਇਆ ਮੋਆ॥ ਦੂਣੀ ਚਊਣੀ ਕਰਾਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ॥ ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣੁ ਆਪੇ ਹੋਆ॥੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਝ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 308 - 309	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਇ ਕੇ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ॥ ਕਰਮਿ ਲਿਖਤੈ ਪਾਈਐ ਇਹ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਇ॥ ਵਣ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਮਉਲਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾਈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਖਸਮ ਕੇ ਕਉਣੁ ਕੀਮਤਿ ਪਾਵੈ॥ ਕਹਨਿ ਧਿਆਇਨਿ ਸੁਣਨਿ ਨਿਤ ਸੇ ਭਗਤ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੂ ਸਾਹਿਬੋ ਦੂਸਰੁ ਲਵੈ ਨ ਲਾਵੈ॥ ਸਚੁ ਪੂਰੈ ਗੁਰਿ ਓਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕੁ ਸੁਣਾਵੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਾਝ ਮਹਲਾ “ਪ”
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	310 – 310 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ਮਾਝ ਮਹਲਾ ਪ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਪਰੰਪਰ ਦੇਵਾ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਗੋਪਾਲ ਗੋਵਿੰਦਾ। ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਾਤੀ ਜੀਉ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਧੂ ਸੂਦਨ ਨਿਸਤਾਰੇ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੰਗੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੁਰਾਰੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਮੋਘ ਦਰਸਨ ਬੇਅੰਤ ਅਪਾਰਾ॥ ਵਡ ਸਮਰਥੁ ਸਦਾ ਦਾਤਾਰਾ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਤਿਤੁ ਤਰੀਐ ਗਤਿ ਨਾਨਕ ਵਿਰਲੀ ਜਾਤੀ ਜੀਉ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-208 ਟ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ “ੴ”
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	311 - 330 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥ੴ॥ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ॥...
ਅੰਤ	:	... ਚੱਤ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਚੱਕ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰ ਭੁਗਤੇ॥ ਸੁਯੰਭਵ ਸਭੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤੇ॥ ਢੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਇਆਲਿ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੰ ਬਿਤੁਤੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-208 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤਕਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	331 - 389 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤਕਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮ ਨੈ॥ ਸੂਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥
ਅੰਤ	:	... ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥੫॥ ਸਾਤੋ ਆਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਬਰਿਓ ਅਦ੍ਰਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰਿ॥ ਉਸਤਤ ਸਪੂਰਨੰ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-208 ਡ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	390 – 404 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੌਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂ ਸਿਮਰੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਰਾਇ॥
ਅੰਤ	:	... ਸੁੰਭ ਨਿ ਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਖੇਖਨੋ॥ ਸਿਰ ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਕੈ॥ ਚਉਦਹ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਸ ਜਗਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ॥ ਫੇਰ ਨਾ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-208 ਢ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 404 - 411 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ॥ ਚੌਪਈ॥ ਅਬ ਚਉਬੀਸ ਉਚਰੇ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਤਿਨ ਕਾਲ ਖਾਅ ਖਾਰਾ॥ ਸੁਨੀਯਹੁ ਸੰਤ ਸਬੈ ਚਿਤ ਲਾਈ॥ ਬਰਨਤ ਸਿਯਾਮ ਜਥਾ ਮਤ ਭਾਈ॥
ਅੰਤ	: ... ਕੋਟ ਬਜੇ ਬਾਜੇ ਅਮਰੇ ਸੁਰਗਾ ਜੇ ਸੁਭ ਯਾਰਿ ਸਾਜੇ ਸੋਕ ਹਰੇ॥ ਟੈ ਕੋਟ ਕਦ ਛਨਾ ਕ੍ਰੋਰ ਪਦ ਛਨਾ ਆਨਿਸਮ ਲਕੇ ਪਾਇ ਪਰੇ॥ ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਹ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨ॥ ਸੰਖਾ ਮੁਰਬਧਹਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-208 ਣ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ ਬਾਕ ਸਵੈਯਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 411 - 418 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ ਬਾਕ ਸਵੈਯਾ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ॥੧●॥ ਸਤਿ ਸਦੈਵ ਸਰੂਪ ਸਤ ਬ੍ਰਤ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਜੈ ਹੈ॥ ਦਾਨ ਦਯਾ ਦਮ ਸੰਜਮ ਨੇਮ ਜਤ ਬ੍ਰਤ ਸੀਲ ਸੁਬ੍ਰਤ ਅਬੈ ਹੈ॥ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦ ਅਨਾਹਦ ਆਪਿ ਅਦ੍ਰੇਖ ਭੇਖ ਅਭੈ ਹੈ॥
ਅੰਤ	: ... ਤੋਤਨ ਤਿਯਾਗਤ ਹੀ ਸੁਨ ਰੇ ਜੜ ਪ੍ਰੇਤ ਬਖਾਨਤ੍ਰਿਆ ਭਜਿ ਜੈ ਹੈ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਸੁਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾ ਇਹ ਬੇਗ ਨਿਕਾਰਹੁ ਆਇ ਸੁਦੈ ਹੈ॥ ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇ ਲੋਈ ਜੈ ਹੈ॥੩੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-209
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮੇਲਾ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ (ਅਨਭੈ ਬਾਣੀ) (ਕਵਿਤਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 271 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 24 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਕਾਫੀ ਨੁਕਸਾਨਗ੍ਰਸਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੁਝ ਸੱਚਾਈਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਚਨ ਨਿਜ ਅਨਭੈ ਬਾਣੀ ਬੋਧ ਬਾਵਾ ਮੇਲਾ ਰਾਮ ਕਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ। ਇਕ ਮਨ ਕਾ ਫੁਰਨਾ ਦੇਖ ਸਭ ਜੋ ਸੁਪਨ ਬਿਖੈ ਬਿਸਤਾਰ...
ਅੰਤ	: ... ਤਿਉ ਅਗ ਤਗ ਉਪਦੇਸਨਾ ਵਿੱਚ ਲੋੜਵੰਦ ਉਪਦੇਸ। ਸਭ ਮੇਲਾ ਰਾਮ ਬੰਧਨ ਕਟੇ ਰੂਪ ਆਪ ਪਛਾਣ ਨਰੇਸ ੪੪੬੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-210
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸਵਾਮੀ ਨਿਸਚਲ ਗ੍ਰੰਥ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 251 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਮੋਟੀਆਂ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਭਾਂਤ ਸੁਭਾਂਤ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 34 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 25 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਤੇ ਰੈਕਸਿਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਨਾਲੋਂ ਉਖੜੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਚਾਰ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਥ ਵਸਤੂ ਨਿਰਦੇਸ ਰੂਪ ਮੰਗਲ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋ ਸੁਖ ਨਿਤਯ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਭੂ ਨਾਮ ਰੂਪ ਅਧਾਰ । ਮਤ ਨ ਲਖ ਜਿਤ ਮਤ ਲਖੈ ਸੋ ਮੈਂ ਸੁਧ ਅਪਾਰ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰੇ ਗੁਰੂ ਵੇਦਾ ਦਿਸਾ ਧਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ । ਸਕ ਵਰਣਨੰਨਾਮ ਖਸ੍ਰਮ ਤਰੰਗ: ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸਿਵਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਹਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਯਨਮ: ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-211 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗਣੇਸ਼ੇ ਬ੍ਰਾਮਣ (ਮਿਸ੍ਰ ਗਣੇਸ਼ੇ ਰਾਮ)
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੌ ਸਾਖੀ (ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1905 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 224 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 28 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮੋਟੀ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ। ਪੱਤਰਾ 212 ਤੋਂ 223 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਲੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲੱਗਦੀ (ਭਾਸਦੀ) ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਫੀ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨਰਾਸ।੧। ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇਵੀਏ ਗੁਰ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਧੀਰ, ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਰਿ ਮ੍ਰਿਗ ਤੁਰਕਨਿ ਕਉ ਸੁਰਬੀਰ।੨।...
ਅੰਤ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ। ਏਹ ਤਕ ਦਈ ਮੜਾਇ ਰਖਣੀ। ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਾਮਦਾਸਪੁਰ। ਲਿਖਤ ਸਮਾਪਤ ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ ਸੁਖ ਸਾਬ। ਪੜਤ ਸੁਣਤ ਨਿਹਾਲ ਹੁਇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵੈ ਪਾਸ। ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨੰ। ਲਿਖੀ ਗਣੇਸ਼ੇ ਬ੍ਰਾਮਣ ਨੇ॥ ਸਾਲ ੧੯੦੫॥ ਅਸੂ ਬਦੀ ੧੧। ਗੁਰਬਾਸਰੇ॥ ● ●

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-211 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗਣੇਸ਼ੇ ਬ੍ਰਾਮਣ (ਮਿਸ੍ਰ ਗਣੇਸ਼ੇ ਰਾਮ)	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀ ਜਗਤ ਗੁਰ ਨਾਨਕ (ਮੰਤ੍ਰ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 224 ਅ - 231 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 28 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮੋਟੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ। ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ॥ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦ ਸਚੁ ਹੈ ਬੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।੧।...	

ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤਿ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਮਾਪਤੰ। ਮੰਤ੍ਰ ਫਲ ਦੇਵੰ ਸੰਪੂਰਣੰ ਲੋਮ ਸਿਧਾ ਜਪਨਾ। ਬਿਲੋਮ ਸਿਧਾ ਪੁਠਾ ਤੇ ਅਨਲੋਮ ਪੁਠਾ ਜਪਨਾ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਕ੍ਰੇਗਾ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮਿਸ੍ਰ ਗਣੇਸੇ ਰਾਮ ਨੇ ਜੀ ਜਾਦ੍ਰਸੰ ਪੁਸਤਕੰ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾਤਾ ਦ੍ਰਸੰ ਲਿਖਤੇ ਮੈਯਾ ਯਦ ਸੁਧੰ ਅਸੁਧੰ ਵਾਮ ਮਦੋ ਸੋਨ ਦੀਅਤੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-212 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਿਹਰਬਾਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1703 ਸੰਮਤ, ਮਘਰ ਸੁਦੀ 7	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 6 ਵਾਂ ਅਤੇ 8ਵਾਂ ਪੱਤਰਾ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 32 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਿਆਰੀ (f) ਲਈ ਟਿੱਪੀ (°) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ‘ਅ’ ਵਰਣ (ਅੱਖਰ) ਉੱਤੇ ਲਕੀਰ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਿੰਦੀ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ’ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉੱਪਰ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਅਤੇ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਕਾਫੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਸਮੱਗਰੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦਾਰੂ ਲਿਖਿਆ॥ ਮਰਚ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਸਤਾ ਵਰਿ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਜਲਵਤ੍ਰੀ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਜੈਫਲ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਲੰਉਗ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਸੁਵਿ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਦਾਲਿਚੀਨੀ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਹਰੀੜਾਂ ਦੀ ਬੇਲੁ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੪੪॥ ਜਵਾਇਣ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੨੫॥ ਭਗਿ ਦਾ ਬੀਜੁ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੪੫॥ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁਲ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੨॥ ਕਲੰਉੱਜੀ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੩●॥ ਆਵਲੇ ਦੀ ਬਿਲੁ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੭॥ ਮਾਖੀ ਸੇਰਿ॥੩॥ ਪਕੇ ਸਹਿਜਹਾਨੀ॥ ਖਢ ਸੇਰਿ॥੩॥ ਪਕੇ ਸਹਿਜ ਹਾਨੀ॥ ਸਰਬਿ ਅਓਖਦ ਕੁਟਿ ਕਰਿ ਕਪੜਿ ਛਾਣਿ ਕਰਿ॥ ਖਢ ਤਥਾ ਮਾਖੀ ਦੀ ਪਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦਾਰੂ ਰਲਾਵਣੇ॥ ਗੋਲੀ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੧॥ ਬਨਣੀ॥ ਤਿਸ ਗੋਲੀ ਦੇ ਗੁਣ ਲਿਖੇ॥...

ਅੰਤ : ... ਫੇਰਿ ਸਿਘਸਰੀ ਪੀਹ ਕਰਿ ਰਲਾਵਣੀ ਫੇਰਿ ਛਾਣਿ ਕਰਿ ਥਾਲੀ ਕੁਟਿਹੇ ਦੀ ਵਿਚਿ ਪਾਵਣਾ ਫੇਰਿ ਮੇਦੀ ਸਿਰਸਾਹੀ॥੪॥ ਸੇਘ ਤਾਈ ਰਾਤੀ ਕੀਤੇ ਸੁਭਾ ਹੀ ਉਹੋ ਪਾਣੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚਿ ਪਾਵਣ ਪਤਰਿ ਸਤਿ ਘਸਾਵਣੀ.....
ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖਤ ਪੜਨੀ ਸਮਝਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-212 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਰਾਸੀ (ਕਰਮ ਵਿਪਾਰੁ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	10 – 15 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	32 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	19
ਵੇਰਵਾ	:	ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛੇ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਟੀਕੇ ਸਹਿਤ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰਮ ਵਿਪਾਕੁ ਲਿਖਤੇ॥ ॥ ਪਾਰਬਤਿਓ ਵਾਚਿ॥ ਕੇਨ ਦੋਖੇ ਅਪੁਤ੍ਰ ਸੈ ਨੇਨਿ ਦੋਖੇ ਮ੍ਰਤਿ ਵਤਸ ਕਾ॥ ਕੇਨ ਦੋਖੇ ਗਰਭਿ ਪਾਤਸਿਹ॥ ਸਤਿਓ ਭ੍ਰਹ ਪਿਨਾਕੁ ਦ੍ਰਿਕਾ॥ ਮਹਾਦੇਉ ਵਾਚਿ॥ ਮੇਖ ਜਨਮ ਕ੍ਰਿਤ ਪਾਪ ਸਪਤਿ ਜਨਮ ਫਲ ਭੁੰਚਤੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਗ੍ਰਿਹਿ ਵਿਖੇ ਹੋਮੁ ਕਰਾਵੇ ਬ੍ਰਹਮਣਿ ਜਿਵਾਵੈ ਹਰਖਿ ਦਾਨੁ ਕਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾਣਾ ਕੁੰਉ ਪਰਦਖਨਾ ਦੇਵੇ ਸਭੇ ਸਕਲਪਿ ਦੇਵੇ ਪੁਤ੍ਰੇ ਭਵੇਤ॥੫੨॥ ਬਾਰਾ ਰਾਸੀ ਸਪੂਰਨੰ ਅਖਰੁ ਵਾਧਾ ਘਾਟਿ ਬਖਸਿ ਵਾਚਣੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬੋਲਣੁ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ ਰਖੁ ਰਖੁ ਰਖੁ॥::॥::॥::॥::॥::॥::॥::॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-212 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੋਹਲਾ, ਮਹਲਾ ੧

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	15 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	32 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	19
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਰੀ (f) ਦੀ ਥਾਂ ਟਿੱਪੀ (°) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਕੰਨਾ (r) ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ (·) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ 'ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ, ਸੋਹਲਾ' ਦੇ 15ਵੇਂ ਸਲੋਕ ਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ॥ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸੋਹਲਾ ॥੨॥ ਅਰਬਦਿ ਨਰਬਦਿ ਧੁਧੁਕਾਰਾ॥ ਧਰਨੰ ਨ ਗਗਨੰਨਾ ਹੁਕਮੁ ਅਪਾਰਾ॥ ਨਾ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਨ ਚਦੁ ਨ ਸੂਰਜੁ॥ ਸੁਨਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਇਦਾ ਹੈ॥੧॥ ਖਾਣੀ ਨ ਬਾਣੀ ਪਵਣੁ ਨ ਪਾਣੀ ਉਪਤਿ ਖਪਤਿ ਨ ਆਵਣੁ ਜਾਣੀ॥ ਖੰਡਿ ਪਤਾਲ ਸਿਪਤਿ ਨਹੀ ਸਾਗਰੁ ਨਾ ਨਦੀਏ ਨੀਰੁ ਵਹਾਦਾ ਹੈ॥੨॥ ਨ ਤਦਿ ਸੁਰਗੋ ਮਦਿ ਪੈਆਲਾ॥ ਦੋਜਕ ਭਿਸਤੁ ਨਹੀ ਖੰ ਕਾਲਾ ਨਰਕੁ ਸੁਰਗੁ ਨ ਜਮਣੁ ਮਰਨਾ ਨਾ ਕੋ ਆਇ ਨ ਜਾਦਾ ਹੈ॥੩॥...
ਅੰਤ	:	...॥੧੪॥ ਜਾ ਤੁਧੁ ਭਾਣਾ ਤਾ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਆ॥ ਬਾਝੁ ਕਲਿ ਅਡਾਣੁ ਰਹਾਇਆ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸੁ ਉਪਾਇਆ॥ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਵਧਾਇਦਾ ਹੈ॥੧੪॥ ਵਿਰਲੇ ਨੁ ਗੁਰੁ ਸਬਦੁ ਬੁਝਾਇਆ॥ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਹੁਕਮੁ ਸਬਾਇਆ॥ ਖੰਡਿ ਬ੍ਰਹਮੰਦਿ ਪਤਾਲਿ ਅਰੰਭੈ ਗੁਪਤਹੋ ਪ੍ਰਗਟਾਇੰਦਾ ਹੈ॥੧੫॥ ਤਾ ਕਾ ਅਤੁ ਨ ਜਾਣੇ ਕੋਈ॥ ਪੂਰੇ ਗੁਰੁ ਤੇ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਰਤੇ ਬਿਸਮਾਦੀ ਬਿਲਮੁ ਭੈਅ ਗੁਣ ਗਾਇੰਦਾ ਹੈ॥੧੬॥ ਸੋਹਲਾ ਸਪੁਰਨੁ ਲਿਖਿਆ ਅਖਰੁ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸਿ ਵਾਚਣਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬੋਲਣ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ॥ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-212 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸੰਹਸ੍ਰਨਾਮਾ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1703	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 473	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 32 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	
ਵੇਰਵਾ	: 1 - 45 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ 'ਅ' ਅੰਕ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਅਤੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਥਾਂ ਟਿੱਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਪੰਨੇ (ਅੰਕ 473) ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਵੀਂ ਜਿਲਦ (ਨੰ. 214) ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਜੰਤਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲੁ ਮੂਰਤਿ॥ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭੂ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹਸ੍ਰਨਾਮਾ॥ ਮਹਲਾ॥੮॥ ਰਾਗੁ ਗਵਤੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਲਿਖੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸਿਖੇ ਗਾਵੇ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕਰਿ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੈ॥ ਵਚਨੁ ਗੁਰੂ ਦਾ॥ ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੁਖਮਨੀ ਹੋਵਹਿ ਸਰਬ ਸੁਖ॥ ਇਕ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ॥ ਜਨ ਨਾਨ ਪਵਹੁ ਸਚੁ ਖੰਡੁ ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮੁ॥੧॥ ਸਮਤ ੧੭●੩ ਮਘਰ ਸੁਦੀ॥੧॥ ਇਕ ਮਨੁ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹਸ੍ਰਨਾਮਾ॥ ਮਹਲਾ ॥੮॥ ਅਟਵਾ ਪਰਮਰਥ ਸਾਥਿ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਅਰੰਭੁ ਭੈਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਰਵਾਨ ਜੰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਹੋਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਵਿਦਿਮਾਨ ਆਇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭੈਆ ਅਰੁ ਕਹਾਣੇ ਲਾਗਾ ਜੀ ਰਾਜਾ ਏਹੁ ਕੰਨਿਆ ਤੁਝ ਕਉ ਵਰੁ ਰੂਪੀ ਆਈ ਹੈ ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਮਤੁ ਕਰਹਿ ਤੇਰੀ ਮੁਕਤਿ ਇਸੇ ਹੀ ਕੇ ਸੰਜੋਗਿ ਹੈ ਜਬ ਤੂੰ ਪਾਂਚਿ ਹਜਾਰ ਬਰਖਾ ਤਪਸਿਆ ਕਰਤਾ ਤਬ ਮੈ ਤੁਝ ਕਉ ਵਰੁ ਦੇਤਾ ਤੈ ਸਭ ਏਕ ਹੀ ਸਉ ਬਰਸ ਤਪਸਿਆ ਕਰੀ ਹੈ ਮੈ ਤੁਝ ਕਉ ਆਜੁ ਹੀ ਵਰੁ ਦੇ ਨਿਬੜਿਆ ਹੋ ਤੂੰ ਉਠ ਘਰਿ ਜਾਹਿ ਰਾਜੁ ਭੋਗਿ ਅਰੁ ਇਸ ਕੰਨਿਆ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਨਕਿ ਕਹਿਆ ਜਿ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-213
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੰਡ ਚੱਕ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ, ਸਟੇਸ਼ਨ ਭੁੱਚੋ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ, (ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ) ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1702 ਬਿ. (1645 ਈ.)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 7 - 255
	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16 - 17
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਤਤਕਰਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ...ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੧॥ ਸੋ ਦਰੁ ॥
ਅੰਤ	: ... ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਘਰ ੧॥ ਸਭ ਦਿਨ ਕੇ ਸਮਰਥ ਪੰਥ ਬਿਨੁਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ। ਗਾਵਨ ਭਾਵਨ ਸੰਤਨ ਤੋਰੈ ਚਰਨਉ ਵਾਕੈ ਪਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ। ਜਾਸਨ ਬਾਸਨ ਸਹਜ ਕੇਲ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਏਕ ਅਨੰਤ ਅਨੂਪੈ ਠਾਉ॥੧॥ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਧਿ ਕਰ ਤਲ ਜਗਜੀਵਨ ਸ੍ਰਬ ਨਾਥ ਅਨੇਕੈ ਨਾਉ। ਦਇਆ ਮਇਆ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਕਉ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਜੀਵਾਉ॥੨॥੧॥੩੮॥੪੪॥ ਸੰਮਤ ੧੭੦੨ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੪ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ।...ਸੰਮਤ ੧੭੩੮ ਪੋਥੀ ਆਈ ਭਾਨੀਐ ਆਦੀ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-214 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮਿਹਰਵਾਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਲਾਮ ਗੁਰਬਸਕ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਂਹਸ੍ਰਨਾਮੁ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

- ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :
- ਪੱਤਰੇ : 474 - 920 (ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਚਿੱਤਰ :
ਪੰਨੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ)
- ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ, ਕੁਝ
ਪੱਤਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
- ਆਕਾਰ : 32 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ :
- ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 20 - 27
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਸਿਆਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ਟਿੱਪੀ ਤੇ
ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਅਖਰਾਂ ਦੇ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 474 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਪੋਥੀ ਨੰ. 212 ਵਿੱਚ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 612 - 615
ਤੱਕ ਇਕ ਅਖਰ ਲਾਲ, ਇਕ ਕਾਲਾ, ਇਕ ਲਾਲ ਇਕ ਕਾਲਾ.... ਅਨੁਸਾਰ
ਲਿਖਿਤ ਹੈ। ਅਖਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਦਾਰੂ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :
- ਆਰੰਭ : ... ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵ ਜੀ ਜਬ ਏਹੁ ਕੰਨਿਆ ਵਡੀ ਹੋਇ ਤਉ ਕਿਸੀ ਕਾਂਉ ਦੀਜੀਐ
ਕੇ ਬੈਠੀ ਰਹੈ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਦੇਵ ਕਹਿਆ ਜਿ ਰਾਜੇ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕਾਂਉ ਏਹੁ
ਕੰਨਿਆ ਦੇਵਣੀ॥ ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕਹਿਆ ਜਿ ਜੀ ਤਿਸ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕਾਂਉ ਮੈ
ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਾਨੋਗਾ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਦੇਵ ਕਹਿਆ ਜਿ ਰਾਜੇ ਜਸਰਬ ਰਘੁਵੰਸੀ
ਕਾ ਜਿ ਬੇਟਾ ਹੋਇਗਾ ਤਿਸ ਕਾਂਉ ਦੇਵਣੀ ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕਹਿਆ ਜਿ ਜੀ
ਕਈ ਜਸਰਬ ਰਾਮ ਰਘੁਵੰਸੀ ਹੋਵਹਿਗੇ ਮੈ ਤਿਸੁ ਕਾਂਉ ਕਿਉ ਕਰਿ
ਪਛਾਨੋਗਾ॥...
- ਅੰਤ : ...॥ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ॥ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਕਾਂਉ ਨਿਮਸਕਾਰੁ॥ ਸਗਲਿ ਸਾਧ ਜਨਾ ਕਾਂਉ ਨਿਮਸਕਾਰੁ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਮਿਹਰੁਵਾਨੁ ਪੂਰਨੁ ਪੁਰਖੁ॥ ਸੁਖਮੰਨੀ ਸਹਸ੍ਰਨਾਮ ਅਰਥੁ ਸਾਥਿ ਸਪੂਰਨੁ
ਲਿਖਿਆ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੈ॥ ਜਿ ਕੋਈ ਇਸੁ ਸੁਖਮੰਨੀ ਸਹਸ੍ਰਨਾਮੁ
ਕਾਂਉ ਲਿਖੈ ਪੜੈ ਗਾਵੈ ਸੁਣੈ ਸੁਨਾਵੈ ਚਿਤੁ ਲਾਇਕੈ ਤਿਸਕੇ ਸਗਲੈ ਕਾਰਜੁ ਈਹਾ
ਊਹਾ ਕੈ ਸਿਧ ਹੋਵਹਿਗੈ ਨਿਸੰਦੇਹਿ ਏਹਿ ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰੁਵਾਨਿ
ਜੀ ਦਾ॥ ਲਿਖਤੁ ਗੁਲਾਮੁ ਗੁਰਬੁਸੁ ਕੈ ਕਾ ਪੈਰੀ ਪਉਣਿ ਵਾਚਣਾ॥ ਅਖਰ
ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਸੋਧ ਲੈਣਾ॥ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਹੁ
ਰਾਖਹੁ॥੩॥ = ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੀ ਨੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-214 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਮਾਰਕਡੇ ਰਖੀਸੁਰੁ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 924 - 935	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵੱਡਾ ਛੋਟਾ ਹੈ।
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19 - 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਮਾਰਕਡੇ ਰਖੀਸੁਰੁ ਜੀ ਕੀ॥ ਜਦ ਚਾਰੇ ਜੁਗੁ ਬੀਤੇ ਫੇਰਿ ਜੁਗੁ ਰਚੈ॥ ਅਗਲਿਆ ਜੁਗਾ ਕਾ ਕਿਆ ਪ੍ਰਵਾਣੁ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਅਵਰਣਾ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਫੇਰਿ ਅਗਨ ਚਲਤੀ ਜਿਮੀ ਅਸਮਾਨ ਮਹਿ ਅਗਿ ਹੀ ਅਗਿ ਹੋਇ ਰਹਤੀ॥ ਫੇਰਿ ਪਾਣੀ ਕੀ ਕਲਾ ਛੁਟਤੀ ਹੈ॥ ਫੇਰਿ ਤਲੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਊਪਰਿ ਤੇ ਬਰਖਾ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਪਰਲੋ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਸਉ ਬਰਸਾ ਅਵਰਣਾ ਹੋਤਾ ਹੈ॥...	

ਅੰਤ : ... ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਕਹੇਆ ਜੇਹੋ ਮਾਰਕੰਡੇ ਕੇ ਆਉਤਰ ਦੇ ਉਤਰੀ ਦਸਹੁ ਜੁਗ ਆਰਜਾ ਹੋਰ ਵਧੀ ਕਹੈ॥ ਜੀ ਕਿਉ ਕਹੈ ਜਿ ਚੰਡਾਲ ਕੇ ਘੇਰ ਬ੍ਰਹਮ ਬੇਦੁ ਥੀ ਉਸ ਕੀ ਨਿਦਿਆ ਕੀਨੀ ਹੋਤੀ ਤੇ ਤੇਰੀ ਆਵਰ ਦਾ ਘਟਤੀ॥ ਆਬ ਜਿ ਤੈ ਉਸਤਤੁ ਕਰੀ ਸੇ ਦਸ ਜੁਗੁ ਤੇਰੀ ਆਰਜਾ ਬਧੀ॥ ਮਾਰਕੰਡਾ ਆਰਜਾ ਜੈਸੇ ਨਿਦਿਆ ਤੇ ਘਟਤੀ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਉਸਤਤੇ ਬਧਤੀ ਹੈ॥ ਗੋਸਟ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ॥੪॥ ਬੋਲੁ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਤਿ ਸਤਿਨਾਮੁ॥ ਗੁਰੂਸਤਿ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-214 ਏ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਆਦਿ ਪੂਰਬਲੀ ਠਾਕੁਰ ਅਰੁ ਬਿਦਰਿ ਕੀ ਅਰੁ ਸਰੋਤਮ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 936 – 947 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 32 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 21

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਾ ਆਦਿ ਪੂਰਬਲੀ ਠਾਕੁਰ ਅਰੁ ਬਿਦਰਿ ਕੀ ਅਰੁ ਸਰੋਤਮ ਕੀ॥ ਸਰੋਤਮੁ ਪੂਤ੍ਰ ਬਿਦਰਿ ਕਾ ਤਿਸ ਕੀ ਕਥਾ ਚਲੀ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਹਸਤਨ ਪਰਿ ਨਗ੍ਰੇ ਕੈਰਵਾ ਪਡਿਵਾ ਕੈਰਵਾ ਕਾ ਰਾਜਾ ਦੁਰੋਜੋਧਨੁ ਕੈਰਵਾ ਕੈ ਨਗਰਿ ਬੇਦਰੁ ਭਗਤੁ ਰਹਤਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਸੋਰਤਮ ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਆਇਆ॥ ਆਵਤਰਿਆ॥ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਖਿਆ॥ ਮਨੋਹਰਿ ਦਾਸ ਕੇ ਘਰਿ ਸੋਢੀ ਕੈ ਬਾਂਸਿ॥ ਪੰਜਾਬ ਲੋਹੋਰਿ ਕੀ ਧਰਤੀ॥ ਤਖਤੇ ਲੋਹੋਰਿ ਆਇਆ ਪ੍ਰਗਟਿਆ॥ ਸੈਸਾਰਿ ਨਿਸਕਾਰਣਿ ਕੀ ਨਿਮਤਿ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧਨੁ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ॥ ਪਉਣਿ ਪਾਣੀ ਕੀ ਜੋ ਜਾਣਿ ਜਤਿ॥ ਕਇਆ॥ ਅਗਨਿ ਕਰਿਨਿ ਭਰਤਿ॥ ਜ ਮਨੋ ਜੀਅ ਜੋ ਜਾਣੈ ਥਾਉ॥ ਸੁਰਤਾ ਪਡਿਤੁ ਤ ਕਾ ਨਾਓ॥੧॥ ਕਰਮੈ ਕਾ ਪਿਰੇ ਪੋਵਨੋ ਵਾਚਣਾ॥ ਅਖਰੁ ਬਖਸਿ ਵਾਚਣਾ॥ ਲਿਖ ਨਾਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸੋਦ ਵਾਚਣਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਨਾ ਚੇਤੇ ਆਵੈ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-215	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ (ਬੰਨੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1884 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 442 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 33 X 28 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 29 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ

: 31

ਵੇਰਵਾ

: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧-੧੩ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. ੧੩ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਸੱਤ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਏਸੇ ਨੂੰ ਚਲਿਤ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਮੁਕੰਮਲ ਬੀੜ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਵਾਲੇ ਸਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ 'ਬਲੁ ਹੋਓ ਬੰਧਨ ਛੁਟੈ' ਵਾਲੇ ਸਲੋਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋਹਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨੩੦ ਉੱਪਰ ਦਰਜ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਦਰਜ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧੩ ਉੱਪਰ ਸੰਬਤ ੧੫੯੫ ਅਸੂਵਦੀ ੧੦, ਸੰਬਤ ੧੬੦੯ ਚੇਤਸੁਦੀ ੪, ਸੰਬਤ ੧੬੩੧ ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ੧੫, ਸੰਬਤ ੧੬੩੮ ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ੩, ਸੰਬਤ ੧੬੬੩ ਜੇਠਸੁਦੀ ੪ ਅਤੇ ਸੰਬਤ ੧੬੯੫ ਚੇਤਸੁਦੀ ੧੦ ਅਤੇ ਸੰਬਤ ੧੭੧੮ ਕਤਕਵਦੀ ੯ ਆਦਿ ਦਰਜ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀੜ ਦਾ ਇਹ ਉਤਾਰਾ ਇਹਨਾਂ ਉਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਨਵਾਂ (ਸੰਮਤ ੧੮੮੪ ਮਘਰੋਂ ੧੫) ਉਤਾਰਾ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ

: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਆਰੰਭ

: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੇ ਸੋਚ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹੈ ਲਿਵਤਾਰ॥...

ਅੰਤ

: ... ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਗ॥ ਬੈਰਾ ਧਰ ਰਾਜ ਧਰ ਕੇਦਾਰ॥ ਜਬਲੀ ਧਰਨ ਦਾਅ ਉਜਲ ਧਾਰਾ॥ ਪੁਨ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨ ਗਾਏ ਸ੍ਰੀਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਾਹਿ ਦਸਿ ਬੀਸ॥੨੫੭॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.

: PPS-216 ਸੰਗ੍ਰਿਹ

ਲਿਪੀ

: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ

: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ

: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ

: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	91 - 539 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਭੇਜੋ ਅਪਾਰ॥ ਸਤ੍ਰ ਨ ਜਾਇ॥ ਹਨਿ ਹੈ ਰਿਸਾਇ॥ ਸੋਈ ਕਾਮ ਕਾਨ ਕੀਨਾ॥ ਦੇਵਨ ਪ੍ਰਬੀਨਾ॥ ਸਕਤੈ ਨਿਕਾਰ ਭੇਜੀ ਅਪਾਰ॥ ਬਿਰਧ ਨਿਰਾਜ ਛੰਦ॥ ਚਲੀ ਸਕਤ ਸੀਘ੍ਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣਿ ਧਾਰਿਕੈ॥ ਉਠੇ ਸੁਗ੍ਰਿਧ ਬ੍ਰਿਧ ਡਉਰ ਡਾਕਣੀ ਡਕਾਰ ਕੈ॥ ਹਸੇ ਸੁ ਕੰਕ ਬੰਕ ਬੰਧ ਅੰਧ ਉਠਹੀ॥ ਬਸੇਖ ਦੇਵਤਾ ਰੁਬੀਰ ਬਾਣ ਯਾਰ ਬੁਠਹੀ॥
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਜੇ ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਧਿਆਨ ਕੋ ਨਿਤ ਉਠਿ ਧਿਆਇੈ ਸੰਤ॥ ਅੰਤ ਲਹੈਗੇ ਮੁਕਤ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗੇ ਭਗਵੰਤ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਤਤ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਅਸਟਮੇ ਧਿਆਇੈ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤਾ॥ ਅਫਜੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-216 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 97 - 105 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰਿ ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂ ਸਿਮਰੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਰਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸੁ ਡਿਠੇ ਸਭ ਦੁਖ ਜਾਇ॥ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰੀਏ ਘਰਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ॥ ਸਭ ਥਾਈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥
ਅੰਤ	: ... ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ॥ ਇੰਦਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਖੇਖ ਨੋ॥ ਸਿਰ ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੈ॥ ਚੌਦਹ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਮੁ ਜਗ ਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ॥ ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 105 - 131 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥਿ ਗਿਆਨ ਪਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿੱਧੋ ਕਰਮੰ॥ ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਸਦਾ ਏਕ ਧਰਮੰ॥ ਕਲੰਕ ਬਿਨਾ ਨਿਹ ਕਲੰਕੀ ਸਰੂਪੇ॥ ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਖੇਦੰ ਅਨੂਪੇ॥
ਅੰਤ	: ... ਤੋਤਨ ਤਿਆਗਤ ਹੀ ਸੁਨ ਰੇ ਜੜ ਪ੍ਰੇਤ ਬਖਾ ਤ੍ਰਿਆ ਭਜਿ ਜੈ ਹੈ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਿੰਤ੍ਰ ਸੁਮਿੰਤ੍ਰ ਸਬਾ ਇਹ ਬੇਗਨਿ ਦਾਰਹੁ ਆਇ ਸਦੈਹੈ॥ ਭੋਨ ਭੰਡਾਰ ਪਰਾਗੜ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਚੇਤਰੇਮ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੂ ਅਤਦੀ ਬਾਰਮ ਕੇਲੋਈ ਜੈ ਹੈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਸ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 132 - 156	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਅਥ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਵਤਾਰ ਮੱਛ ਕਥਨੰ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਚੌਪਈ॥ ਅਥ ਚੋਬੀਸ ਉਚਰੋ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜਿਹਿ ਬਿਧਿ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖਾ ਅਖਾਰਾ॥ ਸੁਨਿਯਹੁ ਸੰਤ ਸਬੈ ਚਿਤ ਲਾਈ॥ ਬਰਨਤ ਸਿਯਾਮ ਜਥਾ ਮਤਿ ਭਾਈ॥ ਜਬ ਜਬ ਹੋਤ ਅਰਿਸਟ ਅਪਾਰਾ॥ ਤਬ ਤਬ ਦੇਹ ਪਰਤ ਅਵਤਾਰਾ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰਾਪ ਲਗਿਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਮੁਨਿ ਸੰਦਾ॥ ਘਟਤ ਬਢਤ ਤਾਂ ਦਿਨ ਤੇ ਚੰਦਾ॥ ਲਜਿਤ ਅਧਿਕ ਹਿਰਦੈ ਮੈ ਭਯੋ॥ ਗਰਬ ਅਖਰ ਬੇ ਦੂਰ ਹੂੰ ਗਯੋ॥ ਉਪਮਾ ਕਰੀ ਬਹੁਰ ਬਹੁ ਕਾਲਾ॥ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪੁਨਿ ਭਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ॥ ਛਈ ਰੋਗ ਤਿਹ ਸਕਲ ਬਿਨਾਸਾ॥ ਭਯੋ ਸੂਰ ਤੇ ਉਚ ਨਿਵਾਸਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਬਿਸੁਨ ਉਨੀਸਮੋ ਅਵਤਾਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਕਥਨ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 157 - 208	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਅਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਕਥਨ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਚੌਪਈ॥ ਅਥ ਮੈ ਕਹੈ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜੈਸ ਜਗਤ ਸੋ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ॥ ਬਹਤ ਕਾਲ ਬੀਤ ਭਭਯੋ ਜਬੈ॥ ਅਸੁਰ ਨਬੰਸ ਪ੍ਰਗਟ ਭਖੋ ਤਬੈ॥ ਅਸੁਰ ਲਗੇ ਬਹੁ ਕਰੇ ਬਿਖਾਧਾ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਸਕਲ ਦੁਆਰ ਕੋ ਛਾਡਿ ਕੈ ਗਹਿਯੋ ਤਿਹਾਰੋ ਦੁਆਰ॥ ਬਾਂਹ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸਿ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਣ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਇਕਿਸਮੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਬਰਨੰਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 208 - 329	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਇਕਿਸਮੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਬਰਨੰਨ॥ ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਚੋਪਈ॥ ਅਥ ਬਰਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜੈਸ ਭਾਂਤਿ ਬਪੁ ਧਰਾ ਮੁਰਾਰਾ॥ ਪਰਮ ਪਾਪ ਤੇ ਭੂਮ ਡਰਾਨੀ॥ ਡਗਮ ਗਾਤ ਬਿਧ ਤੀਰ ਸਿਧਾਨੀ॥	

ਅੰਤ	: ... ਧਨਿਯ ਜੀਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮੈ ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਚਿਤ ਮੇ ਜੁਧ ਬਿਚਾਰੈ॥ ਦੇਹ ਅਨਿਤ ਨ ਨਿਤ ਰਹੈ ਜਸ ਨਾਵ ਚੜੈ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਾਰੈ॥ ਧੀਰਜ ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਇਹੈ ਤਨ ਬੁਧਿ ਸੁਦੀ ਪਕਰੇ ਉਜਿਆਰੈ॥ ਗਿਯਾਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰ ਤਾਕੁ ਤ ਵਾਰ ਬੁਹਾਰੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਸ ਮੰਡਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 329 – 365	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	

ਆਰੰਭ	: ਭਵਾਨੀ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਤਿਨਕਾ ਜੁਮਲਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਨਮਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਰਾ ਚੋਕੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਲਿਖੱਯਤੇ॥ ਅਥ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਬ੍ਰਨਨੰ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤਿ ਛੰਦ॥ ਤੁੰਹੀ ਅਸਤ੍ਰਣੀ ਸਸਤ੍ਰਣੀ ਆਪ ਰੂਪਾ॥ ਤੂੰ ਹੀ ਅੰਬਕਾ ਜੰਭ ਹੰਤੀ ਅਨੂਪਾ॥ ਤੁੰਹੀ ਅੰਬਕਾ ਸੀਤਲਾ ਤੇ ਤਲਾ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਿਥੀ ਭੂਮ ਆਕਾਸ ਤੈ ਹੀ ਕੀਆ ਹੈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਬਿਨਤ ਕਰੇ ਦੁਊ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਮੁਨੋ ਜਗਤ ਕੇ ਰਾਇ॥ ਮਮ ਮਤ ਤਵ ਚਰਨਨ ਸਦਾ ਰਹੈ ਦਾਸ ਕੈ ਭਾਇ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਬਰਨਨੰ ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤਿ ਮਸਤੁ ਸਭ ਮਸਤੁ॥ ੧੨੨੩ ਦਸਮ ਕੇ ਤਿਨਕਾ ਜੁਮਲਾ ੧੫੫੨	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 365 – 380	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਅਥ ਬਿਗ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥ ਹੋਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਮੋ ਕਾਲਕਾ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ॥ ਨਮੋ ਸੁੰਭ ਬਿਧੂ ਸਨੀ ਸੁੰਭਮਾਨੀ॥ ਨਮੋ ਚੰਡਐ ਮੁੰਡ ਸੰਘਾਰ ਕਾਰੀ॥ ਨਮੋ ਰਕਤ ਬੀਜਾਨਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹਾਰੀ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਖੜਗ ਪਾਣਿ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਪੋਥੀ ਰਚੀ ਬਿਚਾਰਿ॥ ਭੂਲ ਹੋਇ ਜਹ ਤਹ ਸੁਕ ਬਿਪਤ੍ਰੀ ਅਹੁ ਸਭੈ ਸੁਪਾਰਿ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਹਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਦਸਮ ਅਰੁ ਰਾਮ ਮੰਡਲ ਕੇ ਤਿਨ ਕਾਜੁ ਮਲਾ ੧੬੮੪	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 380 - 462	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੭ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਿੱਖਯਤੇ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਨੰਦ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਬਵੈਲੀ ਸਰੋਹੀ॥ ਕਰੈ ਏਕ ਤੇ ਦ੍ਵੈ ਸੁਭਟ ਹਾਥ ਸੋਹੀ॥ ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਕੀ ਪੁਤ੍ਰਿ ਕਾਲ ਲਹਲੰਤੀ॥ ਨਮੋ ਜੋਗ ਜੁਲਾਮੁਖੀ ਜਿਯੋ ਬਲੰਤੀ॥
ਅੰਤ	: ... ਪੂਰ ਰਹਿਯੋ ਸਿਗਰੇ ਜਗ ਮੈ ਅਬ ਲੋ ਹਰਿ ਕੋ ਜਸ ਲੋਮ ਸੁਗਾਵੈ॥ ਸਿੱਧਿ ਮੁਨੀਸ੍ਵਰ ਈਸ੍ਵਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਜੋ ਬਲ ਕੋ ਗੁਨ ਬਿਯਾਸ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਅਤ੍ਰ ਪਰਾਸਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਸੇਧ ਨ ਅੰਤਹਿ ਪਾਵੈ॥ ਤਾਕੋ ਕਬਿੱਤਨ ਮੈ ਕਬਿ ਰਾਮ ਕਹਿਯੋ ਕਹਿਕੈ ਕਬਿ ਕੋਨ ਰਿਝਾਵੈ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ੧੬੮੪ ॥ ਦਸਮ ਅਰ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਅਰ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ ਕੇ॥ ਤਿਨ ਕਾ ਜੁਮਲਾ ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਮੇਤ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 462 - 463 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ਅਬ ਬਰਨੋ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੁ॥ ਜੈਸ ਭਾਂਤਿ ਬਪੁ ਧਰਾ ਮੁਰਾਰ॥ ਪਰਮ ਪਾਪ ਤੇ ਭੂਮ ਡਗਨੀ॥ ਡਗਮਗਾਤ ਬਿਧ ਤੀਰ ਸਿਮਾਨੀ॥	
ਅੰਤ	: ... ਅਠਤਾਲੀ ਸੈ ਕਹਾ ਬਨਾਈ॥ ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਚੌਪਈ ਆਈ ਸਵਾ ਲਛ ਛੰਦਾਗੇ ਹੋਈ॥ ਜਾਂ ਮਹਿ ਏਕ ਘਾਟਿ ਨਹਿ ਕੋਈ॥ ੩੫੨੫॥ ੨੨੭॥ ਦੇਬੀਪਾਠ॥ ੮੭੫॥ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ॥ ੧੧੮੬॥ ਕਸਮ ੩੪●॥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ॥ ੧੩੪॥ ਗੋਪੀ ਬਿਰਹ॥ ੨੦੩੮॥ ਅਬੇਕ॥ ੪੮●●॥ ਅਫਜੂ ਕਾ ਅਫਜੂ॥੨੧॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਵਾਂ॥ ਆਗੇ ਇਨਕੇ ਨਰ ਅਵਤਾਰ ਹੋ॥੨੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਰ ਅਵਾਰ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 463 - 493 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਬਾਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਨਰ ਅਵਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚੋਪਈ॥ ਅਬ ਬਾਈਸੋ ਗਨਿ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜਿਹ ਸਰੂਪ ਕਹੁ ਧਰਾ ਮੁਰਾਰਾ॥ ਨਰ ਅਵਤਾਰ ਭਯੋ ਅਰਜਨਾ॥ ਜਿਹ ਜੀਤੇ ਜਗ ਕੇ ਭਣਗਨਾ॥
ਅੰਤ	: ... ਨਹਿ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜਪੰਤਾ॥ ਨਹਿ ਦੇਵ ਜਾਪ ਭਨੰਤਾ । ਤਬ ਕਾਲ ਦੇਵ ਰਿਸਾਇ॥ ਇਕ ਔਰੰ ਪੁਰਖ ਬਨਾਇ॥ ਰਾਠੇ ਸੁ ਮਹਦੀ ਮੀਰ॥ ਰਿਸਵੰਤ ਹਾਠ ਹਮੀਰ॥ ਤਿਹ ਤੋਂ ਨ ਕੋ ਬਸ ਕੀਨ॥ ਪੁਨਿ ਆਪ ਸੋ ਕਿਯ ਲੀਨ॥ ਜਗ ਜੀਤਿ ਆਪਨ ਕੀਨ॥ ਸਬ ਅੰਤ ਕਾਲ ਅਧੀਨ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪੂਰਨ ਧਾਰਾ॥ ਭਏ ਚੋਬਿਸੋ ਅਵਤਾਰ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕਲਕੀ ਔਤਾਰ ਪੰਚਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੁ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-216 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਦੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	493 ਅ - 494 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ਅਬ ਮਹਦੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਤੋਮਰ ਛੰਦ॥ ਇਹੁ ਭਾਂਤਿ ਕੈ ਤਿਹ ਨਾਸ॥ ਕਿਯ ਸਤਜੁਗ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਕਲਿਜੁਗ ਜੁ ਸਰਬ ਬਿਹਾਨਿ॥ ਨਿਜੁ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨਿ॥ ਮਹਦੀ ਭਯੋ ਤਬ ਗਰਬ॥ ਜਗਜੀਤਿਓ ਜਬ ਸਰਬ॥ ਸਿਰ ਅੱਤ੍ਰੁ ਪੱਤ੍ਰੁ ਫਿਰਾਇ॥ ਜਗ ਜੇਰ ਕੀਨ ਬਨਾਇ॥
ਅੰਤ	:	... ਤਬ ਜਾਨਿ ਕਾਲਿ ਪ੍ਰਬੀਨ॥ ਤਿਹ ਮਾਰਿਯਾ ਕਰਿ ਦੀਨ॥ ਇਕ ਕੀਟ ਦੀਨ ਉਪਾਇ॥ ਤਿਸੁ ਕਾਨ ਪੈਠੋ ਜਾਇ॥ ਪਸਿ ਕੀਟ ਕਾਨਨ ਬੀਚ॥ ਤਿਸੁ ਜੀਤਿਓ ਜਿਮਿ ਨੀਚ॥ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ਦੈ ਦੁਖ ਤਾਂਹਿ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਮਾਰਿਯੋ ਵਾਹਿ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਿਦੀ ਅਵਤਾਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-216 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	494 - 512 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਅਬ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤੋਮਰ ਛੰਦ॥ ਸਤਿਜੁਗਯ ਫਿਰਿਉ ਪਰਾਜ॥ ਸਬਨੋ ਤਨੈ ਕਰ ਸਾਜਾ ਉਠਿ ਧਰਮ ਲਾਗਿ ਨਰੇਸ॥ ਸਬ ਦੇਸ ਔਰ ਬਿਦੇਸ॥ ਕਲਿ ਕਾਲ ਕੋਪਕਰਾਲਾ॥ ਜਗ ਜਰਿਯਾ ਜਿਹ ਜਵਾਲ॥ ਬਿਨੁ ਤਾਸ ਔਰ ਨ ਕੋਇ॥ ਸਬ ਜਾਪ ਜਾਪੋ ਸੋਇ॥
ਅੰਤ	:	... ਧਰਿ ਸਪਤ ਬ੍ਰਹਮਵਤਾਰਾ॥ ਤਬ ਭਯੋ ਤਾਸੁ ਉਧਾਰਾ॥ ਤਬ ਪਰਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰੂਪ॥ ਮੁਖ ਚਾਰਿ ਰੂਪ ਅਨੂਪ॥ ਅਫਜੂ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਪਤਮ ਅਵਤਾਰ ਕਾਲਿਦਾਸ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਤ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-216 ਝ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰੁੱਚ੍ਰਔਤਾਰ ਕਥਨੰ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	512 ਅ - 537 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਅਬ ਰੁੱਦ੍ਰਾਓਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਤੋਮਰ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਕਹੋ ਤੋਨ ਸੁਧਾਰ॥ ਜੇ ਧਰੇ ਰੁੱਦ੍ਰਵਤਾਰ॥ ਅਤਿ ਜੋਗ ਸਾਧਨ ਕੀਨ॥ ਤਬ ਗਰਬ ਕੇ ਰਸ ਭੀਨ॥
ਅੰਤ	:	... ਪੁੰਨਿ ਕਥਾ ਸੁਨਿ ਨੰਦਨ ਕੀ ਕਹਿ ਕੈ ਮੁਖ ਸੋ ਕਬਿਸਿਯਮ ਬਖਾਨੀ॥ ਪੂਰਣ ਧਿਯਾਇ ਭਯੋ ਤਦ ਹੀ ਜਯ ਸ੍ਰੀ ਜੰਗ ਨਾਥ ਭਵੇਸ ਭਵਾਨੀ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਦਤ ਮਹਾਤਮੇ ਰੁਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਮਾਪਤ ਸੁੰਭ ਭਵੇ ਗੁਰ ਜੋਬੀਸ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-216 ਵ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪਾਰਸ ਨਾਥਰੁੱਦ੍ਰਾਵਤਾਰ ਕਥਨੰ । ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 537 ਅ - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅਥ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਰੁੱਦ੍ਰਾਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਚੌਪਈ॥ ਇਹਿ ਬਿਧਿ ਦੱਤ ਰੁੱਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਪੂਰਣ ਮਤ ਕੋ ਕੀਨ ਪਸਾਰਾ॥ ਅੰਤ ਜੋਤਿ ਸੋ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਨੀ॥ ਜਿਹੋ ਬਿਧਿ ਸੋ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਭਵਾਨੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਕਾਸੋ ਸਬੈ ਆਪ ਆਪੋ ਪੁਰਾਣੰ॥ ਰਤੋ ਦੇਸ ਦੇਸਾਣ ਬਿਦਿਯਾ ਮਹਾਣੰ॥ ਕਰੋ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿਸੁ ਬਿੱਦਿਯਾ ਬਿਚਾਰੰ॥ ਨਿਭੈ ਚਿਤਕੈ ਕੈ ਮਹਾ ਤ੍ਰਾਸ ਟਾਰੰ॥ ਜੁਰੇ ਬੰਗ ਸੀ ਰਾਫਸੀ ਰੋਹ ਰੂਮੀ॥ ਚਲੇ ਬਾਲਖੀ ਛਾਡ ਕੈ ਰਾਜ ਭੂਮੀ॥....
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 38 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮੋਟੇ ਗੱਤੇ ਵਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਲਈ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਸਿਰਲੇਖ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਜਪ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੇ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੇ ਚੁਪਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਾਧ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗ ਭਵਜਲੁ ਤਰਿਅਨੁ॥ ਸਾਕਤ ਨਿੰਦਕ ਦੁਸਟ ਖਿਨ ਮਾਹਿ ਬਿਦਾਰਿਅਨ॥ ਤਿਸ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਟੇਕ ਨਾਨਕ ਮਨੇ ਮਾਹਿ॥ ਜਿਸ ਸਿਮਰਤ ਸੁਖ ਹੋਇ ਸਗਲੇ ਦੂਖ ਜਾਹਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦਖਣੀ ਉਅੰਕਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	39 – 54 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਦਖਣੀ ਉਅੰਕਾਰ॥ ਉਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ॥ ਉਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਤਿ॥ ਉਅੰਕਾਰੁ ਸੈਲ ਜਗ ਭਏ॥ ਉਅੰਕਾਰਿ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ॥ ਉਅੰਕਾਰਿ ਸਬਦਿ ਉਦਰੇ॥ ਉਅੰਕਾਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰੇ॥
ਅੰਤ	:	... ਨਾਮ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮੁ ਸੰਗਿ ਰਹੁ ਲਾਗ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ॥ ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮੀਨ ਪਤੀਐ ਸਬਦੁ ਸੁਮਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪਤਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਬੀਨਾ ਜਿਸੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗਲਿ ਹਾਰੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-217 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	55 – 71 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ॥੧॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੋ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਿਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੋ। ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਸਹਜ ਭਾਇ ਜਸ ਲੇਉ।...
ਅੰਤ	:	... ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਭਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-217 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	॥ ਅਨੰਦ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	71 ਅ - 83 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੩॥ ਅਨੰਦ॥ ਅਨੰਦੁ ਭਾਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ । ਸਤਿਗੁਰ ਤਾ ਪਾਇਆ ਸਹਜਿ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ॥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ॥ ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਅਨੰਦ ਹੋਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ॥
ਅੰਤ	:	... ਦੁਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਨ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-217 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 83 ਅ - 107 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਸਲੋਕ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਤੁ ਨਿਰੋਧਰਾ॥
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਰਾ॥ ਇਹੁ ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਅੰਤ ਪੜ੍ਹਣਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 108 - 180 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹਿ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹਿ॥ ਅਸ੍ਰਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਓ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ। ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਏਕ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ। ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾਕੀ ਸੋਬਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਮਹਿਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 181 - 209 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ॥ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ਸਲੋਕ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦ ਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ॥ਪਉੜੀ॥ ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡਿ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 209 ਅ - 232 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾ ਤੇ ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰ ਜਾਨੈ ਅਉਰ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨ ਜਗਿ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ॥
ਅੰਤ	: ... ਅਸਥਿਰ ਜੋ ਮਾਨਿਉ ਦੇਹ ਸੁਤ ਉਤੇਰ ਉਹ ਇਹੈ ਥੇਹ॥ ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹੁ ਮੁਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿ ਦੈਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨ ਜਗ ਮੈ ਬਿਰਾਜਰੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ ਨੌਵੇਂ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 233 - 238 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਉ ਨਹੀ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਮਨਾ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ॥ ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਉ ਨਿਮਖ ਨ ਹੋਇ ਉਦਾਸ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਮਨਾ ਪਰੈ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ॥...
ਅੰਤ	: ... ਨਾਮੁ ਰਹਿਉ ਸਾਧੂ ਰਹਿਉ ਰਹਿਉ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮਹਿ ਕਿਨੈ ਜਪਿਉ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰਾ॥ ਬਲ ਹੂਆ ਬੰਦਨ ਛੂਟੇ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਉ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਾਰੇ ਹਾਥ ਹੈ ਤੁਮਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 239 - 247	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਬਿਤੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲ ਪੁਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰੁ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ॥ ਪਉੜੀ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰ ਪ੍ਰਭੂ ਕਰਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ॥ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ਹਰਿ ਰਾਇ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਸੂਰਾ ਕੁਲਵੰਤੁ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤੁ॥ ਖੜ੍ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦ ਬੈਸ ਉਧਰੈ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲਾ॥ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਆ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਲਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਤੀ ਘਰ ॥੧੦॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 247 - 250 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਬਿਤੀ ਘਰੁ॥੧੦॥ ਜਤਿ॥ ਏਕਮਾ ਏਕੰਕਾਰ ਨਿਰਾਲਾ॥ ਅਮਰ ਅਜੋਨੀ ਜਾਤਿ ਨ ਜਾਤਿ ਨ ਜਾਲਾ॥ ਅਗੰਮ ਅਗੋਚਰ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖਿਆ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਘਟਿ ਘਟਿ ਦੇਖਿਆ॥ ਜੋ ਦੇਖਿ ਦਿਖਵੈ ਤਿਸ ਕਉ ਬਲਿਜਾਈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈ॥
ਅੰਤ	: ... ਘਰੁ ਦਰੁ ਥਾਪਿ ਬਿਰੁ ਥਾਨਿ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਆਪੁ ਪਛਾਣੈ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਵੈ॥ ਜਿਹ ਆਸ ਤਾਹਿ ਬਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ॥ ਫੂਟੇ ਖਪਰੁ ਦਬਿਧਾ ਮਨਸਾ॥ ਮਮਤਾ ਜਾਲ ਤੇ ਰਹੈ ਉਦਾਸਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਹਮ ਤਾਹਿ ਕੇ ਦਾਸਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 251 - 266 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਛਪੈ ਛੰਦੁ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗੁ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿ॥ ਅਚਲ ਮਰੂਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥
ਅੰਤ	: ... ਚੰਡ ਚੰਕਵਰਤੀ॥ ਚੰਡ ਚੰਕ ਭਗਤੇ॥ ਸੁਯੰਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬ ਦਾਸ ਰਬ ਜੁਗਤੇ॥ ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਮੀ॥ ਦਇਆਲੰ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੀ ਬਿਭੂਤੇ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਜ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਤਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤਕਾ । ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਪੰਨੇ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥
ਅੰਤ	: ... ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਥਲ ਮਹਾਂਨਾ॥ ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਪ੍ਰਸੋਹ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨਾ॥ ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਬਰਿਉ ਅਦਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰ॥ ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸੁੰਭ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਝ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 267 - 277 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਹੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾ॥੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਹਿਮਾ ਤਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੁਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਦਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਦੁਖ ਦਰਦ ਕਛੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲ ਫਲੈਗਾ॥੩੮॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਵ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 279 - 293	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ।ੴ। ਪ੍ਰਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ। ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ।	
ਅੰਤ	: ਪਉੜੀ। ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ। ਇੰਦ੍ਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜੇ ਅਭਖੇਖ ਨੋ। ਸਿਰ ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੈ। ਛੋਦਹ ਲੋਕਾਂ ਛਾਇਆ ਜਸੁ ਜਗਮਾਤ ਦਾ। ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ। ਫੇਰ ਨਾ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਏਹੁ ਗਾਇਆ।੫੫॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-217 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 294 - 316	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ।ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਉਪਰਿ ਰਾਮ ।ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੋ ਸੁਖੁ ਬਿਸਰਾਮੁ ।੧।	
ਅੰਤ	: ਹਰਿ ਸੋ ਹੀਰਾ ਛਾਡਿ ਕੇ ਕਰਹਿ ਆਨਕੀ ਆਨ। ਤੇ ਨਰ ਦੋਜਕਿ ਜਹਿਗੇ ਸਤਿ ਭਾਖੈ ਰਵਿਦਾਸ।੨੪੨।ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਗ੍ਰਿਹ ਕਰ ਹਿਤ ਧਰਮੁ ਕਰੁ ਨਾਹੀ ਤ ਕਰ ਬੈਰਾਗੁ। ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾ ਕੋ ਬਡੇ ਅਭਾਗੁ।੨੪੩।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-218 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਵਤ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1692
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 10 - 250 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਨੋ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਪਤਰਾ 10 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਰੈਕਸੀਅਨ ਤੇ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਖੀਰਲਾ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ
ਆਰੰਭ	: ... ਜੋ ਆਚਰ ਨਿਬ ਤਾਵੈ॥ ਤਿਉ ਹੀ ਤਿਉ ਹਰਿ ਸਿਉ ਹਿਤੁ ਲਾਵੈ॥ ਕਪਟਨ ਭਜੈ ਭਜੈ ਸਬ ਕਾਮ। ਛੂਟੈ ਜਗਤੁ ਮਿਲੈ ਤਬ ਰਾਮ॥੨੫॥

ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੁਕ ਪਰੀਖਤ ਸੰਬਧੇ ਭਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਥੈਕੁੰਠ ਪਯਾਣੇ ਨਾਮ ਇਕਤਿੰਮੋ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ॥੩੧॥ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ॥:॥ = ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤ॥:॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਲੋਕ ਚੋਪਈਅਨੁ ਕੀ ਸਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਜਾਨਨੀ ਸਕਲ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਸੰਖਯਾ॥ = ॥ = ॥ ੪੩।੧੩੮੫॥੨੩੨੯॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-218 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 42	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਨੋ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਰੈਕਸੀਅਨ ਅਤੇ ਗੱਤੇ ਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਲਿਖੇ ਗਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸ ਜਨਮਸਾਖੀ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਗੈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਕੀ ਚਲੀ। ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਸਾਈਂ ਕੰਬੀਰ ਜੀ। ਬ੍ਰਹਮਣ ਥਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਬਿਖੈ। ਸ੍ਰੀ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਕੀ ਭਗਤ ਕਰਦਾ ਥਾ। ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੈ ਰੂਪ। ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ॥

ਅੰਤ : ਤੁਮ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਹਮਾਰੀ ਭੀ ਰਹਿ ਆਵੈ। ਤਬ ਕੰਬੀਰ ਕਹਾ ਰਾਮ ਤੇਰੀ ਰਖੈਗਾ। ਉਹ ਪਰਮੇਸਰੁ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਬੋਲੋ ਸਗਲੇ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਸਤਿ ਸਤਿ ਧੰਨੁ ਕਬੀਰ ਧੰਨੁ ਕਬੀਰ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-218 ਏ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਾ ਮ: ਪ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 42 - 50 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਨੋ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਰੈਕਸੀਅਨ ਅਤੇ ਗੱਤੇ ਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 43 ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 47-48 ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੂਟੈ ॥	
ਅੰਤ	: ... ਉਠੁ ਛਨੇਛਰ ਨ ਲਏ ਘੋੜਾ ਆਇਤਵਾਰ ॥ ਮਹਿ ਮੰਗਲ ਨ ਲਏਗੋ ਖੜੀ ਅ ਬੁਧਿਵਾਰ ॥ ਸ਼ੁਕਰ ਛੇਲੀ ਨ ਲਏ ਖਰ ਸੋਮ ਨ ਲੇਇ ॥ ਗੁਰ ਕੁੰਚਰ ਨ ਲਏ ਯਹਿ ਕੁਟ ਖਤਿ ਸਹਿ ਦੇਇ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-218 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 22	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਬਾਕੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਰੈਕਸੀਅਨ ਤੇ ਗੱਤਾ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅੱਖਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਰਨਤ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾ ਕੋ ਬਾਸੁ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ ਜਲ ਥਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ੧ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਤ ਜੋ ਉਪਦੇਸਿਆ	
ਅੰਤ	: ... ਮੀਠੀ ਬੋਲੀ॥ ਚਰਪਰ ਬੋਲੀ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਬੋਲੀ॥ ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਬੋਲੀ॥ ਮਹਾਫੂਲੁ ਬੋਲੀ॥ ਸੀਤਲ ਬੋਲੀ॥ ਬਿਖੇ ਬਿਡਾਰ ਬੋਲੀ॥ ਸਤਿ ਸੁਖ ਸਹਜ ਬੋਲੀ॥ ਅਸਟ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਬਚਨ ਦੁਸਟੇ ਕੇ ਹੋ॥ ਪਾਹਨ ਬੋਲੀ ਟਾਰ ਬੋਲੀ॥ ਬਿਖੇ ਭੂਅੰਗ ਬੋਲੀ॥ ਅਗਨ ਸਰਪ ਬੋਲੀ ਅੰਕਰੀ ਕਲੰਕ ਬੋਲੀ॥ ਮਹਾਮੰਦ ਬੋਲੀ ਖਟੀ ਬੋਲੀ ਕਤਿਵੀ ਦੁਰਗੰਧ ਬੋਲੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-218 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 141 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਨੋ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 14
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਲਦ ਰੈਕਸੀਅਨ ਤੇ ਗੱਤੇ ਦੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜ਼ਿਲਦ ਉਖੜੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਪਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕਾ ॥ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਕੀ ॥ ਪ੍ਰਚੀ ਆਦਿ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਓਅੰ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭੁ ਅੰਗ । ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨਿ ਅੰਤਿ ਇਕ ਤਾ ਕੋ ਜਗਤੁ ਤਰੰਗ ॥
ਅੰਤ	: ... ਚੋਪਈ ॥ ਜਬ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਏ ਬਚਨ ਬਖਾਨੇ ॥ ਤਬ ਬਹਿ ਗਏ ਦਾਤ ਅਚਾਰਜ ਇਆਨੇ ॥ ਨਹੀ ਕਹਨ ਕਉ ਅਉਸਰ ਲਹੈ ॥ ਸਭ ਬਾਲਕ ਸੁਨਿ ਬਿਸਮੈ ਰਹੈ ॥ ਅਚਾਰਜ ਉਠਿ ਜਬ ਬਾਹਰਿ ਜਾਵੈ ॥ ਤਬ ਚਾਟੜਿਆ ਪ੍ਰ... ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਨੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-219
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੈਰੋਕੇ, ਡੇਰਾ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ (ਜ਼ਿਲਾ ਫਿਰੋਜਪੁਰ) ਤੋਂ 14.03.1968 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਿਹਰਬਾਨ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ । ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ (ਸੂਰਦਾਸ) ਆਦਿ ਦੇ ਪਦੇ ਵੀ ਹਨ । ਇਹ ਪੋਥੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਕਲ ਵਿਚ ਰਾਗ- ਬੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਗ ਵੀ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਰਤੇਬ ਗਏ ਹਨ । (ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਦਾ ਕਾਵਿ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 529 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਫਿਰ 20 ਪੱਤਰੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 199-200 ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਦੋ-ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮਿਹਰਵਾਨੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਮਹਲਾ (੬) (ਸੋਢੀ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ) ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਹਲਾ (13) ਨਿਰਭਉ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਪਰਦਾਏ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਤੀਨ ਲੋਕ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਕੇ ਨਾਇਕ। ਅਗਮ ਅਥਾਹ ਸੰਤਨ ਸੁਖਦਾਇਕ। ਸਰਣਿ ਸੂਰ ਭਗਵਾਨ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇਰੇ ਕਿਆ ਗੁਣ ਉਚਰੇ ਚੇਰਾ ਰੇ॥੩॥ ਅੰਧ ਕੂਪ ਦਿਸਟਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ। ਮਾਇਆ ਸੰਗ ਲਪਟਾਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ। ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕਓ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਜੈ ਰਖਿ ਲੀਜੈ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਰੇ॥੪॥੧॥॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-220 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਯਾਰੂਵੀਂ ਵਾਰ ਦਾ ਟੀਕਾ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1895 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 152 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਗਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਪੋਥੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ	: ... ਤਿਸ ਸਮੇਂ ਜਿਸ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਸੋ ਝੂਠਾ ਧਨੁ ਓਸ ਨੂ ਦੇ ਕੇ ਨਿਹਾਲੂ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਝਰੋਖਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਜੇਹੜਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਟੁਰ ਆਵਦਾ ਹੈ॥ ਓਸ ਨੂ ਸਚਾ ਧਨੁ ਨਾਮ ਅਰੁ ਗਿਆਨੁ ਦੇ ਕੇ ਤਿਸ ਦਾ ਜਨਮੁ ਅਰੁ ਮਰਨੁ ਕਟਿ ਦੇਦੇ ਹੈਨਿ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੂ ਸੁਭ ਮਸਤੂ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੨॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੩॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੪॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੫॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੬ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੭ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੮॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੯॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ ॥ ਇਕ ਸੌ ਤੇ ਸਠਿ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-220 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪਰਚੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1895 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	152 – 233 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ॥10॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੈ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲੀਖੇ॥ ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ॥...
ਅੰਤ	:	... ਫੁਨਹਾ॥ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚਰੀ॥ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ਕੀ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਸਰਚਰ ਚਰੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ॥ ਕਛੁ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦ੍ਰ ਉਚਾਰ ਜੀ॥2॥ ਇਤ ਪਰਚੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਹਿ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆਂ ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ॥ ਸੋਧਿ ਪੜਣੀ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਣਾ॥ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਣਾ॥੫॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-220 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੱਕੇ ਦੀ ਸਾਖੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1895 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	233 - 234 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਦ ਮੱਕੇ ਗਏ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤਰ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਮਕੇ ਜਬ ਗਇਆ॥ ਬਹੁਰਿ ਮਦੀਨਾ ਦੇਖਤ ਭਇਆ॥ ਮਕਾ ਮਦੀਨਾ ਸਭੁ ਜਿਣਿ ਲਇਆ॥ ਕਾਰੂ ਅਪਨਾ ਸੇਵਕੁ ਕੀਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਭੇ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਹੋਸੀ॥ ਅਵਰੁ ਮਜੁਬ ਕੋ ਰਹਣ ਨਾ ਪਾਸੀ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਾ ਜਪਸਨਿ ਜਾਪੁ॥ ਦੁਖ ਦਰਦ ਬਿਨਸੈ ਸਭ ਤਾਪੁ॥ ਕਲਜੁਗ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਚਲਾਇਆ॥ ਧੁਰਿ ਦਰਗਾਹੋ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਲਿਆਇਆ॥ ਨਿਰਗੁਣਆਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਣਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ॥ ॥ 2 ॥ ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-220 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1895 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	234 - 280 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪਰਮਾਰਥ ਸਾਖੀ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਯਾ ਮਹਿਮਾ ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨੀ ਸੈ ਭੰਗ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਲਿਖਾਆ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਨੋ ਪੜੈਗਾ ਲਿਖੇਗਾ ਸਿਖੇਗਾ ਤਿਸ ਦੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੇਗੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸ ਕਉ ਆਪ ਕਰਮ ਕਰੈ॥ ਅਰੁ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰਿ ਕੀ ਨਦਰ ਕਰੈ॥ ਜਿਸ ਕਉ ਏਹੁ ਨਦਰ ਹੋਇ॥ ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਸੁ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਇਆ॥ ਨਿਰੰਜਨੁ ਜਿ ਹੈ॥ ਸੁ ਏ ਈ ਆਤਮਾ ਰਾਮੁ ਹੈ॥ ਜਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਕੇ ਵਿਖੇ ਰਮ ਰਹਿਆ ਹੈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ॥੩੮॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-220 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਖ ਬਚਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1895 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	153 - 178 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਕਚਾਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜਗਤ ਦੀ ਉਤਪਤਿ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਤਰ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਖ ਬਚਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਜਗਤ ਕੈਸੇ ਹੁਆ ਹੈ ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਮਝਾਵੇ॥ ਅਰ ਏਕ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕਤਾ ਕੈਸੇ ਹੂਈ ਹੈ॥ਅਰੁ ਸੁਧ ਸਰੂਪ ਮੈ ਇਛਾ ਰੁਪੀ ਆਇਆ ਕੈਸੇ ਹੈ ।...
ਅੰਤ	:	... ਇਕੀ ਸੈ ਲਾਖ ਜੀਆ ਜੂਨ ਅੰਡਜ ਖਾਣ ਕੀ ਹੈ ਕੀਤੇ ਸਰਪ ਪੰਛੀ ਜੋ ਕੰਨਾ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹੈ ਸੋ ਅੰਡ ਖਾਣ ਕੀ ਉਤਪਤ ਹੈ। ਇਕੀ ਸੈ ਲਾਖ ਜੀਆ ਜੂਨ ਉਤਭੁਜ ਖਾਣ ਕੀ॥ ਬਨ ਬਨਸਪਤੀ ਘਾਸ ਆਦਿਕ॥ ਇਕ ਸੈ ਲਾਖ ਜੀਆ ਜੂਨ ਸੇਤਜ ਖਾਣ ਕੀ॥ ਅੰਨ ਆਦਿ ਕੋ ਕੇ ਜੀਵ ਅਰੁ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-220 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜਾ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1895 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 178 ਅ - 187 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਵਰਣਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ॥ ਸਚੇ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਆ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ॥ ਨਾਨਕ ਨਿਰ ਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚਿ ਸਿਧਾ ਖੇਲਾ॥ ਗੁਰ ਸਿਮਰਿ ਮਨਾਈ ਕਾਲਕਾ ਖੰਡੇ ਕੀ ਵੇਲਾ । ...
ਅੰਤ	: ...ਯਿਓ ਕਰਿ ਹੈ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਕਾਰ ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਹਿ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰ॥੨੯॥ ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇ॥੧੮੯੫॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸਾਉਣਿ ਦੀ ਤਿਵੀ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਿਸਿਣੀ ਸਾਧਿ ਸੰਗਤਿ ਨਾਥਿ ਅਨਾਥਿ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸਾਧਿ ਸੰਗਤਿ ਅਗੇ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਿਦੀ ਆਈ ਹੈ॥ ਰਾਮੁ ਨਾਮੁ ਜਪਣਾ ਜਨਮ ਸਵਾਰਣਾ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਨਾ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-221
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (ਰਾਮ ਰਾਏ ਵਾਲਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ੧੭੮੫ , (ਬਿਕ੍ਰਮੀ), ੧੭੨੮ ਈ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 17 ਅ - 699 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਗੱਤੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 3 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। 1 - 14 ਤੱਕ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। 15 - 17 ਓ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। 17 ਅ ਤੋਂ ਲਿਖਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਖਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਤੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੁਘਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂ ਕਰਵਾਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣ ਦਾ ਸੰਮਤੁ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। 699 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-222 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਮਰ ਕਥਾ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 35	ਚਿੱਤਰ : ਲਿਖਤ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਚਿੱਤਰ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 31 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ॥ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਸਬੰਧੀ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲਜੁਗ ਦਾ ਵੀ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਅਮਰ ਕਥਾ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਅਮਰ ਕਥਾ ਕੀ ਪੋਥੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇਕੈ ਪੜੈ ਸੁਣੈਗਾ ਲਿਖੈਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਮੁਕਤ ਹੋਵੈਗੀ ਸ੍ਰੀ ਨਿਕਾਰ ਜੀ ਕਾ ਬਚਨ ਹੋਆ॥ ਜੇ ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜੇ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣੈਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਦੁਖ ਦਲਿਦਰ ਦੂਰ ਹੋਇ ਜਾਵੈਗਾ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਤੇ ਪੁਰਖ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੈ॥ ਆਗਿਆ ਲੇ ਕਰ ਕਾਲੂ ਖੜੀ ਬੇਦੀ ਕੇ ਘਰਿ ਬਿਖੈ ਆਇ ਜਨਮ ਲੀਆ॥ ਆਗੈ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲੀਲਾ ਜਨਮ ਕੀ ਬਾਰਤਾ ਚਲੈਗੀ॥ ਚਹੁ ਜਗੁ ਕਾ ਬਿਤੰਤ ਪੂਰਾ ਹੋਇ ਪਹੁਚਿਆ। ਗੋਸਟ ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਕੇ ਪਸਾਰੇ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥੧੩		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-222 ਅ		
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਬਾਲਾ		
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ		
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1582 (ਸੰਮਤ)		
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:		
ਪੱਤਰੇ	: 36 – 38 ਅ	ਚਿੱਤਰ :	
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ		
ਆਕਾਰ	: 31 X 29 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14		
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ		
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ।		

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ॥੧੫੮੨॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ॥੫॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ਪੈੜੇ ਮੋਥੇ ਖਤਰੇਟੇ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕਹਿ ਆਏ ਪੈੜਾ ਏਹੁ ਅਸਾਨੂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆ ਅਖਰਾ ਵਿਚ ਦੇਹੁ॥ ਤਾ ਪੈੜੇ ਕਹਿਆ ਭਲਾ ਜੀ ਕਾਗਦ ਹਛੇ ਮੰਗਾਵੇ॥ ਮੈ ਲਿਖ ਦੇਦਾ ਹਾਂ॥ਜੀ॥ ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਦ ਜੀ ਕਾਗਦ ਹਛੇ ਮੰਗਾਇ ਦਿਤੇ॥ ਅਤੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿਆਹੀ ਮੰਗਾਇ ਦਿਤੀ॥ ਤਾ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ॥ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ॥੧੪॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਆਗੈ ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਦੀ ਚਲੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-222 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਗੁੰਬੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1870 ਸੰਮਤ, 1813 ਈ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 38 ਅ - 437	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 31 X 29 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰਮਬ ਵਿਚ 1-35 ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਅਮਰ ਕਥਾ ਇਸ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਉਚਿਤਤਾ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸੰਮਤ॥ ੧੫੨੬ ॥ ਪੰਦ੍ਰਾਵੈ ਛਬੀ॥ ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ॥੧੫॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮ ਲੀਤਾ॥ ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ ਦੇ ਘਰੂ॥ ਕਾਲੂ ਦਾ ਪਰੋਹਤ ਹਰਿ ਦਿਆਲ ਮਿਸਰ ਆ॥ ਤਾ ਬਡੀ ਬੇਲਾ ਕਾਲੂ ਹਰਿਦਿਆਲ ਦੇ ਘਰੂ ਗਇਆ॥ ਜਾਇ ਕਰ ਆਖਿਉਸ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੁਸੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ॥ ਤਾ ਪੰਡਤ ਕਹਿਆ ਕਿਉ ਮਹਤਾ ਕਾਲੂ ਇਤ ਵੇਲੇ ਤੂ ਕਿਉ ਆਇਆ ਹੈ॥ ਤਾ ਕਾਲ ਕਹਿਆ ਜੀ ਬਾਲਕ ਜਨਮ ਲੀਤਾ ਹੈ॥ ਤੁਸੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੈ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਲਿਖੋ॥
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮੁਹਿ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇ॥੧॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਚਉਦਾ ਉਦਾਸੀਆ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈਆ॥੧੬੩॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਸਤਾਰਾ॥੨੦॥ ਲਿਖ ਤੁਮੁ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਸਾਖੀਆ ਇਕਸਉ ਬਾਨਵੈ॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-223
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵਿ ਸੋਹਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਅਤਰ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਛੇਵੀਂ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1775 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1923 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਗੋਇੰਦਵਾਲ (?)
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 520 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ

ਆਕਾਰ	: 27 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 27 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 14 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਅੱਧ ਤਕ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਬਾਰੇ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਬੰਦ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਦੋ ਗੁਣ ਆਗਰ॥ ਬਹੁਰ ਬੰਦ ਸਭ ਸੰਤ ਨਿਤ ਅਵਤਾਰਿ ਧਾਰਿ ਹਰਿ॥ ਅਖਰ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਗਿਰਾ ਪਗ ਪਰੇ ਜੋਰ ਕਰਿ॥ ਇਹੀ ਦਾਨ ਦੀਜੈ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਗੁਰ ਜਸ ਕਰਨਾ॥ ਬਿਮਲ ਬੁਧ ਦੇਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਪਰਯੋ ਦਾਸ ਕਵਿ ਤੁਮ ਸਰਨਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੁਭ ਮੂਰਤ ਸੁਭ ਬੰਸ ਸਦਾ ਹਰਿ ਗੁਨ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ॥ ਉਜਲ ਜਾਸ ਦਿਦਾਰ ਸਰਬ ਉਜਲ ਜਿਹ ਰੀਤ॥ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਦ੍ਰਿਸਟ ਜਾ ਪਰ ਗੁਰ ਧਾਰੇ। ਜਨਮ ਮਰਣ ਅਰੁ ਦੁਖ ਕਲੇਸ ਨਾ ਕਬਹੂ ਨਿਹਾਰੈ॥ ਸੇਵਕ ਪਰ ਕਿਰਪਾਲ ਸਦ ਜਾਨਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਤ੍ਰਿਭਵਣਾ॥ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਦਇਆ ਮਿਟੈ ਆਵਾਗਵਣ। ਪ ਤਿਹ ਪਿਪਲੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਅਠ ਦਿਨ ਜੇਠ ਬਿਤਾਇ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀਸੈ ਹੁਤੋ ਨਬੇਨਉ ਜਗ ਗਾਇ॥੬ ਭਾਈ ਗੋਵਿੰਦਵਾਲ ਤੇ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਦਿਯਾਲ॥ ਅਤਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਜਿਹ ਬਿਰਦ ਹੈ ਪਰਉਪਕਾਰ ਸਮਾਲੁ॥ ੭ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਸੁਖ ਮਾਨ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀਸੈ ਤੇਈਆ ਜਾਨ॥ ਵੈਸਾਖ ਪਖਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪੁਰ ਪੂਰਬੰ॥ ਦਿਨ ਤੇਈ ਤੁਮ ਜਾਨ ਜਰੂਰੀ ੮ ਮਹਾਰਾਜ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮ ਕਰੋ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਰੱਛਾ ਸਦ ਕਰੋ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-224	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਟਹਕਣ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸਹਜਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :	1806 ਸੰਮਤ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :	ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰਿ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
ਪੱਤਰੇ :	1 - 752 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ :	ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ :	20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ :	11
ਵੇਰਵਾ :	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :	ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿਸੇ ਦਾ ਭਾਖਾਨੁਵਾਦ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ :	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਲਿਖਤੇ॥ ॥ ਓ ਗਣੇਸ਼ਾ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਯੈ ਨਮਹਿ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਟਕਹਨ॥ ਚੋਪਈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਜ ਨੰਦਨ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨ ਨਿਕੰਦਨ॥ ਲੰਬੇਦਰ ਦੁਖ ਹਰ ਸੁਖ ਦਾਇਕ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਰਾਜ ਬਦਨ ਬਿਨਾਇਕ॥ ਬੁਧਿ ਸਦਨ ਅਘ ਯੋਘ ਬਿਨਾਸਨ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਅਮੰਗਲ ਨਾਸਨ॥ ਅਸਰ ਨਸਰ ਨ ਸਗਲ ਜਗ ਬੰਦਨ॥ ਸੇਵਤ ਸੁਰ ਨਰ ਸੋ ਧੁਰ ਚੰਦਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਕੇ ਪਰਬ ਅਸਟ ਦਸ॥ ਤਿਨਿ ਮੈ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਅਤਦ ਰਸ॥ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾਸ ਟਹਕਨ ਪਰਿ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਕਾ ਬਰਨੇ ਬਰ॥...
ਅੰਤ :	... ਦੋਹਰਾ ਮਾਘ ਮਾਸ ਤਿਥਿ ਚਤੁਰਦਾਸੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ ਸੁਭ ਥਾਨ॥ ਰਾਮ ਕੁਵਰ ਰਮਦਾਸਿ ਪਰਿ ਸੁਰ ਪੁਰਿ ਕੇ ਸਨ ਮਾਨਾ॥1 ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਜ ਪੁਰਾਤਨ ਮਹਿ ਲਿਖਿਓ ਸੇਵਕ ਸਹਜ ਦਾਸਿ॥ ਜਹਾਂ ਚੂਕ ਤਹਾਂ ਬਖਸੀਓ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਅਰਦਾਸਿ॥੨ ਸੰਮਤਿ॥ ੧੮●॥ ੬॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-225
ਲਿਪੀ :	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ :	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ :	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ :	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮਿਸ੍ਰ ਰਾਮ ਜਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਪਨਿਖਦ ਸਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1882
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 436 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 4 ਪੱਤਰੇ ਉਰਦੂ ਵਿੱਚ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਉਪਨਿਖਦ ਛੰਦੋਗ ਸਾਮ ਬੇਦ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ। ਉਪਾਸਨਾ ਕਾਂਡ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰ ਉਤਪਤਿ ਇਤਿ ਆਦਿਕ ਤਿਆਗ ਕਰ। ਸਾਰ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ ਸੰਖੇਪਤਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਅਥ ਕ੍ਰਿਯਾ ਭਖਣ ਕਰਨੇ ਅੰਨ ਕੀ।...
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ। ਜੈਸੇ ਤਰ ਵਰ ਫੂਲ ਪੈ ਮਧੁ ਕਰ ਬੈਠੇ ਜਾਇ। ਗੰਧ ਗਹੈ ਸੁਭ ਤਾਸੁ ਕੀ ਫੂਲ ਪਤ੍ਰ ਨਹੀ ਖਾਇ। ਖੀਰ ਨੀਰ ਔਰ ਏਕਕਤ੍ਰ ਕਰ ਧਰੈ ਹੰਸ ਢਿਗ ਜਾਇ। ਪੀਵਤਿ ਖੀਰ ਸੁਭ ਮਧ ਤੇ ਜਲ ਕੋ ਦੇਤ ਬਹਾਇ। ਤੈਸੇ ਗਿਯਾਨੀ ਨਿਪੁਨ ਜਨ ਪੜੈਨ ਬਹੁ ਬਿਸਤਾਰ ਪਰਮਾਰਥ ਕੋਟਿਢ ਕਰੈ ਗ੍ਰਹਨ ਕਰੈ ਸੁਭ ਸਾਰ।੩॥ ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਰਿ ਜਸ ਮਿਸਰ ਨੇ ਗੁਲਜਾਰੀ ਲਾਲ ਸਿਆਲ ਦੇ ਪੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-226
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਇਮਾਮ ਗਜ਼ਲੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੀਮੀਆ ਸਾਦਾਤ ਕੀ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1851 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 476	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 32 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 25 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਜਿਲਦ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਾਲ ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਗੱਤੇ ਸੁੰਦਰ ਡਿਜਾਇਨ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕੀਮੀਆ ਸਾਦਾਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਅਥ ਧਿਅਉ ਅਪਣੀ ਪਛਾਨ ਕਾ॥ ਉਸਤਤ ਅਰੁ ਸੁਕਰ ਜੋ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾ। ਸੋ ਅੰਬਰ ਕੇ ਤਾਰੇ ਅਰੁ ਮੇਘ ਕੀ ਬੂਝ ਅਰ ਪਤ੍ਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕੇ॥ ਅਰੁ ਰੇਤ ਕਿਣਕੇ ਅਕਾਸ ਕੇ ਅਣਹੁ ਤੇ ਭੀ ਅਧਕ ਹੈ॥	

ਅੰਤ : ... ਅਰ ਸਿਬਲੀ ਕੋ ਭੀ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਖੇ ਜਬ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲਣੇ ਆਏ ਥੇ॥ ਤਬ ਸਿਬਲੀ ਨੇ ਪਰੀਖਿਆ ਕੇ ਨਮਿਤ ਉਨ ਕੋ ਪਾਥਰ ਮਾਰੇ॥ ਤਬ ਵਹੁ ਭਾਗ ਗਏ। ਬਹੁੜ ਸਿਬਲੀ ਨੇ ਕਹਾ ਜੋ ਤੁਮ ਝੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ। ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕੋ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਭਾਸਤਾ॥੧॥ ਅਬ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰੀਤ ਕਾ ਸਪੁਰਨ ਹੂਆ॥੧॥ ਅਬ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੂਆ ੧ ॥ਸੰਮਤੁ ੧੯ ॥੫੧॥ ਫਗਣ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਪੋਥੀ ਕਾ ਭੋਗੁ ਪਇਆ॥ ॥ ਸੰਤੋ ਸਾਧੋ ਗੁਰਮੁਖੋ ਪਿਆਰਯੋ ਭੂਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆ (ਫਰਵਰੀ 1956) ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਉਪਯੋਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-227

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਲੋਪੋ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 21/03/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ।

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਮਹਿਮਾ ਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 - 370 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 12

ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤੇ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮਹਿਮਾ ਸ਼ਾਹਿ ਬਾਣੀ 1 ਤੋਂ 16 ਤਕ, ਦੂਸਰੀ ਬਾਣੀ 1-23 ਤਕ ਤੇ ਫਿਰ 1 ਤੋਂ 370 ਤਕ ਲਿਖੀ ਹੈ ਕੁਲ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਜੋੜ 409। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਤਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। 107 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਕੇ ਸਾਹਿ ਜੀ॥ ਸਿਪਿਤ ਗੁਰਾ ਕੀਅ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਿਸ ਮਸਤਕ ਪ੍ਰ ਤਿਲਿਕ॥ ਜੁਗਾ ਜੰਗਤ੍ਰ ਸਾਚੀ ਮਿਲਖ॥ ਖਾਵੇ ਭੂਚੇ ਨਾਹ ਨਖੁਟੇ॥ ਖੁਟਿ ਭੰਡਾਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸਿਪਿਤਿ ਅਮਲ ਕਿਵ ਸਤਿ ਹੈ ਸਿਪਿਤਿ ਗੁਰਾ ਕੀ ਮੁਲਿ ਨਿ ਕੋਈ ਲਿਖਿਤਿ ਧੁਰ ਕੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਵਾਹਿ ਵਾਹਿਗੁਰਿ ਖਿਮਾ ਤੁਮਾਰੀ ਕਾਲ ਜਾਲ ਸਭ ਡਰ ਡਰ ਪੈਇ॥ ਵਾਹਿ ਗਿਰੀਬੀ ਧੰਨਿ ਗਰੀਬੀ ਤਰਲੋਕੀ ਵਿਚਿ ਮੋਤੀ ਲੈਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿ ਵਏਹੀ ਸਤਿਗੁਰਿ ਜੀ ਮਨ ਮੋ ਕਿਤਿ ਦਖਾਲੀ ਲੈਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-228
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਬੁਧਵਾਨ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1881 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰੋਪੜ
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 423 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ	: 27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਮਿਲ ਕੈ ਚਤੁਰਾਨਨ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਆਗੇ। ਸਬ ਗੋਚਰ ਗਯਾਨ ਸਦਾ ਜਿਨਕੋ ਸਬ ਦੇਵ ਸਦਾ ਜਿਨ ਕੇ ਪਗ ਲਾਗੇ।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰਿ ਕਾਂਡੇ ਬੈਕੁਠ ਨਿਰ ਜਾਣੇ ਨਾਮ ਨਵਮੋ ਧਯਾਇ॥੯॥ ਸਮਾਪਤੰ। ਸ੍ਰਬਕਾਂਡਧਯਾਇ।੬੬॥ ਰਾਮਾ। ਰਾਮਾ ਰਾਮ । ਰਾਮ। ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਮੰਘਰ ਬਦੀ ਅਠੈ ਸੌਮਵਾਰ ਸੰਬਤ ੧੮੮੧	
	● ● ● ● ●	
	ਸਤੁਰਦਰ ਕੇ ਤੀਰ ਪਰ ਰੋਪਰ ਸਹਿਰ ਸੁਜਾਨ। ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ਕਰਿ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਬੁਧਵਾਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-229	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਯੋਗ ਵਸਿਸ਼ਟ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 451	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਭੂ-ਗੁਣਗਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਇਸ ਕਉ ਇਹੁ ਵੀਚਾਰ ਚਹੀਤਾ ਹੈ ਸੋ ਸੁਭ ਅਚਾਰ ਕਉ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣਾ। ਅਰੁ ਅਸੁਭ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰੇਣਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਪੂਰਨ ਮੋਖ ਉਪਾਇਕੇ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈ। ਤਾ ਤੇ ਇਸਕਾ ਨਾਮ ਸਾਂਖ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ। ॥ ਦੋ ॥ ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਦ ਲੇਖਨਹਾਰ। ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤ ਆਦਿ ਲੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹ ਨਿਰਧਾਰ। ॥=॥=॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-230	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 365	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਪਿਛੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਥਾ ਧਰੂਹ ਕੀ ਦਾ ਵਰਣਨ॥	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਪਾਰਾਸਰੋ ਵਾਚ॥ ਪਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੇ ਉਪਦੇਸ ਕਰੇ ਹੋ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹਿ ਸਰਬ ਵਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਵਨ ਕਰ ਸੁਣੇ ਅਰ ਆਪ ਕੋ ਦੇਖਾ ਅਰ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਭਯਾ॥ ਅਰ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ ਅਰ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਬਿਸ੍ਵ ਬੇਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-231	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸਾਹਿਬ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ. 1914 ਬਿ.	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕ੍ਰਕਬਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 222	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 24 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚੈਕਸੀਅਨ ਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਇ ਨਮਹਿ। ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਖੈ ਕੈਈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਉਪਰਿ ਮਹਾਦੇਉ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਬਤ ੧੯੧੪ ਮਿਤੀ ਪੁਰੁ ਸੁਦੀ ਦਸਿਮੀ ਦਿਨ ਵੀਰਵਾਰੁ। ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਮਾਫਿ ਕਰਨੀ ਅਭੁਲਿ ਰਾਮ ਜੀ ਹੈ। ਏਹ ਗੀਤਾ ਸਗਲ ਜੀਆ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਕਉ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ਹੈ। ਤਿਸ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਮੁਝ ਬਡੀ ਮਹਿਮਾ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਹੈ। ਅਵਸਿ ਕਰਿ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠੁ ਕਰੀਐ। ਯਾ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰੀਐ। ਤਿਨਾਂ ਜੀਆਂ ਕਾ ਕਲਿਆਣੁ ਹੋਵੈ ਹੈ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ। ਸਮਾਪਤੀ। 18। ਆਗੇ ਲਿਖੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾਸੁ ਰਕਿਬਿ ਵਾਲੇ ਨੇ। ਲਿਖਵਾਇ ਭਾਈ ਚੈਇਨ ਸਿੰਘ ਨੇ। ਅਸਥਾਨ ਰਕਿਬਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-232	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :	
ਪੱਤਰੇ :	1 - 427 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ :	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ :	15 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ :	12 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ :	ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਕਿਤੇ-2 ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :	ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਵਰਣਨ।
ਆਰੰਭ :	ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੴ ਅਥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੁ ਇਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਚੌਪਈ॥ ਅਥ ਬਰਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੁ॥...
ਅੰਤ :	... ਧੰਨ ਜੀਓ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮੈ ਮੁਖ ਤੈ ਹਰਿ ਚਿਤ ਮੈ ਜੁਧ ਬਿਚਾਰੈ॥ ਦੇਹਿ ਅਨਿਤ ਨ ਨਿਤਰ ਹੈ ਜਮ ਨਾਵ ਚੜੇ ਭਵ ਸਾਗੁਰ ਤਾਰੈ॥ ਧੀਰਜ ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਇਹੈ ਤਨ ਬੁਧ ਸੁਦੀ ਪਕ ਕੋ ਉਜਯਾਰੈ॥ ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨੁ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰ ਤਾਕਤਵਾਰ ਬੁਹਾਰੈ॥੨੪੯੨॥ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-233
ਲਿਪੀ :	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ :	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ :	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ :	ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ :	
ਸਿਰਲੇਖ :	ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ :	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1680 ਬਿ. 1623 ਈ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 325 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਅਥ ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਕੀ॥ ਕਬਿਤੁ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗਤਿ ਨ ਗਤ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰਨਾਇ ਹੋ॥...
ਅੰਤ	:	... ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਸਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀਪ ਕਰਛਨ॥ ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣਿ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ॥੧੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ਸੰਪੂਰਨੰ ਅੰਕ॥੧॥੧੪॥੧੨੮੪॥ ਜੁਮਲਾ ਸਭੁ ਚੌਦਹ ਅੰਕ ਕਾ ਸੁਭਾਸਾ॥ ਰਾਮ ਸਤਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਤਿ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਪਾਲ ਦਮੋਦਰ ਹਰਿ ਨਰਾਇਣ ਰਛਾ ਕਰਨ ਕਹੁ॥ ॥ ਰਾਮ ॥ ॥ ਰਾਮ ॥ ॥ ॥ ਰਾਮ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-234
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਗੁਰੂ ਹੀਰਾ ਰਾਮ ਨਾਲ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1901 ਸੰਮਤ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਪਿਸ਼ਾਵਰ (ਪਿਛੌਰ)
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 23 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਵਿਚਕਾਰ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੋ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਸੁਖ ਹੋਇ॥ ਤਿਉ ਗੁਰ ਪ੍ਰਦ ਮਨਾ ਯੇ ਦੇਵ ਦੁਖੀ ਨਹ ਕੋਇ॥੧੦॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅਠਿ ਦਸ ਆਨਨ ਮਾਹਿ ਪੜੈ ਨਵ ਚਾਰ ਖਟ ਦਿ ਮੁਖ ਗਰ ਗਾਏ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੇਵ ਤੇ ਅੰਗੁਰ ਭਾਈ ਸਾਓਗੀ ਮਨ ਕੇ ਤੀਈ ਡਾਲੀ ਕੇ ਬਦਾਮ ਭਾ ਕਾਬਲੋ ਚਲਤ ਹੈ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ॥ ਸਤਿ ਕ੍ਰਤਾਰ ਜੀ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸੀਸ ਕਰਣੀ॥ ਬੋਲ ਭਾਈ ਸੰਤੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-234 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	23 ਅ - 40 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਤੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਾ: ਅਥ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਸੇਤੁ ਕਰ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ॥ ਰਾਵਨ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁਬ ਭੀਨ ਕੇ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਏ॥ ਗੱਤ ਮਨਾਰਉ ਧਾਰ ਕਰੀ ਮਿਥਲਾ ਪਤਿ ਕੇ ਨਿਜ ਭਨ ਸੁਹਾਏ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਸਿ ਪੂਰਣ ਮਾਰਵ ਵਾਸਰਥੋ ਸੁਭ ਹੜ ਸਮਾਪਤ ਕੀ ਬਿਤਿ ਆਈ॥ ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਾਮਾਪਤ ਗ੍ਰੰਥਿ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ॥੧੩੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਲਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇਨ ਗੋਰੀ ਰਾਏ॥ ਆਤਮ ਜੇ ਨਵਿ ਰਚੰਤ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਸੰਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸੁਭੰ ਭੁਯਾਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰ ਅਜੰ ਬੋਧ ਸੁਖਿਆ ਸਮ ਦੇਵਾ॥ ਹਰਿ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-234 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 36 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਓਅੰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਕਾਇਦਾ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਪਹਿਲਾਂ ਭੂਮਿਕਾ ਜਾਂ ਉਥਾਨਿਕਾ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ - ਉੱਤਰ ਹਨ। ਇਹ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰਿਦਾ ਇਕ ਤਰਾਂ ਟੀਕਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।	
	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਨਾਨਕ ਸਹਿਬੁ ਕੋ ਪੜਨਾ ਪਾਇਆ॥ ਪੰਡਤ ਪਾਸਿ॥ ਤਾ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹਾ ਬੋਲੇ॥ ਹੇ ਪੰਡਤ ਕਿਆ ਪੜਦੇ ਹੋ ਕਿਆ ਪੜਦੇ ਹੋ ਬਾਲਕਿਆ ਕੋ॥ ਤੇਰੇ ਪੜਨਿ ਵਿਖੇ ਕਿਆ ਗਣੁ ਹੈ ਸੋ ਕਹੋ ਪੰਡਤ ਜੀ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਣਤ ਨਿ ਆਵੈ ਕਿਉ ਗਣੀ ਖਪਿ ਖਪਿ ਮੁਏ ਬਿਸੰਖ॥ ਖਸਮੁ ਪਛਾਣੈ ਆਪੁਣਾ ਖੂਲੇ ਬੰਧਨ ਪਾਇ॥ ਸਬਦਿ ਮਾਹਲੀ ਖਰਾ ਤੂ ਖਿਮਾ ਸਚੁ ਸੁਖ ਭਾਇ॥ ਖਰਚੁ ਖਰਾ ਧਨੁ ਧਿਆਨੁ ਤੂ ਆਪੇ ਬਸਹਿ ਸਰੀਰ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਮੁਖਿ ਜਖੈ ਸਦਾ ਗੁਣ ਅੰਤਰਿ ਮਨ ਧੀਰਿ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-234 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨੁਸਖਾ (ਚਾਵਲ ਦਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	37 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਨੁਸਖਾ ਇਕੋ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਹਿਕਮਤਿ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੁਸਖੇ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਮੋਸੁਰੁ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਤ੍ਰਤੀਬ। ਚਾਵਲ ਭਰ ਖਾਏ ਗਾਇ ਕੇ ਮਖਣ ਨਾਲ॥ ਤਾ ਗਰਮੀ ਸਰਦੀ ਦੂਰ ਹੋਇ॥ ਜੇ ਦੁਧ ਗੋਰੇ ਨਾਲ ਖਾਵੇ ਚਾਵਲ ਭਰੁ ਤਾਂ ਨਿਰੂਬਤੀ ਦੂਰਿ ਹੋਇ।...
ਅੰਤ	:	... ਜੋ ਕੀਸੇ ਨੂ ਕੋਹੁੜ ਹੋਵੇ ਤਾ ਮੰਗ ਜਾਫਲ ਨਾਲ ਖਾਇ ਚਾਵਲ ਭਰੁ ਸੁਖ ਹੋਇ॥ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂ ਬਿਮ ਗ੍ਰਾਮੀ ਸਰਦੀ ਖੁਸਕੀ ਦੇ ਹੋਨਿ ਤਾਂ ਹਰਿੜ ਦੇ ਪਾਣੀ ਸਾਥ ਚਾਵਲ ਭਰੁ ਖਾਇ ਤਾ ਸੁਖ ਹੋਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-235 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਖੀਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਦਸਾ ਕੀਆ (50)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 59 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	27 X 27 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	18
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖ ਕੇ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਗੋਂ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਦੇ ਸਲੋਕ ਅਤੇ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਸਾਖੀਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਦਸਾ ਕੀਆ॥ ॥ ਮਹਲਾ ੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ॥੨॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ॥੩॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜੀ॥੪॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨਾਥ ਜੀ॥੫॥...
ਅੰਤ	:	... ਡੇਹਰੇ ਕੇ ਚਉਫੇਰਿ ਬਹੁਤ ਧਰਮਸਾਲਾ ਹੋਈਆ ਹਹਿ॥ ਸਭ ਧਰਮਸਾਲਾਂ ਮਹਿ ਗਿਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਪਾਠ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਰਬਾਬੀ ਸਬਦੁ ਪੜਦੇ ਹਹਿ॥ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਉਸੁ ਅਸਥਾਨ ਕਉ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵਦਾ ਹੈ॥ ਜੋ ਜੀਉ ਊਹਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਸੋ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਉ ਪਾਵਤਾ ਹੈ॥ ॥ ਫੁਨਹਾ ॥ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪ੍ਰਚੀ॥ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇਸਰਿ ਚਰਚੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ॥ ਕਛੁ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦੁ ਉਚਾਰ ਜੀ॥੧॥ ਇਤਿ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆ॥ ਪਰਚੀ ਏਕ ਹੋਇ ਚੁਕੀ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਮਾਫੁ ਕਰਣੀ॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-235 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਂਈ ਕੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1899	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 59 – 356	ਚਿੱਤਰ : ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿਤਰ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 27 X 27 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਦੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਂਈ ਦੀਆਂ 135 ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਂਈ ਕੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ॥ ॥ ਆਦਿ ਪੂਰਬਲੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਪੂਰਬ ਜਨਮਿ ਹਮ ਬ੍ਰਹਮਨ ਹੋਤੇ ਹਾਥਿ ਕਮੰਡਲੁ ਲੀਨਾ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਉਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਉਠ ਕਰਿ ਗੁਸਾਂਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ॥ ਕਹਨੇ ਲਾਗੇ ਜੁ ਧੰਨੁ ਕਬੀਰੁ ਸਤਿ ਕਬੀਰੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਬੀਰੁ ਲਾਗੇ ਸਿਮਰਨੇ॥ ਸਗਲੇ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸਪੁਰਨੁ ਹੋਈ॥੧੩੫॥ ਮਹੀਨੇ ਸਾਂਉਣ॥ ਪ੍ਰਵਿਸਟੇ ਪੰਜਮੇ॥੫॥ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੯॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-236	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸਟਿ ਸਾਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 13 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 7 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਏਨਮ॥ ਅਥਿ ਬਸਿਸ੍ਵ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਅਤੇ॥ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਸਦ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮ ਹੈ। ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚੇਸਟਾ ਕਰਤ ਭਏ॥ ਅਰੁ ਸਦਾ ਅਦੁਈਤ ਨਿਹਚੇ ਹੂਏ ਹੈ॥ ਕਦਾਚਿਤ ਸਰੂਪ ਤੈ ਦੁਅਈਤ ਭਾਵ ਨਹੀ ਫੁਰਿਆ। ਅਨਾਮੈ ਪਦ ਵਿਖੈ ਇਅਸਥਿਤ॥ ਨਿਤ ਤ੍ਰਿਪਤਿਰ ਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-236 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 13 ਅ - 112 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 - 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਣੇ ਨਾਮ ਕਥਾ ਅਰਭੂ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਸਰਗ ਸੰਪੂਰਣਮ॥੧॥ ਭਾਰਿਦੁਆਜੋ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀਵ ਨਿਮ ਕਰਿ ਕੀਇ ਸਥਿਤੀ ਕੈਸੀ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਰਾਮ ਜੀ ਕੈਸੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਹੂ ਆਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਮਾਰੇ ਵਿਦਮਾਨ ਇਸ ਕਓ ਗਿਆਨ ਨ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਤਓ ਜਾਣੀਐਗਾ ਜੋ ਹਮ ਸਭ ਹੀ ਮੂਰਖ ਬੈਠੇ ਹੈ॥ ਹਮਾਰੇ ਵਿਦਮਾਨ ਇਸ ਕਉ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਅਰੁ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪਦ ਵਿਖੈ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਬਾਲਮੀਕ ਓ ਰਾਮ ਸੰਬਾਦ ਵਰਨੰਨੰ ਨਾਮ ਅਠਵੀਸਮੋ ਸਰਗਹ ਸੰਪੂਰਣੰ ਭਵੇਤੁ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਏ ਨਮਹ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-236 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਸਰਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 112 ਅ - 191	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੨॥ ਇਤ ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਅਤੇ॥ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ॥ਹੇ ਸਾਧ ਇਹੁ ਜੋ ਵਚਨ ਹੈ ਸੋ ਪਰਮ ਪਾਵਨ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਕਲਿਆਣ ਕੇ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ਇਨਹੁ ਵਿਖੈ ਪ੍ਰੀਤ ਸ੍ਵਨ ਕੀ ਤਬ ਉਪਜਤੀ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਸੁਧੁ ਬੁਧਿਵਾਨ ਪੁਰਖ ਇਸ ਕਉ ਸੰਧਾ ਸੰਜੁਗ ਵਿਚਾਰੇਗਾ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਸੀਗ੍ਰਿ ਹੀ ਆਤਮ ਪਦ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਤਾ ਤੇਇ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਹੁ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਨਿਰਨੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਓਨੀਸਮੇਂ ਸਰਗਹੁ ਸੰਪੂਰਣ ਭਵੇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਇ ਨਮਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘਨਾਥਾਇ ਨਮਹ॥ ਭੂਲੇ ਚੂਕੇ ਅਖਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੋਧ ਪੜਨ॥ ਪੋਥੀ ਲੀਖੀਹਤ ਸਰਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਅਜੀਤ ਮਲ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਘਰਾਂਨੈ ਕੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-236 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਮੋਖ ਉਪਾਇ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੇਣਸਾਯ ਨਮ:॥ ਓਅੰ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਖੋਤਿਮ ਆ ਅਥ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਣੇ॥ ॥ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ॥ ॥ ਹੇ ਭਾਰਦੁਆਜ ਮਹਾ ਰਮਾਇਣ ਲਖ ਸਲੋਕ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਵਿਖੇ ਇਹ ਬਾਲਕੰਡ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਬੜੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸਲੋਕ ਵਸਿਸਟ ਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਆ ਹੈ ਸੋ ਤੁਝ ਕਉ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰਾਇਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਮੈ ਜਾਣਤਾ ਹੂੰ ਜੋ ਤੂ ਪਰਮ ਬੋਧ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਇਆ ਹੈ॥ ॥ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਵਥਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥ ਸੋ ਪੂਰਣ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਕੋ ਇਸ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਤਾ ਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਸੰਖ ਹੈ ਸੰਪੂਰਣ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-237 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਈਸਤੂ, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 07/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ। (ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ ਦੀ ਪੋਥੀ)
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1855, ਵੈਸਾਖ ਬਦੀ ਸਤਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 251 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 251 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਓ ਅੰਨਿ ਵਸਤ ਵੰਸ਼੍ਰਟਿ ਕਰਤਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇੰ ਨਮਾਹ॥ ਇਤਿ ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ॥ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚਾ॥ ਹੇ ਸਾਧ ਇਹੁ ਜੋ ਵਚਨ ਹੈ ਸੋ ਪਰਮ ਪਾਵਨ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਕਲਿਆਣ ਕੇ ਕਰਤਾ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭੂਲ ਚੁਕ ਸਭ ਮਾਫ ਕਰਿ ਮੋਹ ਲਗਾਵਹੁ ਪਾਰ॥ ਮੇਰੀ ਮਤ ਮਲੀਨ ਮਤਿ ਬਾਲਕ ਬੁੱਧ ਅਜਾਨ॥ ਬਿਨਤੀ ਮੇਰੀ ਯਹੀ ਹੈ ਪੜ ਸੁਨ ਕਰੇ ਪ੍ਰਮਾਨ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-237 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1763 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 12	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 12 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤ॥ ਦੋਹਰਾ। ਸਾਰਦ ਮਾਤਾ ਤੁਮ ਬਰੀ ਸਬੁੱਧਿ ਦੇਹ ਦਰ ਹਾਲ॥ ਪਿੰਗਲ ਕੀ ਛਾਯਾ ਲਿਯੇ ਬਰਨੋ ਬਾਵਨ ਚਾਲ॥੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਮਹੀਨਾ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਯੋਗਿੰਬ ਸੁਖ ਦਾਇ॥੨੧ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੀ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਨ ਕੀ ਸੰਛਯਾਕੀ ਦਾਸ ਬਖਾਨ ਸਰਕੀ ਸੰਗ੍ਰਾਸਤ੍ਰ ਲਖ ਜੰਤਕੀ ਸਮ ਪਹਿਚਾਨ ੧ ਮ ਨ ਭ ਯ ਸ ਤ ਜ ਰ ੨੨੨ ੧੧੧ ੨੧੧ ੧੨੨ ੧੧੨ ੨੨੧ ੧੨੧ ੨੧੨	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-237 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕ੍ਰਿਤ ਚੁੰਨਾ ਸਿੱਖ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 43	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਿਯਾਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ। ਦੋਹਰਾ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭਇਓ ਜਬ ਗਿਆਨ॥ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਮ ਕੀਓ ਬਖਾਨ॥ ਚੌਪਾਈ॥ ਗੁਰ ਹਮਰੇ ਜਿਉ ਜਾਨੀਏ ਜੈਸੇ ਸੂਰਜ ਧੂਪ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜੀਵ ਈਸ੍ਵਰ ਸਾਖੀ ਨਹੀ ਨਿਰਓਪਾਧ ਸਮਲੀਨ॥ ਤੀਨ ਅਵਸਤਾ ਤੀਨ ਗੁਣ ਤੇ ਅਭਮਾਨੀ ਸੋਇ॥ ਤੀਨ ਕੋਗ ਅਸਤਾਨ ਤ੍ਰੈਤ੍ਰੈ ਅਛਰ ਤਹਿ ਹੋਇ॥ ਤੀਨ ਦੇਵ ਤ੍ਰੈ ਸਕਤਿ ਪੁਨ ਤ੍ਰਿਪੁਟੀ ਤੀਨ ਸਕੁ ਜਾਨ॥ ਤੁਰੀਯਾ ਤੇ ਸਭ ਜਾਨੀਏ ਤੁਰੀਯਾ ਕਰੇ ਬਖਾਨ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-237 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 43 - 60 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 60 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਚੇਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੁਸਟ ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਕੀ ਲਿਖਿਯਾਤੇ॥ ਗੁਰੂਵਾਚ॥ ਗੁਰੂ ਕਹੇ ਸੁਨ ਸਿਖ ਸੁਜਾਨ॥ ਅਪਨਾ ਰੂਪ ਕਹੋ ਵਖਿਆਨ॥੧॥ ਤੁਮ ਅਪਨੇ ਕਉ ਕੈਸੇ ਜਾਨਾ॥ ਤਾ ਕੋ ਤੁਮ ਦੇਵਹੁ ਦਿਸਤਾਨਾ॥੨॥ ਸਿਖਵਾਚ॥ ਸੁਨ ਸੁਆਮੀ ਅਰਦਾਸ ਹਮਾਰੀ ਜੋ ਕਛੁ ਹੋਇ ਰਹਾ ਸੰਸਾਰੀ॥੩॥...
ਅੰਤ	: ... ਮਹਾਂ ਅਕਾਸ ਮੈ ਸਗਲ ਸਮਾਨੇ॥ ਇਸ ਹੀ ਕੋ ਸੰਜੁਗਤ ਬਖਾਨੇ॥ ਤਾ ਕਾ ਰੂਪ ਚਿਦਾ ਅਕਾਸ॥ ਓਪਾਧ ਸੰਜੁਗਤ ਸਰੂਪ ਤੂੰ ਭਾਸ॥ ਇਸ ਤੇ ਪਰੇ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ॥ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਦਿਸਟ ਸਮਹੋਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-237 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਓਅੰਕਾਰ ਸੁਧ ਚੇਤੰਨਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 61 - 63 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨੰਬਰ 63, 64 ਅਤੇ 65 ਦੁਬਾਰਾ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਓਅੰਕਾਰ ਸੁਧ ਚੇਤੰਨਾ ਜਾ ਤੇ ਹੋਇ ਸਗਲ ਉਤਪੰਨ॥ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਦਵੈਤ ਅਬਨਾਸੀ॥ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਗਲ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥੨॥ ਬਨ ਪ੍ਰਬਤ ਮਹਿ ਏਕ ਰਸ ਪੂਰਾ॥ ਅਮਰ ਅਡੋਲ ਅਤੋਲ ਪ੍ਰਭ ਸੂਰਾ॥੩॥ ਤੁਮਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ਪੈਤਿਸ ਅਖਰੀ ਕੋ ਬਬੇਕ॥ ਮੈਂ ਅਲਪ ਬੁਧ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਟੇਕ॥ ਜੋ ਕੋਪ ਤ ਕਰ ਕਰੈ ਬਿਚਾਰ ॥ਮੁਕਤ ਪਾਏ ਭਉ ਸਾਗਰ ਤਾਰੇ॥ ਨਿਹਚਓ ਕਰ ਜੋ ਗਿਆਨ॥ ਸੋਈ ਸੰਤ ਪਾਵੈ ਭਗਵਾਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-237 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	63 ਓ - 65 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਬਿਤ ਨਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋ ਖੰਡ ਬ੍ਰਿਹਮੰਡ ਭਏ ਨਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋ ਤੀਨ ਲੋਕ ਭਾਸੇ ਹੈ। ਨਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋ ਪੁਰੀਆ ਅਰੁ ਭਵਨ ਭਏ ਨਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋ ਬੇਦ ਤੂ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਹੈ। ਨਾਮ ਕੇਬ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋ ਦੇਵਤਾ ਅਵਤਾਰ ਭਏ ਨਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋ ਬਰਨ ਭੇਖ ਭਾਗੇ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਜਾ ਦੇਖੋ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਮੈ ਜਹਿ ਦਪਿਕ ਤੇਨ। ਚੁੱਨਾ ਸਿਖ ਜੋਤਿ ਸਿਉ ਕਈ ਲਕ ਜੋਤਹ। ਖੇਲ॥ ੨੨ ਸਲੋਕ॥ ਹਮਰੀ ਸਾਚੀ ਕੋ ਕਹੈ ਨ ਹਮਰੀ ਪ੍ਰਤੀਤ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾ ਕਿਉ ਕਹੇ ਚੁੱਨਾ ਸਿਖ ਪੁਨੀਤ।੨੩॥੧੧ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-237 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਆਤਮ ਬੋਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 14 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਆਤਮ ਬੋਧ ਲਿਖਯਾਤੇ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰ ਏਕੁ ਨਾਨਾ ਕਰ ਪ੍ਰਗਾਸ ਜੇ ਕੋ ਜਾਨੇ ਸੰਤ ਜਨਿ ਨਾਨਕ ਤਾ ਕੋ ਦਾਸ। ੧।...
ਅੰਤ	:	... ਕਥਨੀ ਕਰੀ ਬਿਚਾਰ ਭ੍ਰਮਥ ਕ੍ਰੋ ਪ੍ਰਮਾਨ॥ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਬਖਾਨ।੫। ਦੋਹਰਾ॥ ਦਸ ਅਰੁਚਾਰ ਆਸਨ ਕਹੇ ਕਰੇ ਸੇ ਸਾਧੂ ਹੋਇ॥ ਬਿਨ ਆਸਨ ਨਾ ਸਿਧ ਤਾ ਸੰਤ ਨ ਕਹਿਓ ਬਗੋਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-237 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੋਗ ਅਭਿਆਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 4 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਜੋਗ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਸਾਧਨਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੋਗ ਅਭਿਆਸ ਸਾਧਨ ਲਿਖਯਾਤੇ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਜੋਗ ਪਤੰਜਲ ਕੇ ਬਿਖੇ ਜੋ ਗਹੈ ਅਸਟ ਪ੍ਰਕਾਰ॥ ਤਾ ਕੋ ਮਥ ਕਰਿ ਸੰਤਜਨ ਪੰਦ੍ਰਹਿ ਅੰਗ ਬਿਚਾਰ॥ ਪਉੜੀ॥ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰ ਜੋਗ ਅਭਿਆਸ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦਿਸਟ ਜਾਇ ਤਿਤੁ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਏਕਾ। ਧਾਰਨ ਏਹੀ ਕਰੋ ਬਬੇਕ ੬। ਜੈਸੇ ਬੁਦਬੁਦਾ ਤੁ ਰੰਗ ਹੈ ਨੀਰ॥ ਤੈਸੇ ਧਿਆਨ ਕ੍ਰੋ ਇਕ ਧੀਰ।੭। ਨਿਰਪ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਤ ਜਬ ਜਾਗੇ।੮। ਲਗੀ ਸਮਾਧ ਨਾਨਕ ਭਉ ਭਾਗੇ॥ ॥ ● ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-238 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਰਿਚਰਣ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 81 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਅਧੀ ਰਾਮ ਧਯਾ ਕਹੈ ਤਾ ਕੋ ਯਹ ਗੁਨ ਪਾਇ।੨੯। ਦੋ। ਕਹਾ ਕਹੋ ਹਰਿ ਰਾਵਰੀ ਬਨੀ ਅਪੂਰਬ ਜੋਤਿ। ਲਾਲੀ ਨੈਨਨ ਕੀ ਲਖੈ ਲਾਲੀ ਨੈਨਤ ਹੋਤਿ।੩੦।...
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਾ। ਦੂਰ ਕਰਤ ਜੁਬਿ ਕਰਮ ਗਤਿ ਮਨ ਦਯਾਲੁ ਸੁਭ ਗੀਤ। ਰਾਧਾ ਹਰਿ ਯਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੋ ਕਹੈ ਸਦਾ ਸੁਭ ਪ੍ਰੀਤ ੪੫। ਇਤਯ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਚਰਣ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤੇ ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਦਸ ਮੋਲਾਸ:॥੧੦॥=॥=॥ ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਾਪਤੰ ਦਸਮੋ ਲਾਸ :॥੧੦॥ਸਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਰਿ ਚਰਣ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਟੀਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1834 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 81 - 131	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਯੋ ਨਮ:। ।ਦੇ। ਤੁਲਸੀ ਸੋਭਤਿ ਚਰਨ ਮੈ ਗਲ ਤੁਲਸੀ ਦਲਮਾਲ।ਬਿਚਰਤ ਰਾਧਾ ਸੰਗ ਮੈਜਮਨਾ ਤਟ ਨੰਦ ਲਾਲ...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਹ ਸੌ ਬਿਤੇ ਤਾਪ ਚੌਤਿਸੁ ਜਾਤਿ। ਟੀਕਾ ਕੀਨੀ ਪੁਰ ਦਿਨ ਗੁਰ ਦਸਮੀ ਅਵਦਾਤ।੪੮੨। ਇਤਿ ਹਰਿ ਚਰਣ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਟੀਕਾ ਸੰਪੂਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਵਿ ਬਲਬ ਗੁੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1863 ਬਿਕਰਮੀ (?)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 131 - 164	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਯਤਿ। ਅਥ ਦੂਖਨ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਾ। ਮੋਹਨਚਰੁ ਨਿਪ ਯੋ ਜਮੈ ਹੈ ਤੁਲਸੀ ਕੋ ਬਾਸ। ਤਾਹਿ ਸੁਮਰ ਹਰਿ ਭਕਿ ਸਭ ਕਰਤ ਬਿਘਨ ਕੋ ਨਾਸ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ਦੋਹਾ। ਸਾਸਤ੍ਰ ਹਿ ਸੋਪੁ ਜੀ ਸੰਬਤਿ ਤਾ ਪਰ ਪੈ ਤਿਸ ਜਾਤਿ। ਅਠਾਰਹਿ ਸੋ ਜੇਠ ਵਦਿ ਤੇਰਸਿ ਰਵਿ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਤਿ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਵਿਰਚਿਤਾ ਯਾਂ ਕਵਿ ਬਲਬ ਗੁੰਥ ਸੰਪੂਰਨ:= ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਰਾਜ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 164 - 176 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਾਨਮ: ॥ ॥ ਅਥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਤੁਮ ਹੋ ਸਦਾ ਗਣਪਤ ਹੋਹ ਸਹਾਇ। ਬਿਨਤੀ ਕਰਿ ਜੋਰੈ ਕਰੋ ਦੀਜੈ ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਇ।੧।...
ਅੰਤ	: ... ਅਥ ਸੰਜੋਗ ਬਰਨਨੰ। ਘਨ ਬਰਸੈ ਦਾਮਨ ਬਸੈ ਦਸ ਦਿਸ ਨੀਰ ਤਰੰਗ। ਦੰਪਤ ਹੀਯ ਹੁਲਾਸ ਸੋ ਸਭ ਸਰਸਾਤ ਅਨਗ।੨੧੩। ਇਤ ਸ੍ਰੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸਤਸਈਯਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 176 - 211	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸਤਸਈਯਾ ਸੰਪੂਰਣ ਭਯਾ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਮਨ ਮੈ ਧਰੈ ਸਰੈ ਤਾਸੁ ਕੇ ਕਾਮ॥ ਜੈਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੋਤ ਸਭੀ ਅਭਿ ਰਾਮ॥੨੦੦॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 211 - 247	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਜੂ ਕ: ਮੰਗਲ ਕੈ ਆਦਿ ਗਨ ਨਾਇਕ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਿਧ ਸਿਧ ਕੀ ਰਹਿਤ ਬ੍ਰਿਧ ਬਿਆਨ ਹਰੈ ਯਾ ਕੈ॥ ਸੁਖਨ ਸਵਾਰੀ ਔ ਗਜਾਨਨ ਕੀ ਭਾਰੀ ਛਬ ਸੋ ਹੈ ਮੁੰਡ ਮੋਦਕ ਖੜਾਨਨ ਕੇ ਯਾਕੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੰਡਤ ਭਨਤ ਜੁਗ ਬਾਹੈ ਜੋ ਮੂਨਲ ਸੀ ਹੈ ਸੀਖੈ ਸੁਨਬੇ ਕੋ ਮਨ ਧੀਰਤਾ ਗਹੀ ਸੀ ਹੈ ਇੰਦ ਦੁਤ ਆਨਨ ਤਜੋ ਕੰਜਨੈਨ ਕਾਨਨ ਤਯੋ ਬੈਨ ਮਗ ਸੌਰ ਭਸਮੀ ਰਤਾ ਗਹੀ ਸੀ ਹੈ। ਈਸ ਕੋ।ਕੋਮਲ ਚਰਨ ਮੰਦਤਾ ਇਨ ਬਦੇਖੀ ਯਹ ਪੇਖੀ ਯਤ ਪੀਨ ਤਾਨਿ ਓਵਾਨ ਸਰਾਹਿ ਵੀ।ਛਿਨ ਛਿਨਾ ਛੀਨ ਕਟਿ ਗ੍ਰੀ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਸਪਤਿ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਅਸਪਤਿ ਜੀ ਦੀ ਅਰੁ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1919 ਮੰਘਰ ਮਹੀਨਾ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 247 ਅ - 274 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	: 23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18 - 19
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ- ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਰਾ 211 ਤੋਂ 247 ਅ ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲਿਖਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰੀ ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਗਭਗਤਿ ਅਬਨਾਸੀ ਅਬਕਾਰ। ਅਗਮ ਨਿਗਮੁ ਪੁਰਾਨ ਪਵਿ ਪਾਵਤਿ ਨਹਿ ਜਿਹ ਪਾਰ।੧।ਪੋਥੀ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰੀ ਲਿਖਯਤੇ।...
ਅੰਤ	: ... ਬੋਲੇ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਪੋਥੀ ਸ੍ਰੀ ਅਸਪਤਿ ਜੀ ਕੀ। ਅਰ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੈ ਸਾਲ ੧੯੧੯ ਮੰਘਰ ਮਹੀਨਾ ੧੬ ॥=॥ ਬਿਤ ੧੦ ਸੰਪੂਰਣ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-238 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09.11.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਇੰਦ੍ਰਜਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 41
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ। ਪੱਤਰਾ 36 ਤੋਂ 41 ਤੱਕ ਤੀਲੀ ਰੇਖਾਵਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੰਤੂ-ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।:॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਨੰਮੇ: ਅਥ ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲਿ ਕਿਰਤ ਸੇਸ ਲਿਖੀਯਤੇ। ਪ੍ਰਿਥਮ ਚਾਤਰੀ ਭੇਦ: ਵਿਧ ਵਿਧਾਨ ਜੋ ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲ ਕੋ ਸੁਨ ਪੰਡਤਿ ਦੈ ਕਾਨ ਰੇ...
ਅੰਤ	:	... ਪਤ੍ਰਾ ਭੋਡਲਿ ਲੇਪੁ ਲਗਾਵੈ ਟੰਕਦਸ ੧੦ ਭਾਰ ਰੇ ਉਪਰਿ ਆਂਚ ਲਗਾਇ ਕਰ ਅਬ ਰਖ ਕੀਜੀਏ। ਹਰਿ ਹਾਂ ਕਸਰ ਦੀ ਗਰਮੀ ਜਾਇ ਰਤੀ ਦੋਇ ਲੀਜੀਏ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-239 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਜੈਤਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ੯
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1748 (1691 ਈ:)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	8 - 13 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਫੁਟਕਲ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਮਹਲੇ ਦੀ ਕੁਝ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਜੈਤਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ੯। ॥ ॥ ॥ ਭੋਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ॥ ਜੋ ਜੋ ਕਰਮੁ ਕੀਓ ਲਾਲਚਿ ਲਗਿ ਤਿਹਿ ਤਿਹਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਓ॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਮਨ ਪਰੀ ਬਿਰਸ ਰਸ ਰਚਿਉ ਜਸ ਹਰਿ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਾਨਕ ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਮਾਨਉ ਜਿਹਿ ਘਟਿ ਰਾਮ ਸਮਾਵੈ॥੨॥੧॥੨੬॥ ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਮ: ੧੧॥ ਚਿੰਤਾ ਤਾ ਕੀ ਕੀਜੀਐ ਜੋ ਅਨਹੋਨੀ ਹੋਇ॥ ਇਹ ਮਾਰਗੁ ਸੈਸਾਰ ਕੈ ਨਾਨਕ ਥਿਰੁ ਨਹੀ ਕੋਇ॥੧॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਮ: ੧੯॥ ਰਾਮ ਗਇਓ ਰਾਵਣ ਗਇਓ ਜਿਸਕਾ ਬਹੁ ਪਰਵਾਰੁ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਥਿਰੁ ਕੋ ਨਹੀ ਜਿਉ ਸੁਪਨੇ ਸੈਸਾਰੁ॥੧॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-239 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ॥੧॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16 - 40	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ॥ ਸਲੋਕ॥ ਮਹਲਾ ॥ ੧ ॥ ॥ ॥ ॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ...	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਿਸੁ ਮੇਲਿ ਲੈਹਿ ਸੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ॥ ਤੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅੰਗਮੁ ਹੈ ਰਵਿਆ ਸਭ ਠਾਈ॥ ਜਿਤੁ ਤੂ ਲਾਇ ਹਿ ਸਚਿਆ ਤਿਤੁ ਕੋ ਲਗੈ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਗਾਈ॥੨੮॥ ੩ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 42 - 116 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਤਦਿ ਬਾਬਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪੰਖੀ ਕੇ ਰੂਪ ਥਾ ਏਕ ਨਾਮ ਕਾ ਅਧਾਰੁ ਥਾ ਖਾਤਾ ਕੁਛੁ ਨ ਥਾ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਨਿਰਬਾਣ ਬੇ ਉਨਕੀ ਦੇਹ ਥੀ ਬਾਬੇ ਕੀ॥ ਤਦਿ ॥੧ ਸੁਰਤਿ ੧ ਸਬਦੁ ੧ ਗਿਆਨ ੧ ਧਿਆਨੁ ੧ ਸੰਤੋਖੁ॥
ਅੰਤ	: ... ਬਚਨ ਸਪੁਰਨ ਮਨ ਮਹਿ ਧਰਹੁ ਕਰਮ ਬਿਕਰਮ ਪੇਖਿ ਅਜਰੁ ਜਰਹੁ॥ ਹੋਇ ਨਿਰਾਲਮੁ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤੁਨੁ ਹਿੰਗਮ ਪਾਵਹੁ॥੨੫॥੧॥ ॥ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 116 - 118	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ॥ ॥ ॥ ਗ੍ਰੰਥਗੁਰੂ ਬਿਰਹੁ ਸਰੀਰੁ ਬਨੁ ਚਰੈ ਬਿਧ ਉਸੇ ਖਾਇ॥ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹਾ ਬਸਤ ਹੈਤਿ ਤੁਕਿਉ ਰਤੁ ਸਮਾਇ॥ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹਾ ਬਸਤ ਹੈ ਤਿਤੁ ਤਨਿ ਕੈਸਾ ਮਾਸੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੀਪਕੁ ਕਹੈ ਪਤੰਗ ਸਿਉ ਤੇਰਾ ਕਉਨ ਸੁਭਾਉ॥ ਆਸੀ ਪਾਸੀ ਕਿਆ ਫਿਰਹਿ ਸਕਹਿ ਤ ਸੀਧੋ ਆਉ॥੧੭॥ ਸਜਣੁ ਐਸਾ ਚਾਹੀਐ ਵਿਆੜੇ ਖੁੰਨ ਹਸਾਇ॥ ਵਤਿ ਨ ਦੇ ਉਲਾਹਣਾ ਚਿਤਿ ਨ ਰਖੈ ਕਾਇ॥੧੮॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਚਰਪਟ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਚਰਪਟ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 118 - 121 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਵਰਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਚਰਪਟ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ॥ ਚਰਪਟਕੇ॥ ॥ ਲੰਮੀ ਖਿੰਥਾ ਝੋਲਮ ਝੋਲ॥ ਕੰਨ ਫੜਾਵਹਿ ਮੁਖ ਮੁਖਿ ਤੰ ਬੋਲ॥ ਦਿਹੇ ਭਿਖਿਆ ਰਾਤੀ ਘਰਿ ਭੋਗ॥ ਚਰਪਟ ਕਹੈ ਗਵਾਇਆ ਜੋਗ॥੧॥ ਜਿਉ ਮਿਰਤਕੁ ਘੋੜੈ ਪਰਿ ਚੜੈ॥ ਤ ਕਿਉ ਅਕਾਸੁ ਟੂਟਿ ਨਹੀ ਪੜੈ॥
ਅੰਤ	: ... ਨਿਰਭੈ ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਜ ਹੋਤ॥ ਮੰਨ ਬਿਬਰਜਤ ਇੰਦ੍ਰੀਅਨ ਜਿਤ॥ ਸੁਧ ਫਟਕ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਰਤਾ॥ ਬੋਲੈ ਚਰਪਟੁ ਇਹ ਸਿਧ ਮਤਾ॥੪॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਿਟ ਉਧੋ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	122 - 134 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਦਿ ਕਥਾ ਗੋਸਿਟ॥ ਉਧੋ ਕੀ॥ ॥ ॥ ਏਕੰਕਾਰੁ ਕੀਆ ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤਿਜੁਗਿ ਅਮਰੁ ਹਰਣਾਕਸ ਕਾ ਕੀਆ॥ ਤਿਨਿ ਭੀ ਆਪ ਉਪਰਿ ਨਰਿ ਰਾਖੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਸਲਾ ਹੋਇ ਨਿਬਿੜਿਆ ਆਦਿ ਕਥਾ ਕਾ। ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ਤੂ ਸਰਮਾ ਰਖੀ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-239 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 134 - 138 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ॥ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ॥ ਮ: ੧॥ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕ ਨਿਰੰਕਾਰਾ॥ ਦੂਸਰ ਅਵਰ ਨ ਕਰਣੇ ਹਾਰਾ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਪਿਹਿ ਆਪਿ ਤਬ ਲਗ ਮੁਹਰਨ ਕਿਛੁ ਛਾਪਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਦਾ ਬਿਹੰਗਮ ਰਹਉ ਲਿਵ ਲਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਅਬ ਖਾਇ॥੧੨॥੧॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ (ਅਸਟਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 139 - 172 (ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਚਿੱਤਰ : ਨੰ. ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੈ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੀਤਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਗੀਤਾ। ਪ੍ਰਸੰਨ੍ਹ॥ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਬਿਖਿਆ ਤਜਿ ਨਿਰਗੁਣ ਰਚਹਿ॥ ਸੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ਜਾਹਿ॥ ਨਿਸਚੇ ਮਰਹਿ ਸੰਤਾਪ ਸੋ ਜੋ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੁ ਫਲੁ ਖਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਗੀਤਾ ਜੋਗੁ ਬਸਿਸਟ ਕੋ ਮੀਮਾਸਕ ਬੇਦਾਤ ਅਸਟਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤਗੰ ਸੰਪੂਰਣ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਧਨ ਗੁਰੂ ਸਤਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ = ॥ = ॥ ੧੨੫ ਚਉਪਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸਾਗਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਸਕ੍ਰੇਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਗਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 173 - ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰ : 68 ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸੁਅਸਤਿ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾਂ॥ ਨਾਸਕ੍ਰੇਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ॥ ਏਕੋ ਨਿਰਗੁਨ ਰੂਪ ਹੈ ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਹਿ ਨਿਵਾਸੁ॥ ਭਰਥ ਚਰਨ ਪਰਤਾਪ ਤੇ ਉਦਰਤ ਸਾਗਰ ਦਾਸ॥ ਗੁਰ ਭਰਥ ਜੋਤੀ ਬਿਮਲ ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਨਿਪਾਨ॥ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਤ ਕਥਾ ਕੋ ਉਪਜੇ ਅਨਤ ਗਿਆਨ॥
ਅੰਤ	: ਸਾਸਤ੍ਰ ਧਰਮੁ ਜੋ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ। ਲਾਖ ਜੋਨ ਗਰਧਬ ਕੀ ਧਰੇ, ਬੇਦ ਨਾਮ ਨੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕਰਮਾ। ਬੀਤੀ ਰਥ ਨਿੰਦਾ ਅਰੁ ਵੈਸਨਵ ਧਰਮਾ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਛ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 194 – 219	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਨਾਂ 'ਮਸਲੇ ਸੇਖ ਫਰੀਦ' ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਗੋਸਿਟ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੀ ਲਿਖੀ ਜੁ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਵੈਗਾ। ਹੁਕਮ ਹੈ ਪਰਵਰਦਗਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ਕਰਿ ਕੈ ਪੜਣੀ ਸੁਨਣੀ ਦੋਜਕ ਦੀ ਭਾਹਿ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਵੈਗੀ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਦਾ ਨਾਉ ਲੈਗਾ ਸੋ ਭਿਸਤ ਅਤੇ ਸਬਾਬ ਲਾਇਕ ਥੀ ਸੀ।	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਸਾਰੀਆ ਹਾਕਮੀ ਆਗੁ ਦਰੀਆ ਹੈਨਿ ਪਰੁ ਮੋਕਲ ਰਾਹੇ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਨਾਹੀ ਹੋਈ ਬਦ ਦੁਆਇ ਫਰੀਦ ਦੀ ਵਗੀ ਸਬਰੁ ਦਰਵੇਸਾ ਦਾ ਏਹਾ ਹੈ। ॥ । ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਧੰਧੂਕਾਰ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 219 - 230 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਧਿਆਉ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਧੰਧੂਕਾਰ ਕਾ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਦਸਿ ਬਿਧਿ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਧਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲੀਲਾ ਠਾਟ ਬਨਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨਾ ਬਿਰਦੁ ਸਭਾਰਿ ਕੇ ਹੋਇਆ ਸੰਤ ਸਹਾਇ॥੧...	
ਅੰਤ	: ... ਪਸਰਿਆ ਹੋਇ ਅਨੇਕ ਇਕੋ ਸਮਝਣਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆ ਬਬੇਕੁ ਤਾ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ॥ ॥ ੨੮ ॥ ੧ ॥ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਰਮ ਬੇ ਪਾਕ ਅਰਜਨੋਵਾਚ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 230 - 234	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰਮ ਬੇ ਪਾਕ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਕੇਨ ਪਾਪੇ ਭਵੇ ਅੰਧਾ ਕੇ ਨ ਪਾਪਿ ਦਾਰਿਦਤਾ॥ ਕੇ ਨ ਪਾਪੇ ਭਵੇ ਕੁਸਟੀ ਕਥੰ ਕਾਸਿ ਨਜਾ ਅਰਦਨੰ॥ ੧ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕੇ ਨ ਪਾਪੰ ਭਵੇ ਮੀਡਕ ਕੇਨ ਪਾਪੰਚ ਗਰਦਪਾ॥ ਕੇ ਨਾ ਪਾਪੰ ਭਵੇ ਸੁਆਨੰ ਕਥੰ ਕਾਸਿ ਜਨਾ ਅਰਦਨੰ॥ ੨ ਸੁਰਾਪਾਨ ਪੀਵਤੇ ਭਵੇ ਮੀਰ ਕਵੈ ਸਵਾਗਣੰਚ ਗਰਧਪਾ॥ ਮਿਰਤੁ ਸੇਜਾ ਭਵੇ ਸੁਆਨੰ ਸੁਨਿਹੋ ਪਾਡਵ ਕੇ ਨੰਦਨੰ॥੩●॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਫਕੀਰੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 234 - 237 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਾਦਗੀ ਬਾਰੇ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਿਟ ਫਕੀਰੀ ਕੀ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਲ ਫਕੀਰੀ ਅੰਦਰ ਚਾਹੀਐ ਜਉ ਅੰਦਰਿ ਫਕੀਰੀ ਹੋਇ॥ ਅੰਦਰਿ ਫਕੀਰੀ ਕਿਸੁ ਭਾਤਿ ਹੋਇ॥ ਜਿਉ ਧਾਨਕੀ ਮੁੰਜਰ ਹੋਇ ਸਠੀਕੀ ਤਿਉ ਕਿਛੁ ਸੋਧੀਐ ਤਉ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵਸਤੁ ਨਿਕਲੈ...	

ਅੰਤ	: ... ਭਗਤੁ ਤਪਾ ਸਨਿਆਸੀ ਪੀਰੁ ਕਹਾਵੋ ਪਰ ਓਹੁ ਸਚਾ ਫਕੀਰੁ ਨਾਹੀ ਸਾਗੀ ਹੈ ਭਾਈ ਰੇ ਉਹੀ ਬਸਤੁ ਬਾਝਹੁ ਸਚੀ ਕਿਤੇ ਲੇਖੇ ਨਾਹੀ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਦੇ ਵਲਿ ਹੋਵੈ ਸੋ ਸਦਾ ਸਦਾ ਅਰਾਧਹੁ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਨਾਨਕ ਬੰਦੇ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਜਿਨਿ ਅਸਾ ਨੋ ਰਾਹਿ ਖੁਦਾਇ ਦੇਦੀ ਖਬਰ ਦਿਤੀ॥੧॥ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 238 – 248 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਨਾਲ ਗੋਸਟੀ ਹੋਈ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਗੋਸਿਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ॥੧॥ ॥ ॥ ਇਕ ਦਿਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ਰਾਵੀ ਨਦੀ ਉਪਰਿ ਜਾਇ ਬੈਠਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੈ ਪਿਛੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜਾਇ ਬੈਠਾ ਜਦਿ ਅਢਾਈ ਪਹਰ ਰਾਤਿ ਗਈ ਤਦਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਰਾਵੀ ਨਦੀ ਉਪਰਿ ਜਾਇ ਬੈਠਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤੇਰੈ ਪਿਛੈ ਜਗਤੁ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧੇਗਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦੁ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਇਆ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਬਿਆਸ ਜੀ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 248 - 270	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਫਰਕ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਅੱਖਰ ਕਾਫੀ ਵੱਡੇ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਬਿਆਸ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਨਿਤਾਪ੍ਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਦ ਕਥਾ ਕਰਣੇ ਕਉ ਜਾਤਾ ਥਾ॥ ।.....
ਅੰਤ	: ... ਕਿਸੀ ਕੇ ਕੀਏ ਡੋਲ ਨੇ ਕਾ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਉਹਾ ਤੇ ਭੀ ਨਿਰਾਸਰੇ ਹੋਇ ਉਠਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ॥ ਕਥਾ ਸਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ॥ ਸੁਕੁਦੇਵ ਜੀ ਮੋਹਨੀ ਜੀ ਤਿ ਤਪਸਿਆ ਪੂਰਨ ਕਥਾ ਤ੍ਰਿਤੀਅੰ॥੩
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਟ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਲੀਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 270 - 297 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਕੰਨੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਐਸੀ ਲੀਲਾ ਭਾਈ ਗੁਸਾਈ ਸੁਕਦੇਉ ਜੀ ਸੋਲਾ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਗਤਿ ਕਮਾਈ॥ ਕਵਨ ਕਵਨ ਕਲਾ ਹੈ॥ ਗਿਆਨ ਕਲਾ॥੧ ਜਪ ਕਲਾ॥੨ ਧਿਆਨ ਕਲਾ॥ ੩ ਤਪ ਕਲਾ ੪ ਹਠ ਕਲਾ॥੫॥ ਸੰਜਮ ਕਲਾ॥ ੬ ਧਰਮ ਕਲਾ॥ ੭ ਬਿਦਿਆ ਕਲਾ॥ ੮ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਲਾ ੯॥ ਜੋਗ ਕਲਾ॥੧੦ ਦੈਆ ਕਲਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਇਸੀ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸੁ ਕਰਿ ਕੈ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਕੀ ਗਿਲਾਨਿ ਭ੍ਰਮੁ ਕੀ ਮਿਟਾਈ ਰਾਜਾ ਕਿਰਤਾਰਥ ਕੀਆ॥। ਤਬ ਰਾਜੇ ਕੀ ਮੂਤਿ ਕਰਿ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਉ ਜੀ ਰਾਮੁ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਪਾਸਿ ਆਇ ਟਿਕੇ॥ ॥ ॥ ਸਤਿ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਠ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 297 ਅ - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੋਸਟੀਆਂ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਜਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪੰਜਾ ਬਰਸਾ ਕਾ ਹੂਆ ਤਬ ਪਾਧੇ ਕੇ ਦਾਦੇ ਕਾਲੂ ਪੜਨ ਬਹਾਲਿਆ॥ ਤਬ ਦਾਦੇ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ ਜੁ ਬਚਾ ਨਾਨਕ ਤੂ ਪਾਧੇ ਪਾਸਿ ਪੜੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਅਗਿ ਬਾਲਿ ਰਹੇ ਕੜਾਹਾ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ ਗੈਆ ਅਗਿ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ ਗਈ ਤਬ ਆਇ ਪੈਰੀ ਪਏ। ਤਬ ਓਥੇ ਰਾਕਸ ਸਿਖ ਕੀਤੇ॥੧॥ ਬੋਲ ਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-239 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੁੰਡੀ ਕੇ ਗੁਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 313 ਅ - 315	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 313 ਓ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਅੰਕ 315 ਅ ਤੋਂ 344 ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਰਚਨਾ ਹੈ ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਮੁੰਡੀ ਕੇ ਗੁਣ॥ ਪਹਿਲੈ ਮਾਸ ਖਾਇ ਪੇਟ ਕੇ ਕ੍ਰਿਮ ਜਾਹਿ॥ ਦੂਜੇ ਮਾਸ ਖਾਇ ਸ੍ਰਬ ਰੋਗੁ ਜਾਇ॥ ਤੀਜੇ ਮਾਸ ਖਾਇ ਬਜਰਮਈ ਕਾਇਅੰ ਹੋਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੇਟ ਕੇ ਕਿਰਮ ਜਾਨਾ॥ ਸੁੰਢ ਸਾਥ ਖਾਇ ਤਾਂ ਦੇਹੀ ਕੀ ਛਾਈ ਜਾਇ ਪਿਪਲੀ ਸਾਥ ਖਾਇ ਤਾਂ ਬਾਇ ਜਾਈ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-240 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 16 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ, ਗੱਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ, ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜੁਨ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ।	
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦ ਨਮਸਤੁਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮ।:॥ ਅਥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਰਜੁਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਪ੍ਰਫੁੱਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਯਾ ਹੈ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਕਉ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਕਰਿ॥ ਤਿਸ ਕੇ ਨਿਕਟ ਜਮ ਕੰਕਰ ਆਵੈ ਨਹੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਬ੍ਰੈਸ਼੍ਣਵ ਲਖਯਣ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਬੀਚਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣਾਰ ਜੁਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-240 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 17 - 45 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਵਰਣਨ “ਗੁਸਾਂਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੂਏ ਥੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਮਾਰੇ ਥੋ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਗੁਸਾਂਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ ਲਾਗਾ ਏਹ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਹੈ॥੧੩॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕਉ ਗੁਸਾਂਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਕਰ ਕੈ ਸੁਣਾਈ॥ ਤਿਸ ਸੁਣਿ ਤੇ ਕੁਸਟ ਉਤਰ ਗਏ॥ ਏਹੁ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਸੰਤਹੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-240 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 46 - 59	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੋਸਟਿ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਕਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਗੋਸਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲਿ ਹੋਈ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ॥ ਤਬ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ ਕਿਛੁ ਨਾਹ ਸੀ॥ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਭੀ ਨਾਹ ਸੀ॥ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਭੀ ਨਾਹ ਸੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਸੁਣਿ ਕੁਦਰਤਿ ਨਾਨਕ ਮੈ ਤੁਧ ਥੋ ਕੋਈ ਗਲਿ ਭਿੰਨ ਨਾਹੀ ਰਖਣੀ॥ ਪਹਿਲਾ ਨਿਰੰਬਾਣਿ ਬਾਣੀ ਹੋਈ॥ ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਬਾਰਹਿ ਜੁਗਤੀ ਹੈਨਿ॥ ਅਰੁ ਮੁਕਤੀ ਭੀ ਹੈਨਿ॥ ਨਿਰਬਾਣ ਬਾਣੀ ਕਾ ਰੂਪ ਕੈਸਾ ਹੈ। ਜੈਸੀ ਬ੍ਰਿਖ ਕੀ ਛਾਇਆ ਹੈ ਐਸਾ ਉਸ ਕਾ ਰੂਪ ਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-240 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 60 - 104	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 104 ਉੱਪਰ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੁਆਰਾ ਉਸਤਤਿ।	
ਆਰੰਭ	: ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਮੇਰੇ ਨਾਇ ਲਾਵਣੀ॥ ਉਪਦੇਸੁ ਧਰਮੁ ਦਿੜਾਵਣਾ॥ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਦਇਆ ਧਰਮ ਦਿੜਾਵਣਾ॥ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਕਮਾਵਣਾ॥ ਗਰਿਸਤ ਬੈਰਾਗੁ ਖੇਲਣਾ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਪੰਥ ਵਧਾਵਣਾ॥ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬੰਧਣੀਆ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ਪੰਚਾ ਤੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋਇ ਕਰ ਮਨੁਖ ਡੋਲੈ ਨਾਹੀਂ। ਨਿਹਕੇਵਲ ਹੋਇ ਕਰ ਜਪ ਹੀ ਸਾਥ ਮਨੁ ਜੋੜ ਕਰ ਪੜੈ। ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਹੋਇ। ਉਸਕੇ ਪੀਛੈ ਜਗਤ ਉਧਰੈ। ਅਰੁ ਕੋਈ ਲੋਕੁ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿ ਸਿੱਖੈ ਗਾਵੈ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਤਉ ਭੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਇ। ਈਹਾ ਸੁਖੀ ਆਗੈ ਮੁਕਤਾ ਹੋਇ। ਜਪੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ਹੈ ਉਸਤਤਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੀ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਜਪੁ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-241	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਹਾਂ ਕਵਿ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 450	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 25 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਇਕ ਪਤਲੇ ਕਾਗਜ਼ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਟੁੱਟੇ ਛੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋਜਯਤੁ॥ ॥ ॥ ਨਮ: ਕਮਲ ਦਲ ਵਿਪੁਲ ਨਯਨਾਭਿਰਾਮਾਯ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ਓ ਵਰਣਾਨਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾਂ ਰਸਾਨਾਂ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ॥ ਮੰਗਲਾਨਾਂ ਚਕਰਤਾਰਊ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯ ਕੋ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋ॥ ਮੁਨਿ ਦੁਰਲਭ ਹਰਿ ਭਗਤ ਨਰ ਪਾਵਹਿ ਬਿਨਹਿ ਪ੍ਰਿਯਾਸ॥ ਜੇ ਯਹਿ ਕਥਾ ਨਿਰੰਤਰ ਹਿ ਸੁਨਹਿ ਮਾਨ ਬਿਸ੍ਵਾਸਾ॥੩੬●॥ਚੌ॥ ਸੋ ਸਰਬੇਗਿ ਗੁਣੀ ਸੋ ਗਿਯਾਤਾ॥ ਸੋ ਮਹਿ ਖੰਤਤ ਪੰਡਤ ਦਾਤਾ॥ ਧਰਮ ਪਰਾਯਣ ਸੋ ਕੁਲਤ੍ਰਾਤਾ॥ ਰਾਮ ਚਰਨ ਜਾ ਕ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-242	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਲਦ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬਲਾਲਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਰਾਬ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਜਿਸਦਾ ਏਹੁ ਜਪੁ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਿ ਕੁਦਰਤਿ ਹੈ ਜਿਹਉ ਅਰਥੁ ਕਰ ਸਕਾ। ਪਰੁ ਬੇਨਤੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਪਾਸਿ ਤੁਸਾਡੇ ਮੁਹਹੁ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈਗਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਮਿਹਰਵਾਨ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਭੀ ਦਾਨ ਤੇ ਰਹੈ, ਜਿਸਨੂ ਪ੍ਰਾਤਿ ਹੋਗੁ ਸੋਪ... ਗਾ। ਤਾ ਫਿਰਿ ਅਗੈ ਪਉੜੀ ਚਲੀ। ਸਲੋਕ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-243	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ (ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1895 ਬਿ. (1838 ਈ:)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 386	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ 163 ਸਾਖੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਮੂਲਾ ਤੇ ਭਾਈ ਸੁਜਾਧਾਵਣੇ, ਭਾਈ ਚੰਦੂ, ਭਾਈ ਰਾਮ ਦਾਸ ਭੰਡਾਰੀ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਭਾਈ ਮਾਈ ਦਾਸ ਆਦਿ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣ ਹੈ ਜੀ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ॥ ਸਿਖਾ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ। ਏਕ ਸਮੈ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਥੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਭਿ ਦੇਸਾ ਦੇ ਸਿਖਾ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹਨ॥ ਉਨਾ ਦੀਆਂ ਰਹਤਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾ ਅਸਾ ਨੂ ਮਲੂਮ ਕਰਾਉ॥ ਅਸੀ ਭੀ ਜਾਣੀਐ ਜੁ ਸਿਖਾ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆ ਵਰਤਣਾ ਹੋਈਆਂ ਹੈਨ।...
ਅੰਤ	: ... ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ ਨਾਈ ਸਿਖ ਬਿਦੁ ਦੀ ਵਾਸੀ॥ ਪਿਛੇ ਸੈਨ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਥਾ॥੪॥ ਚੋਥਾ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਹਠੀਲਾ ਜਟ ਸਿਖ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਦੀ ਵਾਸੀ ਦਾ॥ ਪਿਛੇ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਥਾ॥੫॥ ਪੰਜਵਾ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਇਵਰ ਸਿਖ ਜਗਨ ਨਾਥ ਦੀ ਵਾਸੀ ਦਾ॥ ਪਿਛੇ ਫੰਧਕ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਥਾ॥ ਇਨ ਕਉ ਪਾਹੁਲ ਦੀਈ ਅਰ ਲਈ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਏਹ ਪਾਚੇ ਮੁਕਤੇ ਹੈਨ॥ ਬੋਲੋ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ਜੀ॥੧॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-244
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਿਵਾਨ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1832 ਬਿ. (1775)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 214 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 13
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਹਨ। ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਮੰਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸੰਬਾਦ
ਆਰੰਭ	: ॥ ਸਤਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ: ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਿਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਬਿਖੈ ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਉਪਰਿ ਮਹਾਦੇਵ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟ ਹੋਈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਅ ਚੁਤਿ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖ ਜੀ ਅਰੁ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਅਭੁਲ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਹੈ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਦਾਸੋ ਕੇ ਦਾਸ ਕੋ ਮਾਫ ਕਰਨੀ॥ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ॥ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਦੀਜੈ ਘਨਿ ਸਿਆਮਾ॥ ਅਉਰ ਦਾਨ ਤੇ ਰਿਦਾਅ ਕਾਮ॥ ॥ ਲਿਖਿਤੰ ਦਿਵਾਨ ਸਿੰਘ॥ ਸਮਤ ॥ ੧੮੩੨ ॥ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਛਠ ਨੂ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਕਾ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 3 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ।
ਆਰੰਭ	:	ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਕਾ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਮਨਿ ਆਗ ਲੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਰਾ ਮਰਣ ਭਉ ਵਿਸਰ ਗਇਆ॥ ਕੁਟੰਭ ਦੇਖ ਬਿਗਾਸਹ ਕਮਲਾ ਜਿਉ ਪਰ ਘਰ ਜੋਹਹ ਕਪਟ ਨਰਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਜੇ ਕੋ ਮੂੰ ਉਪਦੇਸ ਕਰਤ ਹੈ ਤਾ ਵਣ ਤ੍ਰਿਣ ਰਤੜਾ ਨਰਾਇਣਾ॥ ਐ ਜੀ ਤੂ ਆਪੇ ਸਭ ਕਿਛ ਜਾਣਦਾ॥ ਬਦਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਰਾਮਈਆ॥੫॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	3 ਅ - 4 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	:	ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਾ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਚਰਜ ਏਕ ਸੁਨਹੁ ਚੇ ਪੰਡੀਆ ਅਬਿ ਕਛ ਕਹਣ ਨ ਜਾਈ॥ ਸੁਰ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧੂਬ ਜਿਨ ਮੋਹੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮੇਖੁ ਲੀਲਾਈ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਅਨਹਦ ਕਿੰਗਰੀ ਬਾਜੈ॥ ਜਾ ਕੀ ਦਿਸਟ ਨਾਦਿ ਲਿਵ ਲਾਗੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤ	:	... ਐਸੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਰੰਗ ਰਾਤਾ॥ ਅਉਰ ਦੁਨੀ ਸਭ ਭਰਮ ਭੁਲਾਨੀ ਮਨ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਮਾਤਾ॥੪॥੩
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਭਗਤ ਬੋਣੀ ਜੀਉ ਕੀ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	5 - 7 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਕਰ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਗਤ ਬੋਣੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਭਗਤ ਬੋਣੀ ਜੀਉ ਕਾ ਪਹਰਿਆ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਣਾ॥ ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਲਾਗਾ॥ ਮਿਰਤਕ ਪਿੰਡ ਪਦ ਮਦ ਨ ਅਹੀਨਸ ਏਕੁ ਅਗਿਆਨ ਸੁ ਨਾਗਾ॥ ਤੇ ਦਿਨ ਸੰਮਲੁ ਕਸਟ ਮਹਾ ਦੁਖ ਅਬਿ ਚਿਤ ਆਧਕ ਪਸਾਰਿਆ॥ ਗਰਭ ਛੋਡਿ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਆਇਆ ਤਉ ਨਰਹਰ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰਿਆ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਲਾਲਚੁ ਕਰੈ ਜੀਵਨ ਪਦ ਕਾਰਨ ਲੋਚਨ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੇ॥ ਥਾਕਾ ਤੇਜੁ ਉਡਿਆ ਮਨ ਪੰਥੀ ਘਰ ਆਗਨ ਨ ਸੁਖਾਈ॥ ਬੋਣੀ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਭਗਤਹੁ ਮ੍ਰਨ ਮੁਕਤ ਕਿਨ ਪਾਈ॥੫॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਸ
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਰਵਦਾਸ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	7 ਅ - 8 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਭਗਤ ਰਵਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਰਵਦਾਸ ਜੀ ਕਾ॥ ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰ ਕੈਸਾ॥ ਕਨਕ ਕਟਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਰੀਰੁ ਆਰਾਧੈ ਮੇ ਕੋ ਬੀਸਾਰ ਦੇਹੂ॥ ਰਵਿਦਾਸ ਸਮ ਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕੋਉ॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	8 ਓ - 117 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਚਉਪਦੇ, ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਅਸਟਪਦੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਥਿਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਨਾਮਦੇਉ, ਰਵੀਦਾਸ ਜੀਉ, ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਚੋਪਦੇ॥ ਅਥ ਮੁਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮ ਜਲ ਪਾਇਆ॥ ਰਾਮ ਉਦਕ ਤਨ ਜਲਤ ਬੁਝਾਇਆ॥੧॥ ਰਹਾਉ
ਅੰਤ	:	... ਦਿਨਸ ਰੈਨ ਬੇਦ ਨਹੀ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤਹਾ ਬਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ॥ ਕਹ ਕਬੀਰ ਨਰ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ਬਾਵਰਿਆ ਸੰਸਾਰਾ॥੪॥੧॥੩੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	117 ਅ - 132 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ, ਗੁਜੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰ ੧, ਗੁਜਰੀ ਘਰ ੧ ਆਦਿ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਆਪਕ ਪੁਰਕ ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਸੋਈ॥ ਮਾਇਆ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਬਿਮੋਹਤ ਬਿਰਲਾ ਬੂਝੇ ਕੋਈ॥ ਸਭ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ ਸਭੁ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਬਿਨ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਸੂਤੁ ਏਕੁ ਮਣ ਸਤ ਸਹੰਸ ਜੈਸੇ ਓਤਪੋਤ ਪ੍ਰਭ ਸੋਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਪੰਖੀਅਲੈ ਖੋਜ ਨਿਰਖਿਉ ਨ ਜਾਈ॥ ਜਿਉ ਜਲ ਮਾਝੇ ਮਾਛਲੇ ਮਾਰਗ ਪੇਖਣੇ ਜਾਈ॥ ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਘੜੁਲੇ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭਰਿਆ॥ ਨਾਮੇ ਚੇ ਸੁਆਮੀ ਬਠਿਲੇ ਜਿਨ ਤੀਨੈ ਜਰਿਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 132 ਅ - 175	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕਿ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਸਾਰੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਉ ਆਦਿ	
ਆਰੰਭ	: ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਘਰਾ ੩॥ ਦੂਧਤ ਬਛਰੈ ਬਨਹੁ ਬਿਟਾਰਿਓ॥ ਫੂਲ ਭਵਰ ਜਲ ਮੀਨ ਬਿਗਾਰਿਓ॥੧॥ ਮਾਈ ਗੋਬਿੰਦ ਪੂਜਾ ਕਹਾ ਲੈ ਚਰਾਵਉ॥ ਅਵਰੁ ਨ ਫੂਲ ਅਨੂਪਮ ਪਾਵਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕ ਆਪੀਨੈ ਪਤਲੀ ਸਹੁ ਕੇਰੇ ਬੋਲਾ॥ ਦੁਧਾ ਬਣੀ ਨ ਆਵਈ ਫਿਰ ਹੋਇ ਨ ਮੇਲਾ॥੨॥ ਕਹੈ ਫਰੀਦ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਹੁ ਅਲਾਇਸੀ॥ ਹੰਸ ਚਲਸੀ ਡੁਮਣਾ ਅਹਿ ਤਨ ਢੇਰੀ ਥੀਸੀ॥੩॥੨॥ ਜੁਮਲਾ ਸੂਹੀ ਕਾ॥ ਸੂਹੀ ਕੇ ਸਬਦ ਦਸ। ਜੋੜ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਗ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 176 - 184	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅਖੀਰ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਤੁਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇੱਕਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤਿ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤਿ ਰਵਿਦਾਸ, ਭਗਤ ਸਧਨੇ ਆਦਿ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਐਸੇ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰ ਪੇਖਨਾ ਰਹਨ ਨ ਕੋਊ ਪਈਹੈ ਰੇ॥ ਸੂਧੇ ਸੂਧੇ ਰੇਗ ਚਲਹੁ ਤੁਮ ਨਤਰ ਕੁਧਕਾ ਦਿਵਈਹੈ ਰੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥	
ਅੰਤ	: ... ਮੈ ਨਾਹੀ ਕਛੁ ਹਉ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਆਹਿ ਨ ਮੋਰਾ॥ ਅਉਸਰ ਲਜਾ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਧਨਾ ਜਨ ਤੋਰਾ॥ਭਗਤਾਂ ਕਾ ਜੋੜ॥੧੨॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗੋਡ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 184 ਅ - 197 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਚੋ-ਚੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਨਾਮਦੇਉ, ਰਵਿਦਾਸ ਆਦਿ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਗੋਡ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀ॥ਘਰੁ॥੧॥੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੰਤ ਮਿਲੈ ਕਛ ਸੁਨੀਐ ਕਹੀਐ॥ ਮਿਲੈ ਅਸੰਤ ਮਸਟ ਕਰ ਰਹੀਐ॥੧॥ ਬਾਬਾ ਬੋਲਨਾ ਕਿਆ ਕਹੀਐ॥ ਜੈਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਵਿ ਰਹੀਐ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਨਿੰਦਾ ਕਹਾ ਕਰਹੁ ਸੰਸਾਰ॥ ਨਿੰਦਕ ਕਾ ਪ੍ਰਗਟਿ ਪਹਾਰ॥ ਨਿੰਦਕ ਸੋਧ ਸਾਧ ਬੀਚਾਰਿਆ॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਾਪੀ ਨਰਕ ਸਿਧਾਰਿਆ ॥੪॥੨॥ ਕਬੀਰ ਜੀ॥੧॥ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ॥੨॥ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ॥੨॥ ਤਿਨ ਕਾ ਜੁਮਲਾ॥੩॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਾਲੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 198 – 212	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਉ, ਭਗਤ ਰਵਦਾਸ, ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਆਦਿ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਾਲੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ॥ ਘਰ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਾਇਆ ਕਲਾਲਨ ਲਾਹਨ ਮੇਲਉ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਗੁੜ ਕੀਨ ਰੇ॥ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕਾਮ ਕਰੋਧੁ ਮਦ ਮਤਸਰ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਕਸੁ ਦੀਨੁ ਰੇ॥ ਕੋਈ ਹੈ ਰੇ ਸੰਤ ਸਹਜ ਸੁਖ ਅੰਤਰ ਜਾਂ ਕਉ ਜਪ ਤਪ ਦੇਉ ਦਲਾਲੀ ਰੇ॥ ਏਕ ਬੂੰਦ ਭਰ ਤਨ ਮਨ ਦੇਵਉ ਜੋ ਮਦ ਦੇਇ ਕਲਾਲੀ ਰੇ॥ ਰਹਾਉ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਪੰਚ ਸਬਦ ਨਿਰਮਾਇਲੁ ਬਾਜੈ॥ ਢੁਲਕੈ ਚਵਰੁ ਸੰਖ ਘਨ ਗਾਜੈ॥ ਦਲ ਮਲ ਦੈਂਤਹੁ ਗੁਰਮੁਖ ਗਿਆਨ॥ ਬੇਣੀ ਜਾਚੈ ਤੇਰਾ ਨਾਮ॥੯॥੧॥ ਕਬੀਰ ਜੀ॥੧੨॥੧॥ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ॥੪॥ ਰਵਦਾਸ ਜੀ॥੧॥ ਬੇਣੀ ਜੀ॥੧॥ ਜੁਮਲਾ ਜੋੜੁ॥੧੯॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 213 - 214	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਓ ਰਾਮ ਬੇਨ ਬਾਜੈ॥ ਮਧੁਰੁ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤ ਗਾਜੈ॥੧॥ ਰਹਾਓ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾ ਰੇ॥ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕਰ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ॥੨॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 215 - 226	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੈਦਉ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਆਦਿ	

ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੰਡੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤ ਤੁਮ ਲਾਗੇ॥ ਬੂਡਹੁਗੇ ਪਰਵਾਰ ਸਕਲ ਸਿਉ ਰਾਮ ਨ ਜਪਹੁ ਅਭਾਗੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜੇ ਕਾ ਕਿਆ ਗੁਨ ਖਰ ਚੰਦਨ ਜਸੁ ਭਾਰਾ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸ ਪਾਰਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਿਕਟ ਹਉ ਤੁਮ ਦੂਰ ਨਹੀ ਬੇਗ ਮਿਲਉ ਆਈ॥ ਮੀਰਾ ਗਿਰ ਧਰ ਸੁਆਮੀ ਦਇ ਆਲ ਤਨ ਕੀ ਤਨ ਕੀ ਤਪਤ ਬੁਝਾਈ । ਰੀ ਮਾਈ ਕਵਲ ਨੈਨ ਅਪਨੇ ਗੁਨ ਬਾਧਿਉ ਮਾਈ ੩॥ ਜੁਮਲਾ ਜੋੜਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 226 ਅ - 259	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ, ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਸਤਤ ਨਿੰਦਾ ਦੇਉ ਬਿਬਰਜਤ ਤਜਹੁ ਮਾਨ ਅਭਮਾਨਾ॥ ਲੋਹਾ ਕੰਚਨ ਸਮ ਕਰ ਰਾਖੈਹਿ ਤੇ ਮੂਰਤ ਭਗਵਾਨਾ॥੧॥ ਤੇਰਾ ਜਨ ਏਕ ਆਧੁ ਕੋਈ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹਿ ਬਿਬਰਜਤ ਹਰਿ ਪਦੁ ਚੀਨੈ ਸੋਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਘ੍ਰਿਤ ਕਾਰਨ ਦੁਧ ਮਥੈ ਸਇਆਨ॥ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਣ॥ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਮ ਬੈਰਾਗੁ॥ ਰਿਦੈ ਰਾਮ ਕੀ ਨ ਜਪਸਿ ਅਭਾਗ॥੪॥੧॥ ਭਗਤਾ ਕੀ ਬਾਣੀ ਕਾ ਜੁਮਲਾ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ੨●॥ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ॥੧੨॥ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ੧॥ ਤਿਨ ਕਾ ਜੁਮਲਾ ੩੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਝ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 259 ਅ - 349 ਅ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
	ਚਿੱਤਰ : ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ॥ਘਰੁ॥੧॥੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਉਲਿਆ ਆਤਮ ਪ੍ਰਗਾਸੁ॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮਉਲਿਆ ਅਨਤ ਭਾਇ॥ ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਗ੍ਰਿਹ ਕਰਹ ਤ ਧਰਮੁ ਕਰੁ ਨਹੀ ਤ ਕਰ ਬੈਰਾਗੁ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾ ਕੋ ਬਡੋ ਅਭਾਗੁ॥੨੫੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 349 ਅ - 364	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 362 ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਿਤ ਦਿਹਾੜੈ ਧਨ ਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ॥ ਮਲਕ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀਦਾ ਮੁਹ ਦੇਖਾਲੇ ਆਇ॥ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ ਹਡਾ ਕੂ ਕੜਕਾਇ॥ ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਚਲਸੀ ਜਿੰਦੂ ਕੂ ਸਮਝਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਕ ਠਾਹਣ ਮੂਲ ਮਚਾਗਵਾ॥ ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਢਾਹੇ ਕਹੀ ਦਾ॥੧੩੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਪਰ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵਯੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 364 ਅ - 415	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣਿ ਕਾਰਣ ਸਭੁ ਆਪੇ॥ ਸਰਬ ਰਹਿਉ ਭਰਪੂਰ ਸਗਲ ਘਟ ਰਹਿਉ ਬਿਆਪੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਮਹ ਗਯਉ ਆਪ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰ ਭਾਯਉ॥ ਹਰ ਸਿੰਘਾਸੁਣ ਦੀਅਉ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਤਹਾ ਬੈਠਾਯਉ॥ ਰਹਸ ਕੀਅਉ ਸੁਰ ਦੇਵਤੋ ਹਜ ਸੁਜਯ ਜਯ ਜੰ ਪਹਾ॥ ਅਸਰਗ ਏ ਤੇ ਭਾਗ ਪਾਪ ਤਿਨ ਭੀਤਰ ਕੰਪਹਿ॥ ਕਾਟੇ ਸੁ ਪਾਪ ਤਿਨ ਨਰਹੁ ਕੇ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਜਿਨ ਪਾਇਅਉ॥ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਿਰਬਮੀ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਕਉ ਦੇ ਮਾਇਯਉ॥੯॥੨॥ ਸਵਈਆ ਕਾ ਜੁਮਲਾ॥ਮ ਪ॥੯॥ਮ॥੧੧॥ ਸਵਯੇ ਕਲ ਭਟਾ ਕੇ ਮ: ੧॥੧੦॥ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ॥੨॥ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ॥੨੨॥ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ॥੬੧॥ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ॥੨੧॥ ਤਿਨ ਕਾ ਜੁਮਲਾ॥੧੪੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-245 ਟ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ॥੧॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	416 - 422 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਿਤ ਦਰ ਲਖ ਮਹਮਦਾ ਲਖ ਬ੍ਰਹਮੇ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ॥ ਲਖ ਲਖ ਰਾਮ ਵਡੀਰੀਅਹਿ ਅਹਿ ਲਖ ਰਾਹੀ ਲਖ ਵੇਸ॥ ਲਖ ਲਖ ਉਥੈ ਜਤੀ ਹੈ ਸਤੀਹ ਤੈ ਸੰਨਿਆਸ॥ ਲਖ ਲਖ ਉਥੈ ਗੋਰਖ ਲਖ ਲਖ ਨਾਥਾ ਨਾਥ॥...
ਅੰਤ	:	... ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਇ ਨ ਆਖਸੀ ਵੇਦੁ ਪੜੈ ਮੁਖਿ ਚਾਰ॥ ਕਿਸੁ ਨ ਕਿਸੰਦਾ ਬਪੁੜਾ ਹੁਕਮਿ ਮਿਲਏ ਅਉਤਾਰਿ॥ ਸਿਉ ਲਸਾਹਿਨ ਦਰ ਖੜੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਅਸੰਖ॥ ਆਪੁਠ ਹੋਇ ਤ ਝੁਰਮਰਾ ਸਚੁ ਸਦਾ ਬੰਖਸੰਦੁ॥੧੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧ ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	422 ਅ - 432 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਨ ਸਾਧ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹੈ॥ ਪੰਚ ਤਤੁ ਕਾ ਨਿਗ੍ਰਹ ਗਹੈ॥ ਥੋੜੀ ਨਿੰਦਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੀ॥ ਸਾਧ ਕਾ ਪਿੰਡੁ ਸਦਾ ਵਿਚਾਰੀ॥ ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮੁ ਸੁਰਤਿ ਬਿਚਖਣ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਜੋਗ ਕੇ ਲਖਣ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਗਤਿ ਭਾਟੜਿਆ ਕੇ ਜੁੜਤੀ ਹੈ। ਉਥੈ ਗੁਰੂ ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਗੋਸਟ ਕਰ ਪੂਜਾ ਖਿੰਚ ਲੀਤੀ ਹੈ ਸੁ॥ ਤਬ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜੋਰੁ ਅਜਮਾਇ ਕੈ ਪੈਰੀ ਆਇ ਪਏ ਹਨ॥ ਉਸ ਥਾਉਂ ਕਾ ਨਾਉਂ ਕਜਲੀ ਬਨੁ ਹੈ ਤ੍ਰਿਆ ਰਾਜੁ ਹੈ॥ ਤਹਾ ਭੀ ਸੰਗਤ ਹੈ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-245 ਡ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	433 - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨੁ॥ ਸੰਗ ਅਲਾਪਹਿ ਆਠੋ ਨੰਦਨੁ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵੈ ਕਰਹੀ॥ ਪੰਚ ਰਾਗਨੀ ਸੰਗ ਉਚ ਰਹੀ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਭੈਰਵੀ ਬਿਲਾਵਲੀ॥
ਅੰਤ	:	... ਖਸ ਟਮ ਮੇਘ ਰਾਗ ਵੈ ਗਾਵਹਿ॥ ਪਾਚਉ ਸੰਗ ਬਰੰਗਮ ਲਾਵਹਿ॥ ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਉਚੇ ਸੁਰ ਸੂ ਹਉ ਪੁਨ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਚੋ ਚੀ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-246 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1819 (1762 ਈ:)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 376 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 23 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18 - 20
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 2 ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਕ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਅੱਡਰਤਾ 'ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਗੁਰੂਆਂ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਭਗਤ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ...
ਅੰਤ	: ... ੴ ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੫॥ ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ ਮੈਨੋ ਜੋਗੁ ਕੀਤੋਈ॥ ਮੈ ਨਿਰਗੁਣਿਆਰੇ ਕੋ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਆਪੇ ਤਰਸ ਪਇਓਈ॥ ਤਰਸੁ ਪਇਆ ਮਿਹ ਰਾਮਤਿ ਹੋਈ ਸਤਿਗੁਰ ਸਜਣੁ ਮਿਲਿਆ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਜੀਵਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ॥੧॥ ਸਮੁਤ ੧੮੮੯ ਫਗੁਣ ਏਕਮ ਬਦੀ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-246 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤੇ	: ਤਕਰੀਬਨ 35 ਪੱਤੇ (ਪਰ ਚਿੱਤਰ : ਪਤੌਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 23 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18 - 20
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਅਰਥਾ ਨਾਲਿ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਸਾਥਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਲਿਖੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਸੁਣਾਵੈ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੈ॥ ਬਚਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ॥ ਅਬ ਸਾਖੀ ਚਲੀ॥ ਤਬ ਏਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੈਠਾ ਥਾ ਤਬ ਦਰਗਾਹਿ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਬੁਲਾਇਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ॥ ਕਹੈ ਭਾਈ ਇਵ ਪਾਵੈ॥ ਉਸ ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ ਕਉ ਜੋ ਜਤ ਕਾ ਪਹਾਰਾ ਕਰੈ ਧੀਰਜੁ ਸੁਨਿਆਰੁ ਕਰੈ॥ ਅਰਣ ਕੀ ਠਵਰ ਮਤਿ ਅਚਲ ਹੋਇ॥ ਕਿਤੇ ਪਾਪ ਡੋਲੇ ਨਾਹੀ ਦੁਖ ਸੁਖ ਡੋਲੇ ਨਾਹੀ ਭਰਮੇ ਨਾ ਹੀ॥ ਜਪੁ ਜੀ ਪਰਮਾਰਥ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ਸਲੋਕ॥ ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੇ ਧਰਮੁ ਹਜੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਹੋਰਿ ਕੇਤੀ ਛੁਟੈ ਨਾਲਿ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-247
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੋਕਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1985 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 272 ਅ	ਚਿੱਤਰ : 203
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਬਰੀਕ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗ੍ਰਿਸਤੀਯੋ ਕੇ ਆਨੰਦ ਕਾ ਵਰਣਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਕੋਕਸਾਰ ਲਿਖਤੇ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੋਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਪੈ ਤਬ ਸਬੈ ਗੁਣ ਸਗੁਣ ਹੋ ਧਰਹੋ॥ ਜੀਅ ਧਾਰ ਅਗਨੈ ਗੁਨ ਕੋ ਹਰ ਹੋ॥ ਬਿਨ ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਬ ਹੂੰ ਕੁਖ ਤੋ ਨਹੀ ਅਛਰ ਹੋ ਕਰਹੋ॥ ਤੁਮਰੀ ਕਰਨਾ ਮਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਬ ਤੁਮ ਵਾਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਖੇ ਤਰ ਹੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈ ਸੋਲਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਨਗਨ ਕਰ ਦਿਖਾਏ ੧੬॥ ਔਰ ਫੇਰ ਏਕ ਸੌ ਅਠਤਾਲੀ ਦੰਪਤੀ ਆਸਨ ਕਰ ਦਿਖਾਏ॥੧੪੮॥ ਔਰ ਫੇਰ ਅਸਵ ਆਸਨ ਛੱਤੀ ਕਰ ਦਿਖਲਾਏ॥੩੬॥ ਸਬ ਮਿਲਕਰ ਦੋ ਸੈ ਨਗਨ ਆਸਨ ਹੋਤੇ ਭਏ॥੨੦੦॥ ਲਿਖਾ ਮਾਸ ਵੈਸਾਖ ੯॥ ਸੰਮਤ ੧੯੮੫	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-248	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1680 ਸੰਮਤ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 33 - 588	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ, ਚੋਪੀ ਲਗੀ ਹੋਈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। 1 - 42 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਪਰੀ ਠੌਰ ਬੀਸ ਕੋ।੬੨। ਕਬਿਤ। ਰਾਜ ਰਿਖਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਭਲੀ ਪਤ ਰਹੀ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਜੂ ਕੋ ਬੇਗ ਹੀ ਬੁਲਾਈਏ। ਕੁਟੰਭ ਸਮੇਤ ਔਰ ਬਲਕ ਲੈ ਦੋਊ ਸੰਗਿ ਨੈਨਿਨ ਕੋ ਪੂਤਨ ਕੋ ਬਿਯਾਹੁ ਦਿਖਾਈਏ।...	

ਅੰਤ	: ... ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾਮਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹੋ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣ॥ ਦੈ ਭਗਤ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ॥੧੪੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੋ ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ਚੌਦਹ ਅੰਕ ਸੰਪੂਰਣ॥੧੪॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਤਨ ਦਾਸ, ਭੋਰਾ ਸਾਹਿਬ ਨਿਜਦ ਸਮਰਾਲਾ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ 19.08.1965 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਛਕਾਵਣ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 25	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਪੂਜਨ	

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ”
 “ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਛਕਾਵਣ ਕਾ। ਤਿਨ ਬਰਸ ਸ੍ਰੀ
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੋਮ ਕੀਆ। ਪ੍ਰਥਮ ਬਰਸ ਮੇਂ ਸੰਗਤ ਕਉ ਹੁਕਮ ਲਿਖੇ ਜੋ
 ਸਿਰ ਪਰ ਕੇਸ ਧਾਰ ਕਰ ਦਰਸਨ ਕਉ ਆਵਣਾ...
 ਅੰਤ : ... ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਤਬੀ ਹੋਤੀ ਹੈ ਜਬ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨੁ ਛੂਟੈ ਇਸੁ ਪਰੀਖਿਆ
 ਨਮਿਤ ਉਨ ਸੋ ਸੀਸ ਮਾਗੇ। ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ।
 ੮ ॥ ੮ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-249 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : -ਉਹੀ-

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੋਦਯ ਗਯਾਨ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 25 ਅ - 103 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : -ਉਹੀ-

ਆਕਾਰ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 6

ਵੇਰਵਾ : -ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	“ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ‘ਅਥ ਸ੍ਰੋਦਯ ਗਯਾਨ॥ ਤੋ ਤਤ ਸਤ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗਯਾਨ ਸਰੋਦਯ ਕਹਤ ਹੈ ਸ੍ਰਧ ਕਤੁਵ ਸਿਖ ਜਾਨ। ਗਿਰਜਾ ਕੋ ਸਿਵ ਕੇ ਕਹੇ ਹਮ ਤੁਝ ਕਰੈ ਬਖਾਨੁ॥੧॥
ਅੰਤ	:	...ਪ੍ਰਣਵ ਜਿਵੈ ਸਭ ਵੇਦ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਨੁ ਜਿਵੈ ਹੋਇ॥ਸ੍ਵਰ ਗਿਜਲੀ ਵਿਣ ਲੋਕ ਮੈ ਪੂਜ ਸਰਬ ਕਾ ਸੋਇ॥੨੬੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਪਤ ਸਾਗ੍ਰੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡੇ ਸਿਵ ਉਮਾ ਸੰਬਾਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਉਪਾਸਨੰ। ਸ੍ਰੋਦਯ ਬ੍ਰਿਚਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-249 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	-ਉਹੀ-
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪ ਜੀ ਕਾ ਮਹਾਤਮ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	104 - 117 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ- ਲਿਖਤ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੰਕਤੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: “ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ‘ਜਪਜੀ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਸਰਬ ਕਾਰਜ’ ‘ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ੴੴੴੴ ਓ ਆ ਦਿਨ ਮੈ ਅੰਤ ਬਾਰੀ ਜਪ ਕਰਨਾ ਰਵਵਾਰ ਤੇ ਲੈ ਕਰ ਸੂਰਜ ਕੇ ਸਨਮੁਖ। ਚੋਰਾ ਤੇ ਛੁਟੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਦਿਨ ਗੁਰ ਦ੍ਰੋਹ ਪਾਪ ਦੂਰਿ ਹੋਇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਪਾਵੈ ਮੁਕਤਿ ਪਾਵੈ। ਜਪਜੀ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਇਆ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 118 - 126 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਬਾਰੇ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਵਾਜ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜੀ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਏ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਅਗੇ ਜੋ ਰਖੀਸੁਰ ਮੁਨੀਸੁਰ ਹੋਏ ਹੈਨ ਸਿਵ ਤੇ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ ਤਿਨਾ ਨੇ ਜੰਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਹੈਨ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕ ਓਅੰ ਜਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸਭਨਾ ਕਾਰਜਾ ਨੂ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤ ਕਰ ਮੰਨਣਾ। ਨਿਹਚਾ ਰਖਣਾ। ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਾਪ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 126 ਅ - 170	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	

ਵੇਰਵਾ : -ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਜਪਣ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪ ਮੰਨੇ ੧ ਸੋਦਰ ਮ: ੧ ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਮ: ੧ ਸੋ ਪੁਰਖ: ਚੌਪਈ ਮ: ੧● ਅਨੰਦ ਜੀ ਮ: ੩ ਸੋਹਿਲਾ ਕੀਰਤਿ ਮਹਲਾ ੧...

ਅੰਤ : ... ਭੂਲ ਚੁਕ ਗੁਰ ਬਖਸਿ ਲੇਹੁ ਹੇ ਗੁਰ ਬਖਸਣਹਾਰ। ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੇ ਤਾਰ ਲੇ ਛਿਨ ਮੈ ਕਰੋ ਸੁਧਾਰ। ੧੧॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਖ ਸਾਰ। ੧ ॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-249 ਕ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : -ਉਹੀ-

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬੈਰਾਗ ਕਾ ਸਰੂਪ (ਵੇਖੋ ਪੱਤਰਾ 171 ਅ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 171 - 200 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : -ਉਹੀ-

ਆਕਾਰ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 6

ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬ੍ਰਹਮ ਉਸਤਤਿ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅੰਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਾਨੇ ਨਮਹਿ। ਹਉ ਜੋ ਹਉ ਸੰਕ੍ਯਾਚਾਰਜਿ ਮੁਕਤਿ ਹੋਣੇ ਕੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਿਛਿ ਗਿਆਨੁ ਕਹਤਾ ਹਉ ੧...	
ਅੰਤ	: ... ਚੈਤੰਨ ਬੀਜ ਕੋ ਜਗ ਬਿਰਛੁ ਨ ਰਹੀ ਫਲੁ ਤਾ ਮਾਹਿ। ਜੋ ਇਹ ਫਲ ਗਤ ਰਸ ਵਲੀ ਦੇਖ ਬੀਜ ਮੈ ਨਾਹਿ। ਯਹੀ ਵਹੀ ਹੈ ਬੋਲਤਾ ਘਟ ਘਟ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ। ਪਰਮਾਤਮ ਆਤਮ ਯਹੀ ਜਿਉ ਤਨ ਦਰਪਨ ਮਾਹਿ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 200 – 213 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	

ਵੇਰਵਾ : ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਇਕ ਕਾਵਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਲੇਲੈ ਮਜਨੂ ਆਸਕੀ ਚਹੁ ਚਕੀ ਜਾਤੀ। ਸੋਰਠਿ ਬੀਜਾ ਗਾਵੀਐ ਜਸੁ ਸੁਘੜਾਂ ਵਾਤੀ। ਸਸੀ ਪੁੰਨੂ ਦੋਸਤੀ ਹੋਇ ਜਾਤਿ ਅਜਾਤੀ।

ਅੰਤ : ... ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲੁ ਪਿਰਮੁ ਰਸ ਸੁਬਹੁ ਬੰਧਨ ਕਟੈ। ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰ ਸਿਖ ਵੰਸ ਹੈ ਧਨੁ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਧਿ ਖਟੈ ੨੩॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-249 ਗ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : -ਉਹੀ-

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ: ੫, ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ: 1 ਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 214 - 233 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 6

ਵੇਰਵਾ : -ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਾਰਾਮਾਹ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਲੋਕ। ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹ...	
ਅੰਤ	: ਆਪਿ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭਿ ਦਾਨੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਲੇਹੁ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮੁ ਸਭ ਨਿਹਲੁ ਤੁਧੁ ਬੇਹ ਨਾਨਕ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਪ੍ਰਾ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ।੨੦॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 243 ਓ - 249	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਸਵੈਯਾ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਗਨ ਮੈ ਸਖੀ ਡਾਰ ਗੁਲਾਲ ਸਭੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਬਨ ਬੀਚ ਰਮੈ॥ ਪਿਚਕਾਰਨ ਲੈ ਕਰ ਗਾਵਤ ਗਤਿ ਸਭੈ ਮਿਲ ਗੁਆਰਨ ਤਉ ਨਸਮੈ॥ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਨ ਕੇ ਬੀਚ ਕਿਧੋ ਮਨ ਕੇ ਕਰਿ ਦੂਰ ਗਮੈ॥ ਅਰੁ ਤਿਆਗਤ ਮੈ ਸਬ ਧਾਮਨ ਕੀ ਇਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਿਆਮ ਕੀ ਮਾਨਤ ਮੈ॥	
ਅੰਤ	: ਸਵੈਯਾ । ਭੂਮ ਅਕਾਸ ਅਵਾਸ ਸੁਬਾਸ ਉਦਾਸ ਬਢੀ ਅਤਿ ਸੀਤਲ ਤਾਈ॥ ਕੂਲਦ ਕੂਲ ਤੈ ਸੂਲ ਉਠੈ ਸਭ ਤੇਲ ਤਮੋਲ ਲਗੈ ਦੁਖਦਾਈ॥ ਪੋਖ ਸੰਤੋਖ ਨ ਹੋਤ ਕਛੂ ਤਨ ਸੋਖਤ ਜਿਉ ਕੁਮਦੀ ਮੁਰਝਾਈ॥ ਲੋਭ ਰਹਿਓ ਉਨ ਪ੍ਰੇਮ ਗਹਿਓ ਟਸਕਿਯੋ ਨਹੀ ਯੋ ਕਸ ਕਿਯੋ ਨ ਕਸਾਈ॥੧੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 249 - 265	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ॥ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੩ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਇਹ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੜਾ ਲਬਿ ਰੰਗਾਏ॥ ਮੇਰੇ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲੜਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧੰਨ ਸੇਜੇ ਜਾਏ ੧॥ ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ। ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੇ ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ।

ਅੰਤ : ਬਕ ਤੋ ਕਰਤਾ ਬੁਝਤ ਕਰਤਾ ਆਵਤੁ ਕਰਤਾ ਜਾਤੁ ਭੀ ਕਰਤਾ॥ ਨਿਰਗੁਨ ਕਰਤਾ ਸਰਗੁਨ ਕਰਤਾ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਸਮ ਦ੍ਰਿਸਟਾ ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-249 ਚ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : -ਓਹੀ-

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਮੂਲ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 265 ਅ - 271 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 6

ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਚੇਤ੍ਰ ਮਹੀਨੇ ਚਲੇ ਸਯਾਮਿ ਜੀ ਮਥਰਾ ਓਰਿ ਸਿਧਾਰੇ। ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਜ ਲੁਕਾਈ ਰੋਂਦੀ ਬਹਿ ਬਹਿ ਜਮਨ ਕਨਾਰੇ...	
ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ। ਇਕ ਰਾਧੇ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੀਆ ਬ੍ਰਰਸ ਪ੍ਰਨ ਖੇਲ। ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਹਮ ਕੋ ਲੈ ਦੀਜੇ ਸੰਤਨ ਮੇਲ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 271 ਅ - 287	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ। ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਚੇਤ੍ਰ ਮੈ ਰਬ ਬੈਠ ਕੈ ਮਥੁਰਾ ਚਲਿਓ ਕਾਨ। ਸਾਜਣੁ ਜਾਦਾ ਦੇਖ ਕੈ ਲਗੇ ਕਲੇਜੇ ਬਾਨ ੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੁਣਿ ਵੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘਾ ਤੂੰ ਭਾਈ। ਮੈ ਹੁਣ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਅੰਗ ਲਗਾਈ। ਮੇਰੀ ਇਛ ਪੁਨੀ ਹੁਣ ਆਈ। ਤਨ ਵਿੱਚ ਪੀੜ ਨ ਰਹੀਆ ਕਾਈ। ਪੀੜੁ ਗਵਾਈਆ ੧੨ ਦ੍ਰਿਸਟ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਜ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮੀਰਨ ਸ਼ਾਹ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਰਫੀ ਮੀਰਨ ਸਾਹਿ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 287- 302 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਰਫੀ ਮੀਰਨ ਸਾਹਿ ਕੀ। ਅਲਫ ਆਇਕੇ ਅਸਿਕ ਲਖਾਉ ਕੀਤਾ। ਮੈ ਤਾ ਮੰਜੜੇ ਚਾਇ ਭੀ ਮਾਰਿ ਸੁਟੀ...
ਅੰਤ	:	... ਚੂੜਾ ਪੈਨ ਕੇ ਲਾਲ ਸੁਹਾਗ ਵਾਲਾ ਹਸਿ ਮਾਗਿ ਸੁੰਧੂਰ ਚੜਾਵਦੀ ਸਾਂ। ਮੀਰਨਿ ਸਹੁ ਦੇ ਲਖ ਸਦੰਕੜੇ ਨੀ ਪਿਆਰੇ ਯਾਰ ਨੂ ਸੋਹਣੀ ਭਾਵਨੀ ਹਾਂ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-249 ਝ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	-ਉਹੀ-
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਰਾਮਾਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	302 ਅ - 319 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਾਰਾਮਾਹ। ਦੋਹਰਾ। ਬਿਸਾਖ ਵਿਛੋੜਾ ਪੈ ਗਇਆ ਭਏ ਉਦਾਸੀ ਚਿਤ। ਅਬ ਕੇ ਬਿਛੁੜੇ ਕਬਿ ਮਿਲੈ ਸਖੀ ਬਤਾਇਓ ਮਿਤ 1੧।...
ਅੰਤ	: ... ਤੇਰੇ ਬੈਠ ਨਾਂ ਦੁੱਖ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਪਿਛੇ ਹੋਇ ਔਸੀ ਮੈ ਤਾਂ ਪਾਂਉਸਾਂ ਵੇ। ਦੱਸ ਦੇਸੁ ਦਿਸਾ ਤੇ ਗਿਰਾਉ ਮੈਨੂੰ ਜਿਥੈ ਪਾਤੀਅਤ ਭੇਜ ਮੰਗਾਉਸਾ ਵੇ ਪ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਵ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਬੁਲੇ ਸਾਹ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸਾਹ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 319 ਅ - 334 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਸੀਹਰਫੀਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਸਰਹਫੀ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਕੀ। ਅਲਫ ਆਪਣੇ ਆਪੁ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਸਤੁ ਹੈ ਤੇਰੜਾ ਰੂਪ ਪਿਆਰੇ। ਬਾਝ ਆਪਣੇ ਆਪਦੇ ਸਹੀ ਕੀਤੇ ਰਹਿਯੋ ਵਿਚ ਵਿਸੂਰ ਦੇ ਦੁਖ ਭਾਰੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਰਹੀ ਸੁਧ ਨਾ ਬੁਧ ਜਹਾਨ ਕੇਰੀ ਥਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਨੰਦ ਮੋ ਜਾਇਕੇ ਜੀ ਅਠੋ ਜਾਮ ਬਿਸਰਾਮ ਨਾ ਕਾਮ ਕੋਈ ਦੁਈ ਗਿਆਨ ਕੀ ਭਾਇ ਜਲਾਇਕੇ ਜੀ। ਬੁਲਾ ਸਾਹੁ ਮੁਮਾਰਖਾ ਲਖ ਦੇਵੇ ਭਈ ਜਾਨ ਜਾਨੀ ਗਲ ਲਾਇਕੇ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 334 - 348 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਸੀਹਰਫੀਆਂ ਹਨ	
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ। ਅਲਫ ਆਇਓ ਕੁਝ ਕਮਾਵਨੇ ਨੂ ਅਤੇ ਚਾਵਣੇ ਕੁਝ ਤੂੰ ਚਾਵਨਾਂ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਦ ਕੇ ਪੁਛੀਏਗਾ ਤੈਨੂੰ ਆਵਸੀ ਗਲ ਨਾ ਕਾਈ ਆਈ। ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਏਹੁ ਕਹਰ ਕੀ ਪਇਆ ਤੈ ਬੂਹੇ ਬੜਿਦਿਆ ਵਸਤੁ ਮੁਹਾਈ ਆਈ।੩●॥ = ॥ = ॥ = ॥ ●●	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਠ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬਿਤੁ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 334 – 348 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਬਿੱਤਾਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴੴੴੴ ਸਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਬਿਤੁ। ਗੁਰ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਕੇ ਸਵਾਰੇ ਬੁਧਵਾਨ ਹੈ ਉਜਾਰੇ ਰਾਮ ਤੋਰੇ ਰਖਵਾਰੇ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ਦੋਹਰਾ॥ ਧੰਨ ਤੁਮਾਰੇ ਦੇਸ ਸਭ ਧੰਨ ਤੁਮਾਰੇ ਗਾਉ। ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਤੁਮ ਧੰਨ ਹੈ ਐਸਾ ਤੁਮਰਾ ਨਾਉ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਰਫੀ ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 350 – 364 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਰਫੀ ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼ ਕੀ। ਅਲਫ ਆਉ ਖਾ ਅੰਗ ਸਹੇਲੀਓ ਨੀ ਕਿਹਾ ਕੰਮੁ ਬਣਿਆ ਡਾਢੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ। ਕੋਈ ਦਸਿਓ ਚਜੁ ਕੁਚਜੜੀ ਨੂੰ ਬੈਠ ਪੁਛਿਓ ਹਾਲ ਹਵਾਲ ਮੇਰਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਯੇ ਯਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹਜ਼ੂਰ ਅੰਦਰਿ ਲਖ ਮਰਾਤਬੇ ਸੁਕਰ ਗੁਜਾਰ ਦੀ ਸਾ। ਅਲਾ ਪਾਕ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਮੇਰਾ ਅਗੇ ਦੁਹਾ ਦੇ ਸੀਸ ਨਵਾਵਦੀ ਸਾ ਹਜਰਤ ਪੀਰ ਪੀਰਾ ਦੇ ਨਾਉ ਉਤੇ ਸਿਰ ਜੀਉ ਜਾਮ ਸਭ ਵਾਰਦੀ ਸਾ। ਰਖੀ ਸਿਦਕ ਇਮਾਨ ਦੀਦਾਰ ਬਖਸਾ ਰੋਜ ਹਕਦਾ ਨਾਉ ਪੁਕਾਰ ਦੀ ਸਾਂ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-249 ਢ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: -ਉਹੀ-	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੋਘੜੀਆ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 364 ਅ - 370	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ- ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ 'ਬਰਗ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਿਨ-ਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਚੋਘੜੀਆ ਲਿਖੀਯਤੇ। ਉਦੇਗ ੪ ਆਇਤ ਵਾਰ ਕਾ ਵਿਚਾਰ ਉਦੇਗ ੪ ਲਾਭ ੪ ਕਲਹ ੪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ੪ ...
ਅੰਤ	: ... ਅਥ ਬਰਗ ਲਿਖਯਤੇ। ਓ ਅ ਏ ੧ ਗਰੜ ੨ ਸ ਹ ੩ ਛਤ੍ਰ ੪ ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਪ ਬਿਲਾ ਏ ਚ ਛ ਜ ਝ ਵ ੭ ਸੇਰਾ ੮ ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ । ਸੁਆਨੁ । ਪ ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਸਰਪ ਏ ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ ਚੂਹਾ ੭ ਯ ਰ ਲ ਵ ਤ ਕਿਰਲਾ ੮
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਪਾਸੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਚਤੁਰ ਦਾਸ (ਸੰਤ ਦਾਸ ਦਾ ਚੇਲਾ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1692 ਸੰਮਤ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 199 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 200 ਬਿਲਕੁਲ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 479 ਤੋਂ 500 ਤਕ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਦਾਦੂ ਪੰਥੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ। ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਸਰਬ ਸਾਧ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸ੍ਰੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਖਿਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਵੇ ਨਾਮੈ ਇਕਤਿੰ ਸੋਧਾਇ।੩੧। ਏਕਾਦਸ ਸ੍ਰੰਧ: ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ: ਦੋਹਾ। ਸਲੋਕਾ ਚੌਪਈਨੁ ਕੀ ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਜਾਨਨੀ ਸਕਲ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਸੰਖਾ।੪੩॥੧੩॥੮੫॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ. 1713	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 201 - 236	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ - ਬਾਕੀ ਵੇਰਵਾ ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਏਨਮ: ਪ੍ਰਿਥਮ ਮੰਗਲਾਚਰਣ। ਛਪੈ ਛੰਦ। ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਸ੍ਵਰੂਪੰ।...	
ਅੰਤ	: ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਗਏ ਬਰਖ ਦਸੋਤਰ ਔਰ ।ਭਾਦ੍ਰਵ ਸੁਦੀ ਏਕਾਦਸੀ ਗੁਰ ਬਾਸਰ ਸਿਰਮੌਰ। ਤਾ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋਂ ਗਜਲ ਸਮੁਦ੍ਰ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ।ਸੁੰਦਰ ਔਗਹਨ ਕਰੈ ਲਹੈ ਮੁਕਤ ਕੋ ਪੰਥ।੧੦।ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਮੁਦ੍ਰੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸੇ ਨਬਿੰਰ ਚਤਹ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੇ ਸਮਾਪਤੰ ਪੰਚਮੋ ਹੁਲਾਸ।੫। ਸੁੰਬਤੁ ਠਾਰਾ ਸੈ ਉਨੀਸਵਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 237 – 333	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਅੰਸ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਯ ਨਮਹ: ਓੰ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋ
ਬਾਚ। ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਹੈ ਲਖਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਏਕ ਈਸ਼੍ਵਰਜ ਰੂਪ ਦੂਸਰੀ ਸਚਿਦਾ
ਨੰਦ ਰੂਪ ਜਿਸ ਕੋ ਨਿਤਿ ਕਹਤੇ ਹੈ...

ਅੰਤ : ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮ ਮਹੇ ਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਮ ਗੀਤਾ
ਬਰਨੰ ਨਾਮ ਪੰਚਦਸੋ ਧਯਾਯਾ ੧੫●●। ਸਮਾਪਤੋਯੰ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਸੁਭਸਮਤੁ।੧।
॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-250 ਸ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਉਹੀ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਜ਼ਬ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 333 ਅ - 351 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਿਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਕੀ। ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗੁ।...	
ਅੰਤ	: ... ਮੀਲ ਰੂਪ ਤਮ ਗੁਣ ਤਿਆਗੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈ॥ ਕਿਸਨਾ ਨੰਦ ਹਰਿ ਦਾਸ ਸਰੋ ਮਨ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਇਉ ਗਾਵੈ।੫੨। ਪੂਰਨ ਹੋਏ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵੱਯੇ (ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 352 - 434	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ। ਸਵੈਯਾ। ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਥਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗੁ। ਇੰਦਫੰਦ।...	
ਅੰਤ	: ... ਏਕ ਹੀ ਕੂਪ ਕੇ ਨੀਰ ਤੈਂ ਸੀਚਤ ਇਛ ਅਫੀਮਹਿ ਅੰਬ ਅਨਾਰ। ਹੋਤ ਵਹੈ ਜਲ ਸ੍ਵਾਦ ਅਨੇਕਨਿ ਮਿਸਟ ਕਟੂਕ ਅਰੁ ਖਾਰ। ਤਯੋ ਹੀ ਓਪਾਧ ਸਜੋਗ ਤੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥਪੁਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 435 - 451	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏਨਮਹ। ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਤੇ।
ਦੋ । ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿਤ ਅਨਦ ਰੂਪ। ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗਸ੍ਰਪਨ
ਵਤ ਨਾ ਸੈ ਭ੍ਰਮਤਮ ਕੂਪ।...
ਅੰਤ : ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸ੍ਰਮੋ ਬ੍ਰਿਸਾਮ।੮।
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ॥੧॥੨੧●॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-250 ਖ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਉਹੀ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਦਇਆਲ ਅਨੇਮੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਰਵਕ੍ ਭਾਖਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 451 - 510 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ। ਪਰ ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ 480 ਤੋਂ 499 ਗੁੰਮ ਹਨ। (ਭਾਵ ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਕ
ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ), ਵੈਸੇ ਪੋਥੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ਓ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮ: ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤ ਦਇਆਲ ਅਨੇਮੀ ਅਸੁਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਬਰਨਤੇ। ਛਪੈ। ਆਭਿ ਅਮਿਤ ਆਨੰਦ ਕੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਥੈਦੁਤ।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪਰਮਹਸ ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਕਾ ਚਾਰਯੋ ਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪ੍ਰਕਰਨ ਬੋਧ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀਤ ਸੰਯਪਾਦ ਪੂਜ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮ ਨੰਦ ਅਸਟ ਵੱਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਅਨੁਭਵ ਬਿਰਚਤੰ ਸੰਖਯਾ ਕਰਮਾਦਿ ਖਟਿਕੰ ਨਾਮ ਏਕ ਬਿਸਤ ਕੰਪ ਕਰਣਮ।੨੧। ਸਮਾਪਤੰ। ਸੁਭਸਮਤੁ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਤਮ ਬੋਧ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 511 - 522	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਓ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ:। ਚੋ। ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹੈ ਯੇ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਯੈ। ਸਰਬ ਬੁਧ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਖੀ ਭਾਸ॥ ਨਮੋ ਵੇਦਾ ਤ ਵੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ...	
ਅੰਤ	: ... ਪੰਚ ਤੱਤ ਕਾ ਭਿੰਨ ਕਰਿ ਭਾਗ ਕਹਯੋ ਬਿਸਤਾਰ। ਪੰਚੀਕਰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ ਕਹਯੋ ਦਯਾਲ ਸਭ ਸਾਰ॥੧੨੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 522 - 554	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਭੂਤ ਸੁਆਸ ਬਰਨਨ ਪ੍ਰਥਵੀ ਐਧਾ ਤੇਜਾ ਬਾਇ ਅਕਾਸ ਅਸਥਾ ਰਿਤਾ ਛੁਧਾ ਧਾਵਨ ਲੋਭ ਮਾਸ ਪਿਤਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰਤਿਯਾ ਯਤੋਵਾਚਾ ਨ ਬ੍ਰਿਤੰਤੇ ਅੱਪ੍ਰਾਖਤਮ ਨਿਸਾ ਸਹੀ। ਸ੍ਰਤਿ। ਸੱਤਯੰ ਗਯਾਨ ਮਨਿਤੰ ਬ੍ਰਹਮ। ਸ੍ਰਤਿ ਸਦੇਵ ਸੋਮ ਦਮੱਗ੍ਰੇ ਆਸੀਹਾ। ਏਕ ਏਵ ਅੱਦੁਤੀ ਬ੍ਰਹਮਹ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 554 – 571	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਓਸਸਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ:। ਦੋਹਰਾ। ਨਾਮਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਸਭੈ ਕਾਂ ਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ। ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮਾਮ।੧। ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋਵਾਚ। ਚੋ।...	

ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬਾ ਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਾਰ ਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤ ਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਰਚਿਤੰ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਸਰਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ। ਸਮਾਤੰ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-250 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 571 – 580	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਓਅੰ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਾਨੇ ਨਮਹ। ਹਉ ਜੋਹੇ ਸੰਕਾ ਚਾਰਜ ਮੁਕਤ ਹੋਵੈ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਿਪਿ ਗਿਆਨੁ ਕਹਤਾ ਹੋ॥੧॥..	

ਅੰਤ	: ... ਇਸਕਾ ਨਾਮ ਰਾਜ ਜੋਗੁ ਹੈ। ਗੁਰੋਂ ਅਰੁ ਦੇਵਤਾ ਕੀ ਭਗਤ ਮੈ ਜੋ ਸਮੂਥਿ ਹੈ। ਤਿਨ ਕੋ ਏਹ ਬਾਤਿ ਸੁਲਭਿ ਹੈ। ਜਿਨਕਾ ਚਿਤ ਸੁਧਿ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹਆ ਹੈ। ਸੁਧ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕੋ ਹਰਿ ਜੋਗੁ ਹੈ।੧। ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ ਪੂਰਨ ਹੋਇਆ। ਇਤਿ ਅਨੁਭਵ ਅਪ੍ਰੋਖ ਗਯਾਰਾ ਧਨ ਉਪਾਇ ਸਮਾਪਤੰ।੧॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-251 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਬਦ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 299 - 402	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਅਧੂਰੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪੱਤਰੇ 299 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹਨ, 402 ਅ ਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ। ਕਾਨੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ।	

ਆਰੰਭ	: ਉ॥ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਮੇਰਾ ਸਜਣੀ ਪਿਆਰਾ ਗੁਰ ਮੇਲੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਜੀਵਾਈਆ ਜੀਉ॥ ਮੇਰਾ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਸਾ ਪੂਰੀਆ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਮਨਿ ਵਧਾਈਆ ਜਿਉ॥੩॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਵਨ ਪਰਾਧ ਬਤਾਵਉ ਅਪੁਨੇ ਮਿਥਿਆ ਮੋਹ ਮਗ ਸਾਰੇ॥ ਆਇਓ ਸਾਮ ਨਾਨਕ ਓਟ ਹਰਿ ਕੀ ਲੀਜੈ ਭੁਜਾ ਪਸਾਰੇ॥੪॥੨॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-251 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 19	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 - 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 2-9 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਲਕੀਰ। 9 ਅ ਤੋਂ 19 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਲਕੀਰ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ...ਤੇਰਾ ਅਮਰੁ ਸਚਾ ਦੀਬਾਣੁ॥ ਸਚ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਸਚਾ ਫੁਰਮਾਣੁ॥ ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਕਰਮੁ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੇਖਹਿ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਬਰਿ ਕਚੀ ਪਕੀ ਸਾਰੀਐ॥ ਜੋ ਆਇਆ ਸੋ ਚਲਸੀ ਸਭੁ ਕੋਈ ਆਈ ਵਾਰੀਐ॥ ਜਿਸ ਕੇ ਜੀਆਂ ਪਰਾਣ ਹਹਿ ਕਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰਿਐ॥ ਆਪਣ ਹਥੀ ਆਪਣਾ ਆਪੇ ਹੀ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-252	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੱਕ ਫਤਹ ਸਿੰਘ, ਸਟੇਸ਼ਨ ਭੁਚੋ, ਜ਼ਿਲਾ ਫਿਰੋਜਪੁਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1844 ਬਿ. (1787 ਈ:)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 558	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਮਜਬੂਤ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਵਿਚ-ਵਿਚ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਲ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਫੇਰ ਲਾਲ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਤੇ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫੁਟਕਲ ਜਿਹੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 548, 557 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇ 558 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮਾਇਣ
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਯ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ:। ਸਲੋਕ ॥ । ਵਰਣਾ ਨਾਮ ਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਨਾ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ: ਮੰਗਲਾਨਾ ਚਕਰ ਤਾਰਊ ਵੰਦੇ ਵਾਣੀ ਵਿਨਾਯ ਕਊ।੧। ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰਊ ਵੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ ਰੂਪਣਊ ॥
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲਕ ਲੁਖ ਬਿਧ੍ਰੁਸੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਾਪਤੰ॥॥ ਸੁਭ ਮਾਂਸਤੁ ਸਰਬ ਗਤਾ॥ ਸੰਬਤਿ 1844॥ ਮਹੀਨਾ ਅਸੂ ਥਿਤ ਸਤੇ ਸੁਕਲ ਪਖ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-253
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1844
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 456 ਚਿੱਤਰ : 5
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਪਰ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 4 ਪੱਤਰਿਆਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਨੁਜਾਯ ਨਮ:॥ ਬਰਣਾ ਨਾਂਮ੍ਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਂਨਾਂ ਛੰਦ ਸਾਮਪੀ॥ ਮੰਗਲਾ ਨਾਂਚ ਕ੍ਰਤਾਰੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯਕੋ॥੧॥ ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰੋ ਬੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ ਰੂਪਿਣੰ॥ ਯਾ ਭਯਾ ਬਿਨਾਨਪ ਸਯੰਤਿ ਸਿਧਾਂਹ ਸ੍ਵਾਂਤਸਥਮੀ ਸ੍ਵਰੰ॥੨॥ ਬੰਦੇ ਬੋਧ ਮਯੰ ਨਿਤਯੰ ਗੁਰੰ ਸੰਕਰ ਰੂਪਿਣੰ॥ ਯਮਾਸ੍ਰਿਤੋਹਿ ਵਕ੍ਰੋਪਿ ਚੰਦ੍ਰਹ ਸ੍ਰਬਤ੍ਰ ਬੰਦਯਤੇ॥੩॥...
ਅੰਤ	: ... ਪੁਨਯੰ ਪਾਪ ਹਰੰ ਸਦਾ ਸਿਵਕਰੰ ਵਿਗਯਾਨ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਦੰ॥ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਮਲਾਪ ਹੰਸੁ ਬਿਮਲੰ ਪ੍ਰੇਮ ਬੁਧੁਰੰ ਸੁਭੰ॥ ਸ੍ਰੀਮਦ੍ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ ਮਿੰਦ ਭਗਤਯਾਵਰ ਰੰਹਿਤੰ॥ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪਤੰ ਘੋਰ ਕਿਰਣੈ ਦਹ ਯੰਤਿ ਨੋ ਮਾਨਵਾ॥੩੬੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲੁਖ ਬਿਧ੍ਰੁਸਿਨੇ ਅਵਰਿਲ ਭਗਤਿ ਸੰਪਾਦਿਨੀ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਨਾਮ ਸਪਤਮੇ ਸੋਪਾਨ:॥੭॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੁਭ ਮਸਤੂ॥ ਸੰਬਤੁ ੧੮੪੪ ਵਰਖੇ ਮਹਾ ਸੋਮਵਾਰ ਪ੍ਰਦੇਮ ਘ੍ਰਮਾਸੇ ਸੁਕਲਾਪਧੇ ਏਕ ਮਾਂਹਸ ਤੇ ਲਿਖਤਮੇ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-254 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ ਵਲਦ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 26/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 204 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫਿਰ ਇਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਆਖਰ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕੁ ਫਿਕਾ ਨਾ ਗਲਾਇ ਸਭਨਾ ਮੈ ਸਚਾ ਧਣੀ॥ ਹਿਆਉ ਨ ਕੈਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ॥੧੨੯॥ ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹਣੁ ਮੂਲਿ ਮਚਾਂਗਵਾ॥ ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ॥੧੩੦॥੧॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-254 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸ਼ਬਦ ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 23	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ।ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ੴ । ਸਤਿਨਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨਾ॥੪ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨ ਜਗ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਨਾਮ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਹ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥੫੭॥::॥::॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-254 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 23 - 259 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਦੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਛਪੈਛੰਦ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿਜੈ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਜਾਹਾ ਕੀ ਕਾਰ ਕੁਰਤਾਰਿ ਨਾਮ ਲੇ ਸਕੇ ਤਾਹਿ ਸਿਉ ਬਾਦਿ ਕੈਸੇ ਰਚਾਏ॥ ਬੁਹ ਮੇਲ ਬਹੁ ਸੰਖ ਬੁਹੁ ਰਾਹਿ ਗਨੀਆਰ ਗਹਿ॥ ਗਹਿ ਕਉ ਸੰਗ ਸਾਗਰਿ ਬੰਨਾਓ॥ ਕਹਤ ਹੂੰ ਤੁਝ ਕੂੰ ਸੁਪਨੇ ਲੁਝਿ ਕੂੰ ਭਾਜਿ ਜਾਇ ਰਾਵਣਾ ਰਾਮ ਆਇ॥੧॥::॥::॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-254 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	259 ਅ - 269 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਪਰ ਚਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾ॥੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤੁ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੁਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਦੁਖ ਦਰਦੁ ਕਛੁ ਨੋੜਿ ਨ ਆਵੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਦਾ ਮਨ ਧਿਆਵੈ॥ ਸਿਮਰੈ ਨਾਮੁ ਨਾਹੀ ਦੁਖੁ ਕੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਨ ਚਿਤਵਨੀ ਹੋਇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਮਨ ਭਾਵਦੇ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗਾ॥ ਅਰੁ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਵਹਿਗਾ॥ ਤੇਰੈ ਉਪਰ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰੁ ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਫਲੇਗਾ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥੩੬॥::॥::॥::॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-255
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਭੂਪ ਕੋ ਸਸਿ ਬਸੁ ਗ੍ਰਿਹ ਪੁਨ ਚੰਦ॥ (1891 ਸੰਮਤ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਪਸ਼ੌਰ
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 357 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਕਾਲੇ ਰੰਗ, ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	25 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਨੁਕ੍ਰਮਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਮੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਗਲ ਬਿਘਨ ਅਘ ਹਰਨ ਕੇ ਤਪਤਿ ਤਿਮਰ ਅਗਿਆਨ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਜਗ ਮੈ ਆਨ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਬਾਲੇ ਰਾਇ ਜਨਵਾਰੇ ਸ੍ਵਰ ਕੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਰੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥੩੧॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਭੂਪ ਕੋ ਸਸਿ ਬਸੁ ਗ੍ਰਿਹ ਪੁਨ ਚੰਦ। ਮਾਸ ਅਘਨ ਤ੍ਰੋਦਸੀ ਸੁਕਲ ਵਾਰ ਚੰਦ ਕੋ ਨੰਦ। ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਪਿਸ਼ੌਰ ਸਹਰ ਕੇ ਮਾਹਿ। ਸਰਦੂਲ ਮ੍ਰਿਗੇਸ ਸੋ ਸੋਧ ਲਿਖ ਪੂਰਨ ਕੀਨੋ ਤਾਹਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-256
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਪਾਸੋਂ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1915
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਮਾਲਵੇ ਦੇਸ ਦਾ ਘਲ ਪਿੰਡ
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 331 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਜਾਂ 16 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਗੱਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਅਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਨਾਲ ਨਮੂਨੇ ਅਤੇ ਮੌਰ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਲਿਖਤ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ ਨਮ:॥ ਅਥ ਬਾਲਕਾਂਡ॥ ॥ ਸਲੋਕ॥ ਬਰਣਨਾਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾਂ ਰਸਾਨਾਂ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ॥ ਮੰਗਲਾ ਨਾਂਚ ਕਰਤਾ ਰੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਬਨਾਯਕੋ॥੧॥ ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰੋ ਬੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ਰੂਪਣੋ॥ ਯਾ ਭਯਾਂ ਬਿਨਾਂ ਨ ਪਸਯੀਤਿ ਸਿਧਾਂ ਤਸਥਮੀ ਸ੍ਵਰਾਂ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲਿ ਕਲਖ ਵਿਧੂਸਨੇ ਵਿਮਲ ਵਿਗ੍ਰਾਨ ਸੰਪਦਿਨੀ ਨਾਮ ਸਪਤਮਾ ਸੋਪਾਨ ਉਤ੍ਰਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੰ॥੭॥ ॥ ਸੁਭਮਸਤੁ॥ਲਿਖਾਰੀ ਵਾਚ ਕਬਿਤ। ਮਾਲਵੇ ਸੁ ਦੇਸ ਗਾਉ ਗਲ ਪਮਚ ਜੋ ਜਨ ਸੋ ਸਤਿਰੁਦ੍ਰ ਹੈ ਸੁ ਜਹਾ ਗ੍ਰੰਥ ਏ ਲਖਾਯੋ ਹੈ। ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ ਰਾਮਾਇਣ ਸੁ ਕੋਟ ਅਘ ਜਾਹਿ ਕੇ ਸ੍ਵਨ ਸਿਖੀ ਤੂਲ ਜਿਉ ਦਹਾਯੋ ਹੈ। ਦਸ ਨਵ ਸਤ੍ਰ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਸੰਮਤ ਮਾਸ ਭਾਦ੍ਰ ਤ੍ਰੀਕ ਤੇਈ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਪੱਖ ਚੌਦਸ ਸੁ ਗਾਯੋ ਹੈ। ਰਾਘਵ ਸੁ ਏਕ ਭਜੇ ਤਾ ਕੋ ਸੁ ਬਬੇਕ ਦਾਸ ਤਾ ਕੇ ਪਦ ਕੰਜ ਲਿਖ ਭੇਟ ਏ ਚੜਾਯੋ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-257 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 514	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਗੁੰਮ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਥਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੈ ਤਿਸਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰ। ਅਰ ਐਸੇ ਨ ਹੋਇ ਜੋ ਏਕ ਕਾਨ ਕਰ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰੇ ਅਰੁ ਦੂਸਰੇ ਕਾਨ ਸੋ ਨਿਕਾਸ ਦੇਵੈ। ਇਸ ਤੇ ਪਰੋਜਨ ਸਿਧ ਨ ਹੋਇਗਾ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਆਤਮਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹਿ ਸਰਬ ਵਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰ ਸੁਣੇ ਅਰ ਆਪਿ ਕੋ ਦੇਖਾ ਅਰ ਪਛਾਣਾ। ਆਤਮ ਬਿਖੇਲੀ ਨ ਭਯਾ। ਅਰ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ ਅਰ ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਸਾਬਾਦੇ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਣੰ ਸੰਪੂਰਣੇ ਸਮਾਪਤੇ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-257 ਅ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੋਹਰੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 515 - 521	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦੋਹਰੇ, ਕਬਿੱਤਾਂ ਤੇ ਛੰਦ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਹ। ਸੁਖਪਤ ਸੁਪਨ ਜਾਗ੍ਰਤ ਕੇ ਧੀਰ। ਕਾਰਣ ਸੂਖਮ ਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ੧। ਦੋਹਰਾ। ਪ੍ਰਾਗ ਅਰ ਤੈ ਜਸ ਬਿਸ ਜੋ ਤੀਨੋ ਨਾਮ ਅਨੀਸ। ਆਨੰਦ ਮੈ ਸੂਤ੍ਰਾਤਮਾ ਬੈਸਵਾਨ ਰਤਿਉ ਈਸ।੨।...	
ਅੰਤ	: ... ਦੁਪ ਰੂਪ ਬਿਥੈ ਸੁਥ ਬੁਧ। ਅਨਿਤ ਚਤੁਰਦਸ ਭਵਨ ਬਿਥੈ ਨਿਤ ਬੁਧ। ਅਨਾਤਮ ਪੰਚ ਕੋਸ ਮੈ ਆਤਮ ਬੁਧ। ਅਸੁਚ ਸਰੀਰ ਬਿਥੈ ਸੁਚ ਬੁਧ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-257 ਏ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੀਚਾਰ ਮਾਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 521 ਅ - 586	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ, ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮਹ। ਅਥ ਵੀਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਿਰਾ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ। ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਜਗ ਸੁਪਨ ਵਤ ਨਾਸੇ ਭ੍ਰਮਤ ਕੂਪ।੧।...	

ਅੰਤ	: ... ਅਰੁ ਇਸ ਤੁਮਾਰੇ ਉਪਦੇਸ ਕੋ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰੇ ਤਉ ਏਕ ਛਿਨ ਮੈ ਆਪਨੇ ਸਰੂਪ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ। ਅਰੁ ਸਰਬ ਕਾ ਈਸ਼ਰ ਹੋਵੈ। ਸੋ ਤੁਮ ਆਤਮ ਸਿਧਾਂਤ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਨੁ ਕਹਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਬਡਾ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਕੀਆ ਹੈ। ਤੁਮਨੇ ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ ਕਵਨ ਹੈ। ਜੋ ਤੁਮਾਰੇ ਐਸੇ ਵਚਨਹੁ ਕਉ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰੈ। ਅਰੁ ਅਉਰ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰਨੇ ਕੀ ਤਿਸ ਕੋ ਇਛਿਆ ਨ ਰਹੈ। ਜੋ ਕਉ ਮਨਿਨ ਹੋਕਰਿ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰੈਗਾ। ਤਉ ਏਕ ਛਿਨ ਮੈ ਤਿਸ ਅਪਨਾ ਸਰੂਪ ਭਾਸ ਆਵੈਗਾ। ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਇਹੁ ਤੁਮੇ ਨੇਮ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛੰਦੋਕਤ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਅਸੂ ਬਦੀ ੨, ੧੯੨੦	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1920 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 99	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੰਕਤੀਆਂ (ਸਤਰਾਂ) ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਭ ਭੂਲ ਪਰੈ ਜਿਤਹ ਤਿਤ ਸੁੰਦਰ ਕੈ ਉਰ ਹੈ ਗੁਰ ਦਾਦੂ।੬॥ ਜੋਗੀ ਕਹੈ ਗੁਰ ਜੈਨ ਕਹੈ ਗੁਰ ਬੋਧਕ ਹੈ ਗੁਰ ਜੰਗਮ ਮਾਨੈ। ਭਗਤਿ ਕਹੈ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਹੈ ਬਨ ਬਾਸੀ ਕਹੈ ਗੁਰ ਔਰ ਬਖਾਨੈ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣ।੩੪।੫੬੫॥ ਸਰਬ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਵਿਰਚਤਿ ਛੰਦੋਕਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੰ। ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਆ ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਬਦੀ ੨ ਸਾਲ ੧੯੨੦ ਦਿਨ ਇਤਵਾਰ। ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 100 – 102	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ। ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ। ਦੋਹਰਾ। ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇ ਨ ਪਰਤ ਹੋ ਮੋਹਿ ਦਿਖਾਇਓ ਪੰਥ। ਤਾਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਤ ਹੈ ਰਚ ਕਰਿ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਹੀ ਉਪਜਤ ਭਏ ਤੈਸੇ ਹੀ ਲੇ ਲੀਨ। ਸੁੰਦਰ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ ਜੋ ਹੋਤੇ ਸੋ ਕੀਨ॥੫੫॥ ਯਾ ਕੇ ਸੁਨਤੈ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨ ਰਹੈ ਲਵਲੇਸ॥ ਸੁੰਦਰ ਕਹਯੋ ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਅਧਿਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਦੇਸ।੫੪। ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਵਲੀ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 103 – 110	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	

ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ:। ਅਥ ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ । ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰ ਆਤਮਾ ਤੁਮ ਗਣਪਤ ਗਣਈਸ। ਕਹਣ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਣ ਗਣ ਗਣੇ ਤੁਮ ਜਗ ਤੁਮ ਜਗਦੀਸ।...	
ਅੰਤ	: ... ਏਕ ਦੋਹਰਾ ਕਹਯੋ ਬਿਚਾਰ। ਨਿਜ ਉਪਦੇਸ ਸਾਰ ਕੋ ਸਾਰ। ਇਹ ਤੋ ਸਾਰ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕਰਿਤਾ। ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਬਨ ਮੈ ਧਰਿਤਾ।੧੦੨॥ ਹਿਮ ਕੀ ਗਗਰੀ ਜਲ ਭਰੀ ਧਰੀ ਅਮਿਤ ਜਲ ਮਾਹਿ। ਇਹ ਬਿਧ ਬੂਡਹ ਤੇ ਤਰਹਿ ਵਲੀ ਕਰਹਿ ਕਛੁ ਨਾਹਿ।੧੦੪। ਇਤ ਅਦ੍ਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੰਪੂਰਣ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੰਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 110 - 111 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਪੰਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋਹਾ ਛੰਦ। ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਹਿ ਸੰਤਨ ਕੇ ਬਲ ਜਾਤ। ਸੁੰਦਰ ਸਬ ਕੋ ਕਾਨਿ ਦੇ ਸੁਨੀਅਹੁ ਅਦਭੁਤ ਬਾਤਾ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਭਗਤ ਭਗਤ ਮਾਯਾ ਜਗਤਿ ਗਯਾਨੀ ਸਬ ਕੋ ਸੀਸ। ਪੰਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਖਾਨਿਆ ਸੁੰਦਰ ਦੋਹਾ ਤੀਸ।੩●। ਇਤ ਪੰਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੰਪੂਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 111 - 115	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਗਿਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ। ਪ੍ਰਸ਼੍ਨ ਦੋ॥ ਦੀਨ ਬਚਨ ਕਹੇ ਸਿਖਯ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਯੋ ਆਇ। ਬੰਧਯੋ ਮੈ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਛੂਟੇ ਕੌਨ ਉਪਾਇ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਰ ਸਾਰ ਸਬ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕੀਯੋ ਬਨਾਇ। ਭਾਖਾ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤਬ ਦੀਨੋ ਨਾਵ ਜਨਾਇ।੫।੨। ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤੇ ਰਹੈ ਤਿਮਰ ਕਛੁ ਨਾਹਿ। ਸ੍ਰਵਨ ਮਨਨ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਜੋ ਧਾਰੈ ਉਰ ਮਾਹਿ।੫।੩॥। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੰਪੂਰਣੰ। ਸਮਾਪਤੰ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਹਮ ਜਿਗਯਾਸਾ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 115 - 117 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਬ੍ਰਹਮ ਜਿਗਯਾਸਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ। ਓ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਧ ਚੈਤੰਨਯਾ। ਮਾਯਾ ਅਚੇਤਿਨਿ ਜਤ੍ਰ। ਮਾਇਆ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਸੰਜੋਗ ਜੈਸੇ ਬ੍ਰਿਛ ਕੀ ਛਾਯਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਏਤੋ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਯਾ ਕੋ ਨਿਰਭੋ ਪਿੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਾ ਬਿਚਾਰ। ਉਪਨਿਖਦ ਵੇਦਾਂਤਾ। ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਯਾਸਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ। ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਰਾਚਾਰਯ ਕਥਨੰ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-258 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਵਲੀ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1920 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 117 ਅ - 210	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	੧੯ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ ਵਲੀ ਕ੍ਰਿਤ। ਸਲੋਕੁ। ਸਰਬਾਤੀ ਤੰਹਿਤ ਸਰਬੰ ਨਿਰ ਦ੍ਰਿਦ੍ਵਦਾਸਪਦੰ। ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ ਰਤਨੰ ਨਿਤਯੰ। ਤਿਸ ਮੈ ਸਤਯਾਤਮ ਨੇ ਨਮ:
ਅੰਤ	:	ਦੋਇ ਸਹਿਸ੍ਰ ਤੀਨ ਸੋ ਏਕ। ਸਕਲ ਗਨਨ ਯਹ ਪ੍ਰਮੇ ਬਬੇਕ। ਪ੍ਰਗਟ ਹੀ ਗਨਨ ਅਨ ਗਿਨ ਮਾਹੀ। ਪੁਨ ਅਨ ਗਨਹੀ ਮੈ ਮਿਲਿ ਜਾਹੀ। ੧੪੭੭। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਿਤ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤਿ। ਸੰਮਤ ੧੮੨੭ ਮਿਤੀ ਫਗਣ ਬਦੀ ੪ ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-258 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਮੁਕੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਿੰਦੂਆ ਕੀ ਚਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	209 ਅ - 210 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਕਥਨੇ ਕੋ ਹਿਦੂਆ ਕੀ ਚਾਲ ਤੋ ਮੂਸਲੀ ਹੈ। ਠਾਕਰ ਦੁਆਰੇ ਕਬੀ
ਭੂਲ ਨਾ ਨਿਵਾਲਿ ਕੀਯੋ ਸਰਵਰ ਦੇਹਰੇ ਫਿਰਾਵੈ ਬੈਠਾ ਕਲੀ ਹੈ। ਬਾਜੇ ਢੋਲ
ਝੋਲ ਖਾਤਿ ਨਾਚ ਮੀਰਾ ਬਚਿ ਇਸ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਭੂਲ ਗਏ ਪੀਰਨ ਕੀ ਵਲੀ ਹੈ।
ਅੰਤ : ਗੌਰ ਬਿੰਭੂਤ ਚਵਾਵਤ ਸੰਕਰ ਕੋ ਅਹਿ ਲੋਚਨ ਬੀਚ ਪਰੀ ਝਰਕੇ॥ ਬਿਸੁ ਕੀ
ਫੁਕਾਰ ਲਗੀ ਸਸਿ ਕੋ ਤਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦ ਪਰੀ ਝਰਕੇ॥ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜ ਹੀ ਗਾਜਿ
ਪੁਕਾਰ ਓਠਯੋ ਕਪਿਲਾ ਸੁਤ ਭਾਗ ਗਯੋ ਡਰ ਕੇ॥ ਔਰ ਹਸੀ ਮੁਖ ਅੰਦਰ ਲੈ
ਤਬ ਗੌਰ ਹਸਿ ਮੁਖ ਯੋ ਕਰਿਕੇ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-259 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ :

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 20 - 26 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 18

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। 20 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਬਾਹਰ ਵੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਨਮੋਸਤ ਅਬੰਧੇ॥੨੪॥ ਨਮਸਤੰ ਨ੍ਰਿਸਾਕੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਨ੍ਰਿਥਾਕੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਰਹੀਮੇਂ॥ ਨਮਸਤੰ ਕਰੀਮੇਂ॥ ਨਮਸਤੰ ਅਨੰਤੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਮਹੰਤੇ॥ ਨਮਸਤਸਤੁ ਨਾਗੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਸੁਹਾਗੇ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਸੋਖੰ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਪੋਖੰ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਕਰਤਾ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਹਰਤਾ॥ ਨਮੋ ਜੋਗ ਜੋਗੇ॥ ਨਮੋ ਭੋਗ ਭੋਗੇ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਦਿਆਲੇ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਪਾਲੇ॥੨੮॥...
ਅੰਤ	: ... ਚਤਰ ਚੱਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਚਤਰ ਚੱਕ੍ਰ ਭੁਗਤੇ॥ ਸੁਯੰਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤੇ॥ ਦੁਕਾਲ ਪ੍ਰਨਾਸੀ ਦਿਆਲ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗ ਬਿਭੂਤੇ॥੧੯੯॥ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧॥ ਹੁਕਮੁ ਹੋਇਆ ਜੋ ਇਹ ਜਪੁ ਕੰਠਿ ਕਰ ਪਵੈਗਾ ਤਿਸ ਕੇ ਦੋਵੈ ਟੋਲ ਸਲਾਮੀ ਹੋਵਹਿਗੇ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-259 ਅ
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 309 - 312
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਿੱਤਰ :

ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਧੂਰੀ ਪੋਥੀ ਅੰਕ ਪੱਤਰੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 313 ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅੰਕ ਨੰ. 314 ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਅੰਕ ਨੰ. 27 ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਰੇ ਮਨ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਕਮਾਉ॥ ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਸਾਚੁ ਅਕਪਟ ਕੁੰਠਲਾ ਧਿਯਾਨ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕੈਸੇ ਤੋਹਿ ਤਾਰਿ ਹੈ ਸੁਨਿ ਜੜ ਆਪਿ ਡੁਬਿਯੋ ਭਵ ਸਾਗਰ॥ ਛੁਟਿ ਹੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਬਹੀ ਗਹੋ ਸਰਨਿ ਜਗ ਤਾਗਰ॥੩॥੧॥੧੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-259 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਤਤਿ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ॥੧੦॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 27 - 58	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਤਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ॥ ਉਸਤਤਿ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖੁ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਕੀ ਰਖਿਆਹ ਹਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਆਗੈ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਬਲ ਮਹਾਂਨ॥ ਜਾਂਹ ਤਾਂਹ ਪ੍ਰਸੋਹ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ॥ ਜਗਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰ ਜਿਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥੫॥੨੬੧॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਥਰੋ ਅਦ੍ਰਿ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-259 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	59 – 80
ਚਿੱਤਰ :		
ਹਾਸੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਲਿਖਤ :		19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਿਯਤੇ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗਿਰੰਥ ਇਹੁ ਤੁਮ ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ॥ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ॥ ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ ਖਲ ਦਲ ਖੰਢ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡ ਬਰਬੰਡ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨ ਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ॥ ਤਿਮਿ ਤਿਮਿ ਕਹੇ ਗਿਰੰਥ ਬਨਾਈ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤਿਯੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਹਾ॥ ਪਹਿਲੇ ਦੇਬ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋ ਕਹਾ॥੧੦॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਚੰਡ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ॥ ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਯੋ॥ ਫੋਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ॥ ਅਥ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋ ਬਡਾਈ॥੧੧॥੪੧੧॥ ਅਫਜੂ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਚੋਦਸਮੇ ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧੪॥ ਅਫਜੂ॥੪੧੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-259 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਪ: ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 80 ਅ - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਹਤੇ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਬ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਿਯਤੇ॥ ਸਵੈਯਾ॥੧●॥ ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲ ਅਭੇ ਅਲਖ ਅਨਾਸ॥ ਕੈ ਸਿਵ ਸਕਤਿ ਦਏ ਸੁਤਿ ਚਾਰਿ ਰਜੋ ਤਮ ਸਤਿ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਬਾਸ॥
ਅੰਤ	: ... ਸਵੈਯਾ॥ ਦੇਹੁ ਸਿਵਾ ਬਰੁ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੇ॥ ਨ ਟਰੇ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੇ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਆਪੁਨੀ ਜੀਤਿ ਕਰੇ॥ ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋ ਆਪੁਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹੋ ਗੁਨ ਤੋ ਉਚਰੇ॥ ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਐਧ ਨਿਦਾ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-260
ਲਿਪੀ	: ਗਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ 8-10-63 ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦਹੇਤੂ, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਮਹੰਤ ਠਾਕਰ ਦਾਸ (ਚਮਾਰੜੀ) ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ) (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	35 - 243 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7 - 8
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ 94 ਅ ਤੋਂ 97, 104 - 107 ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਸਰਿਆ॥੨॥੩॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਲਣ ਕੀ ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਰੀਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਆਪੇ ਹੀ ਕਰਣਾਂ ਕੀਓ ਕਲ ਆਪੇ ਹੀ ਤੈ ਧਰੀਐ॥ ਦੇਖਹਿ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਧਰਿ ਕਚੀ ਪਕੀ ਸਾਰੀਐ॥ ਜੋ ਆਇਆ ਸੋ ਚਲਿ....
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-261
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 108 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 10
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਧੱਬੇ, ਵਿਚ-ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਲਾਲ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਦੋ ਤੇ ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰ ਯਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦਰਦ ਬਦਨ ਦੁਰਜਨ ਦਲਿਨ ਮਦਨ ਕਦਨ ਸਿਵ ਨੰਦਾ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਸੁਖ ਸਦਨ ਕੇ ਪਾਦ ਪਦਮ ਪ੍ਰਤਿਬੰਦ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਨਹੀਂ ਮਨੁਖ ਦੇ ਵਰਾਣ ਜਛ॥ ਨਾ ਹਉ ਬ੍ਰਹਮ ਖੜ੍ਹੀ ਪਛ॥ ਨਹੀਂ ਵੈਸ ਸੂਦ੍ਰ ਹਉ ਜਾਤੇ॥ ਮੇਰੇ ਨਹੀਂ ਉਪਾਧ ਸੰਘਾਤੇ॥੫॥ ਨਹੀਂ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਪੁਨ ਗੋਹੀ॥ ਬਾਨ ਪ੍ਰਸਥ ਭਿਖਕ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-262
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀਂ, ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਚਤੁਰਦਾਸ (ਚੇਲਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਦਾ)

ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1692 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 4 - 335 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਉਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਧਿਮਾਰੇ।੨। ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵ ਕੋ ਭਾਰ ਹਰਣ ਕੇ ਕਾਜ। ਭੂ ਅਵਿਤਾਰ ਲੰਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਰਾਜਾ। ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭੂਅ ਕੋ ਭਾਰੁ ਉਤਰਿਯੋ ਤਬ ਮਨੇ ਮੈ ਗੋਪਾਲ ਬਿਚਾਰਯੋ...
ਅੰਤ	: ...ਸੰਬਤ ਸੋਲਹ ਸੈ ਬਨਵਾ ਜੇਠ ਸੁਕਲ ਖਸੂ ਕੁਲ ਦਿਵਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਕੀਨੀ । ਚਤੁਰ ਦਾਸ ਇਹ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ।੬੩। ਦੋਹਰਾ । ਪ੍ਰਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿਯੋ ਮਮ ਘਟ ਹੈ ਜਿਨ ਦੇਵ।ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਰਿ ਨਿਤੇ ਬਸੈ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ।੬੪। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਕ ਪਰੀਖਿਤ ਸੰਬਾਦੇ। ਭਾਖਾਯੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੰਬਾਦੇ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਣੇ ਨਾਮੈ ਕਤਿ ਸੋ ਧਿਆਇ ।੩੧। ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸਮਾਪਤ ਦੋਹਰਾ। ਸਲੋਕ ਚੌਪਈਨੁ ਕੀ ਸੰਖਿਆ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਜਾਨਨੀ॥ ਅਥ ਸਗਲ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਸੰਖਿਆ।੪੩॥ ॥ ੧੩੬੫॥੨੩੯॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-263 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 323	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਫਟੇ ਹਨ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ	
ਆਰੰਭ	: ... ਪ੍ਰਭੂ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਨ। ਕਿਸੇਰ ਦਾਸ ਕਓ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭ ਗੀਤਾ ਕੀਨੀ ਦਾਨਾ। ਨਮਸਕਾਰੁ ਕਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਓ ਪੰਗਜ ਪਾਦ ਪੁਨੀਤ।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਦ ਗੀਤਾ ਸੁਪ ਨਿਖਤ੍ਰ ਸੁ ਬ੍ਰਿਹਮ ਬਿਚਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਨਓ ਮੋਖ ਧਰਮ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸਟ ਸੋ ਧਿਆਇਆ॥੧੮॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਪ ਨਮਸਤੁ॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਣ ਕਮਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤਗ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-263 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਦਾਸੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 324 - 367	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਤੇ ਭੂਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ-ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਉਪਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮੈਣਾਵੰਤੀ। ਏਕ ਸਮੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜਨ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ॥ ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨ ਚਿਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖ ਲੁਭਾਨੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੀਵਤ ਮਿਰਤਕ ਹਇ ਜਨ ਕਰੀ ਬਿਬਲ ਇਸਨਾਨ ਬਿਦਤ ਗੋਰਖ ਸੁ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-264 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਰਾਮ ਦਿਆਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 3 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਿਆਹੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼। ਇਸ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ੨ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਾਨਕ ਛਾਪ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਾ ਵਰਣਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੨॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਆਤਮ ਸੁੱਧ ਅਕ੍ਰੇ ਅਬਨਾਸੀ ਈਸ ਜੀਯ ਮਹਿ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨੈ॥ ਸਾਧ ਚੇਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨੇ॥ ਹਸਤੀ ਚੀਟੀ ਤ੍ਰਿਣ ਲੋ ਆਦਿ॥ ਏਕ ਅਖੰਡ ਤ ਬਸੇ ਅਨਾਦਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਲਿਵ ਲੀਨ ਭਏ ਆਤਮ ਮਧ ਐਸੇ॥ ਜਿਉ ਜਲ ਜਲਹਿ ਭੇਦ ਕਹੁ ਕੈਸੇ॥ ਵਾਸਦੇਵ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਕੋਊ॥ ਨਾਨਕ ਓਅੰ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਸੋਊ॥੧॥ ਯਰਲਵਾੜ॥੩੫॥ ਮਹਲਾ ਦਸਵੇ ਦੁਰਗਾ ਮੰਤ੍ਰ ਲਈ ਗਾਓ ਚੀਅੰ॥ ਸ੍ਰੀਅੰ ਈਅੰ ਲੀਅੰ ਸੁੰਦੀ ਬਾਲੀ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-264 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਰਾਮ ਦਿਆਲ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਗਿਰੰਥ 18 ਧਿਆਇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1877 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸਾਹਦਰਾ ਪਿੰਡ (ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹੋ ਪਿੰਡ ਹੈ ਜੋ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ)
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 270 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬੰਧ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਗੀਤਾ ਗਿਰੰਥ ਅਠਾਰਹਿ ਧਿਆਇ॥ ਚੋਪਈ॥ ਛੰਦ॥ ਓਅੰ ਸੋਹੰ ਗੋਬਿੰਦ ਅਕ੍ਰ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਨਾਮ ਨਿਰਬੰਧ॥ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪੋਥੀ ਗੀਤਾ ਕੀ ਲਿਖੀ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਜਿਹਿ ਨਾਦਿ॥ ਪੜੋ ਵਿਚਾਰ ਸੁਧਾਰ ਕਰਿ ਸਹਦਰੇ ਗਾਉ ਕੇ ਮਾਹਿ॥੧॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੰਬਤ॥ ੧੮॥੨੨॥ “੧੮੨੨”॥ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਸੁਦੀ॥੧੨॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-265	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 105	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਗੈਰ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, 1-3 ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੁਪਾਸੀਂ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਅਰਜਨ ਦਰਮਿਆਨ ਸੰਵਾਦ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ॥...ਫਟਿਓ ਹੀਓ ਕੇ ਰੈਨ ਕੋ ਸਬਦ ਸੁਨਿਓ ਤਾ ਬਾਰ।ਪੁਹਮੀ ਔਰ ਆਕਾਸ ਮੈ ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਗੁੰਜਾਰ।	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਿਖਤ ਸੁਬੰਮਧਿ ਦਯਾਯਾ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸੰਨਯਾਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸਦ ਦਸੋਧਾਇ॥੧੮॥੧॥●॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਾਸੁਦੇਵਾਇ ਨਮਹ॥ ਸੰਪੂਰਣਾ ਸਤ ਸਤ ਸਤ ਸਤ ਸਤ ਹੈ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-266	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 11 - 312	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਕ ਤੋਂ ਦਸ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤਰੀ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਫੇਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ, ਵਿਚ-ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਬਾਰੇ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਦੇਵ ਦਤ ਨਾਮਾ ਸੰਖੁ ਅਰਜਨ ਬਜਾਇਆ॥ ਅਰੁਪ ਉਡਰ ਨਾਮਾ ਸੰਖੁ ਭੀਮ ਸੈਨ ਬਜਾਇਆ॥ ਸੋ ਭੀਮ ਸੈਨੁ ਕੈ ਸਾਹੈ॥ ਜਿਸਕਾ ਉਦਰੁ ਭੀ ਬਡਾ ਅਰੁ ਕਰਮ ਭੀ ਬਡਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਸ ਜਨਮ ਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਚੁਕੇ ਕਾ ਫੇਰ ਚਉਰਾਸੀ ਭੋਗਤਾ ਫਿਰੈਗਾ॥ ਫੇਰ ਏਹ ਜਨਮੁ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਣਾ ਦੁਰਲਭ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠੁ ਅਵਸ਼ ਕਰੇ ਸਭ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਹੋਨਿਗੇ॥ = ॥ = ॥ = ॥੧= ॥ =	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-267
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਮਹੰਤ ਰਤਨ ਦਾਸ ਭੋਰਾ ਸਾਹਿਬ, ਨਿਜ਼ਦ ਸਮਰਾਲਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ 17/08/1965 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਧਰਮ ਦਾਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ ਦਸਮ ਸਕੰਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1889
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 444 ਅ - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 24 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੋਣਸਾਯ ਨਮਾਹ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤਿ ਦਸ ਸਿਕੰਧ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੋ ਸਤਿ ਘਟਿ ਮਹਿ ਪਰਸਪਰ ਬੋਲਤ ਏਕ ਸਮਾਨ॥ ਇਕ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸਿਆਮਿ ਕੇ ਇਕਿ ਬਰਜੇ ਸੁਰਿ ਗਿਆਨ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੁਨੋ ਸਖੀ ਮਤਿ ਜਸੁ ਕਰਹਿ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾਹ ਨ ਬੋਲ ਨਿਪਟਿ ਦੀ ਤੂ ਦੂਬਰੀ ਵਹੁ ਪ੍ਰਭ ਖਰੇ ਅਡੋਲ ॥੨॥...

ਅੰਤ	: ... ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣਿ ਹੋਈ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸਰਨਿ ਸਰਨਿ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰੀ॥ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਲਾਜਿ ਪ੍ਰਭ ਮੋਰੀ॥ ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਬ੍ਰਿਦਕੇ ਸਮਾਲ ਦੀਨ ਕੋ ਦਿਆਲ ਜੈ ਹਰੀ ਦੀਨ ਕੋ ਦਿਆਲ ਜੈ ਹਰੀ ਜੈ ਹਰੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-268 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਈਸਤੂ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 07/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1840	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕੋਟਕਪੁਰਾ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਜਗਾ ਚੌਤਰਾ)	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 372	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 8 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਚਾਲੀ ਵਾਰਾਂ ਹਨ। (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੂਜੇ ਵਾਰ ਸਮੇਤ)	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ॥ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਨਮਸਕਾਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਭਵਜਲ ਵਿਚੋ ਕਵਿ ਕੈ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥਿ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਉ ਕਟਿਆ ਸੰਸਾਰੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤ ਭਗਤ ਗੁਰ ਸਿਖ ਹੈ ਜਗ ਤਾਰਣ ਆਏ॥ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜੁਗਤਿ ਮਾਹਿ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਈਐ॥ ਸੇਵਕ ਸੋ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਧਿਆਈਐ॥ ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਰਦਾਨ ਮਰਦਿ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਈਐ॥ ਸਾਧਾ ਚਿੰਦਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਾ ਗੁਰ ਮੇਲਾ॥ ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰਚੇਲਾ॥੧੫॥੪੦॥ਚਾਲੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-268 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬਿੱਤੇ ਸਵਯੈ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1840	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕੋਟਕਪੁਰਾ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਜਗਾ ਚੌਂਤਰਾ)	
ਪੱਤਰੇ	: 373 – 599	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹਨੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। 598 ਤੇ 599 ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਤ (7) ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੋਰਠ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ॥ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਗੁਰ ਕੀ ਜਾਗਾ ਚੋਤਰਾ ਕੋਟ ਕਪੂਰੇ ਬੀਚ॥ ਖੀਵਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੇਵ ਕੀ ਧਰਿ ਆਗਿਆ ਦ੍ਰਿੜ ਚੀਤ॥ ਸਾਵਣ ਮਾਸੁ ਸ੍ਵੇਤ ਪਖ ਸੰਮਤ ਸਹੰਸ ਅਠਾਰ ਚਲੀਸ॥ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਲੇਖਾਰੀ ਨੇ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਕੀਅਸਿ॥ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਯਾ ਕੋ ਪੜੈ ਕਰਿ ਕੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਪਾਰ॥ ਭੂਲਾ ਦਾਸ ਕੀ ਜਰ ਹੋਵੈ ਲੀਜੋ ਸੋਧ ਵੀਚਾਰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਸੰਤ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਮਹੰਤ ਗੱਜਣ ਸਿੰਘ) ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 23/04/1965 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੈਨਾਪਤਿ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 23 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥ ਬਹੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਵਲੋਕ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਨਿਕਾਰ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਬੂਹ ਕੋ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਬਿਚਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮਾਨੁ॥੧੦॥ ਇਤ ਬਿਧ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੜਸੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸਪੂਰਣੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1849 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕੁਕਸ਼ੇਤਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 163 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ, ਪਰ ਇਕ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਵੀ ਹੈ ।	

ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਅੰਕ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਟਕ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ:॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੌਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਗਣੇਸ਼ ਪਦ ਬੰਦੋ ਬਾਰੰਬਾਰ॥ ਕਾਰਜ ਕੀਜੇ ਸਿਧ ਮਮ ਦੇਹੁ ਸੁਬੁਧ ਉਦਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਕਰ ਛੰਦ। ਰਸ ਵੇਦ ਔ ਵਸ ਚੰਦ ਸੰਵਤ ਲੋਕ ਭੀਤਰ ਜਾਨ। ਸਭ ਮਾਸ ਭ੍ਰਿਗ ਪੁਨਿ ਵਾਸ ਰੇ ਦਸਮੀ ਵਦੀ ਪਹਿਚਾਨ ਗੁਰ ਮਲ ਸਿੰਘ ਪਦਾਰ ਬਿੰਦ ਅਲੰਬਦਾ ਉਹ ਠਾਨ। ਕੁਰੂਖੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਚੀਕੂਲ ਤਟ ਸਹ ਕੀਨ ਗ੍ਰਿਥ ਬਖਾਲ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤੋ ਨਾਮ ਖਸਟਮੋ ਧਿਆਇ॥੬॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਚਉਬੀਸ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਮਹਾ ਮੰਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 164 -	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਚੌਥੀਸ ਔਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ... ਛੰਦਾ॥ ਜੈ ਜੈ ਮੀਨ ਵਿਰਾਹਕ ਮਠਿ ਨਰ ਹਰਿ ਬਲਿ ਬਾਮਨ॥ ਪਰਸ ਰਾਮ ਰਘੁਬੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੀਰਤ ਜਗ ਪਾਵਨ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਉਬੀਸ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਮਹਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਲਿਆਣ ਰੂਪ ਸਪੂਰਣੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ ਲੁਦ੍ਰਾਛ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 165 - 165 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ

ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਹਰਾ ਮੁਖੀ ਲੁਦ੍ਰਾਫ਼ ਤੱਕ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਰੁਦ੍ਰਾਸ ਕੀ ਮਾਲਾ ਦਾ ਮੰਤਰ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਲੁਦ੍ਰਾਫ਼ ਕਾ॥ ਅਗਲੁ ਸਕਲੁ ਸੁਮੇਰੁ ਛਾਇਆ॥ ਤਿਸਕੇ ਉਪਰਿ ਬਡਾ ਬ੍ਰਿਛ ਲਾਇਆ॥ ਬਡੇ ਬ੍ਰਿਛ ਕੇ ਚਾਰ ਡਾਲ॥ ਇਕ ਪੂਰਬ ਇਕ ਪਸਚਮੁ ਇਕ ਉਤਰੁ ਇਕੁ ਦਫ਼ੀਨ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਸਤਿ ਰਾਖੈ ਹਸਤਾਪੁਰੀ ਪਾਵੈ॥ ਕਰਣ ਰਾਖੈ ਕਰਣਪੁਰੀ ਪਾਵੈ॥ ਸਿਰਿ ਰਾਖੈ ਸਿਰਿਪੁਰੀ ਪਾਵੈ॥ ਗਲ ਰਾਖੈ ਬੈਕੁੰਠਪੁਰੀ ਪਾਵੈ॥ ਬਿਨਾ ਮੰਤ੍ਰ ਰਾਖੈ ਨਰਕ ਕੋ ਜਾਵੈ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਲੁਦ੍ਰਾਫ਼ ਕਾ ਸੰਪਰਣ ਹੋਇਆ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਗਵਾਨ ਨਿਰੰਜਨੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 85	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਹੈ।	
	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਸੰਤਾਏ ਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮ: ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਲਿਖਯਤੇ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਸਰੂਪ ਮਮ ਨਿਜਾ ਨੰਦ ਪਦ ਜਾਸ॥ ਲਹਯੋ ਸੋ ਮੰਗਲ ਚਰਣ ਯਹ ਸੋਹੰ ਹੰਸੋ ਪ੍ਰਕਾਸ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅੰਕ ਸਮੁਚੈ ਜਾਨਿ ਯਹ ਸਭ ਗ੍ਰੰਥਨ ਕੋ ਨਾਮ॥ ਬਾਈਸ ਅੰਕ ਤੇ ਅੰਕ ਤੇ ਹੈ ਪਾਂਚੋ ਸਤਿ ਪ੍ਰਮਾਨ॥੫੪॥=॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਬਬੇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਬੇਕ ਦੀਪ ਗਯਾਨੀ ਕੋ ਸਰੂਪ ਬਰਨਨੋ ਨਾਮ ਭਗਵਾਨ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਚਤਰ ਦਸੋ ਪ੍ਰਭਾਵ॥੧੪॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ● ●	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਭੂਤ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 85 – 91 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਛੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਰਜ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇਨ ਪ੍ਰਤ ਹੋ ਜਿਨਹਿ ਦਿਖਾਯੋ ਪੰਥ॥ ਤਾਂ ਤੈ ਸੁੰਦਰ ਕਹਤਿ ਹੈ ਰਚ ਕਰਿ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਹੀ ਉਪਜਤ ਭਏ ਤੈਸੇ ਹੀ ਲੈ ਲੀਨ॥ ਸੁੰਦਰ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਯੋ ਜੋ ਹੋਤੇ ਸੋ ਕੀਨ॥੫੬॥ ਜਾਂ ਕੇ ਸੁਨੈ ਤੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲੇਸ॥ ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਓ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਸੇਸ॥੫੭॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ॥ ॥ == ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਗਨ ਪ੍ਰੀਛਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 92 - 93 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਕੀਮੀ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਗਨ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋ:॥ ਸਗਨੁ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖਤ ਹੋ ਹਰਿ ਗੁਰ ਚਰਨ ਮਨਾਇ॥ ਜੋ ਸਮਝੇ ਸ੍ਰਮ ਹੋਇ ਨਹ ਕਾਜ ਸਾਧਰਨ ਆਇ॥ ਛਪੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਰੀੜ ਮਾਸੇ ੬ ਸਹਤ ਮਾਸੇ ੨ ਜੇਠ ਹਾੜ ਗੁੜ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਲ ਖਾਣੀ॥ ਹਰੀੜ ਮਾਸੇ ੭ ਗੁੜ ਮਾਸੇ ੨ ਅ ਤੇਜੇ ਪਾਂਣੀ ਨਾਲ ਖਾਣੀ॥ ਰਖ ਖਟਾ ਮਿਠਾ ਮਨੇ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਹੋਵੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਿਤੁਸ੍ਰਤੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 94 - 94 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੯॥ ਸ੍ਰਬ ਖਲ ਇਦੰ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦ ਬ੍ਰਹਮ ਈ ਭਵਤੀ ਮਿਤ ਸ੍ਰਤੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਤੋ ਵਾਚੋ ਨਿਵਰਤੰਤੇ ਅਪ੍ਰਾਪਤਿ ਮਨ ਸਾਸ ਹੈ ਮਿਤ ਸ੍ਰਤੇ॥ ਤਤ ਤ੍ਵਮ ਸੀਸ ਯਾਮ ਬੇਦ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-269 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 62	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋ: ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਨਿਤ ਅਲਖ ਅਖੰਡ ਅਪਾਰੁ॥ ਬੁਧ ਸਾਖੀ ਵਿਆਪਕ ਅਮਲ ਸਕਲ ਵਸਤ ਕੋ ਸਾਰੁ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮੁ ਹੈ ਕਾਗਦ ਲੇਖਣਹਾਰ॥ ਵਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਜੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ॥੧॥ ਦੋ: ਮਾਖੋ ਪਲੁ ਅਰੁ ਲੋਕੁ ਸੀ ਸ੍ਰੇਤ ਸੋਮ ਜਗ ਜਾਨ॥ ਸੋਮ ਨਾਗ ਅਰ ਸਿਧ ਗ੍ਰਿਹ ਯਹਿ ਸੰਮਤ ਪਰਮਾਨ॥ ਦੋ: ਮਾਇਆ ਤਾਤ ਉਸੁ ਪੁਖ ਕਰਜੋਈ॥ ਤਾਹਿ ਚੇਤ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਲੇਖਕ ਖੜਕ ਪੰਚਾਨਨ ਜਾਨੋ॥ ਅਤਿ ਸੈ ਦਇਆ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁ ਠਾਨੋ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਸਪੂਰਨ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-270 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	5 - 322 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਾ 88 ਤੋਂ 112 ਅ ਤੱਕ ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਦੇ 4 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਅਬ ਆਗੇ ਖੂਹਣੀ ਕਾ ਸੁਮਾਰ ਕਹੇ ਹੋ॥ ਇਕੁ ਇਕੁ ਹਾਥੀ ਪਿਛੈ ਸੋ ਸੋ ਰਥੁ॥ ਐਸੇ ਜੈਸੇ ਦਸ ਹਜਾਰ ਹਾਥੀ ਬੇ॥੧੦੦੦੦॥ ਇਕ ਇਕ ਰਥ ਕੈ ਪੀਛੈ ਸੋ ਸੋ ਅਸਵਾਰ ਬੇ॥ ਐਸੇ ਜੈਸੇ ਦਸ ਲਾਖ ਰਥ ਬੈ॥੧੦੦੦੦੦੦॥ ਇਕ ਇਕ ਅਸਵਾਰ ਕੇ ਆਗੈ ਸੋ ਸੋ ਪਿਆਦੇ ਬੇ॥ ਐਸੇ ਜੈਸੇ ਦਸ ਕਰੋੜ ਅਸਵਾਰ ਬੇ॥੧੦੦੦੦੦੦੦੦॥...
ਅੰਤ	:	... ਤਿਸ ਮਹਿ ਮਹਾਤਮੁ ਬਡੀ ਮਹਿਮਾ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਅਵਸ ਕਰਿ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੀਐ॥ ਯਾ ਸ੍ਵਨੁ ਕਰੀਐ॥ ਅਵਸ ਕਰਿ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੀਐ॥ ਯਾ ਸ੍ਵਨੁ ਕਰੀਐ॥ ਤਿਨ ਜੀਆ ਕੀ ਕਲਿਆਣਿ ਹੋਵੈ ਹੈ॥੧੮॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮੁ ਨੇ ਸਪੂਨੰ ਸਮਪਤੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਲਿਖੀ ਅਰਦਾਸ॥ ਦਾਸੋ ਕੇ ਦਾਸ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦਾਸਨ ਕਿ ਕਰਿ ਦਾਸ ਪਹਿ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਾਰਿ॥ ਆਪ ਹਾਥ ਦੈ ਰਾਖ ਮੁਹਿ ਮਨ ਕਰਮ ਬਚਨ ਬੀਚਾਰਿ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-270 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 20 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਸੰਤ ਅਛੇਦੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਅਗਾਧੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਅਗੰਜੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਅਭੰਜੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਉਦਾਰੇ॥ ਨਮਸਤੰ ਅਪਾਰੇ॥੮॥ ਨਮਸਤੰ ਸੁ ਏਕੈ। ਨਮਸਤੰ ਅਨੇਕੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਚੜ੍ਹ ਚਕੁਵਰਤੀ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਭ੍ਰਗਤੇ॥ ਸੁਯੰਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤੇ॥ ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਿਇਆਲੇ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗ ਬਿਭੂਤੇ॥੧੯੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-270 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	20 ਅ - 86 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 44 ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 69 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 81 ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ 70 ਤੋਂ 80 ਅ ਦੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਰਿ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਾ ਹਮ ਨੈ॥ ਸੂਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਸੂਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਗ ਬਲ ਮਹਾਨ ਜਹ ਤਹ ਪ੍ਰਸੋਹ ਕਰੁਣ ਨਿਧਾਨ॥ ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰਿ ਜਿਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥੨੭੦॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਬਰਿਯੋ ਅਦ੍ਰਿਸਟਿ ਜਿਹੁ ਕਰਮ ਜਾਰ॥ ਉਸਤਤ ਸਪੂਰਨ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਨੀ ਨਿਕਾਰਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-270 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	87 - 140 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬਿ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ ਬਾਕਿ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਨਮਸਕਾਰਿ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗ੍ਰੰਥ ਇਹ ਤੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਤਿਜੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਹਾ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਦੇਬਿ ਚਚਿਤ੍ਰ ਕੋ ਕਹਾ॥੧੦॥ ਪਹਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ॥ ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕਮ੍ਹ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ॥ ਛੋਰ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ ਅਬਿ ਚਾਹਤ ਫਿਰ ਕਰੋ ਬਡਾਈ॥੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਬ ਕਲਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਚੌਦਸ ਮੋ ਧਿਆਇ॥ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧੪॥ ਅਫਜੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-270 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	140 ਅ - 182 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਅਥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ॥ ॥ ਸ੍ਰਯਾ॥ ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ ਅਕਾਲੇ ਅਭੇਖ ਅਲਖ ਅਨਾਸਾ॥ ਕੈ ਸਿਵ ਸਕਤ ਦੇਏ ਸੁਤਿ ਚਾਰ ਰਜੋ ਤਮ ਸਤਿ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰਬਾਸਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤਿ ਸਇਆ ਕੋ ਕਰਿਓ ਜਸਮ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ। ਜਿਹ ਨਮਿਤ ਕਵਿ ਨੇ ਕਹਿਓ ਸੁ ਦੇਹ ਚੰਡਕਾ ਸੋਇ।੨੩੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-270 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	183 - 230 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਬ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧●॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ॥ ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿਧ ਕਰਮੰ॥ ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਸਦਾ ਏਕ ਧਰਮੰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤੈਸ ਹੀ ਮਖ ਕੀਜੀਐ ਸੁਨ ਰਾਜ ਰਾਜ ਪ੍ਰਚੰਡ॥ ਜੀਤ ਦਾਨਵ ਦੇ ਸਕੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਖ ਅਖੰਡ॥ ਤੈਸ ਹੀ ਮਖਿ ਮਾਰ ਕੈ ਸਿਰਿ ਇਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ ਜੈਸ ਸੁਰ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥ ॥ ੩੩੬ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-270 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸੈਨਾਪਤਿ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਅਤਾ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ॥ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਉਚ ਹੋਤ ਬਸ ਬਿਨਉ ਕੇ ਅਲਪ ਦਾਨ ਤੇ ਨੀਚ॥ ਸੂਰ ਭੇਦ ਤੇ ਹੋਤ ਬਸ ਸਮ ਪ੍ਰਾਕਮ ਬੀਚ॥੧॥ ਅਗਨਿ ਨਿਤ੍ਰਿਪਤੈਈ ਧਨੈ ਸਮੁੰਦ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-271 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਬੁੱਧਿ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1837 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 117	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਰੈਕਸੀਅਨ ਪਰ ਅਧੂਰੀ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਕਾ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਮਹਿਮਾ)	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਪਦ ਬੰਦ ਕੈ ਨਾਇ ਸੀਸ ਸਬ ਸੰਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਦਾ ਗਿਰ ਸੁਤ ਪਰਣਮ ਕਰੋ ਅਨੰਤ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਾਧਵ ਨਲ ਖਸ੍ਰਮ ਪ੍ਰਭਾਵਾ॥ ਦੋ:। ਸੰਬਤ ਇਕ ਬਸ ਜਾਨੀਏ ਇਕ ਘਟ ਸਤ ਪੁਨ ਮਾਨਾ॥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਡੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਖਾਨਾ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਘਨ ਸਿੰਘ ਪਠਨ ਹਿਤ ਲਿਖੀ ਮੁਹਰ ਸਿੰਘ ਜਾਨਾ॥ ਜੇਠ ਬਦੀ ਪੰਚਮਿ ਤਿਥਿ ਪੂਰਣ ਕੀਨ ਬਖਾਨਾ॥ ਸੁਭੰਭੂਯਾਤ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-271 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਚਤੁਰ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੋਕ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਆਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 67 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਕੋਕ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਆਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਿਯਤੇ। ਦੋਹਰਾ॥ ਲਲਤਿ ਸੁਮਨ ਧਨ ਅਲਪ ਨਚ ਤਨ ਛਬਿ ਅਭਿਨਵ ਕੰਦ॥ ਮਧੁਰਿਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਰਤਿ ਰਮਨ ਜੈ ਜੈ ਮਦਨ ਅਨੰਦ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਦੋ: ਖੰਡ ਚਤੁਰ ਦਸ ਅਤ ਸਰਮ ਰਚੇ ਜੁ ਬਹੁ ਬਿਧ ਛੰਦ॥ ਪੜਤ ਚੜਤ ਚਿਤ ਚੌਪ ਅਤਿ ਬਾਲਿ ਅਧਕ ਆਨੰਦ॥੨੭●॥ ਇਤਿ ਕੋਕ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਅਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਚਤੁਰ ਦਸ ਖੰਡ॥ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-271 ਈ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨਵ ਨਾਯਕਾ ਭੇਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 6 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਇਥੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਵ ਨਾਯਕਾ ਭੇਦ॥ ਦੋ:। ਪ੍ਰੇਖਿਤ ਪਤਕਾ ਖੰਡਤਾ ਕਲਹੰਤਰਤਾ ਨਾਰ॥ ਉਤਕੰਠ ਅਭਿਸਾਰਕਾ ਬਾਸਕ ਸਜਾ ਬਿਚਾਰ॥ ਬਿਪ੍ਰਲਬਧ ਸ੍ਵਾਧੀਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰਵਤਿਕਾ ਪਤਿ ਜਾਨ॥ ਨਵ ਅਬਲਾ ਕੇ ਭੇਦ ਯਹ ਗੁਨ ਜਨ ਕਹਿਤ ਬਖਾਨ॥੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਭੋਰ ਚਲੇ ਮਥਰਾ ਪੁਰ ਕੋ ਅਕਰੂਰ ਕੇ ਸੰਗ ਸੁ ਸਯਾਮ ਕਨਾਈ॥ ਏ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਅਲਿ ਮੋਤਨੁ ਮੇ ਜਨੁ ਸਾਂਗ ਕੀ ਨੋਕ ਧਸਾਈ॥੨੧॥ ਇਤਿ ਪ੍ਰਵ ਸਤ ਪਤਿਕਾ॥ ਨਵ ਨਾਯ ਕਾ ਭੇਦ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-271 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਫਰਨਾਮਹਿ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 93 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਜਫਰਨਾਮਹਿ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧●॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਇਮ ਕਰੀਮ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ਼ ਰਾਜਕ ਰਹਾਕੋ ਰਹੀਮ।੧। ਅਮਾ ਬਖਸ਼ ਬਖਸਿੰਦਹਿ ਓ ਦਸਤਗੀਰ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ਼ ਰੋਜੀ ਦਿਹੋ ਦਿਲ ਪਜੀਰ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ... ਲਬਾ ਲਬ ਬਕੁਨ ਦਮ ਬਦ ਮਨੋਸ ਕੁਨ॥ ਗਮੇ ਹਰ ਦੁ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ॥੨੧॥ ॥ ੧੨ ॥ ੮੧● ॥ ਜੋੜ੍ਹ ॥ ਸੁਭੰ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-272
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ ਡੇਰਾ ਉਦਾਸੀਆਂ ਮਿਤੀ 07.10.63 ਨੂੰ ਮਸਤ ਰਾਮ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 280	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ ਮਜਬੂਤ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਇਕ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹਿ। ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਹ ਮੁਨਿ ਬਸਿਸਟੰ ਅਰੁ ਭਸੰਡ ਕੀ ਕਥਾ ਹੈ ਜੋ ਨਿਰਮਲ ਬੁਧਿ ਸਾਥਿ ਵਿਚਾਰੇਗਾ ਸੋ ਭਉ ਰੂਪੀ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਤਰੇਗਾ॥੨੩॥ ॥ । ॥ । ॥ । ॥ । ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-273	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਪੁਰਾਣ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 219 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ
ਆਰੰਭ	: ... ਦੇਵ॥ ਸਦਾ ਕੀਜੈ ਨਿਤ ਵਾਂਕੀ ਸੇਵ॥ ਦੋਹਿਰਾ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਲਾ ਗਾਤ ਪਕਰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤੀਰ॥ ਦਸਵੇ ਪਵਨ ਚੜਾਇਉ ਸੁਧ ਨ ਹੀ ਸਰੀਰ॥ ਚੌਪਈ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਫਲ ਮਾਗੈ ਪਾਵੈ ਸਹੀ॥ ਜੈਸੇ ਅੰਧਕਾਰ ਮੋ ਦੀਪਕ ਹੋਇ॥ ਜਬ ਜਾਗੈ ਤਿਮਰ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ॥ ਤੈਸੇ ਕਥਾ ਜੋਊ ਸੁਨ ਪਾਵੈ॥ ਸੁੰਨ ਤੇ ਪਾਪ ਤਬੀ ਤਨ ਜਾਵੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਬੁਧਿ ਤਾਂਕੀ ਫੁੰਨ ਹੋਹਿ॥ ਮੁਕਤ ਧਾਮ ਮੈ ਪਾਵੈ ਜਨ ਸੋਇ॥ ਜੇ ਕੋ ਹਿਤ ਕਰ ਕਰੈ ਵਖਿਆਨ॥ ਸੋ ਜਨ ਜਾਣੈ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-274
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1680 ਸੰਮਤ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 422	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਦੀ ਮੋਟੀ, ਮਜ਼ਬੂਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੰਤਰੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ। ਪੰਨਾ 1 ਉੱਤੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਹਨ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਇਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਹਨ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਜੋ ਕਿ ਰਾਮ ਭਗਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿਮ ਓ ਸ੍ਰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣਾਸਿਆਯੇ ਨਮ:॥ ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ॥ ਭਾਖਾ ਹ੍ਰਿਦੇ ਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ॥ ਕਬਿਤ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗੋਤ, ਨਿਗਤ ਕੋ ਚਰਨ ਸਿਰ ਨਾਇ ਹੋ॥...	

ਅੰਤ	: ...ਸਦਾ ਰਘਬੀਰ ਕਹਿ ਲਛਮਨ ਬੀਰ ਕਹੈ ਮਹਾਰਣ ਪੀਰ ਕਹਿ ਮਨ ਕੇ ਸਹਾਇ ਰੇ॥ਸੀਤਾ ਪਤ ਸਯਾਮ ਕਹਿ ਕਾਮ ਹੂ ਕੇ ਕਾਮ ਕਹਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਹਿ ਅਉਰ ਦੇਬ ਹਾਇ ਰੇ॥ ਬੇਦਨ ਕੋ ਸਾਰ ਕਹਿ ਸਭ ਕੋ ਅਧਾਰ ਕਹਿ ਮੋਖ ਲਉ ਉਦਾਰ ਕਹਿ ਹੋਤ ਹੈ ਸਹਾਇ ਰੇ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਨਾਥ ਕਹਿ ਬੂਡੇ ਦੇਤ ਹਾਥ ਕਹਿ ਆਪ ਰਘਨਾਥ ਕਹਿ ਅਉਰ ਪੈ ਕਹਾਇਗੇ? ॥ X ॥ ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥ X ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-275 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਜ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ੧੯੪੬ (1946) ਪੋਹ ੨੨	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਨਾਭਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 57 – 304	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: 1 ਤੇ 2 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। 3 ਤੋਂ 56 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ। 17 ਤੋਂ 24 ਤਕ ਤੁਕ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਅਧੂਰਾ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨਗ੍ਰਸਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਈ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਅਬ ਸਿਵ ਪ੍ਰੇਮ ਹਰੀਜਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸੇ ਆਦਿ ਲੇਕਰ ਮਾਤਾ ਆਦਿ ਸਕਤੀ ਵ ਬ੍ਰਿਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ ਯੁਤ ਔਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸੇ ਲੇਕਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲੋ ਦਸੋ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਤਥਾ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਔਰ ਸੰਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰੋ ਕੋ ਸਹੀਦੋਂ ਸਿੰਘੋ ਔਰ ਸੰਤੋਂ ਕੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਕਰ ਦੋਨੋ ਹਾਥ ਜੋੜ ਕਰ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਬੰਦਨਾ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਕਿ ਹਮਾਰੀ ਸਭ ਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਂ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੋ ਪ੍ਰਮਾਨ ਕਰੇਂ॥..
ਅੰਤ	: ... ਅਗਰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਵਾਲੀ ਬਾਤ ਆਪ ਕੋ ਮੂਲਮ ਹੋ ਤੋ ਮਤਬੇ ਮੇ ਲਿਖ ਭੇਜਨਾ॥ ਆਪ ਕੋ ਜਬਾਬ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ॥ ਇਤੀ ਪਰਜਾ ਧਰਮ ੧ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਸਮਾਪਤ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-275 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਜ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ (ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 305 – 656 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 ਤੋਂ 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ-ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਜਨਮ ਵਿਥਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਰਾਜ ਧਰਮ ਲਿਖਯਤੇ॥੧॥ ਪਹਿਲੀ ਸਿਖਿਯਾ॥੧॥ ਸਿੰਘ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਜਿਮੀਦਾਰ ਕੋ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਕਹਾ ਬਾ ਕੁਛ ਰਾਜਿਓ ਕਾ ਹਾਲ ਭੀ ਸੁਨਾਂਵੇਗੇ ਸੋ ਵੈ ਭੀ ਸੁਨਾਈਏ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਔਰ ਸੁਕਰਈਆ ਅਦਾ ਕੀਆ ਕਿਐ ਪਰਮੇਸੁਰ ਤੈਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋ ਬਡੀ ਆਫਤੋ ਸੇ ਬਚਾਇਆ ਸੁਕਰ ਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-275 ਈ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਵ ਪ੍ਰੇਮ ਹਰੀਜਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ (ਅਨੁਭਵ ਅਧਿਆਵਲੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਨਾਭਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 661 – 780	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	

ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 ਤੋਂ 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੰਡਿਤ ਤੇ ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਤੀਸਰਾ ਭਾਗ॥ ਅਨਭਵ ਅਰਥਾਵਲੀ॥ ਸਿੰਘ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਗ ਆਪਨੇ ਅਸਲ ਮਾਰਗ ਕੋ ਕਿਉਂ ਤਿਆਗ ਗਏ॥ ਜਿਮੀਦਾਰ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਔਰ ਗਿਆਨੀ ਜਬ ਕਥਾ ਕਰਤੇ ਹੈਂ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸਿੰਘ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਵਨ ਨੇ ਜੈਸੇ ਨਲ ਨੀਲ ਔਰ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਕੋ ਪਕੜਾ ਐਸੇ ਹਨੂਮਾਨ ਵ ਅੰਗਦ ਕੋ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਕੜਾ॥ ਜਿਮੀਦਾਰ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-276 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਯਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1713 ਸੰਮਤ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 30	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗਤੇ ਦੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਹੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੰਨੇ ਤੇ ਇਨਡੈਕਸ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗਿਆਨ ਸਮੁੰਦਰ ਚ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਲਛਣ ਦੀ ਭਾਲ ਦੇ ਛੰਦ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਨਮ। ਓ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਣੇ ਨਮ: ਅਥ ਮੰਗਲ ਚਣ ਛਪੈ ਛੰਦ। ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦ ਪ੍ਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮ ਅੰਨਦ ਸਵਰੂਪੀ। ਦੁਤੀਯੇ ਬੰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀਯੋ ਜਿਹ ਗਿਆਨ ਅਨੂਪੰ। ਤ੍ਰਿਤੀਏ ਬੰਦਾ ਸਭ ਸੰਤ ਜੋਰ ਕਰ ਤਿਨ ਕੇ ਆਗੈ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਤ ਭਧ ਭ੍ਰਮ ਸਭ ਭਾਗੈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰ ਸੈ ਗਏ ਬ੍ਰਖ ਦਸੌਤ੍ਰ ਔਰ ਭਾਦਵ ਸੁਦਾ ਕਾਦਸੀ ਗੁਰਬਾਸਰ ਸਿਰਮੌਰ 1੬੪। ਤਾ ਦਿਨ ਸਪੁਰਨ ਭਯੋ ਗਯਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ॥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਔਗਾਹ ਨ ਕਰੈ ਲਹੈ ਮੁਕਤ ਕੋ ਪੰਥ॥੬੬ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰੇ ਸੁੰਦ੍ਰ ਦਾਸੇ ਨ ਬਿਰੰਚਤ: ਤੁਰੀ ਆਤੀਤ ਅਵੈਤ ਨਿਰੂਪਣੰ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੇ ਸਮਾਪਤੰ ਪੰਚ ਮੋਹੁਲਾਸ ਪ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-276 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 30 - 33	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	: 19 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦਾਦੂ ਭਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ॥ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ॥ ॥ ॥ ੴ ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭੋਨਮ: ॥ ਪ੍ਰਥਮਹ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ॥ ਮੌਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦੈਯਾ ਕਰਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕਹਿਯੋ ਹਰ ਨੇਰੇ ॥ ਜਯੋ ਰਵ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਿਸ ਜਾਤ ਦੂਰ ਕੀਯੋ ਕ੍ਰਮਭਨ ਅੰਧੇਰੇ ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਰੁੱਦ੍ਰ ਇਕਾਦਸ ਗਏ ਈਸ਼ਨੀ ਨਿਮਖ ਗਨੀਜੈ ॥ ਈਸ਼ ਸਹੰਸ ਬੀਤਸ ਸਕਤ ਸੰਗਿਾਰ ਗਣੀਜੈ। ਸਕਤ ਸਹੰਸ ਦਵੈ ਜਾਇ ਕਲਪ ਇਕ ਭੇਦ ਸੁ ਲਹੀਐ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਕੋ ਧਿਯਾਨ ਏਕ ਐਸੀ ਬਿਧ ਕਹੀਐ ॥ ਇਧਵਤ ਸੋ ਗਿਨਤੀ ਕਰੀ ਕਪਲ ਕਿਓ ਪ੍ਰਵਾਨ ਪ੍ਰੇਮਾ ਅਗਨੰਤ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਸੋ ਗਿਨਤ ਨ ਆਵੈ ਗਯਾਨ ॥ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-277 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ ੧੭੯੭ ਜੇਠ ਸੁਦੀ (1797)

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	324 - 344 ਅ ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਹੱਥ-ਲਿਖਤ 324 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 362-391 ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ, ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਤੇ ਸਿਧਾ ਕੀ, ਫੁਨਹੇ ਮ: ਪ, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ, ਮ: ੭ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੇ ਆਰੰਭਲੇ 323 ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਗੋਸਟਾਂ, ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਸਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਕੀ ਕਥਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਰਾਜਾ ਧਰਮ ਅਰੁ ਰਾਜੇ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਕੇ ਬਿਖੇ ਪਾਸੇ ਖੇਲਤੇ ਥੇ ਪਣ ਉਇ ਸਤਿਵਾਦੀ ਬੂਠੁ ਕੋਈ ਬੋਲਿਓ ਨਹੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥੁ ਗਦ ਗਦ ਹੋਇ ਗਏ॥ ਜਿਹਾ ਹਾ ਭਲੇ ਭਰਥਰੀ ਭਲੇ ਭਰਥਰੀ ਲਾਹੇ ਮੇਰਾ ਪੂਤ ਭਲਾ ਬੋਲਾ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਭਪ ਸੰਨ ਭਏ ਮੇਘੁ ਉਝੜਿ ਗਇਆ ਪਵਨ ਮਿਟ ਗਇਆ ਸੀਤ ਤੇ ਸੁਤਹ ਭਣੇ॥ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਧੰਨਿ ਚੇਲਾ ਭਰਥਰੀ ਬੋਲਹ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-277 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਕੀ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 345 – 359 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਿਧਾ ਨਾਲ ਗੋਸਟਿ ਕੀਤੀ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਮੁੰਦ ਉਪਰਿ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥ ਬਾਬੇ ਕੀਤੈ ਸਿਧਾ ਕੀ॥ ਤਬ ਆਦਿ ਕਾਰੀ ਕੀਈ॥ ਤਾ ਸਿਧ ਬੋਲੇ ਗਿਆਨੁ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਬਦਨ ਉਪਰਿ ਹਥੁ ਲਗਾਇਆ ਤਬ ਦਾੜੀ ਚਿਟੀ ਹੋਈ ਗਈ॥ ਤਬ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਆਇਆ ਤਬ ਰਬ ਚਲੇ॥ ਸਿਧਾ ਪਾਸ ਜਾਇ ਪਹੁਚੇ॥ ਤਬ ਸਿਧੀ ਆਦੇਸ ਕੀਆ॥ ਬਾਬੈ ਉਪਦੇਸ ਕੀਆ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਿਧਾ ਕੂ ਪਰਤੀਤਿ ਆਈ ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਾਨਕ ਵਾਹ॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-277 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫॥

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 359 - 361 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਹਥਿ ਕਲੰਮ ਅਗੰਮ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖਾਵਤੀ॥ ਉਰਵਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਸੰਗਿ ਅਨੂਪ ਰੂਪਾਵਤੀ ਉਸਤਤਿ ਕਹਿ ਨ ਜਾਇ ਮੁਖਹੁ ਤੁਹਾਰੀਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਉਖਦ ਆਏ ਰਾਸਿ ਵਿਚ ਆਪ ਖਲੋਇਆ॥ ਜੋ ਜੋ ਓਨਾ ਕਰਮ ਸੁਕਰਮ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ॥ ਹਰਿ ਹਾਂ ਭੂਖ ਰੋਗ ਸਭਿ ਪਾਪ ਤਨ ਤੇ ਖਿਸਰਿਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-277 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	392 – 509 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਇਹ ਪੋਥੀ 392 ਤੋਂ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਕੀ ਕਥਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥੰਤਾ ਸਮੁੰਦ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਬ ਸਾਬਿ॥ ਤਦਹੁ ਬਾਬਾ ਪਉਣ ਅਹਾਰੀ ਬਾ॥ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਗਿਆਨੁ ਖੜਗੁ ਲੇ ਮਨ ਸਿਉ ਲੂਣੈ॥ ਮਰਮੁ ਦਸਾ ਪੰਚਾ ਕਾ ਬੂਝੈ ਜਿਹਬਾ ਇੰਦ੍ਰੀ ਤਿਆਗੈ ਬਾਕਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤੁ ਨਾਨਕ ਦਰਿ ਨਾਹੀਂ ਠਾਕਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-277 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧॥

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 509 – 513 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੁਲਤਾਨ ਪੇਰੋ ਸਾਹ ਸੇਖੇ ਖੋਖਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਗਾਵਣੀ॥ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਲੋਕ॥...
ਅੰਤ	: ... ਹਥਿ ਨਾ ਹੀ ਕਿਹੁ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਬ ਸਭ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਜਾਣ॥ ਇਕ ਸਦਾ ਇਨਿ ਸਿਧ ਪੀਰ ਇਕਨਾ ਗੁਰਾਈ ਦਾ ਮਾਣੁ॥ ਜਿਨੀ ਪੂਰਾ ਬੁਝਿਆ ਹਉ ਤਿਨਾ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੁ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰਾ ਤਾਣੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-277 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	513 - 544 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਆਖਰੀ ਪੱਤਰਾ ਪੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹਿਆ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਹੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ ਪਹਲਾ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ॥ ਦੂਸਰੁ ਅਵਰ ਨਾ ਕਰਣੇ ਹਾਰਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਿਵਣੁ ਸੁ ਅਖਰੁ ਖਵਣੁ ਗੁਣੁ ਜਿਹਬਾ ਮੰਣੀਆ ਮੰਤੁ॥ ਏਹਿ ਤ੍ਰੈ ਵਸਿ ਆਵਹਿ ਨਾਨਕਾ ਤਾ ਗ੍ਰਿਹ ਪਾਈਐ ਕੰਤੁ॥ ਪਉੜੀ॥ ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਨ ਇਸ ਮਨ ਕਉ ਕਰਿ ਜਾਨਹ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਪਛਾਨਹੁ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-278 ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉਂ ਕੋਲੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 28 ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਚੌ-ਚੌ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਤੇ ਵੱਖਰਾ ਕਾਗਜ਼ ਲਾ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ ਤਿਨ ਕਾਰ॥ ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ॥੩੮॥ ਸਲੋਕ। ਪਵਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੈ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-278 ਅ
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਦਰੁ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 - 36	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸੋ ਦਰੁ॥ ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰਿ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦੁ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣੁ ਹਾਰੈ॥...	
ਅੰਤ	: ...॥੩॥ ਸਭ ਨਿਧਾਨ ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾ ਵਰਿਆ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-278 ਏ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 36 - 42	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ॥੪॥ ਸੋ ਪੁਰਖੁ॥ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮੁ ਅਪਾਰਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਹਾਉ॥ ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮ ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ॥੩॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-278 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਹਲਾ ਮਹਲਾ ੧	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 42 - 47	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 46 ਅ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੋਹਲਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ॥ ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ॥ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਲਾ ਸਿਵਰਹੋ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ॥...	
ਅੰਤ	: ...॥੩॥ ਅੰਤਰਿ ਜਾਮੀ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਇਹੈ ਸੁਖ ਮਾਂਗੈ ਮੋਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਪੂਰੇ॥੪॥੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-278 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨੰਦੁ ਸਾਹਿਬ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 47 ਅ - 70 ਅ ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੩॥ ਅਨੰਦੁ॥ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਧਾਈਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਨੰਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀ ਹੋ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥੁ ਪੂਰੇ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਉਤਰੇ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਾਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨੁਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੈ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥੪੦॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-278 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਓਅੰਕਾਰੁ ਦਖਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 71 - 103 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਓ ਅੰਕਾਰੁ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰੁ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰੁ ਕੀਆ ਜਿਨ ਚਿਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਸਬਦਿ ਉਪਰੇ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪਾਧਾ ਪੜਿਆ ਆਖੀਆ ਚਾਟੜਿਆ ਮਤਿ ਦੇਇ॥ ਨਾਮ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮ ਸੰਗ ਰਹੁ ਲਾਹਾ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ॥ ਸਾਜੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮਨਿ ਪੜੀਐ ਸਬਦੁ ਸੁ ਸਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਤੁ ਬੀਨਾ ਜਿਸ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਲਿਹਾਰਿ॥ ॥੫੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-278 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ ੧ - ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 104 - 139 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੇ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਿਰਾਸ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਆਪਾਰੇ॥ ਮਸਤਕਿ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਸਹਜਿ ਭਾਇ ਜਸੁ ਲੇਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਂਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹਿ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨੁ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥੧੩॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-278 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫ - ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	139 - 187 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨੁ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਪ ਸਹੋਦਰਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਰਾ॥ ॥ ੧ ॥ ਏਹੁ ਸਲੋਕੁ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪੜਨਾ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-278 ਘ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	187 - 293 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ॥ ਆਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮੁ ਮਰਣ ਤਾ ਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲੁ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗੁ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮਲੁ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮੁ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਪਣਾ ਜਨਮ ਸਵਾਰਣਾ॥ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-278 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 293 ਅ - 326	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ 311 ਅ ਖਾਲੀ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 326 ਅ ਉਤੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਉੜੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕ ਨਾਲਿ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨਿ ਸਲੋਕ ਮ: ੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦ ਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਬਾਰ॥੧॥ ਮ: ੧॥ ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵੈਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜੇ ਹਜਾਰ॥ ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਗੁਰ ਬਿਨ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮ ਦੇ ਜੀਆਹ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੈ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥ ਸਲੋਕੁ ਵਾਰ ਨਾਲਿ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-279	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ 1795 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 49 ਅ	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਮੁਲਾਇਮ ਕਾਗਜ਼, ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮੇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੰਤਾਇ ਨਮ: ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ਲਿਖਿਤੰ। ਦੋਹਰਾ। ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਮਮ ਨਿਜ ਨੰਦ ਪਦ ਜਾਸ ਲਹਯੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਯਹ ਸੋਹੰ ਹੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ। ੧।	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਜਨ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਕੀ ਹੋਇ ਰਹਾ ਧੂਰਿ ਨਾਨਕ ਸਰਣੁ ਤੁ ਹਾਰੀ ਆਪੇ ਖੁ ਸ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-280	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਘੋਸ਼ਟਿ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 33-429 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੋਸਟਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ...ਕਦਾ ॥ ਏਹ ਜੋ ਲੋਹ ਕਲਮ ਜਿਮੀਨ ਜਮਾਨ ਖੜਾ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਆਦਮ ਕਾ ਜਸੁ ਏਹੋ ਹੈ ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸੁਆਲ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀ ॥ ... ਨਾਨਕਪੀਰ ਖਤਮ ਕਰਹੁ ਨਸੀਹਤਾ ਖਾਲਸਿਓ... (ਅਧੂਰੀ) ਇਹ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-281	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੁਲਸੀਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-286	ਚਿੱਤਰ : ਸੱਤ ਚਿਤਰ ਹਨ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਵਿਚਕਾਰ ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ ਕਾਲੀ, ਇਕ ਸੰਤਰੀ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 32 X 27 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 27 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 26	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਤਰਾ 19 ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਪਤਰਾ ਅੰਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਆਰੰਭ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਪਤਰਾ ਅੰਕ 87, 177, 187, 203 ਅਤੇ 249 ਉਪਰ ਚਿੱਤਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ : ॥ ਓ ਵਰਨਾ ਨਾਮ ਮਰਥ ਸੰਗਾ ਨ । ਰਸਾਨੰ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ॥ ਮੰਗਲਾ ਨਾਚ ਕਰਤਾਰੋ ਵੰਦੇ ਵਾਲੀ ਵਿਨਾਯਕੋ ॥ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰੋ ਵੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ ਰੂਪਿਣੋ... ॥	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲੁ ਬਲੁ ਕਲੁ ਖਵਿ ਪ੍ਰੰਸਨੇ ਸਤ ਯਾਸ ਪਤਸੋ ਪਾਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥, ॥ ੧੮੨ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-282 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 28	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ ਬਾਕ ਸ੍ਰੈਯਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ਸਤਿ ਸਦੈਵ ਸਰੂਪ ਸਭ ਬ੍ਰਤ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਜੈਹੇ॥ ਦਾਨ ਦਯਾ ਦਮ ਸੰਜਮ ਨੇਮ ਜਤ ਬ੍ਰਤ ਸੀਲ ਸੁ ਬ੍ਰਤ ਅਬੇਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ...ਜੈਸੇ ਕਸਟ ਠਗਨ ਕਹ ਠਾਟਤ ਐਸੇ ਜਠਿ ਹਿਤ ਕੀਜੈ। ਤਬਹੀ ਮਹਾਗਿਆਨ ਕੋ ਜਾਨੈ ਪਰਮ ਪਯੂ ਖਹਿ ਪੀਜੈ॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-282 ਅ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 ਅ - 29 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਰਤਾ ਕੀਜੈ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਾ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਕੇ ਸਾਹਿਨਸਾਹ ਕਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਆਰਤਾ ਗਾਵੈ॥ ਵਸੇ ਜੀ ਬੈਕੁੰਠ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਵੈ॥ ਪਰੀਤਿ ਸਹਤ ਜੋ ਸੁਨੇ ਜੀ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੂ ਚਰਨ ਮੈ ਜਾਇ ਸਮਾਵੈ॥ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-282 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 30 ਓ - 30 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਆਤਮ ਸੁਧ ਅਕ੍ਰੈ ਅਬਨਾਸੀ॥...
ਅੰਤ	: ਛਿਆਨ ਬੋਧ ਪੁਰ ਆਤਮ ਪੰਡਿਤ॥ 2 ਕਾਖਾ ਗਾ ਘਾਛਾ॥ ਚਾਂਪ ਗਿਆਨ ਕਰਿ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-283 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸਦਾਨੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸ ਅਧੂਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 14 ਸੰਬਤ 1795 (1738 ਈ:)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-143 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। 143 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 260 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕੰਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ ਨਮਹ ॥ ‘ਅਥ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹਸ ਸਦਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ‘ਦੋਹਰਾ ॥ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋ ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ॥ ਨਿਤ ਨਿਰੰਤਰ ਏਕ ਅਜ ਤਾਹਿ ਨ ਮਮਿ ਅਨੂਪ ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਸੋਕ ਭਜਨ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਸਾਹਾ ॥ ਸਦਾ ਨਿਵਾਹੂ ਰਾਮ ਨਿਰਬਾਹਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਤ ਜਗਤ ਅਸਤ ॥ ਜੋ ਵਿ ਵਾਹਗੁਰੁ ਹਰੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਜਪ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-283 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1795 (1738 ਈ:)
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 261-356 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। 143 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 260 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕੰਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮੇ ਨਮ: । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੰਤਾਇ ਨਮ: । ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ਲਿਖਤੰ ॥ ਦੇਹਰਾ॥ ਮੰਗਲ ਰੁਪ ਸਰੂਪ ਮਮ ਨਿਦ੍ਰਾ ਨੰਦ ਪਦ ਜਾਸ ਲਹਯੋ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਯਹ ਸੋਹੰ ਹੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਰੁ ਅਸੁਧ ਬਿਨ ਚਾਉ ਮਨ ਕਸਮ ਮੁਖਿ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ। ਭੂਮ ਪਰੇ ਤੇਹਾਡਾ ॥ ਅਪ ਛਨਾ ਨਿਦਾਨਾਨਿ॥ ਗਯਾ ਨਿਤਿ ਨਿਰਹੰ ਕ੍ਰਿਤ ਤੰਤ ਪਾਪਿ ਸਤਪਾ ਨਿਤ ਸਯਾਨੰਤ ਫਲੰ ਭਿਕੰ ॥੨॥੨॥੧॥ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-283 ਏ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1726 ਮਾਘ ਮਾਸ (1699 ਈ:)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 357-385 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। 143 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 260 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕੰਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 385 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ॥ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ । ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ੍ਹ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ।੧। ...
ਅੰਤ	: ... ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਯੁਗਤ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਵਿਸਿਸਟ ਪੁਨਿ ਕੁਛੁ ਇਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥੧੩॥ ...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮ ਵਾਨ ਕੀ ਥਿਤ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ।੨॥ ਦੋ ‘ ‘ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤ ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-284	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਗੀਤ ਅਥਵਾ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1680	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 363	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਮੋਟੀ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਧੂ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਕਹੈ ਸਬ ਬੇਦ ਪਢਯਾ॥ ਬੋਧਿ ਕਹੈ ਇਕ ਕਰਮ ਕਹੈ ਧਰਮ ਕਹੈ ਏਕ ਧਾਮਨ ਸੈਹਯਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸ ਪੁਰਾਨ ਨਾਟਕ ਚਤੁਰਦਸਮੇਂ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ੧॥ ਸੁਭਮਸਤ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥ ੧ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-285	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮੁਕਬਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੁਕਬਲ ਹੀਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 22 - 56	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਆਜੋ ਦਸੇ ਰਾਹੁ ਮੈਨੂੰ ਬੇਲੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਦਾ ਹੀ॥ ਵਿਚ ਬੇਲੇ ਦੇ ਮੁਕਬਲਾ ਹੀਰ ਤਾਈ ਰਾਝਾ ਬੈਠਿ ਗੋਸੇ ਸਮਝਾਉਦਾ ਹੀ ੧੨ ਹੀਰੇ ਖਾਬ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਮੁਖੁ ਤੇਰਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਹਰ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਹੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮੁਕਬਲ ਉਪਰੇ ਥੋ ਸਰਮਾਵਦੀ ਹੀ ਮਾਲਾ ਚੁਣਨੇ ਨੂ ਪਾਸਿ ਸਦਿਆ ਮੈ	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-85	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੰਨੇ 142 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 142 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਆਰੰਭਕ ਲਿਖਤ ਪੜਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਸਿੱਧ ਗੋਸਟਿ ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ, ਮਰਦਾਨਾ, ਦਾਦੂ, ਸਰਫ਼, ਚਰਪਟ, ਤੇਜ ਭਾਨ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਅਧੂਰੀ), ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਕਥਾ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟੀ ਮਹਲਾ 1 ॥ ਅਰਥਾ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲ ਲਿਖੀ॥ ਐਸੀ ਆਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਵਰ ਜੀ ਕੀ ਹੋਈ॥ ਜਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੇ ਸਿਵਰਾਤ ਕੇ ਮੇਲੇ ਕਉ ਅਚਲ ਵਟਾਲੇ ਕਉ ਚਲੇ॥...	
ਅੰਤ	: ਤਬ ਸਿਧਹੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਉ ਆਦੇਸ ਕੀਆ॥ ਸਿਧ ਬੋਲੇ ਧੰਨੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਮੇਸਰ ਕਉ ਜਾਤਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੋਸਟਿ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ ਸਪੁਰਨ ਹੋਆ ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ॥ ॥ ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 88-120	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਖੀ ਮੀਟ ਪਵਾਰਿ ਗਇਆ॥ ਭੀ ਉਠ ਰਚਿਉਨ ਵਾਦੁ ਸੈਵਰਿਆ ਦੀ ਪਿੜ ਬਧੀ॥ ਸਭੇ ਵੇਲੇ ਵਖਤ ਭਜੇ ਅਨੀ ਭਓ ਹੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਸਚਾ ਨਾਵਨੁ ਹੋਇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ਮਰਦਾਨਾ ਪੈਰੀ ਪੈਆ॥ ਮਥਰਾ ਨਗਰੀ ਤੀਰਥ ਬਿਸਰਾਤ ਉਪਰਿ ਏਹ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥੧॥ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀਉ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਬ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਾਦੂ ਜਾਂ ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ ਲੇਖਕ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 121 ਓ-125 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਖੂਹ ਪੜੇ ਸਭ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸਣ ॥ ਤੈ ਸਹ ਬਾਝਹੁ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਣ ॥ ਜਨ ਤੇਹੂ ਕਾ ਭਿਗਤੁ ਨ ਭਾਵੈ ਲਾਲੁ ਪਲੰਘੁ ਕਿਆ ਕੀਜੈ ॥ ਭਾਹਿ ਲਹਉ ਇਸਿ ਸੇ ਸੁਖਾਲੀ ਮੋ ਕਉ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ਜਬ ਹੀ ਦਾਦੂ ਪਗੁ ਭਰੇ ਤਬ ਹੀ ਪਕੜਿ ਲੋਇ। ਨਾਉ ਭੁਲਾਵੈ ਦੇਹ ਗੁਣ ਜੀਵ ਦਿਸਾ ਸਭ ਜਾਇ ॥ ਦਾਦੂ ਛਾਡੈ ਨਾਮ ਕਉ ਫਿਰ ਲਾਗੈ ਆਇ ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ੇਖ ਸਰਫ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 125 ਅ - 129 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਣੀ । ਸੇਖ ਸਰਫ ਜੀ ਕੀ। ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ । ਜਿਸੁ ਪੀਆ ਚਾਹੇ ਸੁਹਾਗਣੁ ਸੋਈ ॥ ਰੂਪ ਦੇ ਬਨੁ ਭੂਲਹੁ ਸਭ ਕੋਈ ॥ ਰਹਾਉ। ਪੀਅ ਕੀ ਸੇਵਾ ਹਿਤ ਸਿਉ ਕਰੀਐ ॥ ਪੀਅ ਕੀ ਦਇਆ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਤਰੀਐ ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ਝਨ ਨਾਨਕ ਇਉ ਰਾਵਿਆ ਰਸੁ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਇਆ॥ ਜਿਨਿ ਪੀਆ ਤਿਨ ਹੀ ਜਾਣਿਆ॥੪॥੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਚਰਪਟ ਨਾਥ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 129 ਅ - 136	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕੇ ਸਲੋਕ ॥ ਗੁਫਾ ਤੋਊ ਦਰਾ ॥ ਜੜ ਜਟਾ ਤੇ ਬੜ ਬਟਾ ॥ ਮੋਨੀ ਤੇ ਪਰਬਤਾ ॥ ਨਿਰ ਸੁਆਦੀ ਤੇਸੂ ਕਰਾ ॥ ਨਾਗਾ ਤੇ ਮਿਰਗਾ ਨਿਰ ਮੋਹੀ ਤੇ ਨਾਗਨੀ ॥	
ਅੰਤ	: ਸ੍ਰਵਣ ਨਾਗ ਨਾਦ ਨਹੀ ਜਾਇ ॥ ਨੇਤ੍ਰ ਦੇਖਿ ਰੂਪ ਨਲੁ ਭਾਇ ॥ ਨਾਮ ਕਾ ਗੰਧ ਪਰਸ ਨਹੀ ਹੋਇ ॥ ਖਟ ਰਸ ਕਉ ਜਿਭਿਆ ਮਰੇ ਨ ਰੋਇ ॥ ਜੀਤੀ ਨਹੀ ਕਾਇਆ ਅਰੁ ਨਿਧੁ ਕਹਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਣਵੈ ਚਰਪਟੁ ਸੇ ਗੁਰੁ ਜਲਾਇਆ ॥੧੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਕ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੇਜ ਭਾਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 136 ਅ - 138	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਾਫੀ ਤੇਜ ਭਾਨ ਕੀ ॥ ਰਾਗ ਅਛਾਣਾ ਮੈ ਕੂਕਾ ਸਾਈਂ ਸਾਈਂ ॥ ਸੋ ਮੈਡੇ ਨੈਣਿ ਸਿਕੰਦੇ ਨੀ ਨਿਸ ਦਿਨ ॥ ਪ੍ਰੀਆ ਮੈ ਕੂਕਾ ਸਾਈਂ ਸਾਈਂ ॥ ਰਹਾਉ ॥...	
ਅੰਤ	: ਤੇਜ ਭਾਨਾ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈ॥ ਮੋਹਨ ਮੁਰਲੀ ਫੇਰਿ ਵਜਾਈ ॥ ਜਾ ਸੋ ਚਿਤੁ ਚੁਰੈਨਾ ॥੪॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਤਿ ਰਤਨਾਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 139 - 142	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਭਗਤਿ ਰਤਨਾਵਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ ॥ ਧੂ ਹਸਦਾ ਘਰਿ ਆਇਆ ਕਰਿ ਪਿਆਰ ਪਿਉ ਕੁਛੜਿ ਲੀਤਾ ॥ ਬਾਹੋਂ ਪਕੜ ਉਠਾਲਿਆ ਮਨ ਵਿਚਿ ਰੋਸੁ ਮਤ੍ਰੇਈ ਕੀਤਾ ॥ ਛੁਡੋਲਿਕਾ ਆਇਆ ਮਾਉ ਸਵਾਣੀ ਕੇ ਤੂ ਸੁਰੀਤਾ ॥	
ਅੰਤ	: ਕਰੇ ਬਿਨੰਤੀ ਧਰਮ ਰਾਇ ਹਉ ਸੇਵਕੁ ਠਾਕੁਰ ਅਬਨਾਸੀ ॥ ਗਹਣੇ ਧਰਿਅਨ ਇਕੁ ਨਾਮ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲਿ ਕਰੇ ਨਿਰਜਾਮੀ ਪਾਸਕ ਪਾਪਨ ਪੁਜਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮੁ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ।	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸੋਦਰੁ । ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸਮਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀ ਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ॥...	
ਅੰਤ	: ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮ ਧਰਮ ਨਾ ਕਮਾਇਆ ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰ ਰਾਇਆ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥੨॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬਿਓ ਵਾਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ । ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਬਯ ਬਾਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਚਉਪਈ ॥ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਲੋਗਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ਦੁਸਟਨ ਦਾਹ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜਾ ॥ ਅਖਲ ਭਵਨ ਕੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੇ ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਮੋਹੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥...
ਅੰਤ	: ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਭਣਿਜੈ ॥ ਅਰਧ ਸਹਸ ਫੁਨਿ ਤੀਨ ਕਹਿਜੈ ॥ ਭਾਦਵ ਸੁਦੀ ਅਸਟ ਮਿ ਰਵਵਾਰਾ ॥ ਤੀਰਥ ਸਤਲੁ ਦ੍ਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥੩੦॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਾਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਯਾਨੇ ਭੂ ਮੰਤ੍ਰੀ ॥ ਸੰਬਾਦੇ ਚਾਰ ਸੇ ਚਾਰ ਚਰਿ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ॥ਅਫਜੂ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-286 ਛ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ।	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਓਅੰ ਸੁਅ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਪ੍ਰਚਾਰਤਮੀ ਹੈ ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕੋ ਅਠਾਰੈ ਕੁਸਟ ਹੂਏ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਕੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣੇ ਕੈ ਤਾਈ ਲਾਗਾ ਬਿਆਸੁ ਗੁਸਾਈਂ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਲਗਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਪਾਵਨ ਸਉ ਜਿ ਪਕਾਏ ॥ ਐਸੇ ਕਬਾਬੁ ਖਵਾਰੀ ਹਿਨਾ ਸਰ ਬੈਨੋਹੋਤ ਕਬਾਬ ਕੇ ਖਾਏ ॥ ਜੇ ਪ੍ਰਬ੍ਰਹਮ ਮਿਲਿਯੋ ਕੋਊ ਚਾਹਿਤ ਤਉ ਨਿਤ ਸੰਤ ਸਮਾਗਮ ਕੀਜੈ ॥ ਅੰਤ੍ਰ ਮੇਟਿ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਹੋਇ ਕੈ ਲੈ ਉਨ ਲੋ ਅਘ ਨਾਮ ਨ ਦੀਜੈ ॥ ਵੇਮੁਖ ਦੁਆਰਿ ਕਰੇ ਜਉ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-287	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਰਾਮ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਲਘੁ ਰਾਮਇਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1924	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 84	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਪੱਤਰੇ 81-84 ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੀ ਲਕੀਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਖਲ ਭਵਨ ਪਤਿ ਸਕਲ ਹਿਤ ਸ਼ਕਲ ਜਨਨ ਸਬ ਸਾਥਾ ਪਲ ਚਰ ਅਰਨ ਅਵਰਨ ਜਨ ਸਰਭ ਭਰੇ॥....	
ਅੰਤ	: ਸੋਰਠਾ। ਅਸ੍ਰੁ ਸੋਰਠੇ ਜਲ ਕੀਨ ਦੋਹਰੇ ਬੀਸ ਦੇ ਤੀਸ ਛੰਦ ਰਿਦ ਮਾਨ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਿਚੁਰਤ ਭਯੋ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਲਘੁ ਰਾਮਇਣੇ ਰਾਮ ਚਰਤ ਨਾਮ ਦੁਵਾ ਦੇ ਸਮਾਸ ਪੂਰਨੀ।੧੨॥ ਸਮਾਪਤੀ। ਸੁਭੰ। ਰਾਮਾ । ਰਾਮ”	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-288	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 173	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮ:॥ ਉਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇਨਮ: ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੈ। ਸਤ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ । ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤ ਹੈ ।...	

ਅੰਤ	: ...ਅਰ ਬੋਧ ਕਾ ਪ੍ਰਮ ਪਾਤਰ ਹੇ ਕਹਣੇ ਮਾਮ ਸੀਘ੍ਰ ਹੀ ਇਸ ਕੋ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਰ ਹਮ ਜੋ ਸਭੇ ਹੀ ਬੈਠੇ ਆਰੇ ਵਿਦਮਾਨ ਇਸਕੋ ਗਿਯਨ ਨ ਹੋਵੈ। ਤਉ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਹਮ ਸਭ ਹੀ ਮੁਰਕ ਬੈਠੇ ਹੈ॥੨੬॥ ਇਹੇ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਨਾਮ ਸਰਗਹਾ। ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੰਪੂਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-289 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਆਤਮਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਪਾਸੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬਸਾਖੀ ਦਾਸ ਘੋਈ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ਤੁਲਸੀਦਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1866	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਫਗਵਾੜੇ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-247	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 24 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17-23	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਮਜਬੂਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਪੰਨਾ 1-10 ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, 11-20 ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ 21-112 ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, 113-242 ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ, 243-247 ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹਾਸ਼ੀਐਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਅ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜ ਯਨਮ: ਸਲੋਕ ਬਰਣਾ ਨਾਮ ਰਬ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਨ ਛੰਦਸਾਮਪਿ॥ ਮੰਗਲਾਨਾਚ ਕਰਤਾਰੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾਯਕੋ॥੧॥ ਭਵਾਨੀ ਬੰਦੇ ਸਰਧਾ ਬਿਸ਼੍ਵਾਮ ਰੂਪੰਣੋ॥ ਯ ਭਯ ਬਿਨਾਨ ਪਸਯੰਤਿ ਸਿਧਾ: ਸ੍ਵਾਂਤ ਸਥਮੀ ਸਚੰ ॥੨॥	
ਅੰਤ	: ... ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਦਾਸ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੇ ਸਾਂਤ ਜਨੋ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਕਰਨੀ॥ ਸਾਂਤ ਉਦਾਰਆਤਮਾ ਹਨਗੇ॥ ਸਦਾ ਅਉਗਣ ਬਖਸ਼ ਦੇਹਨਗੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-289 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ 1866 ਸੰਮਤ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ (ਡੰਡਕ ਤੁਲਨੀ ਦਾਸ ਕੇ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 248-252	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 24 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	॥ਓ॥ ਸ੍ਰ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਡਾਂਡਕ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕੇ॥ ਦੇਵ ਭਾਨੁ ਕੁਲ ਕਮਲ ਰਵ ਕੋਟਿਕ ਦਰਪ ਛਵਕਾਲ ਕਲ ਬਯਾਲ ਮਿਵ ਬੈਨਤੇਯੁ॥ ਪ੍ਰਬਲ ਭੁਜ ਦੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕੋ ਡਾਂਡਧਰ ਤੂਣਬਰ ਬਿਸਖ ਬਲਮ ਪ੍ਰਮੇਯਾ ॥੧॥
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਡਾਂਡਲ ਸੰਪੂਰਣ ਸੁੰਭ ਮਸਤੁ॥ ਸਬ ਜਗਤ॥ ਸੰਬਤ 1866 ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਬਦੀ 6 ਰਾਮ ਜੀ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਵ ਦੋ। ਸੁਮਰ ਗਿਰੀਸ ਗਿਰਾ ਚਰਨ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਿਰਨਾਏ॥ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਰਘੁਬਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਹੋ ਪਰਮ ਸਚੁ ਪਾਇ॥ ੧ ਸੋ ਉਮਾ ਨਾਥ ਗੁਨ ਧਾਮ ਜਨ ਪਨ ਪਾਲਕ ਜਗਤ ਗੁਰ॥ ਭਜ ਤੁਲਸੀ ਤਜਿ ਕਾਮ ਰਾਮ ਭਗਤ ਦਾਇ ਨਮਹ॥ ੨ ਦੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਦ ਸੀਸ ਧਰ ਸੁਪਰਿਉ ਮਾਤ੍ਰ ਪੁਰਾਗ। ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਰਘੁਬਰ ਚਰਿਤ ਕਰਤ ਜਾਨ ਬਿਸਥਾਗ। ੩ ਸੁੰਦਰ ਕਾਂਡ ਕੇ ਤਿਨ ਦੋਹੇ ਆਦਿ ਸਲੋਕੇ ਦੇ ਹੇਠਾ ਲਿਖਣੇ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-290
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵਿ ਹਰਿ ਚਰਨਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1834 ਬਿਕਰਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1949 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 77 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਯੋ ਨਮ! ਅਥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਕਾ ਟੀਕਾ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਹਰਿਚਰਨਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋ । ਤੁਲਸੀ ਸੋਭਤ ਚਰਨ ਮੈ ਗਲ ਤੁਲਸੀ ਦਲ ਮਾਲ॥ ਵਿਹਰਤ ਰਾਧਾ ਸੰਗ ਮੈ ਜਮਨਾ ਤਟ ਨੰਦ ਲਾਲ ।੧। ਲਲਤ ਮਾਲ ਲਲਤਾ ਰਚੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕੇ ਹੇਤ॥ ਮਹਲ ਟਹਲ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਕਰਤ ਮਧ ਮੰਗਲ ਸੁਸ੍ਰਮੇਤ।...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਟੀਕਾ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਸੰਪੂਰਨ। ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੰ। । ਸੁਯੰਭੂ ਯਾਤ। ਦੋ । ਰਸ ਆਸ੍ਰਮ ਮਗਜ ਸਸਿ ਸਹੀ ਸੁਦੀ ਸਧਤਮੀ ਠਾਨ॥ ਕਾਤਕ ਬੀਤਾ ਰਾਸ ਸਸਿ ਸੁਰ ਗੁਰ ਵਾਰ ਪਛਾਨ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-291
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ, ਈਸਵ੍ਰ, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 07/10/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ । (ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ, ਖੋਜੀ ਦੀ ਪੋਥੀ)
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 1-90	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬਣੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਣ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। 60 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸੰਗਰੀ ਸਰਿ ਸਾਈ॥ ਮਟੀ ਸਰਿਸਾਈ॥ ਅਲਾਰਿ ਦਾਣਾ ਸਰਿਸਾਈ॥ ਕੋਰੇ ਬਾਸਣਿ ਮਟੀਕੇ ਬਚਿ ਭੇਣੀ ਰਾਤਿ। ਇਕੁ ਫੇਰਿ ਪਾਣੀ ਪੁਣਿ ਲੇਣਾ॥ ਸਮਦ ਝਿਗੁ ਮਾਸੇ 2। ਫਟਿਕੜੀ ਕੀ ਖਲਿ ਮਾਸੇ 2 । ਕਲਿਮੀ ਸੋਰਾ ਮਾਸੇ 2।...	
ਅੰਤ	: ... ਮਿਸਰੀ ਮਾਸੇ ੫। ਮਘ ਪੋਹ ਰੀੜ ਮਾਸੇ ੬। ਸੁਢ ਮਾਸੇ ੩। ਮਾਗੁ ਫਗੁਣ ਹਰੀੜ ਮਾਸੇ। ਪਿਪਲੀਆਂ ਮਸੇ ੫ । ਚੇਤੀ ਬਖਸ ਹਰੀੜ ਮਸੇ॥ ਸਹੈਤ ਮਾਸੇ ੨ । ਜੇਠ ਹਾੜ ਹਰੀੜ ਮਸੇ ॥ ਗੁੜ ਪਰਣਾ ਮਾਸੇ ੨ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-292	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸਿਉ ਰਾਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1856 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-152 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਚੁੱਖ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 23 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕੰਦੀ ਨਾਲਿ ਹੋਈ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ਰਸਾਲਾ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੈ ਨਿਮਿਤਿ ਸਭਿ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਰੁ ਕੀਤਾ॥ ਸਭਨਾ ਠਉੜਾ ਵਿਖੈ ਆਸਣਿ ਮੁਕਾਮਿ ਥਾਪੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਗੋਸਟਿ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥੧॥੧॥੨॥ ਸਮਤ 1856 ੧॥ ਮੈ ਪੁਰੀ ਹੋਈ ਪੋਥੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ॥ ਅਸਾੜ ਸੁਦੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਅਦੀਤਵਾਰੁ॥ ਜੋ ਅਖਰ ਲਘ ਦੀਰਘ ਹੋਈ॥ ਸਮਰਥ ਕਬਿਤਾ ਸੁਧਿ ਕਰਿ ਲੇਹੈ ਕੋਈ॥ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਚਿਤਿ ਧਰਿ ਹੈ ਸੋਈ॥ ਕੁਛੁ ਲਾਭੁ ਦਾਸ ਸਿਉ ਰਾਮ ਕੋ ਹੋਈ॥੨॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-293
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 284-ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 30 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ॥ ਓ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਯ॥ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀਧਰ ਵਚਨ ਸਲੋਕ॥ ॥ਦੋ॥ ਵਾਗੀ ਸਾਕਾ ਕੇ ਬਦਨ ਸ੍ਰੀ ਜਾਵਖ ਬਲਮਾਹ॥ ਜਾਂ ਕੇ ਰਿਦ ਵਿਰਯਾਨਤਾ ਸੇ ਨ੍ਰ ਸਿੰਘ ਹਮ ਧਿਯਾਯਾ॥੧॥ ਸਰਗੁ ਪਸਰਗਾਦਕ ਨਵ ਲਛਨ ਜਾਹ ਲਖਾਸਾ॥ ਸੇ ਦਸਮੇਂ ਆਸ੍ਰਤ ਸਕਲ ਤਾਂ ਕੇ ਚਰਣ ਭਜਾਯ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਰਜਨਾ ਦਜ ਸਵਿਥਾਰ ਜਾ ਗਿਯਾਨ ਦਵ ਸੰਘਾਰ ਕ੍ਰਸ੍ਰ ਉਧਵੈਂ ਕਹਿ ਗਏ ਸੇ ਦਹ ਨਿਜ ਯਾ ਮਕੋਂ ॥੫੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਨੌਮ ਸਕੰਧੇ ਚਤੁਰ ਵਿੰਸੇ ਅਧਿਯਾਇ॥ 24 । ਸਲੋਕ। 52॥ ਦੋ॥ ਨੌਮ ਜੁ ਕਿਹੋ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛ ਤੈਂ ਸੂਤ ਸੋਨ ਕਨ ਪਾਸਾ॥ ਯਥਾ ਬੁੱਧ ਭਾਖਾ ਰਚੀ ਗੁਰਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥੧॥ ੧੦॥੩੩॥੩੧॥੨੬॥੧੫॥੨੪॥੨੪॥ ਜੁਮਲਾ ੨੦੧॥ ਦੁਰਕੁਲ॥ ਇਸਕੰਧ ਨਉ ਸਮਾਪਤ ਹੋਏ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-294
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਲਦ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਰਾਏਪੁਰ (ਰਸੂਲਪੁਰ) ਡਾਕਖਾਨਾ ਖਾਸ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 25/12/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਰਾਮ ਦਿਤਾ ਮਲੁ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਆਦ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸਮਤੁ (੧੯੭੨) 1902 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-252 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	29 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸਿਨ ਦੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਪਰ ਕਪੜੇ ਦਾ ਕਵਰ ਲੱਗਾ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 4 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਇਨਮ: ਆਦ ਕਥਾ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਕੀ ॥ਸਲੋਕ॥ “ ਆਦ ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਹਮ ਬ੍ਰਮਨ ਹੋਤੇ ਹਾਥ ਕਮੰਡਲ ਲੀਨਾ॥” ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤਬ ਉਹ ਉਠਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ॥ ਕਹਿਨੇ ਲਗੇ ਜਿ ਧੰਨ ਕਬੀਰ ਸਤਿ ਕਬੀਰ ਵਾਹੁ ਕਬੀਰ ਰਾਮ॥ ਕਬੀਰ ਲਾਗੇ ਕਬੀਰ ਕਬੀਰ ਕਰਿ ਰਾਮ ਸਿਮਰਨੇ॥ ਸਗਲੇ ਬੋਲਹੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਿਰਭਉ ਰਾਮ॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੋਤਾ ॥੧੩੪॥ ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਓ ਕਹਿ ਪੜੈਗਾ ਸੁਣੈਗਾ ਲਿਖੈਗਾ॥ ਅਰ ਇਸ ਇਸ ਉਪਦੇਸਿ ਇਨਾਂ ਬਚਨਾ ਉਪਰ ਚਲੈਗਾ॥ ਸੋ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਵਾਸਾ ਪਾਵੈਗਾ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਨਿਣਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਧੰਨ ਰਾਮ ਫੇਰ ਕਹੋ ਜੀ ਸਤਿ ਰਾਮ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ॥ ਧੰਨ ਕਬੀਰ ਜੀ ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ॥ ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਜੀ ਰਾਮ ਰਾਮ॥ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਜੀ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਜੇਠ ਪਰਵਸਟੇ॥ ਦਸਤਿਖਤਿ ਸਾਹਬ ਦਾਸ ਰਾਮ ਦਿਤਾ ਮਲੁ ਦੇ ॥ ਸਮਤੁ॥ ੧੯੭੨॥ਸੁਵੰ ਸੁਵੰ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-295	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ (ਭਾਈ ਬਾਲਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ (1582)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 220 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਜਿਲਦ ਉਪਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 30 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਦੀ ਹੈ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਣ ਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਂਜ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਜਨਮੁ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਜੀ ਉਪਜੀ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਹਾ ॥ ਉਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਵਿਚਿ ਭੇਦ ਕਿਛੁ ਨ ਆਹਾ ॥ ਦਿਖਾ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜਨਮੁ ਕਿਸਰ ਉਸ ਲੀਤਾ ਆਹਾ ॥ ਏਹੁ ਚਿਤਵਨੀ ਹੋਇ ਰਹੀ ਆਹੀ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਜੀ ਕਾ ਜਾਚਕ ਨਾਮ ਕਾ ਦਾਨ ਮਿਲੈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-296	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੰਡੀ ਖੰਨਾ, ਪਾਸੋਂ 07/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-132	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 120 ਵੀ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੱਚੀ ਸਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ 1॥ ਤਬ ਗੁਰੁ ਬਾਬਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪੰਥੀ ਕੇ ਰੂਪ ਥਾ ਖਾਤਾ ਪੀਤਾ ਕਛੁ ਨ ਥਾ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਨਿਰਬਾਨ ਥੇ ਓਨ ਕੀ ਦੇਹੀ ਥੀ ਬਬੇਕੀ॥	
ਅੰਤ	: ... ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਨ ਤਾ ਕੇ ਦਾਸ॥੩੯॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਸੰਗਤੀ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ । ਸਤਿਗੁਰੂ॥ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੀ॥ ਤੂੰ ਹੀ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-297 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-54	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਦਿਆਲਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕੇ ਆਠਾਰਹਿ ਕੁਸਟਿ ਹੋਏ ਬੇ॥ ਅਗ ਰਹਿ ਬ੍ਰਹਮਣਿ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਕੁਸਟਿ ਓਤਾਰਣੇ ਕੇ ਤਾਈ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਲਾਗਾ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ॥ ਗਰਤ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਪਰਵਾਨੁ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਨਾਰਦ ਗੁਸਾਈ ਵਾਰ ਵਾਰ ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਤੇ ਪੁਛਿਆ॥ ਤਬ ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਏਹਿ ਬਾਤ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕੀ॥ ਅਰੁ ਇਹੀ ਕਥਾ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਕੀ ਥੀ ਕਸਟ ਦੂਰੁ ਹੋਇ ਗਇਆ॥ ਫਰਿ ਨਾਸਕਤੁ ਕਹਤਾ ਹੈ ॥ ਜਿਨਹੁ ਜੀਅਹੁ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਏਹਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਈ ਥੀ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ॥ ਕੁਸਟੁ ਓਤਾਰਣ ਕੇ ਨਮਿਤਿ॥ ਉਸ ਕਾ ਕੁਸਟੁ ਉਤਰੇਆ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ॥੫੬।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-297 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਸੋਭਨ ਸਿੰਘ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 54 ਅ-69 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ॥ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥ ਅਲਫ ਅਜ ਕੇ ਕਲ ਦਿਨ ਚਉਥੜੇ ਨੂੰ ਏਨਾ ਗਲੀਆ ਵਿਚ ਨ ਹੋਵਣਾ ਈ॥ ਸਰਦਖਾਨੇ ਤੇ ਬੈਠ ਕਾ ਛੋਡ ਕੇ ਜੀ ਵਿਚ ਜੰਗਲਾ ਜਾਇ ਕੈ ਸੋਵਣਾ ਈ॥ ਜਿਨਾ ਲੋਕਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰੁ ਤੇਰਾ ਏਨਾ ਲੋਕਾ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਵਿਗੋਵਣਾ ਈ॥ ਸੋਭਨ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਸਿਰ ਆਨ ਬਣੇ ਤੋਂ ਪਾਸ ਨਾ ਕਿਸੇ ਖਲੋਵਣਾ ਈ ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਨੂਨ ਨਸ ਗਇਆ ਕਿਤੇ ਥਾਇ ਨਹੀ ਜਿਥੇ ਮੌਤ ਪਾਸੋ ਝਬਿ ਕਟੀਏ ਜੀ । ਰੋਦੇ ਦਿਸਦੇ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਵਾਲੇ ਅਗੈ ਬੰਨ ਕੇ ਮਉਤ ਦੇ ਸਟੀਏ ਜੀ॥ ਵਸੁ ਚਲੇ ਨ ਔਲੀਆ ਅੰਬੀਆ ਦਾ ਅਰਬ ਖਰਬ ਦਾ ਕੁਝ ਨ ਵਟੀਏ ਜੀ॥ ਸੋਭਨ ਸਿੰਘ ਸੋਹਣੇ ਬੀਬਾ ਯਾਰੁ ਬਾਝੋ ਸਹਿਤ ਲਾਇਕੇ ਕਾਗਤ ਚਟੀਏ ਜੀ ॥੨੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-297 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਝਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ ਕੀਆ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 70-93 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਮਾਝਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ ਕੀਆ ਲਿਖਤੇ ॥ ॥ ਅਜਬ ਤੂ ਅਜਾਇਬ ਤੂ ਅਜਬ ਤੇਰੇ ਤਮਾਸੇ ॥ ਇਕ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਦੁਧੁ ਪਿਆਲੇ ਇਕ ਨਦੀਓ ਫਿਰਨਿ ਪਿਆਸੇ ॥ ਇਕ ਨਾ ਊਪਰਿ ਲਤਾ ਨਾਹੀ ਇਕ ਪਹਰਹਿ ਮਲਮਲ ਖਾਸੇ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਤੋ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਭ ਕਛੁ ਤੇਰੇ ਪਾਸੇ ॥ ੮ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਅਠ ਪਹਰ ਚਿਣਗਾਰੀ ਧੁਖੇ ਜਿਉ ਸੀਖ ਕਬਾਬ ਪਕਾਇਆ ॥ ਬਲ ਬਲ ਢਾਢ ਧੁਖੈ ਤਨ ਅੰਦਰਿ ਆਹੀ ਜੀਉ ਜਲਾਇਆ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਇਸ਼ਕ ਭਲੇਰਾ ਵੇਦਨ ਜਿਉ ਫਟੈ ਲੂਣ ਲਗਾਇਆ ॥ ੪੪ ॥ ਮਾਝਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ ਕੀਆ ਪੂਰਨ ਹੋਈਆ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-297 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਦਿਆਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਰਦਿਆਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 93 ਅ-112 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਰਦਿਆਲ ਕਿਰਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਲਿਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਹਲੇ ਕੇ ਹੀ ਵਸਤ ਹੈ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਪਿਆਰੇ॥ ਬਾਝੁ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਸਹੀ ਕੀਤੇ ਰਹੇ ਵਿਚ ਵਿਸੂਰੇ ਦੇ ਦੁਖ ਭਾਰੇ॥ ਹੋਰ ਲਖ ਉਪਾਉ ਨ ਸੁਖ ਹੋਵੈ ਪੁਛ ਦੇਖ ਸਿਆਨੜੇ ਜਗ ਸਾਰੇ॥ ਸੁਖ ਰੂਪ ਚੈਤੰਨ ਅਖੰਡ ਤੇਰਾ ਗੁਰਦਿਆਲ ਪੁਕਾਰ ਦੇ ਵੇਦ ਚਾਰੇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ॥ ਭਇਆ ਦੂਰ ਮਰਨਾ ਪਦ ਅਮਰ ਪਾਇਆ ਡਰਨਾ ਕਾਲ ਥੀ ਜੀਉ ਪਰ ਖੋਇਆ ਮੈ॥ ਸਾਧ ਸੰਗੀ ਦਇਆ ਤੇ ਭਇਆ ਨਿਰਮਲ ਘਟਿ ਘਟਿ ਚੈਤੰਨ ਸੁਖੁ ਜੋਇਆ ਮੈ॥ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸੰਭਾਲ ਜਬ ਆਪ ਦੇਖਾ ਜੋਈ ਆਦਿ ਥਾ ਅੰਤ ਫਿਰ ਹੋਇਆ ਮੈ॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-297 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 113 ਅ-213 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਗਉੜੀ, ਰਾਗ ਆਸਾ, ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਟੋਡੀ, ਤਿਲੰਗ, ਰਾਗ ਬਲਾਵਲੁ, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ਦੋ, ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਦੇ ਅਤੇ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਚੋਣਵੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਲਿਵਲੀਨ ਭਏ ਆਤਮ ਮਧ ਐਸੇ॥ ਜਿਉ ਜਲ ਜਲਹਿ ਭੇਦ ਕਹੁ ਕੈਸੇ॥ ਵਾਸਦੇਵ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਕੋਊ ॥ ਨਾਨਕ ਓਅੰ ਸੋਹੰ ਸੋਊ ॥੧॥ ਇਤ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-298
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਾ ਰਮਾਯਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1915
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕੁਠੈੜਾ ਪਿੰਡ (ਸ਼ਾਇਦ ਚੰਬੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ)
ਪੱਤਰੇ	: 1 - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18 - 24	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਮੰਤਰ ਅਤੇ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਅਥ ਮਹਾ ਰਾਮਾਯਣਮੋ ਛੋਪਾਯ ਸਹਿਤਾਯਾ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋ:॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਰਾਮਾਯਣੇ ਬਾਲ ਕਾਡ ਗੁਨ ਸਾਰ॥ ਰਾਮ ਬਸਿਸ੍ਵ ਸੰਬ ਦਾ ਸਭ ਮੋਛ ਸੰਘਤਾ ਚਾਰ ਤਿਹ ਪ੍ਰਕਰਣਮ ਮੋਛ ਇਹ ਕਵ ਸੋਹਨ ਕ੍ਰਿਤ ਜਾਨ॥ ਭਾਯੋ ਸਪੁਰਨ ਨਾਮ ਇਹ ਸਰਗ ਸਪੁਰਨ ਮਾਨ॥੧੯॥ ਕਵਿ ਲੇਖਕ ਪਾਠ ਕਾ ਨਾ ਸੁਭ ਮਸ: ਸੁਭ ਮਸ: ਸੰਮਤ ੧੯੧੫ ਹਾੜਵ ਦੀ ੫ ਸੁਕਰਵਾਰ ਲੇਖਕ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਚੰਬਾਪਤ ਦੇਸ ਚੌਰਾਹਾਂ ਤਰ ਵਰਤੀ ਪਰਗਨੈ ਜੀਵ ਲ ਕੁਠੈੜਾ ਗਾਉ ਮੇ॥ ਸੁਭ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾ ਗੋਬਿੰਦ। ਹਰੇ ਨਰਾਯਣ ਪਰਮਾ ਨੰਦ॥ ਜੈ ਜੈ ਦੇਵ ਹਰੇ॥ ਹਰ ਹਰ ਹਰੀ ਹਰੀ ਹਰੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-299	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਲੋਪੋਂ ਕੋਲੋਂ ਮਿਤੀ 21/03/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸ੍ਰੀ ਮਧ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਿਕੰਧ ਭਾਖਾ	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1823 ਬਿਕ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 468	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	14 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛਲੇ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਹਾਸੀਏ ਕਾਲੇ, ਹਾਸੀਏ ਚ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ। 1-215 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਬਿਨਾ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ। 216-468 ਤੱਕ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਹਾਸੀਏ ਦੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ... ਮੁਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸ੍ਰੀ ਮਧ ਭਾਗਵਤ ਕਾ ਇਕਾਦਸ਼ ਸਿਕੰਧ ਲਿਖਿਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਨਮੋਹ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕੋ ਵਾਚੈ॥ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਦੇਉ ਜੀ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤੁ ਪਰਿ ਨਿਰੂਪਣ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਤੇ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਬਲਿ ਭਦਰ ਜੀ ਸਮੇਤ ਅਨੇਕ ਦੈਤੋ ਕਾ ਨਾਸੁ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸਾਰੀ ਭੂਮੁ ਕਾ ਭਾਰ ਦੂਰਿ ਕਰਤ ਭੈਏ॥...
ਅੰਤ	:	ਪੋਥੀ ਲਿਖੀਸ ਬਤੁ॥ ੧੮੨੩॥ ਮਿਤੀ ੨● ਮਿਤੀ ਜੇਠੋ ਦਿਨ ਬੀਹ ਮੈ॥ ੨● ਬਿਰਖ ਮਾਘ. ਅਸਟਮੀ॥ ਬਾਰੁ ਸੋਮਵਾਰੁ ਲਿਖੀ ਸ੍ਰੀ ਭਾਵਤ ਅਸਕੰਧਿ ਦੋਇ॥ ॥ ਤਿਸੁ ਕਾ ਬੈਰਵਾ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸਮੁ ਸਿਕੰਧਿ ਦਿਆਉ॥੮●॥ ਦੂਸਰਾ ਇਕਾਦਸਿ ਸਿਕੰਧੁ ਧਿਓਉ॥੩●॥ ਸਭੁ ਧਿਆਉ ਲਿਖੇ ਦੁਹਾ ਸਿਕੰਧੇ ਕੇ ॥੧੨੧॥ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੁ ਕੇ ਸਿਕੰਧਿ ਬਾਗ ਹੈ॥੧੨॥ ਤਿਸੁ ਕੇ ਬੀਏ ਦੋਇ ਲਿਖੇ ਹੈ॥ ॥ ਬਾਕੀ ਦਸ ਰਹਿਦੇ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੁ ਲਿਖਾਈ ਬ੍ਰਹਮਨੁ॥ ਲਿ ਹਿਤੀ ਬੈਨਿ ਕੈ ਠਿਕਾਏ ਭਾਈ ਹਰਿਦਿਆਲਿ... ਬੋਲਤ ਭਾਈ.. ਤਿ ਗੁਰੁ ਧੰਨਿ ਗੁਰੁ ਜੀ॥ ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼... ਸ੍ਰ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰਾਮੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਸ੍ਰ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰਾਮੁ ਕ੍ਰਿਸ਼॥੧॥੨੩॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤਲਿ... ਦੀ ਪਰ ਜੈ ਬੈਸਨੋ॥1॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-300
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 152 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 21 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੈਕਸੀਅਨ। ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪੱਤਰੇ ਕੁਝ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੇ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਫੀ ਖਰਾਬ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਮ ਕਾਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਆਦਿ ਬਾਣੀਆ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।...
ਅੰਤ	: ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਹੀ ਜਾਇ। ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥ ੪ ॥ ੨੪ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-301 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-128 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੋਤੀ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਵਿਚ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਟੀਕਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖਿ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਜਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਰਜ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਰਧਾਰ॥ ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਯਹ ਕਹਉ ਜਥਾ ਬੁਧ ਅਨੁਸਾਰ॥ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੋ ਸੈਤੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਭ ਨਾਮ॥ ਨਾਮੁ ਅੰਸ ਤੇ ਬਪੁ ਧਰੋ ਮਹਿਮਾ ਨਾਮ ਬਖਾਨ॥ ...
ਅੰਤ	:	... “ਦੋਹਰਾ” ਭੋ ਸਿੰਧ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੋ ਤਰੈ ਕਲੀ ਜਪੇ ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਜਾਪ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਨਾਮ ਜਪ ਜਾਪ ਕੋ ਉਚਾਰ ਕੀਉ ਪ੍ਰਭ ਆਪ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-301 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	129-163 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿੰਸ ਭਾਗਉ॥ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰੁ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗਿ ਤਤ ਪਛਾਨਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤੁ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਚਿ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-301 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-311 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਤੋ ਤਨ ਤਿਯਾਗਤ ਹੀ ਸੁਨ ਰੇ ਜੜ ਪ੍ਰੇਤ ਬਖਾਨਿ ਤ੍ਰਿਆ ਭਜਿ ਜੈ ਹੈ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਸੁਮ੍ਰਿਤ ਸਖਾ ਇਹ ਬੇਗ ਨਿਕਾਰਹੁ ਆਇਸੁ ਦੈ ਹੈ॥ ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇਲੋ ਈ ਜੈ ਹੈ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-302	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਾਨ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹੰਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰਾਜੇ ਮਾਜਰਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-175	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ । ਸੋਭਾਵੰਨਿਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਦੇਵਾਧ ਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਤੀਸਾਧ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਭਗਤ ਮੰਡਲਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਅਵਤਾਰਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਸੰਤਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ ਨਮ: ...	

ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਯਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੋਰੀ ਰਾਇਆ ਆਤਮ ਜਨੇ ਵਿਰਚਤੇ ਮੋਖੁ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਨਿਰਣਯੋ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਨਿਵਾਸ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਚੈਤ ਸੁਦੀ ਤ੍ਰਿਯੋਦਸੀ ਬੁਧਵਾਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਭਈ॥ ਰਾਜੋ ਮਾਜਰੇ ਲਿਖੀ ਹੰਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨ੍ਰਿਮਲਾ ਸੰਤ ਨਿਕਾ ਦਾਸੁ ਹੈ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-303
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਨ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1939 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਬੁਖਾਰਾ (ਤੁਰਕਮੇਨਿਸਤਾਨ)
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 145
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਹ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਮੋਟੀ ਗੂੜੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਡਿਜ਼ਾਇਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: ॥ ॥ ॥ ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਯਾ ਨਮਹ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ॥ ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਨ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ ਸਚ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਧਰਤੀ ਤੁਰਕਸਿਤਾਨ ਕੀ ਨਗਰ ਭੁਖਾਰੇ ਮਾਹਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਤ ਬਡੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥੀ ਗਨ ਜਿਉ ਬਰਸੈ ਆਇ॥ ॥ ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਵੈ ਅਵਰ ਕੀ ਹਰਿ ਕੋ ਪਾਰਮ ਲਾਇ॥ ॥ ਪੋਥੀ ਈਹਾ ਲਿਖਵਾਈ ਭਾਈ ਸਹਜਿ ਰਾਮ ਤਿਥਾ ਡੀਪ ਚੰਦ ਸਰਾਹਿ ਤਮਾਕੋਅ ਵਾਲੇ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਤੇਰੀ ਜੈ ਜੈ ॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-303 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਟਹਿਕਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਪਰਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 195	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 22 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਦੋਹਰਾ ਅਤੇ ਚੋਪਈ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋ ਨਿਮਿਸਿਕਾਰ ਹੈ ਕੈਸੇ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂ ਪਰਮ ਹੰਸੋ ਕਰ ਸੇਵਤ ਹੈ ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਿਨੋ ਹੋ ਕੇ ਤਿਨਕੋ ਮੇਰੀ ਬਰ ਬਾਂਰ ਨਿਮਿਸਿਕਾਰ ਦੋਹਰਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੁਨਿਯੋ ਜਬ ਹੀ ਬਚਨ ਅਸ ਦ੍ਰਿਸਟ ਨਹੀ ਆਇ॥...
ਅੰਤ	: ਸੋਰਠਾ॥ ਚੰਦ੍ਰ ਹਾਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਪੂਜਾ ਕਰੀ॥ ਦੋਇ ਸਾਠਮੋ ਧਿਆਇ ਅਸਮੇਧ ਕੇ ਗਰੰਥ ਕੋ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪ੍ਰਬਣੇ ਅਸਮੇਧ ਵਖਿਆਨ॥ ਬਾਇਠ ਸੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਏਹ ਕਬ ਟਹਿਕਨ ਜੀਅ ਜਾਨ॥੬੨॥=॥ ॥=॥ ॥=॥ ॥=॥ ॥=॥ ॥=॥ ॥=॥ ॥=॥ ॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-304
ਭਾਸ਼ਾ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਬਾਣੀਆਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-670 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9

ਵੇਰਵਾ	: 1 ਤੋਂ 22 ਪੱਤਰੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਰੀ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ।੧॥ ਸੋਚੇ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ ॥੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-305	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਉ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਟਹਕਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਅਖੀਰ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ 1850 ਮਾਘਵਾਦੀ ੧੨ (੧੭੯੩ ਈ:)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰਾਮਦਾਸਪੁਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)	
ਪੱਤਰੇ	: 1-393	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 33 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 26 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸੁਰੂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗਾਥਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਕਾਲਕਾ ਯੋਨਮ: ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਵਸਤੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣਾਯਿ ਪਤਿ ਯੋਨਮ: ਸ੍ਰੀ ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੋ ਜਯਤਿ॥ ਅਬ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤਿ ਟਹਕਨ ਕੀ॥ ਚੋਪਈ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਜਾਨੰਦਨ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨਿ ਨਿ ਕੰਦਨ॥ ਲੰਬੋਟਰ ਦੁਖ ਹਰਿ ਸੁਖਦਾਯ ਕ॥ ਏਕ ਹਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਬਿਨਾਯਕਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗਿ ਸੁਫਲ ਨਾਮੇ ਬਖਿਆਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਲਿਤ੍ਰ ਜਗਿ ਸੰਪੂਰ ਸਿਧ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤਿਹਤਰੋ ਧਿਆਇ॥ ੬੨॥ ੧੩ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਮਾਘ ਮਾਸ ਥਿਤ ਥਿਤ ਚਤੁਰਦਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਖ ਸੁਭ ਥਾਨ॥ ਰਾਮ ਕੁਵਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ ਸੁਰਪੁਰ ਕੇ ਸਨਮਾਨ॥ ਸੰਬਤ ॥ ੧੮੫੦ ਮਾਘ ਵਾਦੀ॥ ਪੂਥੀ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਕਸ ਲੈਣੀ ਹੋਰ ਸੁਖ ਸੁਖ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-306
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੰਡ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 26/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੀ (ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਂ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ ॥ ੧੫੮੨ (1582)
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ ॥ ੧੭੮੧ (1781)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ	: 1-574 ਅ
	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਤੇ ਰੈਕਸਨ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਹੈ। 387 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਨੰ. 3-50 ਤਕ ਦੀ ਹੋਰ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ 389 ਤੋਂ ਫਿਰ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਚੋਂ ਅੱਖਰ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸਾਖੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ “ ” ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ” ਸੰਮਤ” ੧੫੮੨ “ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬੈਆਸੀ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ॥੫॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ॥...
ਅੰਤ	: ...ਹਾਸਲ ਬਹੁਤ ਖਰਚ ਕੁਛ ਨਾਹੀ ਕਰੇ ਤਗੀਰ ਨ ਕੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਐਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਗ ਕਿਉ ਹੋਈ॥੪॥ ਏਹ ਸਬਦੁ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਇਆ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੭੮੨॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ। ਮਿਤੀ ਮੰਘਰ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ॥ਸੰਮਤ ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀ, ਸਗੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-307 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਨ ਇਕਾ ਦਸਿ ਸਕੰਧ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 4 ਪੱਤਰੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। 553 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਤੇ ਖਸਤਾ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ ਪੋਥੀ ਦੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਂ ਸ੍ਵਸ੍ਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗਣੇ ਸ਼ਾਧਨਮ: ॥ ਓ ਨਾ: ਭਗਵਤੇ ਕਾਸ਼ਕ ਫੇਕਾਧ ਨਸੋ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤਿ ਇਕਾਦਸਿ ਸਿਕੰਧ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥੧॥ਚੌਪਈ॥ ਸੰਤਿ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਗਹੌ ਸੁ ਦਿਤ ਕਰਿ ਸਰਣ॥ ਜਾਤੈ ਉਪਜੈ ਗਯਾਨ ਬਿਚਾਰ॥ ਛੂਟੈ ਭਰਮ ਕਰਮ ਬਿਵਹਾਰ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈਯ ਅਠਾਈਸ ਮੈਂ ਮਾਂਸੁ ਸਾਂਵਨਿ ਸੁਭ ਜੋਇ॥ ਅਦਿਤੀ ਵਾਰਿ ਬਿਤ ਅਮਾਵਸਿ ਭਾਗਵਤਿ ਲਿਖਿ ਪੂਰਣਿ ਕੀਨੀ ਹਰਿ ਜਸ ਸੋਇ॥੧॥ਜੈਸੀ ਪ੍ਰਿਥਿ ਦੇਖੀ ਹਰਿ ਜਸ ਦਾਸਿ ਨੇ ਤੈਸੀ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ॥ ਲਗ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੋਧਿ ਕਰ ਲਿਖੀ ਸਭਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆ ਰਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਇ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-307 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਨ ਇਕਾ ਦਸਿ ਸਕੰਧ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 4 ਪੱਤਰੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। 553 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਤੇ ਖਸਤਾ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ ਪੋਥੀ ਦੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਤੋਂ ਸ੍ਵਸਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗਯੋਜ਼ਾਧਨਮ:॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਅਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੇ ਵਾਚ ॥ਸ੍ਰੀ ਜੇ ਹੈ ਲਖਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਏਕਿ ਈਸ਼੍ਵਰਜ ਰੂਪ ਦੂਸਰੀ ਸੱਚਿਦਾਨੰਦ ਰੂਪ ॥ ਜਿਸ ਕੋ ਨਿਤ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ॥
ਅੰਤ	: ...ਜੋ ਅਕਾਰ ਉਕਾਰ ਮਕਾਰ ਰੂਪ ਜਾਗ੍ਰਤ ਸੁਪਨ ਸੁਖੋਪਤਿ ਰੂਪੁ ਏਹਿ ਤੀਨ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਅਰਧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਰੂਪ ਚੈਤੰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਏਕ ਕੇਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ॥ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਰੂਪ ਏਹਿ ਸਥੂਲ ਜਗਤੁ ਹੈ ॥ ਅਰ ਦੂਸਰੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੁਖਮ ਤੱਤ ਹੈ, ਇਹ ਅੰਤ ਪਪੜ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-308 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਯਣ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1839
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-38 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਇਕ ਨੀਲੀ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਤਰਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਿਖਤ ਉਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਨਾਲ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ॥=॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਧਯਾਉ ਪਹਿਲਾ ਚਲਿਆ॥ ਅਥ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਯਣ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਇ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚੋ॥ ਰੰਭਿ ਨਾਥ ਨਾਉ ਜੋ ਅਰੰਭ ਕਰਤੇ ਹੈਨ ਤਿਸ ਮੈ ਪ੍ਰਥਮੇ ਗਣੇਸ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰਤੇ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਗਰੂਰ ਨਾਉ ਮਗਨ ਕਾ॥ ਭਵਿਖਤ ਭਾਵ ਕਹੀ ਚਰਯਾ ਨਾਉ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਅਉਤਾਰ ਤੇ ਪਹਲਾ ਦਸ ਹਜਾਰ ਬਰਖ ਰਾਮਾਯਣ ਕਰਿਆ ਹੈ ਸਿਵ ਜੀ ਨੇ ॥ ਲੋਕ ਸੁ ਬੈਠ ਬਿਬਾਨ ਨਾਉ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਮੈ ਗਏ ਦੇਵਤੇ ਬਿਵਣ ਪਰ ਚੜਕੇ। ਗ੍ਰਹਿ ਨੀਵ ਸੁ ਚੰਦਾ ਨਾਉ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਤੇ ਉਣਤਾਲੀਆ ਸੰਮਤ॥ ਅਨੰਦ ਵਰੇ ਦਾ ਨਾਉ ਸੀ॥ ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥੨੬੩੬॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਯੇ। ਸਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਹਾਯ। ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-308 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਜ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਤਕਰੀਬਨ ਛੇ ਪਤਰੇ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯ ਨਮ : ॥=॥ ਅਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਜ॥ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਉਤਰ ਪ੍ਰਸਨ ਉਧਵ ਕਾ॥ ਭਾਈ ਕੋਈ ਨਾ ਬਿਯਾਪੇ॥ ਨਾਉ ਰੂਪ ਨੌਕ ॥ ਗੋਨ ਡੇਰਾ ॥ ਤਾਲਕ ॥ ਸੰਬੰਧ ॥ ਸਾਤ੍ਰਾ ਜਨਕ ਨੇ ਜਗ ਕੀਆ॥ ...	

ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇਵਾਯ ਚਰਣ ਕਵਲੇ ਭਯੋ ਨਮ : ॥ =॥=॥=॥=॥=॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥=॥=॥=॥=॥=॥= ਜਪੇ ਨਈ ਵਸੰ ਸਿਧੇ ਧਬਮਣੋ ਨਾਤ੍ਰ ਸੰਸਯ : ਕੁਰਾਦੰਨ ਯੰਨ ਵਾਕਰਿਯਾਨ ਮੈਤ੍ਰੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਚਤੇ।੧। ...। ਏਹ ਜੋ ਪਿਛੇ ਕਥਨ ਕੀਆ ਹੈਸ ਕੋਲ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-11	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਜਾਮਣੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ॥ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ੨੬੫॥ ਪੰਚਮੀ ਦਿਨ ਆਇਤਵਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਖਨ ਕੇ ਚਰਨ ਧਾਰੇ॥ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਬਾਦਸਾਹ ਕੈ ਸਾਥ ਆਏ॥ ਦਖਨ ਕੇ ਬੀਚ ਏਕ ਗਾਉ ਹੈ ਨਾਦੇੜ॥ ਤਹਾ ਡੇਰਾ ਹੋਆ ਸਾਹਬ ਕਾ ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਜੋ ਈਹਾ ਨਾਦੇੜ ਕਾ ਨਾਉ ਸਤਿਯੁਗ ਮੇ ਗੋਬਿੰਦ ਨਗਰੀ ਥਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਜਿਸ ਦੇ ਹਥ ਲੋਹੇ ਦਾ ਛਲਾ ਹੈ ਤਿਸ ਨੂ ਕਿ ਪੋਹ ਸਕਦਾ ਨਾਹੀ॥ ਛਲਾ ਛਾਪ ਹਥ ਰਖਣੀ॥ ਜਥਾ ਸਕਤ ਹੋਵੈ। ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਚੌਕਾ ਗੋਹੇ ਕਾ ਘਰ ਅਰੁ ਹਟ ਨਹੀ ਪਤਵਣਾ॥ ਚੌਕਾ ਮਿਟੀ ਕਾ ਪਾਵਣਾ॥ ਗੋਹੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਪਕਾਵਣੀ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ ੪੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 11-12 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਗੁਰੂ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੋਇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ ਦਾਸੁ॥੨॥ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗਦ ਜੀ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੋਇ ਦਾਸੂ ਦਾਤੂ॥੩॥ ਤੀਸਰੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਜੋਗੁ ਗੁਰੂ ਹੂਏ ਤਿਨ ਕੇ ਬੀ ਪੁਤ੍ਰ ਦੋਇ ਮੋਹਰੀ ਅਰੁ ਮੋਹਨ ਜੀ॥ ਬੇਟੀ ਏਕ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਫੇਰ ਗੁਰਿਆਈ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੋਗ ਮਿਲੀ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹੂਏ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਘਰ ਦਸਵਾਂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜੰਮੇ ਗੁਰੂਆ ਸਿਰ ਗੁਰੂ ਤਿਨ ਕੇ ਬੇਟੇ ਚਾਰ॥ ਮਹਲਾ॥੩॥ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਤਿਨ ਕੇ ਘਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੂਸਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਤਿਨ ਕੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਬ ਦੇਵੀ ਤਿਨ ਕੇ ਕੁਛ ਨਾਹੀ॥ ਫਿਰ ਦਸਵਾ ਪਾਤਸਾਹੁ ਜੀ ਬਖਸ ਖਾਲਸੇ ਉਪਰ ਹੂਈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਆਈ ਕਾਲ (ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12ਅ-14	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਗੁਰਤਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸਤਰ ਵਰੇ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਸਤਿ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਬਾਰਾ ਵਰੇ ਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਨਉ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕੀਤੀ॥ ॥ਮਹਲਾ॥੨॥ ਬਾਈ ਵਰੇ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਯਾਰਾ ਦਿਹਾੜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕੀਤੀ ॥ ਮਹਲਾ॥੩॥...
ਅੰਤ	: ... ਦਸ ਵਰੇ ਤੇ ਸਤਿ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਇਕੀ ਦਿਹਾੜੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ॥ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਬਤੀ ਵਰੇ ਯਾਰਾ ਮਹੀਨੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ॥ ਮਹਲਾ॥੧੦॥ ਕਤਕ॥ ਵਰੇ ॥ ॥ ੧੫॥ ਮਹੀਨੇ ॥੯੬॥ ਦਿਹਾੜੇ॥ ੨੩੮॥ ਵਰੇ ॥ ੬॥ ਮਹੀਨੇ ॥੧੬॥ ॥ ਦਿਹਾੜੇ ॥ ਜੋੜ ਕੀਤਾ ॥ ਕੁਲੁ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ੩੪ ॥ ਵਰੇ॥ ੩॥ ਮਹੀਨੇ॥ ॥ ਅਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਏ॥ ਲਗਾਤ ਸੰਮਤੁ॥ ੧੭੬੫॥ ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ॥੫॥ ਜੋਗ ਜੋੜ ਕੀਤਾ॥ ਇਹ ਲਿਖਤ ਵੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਲਿਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	14-16 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਅੰਕ 15 ਅਤੇ ਚਾਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂਆ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਚਲਿਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੫੯੬॥ ਅਸੂ ਵਦੀ ॥ ੧੦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੬੦੯॥ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ॥੪॥ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ॥ ਸੰਮਤੁ॥ ੧੬੩੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੁਇ ਪਹਰ ਇਕੁ ਘੜੀ ਦਿਨੁ ਚੜਿਆ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਿਲੀ ਵਿਚਿ ਸਾਂਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰੂ ਕੀਤਾ॥ ਸੰਮਤੁ॥ 176॥ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ॥5॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਣੇ॥ ੴ ਸਤਾਰਾ ਲਾਖ ਅਠਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਉਮਰਿ॥ ਬਾਰਾ ਲਾਖ ਛਿਨਵੇ ਹਜ਼ਾਰ ਤ੍ਰੇਤੇ ਦੀ ਉਮਰਿ॥ ਅਠ ਲਾਖ ਚਅ੍ਰਸਠ ਹਜ਼ਾਰ ਦੁਆਪਰ ਦੀ ਉਮਰਿ ॥ ਚਾਰ ਲਾਖ ਬਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਕਲਿਜੁਗ ਦੀ ਉਮਰਿ॥ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਅਠ ਸੈ ਪੰਝਤਰ ਵਰਸ ਗਇਆ ਹੈ॥ ਰਹਿਦਾ ਕਿਤਨਾ ਹੈ ਚਾਰ ਲਾਖ ਸਤਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਇਕ ਸਉ ਪੰਜੀ ਵਰਸ ਰਹਿਦਾ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-309 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	16-21 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਚਾਰ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਜੋ ਨਾਨਕਾ ਚਾਰ ਜਗੁ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈਨਿ ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਭੀ ਕੀਤੇ ਚਾਹੀਅਨਿ ॥ ਤਾ ਬਾਬੈ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਜੋ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਜੀ ॥ ਤਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਬੋਲਿਆ ਜੋ ਨਾਨਕ ਉਣਵੰਜਾ ਕਰੋੜ ਧਰਤੀ ਹੈ॥ ਇਸ ਤੇ ਪਰੈ ਉਣਵੰਜਾ ਕਰੋੜ ਨਿਰਖੰਡ ਹੈ॥ ਨਿਰਖੰਡ ਤੇ ਪਰੈ ਧਰਤੀ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਖੁਸੀ ਕੀਤੀ ॥ ਜੋ ਰਾਜਾ ਅਰੁ ਰਾਣੀ ਤੁਮ ਮੁਕਤ ਕੀਏ॥ ਤੁਮਾਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈ॥ ਅਰੁ ਏਹ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਜੋ ਹੈਨਿ॥ ਸੋ ਅਖਰ ਹੋਏ॥ ਇਹੁ ਜੋ ਸੁਮ ਥਾ ਸੋ ਸਤਿਜੁਗ ਕੈ ਵਿਚ ਸੁਮ ਬੇਦੁ ਕੀਆ॥ ਰਿਗੁ ਜੋ ਥਾ ਸੋ ਤ੍ਰਤੇ ਬਿਖੇ ਰਿਗੁ ਬੇਦੁ ਕੀਅੰ॥ ਏਹੁ ਜੁਜਰ ਜੋ ਥਾ ਸੋ ਦੁਆਪਰ ਬਿਖੈ ਜੁਜਰ ਬੇਦ ਕੀਆ॥ ਏਹੁ ਅਥਰਬਣ ਹੈ ਸੋ ਕਲਜੁਗ ਬਿਖੈ ਅਥਰਬਣ ਬੇਦੁ ਕੀਆ॥ ਏਹੁ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਤੁਮਰੇ ਅਮਰ ਹੂਏ॥ ਇਨਾ ਕਉ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਮਾਨੈਗੀ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਬਚਨ ਅਮਰ ਹੋਏ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-309 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

[illegible]

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਹੋਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 23-25 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਅਗੈ ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਸਿਖ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੈ ਵਾਸਤੈ ਸਹਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਇ ਬੈਠੇ॥ ਇਕੁ ਸਿਖ ਆਉਦਿਆ ਜਾਂਦਿਆ ਸਿਖਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਹੁਤ ਕਰਦਾ ਥਾ॥ ਜਿਤੁ ਬੇਲੈ ਸਿਖਿ ਨੋ ਬਿਦਿਆ ਕਰੈ ਤਾ ਪੁਛੇ ਜੀ ਸਾਧ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕਾ ਕਿਆ ਫਲੁ ਹੈ ਜੀ॥ ਕੋਈ ਕਿਛੁ ਕਹੈ ਕੋਈ ਕਿਛੁ ਕਹੈ ਉਸ ਦੀ ਨਿਸਾ ਹੋਵੈ ਨਾਹੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਫੇਰਿ ਤੈ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦਰਸਨੁ ਦਿਤਾ ਤਾ ਅਸੀ ਹੰਸ ਕੀ ਜੂਨ ਹੋਏ॥ ਜਾ ਤੈ ਫੇਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦਿਤਾ ਤਾ ਅਸੀ ਸਵਾਧਾਨੁ ਹੋਏ ਮਨੁਖ ਦੇਹੀ ਪਾਈ॥ ਧੰਨ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਡਿਠਿਆ ਅਸਾ ਪਾਪੀਆ ਦੀ ਗਤਿ ਹੋਈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾ ਦਰਸਨ ਕਰਾਉ॥ ਤਾ ਉਸਿ ਸਿਖ ਕੇ ਕਪਾਟ ਖੁਲਿ ਗਏ॥ ਦਿਬ ਦਿਸਟਿ ਹੋਈ॥ ਆਇ ਪੈਰੀ ਪਇਆ॥ ਬਚਨੁ ਹੋਇਆ ਕਿਉ ਭਾਈ ਤੇਰੀ ਨਿਸਾ ਹੋਈ॥ ਕਹੈ ਜੀ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਤੂ ਹੈ ਜਾਣੈ॥ ਜਾ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਮਿਲਿਆ ਤਾ ਨਿਸਾ ਦੀ ਕਿਆ ਚਲੀ ਹੈ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਖੁਸੀ ਦਿਤੀ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 25 ਅ-27	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਖੀਆ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਬੋਲਿਆ ਜੁ ਪੰਜ ਕੰਮ ਕਰੈ॥ ਪੰਜ ਕੰਮ ਕਰੈ ਜੇ ਗੁਰੂ ਕਰਾਵੈ॥ ਪੰਜਿ ਕੰਮ ਕਰੈ ਸੋ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਜੇ ਗੁਰੂ ਰਖੈ ਪੰਜ ਕੰਮ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ॥ ਜਾ ਸਿਖੁ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜਾਵੈ ਤਾ ਦੁਆਰੈ ਜਾਇ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸਨ ਬਾਝੁ ਚਿਤੁ ਹੋਰ ਥੇ ਰਖੇ ਨਾਹੀ॥ ਲੋਚਾ ਆਪਣੀ ਦਰਸਨ ਵਿਚਿ ਰਖੈ॥ ਦਰਸਨੁ ਅਘਾਇ ਕੇ ਦੇਖੈ॥ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਣੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਏ ॥ ਅਤੇ ਸਹਜ ਦੇ ਘਰਿ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਸਿਖ ਦੇ ਕੰਮ ਸਭ ਪੂਰਨ ਹੋਵਨਿ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਪਣੇ ਆਤਮੇ ਸਾਥ ਕੀਤੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 27-32 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਆਤਮੇ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਪਣੇ ਆਤਮੇ ਸਾਥ ਕੀਤੀ॥ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ॥ ਚੁਪ ਕੈ ਘਰ ਆਇ ਗਇਆ॥ ਲਗਾ ਆਤਮੇ ਕਉ ਸਮਝਾਵਣੇ॥ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਵਿਚਿ ਸਬਦੁ ਕੀਤਾ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਤਿਜੁਗ ਤ੍ਰੈਤੈ ਦੁਆਪੁਰ ਕਲਿਜੁਗ ਚਉਹੀ ਜੁਗੀ ਬਿਨਾ ਗੁਰੂ ਮੁਕਤਿ ਕਿਨੇ ਨਾਹੀ ਪਾਈ॥ ਜੇ ਭਗਤ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰੁ ਪਾਈ ਤਾ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਸੁਖ ਦੇਵ ਜੈਸੀ ਭਗਤਿ ਸੋਲਹ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਣ ਭਗਤਿ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਸੁਖਦੇਵ ਕੀ ਭਗਤ ਤਬ ਬੀਚਾਰਿਆ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਆਤਮੇ ਸਾਖੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਸਜਣ ਨਾਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 32 ਅ-35 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਸਜਣ ਦੀ ਗੋਸਟੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸਜਣ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਵਦਾ ਆਵਦਾ ਜਾ ਦੇਖੈ ਤਾ ਇਕੁ ਸਖਸੁ ਬੈਠਾ ਹੈ ॥ ਧਰਮਸਾਲਾ ਚਲਾਇਦਾ ਹੈ ॥ ਪਾਣੀ ਦੇ ਘੜੇ ਕੋਰੇ ਧਰੇ ਹੈਨਿ ॥ ਜਿ ਕੋਈ ਆਵਦਾ ਹੈ ਸੋ ਪਾਣੀ ਪੀਦਾ ਹੈ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਓਹੁ ਅਗਲਾ ਥਾਉ ਸਫਾਉ ਕਰਿ ਕੈ ਧਰਮਸਾਲਾ ਕੀਤੀ ਓਸੁ ਭਲੇ ਕਰਮ ਲਗਾ ਕਮਾਵਣ ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨੁ ਜੋ ਬਾਬੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਸਿਆ ਓ ਤੈ ਜਗਤੁ ਲਗਾ ਰਹਣਾ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਹਿਲੀ ਧਰਮਸਾਲ ਓਹੁ ਕੀਤੀ ॥ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬੰਨਿ ਕਰਿ ਓਥੈ ਅਗੈ ਚਲਿਆ ॥ ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 35 ਅ-36 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਕੀ॥ ਸਿਵ ਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ॥ ਨਾਂਗ ਪਟਣੁ ਬਿਦਰ ਤਿਜਾਵਰ ਸਹਰਗਾਹ ਤਹਾ ਕਾ ਰਾਜਾ ਆਇਰਾ ਪਤ ਨਾਇਕੁ ਹੈ॥ ਤਹਾ ਵਲਾਤਇਤ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ਕੀ ਹੈ॥ ਤਹਾ ਤੇ ਲੋਕ ਜਹਾਜ ਚੜਦਾ ਹੈ।...
ਅੰਤ	: ... ਤਹਾ ਭੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕਾ ਦੋਹਰਾ ਹੈ॥ ਸੰਗਤਿ ਭਾਟੜਿਆ ਕੇ ਜੁੜਤੀ ਹੈ॥ ਓਥੈ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਸਿਖਾ ਨਾਲਿ ਗੋਸਟਿ ਕਰਕੈ ਪੂਜਾ ਖਿੰਚ ਲੀਤੀ ਹੈਸੁ॥ ਤਬ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਜੋਰੁ ਅਜਮਾਇ ਕੈ ਪੈਰੀ ਆਇ ਪਏ ਹੈਨਿ॥ ਓਸ ਥਾਇ ਕਾ ਨਾਉ ਕਜਲੀ ਬਨੁ ਤ੍ਰਿਆ ਰਾਜੁ ਹੈ॥ ਤਹਾ ਭੀ ਸੰਗਤਿ ਹੈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-309 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਹੋਈ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 37-44 ਅ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 23X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਸਿਧਾ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਓਪਰ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀਉ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤਿ ਚੜਿਆ ॥ ਤਾ ਏਹੁ ਧਰਤੀ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਨਦਰ ਆਵੈ ਜੈਸੇ ਸਾਵਣ ਕੈ ਮਹੀਨੇ ਦਰੀਆਉਂ ਨਦਰ ਆਵਦਾ ਹੈ ਆਰੁ ਉਰ ਵਾਰ ਪਾਰੁ ਨਦਰੀ ਨਹੀ ਆਵਤਾ ॥ ਅਰੁ ਦਰੀਆਇ ਵਿਚ ਬੇੜੀ ਫਿਰਤੀ ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਧਰਤੀ ਨਦਰਿ ਆਵਤੀ ਹੈ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਬਾਲੈ ਸਿਧ ਮਿਲਿਆ ਕਾ ਅਰੁ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਮਿਲੇ ਕਾ ਕਿਆ ਫਲ ਹੈ ॥ ਜੈਸਾ ਭਾਵੈ ਵੈਸਾ ਪਾਪੀ ਹੋਇ ਸੋ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਰਾਜੁ ਪਾਟੁ ਚਾਹੀਐ ਸੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ॥ ਇਕ ਆਰਜਾ ਬਡੀ ਹੋਈ ॥ ਸਿਧੀ ਮਿਲੇ ਕੀ ਏਹੁ ਫਲੁ ਹੈ ॥ ਜੋ... ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਪਤਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-310	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 7-487 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 25X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੈਕਸੀਅਨ॥ ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਬਗੈਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮਿਤੀ ਬੱਧੂ ਨਹੀ ਪਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸਟੀਆਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ਨ ਬਾਬ ਜੀ ਕਾਜੀ ਤੋ ਵਛੇਰੇ ਕਉ ਘਰਿ ਸੰਭਾਲਾਹੇ ਗਇਆ ਥਾ॥ ਮਤਿ ਵਛੇਰਾ ਖਾਡਰ ਵਿਚ ਪਾਉਦਾ ਹੋਵੇ॥ ਤਾਂ ਦੁਹਾਨੂੰ ਪਰਤੀਤ ਆਈ॥ ਭਈਆ ਜੀ ਇਉ ਮੈ ਸੁਣਿ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾ॥ ਫੇਰਿ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਬੋਲਹਿ॥ ਮਿਸਿਰਿ ਭਾਈ ਕਿਧੇ ਛੋਡਿਉ॥ ਨਿਧੇ ਕਹਿਆ ਜਜਮਾਨਿ ਮੈ ਉਥੇ ਹੀ ਛਡਿਆ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਅਤੇ ਮੈ ਦੋਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਸੀਂ ਤਿਲਵਡੀ ਆਏ। ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਚਾਚਾ ਲਾਲੂ ਚਬੜਿਆ। ਆਖਿਉ ਇਹਿ ਨਾਨਕ ਕਾਲੂ ਭੀ ਚਲਿ ਗਇਆ ਅਤੇ ਅਮਾ ਬੀਬੀ ਭੀ ਚਲਿ ਗਈ...ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸਿ ਰਹੁ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-311
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਪਾਸੋਂ ਖਮਾਣੇਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 09/11/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਠਹਕਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

- ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਸਰਸਵਤੀ ਕਿਨਾਰੇ
- ਪੱਤਰੇ : 1-466 ਅ ਚਿੱਤਰ :
- ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
- ਆਕਾਰ : 32X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
- ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ :
- ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 5-5 ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਖਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ।
- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :
- ਆਰੰਭ : ਓਅੰ ਸਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲੋ ਜਯਤਿ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਓਅੰ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਾਯੈ ਨਮਹ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲੋ ਜਯਤਿ ਕ੍ਰਿਤਿ ਟਹਕਨ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨ ਨਿਕੰਦਨ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਦੁਖ ਹਰ ਸੁਖਦਾਇਕ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਰਾਜ ਬਦਨ ਬਿਨਾਇਕ॥ ਬੁਧਿ ਸਦਨ ਅਘ ਯੋਘ ਬਿਨਾਸਨ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਅਮੰਗਲ ਨਾਸਨ॥ ਅਸਰਨ ਸਰਨ ਸਗਲ ਜਗ ਬੰਦਨ॥ ਸੇਵਤ ਸੁਰ ਨਰ ਸੇਧਰ ਚੰਦਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਦੇ ਪਰਬ ਅਸਟ ਦਸ॥ ਤਿਨ ਮੈ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸ॥ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾਸ ਟਹਕਨ ਪਰਿ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਖਾ ਬਰਨੋ ਬਰ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥...
- ਅੰਤ : ... ਜਥਾ ਬੁਧਿ ਅਨੁਸਰੀ ਕੀਓ ਬਰਨਨੁ ਹੀਅ ਹਰਖਤਿ॥ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਗੰਭੀਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬਿ ਹੁਤੀ ਮਤਿ॥ ਕਛੁ ਕਉ ਕਤਿ ਬਲ ਬੁਧਿ ਕਛੁ ਕ ਪਰ ਕ੍ਰਤ ਹਰਿ ਲੀਨੀ॥ ਬੀਨ ਬੀਨ ਅਛਰ ਪ੍ਰਬੀਨ ਪੋਥੀ ਸੁਭ ਕੀਨੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੋਹਯ ਕ੍ਰਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ॥ ਕਬਿ ਟਹਕਨ ਛਿਮਿ ਅਹੁ ਬੁਧਿ ਜਾਨਹੁ ਜਹਾਂ ਚੂਕਿ ਬਰਨਤਿ ਪਰੀ॥ ੬੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪ੍ਰਬਣੇ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਬਖਿਆਨਿ॥ ਟਹਕਨ ਸ਼ਿਆਉ ਤਿਹਤਰੋ ਕ੍ਰਿਤਿ ਪੂਰਨ ਜਾਨਿ ॥੬੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗ ਬਖਿਆਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਗ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਧ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤ੍ਰਿਹਤਰੋ ਧਿਆਏ॥ ੬੨ ॥ ੨੩॥ ਸਮਾਪਤਿ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਹਰ ਹਰਿ ਪੁਰੀ ਸਮਾਨਿਕੁਟੀ ਸੁਰਸਿਤੀ ਤੀਰ ਪਰਿ॥ ਪਠਨ ਸੁਨਨ ਕੀ ਬਾਨਿ ਸੰਤਨ ਕੋ ਨਿਸ ਦਿਨੁ ਰਹੈ॥ ੨॥ ਸਭ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤਿਹ ਠੌਰਿ ਚਿਤਵਤ ਹੈ ਸਭ ਸਾਧ ਜਨ॥ ਮਾਨੋ ਕਾਂਸੀ ਔਰ ਮੁਕਤਿ ਹੇਤ ਸਿਵਜੂ ਰਚੀ॥੩॥੨=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥
- ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-312

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਬੰਗਾ ਪਾਸੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕ੍ਰਿਤ ਟਹਕਨ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1880 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-615 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 28X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹਈ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਟਹਕਨ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਹਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਾਯ ਨਮ: ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲੋ ਜਯਤ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਟਹਕਨ ਦਾਸ ਕੀ ॥ ਚੋਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਪਣ ਵੇ ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨ ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨ ਨਿਕੰਦਨ ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਦੁਖ ਹਰਿ ਸੁਖਦਾਇਕ ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਰਾਜ ਬਦਨ ਬਿਨਾਇਕ ॥ ਬੁਧ ਸਦਨ ਅਘ ਓ ਘਬਿ ਨਾਸਨ ॥ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਅਮੰਗਲ ਨਾਸਨ ॥

ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਭਾਰਥਿ ਪੁਰਾਣੇ ਜਗਿ ਬਖਿਆਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਗ ਸੰਪੂਰਣਿ ਮਿਧਿ ਕਾਰਜੁ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤਿਹਤ੍ਰੋ ਧਿਆਈ॥੬੨॥ ॥ ਸੰਮਤੁ ੧੮੮੭॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਅਖਾਤ੍ਰਿ ਸੁਦੀ ॥ ॥ ਪੰਚਮੀ ਸੁਕਰਵਾਰਿ॥ ਪ੍ਰਿਵਿਸ਼ਟਾ ॥ 1 ਪੋਥੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਨਾਲਿ॥ ਭੂਲਿ ਚੂਕਿ ਬਖਸਿ ਲੈਣੀ ਸਾਧਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਸਿ ਬੇਨਤੀ ਬਖਸਿਦਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-313 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ (ਭਾਈ) ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ, ਖੰਨਾ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 7.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-179	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 26 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ । ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ । ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।...	
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਜਉ ਗ੍ਰਿਹ ਕਰਹਿਤ ਧਰਮ ਕਰਿ ਨਹੀਤ ਕਾਰੈ ਬੈਰਾਗੁ। ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾ ਕੋ ਬਡੋ ਅਭਾਗ।੨੪੪ “ “	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-313 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਉਹੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-196	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 26 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ- ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ। ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਛਪੈ ਛੰਦ।
ਤ੍ਰਪਰਸਾਦਿ। ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਿਹਿ ਨ ਜਿਹ। ਰੂਪ
ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ...
ਅੰਤ : ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ .. ਤ੍ਰਪੋਖਿਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਦੁਤਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ। ੩੧॥੨।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-314

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਸਾਹਬ ਰਾਇ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਵਤਿ ਦਸਮ ਸਿਕੰਦ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1873

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-373 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 19

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿਤੇ
ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ
ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾਂ ਅੰਕਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪਤਰਾਂ ਅੰਕ ਲਿਖੇ
ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਆਖਰ ਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਆਰੰਭ

: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦਸਮੁ ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ ॥ ਅਥਿ
ਭਾਗਵਤਿ ਦਸਮ ਸਿਕੰਦ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋ ॥ ਮਤਿ ਘਟਿ ਮਹਿ ਪਰਿਸਪਰਿ ਬੋਲਤੀ
ਏਕ ਸਮਾਨਿ॥ ਇਕੁ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸਿਆਮਿ ਕੇ ਇਕੁ ਬਰਜੈ ਸੁਰਿ
ਗਿਆਨਿ॥ ...

ਅੰਤ

: ... ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ਕਹੁ॥ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਵਿੰਦ ਗਹੁ॥ ਗਰੀਬ ਨਿਬਾਜਿ
ਪਤਤਿ ਉਧਾਰਨਿ॥ ਗਰਬ ਪਰਹਾਰੀ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਬੈਰੁ ਹੈ ਬਡੋ ਨਾਉ॥ ਦਸਮ
ਸਕੰਧੁ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਆ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਸਤਿ॥ ਬਰਖੇ ਮਹਾ ਮਾਗ ਲਿਖਿ ਦੇ
ਸਾਵਣੁ ਮਾਸੇ ਸੁਕਲਾ ਪਖੇ ਤਿਥਉ ਪੂਰਨਿ ਮਿਯਾ ਮਗਲਿ ਬਾਸਰੇ॥ ਸੰਬਤੁ॥
੧੮੭੩॥ ਲਿਖਤੰ ਸਾਹਵ ਰਾਇ ਸੁਤਿ ਪਠਿ ਨਾ ਬੈਠੰ॥ ਕੋਟਿ ਅਸਥਾਨ॥
ਅਖਰੁ ਵਧਿ ਘਟਿ ਸਮਾਲਿ ਪੜਨਾ ਭੁਲ ਚੁਕਿ ਬਖਸ ਲੈਣੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
ਇਕਾਦਸੀ ਬਰਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ... ...ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ਭਗਵਾਨਿ॥
ਅਉਰਿ ਦਾਨਿ ਤੇ ਰਿਦਾ ਅ ਕਾਮਿ॥ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਮਨਾ ਹਰਿ ਚੇਤਿ
ਮਨਾ॥ ਮਤੁ ਰਾਮ ਵਿਸਾਰਹਿ ਚੇਤਿ ਮਨਾ॥ ਰਘ ਪਤਿ ਰਾਮ ਬਾਨ ਪਤਿ
ਅਰਜਨੁ ਲੰਕਾ ਗੜ ਜੈਸੇ ਗੜਾ ਪਤੇ॥ ਕਹਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਬਰਤੁ ਇਕਾਦਸੀ
ਕਰਉ ਪਾਸਿ ਅਕਲਪ ਚਿਤੇ॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-315 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 252 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਵਿਚ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 21 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਤੇ ਮਹਾਦੇਵ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਗੋਸਟੀ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਤੇ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਖੈ ਕਇਲਾਸ ਪਰਬਤ ਊਪਰਿ ਮਹਾਂਦੇਵ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਜੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟ ਹੋਈ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਇਹਿ ਗੀਤਾ ਸਕਲ ਜੀਆ ਤੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਸ੍ਰੀ ਮਹਮਾ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਅਵਸਿ ਕਰਿ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠੁ ਕਰੀਐ॥੧੮॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮੁ ਸੰਪੂਰਨੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭਮਸਤੁ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-315 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 253 ਅ - 307	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀ ਤੇ ਇਕ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਕਾ ਵਰਣਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾ ਕਾ ਦੂਖੁ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੂਲ੍ਹਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ	

ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥੯॥੨੪॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥
॥ ॥ ॥...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-315 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 308 - 333	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤੁਤਿ ਬਾਰੇ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧਉ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ। ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖੁ ਦੂਖ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨਾ। ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੇ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨ ਜਗ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ ।...	

ਅੰਤ : ...ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਰਾਏ ਕੋਊ ਨ ਨਿਬਹਿਓ ਸਾਥ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਪਤ ਮੈ ਟੇਕ ਏਕ ਰਘੁਨਾਥ॥੫੫॥ ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰਿ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤਿ ਸੰਕਟਿ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥੫੭॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-315 ਸ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਪਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਅਰ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕੀ (ਉਦਾਸੁ ਗੋਪੀਚੰਦ ਕਾ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 334 - 409 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 21 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 15 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਗੰਧੂਬ ਸੈਣ ਵਿਚ ਵਾਰਤਾਲਾਪ

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਉਤਪਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ ਅਰੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕੀ॥ ਅਰੁ
ਭਰਥਰੀ ਕੀ॥ ਗੰਧੂਬ ਜੁ ਸੀ ਸੋ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ॥ ਸੁਅਰਗ ਵਿਚਿ ਰਹਦਾ
ਸੀ॥ ਤਿਸ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਸਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਬਿਥੈ ਰਹਦੀ ਸੀ॥ ...

ਅੰਤ : ... ਉਨ ਮਨ ਗਤਿ ਗਗਨੰਤਰਿ ਚੜਿਆ॥ ਬਿਸਰਿਆ ਦੇਹੁ ਪਰਾਨ॥੩॥
ਜੀਵਤ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ਜਨੁ ਕਰਿ ਬਿਮਲਾ ਇਸੁਨਾਨੁ॥ ਬਦਤਿ ਗੋਰਖੁ
ਸੁਣਿ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਤੇਰਾ ਅਸਥਿਤ ਭਇਆ ਰਾਜਾਨੁ॥੪॥ ਉਦਾਸੁ ਗੋਪੀਚੰਦ ਕਾ
ਪੂਰਨ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-316

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਲਮੀਕ ਰਾਮਾਯਨ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-85 ਅ ਅਤੇ 1-176 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਚੌਪਾਸੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 34 X 29 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 27 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 19-23

ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਹੈ। ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪਤਰਾ ਅੰਕ 45 ਅ ਤੇ 65 ਅ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਦੇ ਪਤਰਾ ਅੰਕ 85 ਅ ਹਨ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਫਿਰ ਦੂਸਰਾ ਅਧਿਆਏ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਲਮੀਕ ਰਾਮਾਯਨਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਪਰਾਰੰਭਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਨੀ ਬਾਕ ਸੁਬਰਨ ਮੈ ਬਿਸਦ ਬਰਨ ਸਮਚੰਦ॥ ਬੀਨ ਦੰਡ ਮੰਡਤ ਕਰਾ ਬੰਦੋ ਪਦ ਕਰਬੰਦ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਯਾਰਥੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਣੇ ਬਾਲਮੀਕਯੇ ਅਯੁਦਯਾ ਕਾਂਡੇ ਆਦਿ ਕਾਬਯੇ ਚਤੁਰ ਬਿਸੰਤ ਸਹੰਸ੍ਰ ਕਾਯਾਂ ਸੰਹਿਤਾਯਾ ਰਾਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਖਯਾਨੰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਚਰਤਾਯਾ ਭਾਖਾ ਨਾਮ ਏਕ ਸੌ ਤੇਈਸਮੇ ਸਰਗਹ ॥ ੧੨੩ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-317	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-390	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਹਾਸੀਆ ਦੇ ਪਾਸੀ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਨਾਲ।	

ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਉਪਰ ਕਾਗਜ਼। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾਂ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ 15 ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਫੀ ਪੀਲਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ, ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਗਉੜੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਰਾਗ ਮਾਝ ਮਾਰੂ, ਰਾਮਕਲੀ, ਸੂਹੀ ਗਉੜੀ, ਸੋਰਟ, ਵਡਹੰਸ, ਮਾਰੂ ਡਖਣੇ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ...ਖੁ ਪਰਹਰਿ ਸੁਖੁ ਘਰਿ ਲੈ ਜਾਇ। ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਦੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਦੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ॥ ਗੁਰੁ ਈਸਰ ਗੁਰੁ ਗੋਰਖੁ ਬਰਮਾ ਗੁਰੁ ਪਰਬਤੀ ਮਾਈ। ਜੇ ਹਉ ਜਾਣਾ ਆਖਾ ਨਾਹੀ ਕਹਣਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ। ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰ ਨ ਜਾਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਨੀ ਗੁਰੁ ਨ ਸੇਵਿਓ ਮਨਮੁਖਾ ਪਇਆ ਮੋਆ॥ ਦੁਣੀ ਚਉਣੀ ਕਰਾਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ। ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣੁ ਆਪੇ ਹੋਆ। ੮॥ ੨੨॥ ੧॥ ੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-318 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਸਰ, ਪਿੰਡ ਲੱਲ ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 2-104	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਪੋਥੀ ਅੰਕ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਨੰਬਰ ਨਵੇਂ ਨਾਲ ਲਿਖਤ 1-902 ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ। ਪਰ ਵੱਖਰੀ ਪਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ...ਖਮਣਾ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਰੇ ਭਾਉ... ਵਈ ਲਿਖਣ ਪਉਣ ਚਲਾਉ ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥੪॥ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਹੁ ਸਬਦ ਗਾਵਦਾ ਸੀ ਉਦਾਸ ਰੂਪ ਬੈਰਾਗ ਦੈ ਘਾਟਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹੁ॥ ਬਹੁਤ ਗਲਾ ਕੀਤੀਆ ਹੈਨਿ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ॥ ਤਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਆ॥ ਬਚਾ ਏਹ ਗਲਾ ਨਾਹੀ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਹੈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਜੀਉ ਲਾਇ ਕੈ ਸੁਣੈਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤੁ ਹੋਗੁ ਫੇਰੁ ਨਾਹੀ॥ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ਜੀ ਤੁ ਸਾਡਾ ਬਿਰਦੁ ਹੈ ਜੀ ॥੪੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-318 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-74, 15-55 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਭਿੱਜੀ ਪੋਥੀ ਹੈ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ 1-74 ਤਕ ਅੱਗੇ ਗਲਤ ਪੱਤਰੇ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਅੰਕ ਨੰ: 15 ਤੋਂ ਫਿਰ 55 ਅੰਕ ਤਕ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੁਅ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਲਥਾ ਚਲੀ॥ ਇਤਹਾਸੁ ਪੁਰਾਨ ਕਾ ਮਤੁ॥ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸਟਰਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਭੀਖਮੁ ਪਿਤਾਮਹਿ ਪਹਿ॥ ਹੇ ਪੁਰਖੋ ਬਿਖੈ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਤੁਮ ਭਾਖੀ ਤੇ ਹਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਦਇਆ ਬਚਨ ਜਾਕਾਰ ਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠਹਿ ਜਾਇ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤੀਏ ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ॥੫੭॥=॥=॥=॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-318 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਦੀ ਗੋਸਟਿ (ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	55 ਅ-263 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ॥ ਘਰਿਰਿ ਸਾਲ ਕੇ ਗਾਵਣੀ॥ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀ ਨਾਲਿ ਹੋਆ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਮਿਤ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਰੁ ਕੀਤਾ ਸਭਨਾ ਠਉੜਾ ਵਿਖੇ ਆਪਣੇ ਆਸਣਿ ਮੁਕਾਮ ਬਾਪੇ
ਅੰਤ	:	... ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ ਹਾਜੀਆ ਕਾਜੀਆ ਮੁਲਾਣਿਆ ਪੀਰਾ ਪੈਕੰਬਰਾ ਨਾਲਿ ਹੋਈ॥ ਸਭ ਮੁਰੀਦ ਕੀਤੇ॥ ਜੋ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ॥ ਸੋ ਫਿਰਿ ਜੂਨੀ ਨ ਪਾਈਐਗਾ॥ ਅਖਰੁ ਸਭੁ ਸੋਧਿ ਕਰਿ ਪੜਨਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ॥ ਲਿਖਤੇ ਪੜਤੇ ਸੁਣਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-318 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੈ ਹੋਈ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	263 ਅ-605 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਮਦੀਨੈ ਹੋਈ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਕੀ ਮਕੇ ਵਿਚਿ ਬਰਸੁ ਇਕੁ ਰਹਿਆ॥ ਸਭਣਾ ਹਾਜੀਆ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਦੀ ਆਨਿ ਮਾਨੀ ਮਕੇ ਦੇ ਹਾਜੀ ਨਿਵਾਇ ਕਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਦੀਨੇ ਕਉ ਚਲਿਆਸੀ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਅਪਣੇ ਮਤਿ ਕਉ ਕਾਨਿ ਛਿਦਾਏ ਸੁੰਨਤਿ ਉਚੇ ਕਰਾਈ ਰੇ॥ ਜੋ ਕਰਿ ਹੁਕਮੁ ਖੁਦਾਈ ਹੋਤਾ ਧੁਰ ਹੀ ਤੇ ਕਾਟੀ ਆਈ ਰੇ॥੪॥ ਗਊ ਸੂਰ ਕੀ ਏਕੀ ਕਾਇਆ ਏਕੋ ਲੋਹੁ ਚਾ ਮਾਰੇ॥ ਕਹਿਤ ਕਬੀਰੁ ਦੋਇ ਕਹੂੰ ਨ ਦੇਖੇ ਸਭਿ ਘਟਿ ਏਕੋ ਰਾਮਾ ਰੇ॥=॥੧੨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-318 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	605-637 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥=॥ ਗੋਸਟਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੁਨਹੁ ਕਬੀਰਾ ਰਵਿਦਾਸੁ ਕਹਤੁ ਹੈ ਤੁਮ ਕਹੀਅਤਿ ਹੋ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਿ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਨਹਦੁ ਬਾਜੈ ਤਾ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਗੈ॥ ਸੋਗੁ ਬਿਜੋਗੁ ਬਿਨਾਸੈ॥ ਕਹੇ ਕਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਤਉ ਕਾਰਜਿ ਆਵਹਿ ਰਾਸੈ॥੧੧॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-318 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	637ਅ-679 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਨਮਸਕਾਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਭਵਜਲ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੈ ਮੁਕਤ ਪਦਾਰਥ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਉ ਕਟਿਆ ਸੰਸਾਰੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਸਮਾਵੈ॥ ਚਾਰੋ ਅਛਰ ਇਕੁ ਕਰਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪੁ ਮੰਤ੍ਰ ਜੁਪਾਵੈ॥ ਜਹਾ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਫਿਰਿ ਤਹਾ ਸਮਾਵੈ॥੪੯॥ ॥=॥=॥=॥=॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥=॥=॥ ਅਕਾਲ ਸਹਾਇ ਜੀ ॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-318 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜਾ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 679 ਅ-687 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਧੱਬੇ ਵੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਉੜੀ॥ ਸਚਾ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾ॥ ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚਿ ਸਿਧਾ ਖੇਲਾ॥ ਗੁਰਦਾਸ ਮਨਾਈ ਕਾਲ ਕਾ ਖੰਡੇ ਕੀ ਵੇਲਾ ਪੀਓ ਪਾਹਲ ਖੰਡ ਧਾਰ ਹੋਇ ਜਨਮੁ ਸੁਹੇਲਾ॥
ਅੰਤ	: ... ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜਗਤਿ ਮਹਿ ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜਾਈਐ॥ ਸੇਵਕ ਸੋ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਧਿਆਈਐ॥ ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਰਦਾ ਨ ਮਰਦਿ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਈਐ॥ ਸਾਧਾ ਚਿੰਦਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਾਸ ਗੁਰ ਮੇਲਾ॥ ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ॥੧੫॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-318 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 687 ਅ-717	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਸਤਿ ਹੈ ॥ ਸਵਾ ਸਤਿ। ਸ੍ਰਿੰਗਣੇਸਇਨ ਮਹ॥ ਲਿਖੰਤ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਪਿਰਥਵੀ ਭੋਗਲ ਦੀ ਅਵਗਤਿ ਗਤਿ ਪ੍ਰਵਾਣਿ॥ ਜਦਿ ਜਦਿ ਜਦਿ ਜਸੋ ਬ੍ਰਹਮਾ॥ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਲੀਲਾ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮਾ॥ ਜੰਵਿ ਸਨੋ॥ ਜੋ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਕੀ ਭੇਟਿ ਦੇਵੈਗਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕੋਟਿ ਮੰਧੇ ਜੋਗੀਸਰ॥ ਇਹ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਖਤੇ॥ ਪਰ ਉਸ ਕੀ ਅਗਾਧਿ ਕਥਾ ਓਹੁ ਜਾਣੈ ਜੈਸੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਹੋਇ ਆਈ ਤੈਸੀ ਵਖਾਣੀ॥੧॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-318 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 717-788	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ । ਜਬਿ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਾਹ ਕੁਸਟਿ ਹੂਏ ਥੇ॥ ਬ੍ਰਹਮਣ ਮਾਰੇ ਤੇ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੈ ਨਿਮਿਤ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸੁ ਕਥਾ ਸੁਣਵਣੇ ਲਾਗ॥ ਏਹੁ ਕਥਾ ਤੇਰਮੀ ਹੈ॥	
ਅੰਤ	: ... ਜਨਿਮੇ ਦੋ ਜੀ ਕਉ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਕਰਿ ਕੈ ਸੁਨਾਈ ਤਿਸਿ ਤੇ ਕੁਸਟਿ ਉਤਰਿ ਗਏ ਏਹੁ ਨਾਸਿਕੇਤਿ ਕੀ ਕਥਾ ਸਪੂਰਿਨੁ ਹੋਈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਸਗਿਲੇ ਹੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ॥੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-318 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 788-902 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 13 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਖੀਆਂ ਹਰ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਅਖੀਰ ਦੀ ਤੁਕ ਦੀ ਸਮਝ ਲਗਦੀ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਗੋਸਟਾਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ... ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ ਤਾ ਹਿਮੰਚਲ ਨੋ ਉਡਾਰੀ ਲੀਤੀ। ਜਾਇ ਹਿਮੰਚਲ ਉਪਰਿ ਖੜੇ ਹੋਏ॥ ਤਾ ਮ੍ਰਦਾਨੈ ਪੁਛਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਹ ਕੇਹੜੀ ਜਾਇਗਾ ਹੈ॥ ਤਾ ਫੇਰਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਏਹ ਹਿਮੰਚਲੁ ਹੈ॥
ਅੰਤ	: ... ਦੁਆਪਰੁ ਜਨਮੁ ਨੀਚ ਘਰ ਲੇਤੇ॥ ਤੇਲੀ ਕੈ ਘ੍ਰ ਪਾਏ ਠਾਉ॥ ਤਬ ਸੂਦ੍ਰ ਨਾਮੁ ਪਰਾ ਇਹ ਅਉਰਾ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੇ ਸੁਣ ਸੀਰਤ ਸੈਨ ਭਾਈ॥ ਹਮ ਤੁਮ ਕਉ ਆਪਨਾਤਾ ਈ॥ ਤਾ ਫਿਰਿ ਸੀਲ ਸੈਨ ਕਹਿਆ ਰਾਜੇ ਕਾ ਦ੍ਰਸਨੁ ਪਾਇ। ਜੀ ਨਾਹੀ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-319

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰ ਸਰ ਨਾਮ (ਹਰਿ ਜੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸ਼ੁਰੂ ਸੰਮਤ: 1887 ਫਗਣ ਬਦੀ 12 ਦੁਆਦਸੀ, ਸਮਾਪਤ ਸੰਮਤ 1890
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਘਰਾਚੋਂ
ਪੱਤਰੇ	: 1-824 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 33 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹਨ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੮ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮਾ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਹੋਵਹਿ ਸਰਬ ਸੂਖ ਇਕ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਵਹੁ ਸਚੁਖੰਡੁ ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮੁ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੭ ਫਗਣ ਬਦੀ ੧੨ ਦੁਆਦਸੀ ਨੋ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੮ ਅਠਵੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਸਾਥਿ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਅਰੰਭੁ ਭੈਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਹੋਇਆ॥ ...

ਅੰਤ : ... ਸੰਮ ੧੮੯੦॥ ਸੰਮਤੁ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਨਬੈ ਬੈਸਾਖੀ ਨੂ ਸੰਪੂਰਨ ਪੋਥੀ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ॥ ਦੁਰਮਤਿ ਸਭ ਸੀਰਤੇ ਭਾਈ॥ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਗਰੀਬ ਸੰਤਾ ਕੇ ਦਾਸ ਨੇ ਲਿਖੀ॥ ਵਾਸੀ ਘਰਾਚੋ ਕਾ ਨਾਨਕੁ ਬਖਸ਼ੁ ਜੀ ਕਾ ਬੇਟਾ ਗੁਰੂ ਦਖਣੀ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਸਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਾਈ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ॥ ਅਮਰ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਿਥੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਹਰਜੀ॥ = ੪੪੪... ਗੁਰੂ ਹਰਰਾਇ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਕਰਨੁ ਮਲਿ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਸੋਹਣੁ ਦਾਸਿ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਨਿਰੰਜਨ ਰਾਇ ਜੀ॥ ਹਰੇ ਹਰ ਗੰਗਾ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-320 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ :

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-45 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 21

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰੈਕਸਿਨ, ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਪਤਰਾ ਅੰਕ ਦੇ ਕੋਲ ਸਿਰਲੇਖ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਮਾਇਣ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹਿ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ਼ੁਰੂ ਸਿਮਿਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤਿ ਚਿਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਆਤਮਾ ਸੋ ਕਹਤਿ ਹੈ॥ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹ ਸਰਬ ਭਾਸਤੇ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਸਰਬ ਇਸਥਿਤ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਆਤਮਾ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਤੇਲ ਕੀ ਬੂੰਦ ਥੋੜੀ ਵੀ ਜਲ ਵਿਖੇ ਡਾਰੀ ਵਿਸਤਾਰ ਕਉ ਪਾਵਤੀ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਥੋੜਾ ਵਚਨ ਭੀ ਈਹਾ ਬਹੁਤ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਇਸ ਕੀ ਬੁਧ ਬਹੁਤ ਵਿਸੇਖ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਦੀਪਕ ਵਤ ਪ੍ਰਕਾਸਵਾਨ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਬੋਧ ਕਾ ਪਰਮ ਪਾਤ੍ਰ ਹੈ॥ ਕਹਣੇ ਮਾਤ੍ਰ ਸੀਘ੍ਰ ਹੀ ਇਸ ਕਉ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਅਰੁ ਹਮ ਜੋ ਸਭ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੈਂ ਹਮਾਰੇ ਵਿਦਮਾਨ ਇਸ ਕਉ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਤਉ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਹਮ ਸਭ ਹੀ ਮੂਰਖ ਬੈਠੇ ਹੈ॥੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਮੋਢ ਉਪਾਏ ਨਾਮੁ ਸਰਗਹ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-320 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਮੋਢ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 45-74 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21	
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿੱਚ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਸਿਰਲੇਖ ਨੂੰ ਇਕ ਲਾਲ ਇਕ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਮੌਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ॥ ਅਥ ਮੌਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ॥ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਸਾਧ ਇਹ ਜੋ ਵਚਨ ਹੈ ਸੋ ਪਰਮ ਪਾਵਨ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਕਲਿਆਣ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਇਨਹੁ ਬਿਖੇ ਪ੍ਰੀਤ ਸ੍ਰਵਣ ਕੀ ਤਬ ਉਪਜਤੀ ਹੈ ਜਬ ਬਡੇ ਪੁਨ ਬਹੁਤੇ ਜਨਮਹੁ ਕੇ ਏਕਠੇ ਆਨ ਹੋਤੇ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਕਲਪਤਰ ਬ੍ਰਿਛ ਕਉ ਬਡੇ ਫਲ ਪੜਤੇ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਜਿਸ ਕੇ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਏਕਠੇ ਆਨ ਹੋਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸ੍ਰਵਣ ਬਿਖੇ ਹੋਤੀ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਇਸ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕਉ ਆਦਿ ਤੇ ਲੇਕਰ ਅੰਤ ਪ੍ਰਜੰਤ ਵਿਚਾਰੇ ਤਬ ਭ੍ਰੀਤ ਨਿਵਰਤ ਹੋ ਜਾਵੈਗੀ॥ ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਸਰਬ ਪੁਰਖਾਰਥ ਕਰ ਸਿਧ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਜਸੁ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਇਹ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੋਧ ਕਾ ਪਰਮ ਕਾਰਣ ਹੈ॥ ਜੋ ਸੁਧ ਬੋਧਵਾਨ ਪੁਰਖੁ ਇਸ ਕਉ ਸਰਧਾ ਸੰਜੁਗਤ ਵਿਚਾਰੇਗਾ ਤਿਸ ਕਉ ਸੀਘ੍ਰ ਹੀ ਆਤਮ ਪਦ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੇਗੀ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਇਸ ਮੋਛ ਉਪਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਹੁ॥੧੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੌਛ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-320 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਕਰਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	74 ਅ-212 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੌਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਜਿਕਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ॥ ਅਥਿ ਪ੍ਰਕਰਣ ਚਲਿਆ॥ ਵਸਿਸ੍ਠੇ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਬਹਮ ਅਰੁ ਬ੍ਰਹਮਵੇਤਾ ਏਹੁ ਸਭ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਾ ਕੇ ਆਸ੍ਰੇ ਪੜੇ ਫੁਰਤੇ ਹੈ॥ ਮੈਂ ਅਰੁ ਤੂੰ ਇਦੰ ਸਾਇਤ ਆਦਿਕ ਸਰਬ ਸਬਦ ਆਤਮ ਸਭਾ ਕੇ ਆਸ੍ਰੇ ਫੁਰਤੇ ਹੈਂ ॥ ਜੈਸੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਖੇ ਸਬਦ ਹੋਤੇ ਹੈਂ ਸੋ ਸਭ ਅਨਭਵ ਸਤਾ ਵਿਖੇ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਇਹ ਭੀ ਜਾਣ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮੂਰਖ ਬਾਲਕ ਕੋ ਪਛਾਵੇ ਬਿਖੈ ਬੈਤਾਲ ਭਾਸਤਾ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਜੀਵੋ ਕੋ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਅਗਿਆਨ ਕਰਕੇ ਹੋਤਾ॥ ਅਸਤ ਰੂਪ ਸਤ ਹੋ ਕਰ ਭਾਸਤਾ ਹੈ॥ ਜਬ ਸੰਮਕ ਗਿਆਨ ਹੋਤਾ ਹੈ ਤਬ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਤਾ ਹੈ ਅਪਨੇ ਬਿਖੈ॥ ਜੈਸੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੈ ਤਰੰਗ ਉਪਜ ਕਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਿਖੈ ਲੀਨ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਤੈਸੇ ਆਤਮਾ ਤੇ ਜਗਤ ਉਪਜ ਕਰ ਆਤਮਾ ਬਿਖੈ ਲੀਨ ਹੋਤਾ ਹੈ॥੯੭॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣੇ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥ ॥ ॥ ਸਮਾਪਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਉਤਪਤ॥ ਆਨੰਦ॥ ਸਤਿਚਿਤ ਆਨੰਦ॥ ਆਨੰਦ॥ ਆਨੰਦ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ਤੁਹੀ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-320 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	213-304 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੌਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ॥ ਅਬ ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ॥ ॥ ਵਸਿਸ਼੍ਟਵਾਚ ॥ ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਅਬ ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰੁ॥ ਜਿਸ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਕੀਏ ਤੇ ਨਿਰਬਾਣਤਾ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ਜਗਤ ॥ ਸੋ ਜਗਤ ਕੈਸਾ ਹੈ ਅਹੰਤਾ ਹੈ ਆਦਿ ਜਿਸ ਕੇ ॥ ਐਸਾ ਜੋ ਜਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਦਾਰਥ ਹੈ॥ ਸੋ ਅਸਤ ਰੂਪ ਭ੍ਰਾਂਤਮਾਤ੍ਰ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਆਕਾਸ ਵਿਖੇ ਇੰਦ੍ਰ ਧਨਖ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਰੰਗਹੁ ਸਹਿਤ ਭਾਸਤਾ ਹੈ ਸੋ ਅਸਤ ਰੂਪ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਇਹ ਜਗਤ ਹੈ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਅਬ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਤ ਕਾ ਜਨਮ ਹੈ॥ ਬਡੇ ਵੇਕ ਕਰਿ ਸੰਜੁਗਤ ਹੋ॥ ਬੁਧ ਵਿਖੇ ਸਾਤਕੀ ਗੁਣ ਆਨ ਪਸਰੇ ਹੈ॥ ਤਿਨ ਕਰਿ ਤੁਮ ਸੋਭਤੇ ਹੋ॥ ਸਾਤਕ ਗੁਣ ਕ੍ਰਮ ਕਰਿ ਸਰਵ ਵਿਖੈ ਰਮ ਰਹੇ ਹੋ॥ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਬੁਧ ਮੋਹਿ ਚਿੰਤਾ ਤੁਮ ਕਉ ਮਿਥਿਆ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਅਪਣੇ ਹੀ ਸ੍ਵਸਥ ਰੂਪ ਵਿਖੈ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵਹੁ॥੬੧॥ ॥ ਇਤ੍ਯਾਰਥੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸਹਤਾਂਯ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤ ਨਾਮੁ ਸਰਗਹ॥੧॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-320 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਪਸਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 304 ਅ-466 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਉਪਸਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਚਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ॥ ॥ ਬਾਲਮੀਕੋ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਸਾਧੋ ਅਥਿ ਇਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੇ ਅਨੰਤ ਉਪਸਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ਼ੁਵਣ ਕਰਹੁ ॥ ਜਿਸ ਕੇ ਜਾਣੇ ਤੇ ਨਿਰਬਾਣਤਾ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਹੁ॥ ਜਬ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਸਿਸ੍ਵ ਜੀ ਵਚਨ ਕਹੇ॥ ਤਬ ਸਰਬ ਸਭਾ ਸੋਭਤ ਭਈ॥ ਜੈਸੇ ਸਰਦ ਕਾਲ ਕੇ ਅਕਾਸ ਵਿਖੇ ਤਾਰਾਗਣ ਸੋਭਤੇ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਵਸਿਸ੍ਵ ਜੀ ਵਚਨ ਕੈਸੇ ਹੈ॥ ਪਰਮਾਨੰਦ ਕੇ ਕਾਰਣ ਹੈ॥ ...

ਅੰਤ : ... ਵਿਚਾਰ ਕਰਿ ਕੈ ਜਿਨ ਆਤਮ ਤਤ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵੇ
ਤੈਸੇ ਹੋਵੈ ਤੁਮ ਭੀ ਇਸੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਦੇਖੋ॥ ਤਬ
ਵਿਗ ਤਜੂਰ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਆਤਮ ਪਦ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਬਹੁਤ ਜਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੋ
ਨ ਆਵੋਗੇ॥੨੨॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਇਤ ਆਰਖੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾਂ
ਰਾਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸਹਸ੍ਰ ਸਹਿਤਾਯੰ ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖੋ ਪਾਇਖ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ
ਸਮਾਪਤੰਮ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥ ਆਨੰਦ॥ ਆਨੰਦ॥ ਸਤ ਚਿਦਾ ਨੰਦ॥ ਪੂਰਨ
ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-320 ਕ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 467-954 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਚੌਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 21

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਚਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ॥ ਓਅੰ ਅਥਿ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ ॥ ॥ ਬਾਲਮੀਕੋ ਵਾਚ ॥ ਹੇ ਭਾਰਦੁਆਜ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੇ ਅਨੰਤਰ ਤੂ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਣ ॥ ਜਿਸ ਕੇ ਜਾਣੇ ਤੇ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਹਿ ॥ ਬਡੇ ਉਤਮ ਬਚਨ ਜੋ ਮੁਨ ਨਾਇਕ ਰਾਮ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਰਾਮ ਜੀ ਕੈਸੇ ਹੈ ॥ ਜੋ ਮੁਨੀ ਸ੍ਵਰ ਵਾਕ ਅਰਥ ਕਹਾ ਹੈ ॥ ਸਭ ਓਰ ਤੇ ਮਨ ਕਉ ਖੈਚਿ ਕਰਿ ਤਿਸੀ ਵਿਖੇ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸਥਾਪਨ ਕੀਆ ਹੈ ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਰਖੋਪ ਰਹਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਣੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਸਤ ਸਹਸ੍ਰ ਸੰਘਤਾਇਯ ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਢ ਉਪਾਏਖ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਤ ਲੇਖਨਹਾਰ ॥ ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਲੇ ਸਰਵ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-320 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਖਲ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 955-992 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀ ਦੇ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 28 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਖਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ: ਓ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਾਣ ਪਰਖੋਤਿਮਿਆ॥ ਅਥ ਖਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ॥ ਬਾਲਮੀਕੇ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਭਾਰਦੁਆਜ ਮਹਾ ਰਾਮਾਇਣ ਲਖ ਸਲੋਕ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਵਿਖੇ ਇਹ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਬਤੀ ਸਹਸ੍ਰ ਸਲੋਕ ਵਸਿਸ੍ਰ ਜੀ ਉਪਦੇਸ ਕੀਆ ਹੈ॥ ਸੋ ਤੁਝ ਕਉ ਸੁਵਣ ਕਰਾਇਆ ਹੈ॥ ਨਿਰਬਾਣ ਜੋ ਉਪਦੇਸ ਕੀਆ ਹੈ॥ ਸੋ ਤੁਝ ਕੋ ਸਰਬ ਕਮ ਕਰਕੈ ਕਹਾ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਕੇ ਉਪਰਾਂਤ ਖਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨਿਰਬਾਣ ਕੀ ਦ੍ਰਿੜ ਤਾਕੇ ਨਮਿਤ ਕਹਾ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਿਸ ਨਿਸ਼ੈ ਕੋ ਧਾਰ ਕਰ ਤੂ ਭੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੂਏ ਵਿਚਰ। ਅਰੁ ਅਪਣਾ ਜੋ ਕਛੁ ਪ੍ਰਕਿਰਤ ਅਚਾਰ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਕਰੁ॥ ਮੈਂ ਜਾਣਤਾ ਹੋ ਜੋ ਤੂੰ ਪਰਮ ਬੋਧ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ॥੧੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਬ ਥਾ ਵਰਨਨ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਕੇ ਇਸ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈ॥ ਤਾ ਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਸੰਖਿਆ ਹੈ॥ ਆਨੰਦ॥ ਆਨੰਦ॥ ਆਨੰਦ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਤ ਲੇਖਨਹਾਰ॥ ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਦਿ ਲੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-321 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-126 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6-7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਉਖੜੀ ਹੋਏ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਪੋਥੀ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗਉ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ॥ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ ॥ ਹੇ ਪੁਰਖੋ ਬਿਖੈ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਭਾਖੀਓ ॥ ਸਤ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਇਆ ਬਚਨ ਜਾਕਾ ਰਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠ ਹੀ ਜਾਇ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਗੁਰ ਤ੍ਰਿ ਪਤਿਆ ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥੩੦੦॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਉ ਸੰਬਾਦੇ ॥ ਸਪਤਮੇ ਧਿਆਇ ਕਥਾ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-321 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਚਾਣਾਕਾ ਭਾਖਾ ਸਾਸਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	126-162 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮਹਿ ॥ ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਭਾਖਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੇ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥੧॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਰ ਗੁਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮਹਿ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਲਿਖੀ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮਾਨ ॥ ਇਤੁ ਬ੍ਰਿਧ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੬ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-321 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਆਲਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ (ਅਧੂਰੀ ਹੈ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	163- ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਬਗੈਰ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। 309 ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੰਨੇ ਗੁੰਮ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	॥ ॥ ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਅਥ ਕਵ ਕ੍ਰਿਤ ਆਲਮ ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਚੋਪਈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਉ ਪਰਨਉ ਪੁਨ ਕਛ ਜਗਤ ਰੀਤ ਰਸ ਬਰਨਉ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਸੁਆਮੀ॥ ਘਟਿ ਘਟ ਬਸੈ ਸੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪੰਡਿਤ ਬੁਧ ਵੰਤਾ ਗੁਨੀ ਕਵ ਜਨ ਅਛਰ ਟੇਕ ਨਾਮ ਹੇਤ ਗੁਨ ਉਚਰਹਿ ਕਹਿ ਕਹਿ ਕਥਾ ਅਨੇਕ ॥੧੦੨੧॥ ਇਕ ਗੁਣਾ ਸਉ ਦੋਸ ਉਸ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-322
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਥਾ ਭਾਈ ਕਨਈਏ ਜੀ ਕੀ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 262 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ 15 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਭਾਈ ਕਨਈਆ ਜੀ ਬਾਰੇ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਕਨਈਏ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ॥ ਸਲੋਕ। ਨੀਕੇ ਮਨਿ ਨੀਕੇ ਬਚਨ ਨੀਕੇ ਸਭ ਗੁਨ ਅੰਗ॥ ਸੰਤ ਅਉਤਾਰ ਅਉਤਾਰ ਪ੍ਰਭ ਜਨਮ ਲੀਓ ਸਰਵੰਗ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੀਤਲ ਸਾਂਤਿ ਸੁਮਤਿ ਘਨਿ ਹਉਮੈ ਦੁਰ ਮਤਿਨਾਸ॥....
ਅੰਤ	:	 ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੈ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕੇ ਸਮੇ ਸਭ ਮਹਿ ਬੈਠੇ॥ ਅਰੁ ਬਿਹ ਬੀਚਾਰਕ ਸਾਧਹੁ ਸਾਬ ਚਲਾਈ ਜੋ ਕਬਹੂ ਹਮਾਰਾ ਸਰੀਰ ਅਥਵਾ ਤੁਮਾਰਾ ਸਰੀਰ ਛੁਟ ਜਾਵੈ ਤਬ ਸਰੀਰ ਕੀ ਕਿਆ ਜੁਗਤ ਕਰਣੀ॥ ਅਰ ਸਰੀਰ ਕੋ ਕਿਸ ਰੀਤ ਬਿਲੇ ਲਾਵਹੁਗੇ॥ ਤਬ ਸਾਹੁ ਕਹਾ ਜੋ ਜੀ ਤੁਮ ਹੀ ਕਹੇ॥ ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਤੁਮਾਰਾ ਕਹਣਾ ਹਮ ਸਿਓ ਬਸੇਖ ਹੈ॥ ਬਹੁਤਿ ਭਾਈ ਕਨਈਆ ਜੀ ਕਹਾ ਭਲੀ ਬਾਤ ਹਮ ਭੀ ਕਹੇਗੇ॥ ਉਤਮ ਜਨਹੁ ਕੀ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-323 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-18 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸਿਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 5 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਤੇ ਅਗਲਾ 6 ਨੰ: ਪੱਤਰਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕੁ॥ ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੇ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥੧॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੋਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	18 ਅ-23 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੋ ਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀ ਅਹਿ ਕੇਤੇ ਗਾਵਣ ਹਾਰੇ॥ ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪਵਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰ ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮ ਦੁਆਰੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਸਿ॥ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਮਿਲਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ॥੪॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-323 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 23-24 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ; ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ ਜਾ ਅਹਰਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ॥ ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੰਤ ਉਪਾਏ ਤਾਕ ਰਿਜਕੁ ਆਗੈ ਕਰਿ ਧਰਿਆ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੈ ਸੁ ਤਰਿਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਭਿ ਨਿਧਾਨ ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ ਠਾਕਰ ਕਰੁ ਤਲ ਧਰਿਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾ ਵਰਿਆ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 24-27 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚੈਕਸੀਅਨ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪॥ ਸੋ ਪੁਰਖੁ। ੴ॥ ਸਾਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ॥ ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧ ਜੀ ਹਰਿ ਸਚੇ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰਾ॥...
ਅੰਤ	: ...॥ਰਹਾਉ॥ ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰਮਾ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ੨ ॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਹਿਲਾ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 27-31 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥੧੭॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੈ ਘਰ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ॥ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ॥੧॥ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ॥ ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਾ ਕਉ ਆਏ ਸੋਈ ਬਿਹਾਝਹੁ ਹਰਿ ਗੁਰ ਤੇ ਮਨਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥ਨਿਜ ਘਰ ਮਹਲੁ ਪਾਵਹੁ ਸੁਖ ਸਹਜੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇਗੋ ਫੇਰਾ ॥੩॥ ਅੰਤਰਿਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ ॥ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੈ ਸੁਖੁ ਮਾਂਗੇ ਮੋਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰੇ ॥੪॥੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਕ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਚੌਪਈ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਹਿਲਾ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 31 ਓ -37 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ਪੁਨਿ ਰਾਛਸ ਕਾ ਕਾਟਾ ਸੀਸਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਈਸਾ ॥ ਪੁਹਪਨ ਬਿਸਟਿ ਗਗਨ ਤੇ ਭਈ ॥ਸਬਹਿਨ ਆਨ ਬਧਾਈ ਦਈ ॥੧॥ ਧੰਨਿਯ ਧੰਨਿਯ ਲੋਗਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ॥ਦੁਸਟਨ ਦਾਹ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ ॥ ਅਲਖ ਭਵਨ ਕੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੇ ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਮੁਹੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰੋ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ ॥ ਬਹੁਰੋ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ ॥ਕਿਸਨ ਜਥਾ ਮਤ ਚਰਿਤਰ ਉਚਾਰੋ ॥ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਖ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 37 ਅ-57	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ 1॥ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ॥ੴ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ ॥ਓਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨ ਚਿਤ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸੈਲ ਜਗ ਭਏ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਤਰੇ॥	
ਅੰਤ	: ਪਾਧਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਖੀਐ ਚਾਟੜਿਆ ਮਤ ਦੇਇ॥ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮੁ ਸੰਗ ਰਹੁ ਲਾਹਾ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ ॥ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚ ਨਿਪੜੀਐ ਸਬਦੁ ਸੁ ਸਾਰੁ ॥ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਬੀਨਾ ਜਿਸੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗਲਿ ਹਾਰ ॥੫੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਗ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧਾ ਨਾਲ ਗੋਸਟਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 57-78	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਿਟਾਦਰਾ।	
ਆਰੰਭ	: ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤਿ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੋ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੋ॥ ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਧਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥੧੩॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨੰਦੁ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 78-92 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ॥ ਆਨੰਦ ॥ ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜਿ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ॥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ॥ ਸਬਦੇ ਤਾ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥...
ਅੰਤ	: ... ਦੂਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨ ਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥੪॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 92-122	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥ਸਲੋਕ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਾਰ॥੧॥ ਏਹੁ ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਅੰਤ ਪੜਣਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫ ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 122-205 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ:੫॥ ਸਲੋਕੁ॥੧ੳ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਦੇ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਦੇ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਦੇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵਦੇ ਨਮਹ॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ॥...	

ਅੰਤ	: ...ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥ ੮॥੨੪॥ ॥		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਛ		
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ		
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:		
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:		
ਪੱਤਰੇ	: 205-233	ਚਿੱਤਰ :	
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।		
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8		
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ		
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਣੀ		

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ॥
ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ॥ ਸਲੋਕੁ ਮ:੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ
ਸਦਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥ ੧ ਮ: ੨॥
ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜਹਿ ਹਜਾਰ॥ ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਗੁਰ
ਬਿਨੁ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ॥੨॥ ਮ: ੧ ...

ਅੰਤ : ... ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ
ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ
ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾ ਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿਸ
ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥੧॥ ਸਲੋਕ ਵਾਰਾ ਨਾਲਿ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-323 ਜ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦਸਵੇ ਜਾਮੇ ਸੰਬੰਧੀ ਭਵਿਖ ਬਾਣੀ।

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 234-235 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 8

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਬਾਹਰ ਬਿੰਦੀ ਪਾਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਦੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਮਕੇ ਜਬ ਗਇਆ॥ ਬਹੁੜਿ ਮਦੀਨਾ ਦੇਖਤ ਭਇਆ॥ ਮਕਾ ਮਦੀਨਾ ਸਭਿ ਜਿਣਿ ਲੀਆ॥ ਕਾਰੂ ਅਪਣਾ ਸੇਵਕੁ ਕੀਆ॥ ਜਬ ਬਾਬਾ ਪੀਛੈ ਕਉ ਆਵਣ ਲਾਗਾ। ਤਬ ਕਾਰੂ ਬੋਲਿਆ ਬਡਭਾਗਾ॥ ਅਬਿ ਤੋ ਤੁਮ ਪੀਛੈ ਕਉ ਰਸੈ॥ ਕਬ ਦੀਦਾਰ ਦੇਵੋਗੇ ਹਮੈ ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਭਿ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਹੋ ਸੀ॥ ਅਉਰਿ ਮਜਬੂ ਕੋਊ ਰਹਨ ਨ ਪੈਸੀ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਾ ਜਪਸਿਨਿ ਜਾਪੁ॥ ਦੂਖ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮ ਬਿਨਾਸੇ ਤਾਪੁ॥ ਕਲਿਜੁਗਿ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਚਲਾਇਆ॥ ਧੁਰਿ ਦਰਗਾਹੇ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਲਿਆਇਆ॥ ਨਿਰਗੁਨੀਆਰੁ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਾਇੀ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ॥੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਝ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਦਾਸੀ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀਚੰਦ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 236-291
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ

ਚਿੱਤਰ :

ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ। ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆ ਦੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਸਲੋਕੁ ਉਦਾਸੀ ਰਾਜੇ ਗੋਪ ਚੰਦ ਕੀ॥ ਰਾਜੇ ਮੋਜ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਬੇਟਾ ਅਰੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਮਾਉ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜਨ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ॥ ਰਾਨੀ ਕੈ ਮੁਨਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਪਛੁਤਾਨੀ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਜੀਵਤ ਮਿਰਤਕੁ ਹੋਇ ਗਇਆ ਜਨੁ ਕਰਿ ਬੰਬਲਾ ਇਸਨਾਨੁ॥੩॥ ਬਤ ਗੋਰਖੁ ਸੁਣਿ ਮੈਣਾਵੰਤੀ .. ਥਿਰੁ ਭਇਆ ਰਾਜਾ॥ ਸਪੂਰਨੁ ਲਿਖੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-323 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਮਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 291 ਅ - 317	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	

ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਇਸ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ, ਤੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਫਕੀਰ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਮਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚਿ ਹੋਈ॥ ਇਕ ਦਿਨਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੈਠਾ ਸੀ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਕਾ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਜਾਇ ਸੁਣੀਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੋਈ ਮਕੇ ਜਾਦਾ ਹੈ ਸੋ ਸਾਹਬਿ ਵਲ ਆਵਦਾ ਹੈ। ਫੇਰਿ ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ ਜੋ ਮਰਿਦਾਨਿਆ ਮਕਾ ਏਸ ਦੇ ਅੰਦਰਿ ਮਿਹਰਿ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਤਾ ਪੀਰ ਕਹਿਆ ਏਹੁ ਤਾ ਬਾਰਾ ਮਹੀਨਿਆ ਦਾ ਏਥੈ ਹੀ ਹੈ॥ ਤਾ ਪੀਰ ਚੇਲਾ ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਸਭੇ ਲਗੇ ਸਲਾਮੁ ਕਰਨਿ॥ ਅਰ ਬਹੁਤ ਲੋਕੁ ਮੁਰੀਦ ਹੋਇਏ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਅਸਾਡਾ ਸਿਹਰ ਜਾਹਰੁ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਏਤੈ ਹਰਦੇ ਨਾਹੀ । ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਉਠ ਚਲੇ। ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-324 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵੈਦ (ਜਨਮ 30 ਅਗਸਤ 1920 ਅਤੇ ਸਵਰਗਵਾਸ 19 ਅਪ੍ਰੈਲ 1978 ਈ:) ਸ੍ਰੀ ਗਜਨੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਔਸ਼ਧਾਲਯਾ, ਅਹਿਮਦਗੜ੍ਹ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 09.01.1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਮਾਤਾ ਪੀਰੋ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1915 ਬਿ.	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 5 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਰੈਕਸਿਨ ਦੀ ਜਿਲਦ ਨਾਲ, ਪਰ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸੀਹਰਫੀ ਮਾਤਾ ਪੀਰੋ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਮਾਤਾ ਪੀਰੋ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ਬੈਂਤਾ॥ ਅਲਫ ਆਇ ਮਹਬੂਬ ਦਾ ਦਰਸੁ ਪਾਇਆ ਸਈਯੀ ਰੋਂਦੀਆਂ ਘਰਾਂ ਨੂ ਘਲੀਆ ਮੈ॥ ਸੱਚਾ ਤੌਰ ਮਹਬੂਬ ਦਾ ਵੇਖਣੇ ਨੂੰ ਬਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਜਹਾਨ ਦੀਆਂ ਝੱਲੀਆਂ ਮੈਂ...
ਅੰਤ	:	... ਯੇ ਯਾਦ ਨ ਰੱਖਿਆ ਕੁੱਝ ਅਸਾ ਕਿਸੀ ਠੌਰ ਨਾ ਚਿਤੁਰ ਹਰਾਵਨੀ ਆਂ ਮੈ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਮੈ ਮਸਤ ਹੋਈ ਆਇ ਬਣੀ ਉੱਤੇ ਹਰ ਹਾਲ ਦੇ ਸਉ ਨੂੰ ਪਾਂਵਨੀਆ। ਜਿਵੇਂ ਤੋਇ ਤਰੰਗ ਅਨੇਕ ਪੀਰੋ ਤਿਵੇਂ ਏਕ ਅਨੇਕ ਕਹਾਵਨੀ ਆ॥੩੦॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਿਹਰਫੀ ਮਾਤਾ ਪੀਰੋ ਜੀ ਕੀ ਸਮਾਪਤੰ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬੇ ਨਮ:
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-324 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵੈਦ (ਜਨਮ 30 ਅਗਸਤ 1920 ਅਤੇ ਸਵਰਗਵਾਸ 19 ਅਪ੍ਰੈਲ 1978 ਈ:) ਸ੍ਰੀ ਗਜਨੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਕ ਔਸ਼ਧਾਲਯਾ, ਅਹਿਮਦਗੜ੍ਹ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 09.01.1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕੋਰੜੇ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1915 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 - 14	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋਰੜੇ ਲਿਖਯਤੇ। ਨਾ ਹਮ ਜੰਗਮ ਨਾ ਹਮ ਜੈਨੀ ਹਮ ਤੋ ਜੋਗੀ ਨਹੀ ਉਦਾਸੀ ਰੇ। ਨਾਂ ਹਮ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨਾਂ ਹਮ ਛਤ੍ਰੀ ਹਮ ਨਹੀ ਬੈਸ ਸੂਦ ਕੀ ਵਾਸੀ ਰੇ।...	
ਅੰਤ	: ... ਬਿਨਾ ਦੀਏ ਜੋ ਹੂੰਝੇ ਕੂੜਾ ਕਯੋ ਨਾ ਕਰੀਏ ਦਾਰੀ ਰੇ। ਆਪ ਨਰਕੁ ਮੈ ਧਸਿਆ ਨਿੰਦਕੁ ਕੁਲਿ ਭੀ ਡੋਬੀ ਸਾਰੀ ਰੇ। ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਹੋ ਜਯੋਂ ਕਾਤਯੋਂ ਪਰੁ ਪੈਜ ਨਿੰਦਕ ਦੀ ਮਾਰੀ ਰੇ ੬੦ ਕੋਰੜੇ ਸੰਪੂਰਨ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-324 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵੈਦ (ਜਨਮ 30 ਅਗਸਤ 1920 ਅਤੇ ਸਵਰਗਵਾਸ 19 ਅਪ੍ਰੈਲ 1978 ਈ:) ਸ੍ਰੀ ਗਜਨੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਔਸ਼ਧਾਲਯਾ, ਅਹਿਮਦਗੜ੍ਹ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 09.01.1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਲਾਬ ਚਮਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1915 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 14 - 49	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਭੂ-ਭਗਤੀ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਗੁਲਾਬ ਚਮਨ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋ: ਚਾਰੇ ਸਾਧਨ ਚਮਨ ਹੈ ਜਗਤੁ ਖਿੜੀ ਗੁਲਜਾਰ। ਜਿਸਦੇ ਬੋਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ ਸੈਲ ਕਰੇ ਸੰਸਾਰ ੧...	
ਅੰਤ	: ...ਸਰਬੇ ਸੋਹੰ ਜਾਨ ਨਿਸੰਗੇ ਬਿਚਰੇ ਜਯੋ ਗਜ ਮਾਤੇ ਰੇ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਲਡਿਕੇ ਫਿਰਹੈ ਸਰਬੇ ਫਿਕਰ ਭੂਲਾਤੇ ਰੇ ੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-324 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵੈਦ (ਜਨਮ 30 ਅਗਸਤ 1920 ਅਤੇ ਸਵਰਗਵਾਸ 19 ਅਪ੍ਰੈਲ 1978 ਈ:) ਸ੍ਰੀ ਗਜਨੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਔਸ਼ਧਾਲਯਾ, ਅਹਿਮਦਗੜ੍ਹ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 09.01.1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਪਰਜਾ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੋਰੜੇ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1915 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 50 - 76	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21	
ਵੇਰਵਾ	: - ਉਹੀ -	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਉਪਦੇਸ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ। ਪ੍ਰਜਾ ਸਿੰਘੋ ਵਾਚ ।ਦੋਹਾ। ਤਾਜ ਹਮੇ ਗੁਰ ਸੀਸ ਪਰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਉਰ ਵਾਸ। ਰਵ ਗੁਰ ਏਕ ਸਮਾਨ ਹੈ ਜਗ ਉਰ ਕਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ੧...	
ਅੰਤ	: ... ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਪਰਜਾ ਸਿੰਘ ਪੁਕਾਰ ਹਮ ਸੇ ਜੀਵ ਉਧਾਰਨੇ ਜਗਤ ਲਯੋ ਅਵਤਾਰ ੧੭੯ ਮਾਲਾ ਯਹ ਉਪਦੇਸ ਕੀ ਪੁਲ ਬਾਧਯੋ ਭਵ ਕੋਇ। ਪਠ ਸੁਨ ਕਰੇ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਸਹਜ ਮਹੋਛ ਹੋਇ ੧੮● ॥ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ ਮਾਲ ਚਤੁਰ ਥੋ ਬਿਸਰਾਮ ੪ ॥ ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-324 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵੈਦ (ਜਨਮ 30 ਅਗਸਤ 1920 ਅਤੇ ਸਵਰਗਵਾਸ 19 ਅਪ੍ਰੈਲ 1978 ਈ:) ਸ੍ਰੀ ਗਜਨੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਔਸ਼ਧਾਲਯਾ, ਅਹਿਮਦਗੜ੍ਹ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 09.01.1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1915 ਬਿਕਰਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 76 ਅ - 220 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਬਾਕੀ ਵੇਰਵਾ ਉਹੀ- ਅਖਰੀ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੁਸਖਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਥੋੜ੍ਹੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਨ-ਉੱਤਰ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਯਨਮਹ ਅਬ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਗੁਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਅਰੁ ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦ ਸੁਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ। ਹਰਗੋਬਿੰਦੋ ਵਾਚ...
ਅੰਤ	: ... ਮੁਕਤਾਦਕ ਇਛਾ ਸਭੇ ਰਹੇਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜਾ ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੇ ਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨਿਰੋਜਾ ਪ॥ ਇਤੀ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਕੋ ਅਸਮੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ।੮॥ਸੰਮਤ ॥੧੯੧੫ ॥ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਏਕਮ ਸੁਕਰਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤੰ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-325
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੇ ਬੱਲੂਆਣਾ (ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ 10.05.1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ (ਤੇ ਹੋਰ ਮੰਤ੍ਰ-ਯੰਤ੍ਰ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-12 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 17 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6-7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਅਤੇ ਮੋਟੀ। ਪੱਤਰੇ ਪੁੱਠੇ ਸਿੱਧੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਯੰਤ੍ਰ- ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਰਖਿਆ ਕਾ ਵਾਰੀ ਤਿਹੁ ਪੜਨਾ॥ ਆਬ ਤੇਜੁ ਵਾਇ ਪ੍ਰਥਿਵੀ ਅਕਾਸ ਹੈ ਤਿਸਕੀ ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ ਹੈ। ਇਸ ਕਾ ਬਲ ਏਹੁ ਹੈ ਏਕ ਲਖ ਅਸੀ ਹਜਾਰ ਭੂਤ ਮਨ ਅੰਦਰਿ ਵਸਦਾਂ ਹੈ॥੧...
ਅੰਤ	: ... ਜਾਦੂ ਕਰੈ ਟੂਨਾ ਕਰੈ ਬਲ ਕਰੈ ਭੈਰੋ ਕਰੈ ਉਲਟ ਵਾਹ ਸਿਰ ਪਰੈ ਡਰੇ ਭੂਗਰੈ ਜਲੇ ਬਲੇ ਘਟੇ ਅਣ ਘਟੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨਾ ਇਤਿ ਸੰਪੂਰਣ। ੴ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਮਆਦ੍ਰਿ ਟਵਾ ਬੀਨਾ ਪੁਸਤਕਧਾਰ ਵੀ ਹਸਾ ਬਾਨੀ ਸਮਾ ਜੁਗਤਾ ਬਿਦਿਆ ਦਾਨ ਕਰੇ ਮਮ। ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-326
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਪੁੱਤਰ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਰਾਇਕੋਟ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1889 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	4-117 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਉਪਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	...ਸੁਨਧੂਨਾ ਤਾਹਿ ਕੋ॥ ਹਾ ਹਾ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਹਿਤ ਹਤੇ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਅਬ ਤਾਹਤ ਜੋ ਤਾਹਿ ਭਜੋ ਸੀਸ ਸਸੀ ਜਾਹਿ ਕੇ॥੧੩॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਨ ਕੋ ਨਿਤ ਮੈ ਚਿਤਮੋ ਤਿਨ ਕੀ ਰਤ ਮੋ ਤਨ ਮਾਹਿ ਰਤੀਨਾ॥...
ਅੰਤ	:	...ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਾਰਭਯੋ ਚੁਹਾ ਨੀਪੁਰੇ॥ ਸਮੰ ਪਵਿਤ੍ਰ-ਪ੍ਰਯਾਗ ਸੁਧਾਸਰੇ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਯੋ ॥੧੫॥ ਦੇਹਰਾ ਸਸ ਵਸ ਵਸੁ ਰਸ ਸਵਤੀ ਦਰਸਾਸੁ ਕੋ ਮਾਹਿ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਭ ਅਤਿ ਆਹਿ॥੧੬॥ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਇਨਮ:॥ਸ੍ਰੀ ਸਿਵਾਇ ਨਮ:॥ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ:॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਨਮ:॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-327
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਹਿ ਮੁਕਰਣੀਆਂ ਤੇ ਪਹੇਲੀਆਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-10 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਪਹਿਲਾ ਕੁਝ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ...ਨਿਖਤ ਹੀ ਚਿਤ ਭਯੋ ਅਨੰਦ॥ ਕਯੋ ਸਖਿ ਸੱਜਨ ਨਾ ਸਖੀ ਚੰਦ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਆਦਿ ਕਟੇ ਤੇ ਸਬ ਕੋ ਪਾਰੈ॥ ਮਧ ਕਟੇ ਤੇ ਸਭ ਕੋ ਮਾਰੈ॥ ਅੰਤ ਕਟੇ ਤੇ ਸਭ ਕੋ ਮੀਠਾ॥ ਸੋ ਖੁਸਰੋ ਮੈ ਆਖੋ ਡੀਠਾ॥੨੮॥ ਕਾ ਜਲਾ॥ ਪੰਛੀ ਏਕ ਸੇਤ ਔਰ ਹਰਿਯੋ॥ ਨਿਸਦਿਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-328	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਸਕੇਤ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-149 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ ਪਰ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 21 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਈ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ:। ਅਥ ਨਾਸਕੇਤ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ। ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸੰਤ ਸਬ ਰਿਖ ਜਨ ਨਿਯਾਊ ਸੀਸ॥ ਗਿਰਜਾ ਗਣ ਪਤਿ ਸਾਰਦਾ ਏ ਬਿਦ ਜਾਕੋ ਈਸੁ॥੧॥ ਬਿਗਯ ਜਨਨਿ ਸੋ ਬੇਨਤੀ ਕਬਿ ਗੁਰ ਬਦੋ ਪਾਇ॥ ਸੰਸ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ॥੨॥ ਚੋਪਈ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਿਹਣ ਕੁਰਖੇਤ ਮੈ ਅਰ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਨਾਇ॥ ਜੇਠ ਮਾਂਸ ਦਸਮੀ ਸਕਲ ਰੰਗ ਨਾਵਨ ਜਾਇ॥੧੨॥ ਹਿੰਸ ਰਾਸ ਗੁਰ ਆਇ ਹੈ ਗੋਦਾਵਰ ਦਿਨਿ ਤੀਨ॥ ਜੋ ਫਲ ਪੁਸਕ੍ ਕਾਰਤਕੀ ਨਾਸਕੇਤ ਸੁਨ ਲੀਨ॥੧੨੧॥ ਨਾਸਕੇਤ ਅਖਯਾਨ ਯਹ ਸੁਤਉਦਾ...ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੨ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-329	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਚਰਣ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਯ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2-7	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਜਿਆਦਾ ਫਿੱਕੀ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 8 ਅਤੇ 9 ਅੱਧੇ ਗੁੰਮ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ...ਦਾਸ ਭਲੇ ਜਾਇ। ਚਰਣ ਦਾਸ ਭਲ ਜੇਇ ਖੈਂਚ ਮਨ ਵਾਹਾ ਰਾਖੈ। ਛਰ ਅਛ ਨਿਹ ਅਛ ਏਕ ਦੁਬਧਾ ਨਾਖੈ।...	
ਅੰਤ	: ...ਦਹਿਨ ਸੁਰ ਝਾੜੇ ਫਿਰੇ ਬਾਏ ਲੰਘ ਸੰਕਿਆਇ। ਜੋ ਸੁਰ ਐਸੇ ਸਾਧੀਏ ਦੀਨੋ ਤੋਬਾ ਤਾਇ। ਚੰਦ ਚਲਾਵੈ ਦਿਵਸ ਕੋ ਰਾਤ ਚਲਾਏ ਸੁਰ ਨਿਤ ਸਾਧਨ ਐਸੋ ਕਰੇ ਹੋਇ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-330 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-79	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਥੋੜੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਪੜਨ ਯੋਗ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖੂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ॥ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ
ਕਾ ਬੋਲਣ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣਾਇਆ॥
ਭਵਜਲ ਵਿਚੋਂ ਕਢਿ ਕੈ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ॥ ...
ਅੰਤ : ... ਰਾਜਾ ਫਿਰੈ ਫਕੀਰੁ ਹੋਇ ਸੁਣਿ ਦੁਖ ਮਿਟਾਏ॥ ਸਾਂਗੈ ਅੰਦਰਿ ਸਾਬਤਾ ਜਿਸੁ
ਗੁਰੂ ਸਹਾਏ॥੨੩॥੭॥ਸਤਿ॥...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-330 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਜੀ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 79-95 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 10

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸੁ ਓ ਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨ॥ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਨਿਕ ਅਕਾਰ ਓਅੰਕਾਰ ਕੇ ਬਿਬਾਰੇ ਤਾਹਿ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਕਹੇ ਕਉਨ ਬਡਾਈ ਹੈ॥ ਜਾਨਤ ਉਸਤਤਿ ਕਰਤ ਨਿੰਦਿਆ ਅੰਧ ਮੂੜ ਮੂੜ ਐਸੈ ਅਰਧ ਬੇਤੇ ਮੋਨਿ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ॥੪੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-330 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸਤੋਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 95-97	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ ਪੱਤਰੇ 97 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੈ ਰਾਮ ਜੈ ਰਾਮ॥ ਜੈ ਰਾਮਨ ਜੈ ਗੋਪਾਲਾ॥ ਕੇਸੋ ਮਾਧੋ ਦੀਨ ਦਿਆਲਾ॥ ਸੰਕਟ ਮੋਚਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ॥ ਭੈ ਭੰਜਨ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਲ ਮਲ ਹਰਨ ਸਭ ਕੇ ਜੋ ਭਜੇ ਹਰਿ ਚਰਨ ਕੋ॥ ਭਗਤਿ ਅਪਨੀ ਦੇਹ ਮਾਧੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਰਨ ਕੋ॥੧੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-331
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਕਤ ਰਸ ਬੋਧਨੀ ਟੀਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ-1769
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਨਾਭਾ
ਪੱਤਰੇ	: 2-109 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 29 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਸਾਰੇ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਅੰਕ ਨੰ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਸੋਧ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਤਕਰੀਬਨ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:

ਆਰੰਭ	: ...ਰਲ ਹੈ ਲਾਲ ਪਯਾਰੀ ਗਾਈਐ॥੩ ਪੰਚ ਰਸ ਵਰਨਨੰ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਸਾਂਤ ਦਾਸਯ ਸਖਯ ਵਾਤਸਲਯ ਸਿੰਗਾਰ ਚਾਰ ਪਾਚੋ ਰਸ ਸਾਰ ਵਿਸਤਾਰਨੀ ਕੇ ਗਾਏ ਹੈ॥ ਟੀਕਾ ਕੋ ਚਮਤਕਾਰ ਜਾਨੋਗੇ ਵਿਚਾਰ ਮਨ ਇਕ ਕੈ ਸ੍ਵਰੂਪ ਮੈ ਅਨੂਪ ਲੈ ਦਿਖਾਏ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਗਨ ਜਰਾਵੋ ਲੈ ਕੇ ਜਲ ਮੈ ਬੁਡਾਵੋ ਭਾਵੈ ਪੈ ਚਢਾਵੋ ਘੋਰਗ ਰਲ ਪਿਵਾ ਵਹੀ॥ ਬਿਛੂ ਕਟਿਵਾਵੋ ਕੋਟ ਸਾਪ ਲਪਟਾਵੋ ਹਾਥੀ ਆਗੇ ਡਰਵਾਵੋ ਏਤੀ ਭੀਤ ਉਪਜਾਵਹੀ॥ ਸਿੰਘ ਪੈ ਖਵਾਵੋ ਚਾਹਿ ਭੂਮਿ ਗਡਵਾਵੋ ਤੀਖੀ ਅਨੀ ਵਿਧਵਾਵੋ ਮੋਹਿ ਦੁਖ ਨਹੀ ਪਾਵਹੀ॥ ਬ੍ਰਜ ਜਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਾ ਕਾਨ ਵਾਤਯਹ ਕਾਨ ਕਰੋ ਭਕਤ ਸੋ ਵਿਮੁਖ ਤਾ ਕੋ ਮੁਖ ਨ ਦਿਖਾ ਵਹੀ॥੬੧੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਤਿਮਾਲ ਭਕਤ ਰਸ ਬੋਧਨੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭਵੇਤ॥ ੧॥=॥=॥=
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-332
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ ਪਿੰਡ ਬਲੂਆਣਾ ਜਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ 10.05.1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਰਦ ਕਾ ਸੰਬਾਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-29 (ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਚਿੱਤਰ : ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 26 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 28-32

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੰਘਣੀ ਅਤੇ ਠੀਕ ਠਾਕ। ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ...ਨਾਰਦ ਕਾ ਸੰਬਾਦ ਸੰਤ ਕੁ ਮਾਰਨਾ ਹੂਯਾ ਨਾਰਦੋ ਵਾਚ ੧ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਮੰਤ੍ਰ ਬ੍ਰਮਣ ਸਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਕੁਕੈ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾ ਕੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੂਏ ਜੇ ਰਿਗ ਜੁਜਰ ਸਾਂਮ ਅਥਰ ਬਣ ਯਹਿ ਚਾਰ ਵੇਦ ਹੈ ...

ਅੰਤ : ...ਭੈਯੋ ਸੁਧ ਨੀਰ ਜੈਸੇ ਆਵਤ ਪਟੀਰ ਗੰਧ ਤੈਸੇ ਤਿਹ ਆਵੇ ਮੂਲੰ ਜੂ ਸੁਖ ਪਾਏਯੋ ਹੈ। ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਪਾਸ ਤਬ ਜਲ ਕੀ ਸੁਬਾਸ ਕਹੀ ਬੋਲੈ ਰਘਨਾਥ ਮੋਕੋ ਨਾ ਤੋ ਮਾਨ ਲੇਤ ਸੁਤ ਗਾਏਯੋ ਹੈ॥੨॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-333

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-23 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 12

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਨੰ: 1 ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਸਲੋਕ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਂਤਿ ਸਤਿ ਬੁਧਿ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਵ ਪਰਸ ਪਰਸਪਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਤੀਰਥੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਮਜਨੁ ਅਪਰੰਪਰਾ।...	
ਅੰਤ	: ... ਵਾਸੁਦੇਵ ਸਰਬਤੁ ਮੈ ਓਨ ਨ ਕਤਹੂ ਠਾਇ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਸੰਗਿ ਹੈ ਨਾਨਕ ਕਾਇ ਦੁਰਾਇ ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥ ਵਵਾ ਵਰੁਨ ਕਰੀਐ ਕਾਹੂ॥ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਹੂ॥ ਵਾਸੁਦੇਵ ਜਲ ਬਲ ਮਹਿ ਰਵਿਆ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਿਰਲੈ ਹੀ ਗਇਆ॥ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਮਿਟਹਿ ਤਿਹ ਮਨ ਤੇ ਪਹਰਿ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-334 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਧਿਆਸ ਪੁਰਾਣ ਸਿੰਘ ਗਉ ਸੰਬਾਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-139	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਪੰਜ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਤਿੰਨ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਚਾਰ ਲਾਲ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ, ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ...ਥੇ॥ ਹੰਸ ਮੋਰ ਚਕਵੀਆ ਚਕਵੇ ਅਰ ਬਗੁਲੇ ਪਖ ਰਹੇਤੇ ਥੇ॥ ਤਹਾ ਅਨੇਕ ਰਖੀਸਰੁ ਮੁਨੀਸਰੁ ਤੁਪੀਸਰ ਰਹਤੇ ਥਏ।...
ਅੰਤ	: ...ਦਆ ਬਚਨ ਜਾਕੋ ਰਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠੈ ਜਾਇ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੁਰ ਕਿਰਿਪਾ ਤੇ ਆਦਿ ਅਤਿ ਸੁਖ ਪਾਇ॥੫੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਧਿਆਸ ਪੁਰਾਣਿ ਸਘ ਗਊ ਸੰਬਾਦੇਣ ਸਪਤਣੁ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-334 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਅਧੂਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12-13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਨਹੀ ਲਿਖੇ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀ-ਲਾਲ-ਕਾਲੀ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀ-ਪੀਲੀ-ਕਾਲੀ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਦਾ ਅਠਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ	
ਆਰੰਭ	: ਅਗੇ ਧਿਆਉ ਗੀਤਾ ਕਾ ਚਲਿਆ ਅਠਾਰਮਾ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੈ ਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਜੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਵੈ ਸੁਦ੍ਰ ਬੈਸਨੋ ਅਤੀਤ ਪਾਠ ਕਰੈ ਤਾ ਅਵਸ ਕਰ ਬੈਕੁੰਠ ਵਾਸੀ ਹੋਵੇਗੇ। ਏਹ ਗੀਤਾ ਸਗਲ ਜੀਆ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਣੇ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ਹੈ ਤਿਸਕਾ ਮਹਾਤਮ ਬ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-335	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਧਾਰਨ ਪ੍ਰਤੀਕਾਰ ਆਦਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1-5	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਕਾਫੀ ਫਿੱਕੀ ਪੱਤਰੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ। ਪੱਤਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਨ, ਪੋਥੀ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਰੀਰਿਕ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਗਰਭ ਧਾਰਨ ਪ੍ਰਤੀਕਾਰ ।ਚੌ।ਅਥ ਮੋਤੈ ਲੇਹੁ ਉਪਾਇ ।ਜਿਹ ਵਿਧ ਨਾਰੀ ਗਰਭ ਧਰਾਇ ।ਪੁਰਕ ਸੰਗ ਐਸੀ ਵਿਧਿ ਕਰੈ । ਸੀਸ ਨਾਰ ਕਾ ਤਕੀਐ ਪਰ ਧਰੈ ।...	
ਅੰਤ	: ... ਤੀਵੀਂ ਪੈਰ ਭਾਰੇ ਹੋਇ। ਖਰਦੀ ਹੋਇ। ਤਿਸ ਕਾ ਇਲਾਜੁ ਮਿਸਰੀ ਪੈਸੇ 2 ਗਾਜਨੀ ਮਿਟੀ ਪੈਸੇ ਭਰ ਦੋਵੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਫਕੀ ਕਰੈ ਨਿੰਨਿਆਂ ਖਾਇ ਉਪਰਹੁ ਟਾਹਲੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਵੈ ਪੱਤ੍ਰ ਕੋਰੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਭੇਵ ਰਖੇ ਰਾਤ ਨੂ ਭਲਕੇ ਮਲ ਕੈ ਪੁਣ ਪੀਵੈ ਪਹਲਾ ਫਕੀ ਖਾਣੀ ਉਪਰੋ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-336 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਟੀਕਾ ਜਪੁ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 191-225 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 1 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਛੋਟੇ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਆਸਾ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਿਲਾ: ਅਨੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ। ਇਕੁ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੈਠਾ ਥਾ। ਅਰ ਦਰਗਾਹ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾ ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਆਇਆ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਲਇ ਆਏ ਏਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚਿ ਬਇਕਸ ਅੰਗਦ ਸਿਖ ਨੇ ਬੁਲਾਇ ਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਪੁਰਖਾ ਅੰਗਦ ਪਾਰਬਰਹਿਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਜਪੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕਾ ਹੈ ਉਸਤਿਤ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਬੇਅੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥੩੮॥੨॥ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਗਤਿ ਜੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-336 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	225 ਅ-243 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਅਸੰਭੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕਿੰੀ॥ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟਿ ਹੂਏ ਥੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਮਾਰੇ ਥੇ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਤਿ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸੁ ਕਥਾ ਸੁ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ ਲਗਾ ਏਹ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਹੈ॥੧੩॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕਉ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸੁ ਕਥਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਨਾਈ॥ ਤਿਸ ਕੇ ਕੁਸਟ ਉਤਰ ਗਏ॥ ਏਹੁ ਨਾਸਕੇਤੁ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤਿ॥ ਬੋਲਹੁ ਸੰਤਹੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ ਹੈ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿ ਵਾਹੁਗੁਰ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-336 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	243 ਅ-252 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ॥ ਫਿਰਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰਿ ਟਿਕਿਆ॥ ਬੜੀ ਬਣਾਈ॥ ਖੁਡੀ ਉਸਾਰੀ॥ ਸੂਰਜ ਕੁੰਡ ਦਰੁ ਰਖਿਆ॥ ਤਾ ਬਾਬੈ ਉਹ ਦਰ ਚੁਣਾਇ ਕਰਿ ਦਖਣ ਕੁੰਟ ਚੰਨੇ ਦਰੁ ਰਖਾਇਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਿਸ ਦਾ ਮਨੁ ਬਾਬੇ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਸੁਣਿ ਕੈ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇਗਾ ਜਿ ਪੜੈਗਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਸੁਣੈਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਆਗੈ ਪ੍ਰਮਗਤਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸਿਉ ਜਾਇ ਮਿਲੈਗਾ ਈਹਾ ਪਰਮ ਸੁਖ ਹੋਹਿਗੇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਬ ਸਿ ਗੁਰੂ ਸਗਲ ਸਾਧੂਆ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ॥ ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-336 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਕੰਬੀਰ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 252 ਅ-259 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਵਾਰਤਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਕੰਬੀਰ ਤਥਾ ਰਵਿਦਾਸ ਕੀ॥ ਸੁਨਿ ਕੰਬੀਰ ਰਵਿਦਾਸ ਕਹਤੁ ਹੈ ਤੁਮ ਕਹੀਅਹੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਿ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੇ ਤਤੁ ਬਾਤਿ ਨਾਹੀ ਜਾਨੀ॥ ਤਤੁ ਹਮਾਰਾ ਨੰਦੋ ਨੰਦਨੁ ਪ੍ਰਗਟਿ ਭਇਆ ਜਗ ਮਾਹੀ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਪਥਰ ਪੋਟਾ ਵਿਮਲ ਜਲ ਡਾਰੈਹੁ ਗੁਰ ਖੋਜਹੁ ਕੋ ਸੂਰਾ ॥ ਜੇ ਗੁਰੂ ਮਿਲੈ ਤਾ ਸਹੰਸਾ ਬਿਨਸੈ ਅਨਹਦ ਵਾਜੇ ਤੂਰਾ॥ ਅਨਹਦੁ ਬਾਜੇ ਤਾ ਮਨੁਅ ਲਾਗੈ ਸੋਗ ਬਿਉਗੁ ਬਿਨਾਸੇ॥ ਕਹੈ ਕੰਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰਵਿਦਾਸਾ ਸਭ ਕਾਰਜ ਆਵਹਿ ਰਾਸੇ॥੭੧॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-336 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 259 ਅ-261 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸਬਦ ਦਵਇਆ ਪ੍ਰਗਾਸੁ॥ ਤੂ ਤੋ ਸਤਿਗੁਰ ਮੈ ਤੋ ਦਾਸੁ॥ ਏਕ ਸਬਦ ਕਾ ਪੂਛੋ ਭੋਉ॥ ਕਰੋ ਕਿਰਪਾ ਕਹੋ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਕਵਨ ਸਬਦ ਕਵਨ ਨਾਦ॥ ਕਵਨ ਗੋਸਟਿ ਕਵਨ ਬਾਦ॥ ਕਵਨ ਪੂਛੈ ਕਵਨ ਕਹੈ॥ ਕਵਨ ਅਰੰਭ ਸੁਹੇਲਾ ਰਹੈ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਨਾ ਖੇਲ ਬੋ ਜੂਆ ਹਾਰਿਬੋ ਦੂਆ॥ ਨਪੈਬੋ ਪਿੰਜਰੇ ਨ ਹੋਇਬੋ ਸੂਆ॥ ਐਸੇ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਬਿਨੁ ਜੀਵਤ ਨ ਮੂਆ॥ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਗੁਸਾਈ ਨਿਹਚੋ ਹੂਆ॥੨੭॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੇ ਦਰਸਨ ਲਗਿਆ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਗੋਸਾਈ ਕਉ ਬ੍ਰਹਮ ਗੋਸਟਿ ਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ਹੂਆ॥੨੮॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-336 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	261 ਓ-267 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੈ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਕੀ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਕੀ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਉ ਪੂਛਿਆ ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਅਜੁ ਤੁਸੀ ਬਡੇ ਸੁਮਾਰ ਦੇ ਵਿਚਿ ਕਿਉ ਦਿਸਿਦੈ ਹੋ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੋਲਿਆ ॥ ਜੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਿਆ ਆਪਨੇ ਜੀਆ ਨਾਲਿ ਅਜੁ ਗਿਆਨੁ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਰਦਾਨਾ ਪੈਰੀ ਪੈਇਆ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਮਥਰਾ ਨਗਰੀ ਤੀਰਥ ਬਸੇਰਉ ਪਰਿ ਮਰਦਾਨੇ ਸਾਥਿ ਏਹਿ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥੧॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-336 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਅਰਥਿ ਨਾਲਿ ਲਿਖੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 267-323 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਛੋਟੇ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। 324 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 362 ਤਕ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਅਰਥਿ ਨਾਲਿ ਲਿਖੀ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਤਬ ਐਸੀ ਆਗਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੀ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਸਿਵ ਰਾਤਿ ਕੇ ਮੇਲੇ ਕਉ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਅਚਲ ਵਟਾਲੇ ਕਉ ਚਲੇ॥ ਤਬ ਸੇਵਕ ਲੋਕ ਸਾਥਿ ਥੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਕੇ॥ ਅਰੁ ਸਾਥੇ ਹੀ ਅੰਗਦੁ ਜੀ ਵਜੀਰੁ ਸੇਵਕੁ ਥਾ ਪੂਰਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕ॥ ਜਤੁ ਧੀਰਜੁ ਮਤਿ ਵੇਦੁ ਕਰਿ ਭਉ ਭਾਡੇ ਕਰਿ ਸਾਰਿ॥ ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਧਾਰਿ ਸਚਾ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰਿ॥ ਜਿਸੁ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁਤਿ ਸੁਕਾਰਿ ਹੋਈ ਸਿਫਤਿ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰ॥ ਦਾਸਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਸਚੀ ਭਗਤ ਭੰਡਾਰ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥੬॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-336 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਓਅੰਕਾਰ ਪਰਮਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 363-391	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਛੋਟੇ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਦਾ ਸਬਦ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਸਿਵ ਨਾਥ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਓਅੰਕਾਰ ਮਹਲਾ ੧॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਅਰਥੁ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ॥ ਜਬ ਚੋਆ ਚਦਨੁ ਪਾਨ ਫੂਲ ਜਬ ਰਾਖੈ ਤਬ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਥ ਕੇ ਜਿ ਬਾਲਕ ਪੜਤੇ ਥੇ ਸੇ ਆਣਿ ਪਾਵਉ ਬਾਹੇ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਥ ਕੈ ਪੰਡਿਤੁ ਬ ਪਾਧਾ ਥਾ ਉਹੁ ਭੀ ਜਾਇ ਪਾਵਹੁ ਲਾਗਾ॥ ...	

ਅੰਤ	: ... ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਜਾਤਿ ਹੋਇ॥ ਪਰਮੇਸਰੁ ਅਦਿਸਟ ਪੁਰਖੁ ਕਉ ਮਿਲੈ॥ ਜਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸੁਣੈ ਸਿਧ ਆਵੈ ਪੜਿ ਤਿਸ ਕੀ ਪ੍ਰਮ ਗਤਿ ਗੁਰੂ ਕਰੈ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੰਨ ਮੰਡਲ ਕੀ ਕਥਾ ਦਾ ਹੈ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-337	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿੱਸਾ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 42 – 47	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਪਾਸੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 25 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰੇ 41 ਤਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 42 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿੱਸਾ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ...ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇਖ ਕੇ ਕਰੇ ਦੁਵਾਇ ਫਕੀਰ। ਅੰਨਿ ਨਖਟਾ ਭਾਡਿਓ ਖੂਹੋ ਸੁਕਾ ਨੀਰ।	

ਅੰਤ	: ...ਮੀਆ ਖਾਲੀ ਕੇੜੇ ਕੰਮ ਨੀ ਭਰੇ ਭੀ ਸੇ ਪਰਵਾਨ। ਓਨਾ ਜੋ ਵਰਤੀ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਨ ਦੇ ਨੇਨੀ ਸਾਨਾ। ਉਨਾ ਰਾਹ-ਨਿਮਾਣਾ ਮਲਿਆ।...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-338	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ, ਖੰਨਾ ਮੰਡੀ ਪਾਸੋਂ 07.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਬੇਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 9	ਚਿੱਤਰ :
	(ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ)	
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਕੁ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਵਗੈਰਾ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨੁਸਖਿਆਂ ਦੇ, ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਛੰਦ, ਫੇਰ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨੁਸਖੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਪੰਜ ਗਰੰਥ ਫਲ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਰਲਗੱਡ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਫੇਰ 44 ਪੱਤਰੇ ਬਬੇਕ ਦੇ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਬਬੇਕ ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਐਕਮ ਦੁਤੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤਿਸ ਇਛਾ ਹੋਈ ਸੰਕਾ ਕੋ ਤਿਸ ਇਛਾ ਮੈਂ ਕੌਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਉਤ੍ਰ ਸੁਰਤੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤੀ ਬਬੇਕ ਸਪੁਰਨ ਭਿਆ ਜੋ ਇਸ ਕੋ ਬਚਾਰੇ ਸੋ ਮੋਖਸ ਹੋਵੇ ਸੰਕਾ ਮੋਖਸ ਕਾ ਸਰੂਪ ਕਿਆ ਹੈ ਉਤ੍ਰ ਜੀਵ ਕੋ ਬਰਹਮਪ੍ਰਾਪਤ ਬੰਧ ਕੰਹਾਨਾ ਮੋਖਸ ਕਾ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਬਬੇਕ ਸਪੁਰਨੰ ॥=॥=॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਫੁਟਕਲ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਹੈ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-339
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੋਧਾ ਰਾਮ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੱਟੀ ਤੇ ਖਤਰਾਣੀ ਦਾ ਝਗੜਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-4 ਚਿੱਤਰ : 1
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਿੱਤਰ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੱਟੀ ਤੇ ਖਤਰਾਣੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਝਗੜਾ ਜੱਟੀ ਖਤਰਾਣੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸੋਧਾ ਰਾਮ ਕੀ ਏਕ ਨਗਰ ਮੇ ਲੜਦੀ ਡਿਠੀ ਜੱਟੀ ਤੇ ਖਤਰਾਣੀ॥ ਜਿਉ ਜਿਉ ਉਨਾ ਝਗੜਾ ਕੀਤਾ ਤਿਉ ਤਿਉ ਸੁਣੇ ਕਹਾਣੀ॥ ਰੰਨ ਲੜਾਕੀ ਤੋ ਡਰ ਆਵੇ ਨਿਤ ਉਠ ਕਰੇ ਲੜਾਈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਹਰਾ ਬਾਜਾਂਗ ਨਾਲ ਸੋਹਣੇ ਬਾਝ ਬਜਾਰ ਪਿੰਡੋਗ॥ ਕਹੋ ਸੋਧ ਇਹ ਝਗੜਾ ਝੂਠਾ ਆਪੇ ਕਰਨ ਨਬੇੜਾ॥ ਜਦ ਦੋ ਮੇ ਚੁਪ ਕਰਨਾ ਸਨ ਅਪੇ ਹੋਗ ਨਬੇੜਾ॥ ਜੱਟੀ ਖਤਰਾਣੀ ਤੁਮਾਮ ਸੁਦੀ॥ ਕਾਂਪੀ ਗੰਗਾ ਬਿਸਨ ਬ੍ਰਾਮਣ ਪਰੋਹਤ ਗੁਰੂ ਕਾਜੀ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-340 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾ ਟੀਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰ. 2009 ਬਿ. (1952 ਈ.)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-47 ਚਿੱਤਰ : 1
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20-23

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਲਕੀਰਾਂ ਲਾਲ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਨੰ: 1-47 ਤੱਕ ਚੱਲਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਪੱਤਰਾ 47 ਤੋਂ 86 ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਅਥ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰਦੀਪਕਾ ਟੀਕਾ ਲਿਖਯਤੇ। ॥ਦੋ॥ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਉਤੰਸ ਗੁਰ ਸੋਇ ਬੰਸ ਅਵਤੰਸ॥ ਪ੍ਰਣਵੋ ਪਾਵਨ ਪਦ ਪਦਮ ਤਮ ਧ੍ਰੁੰਸ ਕਸਮ ਹੰਸ॥੧॥ ਦੋ॥...
ਅੰਤ	: ...ਸੁਮੱਦ ਮੋਹ ਮੱਤੇ॥ਸੁਕਰਮ ਕੇ ਕੁਪਤੇ ॥ਸੁਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਰਾਚੇ ॥ਉਤਾਰ ਲਾਜ ਨਾਚੇ ॥੪੫॥ਨਰਾ ਸਰੂਪੀ ਛੰਦ ॥ਨ ਧਰਮ ਕਰਮ ਕੋ ਕਰੈ ॥ਬ੍ਰਿਥਾ ਕਥਾ ਸੁਨੇਰੇ ॥ਕੁਕਰਮ ਕਰਮ ਸੋ ਫਸੇ ॥ਤਿ ਛਾਡਿ ਧਰਮਵਾਨ ਸੋ ॥੪੬॥ਪੁਰਾਣਕਾ (ਨੋਟ)ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ ਚਕ ਨੰਬ ੧੦੦ ਜਨੂਬੀ ਸ੍ਰਗੋਧਾ ਹਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਲੁਦਹਾਣਾ ਮੋਚਪੁਰਾ ਟਾਂਚੀ ਪਾਣੀ ਵਾਲੀ ਕੂਚਾ ਮਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਝਾਲਰ ਬਾਫ ਮਕਾਨ ਨੰਬ ੩੪੭ ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਲਿਖਤੀ ਪੋਥੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸੀ ਅਰਥਾਂ ਸਮੇਤ ਜਿਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਭੀ ਨਹੀ ਸਨ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ੨੦ ਵਿਸਾਖ ਸਮਤ ੨੦੦੯ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ॥ਮੁਤਾਬਕ 2 ਮਈ 1952 ਈਸਵੀ ॥ ਵਜ਼ੀਰ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਜਬੀ ਜ਼ਿਲਾ ਸ੍ਰਗੋਧਾ ਹਾਲ ਫੈਜ਼ ਰੋਡ ਸਮਸੀ ਲੈਣ ਨੰਬ ੭ ਕੋਲਬਾਗ ਦੇਹਲੀ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-340 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਰਨੀਨਾਮਾ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 47	ਚਿੱਤਰ : 1
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20-23	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ ।ਤਿਲਿੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ॥ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਮਕੇ ਵਿਚ ॥ਸੁਨਹੁ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਚਾ ਸੁਣੋ ਜਵਾਬ ਪਹੜੇ ਸੁਚੇ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਛੁਟਨ ਸਭ ਅਜ਼ਾਬ ਦਸਮਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਪੁਰ ਕਰਤਾਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾ ਸਿਉ ਜੁਧ ਕਰੂ ਬਹੁ ਬਾਰ ਟੁਕ ਵਲ ਅਪਣਾ ਦੇ ਕਰ ਭੇਜ ਦੇਉਗਾ ਸਿੰਘ ਦੇਖ ਓਨਾ ਵਲ ਘਟ ਸੀ ਭੁਲ ਗਿਉ ਨੇ ਸਭ ...	
ਅੰਤ	: ...ਸਭ ਨਿਵੈਗੇ ਪੀਰ ਸਹਾਬ ਏਕ ਨਾਮ ਸਭ ਜਪੈਗੇ ਦੇਖਨ ਆਵੈ ਆਪ।ਬੇਈਮਾਨ ਕੁਸ਼ਾਮਤੀ ਝਰਕਸਨ ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ।ਕਸ਼ਮੀਰ ਔਰ ਤਿਬਤ ਬੰਦਰ ਔਰ ਜੰਗ ਈਰਾਨ ॥ਗਿਲਜੇ ਉਜਬਕ ਤਲਵਾਸਕ ਫਿਰਤੇ ਈਸਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਆਪ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿਮੰਦਰ ਮੈ ਆਇ ।ਨਾਮ ਕਹਾਵੈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਮਿਲੈ ਸਭ ਧਾਇ।ਪਹਿਲੇ ਖੰਡਾ ਚੁਕ ਕੈ ਧਰਤੀ ਸਭ ਝੁਕਾਇ।ਸਚਾ ਪੁਰਖੁ ਅਖਾਏ ਕੇ ਜਾਇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਿਉ ਕਰੇ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-341	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮੁਕਬਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	29 - 145 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਆਰੰਭ 29 ਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 8 ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮੁਕਬਲ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	...ਰਾਮ ਕੀਤਾ ਸਿਰੋ ਦੁਖਾ ਤੇ ਸੂਲਾ ਦੀ ਪੰਡ ਲਾਹੀ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਪਾਸ ਸੀ ਸਭ ਬਿਸਾਤ ਇਸ ਦੇ ਸੌਪੀ ਹੀਰ ਭੀ ਬਿਰਹੁ ਦੀ ਪਾਇ ਫਾਹੀ॥
ਅੰਤ	:	...ਅਦਲੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਵੇ ਪਾਪੀ ਏਹ... ਰਮ ਕਮਾਇਆ ਹੀ॥ ਇਸ ਰੰਨ... ਦੇ ਨਾਲ... ਬਹੁ ਇਓ ਪਾਪੀ... (ਅਧੂਰੀ ਹੈ)
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-342 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਅਨੰਦ ਸ਼੍ਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕੋਕ ਸਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1878 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-31	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 1 ਅ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 3 ਖਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਮੁਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਕੋਕਸਾਰ ਭਾਖਾ ਆਨੰਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਲਲਿਤ ਸੁਮਨ ਪਨ ਅਲਿਪ ਨਚ ਤਰ ਛਬਿ ਅਭਿਨਵ ਕੰਦਾ॥ ਮਧੂ ਰਿਤੂ ਹਿਤ ਚਿਤ ਰਤ ਰਮਨ ਜੈ ਜੈ ਮਦਨ ਅਨੰਦ ।੧। ਬਰਨਿ ਕਾਮ ਅਭਿ ਰਾਮ ਛਬਿ ਬਰਨੇ ਭਾਮਿਨ ਭੋਗ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਕੋਕਸਾਰ ਭਾਖਾ ਅਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤਿ ਚਤੁਰ ਦਸਮ ਖੰਡ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭੰ ਮਸਤ॥ ਸੰਮਤਾ ੧੮੭੮ । ਪੋਥੀ ਸਪੂਨ। ਦੋਹਰਾ॥ ਮਾਘ ਮਹੀਨਾ ਸੁਭ ਅਦਿਤ ਬਿਤ ਦੁਆਦਸ ਜਾਨ॥ ਮੰਗਲ ਦਿਵਸੇ ਹਮ ਲਿਖਾ ਪੂਰਨ ਭਯਾ ਪੁਰਾਨ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਅਠਤ ਪ੍ਰਬਿਸਟਾ ਦੁਆਦਸ ਮਾਨ॥ >>>>	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-342 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਿਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-4 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	24 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਜੰਭੀਰ ਨੀਮ ਦਲ ਨੀਰ ਸੋਹਿੰ ਗੁਰਦਿ ਨਮਰਦਾਇ॥ ਊਰ ਪਾਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਕਰ ਰਸ ਨਿਰਮਲ ਕਰਵਾਇ॥੧॥ ਪੁਲਾਦ ਰੇਤ ਚੂਰਨ ਕਰਵਾਇ॥ ਤੀਸਰ ਵਜਨ ਨੁਸਾਰ ਪਾਇ॥ ਆਛੇ ਦੋਨੋ ਮਲੇ ਬਨਾਇ॥ ਬਹਰੋ ਦਹੀ ਸੇਰ ਖਟ ਲਿਆਇ॥ ਸੋ ਭੀ ਮੇਲ ਮੇਲ ਸਭ ਭਾਈ॥ ਭਾਡੇ ਰੂੜੇ ਮੈ ਧਰ ਸੋਇ॥...
ਅੰਤ	:	...ਕਵਿ ਹੀ ਸੁ ਕਹੈ ਸੁਨਿ ਲੈ ਚਿਤ ਦੈ ਅਰੁ ਮੂਰਖ ਸਿਉ ਹਿਤੁ ਨ ਕਰੀਐ॥੯॥ ਆਤਰ ਹੋਇ ਕੈ ਪੂਛਤੀ ਬਿਰਹੁ ਕਾਰਕ ਨ ਤੋਹਿ॥ ਕੇਤਕ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਦੇਨੀ ਨਿਕਸੀ ਮੋਹ॥ ੧੦ ਪੰਛੀ ਹੋਆ ਉਡ ਮਿਲਾ ਮ੍ਰਿਗ ਹੋਵਾ ਤਨਿ ਧਾਇ॥ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਐਸੀ ਬਨੀ ਪੀਆ ਬਿਨੁ ਰਹਿਓ ਨ ਜਾਇ॥੧੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-343
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2-38 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ...ਉਥੇ ਬਨਾਈ॥੨॥ ਵਿਚ ਸਿਆਲੇ ਰਹੇ ਦਮੋਦਰ ਖੁਸ਼ੀ ਰਹੈ ਸਿਰਤਾਈ॥ ਅਖੀ ਵੇਖ ਤਮਾਸਾ ਸਾਰਾ ਲਖ ਮੰਝੀ ਲਖ ਗਾਈ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਜੋ ਅਕਬਰ ਸੰਦੀ ਹੀਲ ਹੁਜਤ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਚਾਰ ਚੂਚਕ ਘਰ ਹੋਏ ਦਮੋਦਰ ਆਖ ਸੁਣਾਈ॥੩॥...
ਅੰਤ	: ...ਆਏ ਪੁਤ੍ਰ ਪਰਾਏ ਸੰਬਲਿ ਅਗੇ ਹੋਇ ਝਲੀਹਾਂ॥ ਆਵਨ ਘੋੜੇ ਤੂਟਨਿ ਵਲੀ ਅਗਾ ਵੰਝਿ ਨ ਪੀਹਾ॥ ਲੁਡਣ ਦਾ ਮੁਹ ਪੀਲਾ ਹੋਆ ਚਲੇ ਖੁਰੀ ਕਰੀਹਾਂ॥੨੩॥ ਆਇ ਖਲੋਤੀ ਹੀਰ ਫੌਜ ਘਿਨ ਕਰਿ ਤਾਂ ਮੁਹ ਮਥਾ ਲਾਏ॥ ਇਦੋ ਉਦੋ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-344 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-26 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ। 21 ਨੰਬਰ ਪੱਤਰਾ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੇ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ...ਸਲੋਕੁ ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੇ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੇ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ॥੨॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਤਕਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁੱਟੀ ਨਾਲਿ॥੧॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-344 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 29-47	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਦਸ ਪਾਤਸਾਹੀਆ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ॥੧॥ਅ॥ਗੁਰੂ ਅੰਗਦੁ ਜੀ॥੨॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ॥੩॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸਜੀ ॥੪॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨਾਥ ਜੀ ॥੫॥ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀਰੀ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਜੀ ॥੬॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ॥੭॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਇ ਜੀ॥੮॥ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ॥੯॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥੧੦॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਮਹੁ ਨੇ ਦਾੜੀ ਤਉ ਬਡੀ ਬਧਈ ਹੈ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜੋ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾੜੀ ਜੋ ਬਧਾਈ ਹੈ ਸੋ ਤੁਮਾਰੇ ਚਰਨ ਝਾੜਨ ਕਉ ਬਧਾਈ ਹੈ॥ ਦਾੜੀ ਕੇ ਵਧਾ ਵਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰੋਜਨੁ ਹਮਾਰੇ ਹਿਰਦੇ ਮਹਿ ਏਹੀ ਹੈ॥ ਅਵਰ ਪ੍ਰਜੋਨ ਕਉ ਦਾੜੀ ਨਹੀਂ ਬਧਾਈ॥ ਤਬ ਇਹ ਬਚਨੁ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਸਿਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਬਿਗਸੇ॥ ਅਰੁ ਕਹਿਆ ਐਸੀ ਆਹੀ ਬਾਤਾ ਕਰਿ ਕੈ ਗੁਰਾਈ ਕਾ ਤਖਤ ਲੈ ਲੀਆ ਹੈ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-344 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ॥5॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-11	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਚੁਪਾਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ 8 ਤੋਂ 11 ਤਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਾਪੇ॥ ਪ੍ਰਭ ਬਾਲਕ ਰਾਖੇ ਆਪ॥ ਸੀਤਲਾ ਠਾਕਰ ਹਾਈ॥ ਬਿਘਨ ਗਏ ਹਰਿ ਨਾਈ॥੧॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭ ਹੋਅ ਸਦਾ ਦਇਆਲਾ॥ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਣੀ ਭਗਤ ਅਪਨੇ ਕੀ ਸਭ ਜੀਅ ਭਇਆ ਕਿਰਪਾਲਾ॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਸਟਮੀ ਅਮਾਵਸ ਈਸਾਨ ਸਪੁਰਨਾ॥ ਸਨਮੁਖ ਦਸਾ ਪ੍ਰਾਨ ਕੋ ਹੰਤੀ॥ ਦਾਹਣੇ ਕਾਰਜੁ ਬਿਘਨ ਕਰੰਤੀ॥ ਨਾਮੇ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਕਰਾਵੈ॥ ਪੀਠ ਪਾਛੇ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥ ਜੋ ਰਾਨੀ ਮਹੂਰਤ ਸਪੁਰਨ ਹੋਇਆ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-344 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 11	ਚਿੱਤਰ : 1, ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 25
ਹਾਸੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਹਾਸੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤੁ ਚਿੰਤਾ ਸਭੁ ਛੁਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭੁ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ॥ ਦੁਖ ਦਰਦ ਕਛੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਧਿਆਵੈ॥ ਸਿਮਰੈ ਨਾਮੁ ਨਹੀ ਦੁਖ ਕੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸੈ ਨ ਚਿਤਵਨੀ ਹੋਇ॥੧॥...	

ਅੰਤ	: ... ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਆਪ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਏਕੁ ਕਾਰਜੁ ਕਿਆ ਤੇਰੇ ਸਭੀ ਕਾਰਜੁ ਸੰਪੂਰਨ ਭਏ ਹੈ॥ ਮਨਿ ਚਿੰਦੇ ਮਨਿ ਭਾਵਦੇ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗਾ॥ ਅਰ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਵਹਿ ਗਾ॥ ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨਨੀ ਨ ਕਰੁ॥ ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਫਲੈਗਾ॥੩੬॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਿ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-345 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-57 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 65 ਅ ਤੋਂ 87 ਅ ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿਚ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲ੍ਹਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਉਪਰਿ ਰਾਮੁ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾਕੋ ਸੁਖੁ ਬਿਸ੍ਵਾਮੁ॥੧॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕਉ ਸਭ ਕੋ ਹਸਨੇਹਾਰੁ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਇਸ ਜਾਤਿ ਕਉ ਜਿਹ ਜਪਿਉ ਸਿਰਜਨਹਾਰੁ॥੨॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਸੋ ਹੀਰਾ ਛਾਡਿ ਕੈ ਕਰਹਿ ਆਨ ਕੀ ਆਸ॥ ਤੇ ਨਰ ਦੋਜਕ ਜਾਹਿਗੇ ਸਤਿ ਭਾਖੈ ਰਵਿਦਾਸ॥੨੪੩॥ ਕਬੀਰ ਜਉ ਗਿਹੁ ਕਰਹਿ ਤ ਪਰਮੁ ਕਰੂ ਨਾਹੀ ਤ ਕਰੁ ਬੈਰਾਗ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾਕੋ ਬਡੋ ਅਭਾਗੁ॥੨੪੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-345 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 58-89 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ॥ ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੇ ਧਨ ਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ॥ ਮਲਕੁ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀਦਾ ਮੁਹੁ ਦੇਖਾਲੇ ਆਇ॥ ਜਿੰਦੁ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ ਹਡਾ ਕੁ ਕੜਕਾਇ॥ ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਚਲਨੀ ਜਿੰਦੂ ਕੂ ਸਮਝਾਇ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕੁ ਫਿਕਾ ਨਾ ਗਾਲਾਇ ਸਭਨਾ ਮੈ ਸਚਾ ਧਣੀ॥ ਹਿਆਉ ਨ ਕੈਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ॥੧੨੯॥ ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹਣੁ ਮੂਲਿ ਮਚਾਂਗਵਾ॥ ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੈ ਕਹੀਦਾ॥੧੩੦॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-345 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਸੇਵਾ ਕੇ ਭਉ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕੇ ਭਉ ਕੀ ਸਾਖੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਖੀ ਸੇਵਾ ਕੇ ਭਉ ਕੀ॥ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲਿਆ ਇਕੁ ਭਗਤੁ ਥਾ॥ ਸੇਵਾ ਪੰਖੇਰੁਆ ਦੀ ਕਰਦਾ ਥਾ॥ ਪਾਣੀ ਚੋਗ ਪਾਇਦਾ॥ ਜੇ ਹੀ ਚੋਗ ਦਾ ਪੰਖੇਰੁ ਹੋਦਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਸ ਦੇਹਾ ਜਰੁ ਏਹੇ ਥੇ॥ ਤਾ ਹੰਸ ਬੋੜੇ ਜੇਹੇ ਚੁਗੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ॥ ਜਾ ਹੰਸੁ ਚਲਿਆ ਤਾ ਇਕ ਲਾਲੁ ਘਤਿ ਗਇਆ॥ ਜਾ ਉਹੁ ਭਗਤੁ ਦੇਖੈ ਤਾ ਇਕੁ ਵਟੀ ਸੁਹਣੀ ਜੇ ਹੀ ਅਨੂਪ ਈਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-346	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੋਹਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 90	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ:ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੋਹਾ ਲਿਖਤੇ। ਧਤਰਾਸ੍ਰਉ ਵਾਚ।ਦੋਹਾ। ਧ੍ਰੁਮਛੇਤ੍ਰ ਕੁਰਛੇਤ੍ਰ ਮੈਂ। ਮਿਲੇ ਜੁਧ ਕੇ ਸਾਜ। ਸੰਜਯ ਸੋ ਸੁਤ ਪਾਡਵਨ ਕੀਨੇ ਕੋਨ ਸੈ ਕਾਜ।੧।	
ਅੰਤ	: ...ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖਤ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਯਾ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਰਜੁਨ ਸੰਬਾਦੋ ਮੋਖ ਸੰਨਯਾਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮਾ ਸੁਦਸ਼ੋ ਧਯਾਇ। ● ● ● ●	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਨੇਮਾ ਨੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਅਧੂਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 49 ੳ-157 ੳ (ਅਧੂਰੀ)	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6-7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧੁਰੀ 1-48 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਵਖਰੇ-ਵਖਰੇ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸੀਆ ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਲ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ ਪੰਜ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਹਾਸੀਆ ਤੇ ਹਾਸੀਏ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ...ਆਨਿ ਕਰਿ ਭਾਸਤ ਹੈ ਜਗ ਆਨ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਪ੍ਰਣਵੇ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨ॥੧॥ ਚਉਪਈ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਪੁਨ ਜੋਹੈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜਾਨੋ ਪੁਨਿ ਸੋਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬ੍ਰਿਜਕਾ ਚਾਰਜ ਮਛੰਕਰਿ ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਤਸਿ ਪੂਜਾ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਿਆਲ ਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਰਚਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਧਿ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਇਆਲ ਅਨੇਮੀ ਚੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 157 ਉ-251 ਉ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕਿਧਰੇ-ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਦੁਪਾਸੀ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6-7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮਹ॥ ਅਬ ਅਬ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਰਸ੍ਵਤੀ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਵਰਨਤੇ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਬ੍ਰਿਜਾਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪੂਰਨ ਬੋਧ ਨੰਦ ਸੁਰਸ੍ਵਤੀ ਤੰਸਿ ਪਾਦ ਪੂਜਾ ਸਿਖ ਦਇਆਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਭਾਖਾ ਵਿਰਚਤੰ ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮਾਦਿਖ ਟਕੰ ਨਾਮ ਏਕ ਵਿੰਸਤਕੰ ਪ੍ਰਕਰਣ॥ ਇਤ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਸਮਾਪਤੰ ਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਕੀਸ॥ -੪੬
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਵਲੀ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਦਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 251 ਅ-273 ਓ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਪੰਜ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਅਦਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦੁਆਦਸ ਮਹਾਂਵਾਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ॥ ੧ ਦੋਹਰਾ ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰ ਆਤਮਾ ਤੁਮ ਗਣਪਤ ਗਣਣੀਸ॥ ਕਹਣ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਣ ਗਣ ਸੁਣੇ ਤੁਮ ਜਗਤੁ ਮ ਜਗਦੀਸ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਦਵੈਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦੁਆਦਸ ਮਹਾਂਵਾਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਰ ਦਾ ਭੁਕ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥ ਦਿਆਲ ਹੋਵਣਾ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥ = = = = = = = = = =
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 273 ਅ-308 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮੁ । ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕਉ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ ੧॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸੁਸ੍ਰੁਸਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਂ ਮਲ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤਰ ਭਾਖਾ ਸਹਸ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਬਿਰਚਤੰ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਸ੍ਰਬਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭੰ ਭੁਪਾਨੰਸ ਮਸਤਹ॥ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਪੂਰਨ ਲਿਖੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ॥੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 309 ਓ-438 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖੰਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ॥ ਧਿਤ੍ਰਾਸਟੋ ਵਾਚ॥ ਸਲੋਕ॥ ਸਲੋਕ॥ ਭਾਖਾ ॥ ਧਰਮਛੇਤ ਕਲਛੇਤ੍ਰ ਮੈ ਮਿਲੇ ਜੁਧ ਕੇ ਸਾਜ॥ ਸੰਜੈ ਮੋ ਸੁਤ ਪਾਂਡਵਨ ਕੀਨੇ ਕੈਸੇ ਕਾਜ ।...	
ਅੰਤ	: ...ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ੧ ॥ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰੇ ਹਰੇ॥ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰੇ॥ ਸਲੋਕ॥ ਕੁਟੰਬ ਚਿਤਾ ਮਮਦ੍ਰੁ ਭਆਣਿਸ ਮੁਦੁ ਕੁਖੰ ਸਮਿਤੁ ਲਿਆਣਿ॥ ਚਿੰਤਵੰ ਚਿਤਵੰ ਬਿਹਾਇ ਰਾਤ ਰੂਨ ਨਸਟੰਗ ਤਹ ਸਲੋਕਹ ਪੰਚ ਅਸਥਾਨੇ॥1॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ਜੀ॥1॥=॥=॥ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ ਅਸਟਦਸੋ ਅਧਿਆਇ ਅਹ ॥੧॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ (ਮਹਲਾ ੧)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸਮਤੁ 1837 ਸੋਮਵਾਰ	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਹੌਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 438 ਅ-474 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ 474 ਅ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ : ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ ਲਿਖਯਤੇ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਹ ਪੂਰਨ ਬਿਸ੍ਵਾ ਬੀਸ। ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਬਿਚਲ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਵੈ ਸੀਸ ਛਰ ਓਊ ਸਿਉ ਕਹਤ ਹੈ ਅਛਰ ਸੋਹ ਜਾਨ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਰੋਦਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਪੋਥੀ ਪੰਜ ਗਿੰਥਾ ਸਾਸਤ੍ਰੀ ਪੂਰਨ ਲਿਖੇ॥ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ ਵਾਰ ਸੋਮ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖੇ॥ ਸਮਤੁ।੮੩੬॥ ਲਹੌਰ ਬਿਚਿ ਲਿਖ ਪਹੁਤੇ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਬਖਸਿ ਲੈਣੀ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-347 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸਿਸਟ ਸਾਰ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 -62 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 6 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ ਪੱਤਰੇ 62 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ : ਅਥ ਬਸਿਸਟ ਸਾਰ ਗਿਰੰਥ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਹੈ ਅਨੰਤ ਵਿਆਪਕ ਸਕਲ ਚਿਨਮੈ ਸੀਅਰੋ ਧਾਮ॥ ਅਨ ਭੈਤੇ ਠਹਰਾ ਤਜੋ ਤਾਕਉ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਰਾਜ ਬਰਲ ਤਲ ਨੀਰ ਨਿਧਿ ਗਗਨ ਗੁਰੂ ਜਲ ਸੋਇ॥ ਬੈਨ ਬੂਦ ਬਰਖੇ ਬਿਨਾ ਨਾਮੁ ਨਾ ਜਨਹੀਂ ਹੋਇ॥੪੧॥ ਨਾਮ ਨਾਜੁ ਆਵੈ ਨਹੀਂ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜੋ ਕਾਲ॥ ਜਨ ਰਜ ਬਧੋ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਦਿੜਬਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ ਤੋਂ 21/14/1961 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 12 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਤੀਸਰੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਕਿਤੇ ਗੂੜੀ ਅਤੇ ਫਿੱਕੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਪ੍ਰੀਛਜਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਜਾਪੁ ਦਸ ਵਾਰ ਜਪਣਾ॥ ਪਾਸਾ ਤਿਨ ਵਾਰ ਢਲਣਾ॥੩॥ ਵਵਵਾ ॥ ਵਾਸ੍ਰੇ ਵਵਾ ਸ੍ਰੇ ਵਵਾ ਸੇ ਵਾ। ਚੋਪਈ...
ਅੰਤ	:	ਭੂਖੇ ਕਉ ਭੋਜ ਦੇਵਹੀ ਨਿਰਧਨ ਦੇਵੇ ਦਾਨਾ ੧੫ । ਰਗਰ ॥ ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ॥ ਅੜਲ॥ ਯਾ ਕਾਰਜ ਮੈਹਾ ਨ ਚਿਤ ਤੇ ਪਰਹਰੇ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਭੁਜਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਹੁ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਈਐ। ਹੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਭ ਦੁਖ ਲਹੀਐ ੨੬ । ੪੬੪ ॥ ਚਾਰ ਅਖਰ ਪੂਰਨ ਭਏ ਤੈਸੇ ਪੂਰਨ ਕਾਜ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ਪੰਜਮਾ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	12 - 24 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਮਹਲਾ ਪੰਜਮਾ॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਸ ਭਉ ਮਟੈ॥....
ਅੰਤ	:	ਨਾਭਾ॥ਸਲੋਕੁ॥ ਖੁਭੜੀਆ ਕੁਥਾਇ ਮਨ ਗਹਿ ਣਿਕ ਮੰਤ੍ਰੀਆ॥ ਨਾਨਕ ਉਬਰੇ ਸੇਈ ਜਿਨਾ ਭਾਗ ਮਥਾਹਿੜੇ॥ ਤੇਰਾ ਕਰਜੁ ਕੁਥਾਇ ਫਾਬਾ ਬਾ॥ ਅਰੁ ਅਬ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜ ਐਸਾ ਸਹਾਇ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਕੋਈ ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜ ਸਫਲਾ ਫਲੈਗਾ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ ਪਰੀਛਿਆ ਸਪੁਰਨ ਲਿਖੀ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਵਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	24 ਅ - 56 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਪਤਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਭਾਵ ਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੇਤ ਕਰੋ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪਠੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੋ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ॥ ਰਾਵਨ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁਵਿ ਭੀਖਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛੜ੍ਹ ਫਿਰਾਏ॥
ਅੰਤ	:	...ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਤ ਅਸਟ ਦਸਾ ਸੁਭ ਸੰਬਤ ਥੋ ਪੁਨਤਿੰ ਸਤਿਚਾਰ ਭਏ ਅਧਿ ਕਾਈ॥ ਘਨਪੂਰ ਰਹੇ ਦਿਸ ਚਾਰ ਘਨੇ ਪੁਨ ਮੰਦ ਸਮੀਰਸ ਬੂੰਦ ਸਹਾਈ॥ ਸਸਿ ਪੂਰਣਮਾਂ ਰਵਿ ਵਾਸ ਰਥੋ ਸੁਭ ਹਾੜ ਸਮਾਪਤਿ ਕੀ ਬਿਤ ਆਈ॥ ਦਿਨ ਤਾਂਹਿ ਸਮਾਪਤ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਝੜਾਈ॥੧੩●॥॥॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਿਯਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨ ਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਿੰਤ ਭਾਵਰ ਸਾਂਮ੍ਰਿਤ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 56 ਅ - 97ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀਪਤ ਪ੍ਰਥਮ ਨਮਾਮਿ ਮਯੋਗੀ ਰੰਦਕ ਨਿਵਾਸਾ॥ ਭੋਗੀ ਰਿਦਯ ਉਦਾਸ ਜੋਵੈ ਮਮ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ।੧।ਦਵੈਯਾ ਛੰਦ॥ ਗਣਪਤਿ ਨ੍ਰਿਪਵਤਿ ਭਗਤ ਪ੍ਰਜਾ ਕੇ ਨਮੋ ਕਣਕਰ ਅੰਗੀਕਾਰ। ਕਾਮਚੋਰ ਬਿਘਨੀ ਬੁਧਿ ਸਸਿ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਨ ਕਰ ਹੈ ਤਾਸ ਪ੍ਰਹਾਰ॥
ਅੰਤ	: ...ਦੋਹਰਾ। ਨੌਮ ਸਵੱਯੋ ਸੋਰਿਠਿ ਕਤ੍ਰਯ ਕਵਿਤ ਲਲਤੇਕ ਦੋਹੇ ਪਾਂਚਨ ਰਾਜ ਦੁਇ ਇਕੀ ਛੰਦ ਬਿਬੇਕ।੨।ਦੋਹਰਾ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਮਿਸ੍ਰਿਤ ਪਾਠ ਸਭਾ ਜਿਤ ਕੇ ਛੰਦ ਸਬਦੋ ਸੈ ਪਾਡਵ ਆਠ।੨੫। ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਸਮਾਪਤੰ।ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ। ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-348 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਨੰਦ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਮ ਮੰਜਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 28	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਨਾਮ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ। ਦੋ। ਤਿਨ ਮਾਮ ਪਰ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ॥ ਜਗ ਕਾਰਣ ਕਰਣ ਨਵ ਗੋਕਲ ਜਿਨ ਕੋ ਐਨ॥੧॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਗੁਨ ਭੇਦ ਕਰ ਲੋਇ ਪ੍ਰਗਟ ਸਭ ਠੌਰ॥....	

ਅੰਤ : ਸੁਰਤਿ ਜੁਧ ਜਬ ਪੀਯਸੋ ਤੋਹ ਹੋਇਗੇ ਭਾਮ॥ ਨਖਨਾ ਰਾਚਿਨ ਬਿਨੁ
ਕੁਇਰ ਕਰ ਰਹੈ ਕਹਾ ਪ੍ਰਨਾਮ॥੨੭॥ ਅਲਪ ਕੇ ਨਾਮ॥ ਅਲਿਪ ਭ੍ਰਿਕਿਲਵੇ
ਸੂਖਮ ਤਨ ਨਿਪਟ ਨ੍ਰਿਸੋ ਦਰ ਤੇਰ। ਕਹਿ ਬਲ ਏਤੋ ਮਾਨ ਸਚ ਰਖਿਯੋ ਹੈ
ਕਿਹ ਓਰ॥੨੮॥ ਸੁਤ੍ਰ ਨਾਭੀ ਕੇ ਨਾਮ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-348 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 51 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	

- ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਬਰੀਕ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਕੰਨੇ ਦੀ ਜਗਾ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਸੱਤਰ ਤੋਂ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 26 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ।
- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਏਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਅਰ ਪਰਮੇਸਰ ਦਰਗਾਹ ਬੁਲਾਇਆ॥ ਤਬ ਫੇਰਿ ਹੁਕਮੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਲੈ ਕਰਿ ਉਠਿ ਆਇਆ॥ ਇਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚ॥ ਤਬ ਇਕ ਅੰਗਦਿ ਸਿਖ ਕਉ ਬੁਲਾਇ ਕੈ ਕਹਿਆ ਜਿ ਪੁਰਖਾ ਏਵ ਏਵ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ...
- ਅੰਤ : ਜੇ ਉਨਾ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਾਰੇ ਜਗ ਕਉ ਛਡਾਇ ਲੇਹਿ। ਓੜਕ ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਹੋਇ ਪਰ ਜਿਨਾ ਨੂ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਇ ਸੋਈ ਪਾਵੈ॥੧॥ ਇਹ ਜਪੁ ਕਰਤੇ ਪਰਖ ਕਾ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਕੀਆ ਬਖਾਨਾ॥ ਜੋ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੈ ਦਰਗਹ ਹੋਵੈ ਪਰਵਾਨੁ॥ ਏਥੇ ਸੁਖ ਆਗੈ ਪਰਮਗਤਿ ਪਾਵੈ॥ ਨਿਹਕੇਵਲ ਪੜੇ ਸਰਬ ਕੁਲੀ ਕਾ ਉਧਾਰ ਹੋਇ॥ ਜੋ ਇਸ ਜਪ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਨੂ ਪੜੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਐਸੀ ਹੈ ਮੁਇਆ ਜੀਵਦਿਆ ਕੀ ਗਤਿ ਹੋਇ॥ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੜਣਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪੁ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥੧॥=॥=॥=॥
- ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-348 ਖ
- ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
- ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ
- ਲੇਖਕ :
- ਉਤਾਰਾਕਾਰ :
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
- ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
- ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ	: 51 - 61 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਬਰੀਕ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚੱਤ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਚਤ੍ਰ ਚਕ੍ਰ ਭੁਗਤੇ॥ ਸੁਯੰਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤੇ॥ ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਇਆਲੰ ਸਰੂਪੇ। ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੰ ਬਿਭੂਤੇ॥ ।=॥੧੯੭॥੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-348 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਰਤੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 61 ਅ-62	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਬਰੀਕ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਗਈ ਆਰਤੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਰਤੀ ਮਹਲਾ ੧ ਪਹਿਲੀ ਆਰਤੀ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਉਚਾਰਾ॥ ਉਪਜਿਉ ਸਬਦ ਧੁਨ ਓਅੰਕਾਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਚੈ ਕੀ ਆਰਤੀ ਸਾਜੈ॥ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਜਾ ਕੀ ਜੋਤ ਬਿਰਾਜੈ...	
ਅੰਤ	: ਖਸਟਮੀ ਆਰਤੀ ਖਟਿ ਛਿਅ ਚਾਰ ਉਪਾਏ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਾਏ॥੬। ਸਤਮੀ ਆਰਤੀ ਸੰਤ ਜਸ ਗਾਏ। ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਧਿਆਏ॥੧॥=॥੧॥=॥=	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-348 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਰਤੀ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	62 - 62 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਬਰੀਕ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਰਤੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਓ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਰਤੀ ਮਹਲਾ ੧ ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਜਾਕੀ ਧਰਮਸਾਲਾ॥ ਸੰਗਤਿ ਗਾਵੈ ਸਬਦਿ ਰਿਸਾਲਾ॥ ੧ ਆਰਤੀ ਕੀਜੈ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਕੀ॥....
ਅੰਤ	:	... ਸਤਿਨਾਮ ਹੈ ਸੋਹੰ ਸਾਰਾ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸੰਤ ਨ ਅਪਾਰਾ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਵਖਾਣੇ ਨਾਨਕ ਪੂਤਾ॥ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਅਡੋਲ ਅਉਧੂਤਾ॥੧॥=
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਫਕੀਰੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	62 ਅ - 66 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਫਕੀਰੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥।=॥। ਗੋਸਿਟ ਫਕੀਰੀ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧। ਪਹਿਲਾ ਫਕੀਰੀ ਅਦਰਿ ਚਾਹੀਐ ਅੰਦਰ ਫਕੀਰੀ ਹੋਇ ਸੋ ਕਿਸ ਭਾਂਤਿ ਹੋਇ॥ ਜਿਉ ਧਾਨ ਕੀ ਮਿਜਰ ਹੋਦੀ ਹੈ।....
ਅੰਤ	:	 ਹਰਿ ਵਖਤ ਬੰਦੇ ਖਿਜਮਤ ਨ ਵਿਸਾਰ॥ ਗਫਲ ਤਿਵ ਮਸਤੀ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨਹਾਰ॥ ਤੋਬਾ ਨਾ ਕਰ ਕਰਿਹਿ ਕਰਤੇ ਗੁਨਾਹ॥ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਆਲਮ ਕੋ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ॥੧॥੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਚ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਾਜ਼ਰਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਸਾਹਬ ਜੀ ਕਾ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	66 - 66 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ । ਹਾਜਰਾ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਸਾਹਬ ਜੀ ਕਾ॥੧॥ ਹਾਜਰ ਕਉ ਮਿਹਰ ਹੈ॥ ਬੇ ਹਾਜਰਾ ਕਉ ਬੇਮਿਹਰ ਹੈ। ਈਮਾਨ ਦੋਸਤ ਹੈ॥ ਬੇਈਮਾਨ ਕਾਫਰ ਹੈ॥ ਗੁਮਾਨ ਲਾਨਤੀ ਹੈ...
ਅੰਤ	:	... ਬੇਦੈਆ ਕਹਰ ਹੈ॥ ਤੇਗ ਮਰਦਾ ਹੈ॥ ਅਦਲ ਬਾਦਸਾਹਾ ਹੈ॥ ਏਤੇ ਟੋਲ ਜਾਣਿ ਜਣਾਵੈ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਦਾਨਸਵੰਦ ਕਹਾਵੈ॥੧੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	66 ਅ - 67 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਬਰੀਕ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ ਕਾਜ਼ੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਕਾਜ਼ੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤਾ॥ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਚੇ ਸੁਣਹੁ ਜਬਾਬ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਛੁਟੈ ਸਭ ਅਜਾਬ॥...
ਅੰਤ	:	... ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੈ ਵਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ॥ ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਅ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥੩॥ ਸੁੰਭੁ ਸੁੰਭ ਮਸਤ॥।=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	68 -68 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥।=।॥ ਪ੍ਰਭ ਸੰਤਨ ਕੋ ਰਖਿ ਪਾਲ ਨਿਤ ਨਉਬਤਿ ਬਾਜੇ ਨਾਮ ਕੀ । ਰਹਾਉ॥ ਰਾਮ ਲੰਕਾ ਪਰਿ ਆਈ ਓ ਹਾਣੇ ਉਠੀ ਕਰਿ ਰਾਵਣ ਜਾਗ॥...
ਅੰਤ	:	... ਲਛਮਣ ਬਾਣਜੁ ਸੰਧਿਓ ਕਾਟਿਓ ਸੀਸ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਰੇ ਮਨਾ ਰਜ ਕਰੇ ਜਗਦੀਸ ਰੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਝ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	68 ਅ - 70 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਲਦਕੇ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 12 ਹੋ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਤਿਲੰਗ ਮ:॥੧॥॥ ਅਜਬ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਫਕਰ ਕੀ ਰਹੈ ਨਿਰਦਾਵੈ ਮਾਹੀ॥ ਤਲਬ ਖਾਲ ਕੀ ਦਿਲ ਸਦਾ ਦਿਗਰ ਬੇਪਰਵਾਹੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	...ਜੇਤੇ ਸਾਸਿ ਹੋਵਹਿ ਘਟ ਭੀਤਰ ਤੇਤੇ ਸਾਸਿ ਨ ਛੂਟੇ॥ ਅਬ ਪਛਤਾਇਆ ਕਿਆ ਹੋਵਹਿ ਮੀਤਾ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨ ਗਏ ਹੈ ਛੂਟੇ॥੧॥ ਧ੍ਰੁਹ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਭੀਖਨ ਤਾਰਿਓ ਕਰਤੇ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ॥ ਐਸੀ ਸੁਨਿ ਪੜੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨ ਪੜੇ ਤੇ ਉਤਾਰੇ॥੧੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਵ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੰਤ੍ਰ ਸੇਲੀ ਟੋਪੀ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	70 - 75ੳ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਸੇਲੀ ਟੋਪੀ ਕਾ॥ ਜਬ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀਆ ਆਕਾਰ॥ ਧਰਤੀ ਸਾਜੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ॥ ਨਉ ਨਾਥ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਕੀਆ ਪਰਗਾਸ॥ ਸਭ ਮਿਲ ਗਏ ਸਦਾਂ ਸਿਵ ਕੇ ਪਾਸ॥...
ਅੰਤ	:	ਤੈ ਜਗ ਆਇ ਕਿ ਕਰਮ ਕਮਾਇਆ ਜੇਹਾ ਕੀਤਾ ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ॥ ਅਗੇ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕਢਸੀ ਖੋਰਾ॥ ਸੇ ਧੰਨ ਕਬੀਰਾ ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਸਫਲੋ ਜਨਮ ਤਿਨਾ ਦਾ ਆਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਟ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਗਤ ਕਬੀਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	75 - 78 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ॥ ਕਬੀਰ ਏਕ ਕਨਕ ਅਰ ਕਾਮਨੀ ਦੋ ਨਾਤੇ ਰਹੀਓ ਦੂਰ॥ ਦੇਖਤ ਹੀ ਛਲ ਜਾਹਿਗੀ ਦੇਹਿ ਮੂਹਡੇ ਧੂਰ॥
ਅੰਤ	:	... ਕਬੀਰ ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਕੀ ਗਲੀ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਦੋਇ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਹਿ ਤੇ ਬਾਵਰੇ ਅੰਤ ਚਲਹ ਤੇਰੋਇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੰਤ੍ਰ ਛਾਪ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	78 - 78 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਜਾ ਵਸਥੀਕਰਨ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਜੰਤੂ ਛਾਪ ਵਿਚ ਰਖੇ ਰਾਜਾ ਵਸ ਥੀਹੈ। ਏਕਮ ਨੌਮੀ ਪੂਰਬਿ ਜਾਨੋ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੁਕਰ ਰੋਟੀ ਨਿਜ ਕਨਿਕ ਕੀ ਛਿਨ ਰਸੀਦਾ ਲੂਣ ਚਖਾਵੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-348 ਡ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਚਰਨਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਿਯਾਨ ਸਰੋਦਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 26 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਭਾਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਇਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਪਰਨਾਮੁ ਕਰੋ ਅਨੰਤੁ॥ ਤੁਮ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁਬ ਡੇਢ ਕੋ ਚਰਨਦਾਸ ਬਰਨੰਤ॥ ਪਰਸੋਤਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ। ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਬਿਚਲ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਯਹੋ ਸੀਸ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰ ਗਹਿਯੋ॥ ਆਤਮੁ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰ ਕਰ ਅਜਪਾ ਮੈ ਸੁਨ ਮਨ ਰਹਿਓ॥੨੩●॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਪੂਰਨੰ।=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-349 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦ ਮਹਲਾ ੧ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 -25 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿੱਲਦ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। 39 ਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਪ੍ਰਸੋਤਮਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਬਿਚਲਿ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਵੇ ਸੀਸ। ਅਛਰਿਉ ਅੰਸੋ ਕਹਿਤ ਹੈ ਅਛਰ ਸੋਹੰ ਜਾਨ॥...
ਅੰਤ	:	... ਬਾਇ ਤੱਤੁ ਸੁਰਿ ਦਾਹਿਨੋ ਕਰੈ ਪੁਰਖ ਜਬ ਭੋਗ। ਗ੍ਰਭ ਰਹੈ ਚਉਥੈ ਸਮੇ ਦੇਦੀ ਆਵੈ ਰੋਗਾ॥ ਆਸਨ ਸੰਜਮ ਸਾਧ ਕੈ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤੱਤੁ ਕੇ ਮਾਹਿ॥ ਤੱਤੁ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾਈਐ ਬਿਨੁ ਸਾਧਨ ਕਛੁ ਨਾਹਿ॥ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-349 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ਪੰਜ ॥੫॥ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 -16 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਹਲਾ ਪੰਜ ॥੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿਤਾ ਸਭ ਛੁਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਸਭੁ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤ ਸਭੁ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਏਕਾ ਕਾਰਜੁ ਕਿਆ ਤੇਰੇ ਸਭੀ ਕਾਰਜੁ ਸੰਪੂਰਨ ਭਏ ਹੈ॥ ਮਨਿ ਚਿਦੇ ਮਨਿ ਭਾਵਦ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗਾ॥ ਅਰੁ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਮਹਿ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਵਹਿਗਾ॥ ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰੁ॥ ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਫਲੈਗਾ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-349 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵੇਦਗੀ ਨੁਸਖੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	16 ਅ -39 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨੁਸਖਿਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਕਫੁ ਕੇ ਲਛਨ ਮਧੁਰ ਦੁਗਧ ਬਿਕਾਰਾ॥ ਦੇਖਤਿ ਲਿਨਉ ਨੀਤ। ਲੋਨ ਖਟਾਈ ਪਿਲ ਝਖ ਸੀਤ॥ ਭੋਜਨ ਤਿਪਤਿ ਅਵਰ ਦਿਨ ਸੋਵੈ॥ ਫਾਗੁਨ ਚੈਤ ਸਮੈਰ ਕਫੁ ਹੋਵੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੰਪੀੜਾ ਆਹੜ ਬੇਹੜ ਦੰਤ ਵੇਕੀੜਾ ਅਸੀ ਬ੍ਰਖਦੀ ਹਰਹੂ ਪੀੜ॥ ਕੀੜਾ ਮਰੇ ਪੀੜਾ ਹਰੇ ਬਜਰਾ ਰੰਗ ਬਾਹਿ ਬਕਾ ਬਾਚ ਫਰੈ॥ ॥੧॥ ਕਾਦੂਸ ੧ ਬਾਵਾਲ ਛੜਾ ੧ ਕਾਸਮੀਰ ਪਠਾ ੧ ਧਾਨੀਅ ਬਜਏਕ ਹੁਲਸਕ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-350
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਤਕਰੀਬਨ 36 ਪਤਰੇ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲ੍ਹਦ। ਪੱਤਰੇ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ। ਰਚਨਾ ਪਹਿਲੀ ਅਸਟਪਦੀ ਦੇ ਚੌਥੇ ਬੰਦ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	...ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਸਭਕਿਛੁ ਸੁਝੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਨਾਹੀ ਜਮ ਤ੍ਰਾਸਾ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਮਨ ਕੀ ਮਲੁ ਜਾਇ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਬਸਹਿ ਸਾਧ ਕੀ ਰਸਨਾ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਾ ਦਾਸਨਿ ਦਸਨਾ॥੪॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਨਦ ਰੂਪੁ ਮੰਗਲ ਸਦ ਜਾ ਕੈ॥ ਸਰਬ ਥੋਕ ਸੁਨੀਅਹਿ ਘਰਿ ਤਾ ਕੈ॥ ਰਾਜ ਮਹਿ ਰਾਜੁ ਜੋਗ ਮਹਿ ਜੋਗੀ॥ ਤਪ ਮਹਿ ਤਪੀਸਰੁ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਮਹਿ ਭੋਗੀ॥ ਧਿਆਇ ਧਿਆਇ ਭਗਤਹ ਸੁਖ ਪਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਪੁਰਖ ਕਾ ਕਿਨੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ॥੨॥...ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-351 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਈਏ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	142-495 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8 - 9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ॥ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸ਼ੁਰੂ ਪਹਿਲੀ ਅੰਕ (2) ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਾਰ ਕ੍ਰਮ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤੇ ਅਧੂਰੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	...ਰਕਤਿ ਬਿੰਦ ਕੀ ਦੇਹਿ ਰਚਿ ਪੰਚਿ ਤਤ ਕੀ ਜਤਿਤ ਜੜਾਈ॥ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੇ ਚਉਥੀ ਧਰਤੀ ਸੰਗਿ ਮਿਲਾਈ॥ ਪੰਚਮਿ ਵਿਚਿ ਅਕਾਸੁ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਛਟਮੁ ਅਦਿਸਟੁ ਸਮਾਈ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਪੰਚੀਸਿ ਗੁਨਿ ਸਤ੍ਰੁ ਮਿਲਿ ਦੇਹਿ ਬਣਾਈ॥...
ਅੰਤ	:	...ਗਲਿ ਵਿਚਿ ਲੀਤਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਅਵਗੁਣ ਕੀਤੇ ਹਰਿ ਨ ਚਿਤਾਰੇ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤੋਖਿਆ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੁ ਬਿਰਦੁ ਬੀਚਾਰੇ॥ ਭਲੇ ਭਲੇ ਕਰਿ ਮੰਨ ਅਨਿ ਬੁਰਿਆ ਦੇ ਹਰਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ॥ ਪਾਪ ਕਰੇਦੇ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-351 ਅ
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਬਿੱਤੁ (ਅਧੂਰੇ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 495-525 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਪਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਸੁਰਸਰੀ ਸੁਰਸਤੀ ਜਮਨਾ ਗੁਦਾਵਰੀ ਗਇਆ ਯਾਗ ਸੇਤ ਕੁਰਖੇਤ ਮਾਨਸਰ ਹੈ॥ ਕਾਸੀ ਕਾਂਤੀ ਦੁਆਰਾਵਤੀ ਮਾਯਾ ਮਥੁਰਾ ਅਜੁਧਿਯਾ ਗੋਮਤੀ ਆਵੰਤਕਾ ਕੇਦਾਰ ਹਿਮਧਰਿ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ॥੫੪॥ ਆਪਦਾ ਅਧੀਨ ... ਦੁਖ ਤਦ... ਗੁਨ ਕੋ ਭਾਵਈ॥ ਬਿਰਹਨੀ... ਬਿਓਗ ਮੈ ਸੰਜੋਗਨਿ ਕੋ... ਗਾਰਿ ਅਧਿਕਾਰ ਨ ਸੁਹਾਂ... ਸੇਤਨ ਮਾਂਝਿ ਬਾਂਝਿਰੋ... ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-352
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਮਹਿਮਾ ਸ਼ਾਹੀ ਡੇਰਾ ਲੋਪੋਂ ਤੋਂ 21.03.1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਿਮਾ ਸ਼ਾਹੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-205 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸਤਿ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਕੇ ਸਾਹਿ ਜੀ॥=॥ ਜੋਗੀ ਕਉਨੁ ਜੋਗ ਤੈਂ ਕੀਨਾ। ਖਟ ਚਕਰ ਕਉਣੁ ਸੇ ਭੇਦੇ ਕਹਾਂ ਭੈਓ ਮਨੁ ਲੀਨਾ।...
ਅੰਤ	: ... ਬਡਾ ਘਰੁ ਥਾਰਾ ਕੁਝ ਆਵੇ ਨਾ ਸੁਮਾਰਾ ਕਿਆ ਹੋ ਕੀਟੁ ਭਠਿਆਰਾ ਜੋਇ ਸੁਣੇ ਨਹੀਂ ਹਾਲਿ ਜੀ। ਅਜ ਜਿ ਭੰਗੋਰਿ ਨਾਥ ਆਇ ਲੀਯਾ ਤੇਰਾ ਸਾਥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਹਿ ਮੋਹਿ ਰਾਖ ਆਪਣੇ ਦੁਆਲਿ ਜੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-36 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਊਪਰਿ ਰਾਮ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੋ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਵਾਸ॥...
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਜਉ ਕਹਿ ਕਰਹਿ ਤੇ ਧਰਮ ਕਰਿ ਨਾਹੀ ਤ ਕਰੁ ਬੈਰਾਗ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾ ਕੋ ਬਡੋ ਅਭਾਗ॥ ੨੪੩।।।।।।।।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 37-55 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ। ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੇ ਧਨ ਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ॥ ਮਲਕ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀਦਾ ਮੁਹ ਵੇਖਾਲੇ ਆਇ॥ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ ਹਡਾ ਕੂ ਕੜਕਾਇ॥ ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਚਲਨੀ ਜਿੰਦੁ ਕੂੰ ਸਮਝਾਇ॥ ਜਿੰਦ ਵਹੁਟੀ ਮਰਨ ਵਰੁ ਲੈ ਜਾਸੀ ਪਰਨਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਕ ਫਿਕਾ ਨਾ ਗਲਾਇ ਸਭਨਾ ਮੈ ਸਚਾ ਧਣੀ। ਹਿਆਉ ਨ ਕੈਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ॥ ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕੁ ਠਾਹਣੁ ਮੂਲ ਮਚਾਗਵਾਂ॥ ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ॥ ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਏ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਹੁਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਿ ਜੁਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 56-123 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜੇ ਦਾ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣ ਲਈ, ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਓ। ਸਤਿਗੁਰ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ । ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਿਟਿ ਹੂਏ ਥੇ ਬ੍ਰਮਨੁ ਮਰੇ ਤੇ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸੁ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਨੇ ਲਾਗਾ॥ ਏਹ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਏਹੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਈ ਥੀ॥ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤੁ॥ ਤਿਸਕਾ ਕੁਸਟ ਉਤਰਿ ਗਇਆ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੋਲੋ ਜੀ ਧਨ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਧਨ ਕਰਤਾਰ ਜੀ॥ ਧਨ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ। ਧਨ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਜੀ॥ ਧਨ ਨਰਾਇਣੁ ਜੀ॥ ਧਨ ਭਵਾਨ ਜੀ।।।।।।।।।।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਉਦਾਸ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	124-193 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 56 ਅ ਅਤੇ 62 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਸਲੋਕ॥ ਉਦਾਸ ਰਾਜੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾ॥ ਰਾਜਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਰਾਜੇ ਮੌਜ ਗੋਵਿੰਦੁ ਕਾ ਬੇਟਾ॥ ਅਰੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਮਾਉ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜੁਨ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ॥ ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨਿ ਮਹਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਪਛੁਤਾਨੀ...
ਅੰਤ	:	... ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਤਾ ਅਟਲ ਦਿਤੁ ਜੋਗੀ ਹੋਆ ਟਲੈ ਨ ਹੀਰੀ ਮਾਈ॥ ਧਰਨਿ ਗਗਨਿ ਲਗਿ ਨਿਹਚਲੁ ਹੂਆ ਦੇਹੀ ਧਰਨਿ ਨ ਪਾਈ॥੩੪੮॥ ਧਿਆਉ ਚਾਰ ਲਿਖੇ॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-353 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਭਗਤ ਵਜੀਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 194 - 204 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬਜੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ॥ ਦੁਇ ਦੁਇ ਭਾਰ ਉਠਾਏ ਲੇ ਸਭਨਾ ਤੇ ਮੁਹਰੇ॥ ਢਠਾ ਹੋਇਆ ਉਠ ਨ ਲਹਦਾ ਦੇਹ ਧਰੇ॥ ਨਿਕਲਿ ਗਇਆ ਹੀ ਭਉਰ ਨ ਆਇਓ ਵਤਿ ਘਰਿ॥ ਬਜੀਦਾ ਕਉਣੁ ਸਾਹਿਬ ਨੂ ਆਖੈ ਇਉ ਨਾਹੀ ਅੰਞ ਕਰਿ॥
ਅੰਤ	: ... ਸਾਹਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਫਕੀਰ ਫਕਰਾਂ ਦੇ ਦੁਨੀਦਾਰ॥ ਮੁਗਲ ਪਠਾਨ ਰਯਤਿ ਖੜ੍ਹੀ ਫਉਜਦਾਰ॥ ਕੰਚਨ ਕੀਚੈ ਵਸਿ ਲੋਹੇ ਸੰਗਿ ਤੋੜੀਐ। ਬਜੀਦਾ ਕਲਮ ਰਬਾਣੀ ਵਗੀ ਕਿਨੈਨ ਮੋੜੀਐ॥੩੧॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਰਭ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	204 ਅ - 239 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਾਸਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਪ੍ਰਫੁੱਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਕੋ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਕਰਿ ਤਿਸਕੈ ਨਿਕਟਿ ਜਮ ਕੰਕਰੁ ਆਵੈ ਨਹੀ॥
ਅੰਤ	:	... ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਰੁਜਨ ਕਉ ਕਹਤਾ ਹੈ॥ ਹੇ ਅਰਜਨ ਮਾਨੁਖ ਕੇ ਸਰੀਰ ਮਹਿ ਸਾਢੀਆ ਤਿਨਿ ਕਰੋਤੀ ਰੂਮਾਵਲੀ ਹੈ। ਤਉ ਲਗਿ ਨਰਕਿ ਜਾਇਗਾ॥ ਹਮ ਕਉ ਦੋਖੁ ਨਾਹੀ ਦੇਵਣਾ॥ ਇਤੁ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਵੈਸਨਵ ਲਖਣ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਬੀਚਾਰੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਸਬਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੀ॥੫੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-353 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਆਡਤ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੱਸੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 239 ਅ - 252 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੱਸੀ ਪੰਨ੍ਹ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ॥ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਸੀ ਲਿਖੀ॥ ਆਡਤ ਕਵਿ। ਫੁਲਾ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ ਸਸੀ ਹੋਤ ਪਿਆਲੇ ਪੀਤੇ॥ ਦੇ ਗਲਿ ਬਾਂਹਿ ਸੁਤੀ ਸਹਿ ਸੇਤੀ ਓਨਾ ਕਰੰਹਿ ਤਯਾਰੀ ਕੀਤੇ॥
ਅੰਤ	: ... ਹੋਹੁ ਸਤਾ ਰੁਤੁ ਸਚੇ ਸਾਈ ਅਸੀ ਪਿਰੀ ਦੀਦਾਰ ਕਰਾਹੇ॥ ਦੁਖੀ ਮਾਰਿ ਕੀਤੇ ਦਰ ਮਾਦੇ ਲਹੇ ਅਜਾਬੁ ਮਿਲਾਹੇ॥ ਪਾਟੀ ਗੋਰ ਹੋਈ ਦੁਹੁ ਥਾਈ ਦੇ ਮਿਲਿਆ ਗਲਿ ਬਾਹੇ॥ ਆਡਤ ਦੁਹਾ ਨੇਹੁ ਸਚਾ ਵਾ ਪਾਏ ਕਬੂਲ ਦਰਗਾਹੇ॥੪੪
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 253 - 256 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ ਦਾ ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਰੂ ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ॥੧॥ ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੂ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੁ ਦੀਸੈ ਜੀਮੀ ਪਰਿ ਸੁ ਹੋਸੀ ਫਾਨਾਹਿ॥ ਦਾਇਮ ਦੌਲਤਿ ਕਿਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰੂ॥ ਨ ਰਹੇਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨ ਰਹੇਗੇ ਹਜਾਰ॥ ਦਮੜਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਖੂਚੈ ਅਰ ਖਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ...ਤੂ ਖਦਿ ਚੂਸਮਿ ਬੀ ਨੇਕਿ ਚਲਣਾ ਜਹਾਨ॥ ਹਰਿ ਵਖਤਿ ਬੰਦੇ ਨ ਖਿਜਮਤਿ ਵਿਸਾਰਿ॥ਮਸਤੀ ਵੇ ਗਾਫਲਤਿ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰਿ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਕਰਦਿਆ ਗੁਨਾਹਿ॥ ਕਹੈ ਅਰਜ ਬੰਦਗੀ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਅਲਮੁ ਕਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੭
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 256 ਅ - 273 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਦਸਾ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਮਹਲਾ॥੭ ॥ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨੁ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥ ਪਰਹੁ ਪਰੇ ਜੁਗਾਦਿ ਆਪ ਵਰਤਿਆ॥ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਨਹਦ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰੁ॥...
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਭਜਹਿ ਮੁਰਾਰੀ ਤਿਨ ਕੀ ਪਰਮਗਤਿ॥ ਇਕ ਮਹਾ ਦੈਤ ਅਹੰਕਾਰੀ ਤਿਨ ਕੀ ਪਸੂ ਮਤਿ॥ ਇਕਨਾ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹੰਨਿ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ਰਾਖਹੁ ਹਾਥ ਦੇਇ॥੩●॥੭॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੭	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 274 - 295 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਰ ਪੀਰਾ ਕੀ ਮਹਲਾ ੭। ਸੁਲਤਾਨ ਪੇਰੋ ਸਾਹ ਸੇਖ ਖੋਖਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਗਾਵਣੀ...	
ਅੰਤ	: ਖੁਦਰਤਿ ਬੇਦ ਕਿਤੇਬ ਹੈਨਿ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਕੁਦਰਤਿ ਬਾਣਾਈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਢਾਢੀ ਕਹਿ ਅਰਦਾਸ ਸੁਣਾਈ ॥ ਦੀਜੈ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਵਡਿਆਈ ॥੧॥੩॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਰਿ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 295 ਅ-312ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਘਰ ਨਵੇਂ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਮਹਲਾ ॥੮॥ ਸਲੋਕੁ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਅਲਖ ਹੈ ਰੂਪੁ ਨ ਲਖਿਆ ਜਾਇ ॥ ਜੋਤਿ ਕੇਹੀ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਆਖੈ ਕੋ ਅਲਾਇ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ਸੁਬਾ ਹੀ ਕਰੀ ਕਲਾਣ ਉਠਿ ਖੈਰੁ ਦੇਹਿ ਸੁਜਾਣ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਰਸੁ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਕਰੀ ਰਬਾਣ ॥੨੮॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਮਹਲਾ ੭	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 312 - 331	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਬਿਰਾਹਮ ਕੀ ਧੁਨਿ ਗਾਵਣੀ॥ ਸਲੋਕ॥ ਕਠਨੁ ਏਕੁ ਗੜੁ ਲੀਆਨ ਜਾਇ॥ ਤਿਸ ਗੜ ਮਹਿ ਮਨੁ ਬਸਿਓ ਆਇ॥ ਤਿਸੁ ਪਰਿ ਬੀੜਾ ਲੀਓ ਉਠਾਇ॥	
ਅੰਤ	: ... ਭੇਖੁ ਤੇਰਾ ਜਗਿ ਆਖੀਐ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਢਾਢੀ ਗਾਵਿ ਸੁਣਾਇਦਾ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਦੇਵ ਪਹਿ ਕਹਿ ਬਿਨਉ ਸੁਨਾਈ॥ ਦਾਨੁ ਮਿਲੈ ਅਣ ਮੰਗਿਆ ਸਦਿ ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਈ॥੨੮॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਧਨਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 331 ਅ - 351 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਦੈਤਾਂ ਉਪਰ ਜਿੱਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂ ਸਿਮਰੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਰਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਡਿਠੇ ਸਭ ਦੁਖ ਜਾਇ। ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰੀਏ ਘਰ ਨਉ ਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ॥ ਸਭ ਥਾਈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥੧ ਪਉੜੀ ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜ ਕੈ ਜਿਨ ਸਭ ਸੈਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ...
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਖੇਖ ਨੋ॥ ਸਿਰ ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੈ॥ ਚਉਦਹ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਸੁ ਜਗ ਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ॥ ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥੫੪॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਝ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਕੇ ਜਨਮ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 351 - 394	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਕੇ ਜਨਮ ਕੀ ਗਾਥਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਬਿਆਸ ਗਾਥਾ॥ ਨਾਰਦ ਗਾਥਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ॥ ਸੁਨੰਤ ਲੋਕ॥ ਏਕ ਦਿਨਿ ਨਾਰਦਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਗਏ ਆਗੇ ਪਾਰਬਤੀ ਬੈਠੀ ਥੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਬ ਤੂੰ ਹਮਾਰੀ ਠਓੜ ਬੈਠੁ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਚਲੇ ਦਰਗਾਹ ਕਉ॥ ਸਮਤੁ॥੧੫੬੪॥ ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ਦਸਮੀ॥੧੦॥ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਿਧਾਰੇ॥੨॥ ਇਕੀ ਪੀੜੀਆ ਰਾਜੁ ਕੀਆ ਕਲਜੁਗ ਕਾ॥ ਕੁਦਰਤਿ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਿਨੇ ਨਾ ਲਖੇ ਹਿੰਦੂ ਨ ਮੁਸਲਮਾਨਿ ਦੁਹਾ ਤੇ ਅਲੇਪੁ ਰਹੈ॥ ਕਥਾ ਸਪੁਰਨ ਭਈ ਧਿਆਉ ਚਉਥਾ॥੪॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਿਟ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 395 - 409 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਿਟ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ॥ ਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤੂ ਜੇ ਮਹੀਨੇ ਕੀ ਉਮਰਿ ਵਿਚ ਕਹਾ ਚਲਿਆ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਬਿਰਹੁ ਕਿਆ ਕਰਿਕੈ ਬਿਆਪਿ ਹੈ॥ ਮੈ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਸਰਣੀ ਜੋ ਪਿਤਾਮਾ ਕਰਦੇ ਆਏ ਸੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਨਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਭਨਾ ਨੇ ਸਮਝਾਵਣ ਆਏ ਹੈਨਿ॥ ਕੰਡਿਆ ਵਿਚਹੁ ਕਢਿ ਕੈ ਮਾਰਗ ਪਾਵਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਉਥੇ ਕਾਲਕ ਡਉਰੂ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ਗੋਸਟ ਮਾਰਕੰਡੇ ਕੁਮਾਰ ਕੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ =॥ =॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਨਿਰਿਮੋਹਿ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 410 - 413 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨਿਰਿਮੋਹਿ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਰਾਜੇ ਨਿਰਿਮੋਹਿ ਕੀ॥ ਏਕ ਰਾਜਾ ਥਾ ਪ੍ਰਮੇਸਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਤਾ ਥਾ॥ ਦਇਆ ਧਰਮੁ ਤਾ ਸੰਤੋਖ ਮੈ ਰਹਿਤਾ ਥਾ॥ ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕਾ ਭਗਤ ਥਾ॥ ਏਕ ਰਾਜੇ ਕਾ ਬੇਟਾ ਥਾ॥ ਮਹਾ ਸੁੰਦਰ ਥਾ॥ ਏਕ ਦਿਨਿ ਰਾਜੇ ਕੇ ਬੇਟਾ ਕੇ ਜੀਅ ਮੈ ਆਈ॥ ਸੇ ਕਾਰਿ ਕਉ ਚਲੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਪਸੀ ਰਾਜਾ ਕੋ ਨਿਮਸਿਕਾਰੁ ਕੀਆ ਕਹਿਆ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਤੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕਾ ਭਗਤੁ ਹੈ॥ ਤੇਰੀ ਭਰਤ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਹੈ ਤਪਸੀ ਅਪਣੈ ਘਰਿ ਆਇਆ ਰਾਜੇ ਕਾ ਬੇਟਾ ਅਪਣੈ ਘਰਿ ਗੋਇਆ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਠ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਠੂਠਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 414 - 425 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਲਜੁਗ ਕੀ ਕਥਾ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ॥ ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਠੂਠਾ॥ ਕਲਜੁਗੁ ਆਇਆ ਮਹਾ ਗੁਬਾਰੋ॥ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਜਪੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਾਰੋ॥ ਲਬੁ ਲੋਭੁ ਮੁਚੁ ਅਹੰਕਾਰੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਲਜੁਗ ਲਾਦੀ ਠੂਠੇ ਮਲੀ॥ ਅਹਿਲਿ ਦਿਵਾਨੇ ਘਤਨਿ ਜਲੀ॥ ਕੰਨੀ ਕਾਨ ਜਾਈ ਨਲੀ॥ ਹਰੀਆ ਸਾਹਿਬੁ ਸੋ ਤੁਠੁ ਹੋਆ ਸੰਗਤਿ ਸਭਾ ਨਿਸਤਾਰੀ॥੫੧॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-353 ਡ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਤੋਡੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 425 - 430 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ॥ ਰਾਗ ਤੋਡੀ। ਕੋਈ ਮੇਲੇ ਨੰਦ ਦੁਲਾਰਾ ॥ ਨਿਸ ਦਿਨ ਸਿਕ ਸਿਕੇਦਾ ਮਨੁਆ ਕਾਰਣਿ ਤਿਸ ਦੀਦਾਰਾ ॥੧ ਰਹਉ ॥ ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਰੈਣ ਵਿਹਾਣੀ ਝਾਲੂ ਚੜਿਆ ਤਾਰਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਸਭਨੀ ਸੇਜੀ ਰਵੈ ਮਨਮੋਹਨ ਏਕੋ ਕਾਨੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥੧॥ ਵੀਵਾਹਿਗੋ ਪੰਛਨਾ ਘਰਿ ਲੈ ਆਇਆ ਜਾਤਿ ਜਨਮ ਤੇ ਨਿਆਰ ॥ ਹਰੀਆ ਜੋ ਜਨੁ ਕਾਨਕੂ ਗਾਵੈ ਪਾਵੈ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾ ॥੮॥੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-354 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 947-960 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 946 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 957 ਗੁੰਮ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ...ਮੈਂ ਹੋ ਅਰ ਸਭ ਕੋ ਮੈਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਆ ਹੈ॥ ਬੂੰਦ ਕੀ ਨਿਆਈ ਮੂਲ ਆਪਣੇ ਕੋ ਜੁ ਪਾਣੀ ਪਛਾਣ ਕਰਿ ਬੂੰਦਿ ਆਈ ਅਰ ਨਦੀ ਕੋ ਤਿਆਗ ਕਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਭਯਾ॥ ਅਰ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਕੋ ਮਿਲਾ॥ ਅਰ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕੇ ਬੰਧਨ ਤੇ ਮੁਕਤਿ ਭਯਾ॥ ਅਥਵਾ ਆਪ ਕੋ ਜੀਵ ਜਾਨ ਕਰਿ ਇਸੀ ਪ੍ਰ ਇਸਥਿਤ ਹੋ॥ ਅਰ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਤੇ ਆਪ ਕੋ ਬੀਚ ਤੇ ਉਠਾ ਕਰ ਕਰਤਾ ਮੁਝ ਕੋ ਜਾਨੇ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹਿ ਸਰਬ ਬਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰ ਸੁਣੇ ਅਰ ਆਪ ਕੋ ਦੇਖਾ ਅਰ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਭਯਾ॥ ਅਰ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ॥ ਅਰ ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ॥ ॥ ਇਤਿ ਸੀ ਪੋਥੀ॥ ਬਿਸ਼ਨ ਬੇਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸਮਾਪਤ॥੧॥ =॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-354 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਪਰੋਖਿ ਅਨੁਭਵਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 960-986 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੧ ੧੯੮੦ ਓਅੰਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਾਨੇ ਨਮਹਿ॥ ਹਉ ਜੋ ਹਉ ਸੰਕ੍ਰਾਚਰਜਿ ਮੁਕਤਿ ਹੋਣੇ ਕੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਿਛਿ ਗਿਆਨ ਕਹਤਾ ਹਉ॥੧॥ ਤਾਂ ਤੇ ਹੇ ਸੰਤ ਜਨੇ ਬਾਰੰਬਾਰ ਇਸ ਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ਕਰਣਾ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਾਜ ਜੋਗੁ ਹੈ॥ ਗੁਰੇ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਭਗਤਿ ਮੈ ਜੋ ਸਮ੍ਰਥਿ ਹੈ॥ ਤਿਨ ਕਉ ਇਹਿ ਬਾਤ ਸੁਲਭਿ ਹੈ॥ ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤ ਸੁਧ ਹੈ॥ ਤਿਨ ਕਉ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਅਸੁਧ ਚਿਤ ਵਲਿਉ ਕੋ ਹਠਿ ਜੋਗਿ॥ ਅਪਰੋਖਿ ਅਨੁਭਵ ਸਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-354 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਬੰਧ ਆਕਾਸ਼ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 987-996 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਚੰਦ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੰਬੰਧ ॥ ਆਕਾਸ਼ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਕਾ ॥ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਕਹਿਆ ॥ ਹੇ ਆਕਾਸ਼ ਯਹ ਤਾਰੇ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮੇ ਆਵਤੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਰੂਪ ਮੇਰਾ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਮੈਂ ਏਕ ਅਦੁਤੀ ਆਹੋ ॥ ਤਬ ਆਕਾਸ਼ ਕਹਿਆ ਹੇ ਚੰਦ੍ਰਮੈ ਤੁਝ ਮੈ ਅਰੁ ਸਬ ਤਾਰਿਉ ਮੈ ਬਿਆਪਕ ਹੋ ਅਰੁ ਮੈ ਰੂਪ ਹੋ ॥ ਤਬ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਕਹਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਹੀ ਨਹੀ ਤੋ ਨਾਮ ਕੈਸੇ ਸਿਧ ਭਇਆ ॥ ...	

ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਮੈ ਕਹਿਆ ਖੇਤ੍ਰਗ ਕਾ ਰੂਪ ਕਿਆ ਹੈ ॥ ਤਬ ਪਵਨ ਕਹਿਆ ਖੇਤ੍ਰਗ ਅਰੂਪ ਹੈ॥ ਤਬ ਮੈ ਕਹਿਆ ਜਿਸ ਕਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਸੋ ਕਹਣ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੂਆ ਤੋ ਕਿਆ ਸਭ ਭਇਆ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਨ ਖੇਤ੍ਰ ਨ ਤ੍ਰਗ॥ ਏਕ ਆਤਮਾ ਹੀ ਅਦੁਤੀਅ ਹੈ॥ ਤਬ ਪਵਨੇ ਕਹਿਆ॥ ਤਬ ਤੀਨੋ ਉਪਾਧ ਭਈ॥ ਏਕ ਖੇਤ੍ਰਗ ॥ ਏਕ ਆਤਮਾ ਹੀ ਅਦੁਤੀਅ ਹੈ॥ ਤਬ ਪਵਨੇ ਕਹਿਆ॥ ਤਬ ਤੀਨੋ ਉਪਾਧ ਭਈ ॥ ਏਕ ਖੇਤ੍ਰਗ ਏਕ ਆਤਮਾ॥ ਤਬ ਮੈ ਕਹਿਆ ਹੇ ਭ੍ਰਮ ਰੂਪ ਇਨ ਤੀਨੋ ਕੋ ਮੈ ਹੀ ਕਹਤਾ ਹੋ॥ ਅਥਵਾ ਕੌਈ ਔਰੁ॥ ਤਬ ਪਵਨ ਤੂ ਸ੍ਰੀ ਭਇਆ॥ ਸੰਪੂਰਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-354 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੰਸਾਵਲਿ (ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 996-1006 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਤੇ 9 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਣੀ ਸੁਨਕੋ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੰਸਾਵਲਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਆਦਿ ਸੁਨਕੋ ਰਾਨੀ॥ ਤਿਨਿ ਕੇ ਬਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅੰਧ॥ ਅੰਧ ਕੀ ਰਾਨੀ ਸਾ ਬਲੰ ਗਿਆ॥ ਸਬਿ ਲੰਗਿਆ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਵੰਬਧ॥ ਤ੍ਰਿਵੰਬਧ ਕੇ ਰਾਨੀ ਸਮੁਦ੍ਰਾ॥ ਸਮੁਦ੍ਰਾ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅਨਲ॥ ਅਨ ਕੀ ਰਾਨੀ ਸਾਬਿਰਤਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭੋਜਤੇ ਰਾਜਾ ਨਾਭਵੰਤਿ॥ ਸਹੰਸ ਮਧੇ ਸੂਰਾ॥ ਸਹੰਸ ਮਧੇ ਪੰਡਿਤ॥ ਦਾਤਾ ਤੋਲਛ ਕੋਟ ਮਧੇ ਜੋਗੀਸਰਾ॥ ਏਤ ਭੋਗਲ ਪੁਰਨ॥ ਸੰਪੂਰਨਹ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸਿਧਿ ਰਸਤੁ॥ ਜਤ੍ਰ ਦੇਖ ਨ ਤਤ੍ਰ ਪਰਿਟ ਰੇਤ॥ ਸੁਧਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬੋਲਹੋ ਵਾਹਗੁਰੂ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-355	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਮ੍ਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜਾਗੀਰਦਾਰ, ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਪਾਸੋਂ 09/11/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਤਕਰਾ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 8-522	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਮੋਟੀ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪੈਂਤੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਆਰੰਭ	: ...ਜਪੁ॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਗੁਰ ਜਿਤ ਲਗਿ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਿ ਸਾ॥ ਹਰਿ ਦਾਤੜੇ ਮੇਲਿ ਗੁਰ ਗੁਰਮੁਖ ਮੇਲ ਸਾ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖੁ ਸਾ॥੬॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-356
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਕੋਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ ਤੋਂ 07.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਦਿਕ ਦੀ ਕਿਤਾਬ (ਤਿਬ ਸ਼ਹਾਬ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-72, 7 ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਜੋ ਚਿੱਤਰ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20-25
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੈਦਿਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਓ ਐਕ ਅੰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦ। ਅਥ ਬੋਦਕ ਲਿਖਯਤੋ।ਅਥ ਸਹਾਬੀ ਕਤਾਬ ਭਾਖਾ ।
ਅੰਤ	: ... ਚਿਤ੍ਰਾ ਕਾ ਗੇਹ ਕਾ ਆਮਧ ਹਿਤ ਜਾਨ। ਬਾਇ ਕਾਨਨ ਚਟਕ ਬਖਾਨ। ਕਰ ਬੀਰ ਜਬ ਲਬਧਿਕ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-357
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮਾ (ਹਰਿ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1703 ਬਿ. ਸੰ. ਨਕਲ 1799 ਬਿ. ਸੰ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 387 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 29 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 25 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 24
ਵੇਰਵਾ	: ਮਜਬੂਤ ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੌਰਾਣਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਾਖੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੮। ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ, ਸਲੋਕ। ਸੁਖਮਨੀ ਹੋਵਹਿ ਸਰਬ ਸੂਖ ਇਕ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਨਾਮ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਵਹੁ ਸਚਖੰਡ ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮ॥੧॥ਸੰਮਤ ੧੭੦੩ ਮਘਰ ਸੁਦੀ ੧ ।	
ਅੰਤ	: ... ਅਖਰੁ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਸੋਧਿ ਵਾਚਣਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਗੁਲਾਮ ਬਖਸਣਾ ਜੀ ਸਦਕਾ ਬਿਰਦ ਕਾ। ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ॥੧॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-358 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1878 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-122	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸ਼ਤੀਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਨਮ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮਹਿ। ਅਥ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਤੁ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸ਼੍ਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤ ਹੈ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ...
ਅੰਤ	: ... ਸਾਮੇਤੁ ੧੮ ਸੈ ੭੮ ਮਗਰੁ ਸੁਦੀ ੧੦ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸਾਪੂਰਣ ਭਈ॥ ਲੇਖੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਿੰਘ ਤਹਣ ਸਹਿਬਜ਼ਦਾ॥ ਵਰ ਮੰਗਲ ਪੁਰੀ ਹੋਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-358 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੁਰਾਤਮ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1878 ਈ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 123-186 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਸ਼ਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਜੋ ਬੁਰੇ ਵਰਜਿਤ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵੱਖ ਜੂਨ ਭੋਗਦੇ ਹਨ, ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣਸਾਇਨਮ॥ ਪੂਰਾਤਮ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਹੈ। ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਾ ਕੁਸਿਟ ਹੂਏ ਬੇ॥ ਅਠਾਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਰੇ ਬੇ॥ ਕੁਸਿਟ ਉਤਾਰਣੇ ਕੇ ਤਾਈ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਲਾਗਾ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀਂ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ...

ਅੰਤ : ... ਤਿਕਾ ਕੁਸਟ ਉਤਰ ਗਇਆ॥ ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥੨॥ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਲਿਖਣੇ ਪੜਨ ਵਾਲੇ ਕਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ॥ ਕਥਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਵਾਰ ਬੋਧ॥ ਮਹੀਨੇ ਪੌਹ ਕੇ॥ ਸਮੇ ੧੮੭੮ ਸੈ॥ ਲਿਖੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਿੰਘ ਨੇ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-358 ਏ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 187-322 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਲਕੀਰ।

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 8

- ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖਰੀਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ॥ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਕਾਫੀ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਵੱਖ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉੱਪਰ ਨਿਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ।
- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਜਪੁ ਨੂੰ ਜਪਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪ ਕਾ ਪ੍ਰਮਰਥ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਅਨੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਗੋਸਿਟ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਅਰੁ ਦਰਗਾਹ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਕੀ ਬੁਲਾਇਆ ਥਾ॥ ਤਬ ਫਿਰਿ ਹੁਕਮ ਆਇਆ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਕਾ॥...
- ਅੰਤ : ... ਤਿਥੈ ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ ਮਹਿ ਮਹਿ॥ ਤਾ ਕੇ ਰੂਪ ਨ ਕਥਨੇ ਜਾਹਿ॥ ਨਾ ਓਹਿ ਮਰਹਿ ਨ ਠਾਗੇ ਜਾਹਿ॥ ਜਿਨ ਕੇ ਰਾਮ ਵਸੈ ਮਨ ਮਾਹਿ॥ ਤਿਥੈ ਭਗਤਿ ਵਸਹਿ ਕੇ ਲੋਅ॥ ਕਰਹਿ ਅਨੰਦ ਸਚਾ ਮਨਿ ਸੋਇ॥ ਸਚ ਖੰਡ ਵਸੇ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-359

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਚਤੁਰ ਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਅਨੰਦ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕੋਕ ਸਾਰ ਭਾਖਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 4-58 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ

ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਅਧੂਰੀ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਹੋਈ, ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ਼ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਉਪਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਵਾਧੂ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਲਿੰਗ ਵਿਗਿਆਨ	
ਆਰੰਭ	: ...॥ ਸੇਤ ਸਰੋ ਜਨ ਚੇਤ ਧਰੈ ਅਰੁ ਉਜਲ ਚੀਰ ਸਰੀਰ ਹਸਾਜੈ॥ ਬਾਰ ਜਕੋ ਸਬਨਿਯੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕਾਮ ਕੋ ਬੀਜੈ ਨੀਰਜ ਬਾਸ ਬਿਰਾਜੈ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਇਤ ਕੋਕਸਾਰ ਭਖਿਆ ਅਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਚਤੁਰ ਦਸਮ ਖੰਡ॥੧੪॥੧॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸਮਸਤੁੰ । ਸਪੁਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-360 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-73	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ਼ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। 20 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਦੋ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੇਠੋਂ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ॥ ਦੂਸਰਾ ਅਵਰੁ ਨਾ ਕਵਣੇ ਹਾਰਾ॥ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਸਭੁ ਆਪਹਿ ਆਪ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੁਬ ਕੀ ਰੇਣਿ ਇਸ ਮਨ ਕਉ ਕਰਿ ਜਾਨ ਹੁ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਹਿ ਪਛਾਨਹੁ॥ ਹਉਮੈ ਦੂਰਿ ਕਰਹੁ ਚਿਤੁ ਲਾਵਹੁ॥ ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮੁ ਸੋਇ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਬਚਨ ਸੰਪੂਰਨ ਮਨ ਮਹਿ ਧਾਰਹੁ॥ ਕਰਮ ਬਿਕਰਮ ਪੇਖ ਅਜਰੁ ਜਰਹੁ॥ ਹੋਇ ਨਿਰਲੰਬੁ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ ॥੫੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-360 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 73-91	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਤੁਕ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਵਿਚਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਹੋਏ॥ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਬਿਖੇ ਜਨਮੁ ਲੈਆ ਥਾ॥ ਬਢੇ ਧਰਮਾਤਮਾ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਹੋਇ ਰਾਜੁ ਭੀ ਕਰੈ ਅਰੁ ਜੋਗੁ ਭੀ ਕਰੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਉਨਾ ਜੀਆ ਕੇ ਤਾਰਣੇ ਕੇ ਨਾਮਿਤੀ॥ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਇ ਜਨਮੁ ਲੀਆ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਗੋਇ॥ ॥ ॥ ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਸੰਗਤ ਜੀ॥ ਬਖਸੁ ਲੈਣਾ॥ ॥ ਅਭੁਲਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੈ॥ ਅਖੁਰੁ ਮਾਤ੍ਰੁ ਸੋਧ ਪੜਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਿਣਾ ਜੀ ਸੰਤੋ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-360 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 91-101	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧॥ੳ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨਾਲਿ ਹੋਈ॥ ਸੋਹਲੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਾ ਦੇਖੇ ਤਬ ਸੰਸਾਰ ਨੋ ਕਿਛੁ ਖਬਰਿ ਨਾਹੀ ਜਿ ਕਿਆ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚਿ॥ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ ਹੈਨਿ ਤੇਹੇ ਤੇਹਾ ਦਾ ਵੀਚਾਰਿ ਹੋਦਾ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਮੈ ਤਿਸ ਕੇ ਭਾਈ ਬਖਸਉਗਾ॥ ਜਿ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਲੈਹਿਗੇ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਤਾਈ ਮੈਂ ਖਲਾਸ ਕਰਉਗਾ॥ ॥ ਆਉ ਨਾਨਕ ਤੂ ਮੈ ਬਖਿਸਿ ਆਹਹਿ॥ ਤਬ ਏਹੀ ਕਮਾਈ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਥਾਇ ਪਈ॥ ਕੀਰਤਿਨ ਸੁਹਲੇ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ ਸਪੁਰਨ ਹੋਆ।।।।।। ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਧੰਨ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਜੀ।।।।।।੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-360 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (18 ਧਿਆਇ) ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	101-359 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮਹਾਦੇਵ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਾਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ਧਿਆਇ ਠਾਰਾ॥੧੮॥ ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਖੈ ਕੈਲਾਸ ਪ੍ਰਬਤਿ ਊਪਰ ਮਹਾ ਦੇਵ ਅਰ ਪਾਰਵਤੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਹੋਇ ਤਾ ਗਉਰਾ ਪਾਰਬਤੀ ਪੂਛਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਆਗੇ ਗੀਤਾ ਕੇ ਅਠਾਰਮੇ ਧਿਆਇ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਚਲਿਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਰਾਇਣੋ ਵਾਚਾ॥ ਏ ਲਛਮੀ ਅਬ ਤੈ ਨੋ ਅਠਾਰਮੇ ਧਿਆਓ ਕਾ ਫਲ ਕਹੋ ਹੋ ਤੂੰ ਸ੍ਰਬਣ ਕਰਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਥਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	3-93 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਪੱਤਰਾ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਜਗਾ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਜੋ ਜੋਗੁ ਕਮਾਵੈ ਨਾਸ ਰਾਜ ਕਾ ਖੋਵੈ॥ ਜੈਸੀ ਤੂ ਤੈਸੀ ਕਰਿ ਹਮ ਕਉ ਰੀਤਿ ਏਕ ਸੀ ਹੋਵੈ॥ ਮੂੰਡ ਪੀਟਰਾਨੀ ਭਲ ਖਾਈ ਤਾਨਾ ਬਹੂ ਆਲਾਇਆ॥ ਸਾਚ ਕਹੋ ਤੁਮ ਕਿਸਨਾਵੰਤੀ ਮੈ ਚਾਹਉ ਰਾਜ ਜਗਵਾਇਆ।...
ਅੰਤ	:	...ਜੀਵਤ ਮਿਰਤਕੁ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ਜਨ ਕਰਿ ਬਿਮਲਾ ਇਸਨਾਨੁ॥ ਬਦਤ ਗੋਰਖ ਸੁਣਿ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਤੇਰਾ ਅਸਥਿਰ ਭਇਆ ਰਾਜਾਨ ।੫॥੧॥੪੬੩॥੧॥੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਦੂਜਾ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	93 ਅ-111 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਸਾਖੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੀ॥ ਬੋਲਣਾ ਭਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕਾ॥ ਹਰਿ ਸਚੇ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ ਸਤ ਸੰਗਤ ਮੇਲਾ...
ਅੰਤ	:	... ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਗਿਰਧਾਰੇ॥ ਤਿਹ ਪਕੜ ਬਾਹ ਭਉ ਜਲ ਸੋ ਤਾਰੇ॥ ਇਓ ਕਰ ਹੈ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਕਾਰਾ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਹਿ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰਾ॥੨੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	111-115 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਵਿਚਾਲੇ ਤਈਏ ਤਾਪ ਬਾਰੇ ਸਾਖੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਾਖੀ ਭਈ ਲਾਲੂ ਕੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ। ੩ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ ਸੇ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚੋਉਬਾਰੇ ਅੰਦ੍ਰ ਬੈਠੇ ਸੇ। ਅਪਣੇ ਰੰਗਿ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸੇ॥
ਅੰਤ	:	... ਜਿਥੈ ਕੋਈ ਦੇਸਿ। ਸਾਖੀ ਨੂ ਪੜੇਗਾ ਅਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚੜਿਆ ਹੋਵਾਗਾ॥ ਓਸਿ ਨੂੰ ਏਹ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਵੈ ਤਿਸਨੂੰ ਏਹ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਵੈ ਤਿਸਨੂੰ ਮੈ ਛਡਿ ਜਾਵਾਗਾ॥ ਜਿਸ ਤਰਾ ਤੁਸਾ ਮੈਨੂੰ ਛਡਿਆ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਮੈ ਭੀ ਛਡਿ ਜਾਵਾਗਾ। ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰੂ ਕਾ ਰੋਟੁ ਜਥਾ ਸਕਿਤ ਦੇਣਾ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	115 ਅ-120 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਓ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਚੰਡੀ ਅਕਲ ਕੁਆਰੀ॥ ਚੰਡੀ ਸਿਮਿਰਿ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ॥ ਦੇਹ ਗੁਰੂ ਦੇਹ ਗੁਰੂ ਦੇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਮੁ॥
ਅੰਤ	:	... ਜਿਧਰ ਜਾਇ ਤਿਧਰ ਫਤੇ ਹੋਇ। ਐਇਤਵਾਰ ਧੂਪ ਦੇਨਾ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਰਬਲਾ ਤੁਮਰੀ॥ ਬਹੁਤ ਸੋ ਸਤਰ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ। ਆਤਮ ਪਦ ਕੋ ਪਾਇਕੈ ਸਦਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨਸੀਹੀਤਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	120 ਅ-124 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਿਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਨਸੀਹੀਤਨਮਾ ਮਹਲਾ ੧। ਕੀਚ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੇ ਖੁਦਾਇ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮ ਪਰਿ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ। ਦਾਇ ਮਨ ਦਉਲਤਿ ਕੇਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰਿ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਨਿਦਾਨੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਫਾਨੀ ਮੁਕਾਮ॥ ਤੂ ਖੁਦਿ ਚਸਮ ਬੀਨੀ ਚਲਣਾ ਜਹਾਨ। ੩੨ ਹਰਿ ਵਖਤਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਖਿਜਮਤਿ ਬਿਸਾਰਿ॥ ਮਸਤੀ ਗਫਲਤ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰਿ। ੩੩ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਆਕਾਰੇ ਦਿਆ ਗੁਨਾਹਿ॥ ਨਾਨਕ ਅੇਸੇ ਅਦਮ ਕਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਰਨੀਨਾਮਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	124 -126 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਭਵਿਖਤ ਵਾਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਕੇ ਜਬ ਗਇਆ॥ ਬਹੁੜਿ ਮਦੀਨਾ ਦੇਖਤ ਭਇਆ॥ ਮਕਾ ਮਦੀਨਾ ਸਭ ਜਿਣ ਲਇਆ॥ ਕਾਰੂ ਅਪਣਾ ਸੇਵਕ ਕੀਆ ੧।...
ਅੰਤ	:	... ਕਲਜੁਗ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਚਲਾਇਆ। ਧੁਰ ਦਰਗਹੇ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਲਿਆਇਆ। ਨਿਰਗਨੀਆਰ ਪ੍ਰਭ ਭੀ ਸਰਨਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦੁ ਨ ਭਾਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਰੜ ਮਹਿਮਾ (ਵੈਦਗੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	124 -126 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹਰੜ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਹਰੜ ਖਾਣੀ ਬਰਸ ਦਿਨ॥ ਭਾਵੇਂ ਨਿਹਾਰਾ ਭਾਵੇਂ ਖਾਇ ਕੈ ਪਹਿਲੇ ਮਨੇ ਸੁਸਤੀ ਦੂਰਿ ਹੋਵੈ॥ ਦੂਸਰੇ ਮੀਨੇ ਪੇਟ ਕੀ ਸਫਾਈ ਕਰੈ॥੨॥ ਤ੍ਰੀਸਰੈ ਮਹੀਨੇ ਅਖੀ ਕੀ ਰੁਸਨਾਈ ਕਰੈ॥੩॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਸੇ ਪਰਕਾਰ ਤੀਨ ਡੰਗ ਪੜ ਪੜ ਕੋਕੇ ਠੋਕਣੇ॥ ਭਸਰਾ॥ ਸਰੀ ਦੇ ਚਾਵਲਾ। ੧ ਪੈਸਾ ਭਰਿ ਮੈਸਾ ਭਰ ਦੇਣਾ॥ ਹਲਿਕਾਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾ ਚੰਗਾ ਥੀਵੈ ਭਸਗ ਦਿਣਾ॥ ਸਪੁ ਦੇ ਡਸੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲਿ ਦੇਣਾ॥ ਦਾਰੂ ਭੁਖਿ ਦਾ॥ ਹਰੜਾ ਵਡੀਆ ਸੇਰ ੧ ਮੁ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-361 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2-80 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲੋਂ ਲਿਖਾਈ ਜਿਆਦਾ ਮੋਟੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਾਲੀ ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਚੰਦ ਸੂਰ ਭੀ ਨਹਿ ਸੀ। ਏਕ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਆਰਾ ਸਾ॥ ਏਕ ਸਉ ਚਉਤਲੀ ਜੁਗ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤ ਆਛਿਆ ਗੁਰਪ ਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਏਕ ਨਿਰੰਕਾਰ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਦੇਹ ਵਰਨ ਨਾਹੀ ਮੁਲ ਨ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਆਇਆ॥ ਜੀਆ ਜੰਤ ਨਾਮੰ ਖੇਲੁ ਪ੍ਰਗਟਿ ਦਿਖਾਇਆ॥ ਪੰਥੀ ਕੇਰੇ ਰੂਪ ਹੋਇ ਧਰਤੀ ਆਇਆ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-362 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਬ੍ਰਿੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਈ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-72 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8-9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ ਦੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਦੋਹਰੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ॥ ਅਬ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਈ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੈ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧਿ॥ ਘਨ ਤੈਂ ਜਯੋ ਤਰੁ ਬੇਲਿ ਦਲ ਫੂਲ ਫਲਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿੰਧਿ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਮਸਤ_ਸਭ ਮਸਤੁ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਹਾਇ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-362 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕੇਸੋ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-139 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ ਦੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਟਿੱਪੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। (140) ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ॥ ਓਥ ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਕੇਸੋ ਦਾਸ॥ ਛਪੈ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਰਾਜ ਬਦਨ ਸਦਨ ਬੁਧ ਮਦਨ ਕਦਨ ਸੁਤ॥ ਗਵਰਿ ਨਦ ਆਨੰਦ ਕੰਦ ਜਗਬੰਦ ਚੰਦ ਯੁਤ ॥ ਸੁਖਦਾਯਕ ਦਾਯਕ ਸੁਕ੍ਰਤ ਗੁਣ ਨਾਯਕ ਨਾਯਕ॥ ਖਲਘਾਇਕ ਘਾਇਕ ਦਰਿਦ੍ਰ ਸਭ ਲਾਯਕ ਲਾਯਕ॥ ਗੁਰ ਗੁਣ ਅੰਨਤ ਭਗਵੰਤ ਭਜ ਭਗਵੰਤ ਭਵ ਭੈ ਹਰਨ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜੈਸੇ ਰਸਕ ਬ੍ਰਿਯਾ ਬਿਨਾ ਦੇਖਤ ਦਿਨ ਦਿਨ ਦੀਨ॥ ਤਯੋ ਹੀ ਭਾਖਾ ਕਬਿ ਸਬੈ ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਬਿਨ ਹੀਨ॥੧੫॥ ਬਾਡੈ ਰਤਿ ਮਤਿ ਅਤਿ ਬਢੈ ਜਾਨੈ ਸਭ ਰਸ ਰੀਤਿ॥ ਸ੍ਵਾਰਥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਲਹੈ ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ॥ ॥੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਬ੍ਰਿਚਤਯੈ ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਯੰਰਸ ਅਨ ਰਸ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖੋੜਸ ਪ੍ਰਭਾਵ॥੧੬॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-362 ਏ
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਏ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਲਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	141-173 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ॥ ਅਬ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛਪੈ॥ ਸੁੰਡਾ ਦੰਡ ਭਸੰਡ ਮੰਡ ਸੰਦੂਰ ਭੁਰ ਬਰ॥ ਕੇਸ ਗੰਡ ਅਲਿ ਝੁੰਡ ਸੈ ਸਸਿ ਖੰਡ ਭਾਲ ਪਰ॥ ਮੁਕਟ ਚੰਡ ਸੁ ਪ੍ਰਚੰਡ ਗੰਡ ਮਦ ਝਰਨ ਚਲਤ ਹੈ॥ ਭੁਜ ਦੰਡ ਚਤੁਰ ਬਲਵੰਡ ਅਤਿ ਨਵ ਖੰਡ ਬੰਦਤ ਚਰਨ॥ ਕੰਟਕ ਬਿਹੰਡ ਸਤ ਖੰਡ ਕਰ ਲੰਬੇਦਰ ਅਸਰਨ ਸਰਨਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	...॥ਦੋ॥ ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਤ ਅਭਰਨ ਕਛੂ ਬਰਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ॥ ਭਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਥ ਕਹਿ ਚਤੁ ਰੰਗ ਬਨਾਇ॥੧੩੨॥ ਇਤ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਲਾਸ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤ॥੧॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-362 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਬਿਹਾਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਯਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 174-253 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨੰਮਾ॥ ਅਥ ਸਤਸਯਾ ਬਿਹਾਰੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਹਰੇ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰਿ ਸੋਇ॥ ਜਾਤਕ ਕੀ ਝਾਈ ਪਰੈ ਸਯਾਮ ਹਰਿਤ ਦੁਤਿ ਹੋਇ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਹੁਕਮ ਪਾਇ ਜਯ ਸਾਹ ਕੋ ਹਰਿ ਰਾਧਕਾ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਕਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਯਾ ਭਰੀ ਅਨੇਕ ਸਵਾਦ॥੨੧੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਸਯਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੋਰਠਾ॥.. ਬਸ ਸਿੱਧ ਸੁ ਚੰਦ ਮਕਰ ਮਾਸ ਰਵਿਵਾਰ ਮਹਿ ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖ ਕੰਦ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਅਸਥਾਨ ਮੈ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਸੁਜਾਨ ਮੀਹਾ ਸਿੰਘ.. ਜੇਹਾ॥ ਸਤਸਯਾ ਕਥਾ ਕਥਾ ਪ੍ਰਮਾਨ ਭੇਦ ਨਾ ਯੋਕਾ ਜਾਸਮੈ ॥੨॥ ਸਤ ਨਾਨਕ ਸਾਹਬ ਜੀ ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-363
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਰੋਦਯ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-36	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਅਧੂਰੀ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ...ਨਿਹੈ ਤਾਕੋ ਮਤੇ ਅਗਾਧੁ।੬॥ ਭੇਦ ਸੁਰ ਦੈਸੋ ਲਹੈ ਸਮਝੈ ਸਾਸ ਉਸਾਸ॥ ਬੁਰੀ ਭਲੀਤ ਮੈ ਲਖੈ ਪਉਨ ਸੁਰਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ।੭॥...	
ਅੰਤ	: ...ਜਗਦੀਸਰ ਕੀ ਦਇਆ ਸਿਓ ਸਾਧ ਦਇਆ ਸਿਉ ਜਾਨ। ਨਾਨਕ ਰਣਜੀਤ ਨੈ ਕਹਿਓ ਸਰੋਦੈ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹਾਨ ।੨੩੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-364 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਅਮਰਦਾਸ ਮਹੰਤ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1750 ਸੰਮਤ (1693 ਈ:)
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-168 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 13 ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ 4 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਚੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆ ਮਾਲਾ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਕਬੀਰ ਪ੍ਰਚੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਦਨੇ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਰਿਵਦਾਸ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਮੀਰਾਬਾਈ, ਪ੍ਰਚੀ ਕਰਮਾਬਾਈ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਪੀਪੇ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਸੈਨ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਸਧਨੇ ਭਗਤਿ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਬਧਕ ਜੀ ਕੀ ਪ੍ਰਚੀ ਧੂਅ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਚੀ ਪਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਚੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ ਮਹੱਲਾ ੧੦॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ। ਦੋਹਰਾ...
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋਦਯ ਪੈਠਿ ਕੈ ਜੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਹਾਥਿ ਤਿਸੁ ਸਹਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ॥੧੧॥੧੧॥੧੧॥ ॥ਭਈ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-364 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 169-173 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 14 ਹਨ। ਪੰਨਾ 173-175 ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਅਰਪਉ ਤਿਸੈ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਵੈ ਮੋਹਿ॥ ਨਾਨਕ ਭ੍ਰਮ ਭਉ ਕਟੀਐ ਚੂਕੈ ਜਮ ਕੀ ਜੋਹਿ...
ਅੰਤ	: ... ਜੀਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਤੂੰ ਅਪਨ ਆਪੁਨਿ ਵਾਰਿ॥ ਗੋਵਿੰਦ ਭਜੁ ਸਭਿ ਸੁਆਰਥ ਪੂਰੇ ਨਾਨਕ ਕਬਹੂ ਨਾ ਹਾਰਿ॥ ? ॥ ? ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-364 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 173-175 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 15 ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ਼ਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ॥ ਕਬੀਰ ਦੇ ਪਤ ਦਿਨੁ ਗਇਆ ਨਿਸ ਭੀ ਨਿਰ ਪਤ ਜਾਇ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਬਿਰਹ ਕਮੰਡਲ ਕਰਿ ਗਹਿਓ ਨੈਰਾਗੀ ਭਏ ਦੋਊ ਨੇਨਾ। ਧੁੰਈ ਲਾਵਉ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਛਕੇ ਰਹਹਿ ਦਿਨ ਰੈਨਾ। ੩੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-364 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 175 ਅ-176 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 15 ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ॥ ਸ਼ਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ। ਸ਼ਲੋਕਾ॥ ਫਰੀਦਾ ਕੂੜਿ ਨ ਕੋਈ ਸਿਝਿਆ ਸਚਿਨ ਲਗਾ ਦਾਗ।...
ਅੰਤ	: ... ਫਰੀਦਾ ਉਠਦਿਆ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਣੀ ਬਹਦਿਆ ਮਨ ਮਹਿ ਥੁਠਾ॥ ਪਿੰਜਰ ਬੋਟੀ ਨਾ ਰਹੀ ਜਿਉ ਫਲੁ ਸੁਕਾ ਰੁਖਾ।੨॥ਸ਼ਲੋਕਾ॥੨॥ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਹੀਂ, ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-364 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	176 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਲੋਕ ਵਿਚ 9 ਸਤਰਾਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬ੍ਰਜ-ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਕਾ ਟੁਕੜਾ ਜਿਸ ਕੇ ਚਾਰਿ ਚਾਰਿ ਉਗੁਲ ਦਾਂਤਾ। ਰਾਮ ਭਜਨ ਸਿਉ ਛੂਟੀਐ ਨਾਹਿ ਤ ਕਾਢੈ ਅੰਤ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਸੀਟ ਸੋ ਸੁਜ ਸੁਜਾਕੈ ਬੀਠ ਸੋ ਬਖਤੁ ਮਾਨੈ ਐਸੀ ਜਾਕੀ ਰੀਤ ਤਾਹਿ ਬੰਦਤ ਬਨਾਰਸੀ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-364 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	176 ਅ-178 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ 4 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ । ਸੁੰਦਰ ਸਿਆਮ ਸਲੋਨਿਆ ਮੈ ਦੇਖਣ ਦਾ ਚਾਉ। ਹਭੁ ਤਨ ਲੋਨਿਆ ਅਖੀ ਅਗੈ ਆਉ।...
ਅੰਤ	:	...ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਜੀਆ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ।੨॥ ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲਾ।੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-365 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਗੁਰਚਰਨਾ ਨੰਦ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਮੁਖ ਕੇ ਲੱਛਣ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 13-10-1927	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-42	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13-10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਾਗਜ਼, ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ। (ਡਾਇਰੀ ਨੁਮਾ) ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧਦੀ ਘੱਟਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਸਦਾ ਸਹਾਏ। ਗੁਰਮੁਖ ਕੇ ਲੱਛਣ। ਦੋਹਾ। ਪੈਲੇ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇਵ ਕੇ ਹਿਤ ਚਿਤ ਚੂਮੁ ਪਾਏ ਜਗ ਕੇ ਤਾਰਨ ਈਸ਼ ਖੁਦ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਦਿਖਾਏ। ਸੁੰਦਰ ਸਤ ਗੁਰ ਮੋਤੇ ਅਨੁਗਰੇ ਕੀਨੀ ਆਈ ਮੋਹ ਨਿਸ਼ਾ ਮੈਂ ਮੋਤੇ ਮੁਝ ਕੋ ਲਿਯਾ ਜਗਾਈ...	
ਅੰਤ	: ... ਔਰ ਗੁਰਮੁਖ ਬਨਨੇ ਕੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹਾ ਹੂ ਔਰ ਬਨ ਕਰ ਰਹੰਗਾ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਗੁਰਚਰਨਾ ਨੰਦ ਜੀ ਬਕਲਮ ਖੁਦ ਗਰੀਬ ਆਜਜ਼।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-365 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਚਰਨ ਨੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ। ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੈ। (ਡਾਇਰੀ ਨੁਮਾ ਹੈ) ਸੱਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧਦੀ ਘੱਟਦੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਉ ਹਰ ਜੁਗ ਮੇ ਭਾਰ ਉਤਾਰਾ ਮੇਰੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ॥ ਟੇਕ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰਦੇਵ ਪ੍ਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਮ ਦਿਆਲ ਮਾਲਿਨੇ ਕੁਲ ਸਦਾ ਸਹਾਏ ਗੁਰਮੁਖ ਕੇ ਧਰਮ ਗੁਰਮੁਖ ਜੋ ਹੋਤਾ ਹੈ ਵਹੋ ਅਪਨੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਕੀ ਆਗਿਆ ਮੈ ਤਾਤਪ੍ਰ ਰਹੇਤਾ ਹੈ...
ਅੰਤ	: ...ਕਿਆ ਲਿਖੂ ਇਤਨੀ ਬੁਧੀ ਨਹੀ ਸੁਵਾਂਮੀ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਦਿਆਲੂ ਹੇਮਾ ਕ੍ਰਨਗੇ ਮੇਤੇ ਮਾਫੀ ਕਾ ਖੁਦਾ ਸਭ ਸਾਰ ਹੂ ਔਰ ਸਭ ਭਾਈ ਮਾਫ ਕ੍ਰਨਗੇ ਕੁਲ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਮਹਰਾਜ ਕੀ ਜੈ ਹਾ॥ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਖਾਕ ਸਾਰ ਗੁਰਚਰਨਾ ਨੰਦ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-366 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਜਸਬ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਪੈ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 44	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਪੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਅੱਠ	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਜਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰਜਬ ਕੀ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗ। ਬੈਰਾਗ ਮੈ ਬਿਭੇ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਅਹਿ। ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲ ਫਲ ਅਮਰਸ ਭਰੀਅਹਿ...	
ਅੰਤ	: ... ਕਾਸਿ ਉਕਰੈ ਰਤਨ ਹੀਰ ਉਰਸਾ ਪਰ ਜੜੈ। ਬੇਦੀਓ ਬਿਪ੍ਰਕਾਂਸ ਉਕਰੈ ਦਰਵੇਸਾ ਪਾਨ ਪੜੈ।੧। ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਜੀ ਬਿਆਪਕ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-366 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਅੜਲਿ ਛੰਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 44 ਅ - 48	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅੜਲਿ ਛੰਦ ਤਰਤੀਬਰ ਭਯੋ ਬੈਰਾਗ ਤੋ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਕਿਆ ਜਾਨਿਓ। ਆਪਣਾ ਆਪ ਤੋ ਬੇਦ ਪੌਰਾਨ ਕਿਆ...	
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਸ ਕੇ ਉਪਰ ਪਾਂਚ ਲਖ ਸੰਖਯਾ ਛੰਦ ਅੜਲ ॥ ਧਾਰੈ ਇਨਕਾ ਅਰਥ ਜੋ ਮਿਟੇ ਭ੍ਰਾਤ ਕਾ ਸਲ ੴ ॥ :: ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-366 ਈ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਸਤੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦ੍ਰਾਦਸ ਛੰਦ ਮਸਤੀ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 48 - 51	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਵੀ ਮਸਤੀ ਦੇ ਛੰਦ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਦ੍ਰਾਦਸ ਛੰਦ ਮਸਤੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਕੋਈ ਮਾਲ ਮਸਤ ਜੰਜਾਲ ਮਸਤ ਕੋਈ ਤੂਤੀ ਮੈ ਨਾਂ ਸੂਏ ਮੈ। ਕੋਈ ਖਾਂਨਿ ਮਸਤ ਪਹਿਰਾਨ ਮਸਤ ਕੋਈ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਧੂਏ ਮੈਂ।	
ਅੰਤ	: ... ਖਿਨ ਮੈ ਰਸੁ ਤੁਸੁ ਇਕ ਖਿਨ ਮੈਂ ਇਸਥਿਤ ਸਦਾ ਅਮੰਗਲ ਮੈਂ ਇਕ ਖੁਦ ਮਸਤੀ ਬਿਨ ਔਰ ਮਸਤ ਸਭ ਭੁਲੇ ਅਵਿਦਯਾ ਜੰਗਲ ਮੈਂ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-366 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	51 - 129 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਏ ਨਮ:। ਚੌਪਈ। ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਯੇ। ਸਤਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾਕੋ ਕਹੀਐ॥ ਸਰਬ ਬੁਧਿ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਛੀ ਭਾਸ। ਨਮੋ ਵੇਦਾਤ ਵੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ।...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬ੍ਰਿਜਕਾ ਚਾਰਯਮ ਛੰਕਰਾ ਉਪਾਸਨ ਬ੍ਰਹਮ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਤੇਸ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿੱਖ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬਿਰਚਤੇ ਅਧਯਾਤਮ ਬਿਧਯੋਪਦੇਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰ। ਓਅੰਤਤ ਸਤਾ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-366 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	130-333 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ੴ ਅੰਸੂ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਯਨਮ: ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋ ਵਾਚ। ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਹੈ ਲਖਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਏਕ ਈਸ਼੍ਵਰਜ ਰੂਪ ਦੂਸਰੀ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਰੂਪ।...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮ ਮਹੇਸ਼ੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਿਦਯੰ ਨਾਮ ਦੁਤੀਯੇ ਧਿਆਇ।੩
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-367 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੀਵਣ ਸਿੰਘ, ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ 23/06/1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1896 ਮਹੀਨਾ ਫਗਣ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-97 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਰੰਗਦਾਰ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਰਾ ਤੋਂ ਭੂਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਤੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਫੁਟਕਲ ਜਿਹਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਮਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ਹ॥ਦੋਹਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵਤੇ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ॥ ਘਨ ਤੈ ਜਿਉ ਤਰ ਬੇਲ ਦਲ ਫੂਲ ਫਲਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿੰਧ॥੧ ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਵ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸਤਸਯ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਮਹੀਨਾ ਫਗਣ ੫੨੯॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਨਾਥ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-367 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਸਾਸਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	98-125 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ।
ਆਰੰਭ	:	ਅਥ ਚਾਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਸੈਨਾਪਤਿ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਇ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥੧॥ ਬਹੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਵਲੋਕ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਨਿਕਾਰ॥....
ਅੰਤ	:	ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸਮੋ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਣ ਭਯੋ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕੀ ਯਹ ਸੇਵਾ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੁਮ ਬਖਸੀਓ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੁਰਦੇਵ ੧੬॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-367 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵੀ ਸੌਧਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਿੱਠੜੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	125 ਅ - 133 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਮਿਠੜੇ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰਾ। ੧। ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੀ ਸਭ ਤੋ ਉਤਮ ਜਾਨ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਦੇਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਅਪਨੇ ਕਉ ਦਾਨ॥...
ਅੰਤ	:	ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗਾਵੈ ਸੋਈ ਜੋਨ ਮੈ ਨ ਆਵੈ ਸਿਆਮ ਭਉਜਲ ਤਰਾਵੈ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾਇ ਕੇ ਜੋ ਧਿਆਉਦਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁਨਾਏ ਜਸੁ ਦੁਖ ਮਾਰੇ ਜਾਦੇ ਨਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤਾ ਹੋਵੈ ਵਸ ਸੋਧਾ ਆਖ ਕੇ ਸੁਨਾਉਦਾ॥੧੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-367 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1896 ਮਹੀਨਾ ਫਗਣ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 133-141 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਸੂਹੀ ਪਹਿਲਾ, ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧॥ ਚਉਪਦੇ॥ ਘਰ॥੧॥ ॥ਤੂ ਸੁਲਤਾਨ ਕਹੇ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ॥...
ਅੰਤ	: ...ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨੇ॥ ਪਲੁ ਪਲੁ ਨਿਮਖ ਸਦਾ ਹਰ ਜਪਨੇ ੧॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਨਿਤ ਧਿਆਵਉ॥ ਕਵਨ ਸੁ ਮਤ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਾਵਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ। ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਬਿਸੁਰ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰੇ॥੨॥੨॥ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਫਗਣ ਦੀ ਲਿਖੀ ਸੁਭ ਮਸਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-368 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 49 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਚਾਰ ਲਾਈਨਾਂ ਪੱਤਰਾਂ 3 ਅ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾ ਸਜਿਉ ਬਾਦਰ ਕੀ ਛਾਈ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਗੁ ਜਾਨਉ ਮਿਥਿਆ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਸਰਨਾਈ॥੨॥੨॥ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ॥ ਅਹਿਨਿਸਿ ਮਗਨੁ ਰਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਏਹ ਬਿਪਤ ਮੈ ਟੇਕ ਏਕ ਰਘਨਾਥ॥੫੫॥ ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਓ ਗੁਰ ਮੰਤ॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-368 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 9 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ॥ ਘਰੁ ੧॥ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਕ ਕੀ ਨਿਆਈ॥ ਤ੍ਰਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨਾ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨੁ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਭਰਿ ਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਤੁਮਾਰੀ॥੨॥ ਸਿਖ ਮਤਿ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਰਿ ਛਾਵਾ ਤੇਰੇ॥ ਤੁਵ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ॥੩॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧੁ ਪਾਸੇ॥ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥੪॥੨॥੭॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-368 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੀਛਾ ਪ: ਪ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	9- 25 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਚੱਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਹਲ ਪ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਜਨ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਸਾ ਭਵ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੁਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਭਧਾ ਸਭ ਕਹ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਦੁਖ ਦਰਦ ਕਛ ਨੇੜ ਨਾ ਆਵੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸਦਾ ਮਨ ਧਿਆਵੈ॥ ਸਿਮਰੈ ਨਾਮ ਨਹੀ ਦੁਖ ਕੋਇ॥...
ਅੰਤ	:	...ਤੇਰੇ ਉਪਰ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮੈ ਭਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰਿ॥ ਜਪ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜ ਸੁਫਲ ਫਲੈਗਾ॥ ॥ ੩੧॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕਾ ਪੂਰਨ ਭਇਆ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ । ਵਾਹਿਗੁਰ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥=॥=।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-368 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 3 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕਾਨੀ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਪਹਿਲੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ।ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਆ ਲਾਲ ਸਬਾਜ ਨਾਲ ਹੋਈਆ॥ ਦਿਲੋ ਸਾਫ ਸਾਫੀ ਸਿਰ ਟੋਪੀ ਧਰੋਗੇ॥ ਬੇਖਤਰੇ ਸਹਰ ਮੈ ਬੇਖਤਰ ਹੋਏ ਫਿਰਹੁਗੇ॥ ਖੁਦੀ ਕੋ ਉਗਵਾਏ ਕਰ ਖਫਨੀ ਮੈ ਲਈ ਹੈ। ਮੁਰ ਸਤਹ ਮਨ ਕੋ ਮਿਹਰ ਕਰ ਦਈ ਹੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚਾਰੋ ਰੰਗ ਚੁਣ ਕਰ ਚਉ ਕੁੰਟ ਮੈ ਲਗਾਏ॥ ਜੋਈ ਪੈਰਾਵੈ ਸੋਈ ਮੋਥਾ ਨਿਵਾਵੇ॥ ਧੂਆ ਗਰੀਬੀ ਮੈ ਚੁਣ ਕਰ ਲਗਾਇਆ॥ ਸਭੀ ਰੋਜ ਕਰ ਵਹੀ ਮੂਜੋ ਗਾਇਆ॥ ਅਮਰਕਾ ਜੋ ਗੋਟਾਸ ਰਾਹ ਮੇਰੇ ਤੜਾਗੀ ਭੋਜ ਤਕੀ ਕਹੁ ਕੋਣ ਫੇਰੇ॥ ਬੁਰਿਆਈ ਸਬਰਗੁ ਸੇ ਬਦੇਲਾ॥ ਚੁਗਾਖਾਨੇ ਸਰਬਰੋਜ ਮੇਲਾ॥ ਕਾਮਲ ਫਕੀਰੀ ਨਹੀ ਹਰ ਸਜਾ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਬਲਹਾਰ ਤਾਕੋ॥ਦਾਸ॥ ਕੋ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-368 ਹ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਗਨੀ ਲਛਨਾਮੁ ਪੂਜਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਅੰਕ ਦੇ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅਥ ਜੋਗਨੀ ਲਛਨਾਮੁ ਪੂਜਾ ਕਥਯਤੇ॥ ਰੋੜਾ ਛੰਦੁ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਦਿਵਸ ਵਰਸ ਮਾਸ ਵਿਖੈ ਜੋ ਬਾਲਕੁ ਗ੍ਰਸੈ॥ ਜੋਗਨੀ ਮਾਤਕ ਨਾਮ ਸਦਾਵੈ ਭੈ ਰੂਪ ਸੁਭਾਸੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਥ ਪੈਰ ਸੰਕੁਚੈ ਆਖ ਪੀੜਾ ਹੁਇ ਜਾਵੈ॥੧੬॥ਦੋਹਰਾ। ਗ੍ਰਸਤ ਬਾਲ ਕੋ ਦੇਖ ਕੈ ਪੰਚ ਰਾਤ੍ਰ ਬਲੁ ਦੇਇ॥ ਦਾਰੂ ਨ ਸ੍ਰਵਿ ਤਾਪ ਕਾ ਪਾਚਨ॥ ਸੁੰਢਿ॥ ਧਨੀਆ। ਦੁਨੋ ਕੰਡ ਆਰੀਆ॥ ਬਿਆਰ ਕਾਬੂਰ ਪੀਸ ਕੇ ਫਕੀ ਕਟੀ ਤਤੇ ਪਾਣੀ ਸਥਿ ਦੇਵੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-369	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੋਹਰੇ ਅਸ ਫੁਟਕਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 6 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧੋਹਰੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਦੋਹਰੇ ਅਸ ਫੁਟਕਲ ਲਿਖੜਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਰੱਖੜਾ ਕਰੈ ਸੰਕਰੁ ਗੌਰਿ ਗਣੇਸ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਬਰਣ ਕੁਬੇਰ ਜਮੁ ਸਸਿ ਜਲ ਅਨਿਲ ਦਿਨੇਸ ੧ ਸਾਜਨ ਕੀ ਰੱਖੜਾ ਕਰੈ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ ਮੁਰਾਰਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੁਨ ਸਜਨੀ ਰਜਨੀ ਚਲੀ ਤਰਫ ਤਬੀਤੇ ਜਾਮ॥ ਜਾਇ ਕਹੇ ਉਸ ਮੀਤ ਕੋ ਕਬਿ ਆਵੇਂਗੇ ਸਯਾਮ॥ ਮਿਤ ਕੀ ਬਾਤਿ ਆਗਾਧ ਹੈ ਕੈਸੇ ਲਿਖੋ ਬਣਾਇ॥ ਜੈਸੇ ਲਹਿਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੀ ਗਿਨਤੀ ਕਰੀ ਨ ਜਾਇ॥ ॥ ਦੋਹਰੇ ਅਸ ਫੁਟਕਲ ਸੰਪੂਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-370 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 104	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਕਿਧਰੇ-2 ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ...ਪਾਇਯੋ ਯਹਿ ਜਤ ਮਾਨ ਵੈਰਾਗ॥ ਯਾਹੀ ਤੇ ਵਯਤਿਰੇ ਕਲਹਿ ਗਯਾਨ ਦਾਸ ਬਡਭਾਗਿ॥੧੨॥...	
ਅੰਤ	: ...ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਸੁਵਾਮੀ ਕਾਂਸੀ ਰਾਮ ਚਰਣ ਸਿਖਯ ਗਯਾਨ ਦਾਸ ਵਿਰਚਤੇ ਬਾਕਯ ਬਿਲਾਸੇ ਬਾਲ ਬੋਧਨਯੰ ਪਧਤੋ ਚਿਦਾ ਭਾਸਗੱਤ ਸਪਤਾਵਸਥਾ ਸੁ ਨਿਰੰਕੁਸਾ ਤ੍ਰਿਪਤ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਸੰਪਾਦਨੰ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਤਯੰ ਪ੍ਰਕਰਣੰ॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-370 ਅ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 104 - 109	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ॥ ਅਥ ਚਤੁਰਥ ਪ੍ਰਕਰਣੰ॥ ॥ ਦੋ:॥ ਸਪਤ ਭੂਮਿ ਕਾ ਗਯਾਨ ਕੀ ਤਹਾ ਅੰਤ ਕੀ ਤੀਨ॥ ਲਹੈ ਸੁਮਤਿ ਅਭਿਯਾਸ ਕਰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਸੁਚੀਨ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਵਰਨ ਕਰ ਪ੍ਰੇਰਤ ਜਨ ਮੁਕਤਾ॥ ਅਚਾਰੰ ਧਾਰੈ ਤਿਨ ਜੁਕਤਾ॥ ਸੁਪਤ ਬੁੱਧ ਵਤ ਗਤ ਅਭਿਮਾਨ॥ ਤਾ ਕਰ ਇਨ ਕੋ ਲਾਭ ਨ ਹਾਨ।...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-371 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਅਠਵਾ ਅਧਿਆਇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 22	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, 1-22 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਦੇ ਅਠਵੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥੮॥ ॥ ਅਗੇ ਅਠਮਾ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਅਰਜਨ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ॥ਅਰਜਨੋ ਬਾਚੈ॥ ਹੇ ਪੁਰਖੋਤਮ ਜੀ ਤੁਮ ਕੋ ਜੋ ਤੁਮਾਰੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤੀ ਈਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਖੰਡੇ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਨੇ ਅਠਿਮੇ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-371 ਅ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਂਮਾਹ (ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 14	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 1-14 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਰਾਂਮਾਹ॥। ਚੜ ਚੇੜ ਫੂਲੇ ਸਗਲ ਬਨਿ ਸਭੁ ਜਗਤੁ ਪਾਇਓ ਚੈਨਾ॥ ਬਿਨੁ ਰਾਮ ਲਛਮਨ ਭਰਥ ਕੇ ਭਰਿ ਨੀਰੁ ਆਏ ਨੈਨ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਫਗਨ ਫਾਗ ਫੂਲੀ ਫੁਲਵਾਰੀ॥ ਮਿਲਨ ਪਿਆਰੇ ਦੁਖੁ ਮਿਟ ਗਏ ਭਾਰੀ। ਓਲੇ ਘੋਲੇ ਤਨੁ ਵੰਞਾ ਵਾਰੀ॥ ਕਰਿਪਾ ਕੀਜੈ ਦਾਸੁ ਸਰਣਿ ਤਿਹਾਰੀ।੧੨॥ ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-372 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਘਰਾਚੋਂ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 27	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ॥ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਜਗੁ ਸੁਪਨ ਵਤਿ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮਿ ਕੂਪ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ॥ ਸ੍ਰੁਤਾ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬੰਤ ਮਾਘ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋਮਤ ਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸ॥ ਤੇਤਕ ਬ੍ਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥੪੨॥ ਦੋ। ਗੀਤਾ ਭਰਥਿ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸਿ ਕੀ ਜੁਗਤ॥=॥ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਵਸਿਸ੍ਰ ਮੁਨ ਕਛੂ ਅਪਨੀ ਉਕਤ॥੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸ੍ਰਮੋ ਬਿਸ਼ਾਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਪੂਰੀ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-372 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 27 - 96	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ = ॥ = ॥ ਅਥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ॥ ਚੌ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਹਯੈ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਯੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪ੍ਰਮਹੰਸ ਪਰ ਬਿਰਾਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਮਛੰ ਕਰ ਉਪਸਾਧਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸ੍ਰਸਤੀ ਤੁਸ੍ਤ ਪੂਜ ਪਾਦਿ ਸਿੱਖ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸ੍ਰਸਤੀ ਸੰਖੇਪ ਬੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਬ੍ਰਿਚਤੇ। ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਧ ਉਪਦੇਸਿ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰ॥ = ॥ = ॥ = ॥ =	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-372 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਯਾਨ ਵਿਗਿਆਨ ਸੂਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੇ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵਿਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ॥ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ ਕਾਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ॥ ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋ ਵਾਚ॥ਚੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਾਰਸੁਤੀ ਭਗਵਾਨ ਹਸਤਾਮਲ ਪ੍ਰਨੋਤਰ ਭਾਖਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਿਚੰਤ॥ ਗਿਯਾਨ ਵਿਗਿਆਨ ਸੂਬ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤ॥ ਸਪੂਰਨੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-372 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਯਾਲ ਅਨੇਮੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ਼ਵਕ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 126 ਅ - 190	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਆਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਣੇਸਾਇ ਮਹਿ॥ ਅਥ ਕਵ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ॥ ਸੁਰਤੀ ਅਸ਼ਵਕ ਭਾਖਾ ਬ੍ਰਨਤੇ॥ ਛਪੈ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਖ ਪ੍ਰਕਰਨਾ ਇਕੀਸ ਕੀ ਬਿਧਵਤ ਕਹੀ ਬਖਾਨਾ॥੨੧॥ ਏਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਦਿਯਾਲ ਅਨੇਮੀ ਬ੍ਰਿਚਤੰ ਅਸ਼ਵਕ ਭਾਖਾ ਅਨਭਵ ਵਿਲਾਸ ਸਤਕੰ ਪ੍ਰਕਰਨੰ॥ ਸੁਭਮਤੇ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-372 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਜ ਜੋਗ ਦਾ ਵਰਨਣ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਵ॥ ਓ ਅੰਤਰ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਆਤਮਾਏ ਨਮਹ॥ ਹੋ ਜੁਹੋ ਸੰਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇ ਕੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਿਛਿਗਿਯਾਨ ਕਹਤਾ ਹੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਗੁਰ ਅਰ ਦੇਵ ਤਾ ਕੀ ਭਗਤ ਮੈ ਜੋ ਸਮਰਥ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਏਹ ਬਾਤ ਸਫਲ ਹੈ॥ ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤ ਸੁਧਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹਿਆ ਹੈ। ਅਸੁਧ ਚਿਤ ਵਾਲਿਓ ਕੋ ਹਰਿ ਜੋਗ ਹੈ॥ ਅਪਰੋਖ ਅਨਭੈ ਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-373 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪ ਪਰਮਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 83 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 - 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਜਿਆਦਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਖਰਾਬ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਰਮਭ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਗੋਸਟਿ ਬਾਰੇ ਹੈ ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਲਿਖਿਆ॥ ਮ: ੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨਿ ਗੁਰੁ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਹਾ ਕਠਨ ਕਲੀ ਕਾਲ ਕੇ ਪਰੇ ਮੇ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਿਆ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਜੀ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖ ਲੇਣੇ ਜੀ॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-373 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 84 - 132 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 - 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਜਹਾਂ ਸਿਖ ਪੜਿ ਕਰਿ ਮੁਕਿਤ ਕਰਹਿ ਹੀ॥	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ॥ ਤਬ ਜਦ ਚੋਆ ਚੰਦਨੁਪਾਲ ਫੂਲਿ ਜਬ ਰਾਖੇ ਤਬ ਰਾਜੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੀਵ ਤਾਹੀ ਮੁਕਤ ਹੋਇ॥ ਪਰਮੇਸਰੁ ਆਦਿਸਟਿ ਪੁਰਖੁ ਕਉ ਮਿਲੈ ਜੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸੁਣੈ ਸਿਖੈ ਕਮਾਵੈ ਪੜੈ ਤਿਸ ਕੀ ਪ੍ਰਮ ਗਤਿ ਗੁਰੁ ਕਰੈ॥੫੪॥ ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-373 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 132 ਅ - 204 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 11 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ॥੧॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਬਾਬਾ ਸਿਵ ਰਾਤ ਦੇ ਮੇਲੇ ਨੂ ਅਚੁਲ ਆਇਆ॥ ਨਾਲਿ ਅੰਗਦਿ ਸੇਵਕੁ ਥਾ ਪੂਰਾ॥ ਜਾਂ ਬਾਬਾ ਜਾਇ ਬੈਠਾ ਅਚਲ॥ ਤਾਂ ਨਾਨਕੁ ਹੀ ਨਾਨਕੁ ਹੋਇ ਗਇਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਭਨਾ ਜੁਗਾ ਵਿਚਿ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਹੈ॥ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨ ਹੋਆ ਨ ਹੋਇਗਾ॥ ਤਬ ਸਿਧਹੁ ਬਾਬੇ ਨੋ ਆਦੇਸੁ ਆਦੇਸੁ ਕੀਆ॥ ਸਿਧਹੁ ਕਹਿਆ ਅਰ ਨਮਸਕਾਰਿ ਕੀਆ॥ ਸਿਧਹੁ ਕਹਿਆ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਨਾਨਕ ਪਰਮੇਸਰੁ॥ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਜੀ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸਦਕਾ ਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵੇ॥ ਸਤਿਗੁਰ॥

ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥੧॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-373 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਨਾਮੁ ਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 204 - 210	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਿਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਨਾਮੁਸਾਰ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਹੁ ਬੇਦ ਸੈ ਚਹੁ ਜੁਗਿ ਉਤਮੁ ਸਾਰੁ॥ ਨਰ ਹਰਿ ਜੋ ਮੁਖ ਉਚਰਹਿ ਪਾਵਹਿ ਮੁਕਤਿ ਦੁਆਰੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪ ਦੂਖ ਮਿਟਾਏ॥ ਨਿਜ ਮਹਲੀ ਹਰਿ ਜਨ ਅਲੁਸਾਏ॥ ਨਾਮੁ ਸਾਰੁ ਜਪ ਅਨਦੁ ਹੋਇਆ॥ ਨਰ ਹਰਿ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਸੰਸਾ ਖੋਇਆ॥ ਨਾਮੁ	

ਸਾਰੁ ਜਪੁ ਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਧਨਿ ਗੁਰੁ ਜੀ॥੧॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-373 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਬਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 210 ਅ - 217	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਬਦੁ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਮੁ ਸਰਿਨਾ ਤੁਮੁ ਸਰਿਨਾ॥ ਰਹਾਓ॥ ਬੋਲੁਨੁ ਹਾਰਿਓ ਡੋਲੁਨੁ ਹਾਰਿਓ ਹਾਰਿਓ ਤਨ ਕੋ ਧਰਿਮਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੇ ਤੂ ਬੰਦੇ ਸਾਂਈ ਸਿਮਰੈ॥ ਹੋਵੈ ਸਾਂਈ ਸਾਂਈ ਵੋਉ ਜਗੁ ਭਰਿਮੇ ਭੁਲਾ॥ ਨ ਹਰਿ ਆਵਾ ਗੇ ਉਨੁਨ ਹੋਵੀ॥ ਅੰਦ੍ਰਿ ਝਾਤੀ ਪਾਂਇ॥ ਵੋਉ ਜਗ ਭੁਰਿਮੇ ਭੁਲੇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-374	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨੰਦ ਘਣ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਟੀਕਾ ਜਪੁਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1850 ਬਿਕਰਮੀ (ਸੰਮਤ ਕਾਪੀ 1872 ਬਿਕਰਮੀ)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 326	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨੁਸਖਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਉਹਾ ਕੁੰਡਾ ਕੀ ਉਦਾਸੀਆ ਕਰਕੇ ਘਰੀ ਆਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਠੇ ਥੇ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਦੇਖੇ ਤਾ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਜੀ ਕਉ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਸਿਮਰਦਾ। ਸਭ ਕੋਈ ਮਾਇਆ ਹੀ ਕਉ ਲਗਿ ਰਹਿਆ ਹੈ।...	

ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿੱਚਰਤ ਜਪ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤ।੧। ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ: ਸਭੰਭੂ ਯਾਤੁ। ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਨਉਮੀ ਬੁਧਵਾਰ ਸੰਮਤੁ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਬਹਿਤਰ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-375	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 19 - 183	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਦੋਹੀ ਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 4 X 3 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 3	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਅੰਤ ਵਿਚ 3 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਆਰੰਭ 19ਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ...ਫਿਰ ਚੰਦਾ ਫਿਰ ਭਾਨਾ। ਸ਼੍ਰੋਕਲ ਪਖ੍ਰੇ ਆਦਿ ਹੀ ਤੀਨ ਦਿਨਾਲ....
ਅੰਤ	: ਆਤਮ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਅਜ ਪਾਮੈ...ਨਿਸਮਿਰਹੋ॥...ਸੁਪ੍ਰੰਰਣ ਹੋਇ...॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ... ਫਤੇ॥ = ॥ = ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-376
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1623 ਈ:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 415 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੱਤਰੇ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰਾ ਕਬਿੱਤ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਆਖਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ॥ ਕਬਿੱਤੁ॥ ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋ ਗਤਿ ਅਗਤਿ ਨਿਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰ ਨਾਇਹੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹੁ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣਿ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣਿ॥੧੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ਸੰਪੂਰਣ॥੧॥ ॥ ੧੪ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-377	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਛਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਰਣ (ਜੋਤਸ਼)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 34	ਚਿੱਤਰ : ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 28 ਅਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸੱਪ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 25 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 22 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਸਿਰਫ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਸਿਰਿਆਂ ਤੋਂ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੰਤੂ-ਮੰਤੂ ਤੇ ਉਪਾਅ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬਨਛਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਰਣ। ਦੋਹਰਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪਾਦ ਰਜ ਭਜ ਮਨ ਬਾਰੰਬਾਰ। ਅਬ ਨਛਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕੋ ਬਰਣੋ ਸੁਗਮ ਪ੍ਰਕਾਰ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਨ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਜਯੋ ਤਿਰ ਵਿਤ ਵਿਰਚਿਤਾਯਾਂ ਮੁਹੂਰਤ ਚੰਦ੍ਰਕਾਯਾਂ ਨਛਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਰਣੰ ਦ੍ਰਿਤੀਯੰ॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-378	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 7	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 24	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ 7 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਪੜਨਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 24 ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਜੋਤਸ਼ ਦੀ ਪੋਥੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਪੜਨਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਅੰਤ	: ਚੇਤ ਵੈਸਾਖ ਮਾਹਿ ਕਟਕ ਆਵੇਗਾ ਪੁਰਾਣਾ ਅੰਨ ਰਖ.... ਦੇਉਗਾ॥ ਚਾਰ ਬ੍ਰਮ ਦਾਲੀ ਮਹੀਨੇ 2॥ ਨਫਾ ਦੇਸੀ....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-379	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸਾਸਤ੍ਰੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਗੀਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 138	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 33 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 30 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 30 - 38	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਲਿਖ ਕੇ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਜਿਲਦਾਂ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ ਨੂੰ Acc. No. PPS 414 ਅਤੇ ਸਿਰਲੇਖ 'ਰਾਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ' ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਵਿਤਾ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਕਥਾ ਹੈ।(ਰਾਮਾਇਣ)
ਆਰੰਭ	: ਅੰਬੜੀਏ ਜੁਗਾਂ ਦੀਏ ਦੇਵੀ ਬਾਣੀਏ ਜਗਤਾਂ ਅਸੰਖਾ ਦੀਏ ਮਹਾਰਾਣੀਏ ਸਿਫਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਝਲਕਾਂ ਜੇ ਪਾਨੀਏ ਅੰਬਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਝਲਮਿਲ ਲਾਨੀਏ
ਅੰਤ	: ... ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਤੱਕਦੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਉਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਤਾੜ ਚਲਾਂਦੇ ਬਾਣ ਜੂ ਬਾਲੀ ਦੀਓਂ ਛਾਤੀਓਂ ਉਹ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਗ ਦੇ ਝਰੋਖੇ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਹੋ ਗਿਆ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-380 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਲਾਲ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਲਾਲ ਸਿੰਘ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 153 – 159 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ 7 ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਬੈਤਾਂ ਬਾਰੇ ਮਹੇ ਕੀਆ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚੇ ਚੀਰ ਚੁਰਾਇਕੈ ਚਿਤ ਲਇਆ ਚੌਪ ਲਡੀਆਂ ਨਾਲ ਗੁਮਨੀਆਂ ਦੇ ਨਹੀ ਜਾਣਦੀ ਕੌਣ ਗੁਨਾਹ ਹੋਇਆ ਸਦ ਪਛਦੀ ਨਾਲ ਜਿਠਾਨੀਆਂ ਦੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਮਲਦਲ ਕੈ ਦੁਖੜੇ ਦੂਰ ਜਿਗਰ ਦਾਗ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਸਭੁ ਧੋਏ॥ ਮਿਲ ਸਿਯਾਂਮ ਦੇ ਪਾਇ ਦੀ ਖਾਕ ਹੋਈ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂ ਸੁਪਨ ਹੋਏ॥੧੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-380 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 159 ਅ - 176	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ 7 ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛੰਦ॥ ਅਲਫ ਆਉ ਤੂ ਯਾਰ ਮਹਿਬੂਬ ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਬਾਝ ਵੈਰਨ ਜਾਨ ਮੈਨੂ। ਮੈਂ ਤਾ ਆਪ ਗੁਲਾਮ ਮੁਦਾਮ ਦੀਸਾਂ ਮੇਰਾ ਮਾਲ ਤੇ ਜਾਨ ਕੁਰਬਾਨ ਤੈਨੂ।...	
ਅੰਤ	: ... ਹੁਣ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲਖ ਹਮੇਸ ਮੈਨੂੰ ਵਿਚੋ ਗੰਮ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਘਾਤ ਹੋਇਆ॥ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪਿਆਰੇ ਕੁਝ ਸਕ ਨਾਹੀ ਦਿਲ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਇਕ ਜਾਤ ਹੋਇਆ॥੩●॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-380 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 176 - 192	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ 7 ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸੀਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਲਫ ਆਉ ਕਰਾਰ ਨਾ ਹਾਰ ਬੰਦੇ ਹੁਣ ਵੇਲੜੇ ਪੜਦਾ ਕਜਨਾ ਹੈ॥ ਏਥੇ ਨੰਗਿਆਂ ਮੁੰਗਿਆਂ ਜਾਵਣਾ ਹੈ ਏਵੈ ਝੂਠਿਆ ਸਾਜਨਾ ਸਾਜਨਾ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਸ ਵੇਲੜੇ ਸਦਏ ਪੁਛੀਏਗਾ ਤੇ ਨੂੰ ਆ ਵਸੈ ਗਲ ਨ ਕਾਈਆ ਈ॥ ਦਯਾਲ ਸਿੰਘ ਇਹ ਕਹਰ ਕੀ ਪਇਆ ਤੈਨੂੰ ਬੇੜੇ ਬੜਦਿਆਂ ਬਸਤ ਮੁਹਾਈਆ ਈ।੩●।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-380 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 192 - 201 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
 ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
 ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਸੀਹਰਫੀ ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਲਫ਼ ਆਉ ਮਾਏ ਵੇਖੀ ਹਾਲ ਮੇਰਾ ਦਰਦਾ
 ਘੇਰਿਆ ਆਣ ਨਿਮਾਣਿਆ ਨੂੰ॥ ਪੁੰਨੂ ਬਾਝ ਭਭੋਰ ਵਿਰਾਨ ਦਿਸੇ ਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਖ
 ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ॥...
 ਅੰਤ : ... ਸਾਰੇ ਸਹਿਰੁ ਭੰਭੋਰੁ ਮੈ ਭਾਲ ਥਕੀ ਕਿਦ੍ਰੁ ਗਏ ਮੇਰੇ ਸਰਵਾਨ ਮਾਏ॥ ਉਹ
 ਜਾਪ ਮੁਈਆ ਹਾਸਮੁ ਸਾਹੁ ਮਿਲੈ ਹੈਨੀ ਹੋਤਾਂ ਦੀ ਲਾਲ ਤੇ ਸਾਨ
 ਮਾਏ॥੧੮॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-380 ਹ
 ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ
 ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
 ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ
 ਲੇਖਕ :
 ਉਤਾਰਾਕਾਰ :
 ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀਹਰਫੀ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ
 ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
 ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :
 ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :
 ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :
 ਪੱਤਰੇ : 201 ਅ - 217 ਅ ਚਿੱਤਰ :
 ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
 ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸੀਹਰਫੀ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ । ਅਲਫ ਆਇ ਬ੍ਰਿਹੋ ਸਾਂਨੂੰ ਜੋਰ ਕੀਤਾ ਪਿਯਾਰਾ ਯਾਰੁ ਮਿਲੇ ਤਾ ਮੈ ਜੀਉਨੀ ਹਾਂ॥ ਜਿੰਦੁ ਜਾਨ ਵਾਰੀ ਸੋਹਣੇ ਯਾਰ ਉਤੋ ਸਿਰੁ ਕਟਿ ਰਿਸਾਲ ਬਣਾਉਨੀ ਹਾਂ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋਰ ਜੁਲਮ ਕੀਤਾ ਏਨਾ ਸਜਣ ਨੇ ਜੇੜੇ ਲਾਇ ਮੁਹਬਤਾਂ ਤੋੜਦੇ ਨੀ॥ ਝੂਠੇ ਕੀਤੇ ਨੀ ਕੌਲ ਕਰਾਰ ਸਈਯੋ ਵੰਞ ਗਏ ਮੁਹਾਰ ਨਾ ਮੋੜਿ ਦੇ ਨੀ॥ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘੁ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਦੋਸ ਕੇਹਾ ਮੇਰੇ ਕਰ ਮਿਤ ਤੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜ ਦੇ ਨੀ॥੩●॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-380 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਫੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 218 – 260	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
 ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਕਾਫੀਆ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਨੜਾ ਕਾਫੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਕਾਫੀ ਆਦਿ ਦਾ
 ਵਰਨਣ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਕਾਨੜਾ ਕਾਫੀ॥ ਲੋਕਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਮੁਲਖਾਂ ਸੁਣਿਆ
 ਹੀਰ ਦੀਵਾਨੀ ਹੋਈ॥ ਇਕ ਸੁਣਨਿ ਮੇਰੇ ਲਖੇ ਸੁਣਨਗੇ ਕੀ ਕਰੇ ਸੋਈ॥...

ਅੰਤ : ... ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਰੰਗੁ ਚੜ ਗਇਆ ਇਕ ਰਹਿ ਗਏ ਅਮਨ ਅਮਾਨੁ॥ ਸਾਈ
 ਨਾਲ ਮੇ ਰਤੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵਰਜ ਨ ਭੁਲੀ॥ ਮਾਇ ਸਾਂਈ ਨਾਲ ਮੈ ਰਤੀਆ॥੫॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-380 ਖ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਰੇਖਤਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 260 – 263 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ : ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ
 ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ
 ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰੇਖਤਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ॥ ਜਬ ਲਗੁ ਨਜਰਿ ਪੜਤਾ ਨਹੀ॥ ਤਬ ਲਗੁ ਮੁਝੈ ਸਰਤਾ ਨਹੀ॥ ਡਰਤਾ ਅਰਜ ਕਰਤਾ ਨਹੀ ਏਤੀ ਕੁ ਬਜ ਧਰਤਾ ਨਹੀ ਫਰਯਾਦ ਸੁਨ ਦਿਲ ਲਾਇ ਕਰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਰਬ ਤੁਝੇ ਮੈ ਕਿਆ ਕਹੂ ਜੀਆ ਦੀਆ ਕਹਾ ਲੋ ਕਰੋ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਿਰ ਪਰ ਸੋਹੰਸੋ ਨਾ ਰਹਿਆ ਕਿਉ ਕਰ ਬਹੋ ਯਹਿ ਵਿਜੋਗ ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਕਾ॥੧੨॥ ਰੇਖਤਾ ਸਪੁਰਨ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-380 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	263 - 282 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ
ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਕਾ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਅਕਾਲ ਜੀ ਜਪਾਂ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਇ॥ ਗਣਪਤਿ
ਗੌਰਾ ਸਾਰਦਾ ਜਾ ਤੇ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ੧॥ ਦੋਹਰਾ॥...

ਅੰਤ : ... ਜਿਹਦਾ ਰਾਜ ਤੇਜ ਤਿਹੁ ਲੋਈ॥ ਬਖਸੋ ਔਗਣ ਜੋ ਕੀਤੇ ਮੋਈ॥ ਸਤਿਗੁਰ
ਸੁਣ ਮੇਰੀ ਅਰਜੋਈ॥ ਔਗਣ ਘਣੇ ਗੁਰ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਦੀਜੈ ਭੈ ਗਤਿ ਹਰਿ॥
ਫੁਲਹਰੀ ਸੁ ਹਰਦੀ ਹਾ ਕਿ ਦਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਦਾ ਮੇਰਾ ਮਨ
ਲੋਚਦਾ॥੪॥੧੨॥ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਸਪੁਰਨ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-380 ਘ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀ ਨਾਮ ਮਹੱਲਾ ੧

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 283 – 287 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
 ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
 ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ
 ਉੱਪਰ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
 ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਕਰਨੀ ਨਾਮ ਮਹੱਲਾ ੧॥ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀ ਨਾਲ
 ਹੋਇਆ॥ ਮਕੇ ਵਿਚ॥ ॥ ਸੁਣਹੋ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਚਾ ਸੁਣਹੁ ਅਜਾਬ॥
 ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਇ ਛੁਟੇ ਸਭ ਅਜਾਬ॥...
 ਅੰਤ : ... ਨੰਗਾ ਭੁਖਾ ਅਰਥੀਆ ਖਾਲੀ ਕੋਇ ਨ ਜਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਰੁਕਨਦੀਨ
 ਇਹ ਵਰਤੈਗੀ ਚੀਤ॥ ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੇ ਤਿਸ ਵਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ
 ਪ੍ਰੀਤ॥੧੦॥ ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਸਪੂਰਨੁ॥=॥=॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-380 ਛ
 ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ
 ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
 ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ
 ਲੇਖਕ :
 ਉਤਾਰਾਕਾਰ :
 ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਧ ਦਸਵੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
 ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
 ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :
 ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :
 ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :
 ਪੱਤਰੇ : 287 ਅ - 310 ਚਿੱਤਰ :
 ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
 ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 7 ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ॥ ਜੁਧ ਦਸਵੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਕਾ ਬਰਨੰ॥ ਪਉੜੀ॥ ॥ ਅੰਉਰੰਗ ਸਾਹਿ ਜੋ ਲਿਖਆ ਦਿਲੀਓ ਪ੍ਰਵਾਨਾ॥ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਦਾਇਦਾ ਕਲਾਵਾਨ ਜੋਧਾ ਮਦਾਨਾ॥ ਹੁਕਮ ਮੇਰਾ ਕੰਧਾ ਵਿਚ ਕਾਬਲ ਬੈਠਾਠਾਨਾ॥ ਸਭ ਰਾਜੇ ਦਖਣ ਪਾਹਾੜ ਦੇ ਆਣ ਕਰਨ ਸਲਾਮਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਿਵ ਨੇ ਸਿਲੈ ਜੋੜਿਆ ਸਿਮੇਰ ਉਸ ਕਰਿਆ॥ ਜਾ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾ ਕਰਿਆ॥੨੬॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਵਾਰ ਸਪੂਰਨਾ॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-380 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਜਨੀਤ ਗਿਰਧਰ ਜੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 310 ਅ - 320 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 7 ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤ ਗਿਰਧਰ ਜੀ ਕੀ ਅਧੂਰੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥... ਰਾਜਨੀਤ ਗਿਰਧਰ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯੰਤੇ॥ ॥ ਛੰਦਾ॥ ਸਾਈ ਗਿਰਧਰ ਗਿਰਧਾਰਿਓ ਗਿਰਧਰ ਗਿਰਧਰ ਹੋਇ॥ ਹਨੂਮਾਨ ... ਨੋ ਧਰਿਯੋ ਗਿਰਧਰ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਈ ਸਹੁ ਮਾਨੇ ਨਹੀ ਖੇਲ ਸਤ੍ਰ ਸੰਸਾਰ॥ ਦਾਉ ਪਰੈ ਚੂਕੇ ਨਹੀ ਤੁਰਤ ਡਾਰੀਏ ਮਾਰ॥ ਤੁਰਤ ਡਾਰੀਏ... ਨ ਰਦ ਕਚੀ ਕਰ ਦੀਜੈ॥ ਕਚੀਤ ਹੋਇ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-381	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰਯਾਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2-74	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਪੂਰਨ ਭਗਤ	
ਆਰੰਭ	: ਰੇ ਨ ਰਾਜਿਆ ਮੋਹਿ ਲਗੀ ਏਹੁ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਈ॥ ਕਾਦਰਯਾਰ ਮੀਆਂ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਤਾਂਈਉਸੇ ਵਖਤ ਭੋਰੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਈ।	
ਅੰਤ	: ਕਾਦਰ ਬਖਾ ਸ ਕਰਕੇ ... ਬੀ ਕਾਲ ਮੇਰਾ ਫੇਰ ਜਾਈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-382 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਤ ਠਾਕਰ ਦਾਸ, ਪਿੰਡ ਦਹੇਤੂ, ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 08/10/63 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦੇਵੀ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 83	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਊਂਕ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਤੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਪੜਨਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਬੱਲੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਪੜਨਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ।ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਤੁ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰੁ ਪ੍ਰਸਨੁ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾ ਮਹਿ॥ ਹੇ ਪੁਰਖੋ ਬਿਖੈ ਉਤਮ ਪੁਰਖੁ ਭਾਖਿਓ...	
ਅੰਤ	: ... ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਤਿਸੈ ਬਲਹਾਰੀ॥ ਆਪੁ ਤਰੇ ਅਵਰਾ ਕੋ ਤਾਰੀ॥ ਬਹੁਲਾ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੁਰਮਤਿ ਉਠ ਗਈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸ ਪੁਰਾਨੇ ਸਿੰਘ ਗਊ ਸੰਵਾਦੇ ਨਾਮੁ ਸਪਤਮੇ ਧਿਆਯ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਇਆ॥ ੧੦॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-382 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਖੁਸ਼ਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਖਿਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਖਿਆਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅਹਿਦ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1822 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਭੋਗ ਚੰਦ ਦੇ ਮਕਾਨ, ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨਾਬਾਦ	
ਪੱਤਰੇ	: 83 - 138	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਹਾਣੀ ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਕੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਹਗੁਰ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇਹਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਏ ਨਮਹਿ॥ ਅਬ ਪਖਿਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਿਯਾਤੇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦...	
ਅੰਤ	: ... ਕਿਸਾ ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਕਾ ਮਤੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਵੀਜ ਗੁਰਵਾਰ ਸਮਤ ਆਠਾਰ ਸੌ ਬਾਈਸ ਭੋਗ ਚੰਦ ਕੇ ਮਾਕਾਨਿ ਬਿਚ ਕੀਸਾ ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਕਾ ਪੂਰਾ ਕੀਆ ਬੋਲੋ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਫਤੇ॥ ਕਥਾ ਦੋਹਰਾ ਨਾਲਿ ਚੌਪਈਆਨ ਨਾਲਿ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ॥੯॥●●●॥।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-382 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਰਮੁ ਸਮਾਧਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 138 -	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। 148 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੧ ਕਹਿ ਨਾਰਦ ਜਸ ਜਾਇ ਸੁਨਉ ਗੁਨ ਧਰਮ ਜੀ॥ ੧ੳ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੧ੳ ਅੰ ਸੁਆਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਲਿਖਤਮਿ ਧਰਮ ਸੁਮਾਧਿ ੧। ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਗ ਮਹਿ ਜੀਵਨ ਰਾਖੀਐ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਹਿਰਿਦੇ ਦਾਸਿ॥ ਕਹੇ ਗੁਨ ਧ੍ਰਮੁ ਜੀ॥ ॥੫॥ ॥ ਸੋਹੰ॥ ਬੋਲੋ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ। ਸਦਾ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਸਰਬੰ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਸਕਤਿ ਆਪਨੀ ਜੋਤਿ ਆਪੇ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ॥●●॥●●॥=॥=॥-	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-383	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 11	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	

ਆਕਾਰ	: 27 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਛੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੱਕ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵਾ ਬਨਮ: ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸੂਰਜ ਸ੍ਰੰਭੂ ਮਨੁ ਇਖਾਕ। ਵਿਕੁਛਿ॥ ਸਸਾ ਦਪੁ ਰੰਜਯ ਇੰਦ੍ਰ ਵਾਹ ਅਰ ਕਕਰੁਥਾ ਇਹ ਭੀ ਦੋਨਾ ਮਇ ਸੀ ਕੇ ਹੈ....	
ਅੰਤ	: ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਹਿਬ ਛੇਵੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸਵਾਰੇ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਤਿੰਨ ਵਰਖ ਗੁਰਆਈ ਕਾ ਟਿਕਾ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਕਉ ਦੇਕਰ ੩੭ ਸੈਂਤੀ ਬਰਖ ਦਸ ਮਹੀਨੇ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਅੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਕੋਲੋਂ 13/9/63 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮਿਹਰ ਚੰਦ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਬਦ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸੁਨਾਮ ਸ਼ਹਿਰ, ਗੋਰਿਆ ਦਾ ਮਹੱਲਾ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 12	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਪਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਲਿਖਤ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਛੇ ਦੀ ਥਾਂ ਸੱਤ ਅਤੇ ਸੱਤ ਦੀ ਤਾਂ ਅੱਠ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨੌਂ ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਜੀ॥ ਰਾਗੁ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ॥ ਸਬਦ ਕਾਂਬੀਰ ਜੀ ਕੇ॥ ਅਜਬੁ ਦੀਦੋ ਬਨਿਆ ਪ੍ਰੇਮੁ ਪਿਆਲਾ ਝਾਲਿਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮਨ ਰੇ ਅਗਮੁ ਤੀਰਥ ਕੂੰ ਚਲਣਾ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੀਲੇ ਤਉ ਸੀਸਾ ਭਾਗੈ॥ ਨਹੀ ਤਉ ਪਚਿ ਪਚਿ ਜਰਣਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮਿਹਰ ਚੰਦ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1816 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 13 - 43	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	

ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਸ੍ਰਾਵਕ੍ ਲਿਖਤੇ ਬੇਦਾਂਤ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਪਣਵੋ ਓਅੰਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇਕੇ॥ ਵਾਹੀ ਕੋ ਬਿਸਥਾਰ ਹਉ ਪਾਛੈ ਬਰਨਨ ਕਰਉ॥ ਚਉਪਈ॥ ਨਿਹ ਕਲੰਕ ਅਲਖ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਵਹ ਘਟਿ ਘਟਿ ਬਾਸੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਿਹਿ ਗੁਰ ਕੋ ਆਦੇਸੁ ਸ੍ਰਾਪਤਿ ਜਿਹਿ ਭ੍ਰਮੁ ਕਾਟਿਓ॥੨॥ ਅਸ੍ਰਾਬਕ੍ ਬੇਦਾਂਤ ਸਪੂਰਣ ਹੋਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ਮਿਹਰਚੰਦ ਲਿਖੀ ਫਕੀਰ ਬਾਸਤੇ॥ ਸੁਨਾਮ ਸਹਰ॥ ਗੋਰਿਆ ਕੇ ਮਹਲੇ ਲਿਖੀ॥ ਸੰਬਤੁ ਅਠਾਹਰ ਸੈ ਸੋਲਹ॥ ਚੇਤ ਬਦੀ ਚੌਥ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ॥ ਬਾਰ ਛਿਨਛਰਬਾਰ॥ ਸਪੂਰਣ ਸਮਤ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਹੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਾਯਾ ਪੁਰਖੋ ਕੋ ਬਿਉਰੋ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 43 - 44 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਛਾਯਾ ਪੁਰਖੋ ਕੋ ਬਿਉਰੋ ਲਿਖਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਪਾਰਬਤੀ ਸੌ ਕਹਤੁ ਹੈ॥ ਛਾਯਾ ਪੁਰਖ ਲਛਨ॥ ਜਾ ਕੋ ਜਾਨਿਯਾ ਸੇਤੀ ਤੀਨ ਕਾਲ ਕੋ ਗਿਯਾਨ ਹੋਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਗਲੀ ਛਾਯਾ ਨ ਦੇਖੀ ਜੈਤੋ ਪੁਰਖ ਕਾਲ ਮਰੈ॥ ਅਰਥ ਕਾਲ ਬਿਨਾ॥ ਨਿਰਾਕਾਰ ਨਿਰੰਜਨ ਅਦੂਤੀ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਧਿਆਨ ਕਰੈ ਤੋ ਸੁਪਨੈ ਭੀ ਕਾਲ ਕੋ ਭੈ ਨਾਹੀ॥ ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਛਾਯਾ ਪੁਰਖ ਕੋ ਨਿਰਣੈ ਸੰਪੂਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਲ ਗਿਆਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 45 - 62 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਕਾਲ ਗਿਆਨ ਲਿਖਤੇ॥ ਪਾਰਬਤੀ ਮਹਾਦੇਵ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਹਤ ਭਈ॥ ਹੇ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਮੋਕਉ ਐਸਾ ਮਾਰਗੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਜਿਤੁ ਕਰਿ ਕੈ ਦੇਹੀ ਅਮਰੁ ਹੋਇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਮਹਿ ਗਉਰਜਾ ਸਿਵ ਪਹਿ ਕਰਤ ਪ੍ਰਸੰਗੁ॥ ਸਮਝੇ ਕਾਲ ਗਿਆਨ ਕੇ ਆਛਾ ਲਾਗੇ ਰੰਗੁ॥ ਸਿਵ ਸੰਕਰ ਮਹਾਦੇਵ ਤੂੰ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੋ ਰਾਇ॥ ਉਤਰੁ ਕਾਲ ਗਿਆਨ ਕਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਮਝਾਇ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੁਭਾਇ ਇਸ ਕਾ ਜਪੁ ਕਰੈ॥ ਤਬ ਜਾਇ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਊਪਰਿ ਚੜੈ॥੬੩॥ ਦੋਹਰਾ। ਖਟ ਚਕ੍ਰ ਇਹ ਜਾਨ ਜਿਹ ਪਉੜੀ ਦੇਵਤਾ ਬਸੈ॥ ਆਗੈ ਕਰਉ ਬਖਾਨੁ ਅਵਰ ਸਕਲ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸੁਨਿ॥੬੪॥ ਗ੍ਰੀਵਾ ਕਵਲ ਚਉਸਠ ਕਲੀ ਸਭਹੁ ਕੋ ਸੁਖ ਦੇਹਿ॥ ਜਿਹਵਾ ਕੂ ਮਲ ਸੋ ਲਾਗ ਕੈ ਬੰਕ ਨਾੜਿ ਰਸੁ ਲੇਹਿ॥੬੫॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗੁਲੀ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	62 ਅ - 70 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਜਾਂਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗੁਲੀ ਕਾ॥ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ਕੀ ਨਿਧਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ਸਲੋਕੁ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਉਪਜੀਅਨ ਭੈ ਰੀਤਿ॥ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਭਰਮ ਕੇ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਇਆ ਚੀਤੁ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਆਦਿ ਦੇਵ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਾਧੈ ਪਿੰਡੁ ਹੋਵੈ ਪਰਵਾਨੁ॥ ਅਨ ਭੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨਾਉ ਬਤਾਇਆ॥੩੧॥ ਧਿਆਉ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-384 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਧਿਆਉ ਰਤਨ ਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	70 ਅ - 81 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਧਿਆਉ ਰਤਨ ਮਾਲਾ॥ ਜੋਗੁ ਮਾਰਗੁ ਜੋਗੁ ਜੁਗਤਿ ਕਾ ਜਤਨੁ॥ ਗਿਆਨੁ ਪ੍ਰਚੰਡੁ ਬਿਬੇਕੁ ਗਿਆਨੁ॥ ਸਾਚਾ ਸਬਦੁ ਅਨਾਹਦੁ ਗਾਇਆ॥ ਅਨਹਦਿ ਰਾਤਾ ਸਾਚਿ ਸੁਹਾਇਆ॥ ਰਹਾਉ॥ ਪਉੜੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਮਿਤਿ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈ॥ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਰਹੇ ਲਿਵ ਲਾਈ॥ ਸਾਧਿਕ ਸਿਧਿ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ॥ ਅਫਰਿਓ ਕਾਲੁ ਸਬਦਿ ਬਿਨੁ ਪੇਲੇ॥ ਤਾਂ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨਹੀ ਪਾਇਆ॥ ਬਹੁ ਬਿਅੰਤੁ ਸਚੁ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਏਹੋ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਕੀਮਤਿ ਕਹਨੁ ਨ ਹੋਈ॥੫੦॥ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਧਿਆਉ॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-384 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਓਅੰਕਾਰੁ ਵਡਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 81 ਅ - 96 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਓ ਅੰਕਾਰੁ ਵਡਾ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਧਿਆਉ॥ ਓ ਅੰਕਾਰਿ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਣੀ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਹੋਈ ਸਗਲੀ ਖਾਣੀ॥ ਖਾਣਿ ਖਾਣਿ ਮਹਿ ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰੁ॥ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ॥ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ਕੇ ਕੇਤੇ ਭੇਖ॥ ਭੇਖ ਭੇਖ ਮਹਿ ਰਹੈ ਅਲੇਖ॥੧॥ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨਿ ਮਾਲ॥ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਹੁ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ॥ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭਉ ਭਾਗਾ ਨਿਰਭਉ ਘਰਿ ਆਇਆ॥ ਤਬ ਇਹ ਚਰਨ ਪਖਾਲੇ ਮਾਇਆ॥ ਹੋਇ ਅਧੀਨ ਸੇਵਕ ਦਰਿ ਠਾਢੀ॥ ਜਾ ਕਉ ਚਰਨ ਕਵਲ ਰੁਚਿ ਬਾਢੀ॥ ਦਿਸਟਿ ਮਾਹਿ ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਦੇਖੈ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਅਲੇਖੁ ਅਉਰੁ ਸਭ ਲੇਖੈ॥੨੧॥ ਧਿਆਉ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਆ॥੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਲਈ ਲਿਖੀ ਗਈ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮਿਹਰ ਚੰਦ ਨਾਨਕ ਸਾਹੀ, ਅਲਮਸਤ ਕੇ ਧੂਏ ਦਾ ਫਕੀਰ	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ (ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1815	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 97 - 119 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 100 ਅਤੇ 101 ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੋਸਟੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥ ਇਕੰਤ ਕੈ ਸਮੈ ਬੈਠਿ ਕੈ ਕੀਤੀ ਖੁਸੀ ਨਾਲਿ॥ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ॥ ਬੈਰਾਗ ਕੇ ਕਰਮ ਉਦਾਸ ਕੀ ਰਹਤ॥ ਪੀਰੀ ਫਕੀਰੀ ਕੇ ਲਛਣ ਖਟ ਦਰਸਨ ਕੀ ਬਰਨਤਾ ਕਹੀ॥ ਸਲੋਕੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਮ ਜਿਸ ਕਉ ਮਿਲਤੇ ਤਿਸ ਕਉ ਕਹਤੇ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰੋ॥੬੩॥੫॥ ਧਿਆਉ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ॥ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ਲਿਖੀ ਮਿਹਰਚੰਦ ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ॥ ਅਲ ਮਸਤ ਕੇ ਧੂਏਂ ਕਾ ਫਕੀਰੁ॥ ਮਲੂਕ ਦਾ ਫਕੀਰੁ॥ ਲਿਖਾਈ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ॥ ਫਕਰ ਕੇ ਬਾਸਤੇ॥ ਸੰਬਤੁ ਪੰਦਰਾ॥ ਸੰਬਤੁ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਪੰਦਰਾ॥ ਫਗਣ ਬਦੀ ਦੂਜ ਸਮਾਪਤੰ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ ਮਲਾਰ ਨਾਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	120 - 122 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਮਲਾਰ ਗੋਸਟਿ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ ਮਲਾਰ ਨਾਲਿ ਧਿਆਉ ਇਕਤੀਵਾ॥ ਬਾਇ ਆਤਸ ਆਬ ਖਾਕ ਇਨਾ ਜਾਤੀ ਬੁਝਸੀ॥ ਉਮਤਿ ਪੈਦਾ ਪੰਜਿ ਟੋਲਹ ਦਰ ਪਾਕ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੇ ਕਰਿ ਵਡੀ ਛਾਲ ਦੇਇ॥ ਭੀ ਫਿਰਿ ਧਰਤੀ ਪਾਇ॥ ਜੇ ਕਰਿ ਉਡੇ ਪੰਖਣੂ ਪਾਣੀ ਪਵਣ ਰਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਿਸੁ ਜੇ ਵਡੁ ਆਖੀਐ ਕਿਸ ਨੋ ਪੁਛਾ ਜਾਇ॥ ਵਡੀ ਵੱਡਾ ਵਡ ਮੇਦਨੀ ਹਉਮੈ ਕਰਿ ਕਰਿ ਜਾਇ॥ ਪੁਛੇ ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਮੈ ਲੇਖੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇ॥ ਚਾਰਿ ਕਤੇਬਾਂ ਪੁਛੀਆ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਨਵਖੰਡ ਪੁਛੇ ਮੇਦਨੀ ਇਕ ਦੂ ਇਕੁ ਚੜਾਇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਖ ਜਿਵੈ ਰਸੁ ਕਢੀਐ ਸਭ ਬੁਰਿਆਈਆ ਭਾਰ॥ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਪਹਿਰਣਾ ਮਨ ਕੀ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ॥ ਮਨ ਬੋ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਵਾਪਾਰੁ॥ ਹਥਾ ਪੈਰਾ ਚਾਕਰੀ ਕਰਿ ਫੁਰਮਾਈਕਾਰ॥ ਜੀਭ ਪੁਕਾਰੇ ਦਰਿ ਖੜੀ ਚਖਿ ਚਖਿ ਸੁਆਦਿ ਬਿਕਾਰ॥ ਕੰਨਿ ਦੇਨਿ ਉਗਾਹੀਆ ਮਨੁ ਝੂਠਾ ਕੂੜਿਆਰ॥ ਨਾਸਾ ਲੋਇਣ ਮੁਕਰੇ ਅੰਧੇ ਦੇ ਸਿਰਿ ਮਾਰੁ॥ ਇੰਦ੍ਰੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਮੋਹਿਆ ਬਧਾ ਜਮ ਪੁਰਿ ਜਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸਹਜਿ ਨ ਭੋਟਿਆ ਨਾ ਉਰ ਵਾਰੁ ਨ ਪਾਰਿ॥੧੦॥ ਸਤਰਿ ਵੇਰਾ ਰੇਤੀਐ ਤੀਰ ਜਿਵੈ ਕਲੂਬਤੁ॥ ਸੁਇਨੇ ਵਾਂਗੁ ਢਾਲੀਐ ਸਹਜੇ ਇਹੁ ਕੰਮ ਕੀਤੁ॥ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗੁ ਫੁਲਾਇਆ ਅਜ ਗਰੁ ਜੀਨ ਸਹਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਬਧਾ ਕਾਲ ਕਾ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਆਵੈ ਜਾਇ॥੧੧॥੬॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਕੀ ਤੈ ਸਿਧਾ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 123 - 132	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਕੀ ਤੈ ਸਿਧਾ ਕੀ॥ ਦਤਾ ਤ੍ਰੈਵਾ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਮਛਦ੍ਰ ਨਾਥਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸਾਥਿ ਕੀਤੀ॥ ਏਕੋ ਚੀਰਾ ਸੋ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ॥ ਕਰਮ ਮਾਇਆ ਤੇ ਰਹੈ ਅਰੋਗੀ॥ ਸੁੰਨਿ ਮੰਡਲਿ ਕੀ ਭਿਖਿਆ ਖਾਈ॥ ਸਤ ਸੰਤੋਖ ਕੀ ਖਿੰਥਾ ਪਾਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਸ ਕਾ ਪਵਣੁ ਜਬ ਵੈ ਮੰਧਿ ਤਬ ਬੋਲੇ ਨਾਹੀ॥ ਨਾਸ ਕਾ ਪਵਣੁ ਜਬਿ ਸਲਲਿ ਵਹੈ ਤਬ ਭਾਠੀ ਕਹਾਹੀ॥ ਸੋ ਏਹੁ ਤਉ ਬਿਸਿ ਚਿਤਿਵ ਗ੍ਰਹ ਹੋਈ॥ ਨਾਸਕਾ ਪਵਣੁ ਜਬ ਬਾਵੈ ਵਹੈ॥ ਤਬ ਸੋਈ॥ ਨਾਸ ਕਾ ਪਵਣੁ ਜਬ ਦਾਹਣੈ ਵਹੈ ਤਬ ਭੁੰਚੈ॥ ਜੇਤਾ ਖਾਣੈ ਤੇਤੋ ਰੁਚੈ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਪ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 132 ਅ - 139 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਧਿਆਉ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ਜੋਗ ਕਾ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਪਉੜੀਆ ਸਲੋਕੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੀ ਆਗਿਆ ਦੇਉ ਬੀਰਜ ਭੇਦੁ ਬਤਾਇ॥ ਸੋਈ ਕਰਤਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਾਤਮੁ ਦੇਉ ਕਹਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਪੜੈ ਮੁਖਾਗਰ ਮਾਹੀ॥ ਅਭ ਆਤਮੇ ਪ੍ਰਾਤਮੇ ਕਊ ਜਾਣੈ ਨਾਹੀ॥ ਸੋ ਓਹੁ ਪੁਰਖੁ ਪਸੂ ਕਹਾਈ॥ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੂਨੀ ਆਵੈ ਜਾਈ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਤਾ ਕਾ ਮਿਟਿ ਜਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਆਤਮਾ ਘਟ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ॥੮੧॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਮਿਲਪ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਕਾ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 139 ਅ - 152 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਗੇ ਧਿਆਉ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਕਾ ਚਲਿਆ ਮਹਲਾ ੧॥ਸਲੋਕੁ॥ ਓਅੰ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਜੋ ਮੰਧਿ ਮਹਿ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਭਗਵਾਨ॥ ਏਕੋ ਏਕੁ ਵਖਾਨੀਐ ਨਾਨਕ ਸੁਘੜੁ ਸੁਜਾਣੁ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਨਿਤਲ ਉਪਰਿ ਖੜ ਗੰਠਿ ਕਹੀਜੈ॥ ਉਸ ਹੀ ਕਉ ਕਮ ਸੂਤ੍ਰ ਬੋਲੀਜੈ॥ ਖੜ ਗੰਠਿ ਉਪਰਿ ਨਲ ਹਾਰ ਹੈ॥ ਨਾਨਕ ਉਸ ਹੀ ਕਉ ਪਰਲੋਕੀ ਕਹੈ॥੧੧॥ ਨਲਹਾ ਉਪਰਿ ਚਾਰ ਕੁੰਡਲੀ ਬਸੈ॥ ਚਾਰ ਕੁੰਡਲੀ ਮਧਿ... ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਨੇਸ਼ ਗੋਰਖ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਗੋਸਟਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 7	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪਰ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਥੱਲੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਗੋਰਖ ਨਾਲ ਗੋਸਟੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਨੇਸ਼ ਗੋਰਖ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਹੋਈ॥ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਕਉਨ ਹੋ ਕਹਾ ਤੇ ਆਏ ਕਹਾ ਤੁਮਾਰਾ ਨਾਉ ੧॥ ਅਉਧੁ ਆਏ ਨਿਰੰਤਰਿ ਤੇ ਜੋਗੀ ਹਮਾਰਾ ਨਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬਾਇ ਗ੍ਰਿਹਾਸਤੇ ਅਕਾਸ ਅਕਾਸ ਗ੍ਰਿਹਾਸਤੇ ਅਬਗਤਿ॥ ਅਬਗਤਿ ਗ੍ਰਿਹਾਸਤੇ ਓਅੰ॥੩੦॥ ਗਨੇਸ਼ ਗੋਰਖ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਪੜ੍ਹਤੇ ਸੁਨਤੇ ਮਨਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਲਭਤੇ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾਰ ਬਿਦੰ ਨਮਸਿਤੇ ਓਅੰ॥੩੦॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 8 - 23	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ॥ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਮਿਹਨਤਿ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ। ਸੁਨਤੇ ਉਤਪਤ ਹੋਈ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਵਰਨੁ ਚਿਹਨੁ ਨਹੀ ਬੂਝੀਐ ਤੀਨ ਗੁਣਾ ਤੇ ਦੂਰਿ॥ ਨਾਨਕ ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਪਾਈਐ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥ ਸੁੰਨੋ ਸੁੰਨੁ ਕਹੈ ਸਭ ਕੋਇ॥ ਸੁੰਨਿ ਧਿਆਨਿ ਬੈਠਾ ਪ੍ਰਭ ਸੋਇ॥ ਸੁੰਨ ਧਿਆਨ ਜਬ ਰਹੈ ਇਕੋਲਾ॥ ਉਹਾ ਕਵਨ ਗੁਰੂ ਕਵਨੁ ਕਹੀਐ ਚੇਲਾ॥...	

ਅੰਤ : ...ਅਠਿ ਸਠਿ ਹਾਟ ਕਾ ਕਿਆ ਕਿਆ ਨਾਉ॥ ਉਹੁ ਕਉਨੁ ਹਾਟੁ ਜਿਤ ਰਹੈ
ਹਿਆਉ॥ ਹੀਏ ਕਾ ਹਾਟ ਕੋਈ ਜਨੁ ਜਾਨੈ॥ ਜਾ ਕਉ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪੂਰਨ
ਭਗਵਾਨੈ॥ ਹੀਆ ਸੋਧਿਆ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ਹੈਰਾਨੁ॥ ਸੋ ਅਠਿ ਸਠਿ ਹਾਟ ਦੇਖਿ
ਪਤੀਆਨ॥ ਅਠ ਸਠ ਹਾਟ ਕੀ ਜਿਸੁ ਮਿਤਿ ਆਈ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਕਉ
ਆਪਿ ਦਿਖਾਈ॥੩੪॥੨॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-384 ਵ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 23 - 30 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ

ਆਕਾਰ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 6

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਨਰਕ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: । ਗੋਸਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕੁ ਜੀ ਸਚੇ ਖੰਡ ਚਲਿਆ॥ ਤਬ ਊਹਾ ਜਹਾ ਬੈਕੁੰਠ ਕੀ ਰਾਹ ਥੀ ਉਸ ਤੇ ਬਾਈ ਤਰਫ ਗੁਹਾਰ ਪਈ॥ ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕਹਿਆ ਈਹਾ ਗੁਹਾਰ ਕੈਸੀ ਪੜੀ॥ ਤਬ ਊਹਾ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਗ ਸਾਥ ਥੇ॥ ਤਿਨਹੁ ਕਹਿਆ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਜੀ ਈਹਾ ਨਰਕ ਹੈ॥ ਓਹੁ ਨਰਕ ਕੇ ਜੀਉ ਪੁਕਾਰਤੇ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੇ ਕਹੇ ਤੇ ਚਉਦਹ ਕਰੋੜ ਨਰਕ ਕੇ ਜੀਉ ਸੁਰਗ ਭੇਜੇਓ ਜੀਉ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਸੁਰਗਬਾਸੀ ਕੀਏ॥ ਭੀ ਆਇ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੋ ਮਿਲੇ ਸਚੇਖੰਡ ਲਿਪੀ ਪਾਇਆ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਸੋ ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੋ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜਿਨਿ ਸਿਮਰਨਿ ਕੀਆ ਬਬੇਕ॥ ਜਨਕ ਰਾਜੇ ਕੇ ਸਿਮਰਨੇ ਪਾਪੀ ਤਰੇ ਅਨੇਕ॥ ਸਿਮਰਨ ਐਸਾ ਜਨਕ ਕੀਆ ਸੰਤਾਪੂ॥ ਕੜੀ ਟੇਕ॥੧॥੫॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੇਖ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 31 - 31 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੇਖ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧। ਟੋਪੀ ਕਹੈ ਖਿਮਾ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ॥ ਧਰਨੀ ਮੰਝਿ ਮੇਰਾ ਬਸੇਰਾ॥ ਧਰਨ ਮਾਰਗ ਕਉ ਲਇ ਪਛਾਨਿ॥ ਹਰਿਖ ਸੋਗੁ ਨਹੀ ਮਨ ਮਰ ਆਨ॥ ਇਹ ਮਾਰਗ ਟੋਪੀ ਕਾ ਭਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਜਾਨੈ ਲਏ ਸਿਰ ਪਾਈ॥੧॥ ਖਫਨੀ ਕਹੈ ਬਾਤ ਹੈ ਇਹੁ॥ ਖਫਨੀ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਸੁਨ ਲੇਹੁ॥ ਮ੍ਰਿਤਕ ਮਾਰਗ ਤਾ ਕਾਹੈ ਕਹੀਐ॥ ਖਾਵਨ ਪੀਵਨਿ ਸਬਰ ਕਰਿ ਰਹੀਐ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਗੋਦੜੀ ਮਾਰਗੁ ਖਾਕੁ ਹੈ ਨਾਮੁ॥ ਕਲਰੁ ਧਰਨਿ ਬਿਸਰਾਮੁ॥ ਗੋਦੜੀ ਕੇਰੀ ਏਹਨੀ ਸਾਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਪਰਗਟਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਨੀ॥੩॥ ਫਹੋੜੀ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸਾਧਹੁ॥ ਐਸੇ ਨਾ... ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਠ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਮ ਤਤ ਕਾ ਦੂਜਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 32 - 46	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਮ ਤਤ ਕਾ ਦੂਜਾ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ਮ: ॥੧॥ ਜਬ ਮਨੁ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨ ਨ ਕਛੁ ਕੀਆ॥ ਨਾ ਕਿਛੁ ਕਿਆ ਅਕਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਉਨ ਮਨਿ ਰਚਿ ਰਹਿਆ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਨਿਰੰਕਾਰ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਆਤਮੁ ਛਾਡਿ ਪਰ ਆਤਮੈ ਰਾਤਾ ਭਇਆ ਬਿ ਦੇਹੁ ਨਿਰਾਰਾ॥ ਭਉ ਕਉ ਤਿਆਗਿ ਅਭੈ ਪਦਿ ਰਾਤਾ ਅਗਮ ਮਹਲ ਪਸਾਰਾ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਮੀ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨਾ ਮਿਤਿ ਕੀਮਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਬ ਦੇਹੁ ਬੀਚਾਰਿਆ ਤਬਿ ਉਪਜਿ ਰਹੀ ਹੈਰਾਨੀ॥੩੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਕਾਰ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 47 - 52 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਕਾਰ ਕੀ॥ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਸਾਜਿਆ॥ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਆਕਾਸ਼॥ ਚੰਦ ਸੂਰਜਿ ਅਹੰ ਬੁਧਿ ਨਾਲਿ ਸਿਰਜੇ॥ ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਅਹੰ ਬੁਧਿ ਨਾਲਿ ਚਲੈ॥ ਪਵਣ ਬਹੁਤ ਉਡਾਵੈ॥ ਧਰਤੀ ਟਿਕੈ ਨਾਹੀ॥ ਅਕਾਸ਼ ਖੜੋਵੈ ਨਾਹੀ॥ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੀਤਲਾਈ ਬਹੁਤ ਕਰੈ। ਸੂਰਜ ਬਹੁਤ ਤਪੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਲਜੁਗ ਗੁਰੂ ਪਰਗਟਿਆ ਨਾਉ ਧਰਾਇਆ ਨਾਨਕ॥ ਆਰਜਾ ਬਰਸ ਸਉ॥੧੦੦॥ ਜਗ ਪਵੈਗਾ ਮਾਨੁਖ ਏਥੈ ਜੋ ਮਸਤਕਿ ਲਗੇਗਾ ਸੋ ਸਭ ਉਧਰਹਿਗੇ॥ ਦੋਇ ਨਉ ਧਰਹਿਗੇ ਏਕਾ ਕੁ ਨਿਸਟੁ ਏਕੁ ਭਿਰਸਟੁ॥੪॥ ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਕਾਰ ਕੀ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ॥੧੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-384 ਢ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ (ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਗਿ ਨਿਧਿ (ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	53 ਅ - 92 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਰੰਗਿਮਾ ਜੋਗਿ ਨਿਧਿ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ॥੪॥੧ ਮ: ੧॥ ਅਕਾਸੀ ਸੁਰ ਭਰਿਆ ਨੀਰ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਕਮਲੁ ਬੁਹਤੁ ਬਿਸਥੀਰੁ॥ ਭਵਰ ਲੁਭ ਧਾ ਤਾਕੀ ਗੰਧਿ॥ ਨਾਨਕ ਬੋਲੈ ਬਿਖਮੀ ਸੰਧਿ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਿਨੁ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੈ॥ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਿਨੁ ਬੋਲੈ ਬੂਝੈ॥ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਜੇ ਮਨੁ ਲਾਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਨਰੁ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਵੈ॥੯੮॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-384 ਣ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	92 ਅ - 105 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6 - 7
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 12 ਸਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 95-97 ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 97 ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਲੋਕ 29ਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਲੋਕ ਅਗੇ ਪਿੱਛੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯॥ ਗੋਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਬ ਕੀਨ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ ਜਿਹ ਬਿਧ ਜਲ ਕੇ ਮੀਨ॥੧॥ ਬਿਖਯਾਨਿ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ ਨਿਮਖਿ ਨ ਹੋਹੁ ਉਦਾਸ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜ ਹਰਿ ਮਨਾ ਪਰੈ ਨਾ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ॥੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਪਾਪ ਕਰਤ ਸੁਕਚਿਓ ਨਹੀ ਨਹ ਗਰਬੁ ਨਿਵਾਰਿਓ॥੨॥ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਸੋ ਸੁਨੁ ਰੇ ਭਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਪੁਕਾਰਿ ਕੈ ਗਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਾਈ॥੩॥੨॥ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਪਰ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ 'ਜਿਤ ਦਰ ਲਖ ਮੁਹੰਮਦਾ (ਦੇ ਪੱਤਰੇ) ਆਦਿ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਪਿਛੋਂ ਚਲਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਲੋਕਾਂ (1-12) ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ 13ਵੇਂ ਸਲੋਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੂਜੇ ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-385 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਫਕਰਨਾਮਾ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 5 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੋਥੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਲਦਬੰਦੀ ਸਮੇਂ ਬੇਤਰਤੀਬੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਤਤਕਰੇ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸਾਬਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਫਕਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਫਕੀਰ ਆਹੇ॥ ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ॥ ਫਕਰਨਾਮਾ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਫਕਰ ਹੈ ਕੁਲ ਕਾ ਵਾਲੀ॥ ਫਕਰ ਕੀ ਬਾਤਿ ਹੈ ਨਿਰਾਲੀ। ਫਕਰ ਮਨਿ ਚੈਨ ਹੈ ਆਇਆ॥ ਕਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਭਾਇਆ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਪੈਦਾਇਸ ਕੁਲ ਤੇਰੀ ਹੈ॥ ਕਿ ਨਾਨਕ ਲਾਜ ਮੇਰੀ ਹੈ॥ ਸਰਨਿ ਜੋ ਫਕਰ ਕੇ ਖਲਾਸੀ ਹੈ॥ ਫਕਰੁ ਸੋ ਕਈ ਜਿਨਮ ਮਤਾ ਕੀ ਫਾਸੀ ਹੈ॥੨੦॥੨੧॥੨੨॥ ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ। ੧ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੁਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੜਿ ਪੁਸਤਕ ਸੰ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-385 ਅ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ ਸੇਤ ਬੰਦਿ ਰਾਮੇਸ਼ੁ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 15 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਾ ਸੇਤ ਬੰਦਿ ਰਾਮੇਸ਼ੁ ਹੋਆ॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਮ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰ ਰਾਮ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਹੁ ਜੁਗ ਸੋਈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ਹੇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭਵ ਭਯ ਤਰਨ ਸਰਨ ਅਘ ਹਰਨ ਜਗਤ ਪਤ ਰਤ ਕਰ॥ ਪਦ ਪਦਮ ਪਦਮ ਸਭ ਸਮ ਅਗਮ ਅਕਮ ਅਕਥ ਅਨਭਵ ਬਰਨ॥ ਜਗਤ ਸਕਲ ਗਤ ਅਗਤ ਗਤ ਜਯ ਜਯ ਭਰਮ ਅਭਯ ਕਰਨ॥੨॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-385 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 143 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗਸਿਰੀ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁਆ॥ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ...	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਅਪਾਰ ਠਾਕੁਰ ਮਨ ਲੁਝੀਦਾ ਪਾਇਆ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭੋਜਨੁ ਖਾਇਆ॥੪॥੧॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-385 ਸ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਭੂ ਨਾਥ ਬ੍ਰਹਮਣ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ ਕੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ ੧੭੮੮ (1788)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 144 - 252	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ ਕੀ ਮਹਲਾ ੫ ਸਲੋਕ ਮ : ੫॥ ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੁਰਨ ਅੰਤਿ ਪੁਰਨ ਪਰਮੇਸਰਹ॥ ਸਿਮਰੰਤ ਸੰਤ ਸਰਬਤ ਰਮਣੰ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸਰਹ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਹਿਬੁ ਸੇਵਕ ਇਕ ਇਕੁ ਦ੍ਰਿਸਟਾਇਆ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ॥੨੧॥੧॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਲਿਖਤੰ ਸੰਭੂ ਨਾਥ ਬ੍ਰਹਮਣ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕਾ ਸੰਮਤ ੧੭੮੮ ਕਤਿਕ ਵਦੀ ੧੩ ਇਤਵਾਰ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-385 ਹ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ 1826	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 30	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਗਿਆਨ ਸੋਰੋਦੈ ਕਾ ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਪਰਮਤਮ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵਾ ਬੀਸ ਆਦਿ ਪੁਰਸਿ ਅਬਚਲੁ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਵਉ ਸੀਸ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਿ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਿਝੁ ਕਰਿ ਰਾਹੋ॥ ਨਾਨਕ ਆਤਮ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰਿ ਕਰਿ ਅਜਪਾ॥ ਮੈ ਮਨਿ ਸਮਿਰ ਹੋ॥੩੮॥ ਸੰਬਤੁ॥੧੮੨੬॥ ਅਖਾੜ ਮਾਸੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਛੇ ਥਿਤਿ ਦਸਮੀ॥ ਭਾਈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਸਿਖਣੁ ਤ ਲਿਖਆ॥ ਸੋਧਿ ਲੈਣਾ ਜੀ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-385 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗਓੜੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 13 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮ: ੧ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਪਰੈ ਪਰੈ ਜੁਗਾਦਿ ਆਪਿ ਵਰਤਿਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕਿ ਮਹਾਂ ਦੈਤਿਆ ਹੰਕਾਰੀ ਤਿਨ ਕੀ ਪਸੂ ਮਤਿ॥ ਇਕਿਨਾ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹਨਿ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਸਰਨਿ ਤੁਹਾਰੀ ਰਾਖਹੁ ਹਾਥੰ ਦੋਇ॥੨੮॥ ਹੋਰ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਈ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-386 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹਾਂਉਮਤ ਨਰਾਇਣ ਦਾਸ, ਪਿੰਡ ਨਗੱਜਾ ਡਾਕਖਾਨਾ ਅਲਾਵਲਪੁਰ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 25/12/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ;
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਰਮਾਇਣ (ਮਿਹਰਵਾਨ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 166 ਓ ਚਿੱਤਰ : ਰੇਖਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਆਰੰਭਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਚਿਤਰ ਹਨ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 17 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜ੍ਹਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਵੈਦਗੀ ਦੇ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਫੁਟਕਲ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸ਼੍ਰਵੇਯੇ ਦਰਜ ਹਨ। : ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਿਸਾਦ॥ ਆਦਿ ਰਮਾਇਣ ਲਿਖਤੇ ਕਥਾ ਪਹਿਲੀ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਸਿਮਰੀਏ ਜਿਸੁ ਸਿਉ ਤੇਰਾ ਕਾਮੁ॥ ਅਮਰਾਪੁਰ ਲਿਪੀ ਕਰੇ ਗਈ ਬਹੋਰੇ ਰਾਮ॥੧॥ ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥ॥ ਤਬਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਕਹਤਾ ਹੈ॥ ਜੋ ਏ ਮਨ ਮੇਰੇ ਤੂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਉ ਨਿਤੁ ਸਿਮਰਿ ਜਿਸੁ ਸਿਉ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਕਾਮ ਹੈ॥...

ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਤਗੁਰੂ ਸਤਿ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਸਲੋਕ॥ ਲੈ ਸੀਤਾ ਪ੍ਰਤੰਗਆ ਸਭ ਦੀਨੀ ਬੰਦ ਛਡਾਇ॥ ਤ੍ਰਿਹੁ ਲੋਕੀ ਜੈ ਜੈ ਭਈ ਰਾਜੁ ਕੀਆ ਅਜੁਧਾਆ ਆਇ॥ ਬਿਦਾ ਭਇਆ ਸਭ ਪੈਦਲੁ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸੀ ਸੁਨਿ ਵਾਇ॥ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਚਾ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਭੁਲ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥ ਧੰਨ ਗੁਰ ਹੈ ਧੰਨ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ ਜੀ ਹੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-386 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬਾਵੇ ਰਾਮ ਦਾਸਨਿ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1243 (?) ਮਹੀਨਾ ਹਾੜ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 166 – 186	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਦਰਜ ਹਨ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦ॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥਿ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸੋ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਆਗੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਤ੍ਰ ਦੇਤੇ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਆ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਕਉ ਪੜੈਗਾ ਅਰੁ ਸੁਣੈਗਾ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ॥ ਤਿਸ ਕੈ ਨਿਕਟ ਜਮਿ ਕੰਕਰ ਨੇੜ ਨ ਆਵੈਗਾ॥ ਬਚਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦ ਕਰਤੇ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹੇ ਅਰਜਨ ਮਾਨੁਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਮਹਿ ਸਾਢੀਆਂ ਤੀਨ ਕ੍ਰੋਰੀ ਰੂਮਾਵਲੀ ਹੈ॥ ਤਉ ਲਗ ਜਾਇਗਾ॥ ਹਮ ਕੋ ਦੋਸੁ ਨਾਹੀ ਦੇਵਣਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਲਛਮਣ ਜੀ॥ ਧੰਨ ਗੁਰ ਹੈ ਜੀ॥ ਸੰਮਤਾ॥੧੨੪੩॥ ਮਹੀਨਾ ਹਾਤਾ॥ ਪੈਲੇ ਪਖ ਪੋਥੀ ਅਲਾਪੀ॥ ਦਿਨ ਬੁਧਵਾਰੁ॥ ਦੂਜੇ ਪਖਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਦਿਨੁ ਸੁਕਰਵਾਰੁ॥ ਲਿਖੀ ਬਾਵੇ ਰਾਮ ਦਾਸਨਿ॥ ਚੇਲਾ ਬਾਵੇ ਬਰਮ ਧਿਆਨ ਕਾ॥ ਹੋਰ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-386 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਬੇਕ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 22 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸੁਵੈਯੇ ਦਰਜ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਬੇਕ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮ:। ਅਥ ਨਿਰਨਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਦੀਨੋ ਯਾਹ ਬਿਬੇਕ॥ ਫਾਹੀ ਕਾਟੀ ਜਗਤ ਕੀ ਮੁਕਤ ਫਿਰੇ ਸਭ ਦੇਸ।੧।...	
ਅੰਤ	: ... ਐਸੇ ਗੁਰਾ ਕੋ ਮਿਲ ਕਰਕੇ ਜੰਮਣ ਮਰਣ ਕਾ ਦੁਖ ਨਾ ਵਿਰਤ ਕਰੈ॥ ਜਬਿ ਐਸੇ ਗੁਰਾ ਕੋ ਮਿਲੇਗਾ ਤਬ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਬੇਕੁ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਨਿਰਨਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੂਆ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਲ ਚੂਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥ਦੋ॥ ਆਗਿਆਨ ਵਿਖੇ ਪਆਵਰਣ ਪੁਨਿ ਪ੍ਰੇਖ ਅਪ੍ਰੇਖ ਗਿਆਨ॥ ਸੋਕ ਨਿਵਰਤ ਨਿਰੰਕੁਸਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਸੁ ਐਸੇ ਜਾਨ॥ ਬੋਲੋ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਰਾਮਿ ਲਛਮਣ ਜੀ॥ ਭੂਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ॥੨੨੨	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-387	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵਤੀ ਕਥਾ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12 - 84	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਮਨਿ ਭੀਨੀ॥੪੨॥ ਮਾਤਾ ਕਿੰਗੁਰੈ ਕਿ ਗੁਰੈ ਰਾਨੀ ਹੋਤੀ ਪਿੰਜੁਰੈ ਸੁਅ॥ ਜਬ ਸਹਸ ਅਠਾਰਹ ਰਾਨੀ ਉਸਿ ਕੈ ਊਹੁ ਕਿਓ ਕਰਿ ...ਜੋਗੀ ਹੁਆ॥੪੩॥ ਪ੍ਰਤਾ ਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ... ਲਖੁ ਪੁਰਖੁ ਹੈ ਕਿਤਿ ਬਿਧ ਲਖਿਅ ਨ ਜਾਈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤੁਮਹੀ ਸਜੋਗੀ ਪੂਰਖ ਹਹੁ ਨਾਥ ਜੀ ਤੁਮ ਹੀ ਮੇਲਨਹਾਰਾ॥ ਤੁਮਤੇ ਉਪਰਿ ਕੋ ਨਹੀ ਕੈ ਪਹਿ ਕਰਹੁ ਪੁਕਾਰਾ। ਮਾਤਾ ਸਭ ਤੇ ਉਪੁਰਿ ਭਾਵਨੀ ਲਿਖੀ ਨ ਮੈਟੈ ਕੋਈ॥ ਸੁਨਿਹੋ ਰਾਨੀ ਕਹੈ ਨਾਥੁ ਅਬੁ ਜੋਗਹੁ ਰਾਜਨ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-387 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 28 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੁਵੰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਲਿਖਤੰ ਗੀਤਾ ਸਾਰ। ਅਰਜਨਉ ਵਾਚੈ। ਅਰਜਨੁ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਕਹੈ ਜੀ ਓਅੰਕਾਰਾ ਕਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰੇਮੇਸ੍ਵਰ ਜੀ ਕਾ ਰੂਪ ਅਰੁ ਅਸਥਾਨ ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਨਣੇ ਕੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਬਹੁਤੁ ਬਾਛਾ ਹੈ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ ਸੁ ਪਾਇਨ ਸੂਫ ਪਨਿਖਤ੍ਰੁ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜੁਨ ਸੰਬਾਧੇ ਪ੍ਰਮ ਹੰਸ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਮਾਪਤ ਲਿਖੀ ਸੁਨਤ ਕਮਾਵਤ ਪਪਤ ਪੁਨੀਤ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨਸਮਤੁਤੇ।੮॥੬੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-387 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅੰਗ ਫੁਰਣ ਦਾ ਫਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 30	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਅੰਗ ਫੁਰਣ ਦੇ ਫਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ।ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਿਸਨਪਦਾ॥ ਸਖੀ ਰੀ ਕਿਉ ਆਈ ਮੁਹਿ ਪਾਹਿ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਤੂੰ ਹਮਰੇ ਪਹਿ ਭੇਜੀ ਤਾਤੇ ਕਪਟ ਨ ਆਹਿ॥੧॥ ਤੂੰ ਜੁ ਕਹਤ ਹੈ ਸੁਨੋ ਰਾਧਕਾ ਤੇ ਪੈ ਪੰਛੁ ਪੁਕਾਰੈ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਜੇ ਸਭ ਅੰਗੁਲੀਆ ਖਬੇ ਪੈਰ ਦੀਆ ਫੁਰੇਨਿ ਤਾਂ ਦੁਖ ਤੇ ਛੁਟੈ ਤੇ ਤਾਲਿਆ ਹਖ ਲਾਨਿ॥੬॥ ਨਖ ਪੈਰਾ ਦੇ ਫੁਰਣੇ ਕਾ ਫਲ॥ ਜੇ ਸਜੇ ਪੈਰ ਦੇ ਨਿਖ ਫੁਰਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲਿ ਜੰਗੁ ਹੋਇ॥੧॥ ਜੇਸ ਖਬੇ ਪੈਰ ਦੇ ਨਿਖ ਸਭੇ ਫੁਰਨਿ ਤਾ ਭਲਾ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-387 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਾਂਡਵ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 28	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ। ਓਅੰ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਾਡਵ ਗੀਤਾ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰਣਾਨਿਧ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਦੀਨੋ ਰਿਦੇ ਹੁਲਾਸ। ੧। ਪਾਡਵੋ ਵਾਚ ਨਿਤ ਪ੍ਰੀਤ ਅਪਨੇ ਭਗਤੋ ਕੇ ਨਾਮ ਨਰਾਇਣ ਜੀ ਸਿਮਰੇ ਹੈ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਹੇ ਹੋ।...	
ਅੰਤ	: ...ਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਜਨ ਕੇਰੀ।੮॥੭੮॥ ਪਾਡਵ ਗੀਤਾ ਜੋ ਕੋਊ ਪੜੇ॥ ਮੁਕਤ ਧਾਮ ਕੇ ਘਰ ਸੋ ਵੜੇ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਸਹਤਿ ਜੋ ਸੁਣਨ ਕਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਭੈ ਆ ਪਾਪ ਤਿਸੁ ਜਰੈ ੮।੭। ਨਿਤ ਪ੍ਰਤ ਸ੍ਰਧਾ ਸਹਤਿ ਉਚਾਰੈ॥ ਬੈਕੁੰਠ ਧਾਮੁ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਨਿਹਾਰੈ॥ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-388	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪ ਪਰਮਾਰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	92 - 168 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 92 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪਤਰੇ ਦੀ ਹਲਕੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧੱਬੇ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਟੀਕਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਤਰੇ ਤੇ ਗਰਭ ਧਾਰਣ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਇਕ ਨੁਖਸਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ ਮਹਲਾ ੨॥ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਲਿਖਿਅਤੇ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਜਪੁ ਨੂੰ ਪੜੇਗਾ ਲਿਖੇਗਾ ਸਿਖੇਗਾ॥ ਤਿਸਕੀ ਪਰਮਗਤਿ ਹੋਵੇਗੀ॥ ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰਿ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਅਰੁ ਦਰਗਾਹ ਪਰਮੇਸਰੁ ਕੀ ਬੁਲਾਇਆ॥ ਤਬ ਫੇਰਿ ਹੁਕਮ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਲੈ ਆਇਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਪੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤਾ ਉਸਤਤਿ ਪ੍ਰਮੇਸ੍ਵਰਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕੀ॥ ਏਸ ਜਪੁ ਕਉ ਜੇ ਕੋਈ ਜਪੇ ਸੁਣੇ ਸਿਖੇ ਤਿਸ ਕੀ ਪ੍ਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੈ॥ ਜੰਮਣੁ ਮਰਣੁ ਤੇ ਰਹਤ ਪਾਵੈ॥ ਨ੍ਰਿਭੈ ਪਦ ਪਾਵੈ॥ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਇ ਸਮਾਵੈ ਅਗੇ ਪ੍ਰਮਗਤਿ ਈਹਾ ਮਨ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵੈ ਜਿਸ ਚਿਤੁ ਇਸ ਜਪੁ ਨਾਲਿ ਨਿਹਕੇ ਵਲ ਹੋਇ॥ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਥ ਧਿਆਨ ਲਾਇ ਪੜੇ ਸਭ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਹੋਨਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਸਰਣਿ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-389 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਖਛੜ ਨਾਮਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 15 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ, ਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮੰਤਰ ਛਾਪੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨਖਛੜ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਬਾਰਾਮਾਸ ਨਾਮ, ਨੌਂ ਗ੍ਰਹਿਾਂ ਬਾਰੇ, ਸਪਤਾਹ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਜਮੀਨ ਸੁਆਸੀ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮੈ॥ ਅਸੁਨੀ॥ ਭਰਣੀ॥ ਕਿੱਰਤਕਾਂ॥ ਰੋਹਣੀ॥ ਮ੍ਰਿਗ ਸਿਰੁ॥ ਆਦ੍ਰਾਂ॥ ਪੁਕਰਵਸੁ॥ ਪੁਖੁ ਸਲੇਖਾਂ॥ ਮਘਾਂ॥ ਪੂਰਣਾਂ ਫਾਲ ਗੁਨੀ ਉਤ੍ਰਾਂ ਫਾਲਗੁਨੀ॥ ਹਸਤੁ॥ ਚਿਤ੍ਰਾਂ॥ ਸੁਆਤੀ॥ ਬਿਸਾਖਾਂ॥ ਅਨੁਰਾਧਾ॥ ਜੇਸਟਾਂ॥ ਮੂਲਾਂ॥ ਪੂਰਵਾਂਖਾੜਾ॥ ਉਤ੍ਰਾਂਖਾੜਾਂ॥ ਅਭੀਚੁ॥ ਸਰਵਣੁ॥ ਧਨੇਸਟਾਂ॥ ਸਤਭਿਖਾਂ॥ ਪੂਰਵਾਂ ਭਾਦ੍ਰ ਪਦਾਂ॥ ਉਤ੍ਰਾਂ ਭਾਦ੍ਰ ਪਦਾਂ॥ ਰੇਵਤੀ॥ ਇਤ ਨਖਛੜ ਨਾਮਾਂ ਨੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਬਸਾਖ ਉਸਾਖ ਉਸਾਰੇ ਤਾਂ ਮਿਹਰ ਸਾਹ ਵਦੀ ਹੋਵੈ ਰਿਜਕੁ ਬਹੁਤੁ ਹੋਵੈ॥ ਜੇਠ ਉਸਾਰੇ ਤਾਂ ਮਾਲੁ ਮਰੇ ਨਾਲੇ ਖੜੀਐ॥੨॥ ਛਨਿਛਰ ਸੁਤਰ॥ ਆਇਤ ਅਸ੍ਰੁ॥ ਸੋਮ ਗੋਕਾ॥ ਮਹਿਖ ਮੰਗਲ॥ ਬੁਧ ਬਕਰੀ॥ ਵੀਰ ਗਧਾ ਖਚਰ॥ ਭੇਡ ਸੁਕ੍ਰ॥ ਏ ਇਨੀ ਵਾਰੀ ਨਾ ਲਈਏ ਭਾਵੈ ਐਵੇ ਹਥ ਆਉਣਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਬਿਆਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਬਤਸਰ ਲਛਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 12 ਅ - 19 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਪਤਾਹ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਬਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਸੰਬਤਸਰ ਲੱਛਣ। ਦੋਹਰਾ। ਆਦਿਤਵਾਰ ਸੰਬਤੁ ਚੜੇ ਸਮਾ ਹੋਵੈ ਸੰਸਾਰ॥ ਦੁਰ ਭਿਖ ਨ ਹੋਵੈ ਜਗਤਿ ਮੈ ਸੁਰ ਭਿਖ ਹੋਵੈ ਜਗਸਾਰ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰਹਣ ਹੋਇ ਇਕੁ ਸਰਦ ਕੁਤਿ ਸੂਰਜ ਕਾ ਜਗ ਮਾਂਹ॥ ਮਹਾਂਸੁਰ ਭਿਖ ਹੋਵੈ ਜਗਤ ਯਾਮੈ ਸੰਸਾ ਨਾਹ॥੨॥ ਚੌਪਈ॥ ਸੋਮਵਾਰ ਸੰਬਤੁ ਜੋ ਹੋਵੈ॥ ਬਰਖਾ ਅੰਨੁ ਬਹੁਤ ਜਗ ਹੋਵੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰ ਗ੍ਰਹਣ ਦੋ ਆਵੈ॥ ਮਕੜੀ ਕਾ ਭੈ ਕਦੇ ਨਾ ਪਾਵੈ॥ ਕਹਿਆ ਸੰਬਤੋ ਕਾ ਵੀਚਾਰੁ॥ ਜਿਸ ਵਾਰਾ ਸੋ ਕਰੋ ਬਿਚਾਰੁ॥ ਨਵਰਾਤ੍ਰੇ ਦਿਨ ਸੰਬਤ ਜਾਨੋ॥ ਕਹਿਓ ਬਿਆਸ ਕਾ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨੋ॥੩॥ ਇਤ ਸਤਾਂ ਵਾਰਾਂ ਨਵਰਾਤ੍ਰੇ ਸੰਬਤ ਸਰ ਕਾ ਬੀਚਾਰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭੁੰਮ ਕੰਪ ਲਛਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 19 ਅ - 20 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭੂਚਾਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਵਿਨਾਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਭੁੰਮ ਕੰਪ ਲਛਣ॥ ਚੌਪਈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਜਾਮ ਭੁੰ ਕੰਪਤ ਹੋਇ॥ ਘਨੀ ਪੀਰ ਪਰਜਾ ਕੋ ਜੋਇ॥ ਦੂਸਰ ਯਾਮ ਦਿਵਸ ਕੈ ਭਾਲ॥ ਜਗ ਮੈ ਪਰ ਸੀ ਸਹੀ ਦੁਕਾਲ॥ ਤੀਜੈ ਚੌਥੈ ਕੰਪੈ ਇਲਾ॥ ਤੋ ਸੁਰਭਿਖ ਸਹੀ ਜਗ ਭਲਾ॥ ਦਿਨ ਕੈ ਚਾਰ ਜਾਮ ਫਲੁ ਏਹਾ॥ ਰਿਖ ਬਸਿਸ੍ਵ ਭਾਖੇਓ ਤੇਹਿ॥੧॥ ਚੌਪਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੂਰਬ ਉਤਰ ਰਾਜਾ ਦੁਖੀ॥ ਦੋਊ ਮੈਹਿ ਕੋਈ ਨਾਂਹੀ ਸੁਖੀ॥ ਤੀਜੈ ਚੌਥੈ ਕੰਪੈ ਧਾਰਾ॥ ਦਖਣ ਪਸਚਮ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਮਰਾ॥ ਪਸਚਮ ਦਖਣ ਦੇਖ ਬਿਨਾਸ॥ ਰਾਤ੍ਰਿ ਯਾਮ ਚਤੁਰ ਫਲ ਭਾਖਾ॥ ਇਤ ਭੁੰ ਕੰਪ ਲਛਣ ਸੰਪੂਰਣ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਸ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਪੈ ਛੰਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 20 ਅ - 23	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੰਛੀਆਂ ਬਾਰੇ ਫੁਟਕਲ ਜੇਹੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਸਾਰਕ ਹੰਸਾ ਮੋਰਹਿ ਜਾਨੋ॥ ਗਰੜ ਰੂਪ ਵਾ ਚਿਰੀਆ॥ ਚੀਲਹੁ ਬਦਨੈ ਕੈ ਭਖੁ ਹੋਵੈ ਆਪਨਾ ਮਾਨ ਨ ਧਰਿਆ॥ ਭਖ ਸਹਿਤ ਕੋਈ ਇਕੁ ਬੈਠੇ ਨਰਕੈ ਉਪਰ ਸੀ ਸੈ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਤਕ ਮਾਘਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਨ ਬਾਤ॥ ਆਪ ਮਰਤ ਕੈ ਖਸਮੈ ਖਾਤ॥ ੧੦ ਪੁਨੁ ਕੀਆ ਪੁਨੁ ਲੇਤ ਹਰ ਵਾ ਪਛਤਾਪੁ ਕਰੇਇ॥ ਜੋ ਲਗ ਚੌਦਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਹੈ ਤੋ ਲਗ ਨਰਕ ਪਰੇਇ॥੧੦॥ ਰਾਮਇਨ ਮੋ ਨਮਹਿ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਹ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਾਰਸਰੀ ਮਤਾਂਤ (ਗੁਰਚੇ ਕਾ ਫਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 23 - 30 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਤਰਾ ਅੰਕ 31 ਅਤੇ 31 ਅ ਤੇ ਦੁਆਰਾ ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ 30 ਅਤੇ 30 ਅ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪਾਰਸਰੀ ਮਤਾਂਤ॥ ਮੁਹਰੱਮ ਕੇ ਗੁਰਚੇ ਕਾ ਵਿਚਾਰੁ॥ ਜਿਸ ਵਾਰ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਵਾਰ ਕਾ ਫਲ॥ ਜੋ ਵਰਸ ਰੋਜ ਮੈ ਵਰਤੈ ਤਿਸ ਕਾ ਫਲ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਔਰ ਰਵੀ ਲੈ ਅਵਲ ਭਾਲ॥ ਲਖੋ ਰਵੀ ਲਹਸਾਨ ਜੁਲਾਲ॥ ਜਮਦੁਲ ਅਵਲ ਜਮਾਦੁਲ ਸਾਲ॥ ਰੱਜਵ ਮਾਸ ਤੁਰਕੇ ਜਾਨ॥੧੨॥ ਇਤ ਗੁਰਚੇ ਕਾ ਫਲ ਸੰਪੂਰਣ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਕ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੈਸਾਖੀ ਵਿਚਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 31 ਅ - 44 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੰਨਾ (।) ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ (ਂ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਪਤਾਹ ਦੇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਵੈਸਾਖੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬੈਸਾਖੀ ਵਿਚਾਰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗਣੇਸੁ ਮਨਾਈਯੋ ਸਭ ਜਗਤਾਂ ਕੋ ਦਾਸ॥ ਅਛਰੁ ਸੁਭੁ ਅਛਰੁ ਪਰੈ ਕਾਰਜੁ ਆਵੈ ਰਾਸ॥ ੧ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਚਾ ਹੈ ਕਰੀ ਉਚਰਿਓ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ॥ ਪੋਥੀ ਹੈ ਇਹੁ ਯਾਮਨੀ ਭਾਖ ਕਰੋ ਬਨਾਇ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਮਾਂਨ ਕਰ ਆਨੰਦ ਜੀ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਮਤਲਵੁ ਜਿਉ ਕਾ ਤਿਉ ਕਹਿਓ ਜਵ ਗੁਰ ਭਏ ਸਹਾਇ॥੩॥...	

ਅੰਤ : ... ਚੁਗਲੀ ਬਹੁਤ ਜਗਤ ਮੋ ਭਈ॥ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕੀ ਪਤ ਉਠ ਗਈ॥ ਸਾਚੁ
ਬਾਤ ਨ ਜਗ ਕੋ ਭਾਵੈ॥ ਝੂਠ ਬਾਤ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਬਧਾਵੈ॥ ਨਿਦਾ ਚੁਗਲੀ ਬਹੁਤੀ
ਭਈ॥ ਹਿਤ ਕੀ ਰੀਤ ਜਗਤ ਉਠ ਗਈ॥ ॥੪੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤ ਬਾਰ ਪੂਰਨ
ਭਏ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਜਨੁ ਸੋਇ॥ ਏ ਲਛਣ ਹੈ ਸਾਲ ਕੇ ਜੋ ਭ੍ਰਿਗ ਕੇ ਦਿਨ ਹੋਇ॥
ਇਤ ਬੈਸਾਖੀ ਬਿਚਾਰ ਸੰਪੂਰਣ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-389 ਖ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਰਘ ਕਾਂਡ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 45 - 47 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਅਥ ਅਰਘ ਕਾਂਡ ॥ ਅਥ ਸੰਕ੍ਰਾਂਤ ਕਾਂਡ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੇਖੇ ਸੰਕ੍ਰਮ ਭਾਨੁ ਹੋਇ ਸਸ ਹੋਵੇ ਤੁਲ ਮਾਹਿ ॥ ਦੁਗਨ ਲਾਭ ਚੋ ਮਾਸ ਮਹਿ ਸਭ ਧਾਨਹਿ ਤੇ ਪਾਹਿ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਮੀਨ ਬਸੈ ਸੰਕ੍ਰਮ ਅਰ ਕਸਸਿ ਕੰਨਿਆ ਮੈ ਹੋਇ ॥ ਲਾਭੁ ਦੁਰਾਨ ਚਹੁ ਮਾਸ ਲਖੁ ਇਕਠੇ ਧਾਨ ਕਰੋਇ ॥ ੧੨ ॥ ਇਤ ਅਰਘ ਕਾਂਡ ਸੰਮਾਪਤੰ ॥ = ॥ ॥ = ॥ ॥ ਸੁਭੰ ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਨ ਬਿਚਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 47 – 49 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਅੰਕਤਿ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੋਣ ਜਾਗਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਹਨ।	

ਆਰੰਭ : ਅਥ ਸਨ ਬਿਚਾਰ॥ ਚੌਪਈ॥ ਜੇ ਸਨ ਆਵੈ ਮੇਖ ਮੰਝਾਰ॥ ਤੋ ਗੁਜਰਾਤੈ ਕਰਤ ਉਜਾਰ॥ ਅੰਨ ਮਹਿਗਾ ਅਰੁ ਦੁਖਿਓ ਲੋਇ॥ ਮੇਘ ਪਰਤ ਨਹ ਜਾਨੋ ਸੋਇ॥੧॥ ਜੇ ਸਨ ਆਵੈ ਗੋਫਲ ਭਾਲ॥ ਅਰਬੁਦ ਦੇਸ ਹੋਇ ਦੁਹ ਕਾਲ॥...

ਅੰਤ : ... ਬੋਝੋ ਬੀਜੁ ਸਬੈ ਉਡ ਜਾਇ॥ ਚੌ ਪਦ ਕੋ ਜਗ ਭੂਖਾ ਪਾਇ॥ ਬਾਰਾਂ ਰਾਸ ਸਨੀਚੁਰ ਫਿਰੈ॥ ਕਹਿਤ ਮੇਘ ਜਗ ਕਰਕ ਸੁਲਰੈ॥੧੨॥ ਇਤਿ ਸਨ ਵਿਚਾਰ॥ ਅਥ ਭੂਮ ਸੈਨ ਬਿਚਾਰ॥ ਚੌਪਈ॥ ਗ੍ਰਹਿ ਘਟ ਕਾ ਗਿਣੀਏ ਉਨੀਸ॥ ਰਾਵਣ ਮਾਥੇ ਧਰੇ ਪਚੀਸ॥ ਪਾਂਡੋ ਰਿਖ ਕੇ ਸਪਤ ਬਖਾਣੇ॥ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੇ ਜਾਣੇ॥ ਤ੍ਰਿਓਦਸ ਘੰਟਿ ਕਾ ਬਿਸਨ ਉਤਾਰ॥ ਜਾਗੇ ਭੂਮ ਬਿਆਸ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਇਤ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਸੈਨ ਵਿਚਾਰ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਰਾਮਾਂਇ ਨਮਹ॥.

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-389 ਘ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੇਘ ਮਾਲ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 50 - 76 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 7

ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥=॥=॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਯੋ ਨਮ:॥=॥ ਅਥ ਮੇਘ ਮਾਲ ਲਿਖਤੇ॥=॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਮ ਪੁਰਖ ਘਟ ਘਟ ਰਮਿਓ ਜੋਤ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ॥ ਸਕਲ ਸਿੰਧ ਪ੍ਰ ਦੈਨ ਪ੍ਰਭ ਨਮਿਤ ਮੇਘ ਧਰ ਧਿਆਨ॥...
ਅੰਤ	: ...ਸਰਬ ਦੇਸ ਤੋਂ ਵਰਖਾ ਜਾਨ॥ ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਜਗ ਮਹਿ ਬਹੁ ਮਾਨ॥੧੪੫॥ ਭਾਦ੍ਰ ਵਮਾਵਸ ਮੰਗਲਵਾਰ॥ ਤਾਂ ਕੀ ਪੰਡਤ ਕਰੋ ਵਿਚਾਰ॥ ਅੰ ਨ ਘਨੋ ਜਗ ਹੋਵੈ ਸੁਖੀ॥ ਘਰ ਘਰ ਮੰਗਲ ਕੋਇ ਨ ਦੁਖੀ॥੧੪੬॥ ਅਥ ਅਸੂ ਮਾਸ ਫਲ॥ ॥ਦੋਹਰਾ॥=॥ ਮਾਸ ਅਸੂ ਜੋ ਮਾਵਸੈ ਹੋਵੇ ਸਨਿਵਾਰ॥ ਮੱਧਮ ਸਮਾਂ ਬਖਾਨੀਐ ਤਿਸੀ ਮਾਸ ਫਲ ਧਾਰ॥੧੪੭॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਮੁਨ ਮੇਘ ਰਾਜ ਬਿਚਰਤੇ ਦ੍ਵਾਦਸ ਮਾਸ ਫਲ॥ ਨਾਂਮ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਧਕਾਰ ਸਮਾਪਤੰ॥=॥ ॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗ੍ਰੰਥ ਨਖਯਤ੍ਰ ਵਰਖਾ ਲਖਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 76 ਅ - 116 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਸ਼ੀ ਫਲ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਗ੍ਰਹ ਨਖਯਤ੍ਰ ਵਰਖਾ ਲਖਨ॥ ਚੌਪਈ॥=॥ ਗੁਰ ਰਵ ਮੰਗਲ ਪੁਰਖ ਪਛਾਨ॥ ਰਾਹੁਸਸੀ ਭ੍ਰਿਗ ਬਨਤਾ ਜਾਨ। ਸਨ ਬੁਧ ਕੇ ਤੂੰ ਨਿਪੁੰਸਕ ਕਹੇ॥ ਭਾਖੇ ਮੇਘ ਜੁ ਗੁਰਮੁਖ ਲਹੇ॥੧॥ ਪਰਹਾ ॥=॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮਾਸ ਅਠਾਰਾ ਵਸਤ ਹੈ ਰਾਹੁ ਕੇਤ ਦੋ ਜਾਨ॥ ਕੰਨਿਆ ਗ੍ਰਹ ਹੈ ਰਾਹੁ ਕੋ ਰਾਹੁ ਕੇਤ ਇਕ ਠਾਨਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਮੁਨ ਮੇਘ ਰਾਜ ਵਿਚਰਤੇ ਗ੍ਰਹ ਬਕ੍ਰ ਅਤੀ ਚਾਰ ਫਲ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਤੀਯੋ ਅਧਕਾਰ ਸਮਾਪਤੰ॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਤਪਾਤ ਫਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 116 - 141	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	

ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ 141 ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ। ਅੰਤ ਲਈ ਰਚਨਾ ਅੱਧੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਅੱਧ ਤੇ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚਾਰਾਂ ਵਿਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਜੋਤਿਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅਥ ਸਨ ਧਿਯਾਇ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਥ ਉਤਪਾਤ ਫਲ॥ ਸੰਕ੍ਰ ਛੰਦ॥ ਜੋ ਕੂਪ ਗਰਜੈ ਭ੍ਰੰਮ ਕੰਪੈ ਪਏ ਧਰਨੀ ਕੋਇ॥ ਸੰਧਯਾ ਸਮੈ ਜੋ ਪਰਤ ਤਾਰਾ ਕਰਤ ਸਾਰੈ ਲੋਇ॥ ਧਾਤ ਪਾਥਰ ਹਸਤ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਸਬਦ ਹੁਇ ਨ੍ਰਿਯਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਸੁਖ ਹੋ ਪੰਥ ਕਾਰਜ ਸੀਘ੍ਰ ਹੋਇ॥ ਮਹਾਂ ਭੈ ਹੋਇ ਦੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਅਰਥ ਉਪਜਾਵੈ ਸੁਖ ਹੋਇ॥ ਕਲੇਸ ਹੋਇ ਹਾਨ ਹੋਇ ਦੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਬਸਤ ਲਾਭ ਹੋਇ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲੈ॥ ਘਰ ਕੀ ਚਿੰਤ ਹੋਇ ਦੁਖ ਲੈਗੈ॥ ਸੁਭ ਹੋਇ ਰਤਨ ਮਿਲੈ ਆਦਰ ਹੋਇ॥ ਲਾਭ ਹੋਇ ਅਰਥ ਹੋਇ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਸੋ ਭਾਗ ਹੋਇ ਅਰਥ ਹੋਇ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਕਲੇਸ ਹੋਇ ਅਪ ਕੀਰਤ ਹੋਇ ਭੈ ਪਾਵੈ॥ ਪੰਥ ਕਾਰਜ ਸੀਘ੍ਰ ਹੋਇ ਆਵੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਨਸ ਦੇਵ ਰਾਖਸ ਗਣ ਪ੍ਰੀਖਿਆ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 141 - 145 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾਂ ਅੰਕ 142 ਅ ਅਤੇ 143 ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਜੰਤਰ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਨਸ ਦੇਵ ਰਾਖਸ ਗਣ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕਥਨੰ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਖੈ ਮਾਨਸ ਦੇਵਗਣ ਕੈ ਰਾਕਸ ਗਣ ਹੋਇ॥ ਅਥਵਾ ਹੋਇ ਮਨੁਖ ਗਣ ਸਮਝ ਲੇਹੁ...
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨੋ ਵਾਚ॥ ਨੈਨ ਮਿਲੈਗਾ ਮਨਸਾ ਪੂਰੇਗਾ॥ ਧੋਖਾ ਨਹੀ॥੨੮॥ ਸ੍ਰਸਤੀਓ ਵਾਚ॥ ਸ੍ਰਬ ਕਾਰਜ ਹੋਇਗਾ॥ ਢੀਲ ਮਤ ਕਰਹੁ॥ ਤੁਰਤ ਜਾਹੁ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵ ਚਲਿਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਜ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੇਵੀ ਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰੀਛਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 145 ਅ - 148 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 146 ਉਤੇ ਇਕ ਮੰਤਰ ਖਾਨੇ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਓ ਅੰ ਕ੍ਰਿਤਕਾ ਭਵਾਨੀ ਧੂ ਕਰੀ ਸੁਆਹ॥ ਏਹ ਅਸ੍ਰ ਭੁਜੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਨਾਂ ਵਾਰੀ ਸਤਿ॥੧॥ ਸਪਾਰੀ ਤੇ ਪੜਨਾ ਹਥ ਦੇ ਕਰ ਸੁਪਾਰੀ॥ ਸੁਪਾਰੀ ਘਰ ਤੇ ਰਖਣਾ॥ ਭਰਮਣਾ ਮਿਦਾਵੈ ਭਵਾਨੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਉਤਮ ਛੈ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਾਨੀ ਸੋ ਰਾਜਾ ਸੋ ਰਾਜਾ ਸਿਉ ਲਾਭ ਹੋਇਗਾ॥ ਧਨੁ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਇਗਾ॥ ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ॥ ਦੇਵੀ ਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸੰਪੂਰਣ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਝ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੇਵੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 148 ਅ - 152 ਚਿੱਤਰ :

- ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
- ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
- ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 9
- ਵੇਰਵਾ : ਚਾਰ ਮੰਤ੍ਰ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।
- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਲਾਭ-ਅਲਾਭ, ਪ੍ਰਸੂਤ, ਦੋਖ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਰਜ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : ੴ ਮਤ੍ਰਓਂ ਨਮ: ਇਟ ਮਿਟ ਪੁਨਿੰਦੀ ਸੁਆਹਾ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਸਤ ਵਾਰ ਪੜ ਕੇ ਪੁਛਣੇ ਵਾਲੀ ਦੀ ਉਗਲੀ ਧਰਾਵਣੀ॥ ਅਥ ਲਾਭ ਅਲਾਭ ॥=॥=॥ ਧੁਜ ਤੇਕੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅੰਗੁਲੀ ਲਾਵੈ ਤੇ ਜੈ ਹੋਵੈ॥ ਧੂਮ੍ਰ ਤੇ ਸ੍ਵਾਨ ਤੇ ਲਾਵੈ ਤਾਂ ਭੀ ਲਾਭ ਹੋਵੈ॥ ਬ੍ਰਿਖਭ ਤੇ ਗਜ ਲਾਵੈ ਤਾਂ ਭੀ ਮਹਾਂ ਲਾਭ ਹੋਇ॥ ...
(ਮੰਤ੍ਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ)

ਸੂਫ਼	ਪੁਜ	ਧੂਮ੍ਰ
ਗਜ	ਸ੍ਰੀ	ਸਿੰਘ
ਖਰੁ	ਬ੍ਰਿਖਭ	ਸ੍ਵਾਨ

- ਅੰਤ : ... ਕਾਲ ਥਿਤ ਕੇ ਸਲੋਕ ਬਿਆਸ ਬਚਨ ਕਾਲ ਚਕ੍ਰ ਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ਲਿਖੰਤ ਕਾ ਹੋੜਾ॥ ਔਰ ਕੁੜ ਲੇਹੁ ਪੰਚ ਗੁਣ॥ ਲਾਸਿਆਰੀ ਲੇਹੁ ਚੌਗੁਣ॥ ਦੂਜੇ ਅੰਖਰ ਚੁਲਲੇਹੁ ॥=॥=॥
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਖਾਨਿਆਂ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਕ ਮੰਤ੍ਰ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-
ਅਥ ਦੇਵੀ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੇਵੀ ਕਲਿਆਨ
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤ੍ਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-389 ਵ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 155 - 187 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਚਿ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦੈ ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਪਰਮਾਤਮ:॥ ॥ ਪੂਰਨਿ ਬਿਸਵਾ ਬੀਸ॥ ਆਦ ਪੁਰਸ ਅਬਚਲੁ ਹੋਤਿ ਨਿਵਾਵਉ ਸੀਸੁ॥ ਅਛਰਉ ਊ ਸਿਉ ਕਹਤੁ ਹੈ ਅਛਰ ਸੋਹੰ ਜਾਨਿ॥ ਨਿਹ ਅਛਰਿ ਸਾਸ ਕਹਿਤ ਹੈ ਤਾਹੀ ਕੋ ਮਾਨਿ ਮਾਨਿ॥...
ਅੰਤ	: ...ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਗਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਆਤਮ ਤਤਿ ਬਿਚਾਰਿ ਕਰਿ ਅਜਪਾ ਮੈ ਮਨਿ ਸਮਰਹੋ॥੩੮॥ = = = = = = = = = = = = = = =
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-389 ਟ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 187 - 190 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਾਧ ਸ੍ਰਬੰਗ ਦੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮ:॥ = ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦੁ॥=॥ ਸੁਨੀ ਤਿਆਰੀ ਜੰਗ ਕੀ ਮਾਨੋ ਬੁਧ ਉਦਾਰ॥ ਕਰੋ ਸਮਾਂਨਾ ਚਉਧ ਮੇ ਫੌਜਾਂ ਬਹੁ ਹਥਆਰ॥ ਫੌਜਾਂ ਬਹੁ ਹਥਿਆਰ ਤੋਪ ਗੋਲਾ ਚਲੇ ਬਹੁਧਾ॥ ...
ਅੰਤ	: ...ਖਟ ਚਕ੍ਰ ਕੋ ਧੋਇ ਕੈ ਸੀਸ ਚੜਾਵਈ ਪਉਣ॥ ਜਨ ਸ੍ਰਬੰਗ ਸੋ ਕਰੇਗਾ ਤੀਨ ਕਾਲ ਮੈ ਗਉਣ॥ ਨਦੀ ਨਰਬਦਾ ਨੀਰ ਸੁਭ ਸਹਿਰ ਜੰਬੁਲਪੁਰ ਨਾਉ॥ ਤਿਸ ਜਿਲੇ ਮੈ ਬਿਚਰਤਾ ਸਾਧ ਸ੍ਰਬੰਗ ਨਹੀ ਥਾਉ॥ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਬਿਤ ਅਸਟਮੀ ਸੁਭ ਭਨੋ ਬਾਰ॥ ਸੋਮ ਦਿਬਸ ਹਮ ਲਿਖ ਦੀਆ ਛਟਈ ਲਹੋਰ ਬਿਚਾਰ॥ = ॥ = ॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-390
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	51 - 129 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਅੰਕ 51 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਕ 129 ਅੰਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਜੋਗੇ॥ ਅਚੱਲ ਭੋਗੇ॥੭੪॥ ਅਚੱਲ ਰਾਜੇ॥ ਅਟੱਲ ਸਾਜੇ॥ ਅਖੱਲ ਧਰਮੰ॥ ਅਲਖ ਕਰਮੰ॥੭੫॥ ਸਰਬੰਦ ਦਾਤਾ॥ ਸਰਬੰ ਗਿਆਤਾ॥ ਸਰਬੰ ਭਾਨੇ॥ ਸਰਬੰ ਮਾਨੇ॥੭੬॥ ਸਰਬੰ ਪ੍ਰਾਣੰ॥ ਸਰਬੰ ਭੁਗਤਾ॥ ਸਰਬੰ ਜੁਗਤਾ॥੭੭॥...
ਅੰਤ	:	... ਭਾਵਨਾ ਭੈ ਹਰੀ ਭੂਤਲੀਭੈ ਹਰਾ॥ ਟਾਕਣੀ ਝਾਕਣੀ ਸਾਕਣੀ ਸਿੰਧੂਲਾ॥ ਦੁਧ ਰਾਦ੍ਰ ਮਖਾ ਦੂਕਟਾਂ ਦੁਧਰੀ॥ ਕੰਪਿਲਾ ਜੰਪਿਲਾ ਹਿੰਗਲਾ ਭੈ ਹਰੀ॥੭੮॥ਚਿਤ੍ਰਣੀ ਚਾਪਣੀ ਚਾਰਣੀ ਚਛਰਾ॥ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਗੰਧੂਬਾ ਜਛਣੀ॥ ਬਰਮਣੀ ਚਰਮਣੀ ਪਰਘਣੀ ਪ੍ਰਾ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-391 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦਯ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 32 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇੰਡੈਕਸ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਜਾਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਧ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਪਰਸੋਤਮਿ ਪਰਮਾਤਮ ਪੂਰਨਿ ਬਿਸਵਾ ਬੀਸ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਿਚਲਿ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਆਊ ਸੀਸ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸੁਰੋਦੈ ਮਾਲਾ ਮੰਤੈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਗਿਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਪੜਤੇ, ਸੁਣਤੇ ਬਿਚਾਰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਰੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਚਨਿ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-391 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਪ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 33 - 47 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 ਹਨ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ। ਪੰਨਾ ਨੰ. ੪੮ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਅੱਧਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਿਟੇ ਉਪਾਧਿ॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਹੋਆ ਸਹਾਇ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੁਣਿ ਹੋ ਪ੍ਰੀਛ ਕਿ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਖੁਲਾ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰੁ॥ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆਂ ਸਿਧ ਹੋਇਗੀ॥ ਅਗੂ ਤੂੰ ਪ੍ਰਦੇਸ ਚਲਿਆ ਚਾਹਿਤਾ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਤੁਝਿ ਕੋ ਸਿਧ ਸੰਤੋਖੁ ਹੋਇੰਗਾ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੬੧॥ ਮਤਨ॥ ਸੋ ਤੂੰ ਜੋ ਇਸ ਕਾਰਜੁ ਕਾ ਬਹੁਤੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਹੈ॥... ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰ ੪੯ (ਅ) ਉਪਰ ਇਕ ਵੈਦਗੀ ਨੁਸਖਾ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-391 ਏ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਦਕ ਨੁਸਖੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 51 - 64 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਵੈਦਕ ਨੁਸਖੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕ੍ਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਮ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੋਹੂ ਚਲਦਾ ਹੋਵੇ ਤਿਸ ਕਾ ਦਾਰੂ॥ ਨਾਸਪਾਲ ਟੰਕ ੫ ਚੰਦਨ ਟੰਕ ੧ ਪੋਸਤ ਟੰਕ ਪੰਜ ੫ ਇਕਠੇ ਕ੍ਰ ਪੀਸਣੇ ਕਪੜ ਛਾਣ ਕ੍ਰਣੇ। ਟੰਕ ਢਾਈ ੨॥ ਗੋਕੀ ਛਾਹਿ ਨਾਲ ਪੀਵਣਾ ਲੋਹੂ ਥੰਮੇ॥...	

ਅੰਤ : ...ਅਖੀ ਕਾ ਅੰਜਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਖੀ ਵਿਚ ਉਲ ਮਰਦੀ ਹੋਵੈ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਦਾਰੂ॥ ਪਿਪਲੀਆ ਟੰਕ ੧ ਸੋਠ ਟੰਕ ਮ੍ਰਿਚਾ ਟੰਕ॥ ਹਰੜ ਟੰਕ॥ ਬਹੇੜੇ ਟੰਕ ਹੈਝਅ ਛੀਖਰੀ ਟੰਕ॥ ਬਚ ਟੰਕ ਖੁਰਾਸਾਨੀ॥ ਸਾਧਾ ਲੂਣ ਟੰਕ॥ ਭੜ੍ਹ ਟੰਕ॥ ਪੀਲੀ ਸੂਮੇ ਟੰਕ॥ ਸ੍ਰੀਹ ਕੇ ਬੀਜ ਟੰਕ॥ ਏਹ ਵਸਤੂ ਬ੍ਰਾਬ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਪੀਸਨੀਆ ਹਿੰਝ ਭੂਨ ਲੈਣੀ॥ ਸਭੇ ਵਸਤੂ ਪੀਹ ਕੇ ਬਕ੍ਰੀ ਕੇ ਮੂਤ੍ਰ ਵਿਚ ਭੇਵਣੀਆ ਤਿਨ ਦਿਨ॥ ਫੇਰ ਪੀਸ ਕੇ ਗੋਲੀ ਕ੍ਰਣੀ, ਕੋਕਲ ਬੇਰ ਜੈਡੀਆ ਬੰਨਣੀਆ॥ ਬਕ੍ਰੀ ਕੇ ਮੂਤ੍ਰ ਨਾਲ ਰਗੜ ਕੇ ਪਾਵਣੀ ਅਖੀ॥ ਏਸ ਤੇ ਪਾਈ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗੀ ਜਾਇ॥ ਰਤੀ ਆਨ੍ਹਾ ਜਾਇ॥ ਭੂਤ ਡਾਇਣ ਜਾਇ ਲਗੀ ਹੋਵੈ॥ ਉਲ ਸ੍ਰਿਮ੍ਰਦੀ ਹੋਵੈ ਓਹ ਜਾਇ॥ ਸ੍ਰਿਤ ਜਾਇ॥ = = = = =

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-391 ਸ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 65 - 74 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ।

ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 10 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲ ੫ ਹਮ ਪਵੰਤ ਭਾਗਠ ਸੋਚਾਇ॥ ਹਰ ਗੁਣ ਗਾਵ ਸਹਜ ਸਭਾਇ॥ ੧ ਰਹਾਉ॥ ਪੀਓ ਦਾਦ ਕਾ ਖੋਲ ਡਿਠਾ ਖਜਾਨਾ॥ ਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਇਆ ਨਿਧਾਨਾ॥ ਰਤਨ ਲਾਲ ਜਾ ਕਾ ਕਛੂ ਮੋਲ॥ ਭਰੇ ਭਡਾਰ ਅਥੁਟਾ ਤੋਲ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ...ੴ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮ ਜਾਅ॥ ਹਰ ਹਰ ਜੀਉ ਪਰਿਆ॥ ਸੈਲ ਪਥਰ ਮੈ ਜੰਤ ਉਪਾਏ ਤਾ ਕਾ ਰਿਜਕ ਆਗੈ ਕ੍ਯਾਰਿਆ॥ ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ ਸਤਸੰਗ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-392
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਲਖਮੀ ਦਾਸ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੈਣਾਵੰਤੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1828 ਬਿ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1882 ਬਿ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 79 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਪਤਤਿ ਵਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਅਰ ਭਰਥਰੀ ਕੀ॥ ਅਰ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕੀ॥ ਏਕ ਗੰਧਰਬ ਸੈਣ ਇੰਦ੍ਰ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ॥ ਅਰ ਥਾਨ ਤਿਸਕਾ ਸੁਰਗ ਵਿਖੇ ਥਾ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਭੂਲ ਚੁਕ ਹੋਵੈ ਕਛੁ ਪਰੀ ਦੈਇਆ ਕਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਿਰਹਰੀ। ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸਮਤ ੧॥੨॥ ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਦਿਨੇ ੧੮੮੨॥ ਸੁਭ ਵਾਰ॥ ਲਿਖਤ ਲਖਗੀ ਦਾਸ ਭਗਤ ਦੇਆਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰੇ ਗਿਰੋਟਿ ਦੇ ਵਿਚ ਪ:	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-393	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੁਕਤੀ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ 10 (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 49	ਚਿੱਤਰ : ਕਿਸੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦਾ (ਪੱਤਰਾ ਨੰ 40)
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।	
ਆਕਾਰ	: 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ਹੈ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ ਏਕ ਸਮੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿਖ ਸਰਬਤ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ ਭਏ।...	
ਅੰਤ	: ... ੴ ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ਭਗਤਿ ਜਨਾ ਕੀ ਉਤਮ ਬਾਣੀ ਜੁਗ ਜੁਗ ਰਸੀ ਸਮਾਈ॥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮੈ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ ਰਾਖੈ ਤਾ ਸਿਖ ਮੁਕਤ ਹੋਯੇ॥ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਰੂਪ ਲਛਣ ੴ ਬਸੰਤ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-395	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਪੁਰਾਣ (ਕੁਝ ਸਲੋਕ)	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰੇ ਅਧੂਰੇ ਹਨ, ਅਗਲੇ ਪਿਛਲੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿੱਤੇ ਹੋਏ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਧੱਬੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ॥ ਓ ਮਿਤੇ ਕਖਰੰ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਾਹਮ ਨਮਾ ਮਨੁ ਸਮਰਨ ਯ:ਧੁ ਯਾਤਿ ਅਜ ਨਦੇਹੰ ਸ੍ਵਾਤਿ ਪਰਮ ਗਤਿੰ॥...	
ਅੰਤ	: ਕਸ਼ਾ ਕੁੰਮ ਕਸ਼ਾ ਸਰਯੰ....	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-396	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜਗਰਾਓ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 13/09/63 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 67 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 8 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 5 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ ਵੱਧਦੀ ਘਟਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਰਗੁਨ ਤੇ ਸਰੂਪ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂੀ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪਾ ੧।	
ਅੰਤ	: ...ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ॥੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ਼੍ਵਾਮ ਸੰਪੂਰਣਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 17 - 31 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਅਧੂਰੀ। ਪੰਨਿਆ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 17 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: .. ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫। ਹਰ ਕੇ ਜਨ ਸਤਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖਾ ਬਿੰਨੋ ਕਰੋ ਗੁਰ ਪਾਸ। ਹਮ ਕੀਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਸਤਗੁਰ ਸ੍ਰਣਾਈ ਕਰ ਦਇਆ ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ੧...	
ਅੰਤ	: ...ਕਹਾ ਭਇਓ ਜੇ ਦੋਊ ਲੋਚਨ ਮੂਦ ਕੈ ਬੈਠ ਰਹਿਓ ਬਕ ਧਿਆਨ ਲਗਾਇਓ॥ ਨਾਤ ਫਿਰਿ ਓਲੀਓ ਸ਼ਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨ ਲੋਕ ਗਇਓ ਪ੍ਰਲੋਕ ਗਬਾਇਓ। ਬਾਸ ਕੀਓ ਬਿਖੁਆਨ ਮੈ ਬੈਠ ਕੇ ਐਸੇ ਹੀ ਐਸੇ ਸੁਬੈਸ ਬਤਾਇਓ। ਸਾਚ ਕਹੋ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੇ ਜਨੁ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਓ।੧੦।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 31 - 36 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਖੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ 10 ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ। ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਜੋ ਨਾਨਕ ਚਾਰ ਜੁਗ ਪ੍ਰਗਟੇ ਹੈ।	
ਅੰਤ	: ... ਏਹੁ ਚਾਰੇ ਲੜਕੇ ਅਮ੍ਹ ਹੋਏ॥ ਏਕੋ ਹੀ ਪ੍ਰਿਥੀ ਮਾਨੇਗੀ॥ ਪੂਜੈਗੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਬਚਨ ਪਾਇ ਕ੍ਹ ਅਮ੍ਹ ਹੂਏ। ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 36 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਇਕ ਸਲੋਕ ਹੈ। ਸਲੋਕ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਤਰਾਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਿਆਉ ਦਖਣੀ॥੧॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ ਨਾਮਾ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰ ਰਾਮਾ।...	
ਅੰਤ	: ... ਛਤੀ ਜੁਗਹੁ ਗ੍ਰ ਬਾਰੇ ਬ੍ਰਤੇ। ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਨਾਸੀ ਕ੍ਰਤੇ॥ ਕੁਦਰਤ ਕਾ ਦੁਹਾਜਰਨਾਜ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 37 - 47 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 46-47 ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ 12 ਸਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਸਨ ਸਹੰਸਨਾਮਾ ਧਿਆਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਪੜਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸਿੱਖ-ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ। ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਿਆਉ ਬਿਸਨ ਸਹੰਸਨਾਮਾ ਲਿਖਅਤੇ॥...	
ਅੰਤ	: ਅਬਭਾਰ.... ਸੀਬਣਾ ਹੋਣੀ ਹੋਇ ਸੁਹੋਇਕੀ ਪਦਮਾ ਨਾਗ ਬਣੇ ਕਿਆ ਰੇ ਬਾਲਕ ਪੰਥ ਭੂਲਿਓ ਕਿਆ ਬੈਰੀ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24 - 29 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 9 ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਰੂਜੀਲੀ ਤੋਂ ਕੰਠ ਲਗਾਇਏ॥ ਪੰਥ ਚਲਿਓ... ਜਗਤ ਮੈਂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਹਿਤਬ... ਐ ਖਾਲਸੇ ਸੁਣ ਭਾਈ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ੧	
ਅੰਤ	: ... ਇਕ ਦਿਨ ਪਿਆਦੇ ਆਇਓ ਫੜ ਮੰਗਹਿ ਹਾਲਾ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਜ ਮਲੈ ਚਲੇ ਕ੍ਰੋਕੇ ਮੂੰ ਕਾਲਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 29 ਅ - 104	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	

ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਤਰਾ 10 ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਆਦਿ-ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥੀ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥੀ ਕੀ॥... ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਰਾਜਾ ਲਮ ਅਗਲੇ ਲਮ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵ ਲੋਕੇ ਬਿਥੈ ਪਾਸੇ ਖੇਲਦੇ ਥੇ...	
ਅੰਤ	: ...ਤਬ ਆਗੇ ਰਾਜਾ ਭਰਥੀ ਕਿਸੀ ਕੋ ਦ੍ਰਸਨ ਦੇਤਾ ਜਬ ਕਾਲ ਕਾ ਬਲ ਪਾਏ ਤਬ ਗਗੁਸਾਈ ਭਰਥਿਮ ਦਿਸਟ ਭਏ॥=) ਅਬ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥ ਹਾਰ ਹਰ ਸਦਾ ਜਪਣਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧੁਰਾ ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ (ਸਿਹਰਫੀਆ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 105 – 159	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	

ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 8 ਹਨ। ਆਰੰਭ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 105 ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ.....	
ਅੰਤ	: ਅੰਤ ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ਵੀ ਕੁਝ ਜਗਾ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।.... ਇਤ ਸਿਹਰਫੀਆ ਪੂਰਨ ਦੀ ਸਪੂਰ ਹੋਈਆ ਪੰਨੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-397 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸਾਈਂ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਸਾਈਂ ਦਾਸ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 159 - 160 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਸਿਹਰਫੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸਿਹਰਫੀ ਸਾਈ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਸਾਈ ਦਾਸ ਕੀ॥ ਅਲਫ ਆਇਓ ਸੀ ਬਾਸਤੇ ਖਟਣੇ ਦੇ ਏਥੇ ਆਇ ਨੇ ਮੂਲ ਗਬਾਇਓ ਈ...	
ਅੰਤ	: ਫਰੇ ਹੁਕਮ ਤੇਰਾ ਬਿਚ ਜਸ ਸਾਰੇ ਫੁਆਸਿ ਬਹੁਤ ਚਲਾਬਨਾ ਹੈ। ਪੈਰ ਕੂਚ ਕੇ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਬੇਖਦਾ ਹੈ ਬਿਚ ਬੰਗਲੇ ਪਲੰਘ ਬਿਛਾਵਨਾ ਹੈ। ਭੋਗ ਆਤਾ ਪੈ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-398	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-48	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 16 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 - 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। 1-24 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਰਤੀਬ ਨਹੀਂ ਹੈ। 1-24 ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ-ਦੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਪੱਤਰੇ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮ:॥ ਦੋ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਰਦ ਸਰਦ ਇੰਦੁ ਸਮ ਹਾਸ॥ ਬੰਦੋ ਪਗ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੁਮਿਤ ਪਰਕਾਸ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਥੇ ਤਿ ਰਾਮ ਚਾਪਲੈ ਗੁਣ ਅਰੋਪਯੋ ਤਬੈ॥ ਟਣੰਤ ਕਾਰ ਚਾਪ ਕੈ ਬਨੰ ਸਮਸਤ ਪੂਰਯੋ॥ ਸੁਨੰਤ ਤਾਤ੍ਰਿਕਾ ਤਬੈ ਕਰੇ ਸੁਨੇ ਨ ਕੂਰਯੋ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਪ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਬਿਹੰਗਮ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 79	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਚਮੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੧ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ਪਹਲਾ ੧ ਤਬ ਬਾਬਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪੰਖੀ ਕੈ ਰੂਪਿ ਥਾ। ਏਕੁ ਨਮ ਕਾ ਅਹਾਰੁ ਬਾਤਾ ਥਾ॥ ਏਕ ਨਮ ਕ ਅਧਰੁ ਕਰਤਾ ਥਾ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮੁ ਹੋਈ ਸੋਖੁ ਪਾਵਹੁ॥ ਬਚਨੁ ਸਪੂਰਨਿ ਮਨਿ ਮਹਿ ਧਰਹੁ॥ ਕਰਮ ਬਿਕਰਮ ਪੇਖਿਆ ਜਰੁ ਜਰਹੁ॥ ਹੋਇ ਨਿਰਮਲੁ ਸਬਦੁ ਕਮਵਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤਾ ਬਿਹੰਗਮ ਪਵਹੁ। ਵਹੁ ਗੁਰੂ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 80 – 89	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਅਰਜਨ ਸੰਬੰਧ ਦਰਜ ਹਨ।	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਲਿਖਤੰ ਗੀਤਾ ਸਾਰੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦ
ਜੋਗ ਕਥਾ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਸਨੁ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਕਿਹੇ ਪਰਮੇਸਰ
ਜੀਉ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਅਰ ਰੂਪੁ ਅਰੁ ਅਸਥਾਨੁ॥...

ਅੰਤ : ... ਸੋ ਭੀ ਬਿਸਨ ਕੇ ਬਿਦ ਮਨਿ ਜਾਇ ਪ੍ਰਪਤਿ ਹੋਇ॥ ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤਾ
ਕਿਆ ਕਹੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਿਖਤ੍ਰ ਸੁਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ
ਸਾਸਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੁ ਪਰਮ ਹੰਸੁ ਸਹੁਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-399 ਏ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਪਾਤਸਾਹੀ ਪ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 89 – 94 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 14

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੫॥ ਬੇਦੁ ਪੁਕਾਰੈ ਮੁਖ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕਾਮਾ ਮਨ ਕਾ ਮਾਠਾ॥ ਅਨੀ ਹੋਇ ਬੈਠਾਇ ਕੰਤੀ ਹਿਰਦੈ ਕਲਪਨ ਗਾਠਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਗੁਰ ਚਰਣਿ ਅਰਾਧੀ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਮੇਰੇ ਸਾਈ॥੩੦॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਗੁਰੂ ਹੈ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਈ॥੩੧॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਪੁਰਿ ਰਹਿਉ ਹੈ ਜਤਿ ਕਤਿ ਤਤਿ ਗੋਸਾਈ॥੩੨॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 94 – 94 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧॥ ਘਰੁ ੧ ਅਸਟਪਦੀ। ਸਭਿ ਅਵਗਣ ਮੈ ਗੁਣ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਕਿਉ ਕਰਿ ਕੰਤ ਮਿਲਾਵਾ ਹੋਈ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਬਿਛੁਰਤ ਦੁਖ ਪਾਇਆ॥ ਕਰਿ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਰਾਇਆ॥੨॥ ਭਣਤਿ ਨਾਨਕੁ ਸਹੁ ਹੈ ਭੀ ਹੋਸੀ॥ ਜੈ ਭਾਵੈ ਪਿਆਰਾ ਤੈਰਾ ਵੇਸੀ॥੮॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੈਤਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 94 ਅ - 96	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਜੈਤਸਿਰੀ ਕੀ ਵਾਰ' ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਜੈਤਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ॥੫॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਊਚਾ ਅਗਮੁ ਅਪਾਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਇਆ ਕਬੁ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਸਰਣਾਗਤੀ ਸਰਨਗਤੀ ਰਖਨ ਕਉ ਸਮਰਥੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਲੈ ਅੰਕਿ ਲਾਏ ਹਰਿ ਮਿਲ ਏ ਜਨਮੁ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਜਲੇ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰੀ ਮੇਲਿ ਲੀਏ ਇਕ ਪਲੇ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 96 ਅ - 97	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ' ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਘਰੁ ॥੧॥੫॥ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਿਉ ਅਰੁ ਬੇਦੁ ਬੀਚਾਰਿਓ ਨਿਵਲ ਇਅੰਗਮ ਸਾਧੇ॥ ਪੰਚ ਜਨਾ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ਨ ਛੁਟਕਿਓ ਅਧਿਕ ਅੰਹ ਬੁਧਿ ਬਾਧੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮਨ ਕੀ ਮੈਲੁ ਨ ਉਤਰੈ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜਿ ਲਖ ਜਤਨ ਕਰਾਏ॥੩॥ ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ਹੈਵਰ ਗੈਵਰ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਦਾਨੁ ਦਾਤਾਰ॥ ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਭੂਮਿ ਬਹੁ ਅਰਪੈ ਨਹਿ ਮਿਲੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਮਿਲਪ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਧਿਆਉ ਉਪਦੇਸ਼ ਜੋਗ ਕਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 97 – 108 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਧਿਆਉ ਜੋਗ ਉਪਦੇਸ
ਕਾ॥ ਪਉੜੀ॥ ਸੇਤ ਬੰਦ ਰਮੇਸਰਿ ਕਉ ਚਲੇ। ਆਗੈ ਗੁਰੂ ਚਲੇ। ...
ਅੰਤ : ... ਨਾਮ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਭਾਈ॥ ਨਾਮ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬੇਦ ਸੁਨਾਈ॥ ਨਾਮ
ਕਾ ਮਹਰਮੁ ਕੋਈ ਜਨੁ ਹੋਵੈ॥ ਪੜੈ ਨ ਜੂਨੀ ਬਹੁੜਿ ਨ ਰੋਵੈ॥ ਬੋਲੈ ਨਾਨਕੁ
ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਮੀਤਾ॥ ਨਾਮ ਕਾ ਮਹਰਮੁ ਕੋਈ ਜਨੁ ਕੀਤਾ॥੫●॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-399 ਗ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟੀ ਓਧੋ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 109 – 123 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 14

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਓਧੋ ਕੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਨਰਾਇਣ ਜੀ ਉਤਰੇ ਮਛ
ਰੂਪੀ॥ ਮਛ ਕੀ ਮਾਤਾ ਸੰਖਾਵਤੀ ਪਿਤਾ ਪੂਰਬਿ ਰਿਖਿ॥ ...
ਅੰਤ : ... ਹਰਿ ਅਵਤਾਰ ਸੁਨਹੁ ਲਿਵ ਲਾਇ॥ ਵਧੈ ਧਰਮੁ ਪਲੁ ਖਿਉ ਜਾਇ॥੧੦॥
ਸਲੋਕੁ॥ ਹਰਿ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਜਨੁ ਸੁਨੈ ਸੇ ਜਨਮੁ ਕਤੇ ਹੋਇ॥ ਸਿਮਰਿਨਿ ਤੇ
ਗਤਿ ਪਾਈਐ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਹੋਹਿ॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-399 ਘ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਆਤਮੇ ਪਰਾਤਮ ਦੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 123 - 136 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 14

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਆਤਮੇ ਪਰਾਤਮੇ ਦੀ ਮਹਲਾ॥ ਦੇਹੀ ਕਾ ਵੀਚਾਰੁ ਕੀਤਾ ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨ ਪਿੰਡੁ ਨ ਦੂਜਾ ਮੇਲਾ॥ ਤਬ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਏਕੇਲਾ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਬੀਚਾਰੁ ਫਕੀਰੀ ਦਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 136 – 138 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਫਕੀਰੀ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਾਖੀ ਬੀਚਾਰੁ ਫਕੀਰੀ ਦਾ॥ ਤਬ ਇਕ ਫੈ ਸੂਫ ਫਕੀਰ ਨਾਲਿ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ ਪਹਿਲੇ ਫਕੀਰੀ ਅੰਦਰਿ ਚਾਹੀਐ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਸਾਂਗੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਦਾਵਾ ਦੂਰਿ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਕੀਰੁ ਭੀ ਅਤੈ ਪੀਰੁ ਭੀ॥ ਮੁਰੀਦ ਭੀ॥ ਸਿਖੁ ਭੀ ਗੁਰੂ ਭੀ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਧੰਨੁ ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਗੋਰਖ ਨਾਲ ਹੋਈ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 138 ਅ - 140 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਗੋਰਖ ਨਾਲ ਹੋਈ॥ ਗੋਰਖੁ ਬੋਲਿਆ ਕਿਆ ਧਰਤੀ ਕਾ ਢਾਪਣਾ ਕਿਆ ਅਕਾਸ ਕੀ ਕੂਚੀ। ਕਹੈ ਗੋਰਖ ਸੁਣਿਹੋ ਨਾਨਕ ਸੁਰਗ ਕੀ ਬਾਟਿ ਉਚੀ ਕਿ ਨੀਚੀ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਆਪੇ ਆਵੈ ਆਪੇ ਜਾਇ॥ ਆਵੈ ਕਾਲੁ ਕਸੈ ਲੈ ਜਾਇ॥ ਸੋਧਿ ਸਾਧਿ ਜਬ ਦੇਖਾ ਮੜਾ॥ ਜਿਉ ਦੇਖਾ ਤਿਤੁ ਨਾਨਕੁ ਖੜਾ॥੧੦॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 140 ਅ - 155 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 155 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਤਰਾ 164 ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਅਗਮੁ ਹੈ ਨਿਰਵੈਰੁ ਨਿਰਾਲਾ॥ ਜਣਹੁ ਧਰਤੀ ਧਰਮ ਕੀ ਸਚੀ ਧਰਮ ਸਾਲਾ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਗੁਦਾਵਰੀ ਕੁਲਿ ਖੇਤ੍ਰ ਸਿਧਾਰੇ॥ ਮਥੁਰਾ ਮਾਇਆ ਅਜੁਧਿਆ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਗੋਰਖ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 164 – 173	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਆਵਤੇ ਕਾਜਲੀ ਬਨਿ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਹੀ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਨਗਰੀ ਥੀ ਤਿਸੁ ਮਹਿ ਆਇ ਬੈਠੇ ਥੇ॥ ਤਬ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਨਾਥੁ ਲਾਗਾ ਪੂਛਨੇ ਜੀਰੇ ਬਾਬਾ ਏਹੁ ਕਵਨਿ ਨਗਰੀ ਹੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਬਿ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਨਾਥਿ ਕਉ ਆਗੈ ਹੀ ਸਿਧਿ ਭਗਤਿ ਕਾ ਮਾਥੈ ਲੇਖੁ ਥਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖਿ ਨਾਥਿ ਜੈਸੇ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਸਮਝਾਵਨਿ ਹਾਰੇ ਥੇ॥ ਤਿਉ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਭੀ ਪੂਰਾ ਹੋਇ ਨਿਬੜਿਆ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਸੇਖ ਸਰਫ ਨਾਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 173 - 176 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੧ ਸਤਗੁਰ ਗੋਸਟਿ ਸੇਖ ਸਰਫ ਨਾਲਿ ਹੋਈ॥ ਇਕ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਬਗਦਾਦਿ ਸਹਰਿ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਨਿਕਲਿਆ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਜਾਮੇ ਅੰਦਰਿ ਹਰਿ ਬੁਰਕੇ ਅੰਦਰਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਹੀ ਪਾਇਆ ਨਦਰਿ ਆਵੈ॥ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਖੁਸੀ ਦੇ ਕੈ ਚਲਦਾ ਰਹਿਆ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪਾਤਸਾਹ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਤਸਾਹ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 176 ਅ - 179 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ॥ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਕਸਿ ਸਿਖ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੇ ਬਸਤੈ ਇਕ ਸਹਰਿ ਦੇ ਬਾਹਰਿ ਜਾਇ ਬੈਠਾ॥ ਇਕੁ ਜੋ ਸਿਖੁ ਥਾ ਸੋ ਆਵਦਿਆ ਜਾਦਿਆ ਸਿਖਾ ਦੀ ਬਹੁਤੁ ਸੇਵਾ ਕਰੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਦਿੜਾਇਆ॥ ਤਾਂ ਫੇਰਿ ਚਲਦਾ ਰਹਿਆ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰਣ ਹੋਈ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 179 ਅ - 179 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਰਫ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 180 ਤੋਂ 226 ਅ ਤੱਕ ਗੁੰਮ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨੁ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ ਕੋਈ॥ ਪਰੈ ਪਰੈ ਜੁਗਾਦਿ ਆਪਿ ਵਰਤਿਆ॥ ਆਦਿ ਅਨੀਲਿ ਆਦਿ ਅਨਾਹਦਿ ਨਮਸਕਾਰਿ॥ ਇਕ...	
ਅੰਤ	: ... ਨਮਸਕਾਰਿ॥ ਇਕ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਠ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਵਾਰ ਮਾਲ ਕਉਸ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 227 - 234 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 227 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਤਿਖ ਜਾਨਾ॥੧੪॥ ਤੂੰ ਸਚਾ ਆਪਿ ਤਿਲੋਕ ਨਾਥੁ ਜਾਣਹਿ ਮਨਿ ਸੋਈ॥ ਭਗਤਿ ਜਨੀ ਜਸੁ ਗਾਇਆ ਨਹੀਂ ਦੁਖਿ ਕੋਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤੁਦਿ ਭਾਵੈ ਤੂੰ ਸਲਾਹਣਾ ਸਚੁ ਪੂਰਾ ਪਾਵਣਾ॥੩੫॥੧॥ ਧਿਆਉ ਵਾਰ ਮਾਲਿ ਕਉਸ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਭੁਲਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੈ। ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਜੀ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 235 - 291	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕ ਚਲੀ ੧॥ ਗਿਆਨੁ ਕਾਂਡਿ ਕੀ ਸਾਖੀ ਚਲੀ। ਤਬ ਏਕ ਸਮੈ ਸੰਗਤਿ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ॥ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੀਵ ਨਿਵਾਜਿ ਜੀ ਸਚੇ ਪਤਿਸਾਹਿ ਜੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨਿ ਹੋਈ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਅਰੁ ਸਰਬਤਿ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕੀ॥ ਸਰਬਤਿ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਪੂਰਨਿ ਭੈਇਆ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨਿ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦੁ॥ ਅਭੁਲਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੈ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਸੰਗਤੁ ਜੀ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ॥ ਤੁ ਸਾਡਾ ਬਿਰਦੁ ਹੈ ਜੀ॥ ਅਖਰਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੋਧਿ ਕੈ ਪੜਿਨਾ ਜੀ॥ ਹਰਿ ਬਾਬਾ ਖੁਸੀ ਕਰਨੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਜੀ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਿਵੀ ਕਾ ੧●	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 291 – 310	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਚਨਾ 'ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ' ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਿਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਛਪੈ ਛੰਦ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਜਪੁ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਿ ਵੀ ਕਾ॥੧●॥ ਚੰਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਨਿ ਜਹਿ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹਿ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸਹਾਣ ਗਣਿਜੈ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਚਤੁਰ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਚੰਕ੍ਰ ਭੁਗਤਾ॥ ਸੁਭਯੰ ਸੁਭਯੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤਾ॥ ਦੁਕਾਲਿ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਯਾਲੰ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੇ ਬਿਭੂਤੇ॥੧੯੭॥ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ਤੇਰਾ ਬਿਰਦੁ ਹੈ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਖਸੰਦੁ ਗੁਰੂ ਦਾਤਾਰੁ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਣ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਸਵੈਯਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 310 – 312	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਰਬ ਕਾਲ, ਮਹਾ ਕਾਲ ਸਰਬ ਲੋਹ, ਮਹਾ ਲੋਹ ਆਦਿ ਸਬਦਾ ਨਾਲ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ॥ ਮੇਰੁ ਕਰੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੋਹਿ ਜਾਹਿ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੋਸੋ॥ ਭੂਲ ਛਮੋ ਹਮਰੀ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨ ਭੂਲਨਹਾਰ ਕਹੋ ਕੋ ਮੋਸੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੂਜਤ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਜਿਨਕੇ ਪਰਸੇ ਪਰਲੋਗ ਪਰਾਹੀ॥ ਪਾਪ ਕਰੋ ਪਰਮਾਰਥ ਕੇ ਜਿਹ ਪਾਪਨ ਤੇ ਅਤ ਪਾਪ ਲਜਾਹੀ॥ ਪਾਇ ਪਰੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜੜ ਪਾਹਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਨਾਹੀ॥੧॥੨॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਤ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1779	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 312 ਅ - 380 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧॥ ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ
ਹੋਈ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਉਣੁ
ਪਾਣੀ ਪਿਆਉ॥ ਚੰਦੁ ਸੂਰਜਿ ਦੋਇ ਗੁਫਾ ਨਾ ਦੇਖਾ ਸੁਫਨੇ ਸਉਣੁ
ਨਥਾਉ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਅਖਰਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੋਧਿ ਕੈ ਪੜਿਨਾ ਜੀ॥ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਸੰਬਤਿ ਸਤਾਰਾ ਸੈ
ਉਣਾਸੀਆ॥੧੭੭੯॥ ਬਰਖੇ ਮਾਹਿ ਮਿਤਿ ਫਗਣੁ ਸੁਦੀ ਏਕਮ॥੧॥ ਬਾਰੁ
ਸੋਮੁਵਾਰੁ ਪਹਿਰੁ ਦਿਨਿ ਰਹਦੈ ਲਿਖੀ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਲਿਖਿਵਾਈ ਭਾਈ ਪਿਆਰੇ ਨਾਰਾਇਣੇ ਦਾਸੁ ਜੀ ਫਕੀਰੁ ਨੇ
ਬਾਲ ਕੇ ਭਾਈ ਅਮਰੀਕੁ ਦਾਸੁ ਜੀ ਕੇ ਨੇ ਲਿਖਿਵਾਈ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰੀਤਿ
ਸਰਬਤਿ ਨੇ ਏਹੋ ਜੇਹੀ ਦੇਵੈ॥ ਜੇਹੀ ਭਾਈ ਨਾਰਾਇਣੁ ਦਾਸੁ ਜੀਨੋ ਹੈ॥ ਗੁਰੂ
ਬਾਬਾ ਸਬਦੁ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰੈ॥ ਓੜਿ ਨਿਬਹੈ॥ ਸਲੋਕਿ॥ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲੰਗਦਿਆ
ਉੜਿ ਨਿਬਾਹੁ ਹੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਦਰਗਹਿ ਜਾਂਦਿਆਂ ਠਾਕਿ ਨਾ ਪਵੈ ਕੋਈ॥
ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰਨਿ ਹੋਈ॥ ਸ੍ਰੀ
ਸਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-399 ਬ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ) ਅਧੂਰੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 381 – 393 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਖੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਉਥੋਂ ਚਲੇ॥ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਬਡੀ ਉਜਾੜ ਵਿਚਿ ਗਏ॥ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੇਤ ਬੰਦ...	
ਅੰਤ	: ...ਰੋਟੀ ਮਿਲੀ ਸੋ ਢੰਢੀ॥ ਦਾਣਾ ਮਿਲਿਆ ਚਿਥਿਆ ਹੋਆ॥ ਅਤੇ ਘਾਹੁ ਮਿਲਿਆ ਭਿੰਨਾ॥ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਐਸੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਠੰਢੀਆ ਦਾਣਾ ਚਿਥਿ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-399 ਦ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਤਕਰੀਬਨ 14	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	

ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਅੰਕ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਅੰਗਅ ਸਤੇ ਵਚਨ ਅਵੈ ਹਰਦੈ ਕੀ ਚਿਤਵਨੀ ਕੈਹਿ ਸਨਵ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ... ਤੂ ਜੋ ਚਿਤਵਤਿ ਹੈ ਜੋ ਏਹੁ ਕਾਰਜੁ ਸੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਅਰੁ ਲਾਭੁ ਹੋ ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ ਤੇ ਹੋਇ ਨਾਹੀ ਤਾ ਭਰਮਤ ਫਿਰਹਿਗਾ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਭਰਮਤ ਫਿਰਤਾ ਹੈ ॥ ਇਤੁ ਇਸਿ ਬਾਤਿ ਕੀ ਪੀਤਿਨ ਛੋੜਿ ਕਾਰਜੁ ਟਿਕੈਗਾ ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਨਣਾ ॥੨੫॥ ਤਸਨਾ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਕਿ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-400
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਓ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1680 ਬਿਕਰਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1889 ਸੰਮਤ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 403 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਛੇ-ਛੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਤੇ ਲਛਮਨ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯ ਨਮ:॥ ਅਥ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤਿ ਕਵਿ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ॥ ਕਬਿਤੁ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋ ਰਤਿ ਅਗਤਿ ਨਿਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰਨਾਇ ਹੋ॥...

ਅੰਤ : ... ਸੰਬਤੁ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸਹਸ ਖਟ ਸਤ ਅਸੀਹਬਰ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਾਂਦਨੀ ਦੂਜ
ਛੱਤ੍ਰ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸੁਭਟ ਪਰ॥ ਸੁਭ ਲੱਛਨ ਦੱਛ ਦਸੁ ਦੇਸ ਕਵਿ ਰਾਮ ਬਿਚਛਨ॥
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀਪ ਕਰਛਨ॥ ਰਘੁਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ
ਜਥਾ ਮਿਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹੇ ਸੁਭ ਲਗਨ॥ ਦੈ ਭਗਤਿ ਦਾਨ ਨਿਰਭੈ ਕਰੇ ਜੈ
ਰਘੁਪਤਿ ਬੰਸਿ ਮਣਿ॥੧੪੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਪਤਿ ਕੁਮਾਰ ਜੀ ਘਰ ਆਇਬੋ
ਚਤ੍ਰ ਦਸੋ ਅੰਕ॥੧੪॥ ਪੋਥੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭੰ॥ ਕਬਿਤੁ
੪੯੭॥ ਦੋਹਰਾ॥੧੯੩ ਸੋਰਠ॥੧੮●॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥੩੬੧॥ ਛਪਯਾ ੧੩॥
ਪਰਿਹਾ॥੧॥ ਚੌਪਈ ੪੮॥ ਕਰਖ॥੧ ਜੋਤੁ ੧੨੮੪॥ ਸੰਮਤੁ ੧੮੮੯ ਮਹੀਨੇ
ਸਾਉਣਿ ਥਿਤ ਚੌਦੇ॥ ਗੁਰਵਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਖ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭੰ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-401 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਦਿ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-92 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸੰਜੇ ਪ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰ ਨੂੰ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਪਾਂਡਵਾ ਤੇ ਕੋਰਵਾ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ... ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਾ॥ ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਪ੍ਰਿਤਾਸਰੋ ਵਾਚ॥ ॥ ਸਲੋਕ॥ ਧਰਮ ਛੇਤ੍ਰ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਮੈ ਮਿਲੇ ਜੁਧ ਕੇ ਸਾਜ॥ ਸੰਜੇ ਮੋ ਸੁਤ ਪਾਂਡਵਾ ਕੀਨੇ ਕੈਸੇ ਕਾਜ॥ 1॥ ਸੰਜੇ ਵਾਚ॥ ਪਾਂਡਵ ਸੈਨਾ ਬਿਊਹ ਲੱਖ ਦੁਰਜੋਧਨ ਢਿਗ ਆਇ॥ ...

ਅੰਤ : ... ਇਹ ਗੀਤਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜੋ ਪੜੇ ਹੋ ਇਕਾਗਰ ਚਿਤ॥ ਭੈ ਸੋ ਕਨ ਤਾਹਿ ਬਿਆਪਈ ਬਿਸਨ ਪਦ ਪਾਵੈ ਮਿਤ॥ ੮੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖ ਤਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਯਾਯਾਂ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸੰਨਯਾਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸਟਦਸ਼ੋ ਧਾਇ॥ ੧੮॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-401 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸ ਗੁਰ ਬੰਸਾਵਲੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 93-99 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ਚੋਪਈ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰਾਵੇ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਗਾਵੇ॥ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਰਾਇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰਿ॥ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਗੋਬਿੰਦਵਰ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਮਹਲ ਜਗਤਾਰਕ ਅਵਤਾਰ॥ ਕਰੇ ਚਵਰਨ ਕੀ ਸੇਵ ਜੋ ਭਏ ਸਿੰਧ ਭਵਪਾਰ॥੨॥ ਬੇਦੀ ਕੁਲ ਕਾਲੂ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਤਿਪਰੋ ਤਾਸ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਭਗਤ ਰੂਪ ਹਰਿ ਜੀ ਇਹ ਧਾਰਾ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਰੂਪ ਜਨ ਸਭ ਧਿਆਵੈ॥ ਸੋ ਨਰ ਮੁਕਤਿ ਬੇਗ ਹੀ ਪਾਵੈ॥੪੪॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਤੁਮ ਰਹੋਗੇ ਸੁਨਿ ਜੈ ਮੀਤ ਸੁਜਾਨ। ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਮੈ ਕਰਨੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਮਾਨ॥੪੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-401 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਭਾਈ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 99 ਅ-105 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਿਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਨੇਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਦਰਿਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੋਆ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਚਲ ਨਗਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰ॥ ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਾ॥੧॥ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿ ਸਿੰਘ ਬਿਪ ਜਾਤਹ ਸਰਾਇ॥ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲੀਤੇ ਕੰਠ ਲਗਾਇ॥੨॥ ਪੰਥੁ ਚਾਲਿਓ ਹੈ ਜਗਤ ਮੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਤਿ ਅਕਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਧਰਮ ਬੀਜ ਇਹ ਮੰਤ੍ਰ॥ ਸਭ ਸਿਖਨ ਕੇ ਬਚਨੁ ਇਹੁ ਕਹਿਓ ਆਦਿ ਅਰੁ ਅੰਤ॥੨੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਚਰਨ ਕੇ ਤੁਮ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭੀ ਜਾਨ॥ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਮਿਹਰ ਦੀ ਤੁਮ ਹੋ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਨ॥੧॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-402 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੋਮਸਰ, ਪਿੰਡ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਤੋਂ 26/10/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰ ਭਾਖਾ (ਵੈਦਕ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਮੰਤਰ ਆਦਿ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 13/03/1926

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-97 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀ ਲਾਲ ਰੰਗ ਇਕ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ, ਉਖੜੀ ਅਤੇ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਵਖਰੇਵੇ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਮਸ਼ੀਨੀ, ਲਕੀਰਦਾਰ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਵਰਨਨ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਵਰਨਨ॥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਿਰਾ॥ ਲਲਤ ਸੁਮਨ ਧਨ ਅਲਪਨ ਚਤਰਨ ਛਬ ਅਬਨਵ ਕੰਦ॥ ਮਧਰਿਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਰਿਤ ਰਮਿਨ ਜੈ ਜੈ ਮਦਨ ਅਨੰਦ॥੧॥ ਬਰਨ ਕਾਮ ਅਭਿ ਰਾਮ ਛਬ ਬਰਨੋ ਭਾਵਨ ਭੋਗ॥ ਸਕਲ ਸਾਰਦਧ ਮਥਨ ਕੈ ਰਚਿਯੋ ਸਾਵਿਯੋ ਸੁਖ ਰੋਗ॥੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਗੋਰਾਂ ਸਾਂ ਇਹ ਪਹਰਿਆਂ ਉਪਰ ਅੰਬਰ ਤਾਂਸ ਹਨਵੰਤ ਪੂਛੇ ਗੋਰਜਾਂ ਛੁਟੈ ਬੰਦ ਪਚਾਸ॥ ਸਪੂਰੰਣ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-402 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੰਤ੍ਰ-ਤੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	98-102 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਇਕ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮੰਤ੍ਰ-ਤੰਤ੍ਰ ਆਦਿ ਲਿਖੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	(ਮੋਹਨੀ ਮੰਤ੍ਰ) ਓਮ ਮੀਖਯਾਭੀ ਮੋਹਯ ਮੋਹਯ “” ਬਿਧ ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਤਿਨ ਵਾਰ ਪੜਨਾ ਜਿਸ ਪਰ ਪੜ੍ਹੇ ਮੋਹਿਯਾ ਜਾਵੇਗਾ।...
ਅੰਤ	:	... ਯਾਮ ਕੀਲ ਕਲੀ ਢੀਲ ਯਾਂ ਹਕਾਂ ਯਾਂ ਵਕਾਂ ਯਾਂ ਬੁਦੂ ਯਾਂ ਸੁਦੂ ਕਾਰ ਕਾਹ ਹਾਜਰ ਹੋ ਹਾਜਰ ਹੋ ਲੈ ਡੰਡਾ ਹਾਜਰ ਹੋ॥ ਬਿਧ॥੧੧ ਦਿਨ ਪੜਨਾ ਦਿਨ ਕੋ ਏਕ ਬਜੇ ਕਿਕਰ ਦੇ ਹੇਠ॥ਦਫਾ ੧੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-403 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਾਪ ਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-11 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਤੁਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਵਾਚੈ ਧਰਮ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੇ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮੁਸੱਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-403 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੋਦਰੁ ਰਾਗੁ ਅਸਾ ਮਹਲਾ ੧

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 11-16 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਵਖਰੇਵੇ ਵਾਸਤੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਸੋਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀ ਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣ ਹਾਰੇ॥ ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪਵਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮੁ ਦੁਆਰੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16 ਅ-18 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਣੀ।	
ਆਰੰਭ	: ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।ੴ ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ। ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ॥੧॥ ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ ਸਦਾ ਸੁਖ ਹੋਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ।...	
ਅੰਤ	: ... ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ। ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੈ ਸੁਖਮਾਗੈ ਮੋਕਉ ਕਰ ਸੰਤਨ ਕੀ ਪੂਰੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਾ:10ਵੀਂ ਚੋਪਈ ਸਾਹਿਬ (ਪਾ: 10 ਵੀਂ)	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 18 ਅ - 23 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ॥ੴ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਪੰਨਿਯ ਪੰਨਿਯ ਲੋਗਨ ਕੇ ਰਾਜਾ॥ ਦੁਸਟਨ ਦਾਹ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ॥ ਅਲਖ ਭਵਨ ਕੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੇ॥ ਦਾਸ ਜਾਨਿ ਮੁਹਿ ਲੇਹਿ ਉਬਾਰੇ॥੧॥ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ॥ ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੈ ਰਛਾ॥ ਪੂਰਣ ਹੋਇ ਚਿਤ ਕੀ ਇਛਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਕਿੰਕਰ ਬਾਰਾ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਦੈਹਾਬ ਉਬਾਰੋ॥ ਹਮਰੇ ਸਭ ਬੈਰੀਅਨ ਸੰਘਾਰੋ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰੋ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ॥ ਬਹੁਰੋ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿਧ ਨਾਨਾ॥ ਕਿਸਨ ਜਬ ਮਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰੋ॥ ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ ੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 23 ਓ - 29 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ॥ ਚੋਉਪਈ॥ ਅਬਿ ਚਉਬੀਸ ਉਚਰੇ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜਿਹੇ ਬਿਧ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖਾ ਅਖਾਰਾ	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਛ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਬਧਹ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 29 ਓ - 40 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ 29 ਅਤੇ 39 ਅ ਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਤਰ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰੁ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਿਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸੈਲ ਜੁਗ ਭਏ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪਾਧਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਖੀਐ ਚਾਟੜਿਆ ਮਤਿ ਦੇਇ॥ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮ ਸੰਗ ਰਹੁ ਲਾਹਾ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ॥ ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮਨਿ ਪੜੀਐ ਸਬਦ ਸੁਸਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਲੀਨਾ ਜਿਸੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਲਿਹਾਰੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 40 ਅ - 53 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪਹਿਲੀ ਸੱਤਰ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖੀ, ਫਿਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ 151 ਓ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਸੰਤਰੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੇ॥ ਤਿਸ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੇ॥ ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਸੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਨੰਦੁ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	53 ਅ - 62 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਸਪਸ਼ਟ ਪੜੀ ਜਾਦੀ ਹੈ। 60 ਅ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਸੱਤਰ ਸੰਤਰੀ ਤੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੩॥ ਅਨੰਦੁ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਧਾਈਆ॥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪ੍ਰਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨ ਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-403 ਘ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	62 ਅ - 82 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜੀ ਜਾਦੀ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। 80 ਓ ਵਾਲਾ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	॥੧॥ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥ ॥ ॥ ॥ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਸਲੋਕ॥ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਾਰਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਰਾ॥੧॥ ਇਹੁ ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪੜਾਨਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-403 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 82 ਅ - 133 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 137 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਇਕ ਤੁਕ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਤੇ ਇਕ ਤੁਕ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਸਲੋਕ ॥੧॥ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸ਼ਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਏਕ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭ ਬਾਣੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੨੪ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਓਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 134 ਓ - 142 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਸਲੋਕ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰ ਪ੍ਰਭ ਕਰਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ॥ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ਹਰਿ ਰਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਆਪੁ ਪਛਾਣੈ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਣੈ॥ ਜਹ ਆਸ ਤਹ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ॥ ਫੂਟੇ ਖਖਰੁ ਦੁਬਿਧਾ ਮਨਸਾ ਮਮਤਾ ਜਾਲ ਤੇ ਰਹੈ ਉਦਾਸਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਹਮ ਤਾਕੇ ਦਾਸਾ॥੨੦॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ: ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥
ਸਿਰਲੇਖ	:
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 142ਅ - 161ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਵਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧। ਵਾਰਿ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ। ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ।।।।ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ।।ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ ॥੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ ।ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਦੇਵਤੇ ਕੀ ਏਕ ਰਤਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ ॥ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਦ ਕੀਮੁਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸਬਾਹਿ॥ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਜ

ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	161-428 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, 222 ਤੋਂ 229 ਤਕ ਪੱਤਰੇ ਪੁੱਠੇ ਲੱਗੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	॥੧॥ ਸਲੋਕ ਵਾਰ ਨਾਲਿ॥੬●॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਣੈ ਕੈਲਾਸ ਤਬਾ ਮਾਲਦੇ ਕੀ ਧੁਨਿ॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੩ ॥ ਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਮਨੁ ਰਹਸੀਐ ਜਿਉ ਵੁਠੈ ਧਰਣਿ ਸੀਗਾਰੁ॥ ਸਭਿ ਦਿਸੈ ਹਰੀਆਵਲੀ ਸਰ ਭਰੇ ਸੁ ਭਰ ਤਾਲ॥ਅੰਦਰ ਰਚੈ ਸਚ ਰੰਗਿ ਜਿਉ ਮਜੀਠੈ ਲਾਲੁ॥...
ਅੰਤ	:	ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਆਪਿ ਲਿਖਣਹਾਰਾ ਹੋਆ॥ ਸਬ ਉਮਤਿ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਆਪੇ ਹੀ ਨਵਾ ਨਿਰੋਆ॥ ਤਖਤਿ ਬੈਠਾ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾ ਖਿਵੈ ਚੰਦੋਆ॥ ਉਗਵਣਹੁ ਤੈ ਆਥਵਣਹੁ ਚਹੁ ਚੁੱਕੀ ਕੀਆਨ ਲੋਆ॥ ਜਿਨਿ ਗੁਰੂ ਨ ਸੇਵਿਓ ਮਨ ਮੁਖੀ ਪਾਇਆ ਮੋਆ॥ ਦੂਣੀ ਚਉਣੀ ਕਰਾਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ॥ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜਗੀ ਪੰਚਾਇਣੁ ਆਪੇ ਹੋਆ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 429 – 452	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਿਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰੁ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ॥...	

ਅੰਤ

: ... ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ । ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ ਮੈਨੋ ਜੋਗੁ ਕੀਤੋ ਈ॥ ਮੈ
ਨਿਰਗੁਣਿਆਰੇ ਕੋ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਆਪੇ ਤਰਸ ਪਇਓਈ॥ ਤਰਸੁ ਪਇਆ ਮਿਹ
ਰਮਤ ਹੋਈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਮਿਲਿਆ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਜੀਵਾਂ ਤਨੁ ਮਨੁ
ਬੀਵੈ ਹਰਿਆ॥੧

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਪਹਰੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 452-459	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧।ਪਹਰੇ ਘਰ ੧ ।ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਖਸਮ ਸੇਤੀ ਅਰਦਾਸ॥ ਖਸਮ ਸੇਤੀ ਅਰਦਾਸਿ ਵਖਾਣੈ ਉਰਦ ਧਿਆਨ ਲਿਵਲਾਗਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਇਹਿ॥ਤੂੰ ਆਪੇ ਮਨਮੁਖਿ ਜਨਮਿ ਭਵਾਇਹਿ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੈ ਬਲਹਾਰਿ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ਦਸਾਹਰਾ ਜੀਉ॥ ੪॥੨॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਲਾ ੫ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਚਉਪਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 459-460	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	ਮਹਲਾ ੫ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਚਉਪਦੇ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਨਿ ਬਿਧ ਕੁਸਲ ਹੋਤ ਮੇਰੇ ਭਾਈ॥ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਹਾਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਕੁਸਲ ਨ ਗ੍ਰਿਹਿ ਮੇਰੀ ਸਭ ਮਾਇਆ॥ ਉਚੇ ਮੰਦਰ ਸੁਮਦਰ ਛਾਇਆ॥ ਝੂਠੇ ਲਾਲਚ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਪਰਗਟੁ ਸੰਸਾਰਿ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਨ ਆਵੈ ਹਾਰਿ॥ ਜਿਸ ਜਨ ਹੋਏ ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਦਇਆਲ॥੪॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਠ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 460-463	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ । ਘਰੁ ੩ । ਲਖ ਲਸਕਰ ਵਾਜੇ ਨੇਜੇ ਲਖ ਉਠ ਕਰਹਿ ਸਲਾਮੁ॥ ਲਖਾ ਉਪਰਿ ਫੁਰਮਾਇਸ ਤੇਰੀ ਲਖ ਉਠਿ ਰਾਖਹਿ ਮਾਨਾ ॥ ਜਾਂ ਪਤਿ ਲੇਖੈ ਨਾ ਪਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਨਿਹਫਲ ਕਾਮ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਤੁਮ੍ਹ ਮਖ ਤੂ ਲਸਪੇਦਸ ਪੀਅਲ ਹਮ ਬਪੁਰੇ ਜਸ ਕੀਰਾ॥ ਸਭ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ਮਾਧਉ ਜੈਸੇ ਮਦੁ ਪਮ ਖੀਰ॥੨॥ ਜਾਤੀ ਓਛਾ ਪਾਤੀ ਓਛਾ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੀ ਸੇਵਨ ਕੀਨੀ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰਾ॥੩॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-403 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩ ਘਰੁ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 463-497	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ 3 ਘਰੁ 1 ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਾ ਇਵੇਹਾ ਜੀਵਣਾ ਜਿਤ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਪਾਇ॥ ਜਿਤੁ ਕੀ ਮਿਹਰਿ ਵੀਸਰੈ ਦੂਜੈ ਲਗੈ ਜਾਇ॥੧॥ਐਸਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੀਐ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਉਪਜੈ ਅਵਰ ਬਿਸਰਿ ਸਭ ਜਾਇ॥	
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰਯਾ। ਰਾਮ ਸੀਆਂ ਸਿਵ ਸਿੰਧੂ ਧਰਾਮਾਹਿ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖੁ ਪੁੰਜ ਬੁਟੇ॥ ਰਨ ਆਸ ਮੰਦੋਦਰ ਲੋਗਨਿ ਲੁਟੇ ਗੀਬਮ ਸਾਨ ਐ ਬਾਨ ਆਨੰਦ ਲੁਟੇ॥ ਰਘੁਨਾਥ ਕੇ ਹਾਥ ਤੇ ਰਾਵਨ ਕੇ ਸਿਰੁ ਭੁਇ ਜੁਲੁ ਤੇ ਸੁਲੁ ਠੈਨ ਜੁਟੇ॥ ਤਬ ਸਾਤਨ ਕੇ ਦੁਖ ਸਾਤ ਨ ਕੇ ਸੁਖ ਦੇਹ ਛੁਟੇ ਸੰਗ ਏਊ ਛੁਟੇ॥੧੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-404 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ, ਜਗਰਾਓ ਤੋਂ 13/09/63 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ (ਗੁਰਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 40 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਬੰਨੀ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨਾ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਰੇ ਮਨ ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਜੈਸੀ ਜਲ ਕਮਲੇਹਿ॥ ਲਹਰੀ ਨਾਲਿ ਪਛਾੜੀਐ ਭੀ ਵਿਗਸੈ ਅਸ ਨੇਹਿ॥ ਜਲ ਮਹਿ ਜੀਅ

ਉਪਾਇ ਕੈ ਬਿਨੁ ਜਲ ਮਰਣੁ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-404 ਅ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾੜੀ ਕਾ ਧਿਆਉ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 41 - 72	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ, ਅਤੇ 65-72 ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਭਿੱਜੀ ਸਿਆਹੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਨਾੜੀ ਕਾ ਧਿਆਉ॥ ਨਉ ਨਾਰੀ ਦਸ ਦੁਆਰ ਚਾਰਿ ਜੁਗਤੀ ਕਾ ਸਰੀਰ ਕਾ ਬੰਧੇਜੁ॥ ਧਿਆਉ ਪੰਜਵਾ ਚਲਿਆ॥੧॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਨਉ ਨਾਰੀ ਕੀ ਜੋ ਮਿਤਿ ਜਾਨੇ॥ ਬਿਚਰਿ ਬਿਚਰਿ ਉਹੁ ਆਖਿ ਬਖਾਨੈ॥ ਠਉਰ ਨ ਉਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਬਤਾਵੈ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਕਿਆ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ॥ ਸੁਖੁ ਰਚਿਆ ਤਨੁ ਦੁਖ ਭੂਸੈ॥ ਬੂਝੈ ਸਬਦੁ ਤਨੁ ਸੁਭੁ ਸੁਖੈ॥ ਚੀਨੀ ਜਿਸੁ ਅੰਤਰਿ ਸੁਖ ਭਾਲਾ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਨਿਕਟਿ ਦਇਆਲਾ॥ ਨ ਬਿਸਨੁ ਭਵਨੁ ਬਿਸਨੁ ਨਹੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-404 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਗੜੜ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 73 - 79 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਗੜੜ ਕਾ। ਗੋਸਟ ਆਤਮੇ ਪਰਆਤਮੇ ਕੀ ਦੇਹੀ ਕਾ ਬਿਚਾਰੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਇ ਤਾ॥ ਪਿੰਗਲਾ ਸੁਖ ਮਨਾ ਏਹ ਤੀਨ ਬਸਹਿ ਇਕੁ ਠਾਇ॥	

ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕੁ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੇ ਅੰਤ ਕਉ ਫਿਰਿ ਬਾਕੀ ਬਿਲਲਾਇ॥ ਤਿਉ ਪ੍ਰਨਾਨ ਪਿੰਡ ਕੇ ਅੰਤ ਕਾ ਨਾਨਕ ਕੁਝ ਕਹਿਆ ਨ ਜਾਇ॥੧॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-404 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧।ਸੋਲਹੇ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 79 ਓ - 83	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸੋਲਹੇ॥ ਸਾਚਾ ਸਚੁ ਸੋਈ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥ ਜਿਨਿ ਸਿਰਜੀ ਤਿਨ ਹੀ ਫੁਨਿ ਗੋਈ॥ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਰਹਣਾ ਤੁਮ ਸਿਉ ਕਿਆ ਮੁਕਰਾਈ ਹੇ॥1॥ ਆਪਿ ਉਪਾਏ ਆਪਿ ਖਪਾਏ॥ ਆਪੇ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਧੰਧੈ ਲਾਏ॥2॥...	

ਅੰਤ	: ... ਸਗਲੇ ਜਾਚਹਿ ਗੁਰ ਭੰਡਾਰੀ॥ ਆਪ ਨਿਰੰਜਨੁ ਅਲਖ ਅਪਾਰੀ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਪ੍ਰਭ ਜਾਚੈ ਮੈ ਦੀਜੈ ਸਾਚੁ ਰਾਜਾਈ ਹੇ॥੧੬॥ ਮਾਰੂ ਮ: ੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-404 ਹ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਤਲੰਗਿ ਕੀ ਵਾਰ ॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 83 ਅ - 89 (ਅ)	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਤਲੰਗਿ ਕੀ ਵਾਰ॥ ਮਹਲਾ ॥ 1 ॥ ਸਲੋਕ॥ ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰ ਅਲਖ ਹੈ ਰੂਪੁ ਨ ਲਖਿਆ ਜਾਇ॥ ਜੋਤਿ ਕੇਹੀ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਆਖੈ ਕੋ ਅਲਾਇ॥ ।॥ ਪਉੜੀ ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਹਉ ਢਾਢੀ ਤੇ ਨੀਚ ਜਾਤੁ ਤੁਧ ਗਾਇ ਨ ਜਾਨਾ॥ ਇਕ ਤਿਲ ਕੀਮੁ ਨ ਜਾਪਈ ਕਿਆ ਆਖ ਵਖਾਨਾ॥ ਤੇਰੇ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਨਾ ਪਾਵੈ ਕਿਉ ਤੁਧ ਪਹਿਚਾਨਾ॥ ਪਵੈ ਕਬੂਲ ਖਸਮ ਦਰ ਜੋਤਿ ਸਬਦ ਨੀ ਸਾਨਾ॥ ਝਲਾਘੇ ਉਠਿ ਕਰੀ ਕਲਿਆਨ ਦੇਹ ਖਰ ਸੁਜਾਨਾ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਹਸ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਕਰੀ ਰਬਾਨਾ॥ ਗੋਟ ਸੁਪੁਨ ਹੋਈ॥੧॥ ਔ ਘੀ ਗਯੋ ਗਾਸ॥ 3 ਸਤਿ		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-405 ਸੰਗ੍ਰਹਿ		
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ		
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:		
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ ਸੋ ਸਾਖੀ		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1781 ਸੰਮਤ		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:		
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 246 ਅ	ਚਿੱਤਰ :	
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ		
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9		
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ॥ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪਿਛੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਗਏ ਹਨ।		
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ।		

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਮੰਗਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ
ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ॥ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰ ਰਾਸਿ
।੧। ਗੁਰ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨੇ ਸੇ ਵੀਐ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਧੀਰ॥ ...

ਅੰਤ : ... ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਹੇ ਮੁਖ ਵਾਕ ਜੋਇ ਸਖੀਆ ਲਿਖੀ ਹੈ ਸਉ ਸਭੈ
ਸੁਭ ਜਾਨੀਓ॥ ਆਦਿ ਔਰ ਅੰਤ ਤੀਕ ਲਿਖੀ ਹੈ ਬਨਾਇ ਸੋਧ ਫੇਰ ਭੂਲ ਚੂਕ
ਸਬ ਸੋਧ ਕੈ ਬਖਾਨੀਓ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕੈ ਇਹ ਸਖੀ ਆਪ ਤੈ
ਸੁਨੇ ਨਰ ਕੋਇ॥ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਕੀ ਨਿਆਇ ਗੁਰ ਮਨਾਇ ਛੇ ਦੇਹਿ ਸੋਇ।
।੨।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-405 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾ: ੧●

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 247-270 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 9

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪਰਵਾਨੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੧ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸ॥੧੧॥ ਪਉੜੀ॥ ਔਰੰਗਸਾਹਿ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਦਿਲੀਉ ਪਰ ਵਾਨ॥ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਦਾਇ ਦਾ ਕਲਾਵਾਨ ਜੋਧਾ ਮਰ ਦਾਨਾ॥ ਹੁਕਮ ਮੇਰਾ ਕੰਧਾਰ ਵਿਚਿ ਕਾਬਲਿ ਬੈਠਾ ਠਾਣਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜਸ ਦਿਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਕਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲੜਿਆ॥ ਸਦਿ ਬੈਠਾਇਆ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਧਰਮ ਰਾਇ ਫਿਰਿ ਛਤੁਰੁ ਫਿਰਾਇਆ॥ ਟਿਕਾ ਲਾਇ ਆਬਿ ਸਨਿ ਜੀ ਸਭ ਰਜੁ ਦਿਵਾਇਆ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਖੰਡਾ ਬਸਿਆ ਗਲਿ ਜੰਝੂ ਪਾਇਆ॥ ਵਿਦਿਆ ਹੋਏ ਦੇਵਤੇ ਜਸੁ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪਾਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-405 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਤ ਵਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 270 ਓ - 270 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹਫਤੇ ਦੇ ਸਤ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਨ ਅਪਸ਼ਗਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਛਿਨਿ ਛਿਨਿ ਵਾਰਿ ਉਠਿ ਨਾਲ ਲੈਣਾ॥ ਘੋੜਾ ਨਾ ਆਇਤਵਾਰਿ ਲਈਐ ॥ ਸੋਮਵਾਰੁ ਦਿਹਾੜੇ ਗਇ ਨ ਲਈਐ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਮਹ ਨਾ ਮੰਗੇਲਵਾਰੁ ॥ ਬਧਵਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਗਇ ਖਚਰ ਨਾ ਲੀਐ॥ ਮਝ ਨਾ ਵੀਰਵਾਰੁ ਲਈਐ॥ ਭੇਡ ਸੁਕਰਵਾਰੁ ਨਾ ਲਈਐ ਐਸਾ ਜਾਣੀਐ ਨਿਹਚੇ ਸਰਨ ਗੀਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-405 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਾਰੀ ਕੀ ਬਿਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 270 ਅ - 271 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯੮੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਗੇ ਓਸਾਰੀ ਕੀ ਬਿਧ ਚਲੀ॥ ਹਾੜ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਚੂਹੇ ਬਹੁਤ ਜੰਮਨੁ॥ ਸਾਵਣ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਕੀਤੇ ਬੋਟੇ ਬਹੁਤ ਹੋਵਾਨ ਦੁਸਮਨ ਜੇਰੁ ਰਹਨਿ॥ ਭਾਦ੍ਰੋ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਜਹਿਮਤਿ ਹੋਵੈ ਦਾਰੂ ਕੋਈ ਲਗੇ ਨਾਹੀ॥ ਅਸੂ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਲਗੇ ਨੀ ਹੀ॥ ਅਸੂ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਕਰੈ ਤੇ ਰਿਜਕ ਦੀ ਮਾਦਗੀ ਹੋਵੈ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਫਗਣ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਖੁਸਾਲੀ ਰਹੈ ਗਮੀ ਨਾ ਹੋਵੈ॥ ਚੇਤ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਸਦਾ ਗਮੀ ਰਹੈ ਸਦਾ॥ ਵੈਸਾਖ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਮਿਹਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੋਵੈ ਰਿਜਕ ਬਹੁਤ ਹੋਵੈ ਸੁਖੀ ਰਹੈ॥ ਜੇਠ ਦੀ ਓਸਾਰੀ ਕੀਤੇ ਮਾਲ ਮਰੇ ਨਾਲੇ ਖੜੀਐ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-406 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੋਹਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਹਾੜ ਦਿਨ ਤੇਈ, ਸੰਮਤ 1939
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 445 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਦੋ ਵਾਰੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 34 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-15

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ 4 ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 3 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਬਨਾਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਇਆਲ ਅਬਨਾਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ॥੧॥ਕਬੀਰ॥ ਰਵਦਾਸ॥ਫਰੀਦ॥ਧੰਨਾ॥ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ॥ਪੀਪਾ॥ ਸੈਣਾ॥ਰਾਮਾਨੰਦ॥ ਪਰਮਾਨੰਦ॥ ਸੂਰਦਾਸ॥ਜੈਦੇਵ॥ ਮੀਰਾ ਬਾਈ॥ਨਾਮਾ॥ ਸਦਨਾ॥ਬੇਣੀ॥ ਭੀਖਣ॥ ਸਲੋਕ॥ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਪਾਲ ਗੁਰ ਗੁਰ ਪੂਰਨ ਨਰਾਇਣਹਿ॥ ਗੁਰ ਦਇਆਲ ਸਮਰਥ ਗੁਰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਹਿ॥ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ਇਹਾਹੂ ਜੁਗਤ ਬਿਹਾਨੇ ਕਈ ਜਨਮ॥ ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਆਪਨ ਕਰ ਕਰਮ॥ ॥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਮਪੂਰਨ ਹੋਅ॥ਬੁਧਵਾਰ ॥ਸੰਮਤ॥੧੯੩੯ ਮਿਤੀ ਹਾੜੇ ਦਿਨ ਤੇਈ 33॥ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਇਆਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਬਨਾਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-406 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਹਾੜ ਦਿਨ ਤੇਈ,ਸੰਮਤ 1939
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 446-447	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 34 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੪॥੧॥ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ਹਰਿ ਪਹਲੜੀ ਲਾਵ ਪਰ ਵਿਰਤੀ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ॥ ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦ ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਪਾਪ ਤਜਾਇਆ ਬਲਰਾਮ ਜੀਉ॥ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿਵਾਇਓ ਬਲਰਾਮ ਜੀਉ॥	
ਅੰਤ	: ਆਖਣ ਤਾ ਕੋ ਜਾਣੀਐ ਜੇ ਭਲਾ ਹੋਈ। ਜੇ ਹੋਇ ਭਲਾ ਜਾਇ ਕਹੀਓ ਆਪ ਕਰਤਾ ਕਿਉ ਬੁਲੇ॥ ਸੁਣੇ ਦੇਖੈ ਬਾਝ ਕਹੀਓ ਦਾਨ ਓਣ ਮੰਗਿਆ ਦੇਵੈ। ਦਾਨ ਦੇਇ ਦਾਤਾ ਜਗ ਬਿਧਾਤਾ ਨਾਨਕਾ ਸਚ ਸੋਈ॥ ਆਪ ਕਰੈ ਕਿਸ ਆਖੀਐ ਹੋਰ ਕਰੈ ਨ ਕੋਇ॥੪॥ ॥ ॥ ॥ ॥ਧੰਨ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-407	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕੇਸੋ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਵ ਰਸ ਕਥਨ ਕਵਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1826 ਮਾਹਬਦੀ 6 ਰਾਤ੍ਰੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਨਿਧਿਲੰਬੋਦਰ
ਪੱਤਰੇ	: 5-201 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ।
ਆਕਾਰ	: 16 X11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-12
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1-2ੳ ਖਾਲੀ ਹੈ। 2ਅ ਤੇ ਕੁਝ ਪੰਕਤੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 3 ਅਤੇ 4 ਗੁੰਮ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 5 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 196ਅ-197ਅ ਤੱਕ ਲਿਖਤ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 200 ਖਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ 200ਅ-201 ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇਨਮਹ । ਏ ਕਰਦ ਨਗਜ ਬਦਨ ਸਦਨ ਬੁਧਿ ਮਦਨ ਕਦ ਨ ਸੁਤਾ। ਰਾ ਵਰਿਨੰਦ ਆਨੰਦਕੰਦ ਜਗ ਬੰਦ ਚੰਦ ਜੁਤਾ...
ਅੰਤ	: ਰੇਤ ਤਪੀ ਜੁ ਪਤਾ ਲਗਈ ਸੇਸਨਾਗ ਧਰਿਓ ਧਰਣੀ ਤਲ ਮੈਂ। ਰਸ ਖਾਨ ਕਹੇ ਕਿ ਧੂ ਆਗ ਮਿਟੈ ਇਹ ਆਤਸ ਧਾਇ ਗਈ ਤੰਨ ਮੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-408 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1726, ਮਾਘ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 36	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਬਰੀਕ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸਵਪਨਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸਟੋ ਬਿਸ਼੍ਵਾਮ ੮॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ॥੧॥੨॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-408 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੈਨਾਪਤਿ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਚਾਣਾਕਯ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	37 - 70 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਾਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਸਤਰ ਪੜਨ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੇ ਰਾਇ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰਹੋ ਸਹਾਇ॥੧॥ ਬਹੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਵਲੋਕ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਨਿਕਾਰ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਬੂਹ ਕੋ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਵਿਚਾਰ
ਅੰਤ	:	 ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮਾਨ॥੧੦॥ ਇਤਿ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ੧੬॥ ਸੁਭੰ ਸਮਸਤ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-409
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਵੈਦ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨੁਸਖੇ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 18 ਮਈ 1936 ਈ: (6 ਜੇਠ ਸੰਮਤ 1993 ਬਿਕਰਮੀ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰਾਮਪੁਰ (ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ)
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	: ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20-25
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਵਹੀ ਖਾਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿਕਮਤ ਅਤੇ ਵੈਦਗੀ ਦੇ ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	: 1 ਉਪਦੰਸ ਕੋ ਗੋਲੀ (ਜਲਾਬ) ਮਿਰਚ ਸ਼ਾਹ ਮੀਚ ਕੇ ਦੀ ਗਿਰੀ ਜੈਪਾਲ, ਸੁੰਢ ਇਨ ਕੋ ਬਰੀਕ ਪੀਸ ਕੇ ਛੋਲੇ ਸਮਾਨ ਗੋਲੀ ਬਨਾਵੇ ਜਲ ਸਾਥ ਜੇਕਰ ਪ ਯਾ ਏ ਗੋਲੀ ਖਾਣੀ ਹੋ ਤਾਂ 21 ਰੋਤਕ ਖਾਵੇ ਇਸ ਸੇ ਉਪਦੰਸ ਭਰੀਦੂ ਨਸੂਰ ਕੁਰਾ ਬਗੈਰ ਜਾਵੇ ਹੈ
ਅੰਤ	: ਉਪਦੰਸ ਅਖਬਾਰ ਦੁਖ ਨਵਾਰਨ ਵਿਚੋ ਨੀਲਾ ਬੋਥਾ ੨ ਤੋਲੇ ਕੋ ਪੰਜ ਤੋਲਾ ਰੀਠੇ ਦੀ ਵਿਕ ਦੇ ਨੂਗ ਦੇ ਮੇਦੇ ਕਰ ਦੋ ਪਾਥੀ ਦੀ ਅਗ ਦੇਵੋ ਪੀਸ ਕੇ ਰਖ ਛਡ ਫਿਰ ਦੋ ਰੱਤੀ ਦਹੀ ਦੀ ਮਲਾਈ ਮੇ ਰਖ ਦੇਵੋ ਸਿਧ ਹੈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-410
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਸੈਨਾਪਤਿ (ਸੈਣਪਤਿ)
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਜਨੀਤ ਭਾਖਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-446 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7-11
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਤੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 9 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ 9 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਅਖੀਰਲੇ 4 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ, ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਥ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ ਰਾਜਨੀਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਰਾਧਯੋ ਏਕੰਕਾਰ॥ ਜਗਤੁ ਸਾਜਿ ਜਿਹਿ ਕੀਆ ਪਸਾਰਾ॥ ਤੀਨ ਭਾਤ ਕਰ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ॥ ਉਤਮ ਮਧਮ ਅਧਮ ਕਹਾਈ॥ ਸੂਛਮ ਐ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ॥ ਸਭ ਘਟ ਮੋ ਪ੍ਰਭ ਰਹਓ ਸਮਾਈ॥ ਉਤਮ ਸੋ ਜਿਹ ਏਕ ਚਿਨਾਰੀ॥ ਮਧਮ ਸੋਈ ਜਗ ਬਯੋਹਾਰੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ॥੧੦॥ ਗੁਰ ਗੁਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵੰ ਸੈਣਪਤਿ ਮਾਨਾ ॥੧੧॥ ਇਤਿ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆ ਸਮਾਪਾਤੰ ਸੁਭੰਸ ਮਸਤ ॥੧੧੬॥ = ॥ =
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-411 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-59	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗਿਆਨ, ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮਾ। ਜਬਿ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕੋ ਅਠਾਰ ਕੁਸਟਿ ਹੂਏ ਥੇ ਅਠਾਰਹੁ ਬ੍ਰਹਮਨ ਮਾਰਿਆਤੇ। ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣ ਕੇ ਤਾਈ ਬਿਆਸੁ ਗੁਸਾਈ ਲਗਾ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕੋ ਏਹ ਕਥਾ ਸੁਨਾਈ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ॥ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤ॥ਉਸ ਕਾ ਕੁਸਟ ਉਤਰਿਆ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਹੈ॥ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ॥੧॥ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-411 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ॥ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀਵ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-72	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਗੋਸਟਿ॥ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀਵ ਕੀ॥ਅਜਿਤੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਗਿ ਵਿਚ ਸਬਦੁ ਉਠਾਲਿਆ॥ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪਾਣੀ ਅਧਿਆਉ॥ਚੰਦ ਸੁਰਜ ਦੁਇ ਗੁਫੈ ਨ ਦੇਖੇ ਸੁਫਨੇ ਸਵਣ ਨ ਥਾਉ॥ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡ ਆਖਾ ਨਾਉ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਜਾਪੁ ਕਰੀਐ॥ ਸਾਂਗ ਪੂਰ ਕਰੀਐ॥ਨਰ ਨਰਾਇਣ ਕੇ ਰੂਪਿ ਬਸੀਐ॥ਸਾਂਗੀ ਸਾਂਗ ਪੂਰਨ ਕੀਆ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰ॥੪੦॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-412 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਬੰਗਾ ਤੋਂ 24.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਸੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਨਗਰ ਮਲਸੀਹੀ (ਮਲਸੀਹਾਂ)
ਪੱਤਰੇ	: 3-192 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਜਗਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਤ੍ਰਿਣ ਪ੍ਰਜੰਤ ਜੋ ਕਛੁ ਦ੍ਰਿਸ ਹੈ। ਸੋ ਸਭ ਪਰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ। ਚਿਦ ਰੂਪ ਤੇ ਅੰਨ ਕਛੁ ਨਹੀਂ। ਉਦਾਸੀਨ ਅਰ ਮਿਤ੍ਰ ਬਾਧਵ ਤੇ ਆਦਿ ਲੇਕਰਿ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ।
ਅੰਤ	: ... ਛਛ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤ। ਰਾਮ ਜੀ ਸਤ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤ ਭੁਲਹ ਚੁਕਾ ਅਖਰ ਸੇਧ ਪੜਨਾ। ਭੂਲਿ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ ਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਿਆ ਨਗਰ ਮਲਸੀਹੀ। ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਾ . । ਹਰੇ. ।ਹਰੇ.। ਹਰੇ.

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-412 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਬੰਗਾ ਤੋਂ 24.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 15-17 ਵੀਂ ਸਦੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 193-216 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਘੜ-ਦੁਘੜੇ, ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹੋਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਮਹਲਾ ੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ। ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸ ਭਾਗਉ।੧।	
ਅੰਤ	: ... ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ ਨਿਮਖ ਨ ਹੋਇ ਉਦਾਸ, ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜ ਮਨਾ ਪਰੈ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ।੨। ਤਰਨਾਪੋ ਇਉ ਹੀ ਗਯੋ ਲਯੋ ਜਰਾ ਤਨੁ ਜੀਤ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਮਨਾ ਅਉਧ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-412 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਬੰਗਾ ਤੋਂ 24.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-223	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਨ ਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਤੇ ਏਕ ਸਮੈ ਵਿਖੈ ਕਈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਉਪਰ ਮਹਾਦੇਉ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ।	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਨ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਕਉ ਗੀਤਾ ਕਾ ਗਿਆਨ ਸੁਣਾਇਆ। ਇਹੁ ਤੇ ਜਿਨ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਗੀਤਾ ਕਾ ਗਿਆਨੁ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ। ਤਿਸ ਕਾ ਫਲੁ ਵਡਿਆਈ ਕ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-23	ਚਿੱਤਰ : 2 ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 38, 116
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਪੱਤਰੇ ਅੰਕਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮਾ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਸਾਰੁ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨੁ ਕਰੇ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਅਰੁ ਰੂਪੁ ਅਰੁ ਇਸਥਾਨ ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਣ ਬੇਰੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਹੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਪਾਠ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਕਹੈ॥ ਸੋ ਭੀ ਬਿਸਨ ਕੇ ਵਿਦਮਾਨ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਇਸ ਤੇ ਅਉਰ ਬਹੁਤ ਕਿਆ ਕਹੀਐ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਰ ਗੀਤਾ। ਬ੍ਰਹਮ-ਖੇਤ੍ਰ ਯੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਪਰਮ ਹੰਸ ਸੰਘਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਸਾਰੁ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਪਣੰ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ। ਮਯੇਨਮਹਾ॥...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 23 ਅ-54	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੨॥ ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚ ਨਿ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥...	

ਅੰਤ : ... ਪਵਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ। ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇੰ
ਦਾਇੰ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ। ਚੰਗਿਆਈ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ
ਹਦੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ
ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥੧॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-413 ਏ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ੋਦਰ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 54 ਅ-57 ਅ ਚਿੱਤਰ : 2

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 5

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ = ॥ । ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸੋਦਰੁ ॥ ਸੋਦਰ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ॥ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣ ਹਾਰੇ ॥ ...	
ਅੰਤ	: ...ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਜਿਉ ਤਿਸੁਦੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਕਰਸੀ ਫਿਰ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥ ਸੋ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਾਹਾ ਪਾਤਿ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਨਕ ਰਹਣੁ ਰਜਾਈ ॥੧॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 57 ਅ-70 ਅ	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ । ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਈ॥ ਕੇਵਡੁ ਵਡਾ ਡੀਠਾ ਹੋਇ॥ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ਨਾ ਕਹਿਆ ਜਾਇ॥ ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਧਰਮੁ ਨਾ ਕਮਾਇਆ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ॥੧॥ ਸਰਣ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ । ॥੨॥ ੪॥=॥ ਸੋਹਿਲਾ॥ ਰਾਗੁ ਗੋੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ॥੧॥=॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 70 ਅ-88	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥ = ॥ ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ॥ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰੋ॥ ੧॥ ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ॥ ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥ ੧॥ ...

ਅੰਤ : ...ਹਮਰੇ ਸਭ ਬੈਰੀਅਨ ਸੰਘਰੋ॥ ੬॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਾਰੋ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ॥ । ਬਹਰੋ ਕਰੋ ਕਵਿਤਾ ਬਿਧਨਾਨਾ॥ ਕਿਸਨ ਜਥਾਮਤ ਚਰਿਤ ਉਚਾਰੋ॥ । ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਵਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ॥ ੭॥ = ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-413 ਕ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 88-121 ਚਿੱਤਰ : 2

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 5

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ । ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਿਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸੈਲ ਜੁਗ ਭਏ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਬੇਦ ਨਿਰ ਮੈਏ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸਬਦਿ ਉਧਰੇ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਨਾਮ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮ ਸੰਗ ਰਹੁ ਲਾਹ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ॥ ਸਦੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮਨ ਪੜੈ ਸਬਦੁ ਸੁਸਾਰੁ॥ । ਨਾਨਕ ਜੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਜਿਸੁ ਰਾਮਿ ਨਾਮੁ ਗਲ ਹਾਰੁ॥੪੨॥ ੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 121-156	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭ ਜੈਕਾਰੋ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਾਰ ਅਪਾਰੋ॥ ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਸਦਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੁ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਈ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥੧੩॥੧॥ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 156-185	ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ। ਰਾਗੁ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ॥ ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਉਤਰੇ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ। ਦੁਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਨ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥੪੦॥ = ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-413 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 185- ਚਿੱਤਰ : 2
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੫ ਸਲੋਕ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਂਤਿ ਸਤਿ ਬੁਧਿ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਵ ਪਾਰਸ ਪਰਸਪਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਤੀਰਥੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਰੁ।...	
ਅੰਤ	: ...ਜਿਸ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ। ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾਕਾ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ। ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਏਕ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣੀ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਬਿਧ ਸੈ ਭੈ ਭਰਮੁ। ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾਕੇ ਕਰਮੁ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ। ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਨ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ। ਪੁਥੀ ਸੁਪੂਰਿਨੇ ਹੋਈ ਦੇਨਿ ਐਤੇਬਾਰਿ। ਸੇਰੀਰ ।-। ॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-414	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸਾਸਤ੍ਰੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 139-318	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	

ਆਕਾਰ	: 32 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 31 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘਟ ਵਧ ਹੈ।	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। 319 ਵਾਲਾ ਪੱਤਰਾ ਕੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਭੂਮਿਕਾ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਲਿਖ ਕੇ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ Acc.No. 379 ਲੱਗਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਲਮੀਕ ਦੀ ਰਾਮਾਇਣ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੀ ਰਾਮ ਕਥਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਸ਼ਾਮ ਦਿਆ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲੱਗਿਆ। ਗੋਰੀ ਦਾ ਪਹਾੜ ਬਣ ਨਾਲੇ ਵੱਗਿਆ। ਰਾਮ ਲਛਮਣ ਬਾਲੀ ਕੋਲ ਢੁਕਦੇ। ਕੰਨੀ ਪਏ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਸਾਹ ਰੁਕਦੇ। ਲੈਂਦਾ ਹਟਕੋਰੇ ਜਾਂਦਾ ਬਾਲੀ ਬੋਲਿਆ। ਜਾਣਦਾ ਨਾ ਰਾਮ ਤੂੰ ਕੀ ਕਾਰਾ ਘੋਲਿਆ...	
ਅੰਤ	: ...ਗੰਗਾ ਤੇ ਹਿਮਾਲਾ ਤੀਜਾ ਬਾਲਮੀਕ ਤੂੰ। ਆਦਿ ਕਵੀ ਭਾਵੇਂ ਅੰਤ ਕਵੀ ਤੀਕ ਤੂੰ। ਤੇਰੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਤੇਰੇ ਹੀ ਇਹ ਭਾਵ ਨੇ। ਮੇਰੇ ਤੇ ਅਵਾਨੇ ਨਕਲਾਂ ਦੇ ਚਾਵ ਨੇ। ਤੇਰੀ ਕਰਨੀ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਵਰਨੀ। ਚੰਗੀ ਮਾੜੀ ਜੋ ਵੀ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰੇ ਚਰਨੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-415	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਚਾਣਾਕਯ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਛਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 10	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੱਤਰੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਮਗਰੋਂ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੇ ਹੋਏ। ਧੱਬੇ, ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ। 6-10 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਣਾਕ ਸਸਤ੍ਰ ਭਾਖ। ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ ਚਾਣਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ...	
ਅੰਤ	: ...ਏਕ ਪਾਇ ਧਰਿਦੰਛ ਕਰੈ ਤਬੈ ਓਠਾਵੈ ਅਉਰ। ਜਬ ਲਗ ਆਗਾ ਦਿੰਢ ਨਹੀਂ ਤਬ ਲਗ ਤਜੈ ਨ ਠਉਰ।੧੩।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-416	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-33	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਕੱਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ॥ ਨਾਮ ॥ ਸ਼੍ਰੀ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ॥ ਜੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵਧੇਰੇ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਪੋਥੀ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਵਿਆਸ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਨਾਕਰੇਤ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਏਕ ਸੇਮੇ ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜਾ॥ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਖਤ ਕਾ ਬੇਟਾ ਰਾਜੇ ਪਾਵਨ ਕ ਪੋਤਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਕੇ ਕੰਢੇ ਉਪ੍ਰ ਜਗ ਕਾ ਅਰੰਭ ਕੀਆ॥ ॥ ਅਨੇਕ ਅਨੇਕ ਛਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਰਾਏ॥ ਝਤੁ ਜਗਹੁ ਬਿਛਾਵਣੇ ਲਾਗਾ॥ ਤਬ ਸਭ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਲਾ ਕਰਾਏ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਓਰ ਧਿਸਾਈ ਲੋਕ ਬਹੁਏ ਹਾਇ ਬ੍ਰਿਲਾਪ ਕਰਤੇ ਹੈ ਮਹਾ ਦੁਖੀ ਲੋਕ ਬਸਤੇ ਹੈ॥ ਤਹਾ ਮਹਾ ਅੰਧ ਘੋਰ ਹੈ॥ ਸੁਵਾਨ ਗ੍ਰੀਝੁ ਸਰੀਰ ਕਟਤੇ ਹੈ ਆਗੇ ਮਹਾ ਕੰਡੇ ਹੈ। ਆਗੇ ਸਿੰਘ ਬਾਘ ਰੀਛ ਸ੍ਰ ਪਰ ਹੇਤੇ ਹੈ॥ ਜਵਾਨਾ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਤਾਮ ਜਮਦੂਤ ਮਾਰਤੇ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਨਾਸਕੇਤ ਸੰਪੂਰਣ ਧਿਯਊ॥ ੯॥ ਵਿਯਾਸ ਪਾਏ ਨੋ ਵਾਚੁ॥ ਸੁਨਹੋ ਰਾਜਾ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-417 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਅਰੁ ਲਛਮਨ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-19 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਆਕਾਰ	:	17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਦੇ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਦੋ-ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਤੇ ਲਛਮਨ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ।ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਅਰੁ ਲਛਮਨ ਜੀ ਕੀ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਏ ਨਮਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਉ ਵਾਚੈ। ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਉ ਪਾਰਬਤੀ ਕੋ ਕਹੈ ਹੈ। ਕਿਹੋ ਪਾਰਬਤੀ ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਖੈ ਰਾਮਚੰਦ ਅਰੁ ਲਛਮਨਿ ਏਕਾਤਿ ਬਿਖੈ ਸੁਖ ਪੁਰਬਕਿ ਸੰਜੁਗਤਿ ਬਿਚਰੈ ਥੇ ਤਬਿ ਲਛਮਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੋ ਨਿਮਸਕਾਰ ਕਰਿ ਕਰਿ ਅਚਲ ਪਟੁ ਬਾਧ ਕਰਿ ਇਹੁ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ ਭਇਆ।...
ਅੰਤ	:	...ਸਤਿ ਸਤਿ ਹੈ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਧਿਆਤਮਾ ਰਮਾਇਣੇ ਉਮ ਮਹੇਸਵਰੇ ਸੰਬਾਦੇ।ਰਾਮ ਲਛਮਨਿ ਗੋਸਟਿ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ। ਚਤਰ ਬੀਸਵੇ ਧਿਆਇ ਆਹਿ। ਜੋ ਇਹ ਗੋਸਟਿ ਪਾਠ ਕਰੈ ਅਥਵਾ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰੈ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥੧॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-417 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 19 ਅ-21ੳ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਦੇ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਦੋ-ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ।ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਾ॥ਗੋਕਲ ਗਲੀ ਆ ਫਿਰਉ ਢੁਢੇਦੀ। ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸੀ।...ਕੁਬਜਾ ਸੇਤੀ ਹੋਇਆ ਮਥੁਰਾ ਵਾਸੀ॥ਬੈਠੀ ਕੋ ਮੈਨੋ ਬਹਣ ਨ ਆਵੈ ਸਿਕਦੇ ਨੈ ਉਦਾਸੀ...
ਅੰਤ	: ...ਜੈ ਦੀ ਸਿਕ ਤਹੀਦਾ ਸਿਕਾ ਹੋਰ ਸਿਕਾ ਫਿਕਾ ਲਗੇ। ਜੈ ਦਾ ਦਰਦ ਤਹੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਹੋਰ ਦਾਰੂ ਕੋਇ ਨ ਲਗੇ। ਮ੍ਰਿਤਾ ਕੋਲੋ ਮੁਖ ਜੋ ਮੋੜਨਿ ਸੇ ਦਰਗਹਿ ਮੂਲ ਨ ਤਗੈ॥ 1 ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-417 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਫੁਟਕਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਬਦ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 21ੳ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ।ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ।੫॥ ਅਸਟਪਦੀਆਂ। ਘਰ ।੧। ਉਰਝਿਉ ਰਹਿਓ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਸੰਗਾ। ਮਨਹਿ ਬਿਆਪਤ ਅਨਿਕ ਤਰੰਗਾ ।੧। ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਰਾਮ ਅਗੋਚਰਾ ਕਤ ਪਾਈ ਐ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ। ਮੋਹ ਮਗਨ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਬਿਆਪੇ। ਅਤਿ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕਬਹੂ ਨਹੀਂ ਧੂਪੇ।...
ਅੰਤ	: ...ਤਰਨ ਪੋਇਉ ਹੀਰਾ ਇਉ ਲਇਉ ਜਗਤ ਨ ਜੀਤ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ ਅਉਧ ਜਾਤੁ ਹੈ ਬੀਤ ॥ ੩। ਬਿਰਧਿ ਭਇਉ ਸੂਝਿਉ ਨਹੀਂ ਕਾਲ ਪਹੁਚਿਉ ਆਨ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਰ ਬਾਵਰੇ ਕਿਉ ਨਾ ਭਜੈ ਭਗਵਾਨ ॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-418
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-33 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦ ਉਸਰਹ ਮੰਦਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਖੇਤੀ ਬੀਜਣਉ ਤੇ ਸੋਦਾਗਰੀ ਤੇ ਪਾਠੁ ਕਰਨਾ॥ ਸਵਾ ਲਾਖੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਮ:੧...
ਅੰਤ	:	...ਉਹੁ ਬਰੀਕ ਕਰਕੇ ਉਨ ਦੁਆਈ ਕੇ ਅਧਾ ਹੇਠ ਅਧਾ ਉਤੇ ਪਾਉਣਾ ਸੰਪਦ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਧੋਣਾ॥ ਜਦ ਚਕ੍ਰ ਖਾ ਜਾਵੇ ਕਢ ਲੈਣਾ॥ ਸੁਧ ਸੇਮ ਹੋਵੇਗੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-418 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁਪਨਾਉਲੀ ਗ੍ਰੰਥ (ਵਚਨ ਅਮਰਦਾਸ ਕੇ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	33 ਅ-35 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੁਪਨਿਆ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਅਬ ਵਚਨ ਅਮਰ ਦਾਸ ਕੇ॥ ਅਬ ਸੁਪਨਾਉਲੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਤਿਲਕ ਹੀਣ ਬ੍ਰਹਮਣ ਮਿਲੇ ਤਬ ਲਗੁ ਜਾਨੇ ਹਾਰੁ॥ ਬਾਰਾ ਬਰਸ ਤੇ ਕੰਨਯਾ ਮਿਲੇ ਤਾ ਹਾਰ ਹੋਵੇ॥ ਪਿਉ ਪੁਤ੍ਰ ਜੇ ਕਾਣੇ ਮਿਲਨ ਤਾ ਕੰਮ ਨ ਹੋਵੇ॥ ...
ਅੰਤ	:	...ਸੁਪਨੇ ਮੈ ਚਾਦੀ ਦਿਸੈ ਸਰਬ ਸਿਧ ਹੋਵੈ॥ ਸੁਪਨੇ ਮੈ ਡਾਇਣ ਮਿਲੈ ਸੰਤੋਖੁ ਹੋਵੈ॥ ਸੁਪਨੇ ਮੈ ਮੁਰਦਾ ਜਾਦਾ ਦਿਸੈ ਅੰਗਮ ਵਸਤੁ ਮਿਲੈ॥ ਸੁਪਨੇ ਮੈ ਜਲੁ ਮਿਲੈ ਪ੍ਰਦੇਸ ਗਵਨੁ ਕਰੈ॥ ਸੁਪਨੇ ਮੈ ਮਛੀ ਮਿਲੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇ॥ ਅਬ ਸੁਪਨਾਵਲੀ ਸੰਪੂਰਨ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-418 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹੋਰ ਤੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	36-39 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਕੁਝ ਮੰਤ੍ਰ-ਤੰਤ੍ਰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਅਧੂਰੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਹੋਰ ਤੰਤ੍ਰ ॥ ਕਾਲੇ ਠੂਹੇ ਕਾ ਡੰਗੁ ਲੈਣਾ...
ਅੰਤ	:	...ਜਿਸ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਲਾਵੈ ਸੋ ਵਸੀ ਹੋਵੇ ॥ ਉਨ... ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਤਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-419
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰਯਾਯ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-32 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	17
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ। ਪ੍ਰਯਾਯ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ। ਚਾਰੇ ਆਂਖਿ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਦੇ ਹ੍ਰਿਦੇ ਕੀ॥ ਅਸਮ ਪਥਰ ਲਕੁਟ ਲਾਠੀ ਮੈਂ ਗਲ ਹਸਤੀ ਅਲੋਚ ਅਮੋੜ ਪਦਤ੍ਰਾਨ ਜੂਤਾ ਕੂਰ ਕੂਰ ਗ੍ਰਾਸਗ੍ਰਾਸ... ਵਾ ਜੂਠ ਜੂਠ।
ਅੰਤ	:	...ਸੋ ਚਰਨ ਤੀਨ ਸੋ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਪਨਾ ਰੇ ਕਹੀਯੇ ਮਾਪੇ ਵਲਤ ਵੈਰ ਨ ਧਰਤ ਉਠਾਵਤ ਸੁਠ ਚਾਪ ਕੀ ਸੁਰ ਚਾਪ ਕੀ ਨਾਲ ਅਰ ਨਲਿਏਰ ਨੇਵਜ ਨੇਜਾ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-420 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-2 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਬੇਟੇ ਦੋਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਤੇ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਜੀ॥ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਤੇ ਮਾਤਾ ਤਿਪਰੋ॥ ਤੇ ਮਹਲ ਮਾਤਾ ਸੁਲਖਣੀ ਦੂਜੈ ਬਖਸ ਹੋਈ ਘਰ ਤਿਹਣਾ॥ ਦੇ॥ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਜੀ ਜੋਗ ਤਿਨ ਕੇ ਬੇਟੇ ਦੋਇ॥ ਦਾਸੂ ਦਾਤੂ॥ ਮਹਲ ਮਾਤਾ ਖੀਵੀ॥ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਯਾ ਕੌਰ॥ ...
ਅੰਤ	: ...ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਚਾਰ॥ ਮਹਲ ਤਿਨ॥ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਤਿਨ ਕੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ਤਿਨ ਕੀ ਗੋਦੀ ਗੁਰੁ ਖਾਲਸਾ ਜੀ੧੧॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਯਾਰਵੀ ਬਖਸ ਹੋਈ ਗੁਰੁ ਖਾਲਸੇ ਜੋਗ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅਣਗਣਤ ॥੧॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-420 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਛਕਾਵਣ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 ਅ-10 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15-18
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ 'ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨਾ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਛਕਾਵਣ ਕਾ ॥ ਤਿਨ ਬਰਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੋਮ ਕੀਆ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬਰਸ ਮੇਂ ਹੁਕਮ ਲਿਖੇ ॥ ਜਿ ਸਿਰ ਪਰ ਕੇਸ ਧਾਰ ਕਰ ਆਵਣਾ ॥ ਦੂਸਰੈ ਬਰਸ ਮੇਂ ਹੁਕਮ ਲਿਖੇ ਜੋ ਸਸਤ੍ਰ ਪਹਰਿ ਕਰ ਆਵਣਾ ॥...
ਅੰਤ	:	...ਅਥਵਾ ਜਿਨਹੁ ਕੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਹਸਤ ਕਮਲਹੁ ਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਵਣਾ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਮੁਕਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸੋ ਮੁਕੁ ਤਬੀ ਹੋਤੀ ਹੈ ਜਬ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਛੂਟੈ ॥ ਇਸ ਪਰੀਖਯਾ ਨਿਮਤ ਉਨ ਸੇ ਸੀਸ ਮਾਂਗੇ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-420 ਈ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦਸਵੇ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 10 ਅ-24	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17-18	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦਸਵੇ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਤੇ ॥ ॥ ॥ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਜ਼ੂਰ ਕੇ ਖਾਸ ਸਿਖਾ ਦੀ ਰਸਨਾ ਥੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਸੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸਤਿਗੁਰ ਬਖਸੇ ॥ ਇਕ ਸਮੇ ਸਾਹਬ ਦਸਵਾ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ ॥ ...	

ਅੰਤ : ...ਸੋ ਸਦਾ ਸਿਖਹੁ ਕੇ ਸਹਾਇਕ ਹੈ ਉਨਹੁ ਮੋ ਜਨਮ ਮਰਣਾ ਦੋਨੋ ਨਹੀਂ ਸੋ
 ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਮੋ ਸ੍ਰੀ ਅਵਚਲ ਨਗਰ ਬੰਗਲਾ ਜੀ ਬਣਾਇਆ॥ ਤਹਾ ਅਬ ਭੀ
 ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਤਖਯ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਇਹ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ
 ਕਾ ਚਰਿਤ੍ਰ॥ ਸਮਾਪਤਿ ਭਯਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ
 ਹੋਈ॥੧॥ ਅਰੁ ਜੋ ਲੋਕ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ਵਹੁ ਪਠਾਣ ਪੈਂਦੇ ਖਾਂ ਕਾ ਪੌੜਾ ਥਾ॥ ਅਰੁ
 ਸਾਹਬ ਨੇ ਉਸ ਕੇ ਹਾਥ ਮੋ ਕਟਾਰ ਦੀਆ॥ ਅਰੁ ਉਸ ਸੋ ਚੌਪੜਿ ਖੇਲਤੇ ਥੇ ਸੋ
 ਬਾਤਾ ਕਪੋਲ ਕਲਪਤ ਹੈ॥ ਉਸ ਕੇ ਦਾਦੇ ਕੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਿਤਾਮਾ ਨੇ ਮਾਰਿਆ
 ਥਾ॥ ਸੋ ਤੀਸਰੀ ਪੀੜੀ ਮੈ ਏਤਾ ਕਿਆ ਬੈਰੁ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਚੌਪੜਾ ਖੇਲਣਾ
 ਸਤਿਗੁਰੋ ਕੋ ਕਬ ਸੋਭਤਾ ਹੈ॥ ਜਿਨੋ ਨੇ ਸਿਖੁ ਪ੍ਰਤਿ ਉਪਦੇਸ ਕੀਆ ਹੈ ਜੂਐ
 ਜਾਇ ਨ ਖੇਲੈ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਜਿਸ ਮੋ ਸਤਿਗੁਰੋ ਕੀ ਮਹਮਾ ਹੋਵੈ ਸੋ
 ਵਾਕਯ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-420 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਕੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1881 ਸੰਮਤ, ਕਤਕ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ, ਮੰਗਲਵਾਰ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24 - 28 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17-18
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਕੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਤੇ ਹੈ॥ ਏਕ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿ ਕੋ ਕੈਦ ਕੀਆ ਥਾ॥ ਜਬ ਕੇਤਾ ਚਿਰ ਭਯਾ ਅਰੁ ਵੁਹ ਆਪਣੇ ਪੀਰੋ ਫਕੀਰੋ ਕੀਆ ਮਨਉਤਾਂ ਕਰ ਰਹਾ ਅਰ ਉਸ ਕੀ ਖਲਾਸੀ ਨ ਭਈ॥ ਤਬ ਕੋਈ ਇਕ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਕੀ ਖਿਜਮਤ ਮੋ ਰਹਿਤੇ ਥੇ॥ ...
ਅੰਤ	: ...ਅਰੁ ਲਿਖਣ ਪੜਨ ਭੀ ਦੋਨੋ ਤਰਫ ਸੇ ਹੋਤਾ ਰਹੈ॥ ਜਬ ਕੇਤਾ ਇਕ ਚਿਰ ਬੀਤਆ ਅਰੁ ਬਾਦਸਾਹ ਕੀ ਦਖਣ ਜਾਣੇ ਕੀ ਤਈਆਰੀ ਭਈ॥ ਅਰੁ ਇਹ ਖਬਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋ ਲਿਖੀ॥ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹੇਬ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਲਿਖਾ ਜੋ ਹਮਾਰੀ ਭੀ ਦਖਣ ਜਾਣੇ ਕੀ ਇਛਾ ਹੈ॥ ਏਕਠੇ ਹੀ ਚਲਹਿਗੇ॥ ਅਰੁ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹ ਕੇ ਡੇਰੇ ਥੋ ਚਾਰ ਕੋਸ਼ ਕੀ ਵਿਥ ਪਰ ਸਾਹਬ ਡੇਰਾ ਰਾਖਤੇ ਥੇ॥ ਔਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੋ ਲਿਖਾ ਹੈ॥੧॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੧॥ ਕਤਕੋ ਪੰਜਵੀ ਲਿਖੀ॥ ਮੰਗਲਵਾਰ ਕੋ ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-420 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੜ੍ਹੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726 ਸੰਮਤ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1881

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	28 ਅ - 29 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	4-8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਤਾਰ ਪੜ੍ਹੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਅਥ ਪ੍ਰਸੰਨ ਲਗਨਾ ਦੇਵ ਸਭਾਵ ਸੁਫਲਾ ਨਾਮਸਹ ॥ ਸੰਬਤ ॥ ੧੭੨੬...
ਅੰਤ	:	...ਲਗਨੇ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪ੍ਰਸੰਨ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੀ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਕਾ ਉਤਾਰਾ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-421
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਗਨਾਵਲੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 15 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਦੇ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲਤਾਨ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਗਨਾਵਲੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚਿ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਤਿਨ ਸੈ ਸਠ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚਿ ਵਸਦੇ ਸਨ॥ ਤਾ ਪੀਰਾ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਕਲਾਵਾਨ ਪੁਰਖ ਆਇਆ ਹੈ॥ ਤਾ ਤਿਨਾ ਪੀਰਾ ਪੁਰਖਾ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਫੁਲ ਪਾਯਾ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਜਿਨ ਕੇ ਹਾਥੋ ਮੇ ਸ੍ਰਬ ਸਿਧੀਆ ਹੈ॥ ਸੋ ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਸਹਾਈ ਹੋਏ ਹਨਿ॥ ਸੁਣ ਭਾਈ ਜਿਸ ਤਰ ਤੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾ ਨੇ ਅਪਣਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ॥ ਇਸੀ ਤਰਾ ਤੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕਰਕੇ ਜਾਣ॥ ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਕੀਤੈ ਬਹੁ ਚਿੰਤਾ ਲਗ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-422	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਜੁਆਰ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1938	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ ਵਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 320 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੇ -ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 34 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ, ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬੇ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਾਯਤੇ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਮੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ॥ ਦੇਹਰਾ॥ ...
ਅੰਤ	: ...ਸੰਮਤ ਉਨੀਸੈ ਅਠਤੀਐ ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥੁ ਸੁਧਾਰ॥ ਬਿਤ ਨੌਮੀ ਯਹ ਜੇਠ ਕੀ ਦਿਨ ਸ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ॥ ਲਗ ਅਖਰ ਤੁਕ ਭੂਲ ਚੁਕ ਬਖਣੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿੰਧ ਦਯਾਰ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਭਾਇਆ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕ ਫਤੇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-423
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	667 ਅ ਚਿੱਤਰ : ਅੰਤਿਮ ਪੱਤਰੇ ਉਤੇ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	30 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	23
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਕਹੋ ॥ ਅਗਸਤੋ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਮੋਛ ਕਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ॥ ਅਰੁ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਤੇ ਭੀ ਮੋਛ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੀ॥ ਦੋਨੋ ਕਰਿ ਮੋਛ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਕਰਮੋ ਕਰਿ ਅੰਤਹਕਰਣ ਸੁਧ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਮੋਛ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ॥ ਅਰੁ ਅੰਤਹਕਰਣ ਸੁਧ ਬਿਨਾ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਤੇ ਭੀ ਮੁਕਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ॥ ਅਰਥ ਇਹ ਜੋ ਸਾਸਤ੍ਰੋ ਕਾ ਤਾਤ ਪਰਜ ਗਿਆਨ ਨਿਸਟਾ ਅੰਤਹਕਰਣ ਸੁਧ ਹੋਏ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ॥...
ਅੰਤ	:	...ਅਰੁ ਜੋ ਉਸ ਸਭਾ ਬਿਖੇ ਜਗਿਆਸੀ ਜੋ ਭੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਹੁਏ॥ ਵਿਚਰਨੇ ਲਾਗੇ॥ ਤਿਸ ਨਿਸਚੇ ਕਉ ਧਾਰ ਕਰ ਤੂ ਭੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੂਆ ਵਿਚਰੁ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਕਛੁ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਅਚਾਰ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਕਰੁ॥ ਮੈ ਜਾਣਤਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੂ ਪਰਮ ਬੋਧ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭੇਯਾ ਹੈ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਵ ਥਾ ਵਰਨਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮੁ ਸਰਗਹ। ਇਸ ਸਰਗ ਲਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈ॥ ਤਾ ਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਸੰਖ ਹੈ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-424 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ - ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1927, 1870 ਈ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-259 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 33 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14-16
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਮੁ ਸਭ ਦੇਵਾ ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਸਿਵ ਨੂ ਕੋਈ ਗਣੇਸ਼ ਨੂ ॥ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆ ਨੂ॥ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਸਤਿਨਾਮੁ ਨੂ ਅਰਾਧਤੇ ਹੈਨਿ॥ ਜਿਸ ਕਰਿ ਸਭ ਵਿਘਨ ਨਾਸੁ ਹੋਦੇ ਹੈਨ ॥ ਤਾ ਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਕਾ ਮੰਗਲਚਾਰ ਆਦਿ ਰਖਿਆ ਹੈ॥ ਇਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਤਾ ॥ ਜੋ ਗੋਸਟਿ ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦੀ ਜੋ ਹੈ॥...

ਅੰਤ : ...ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ਗੁਰੂ ਬਖਸਿੰਦ ਹੈ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ ਸਾਹਿਬ ਛੇਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣੈ॥॥ ਸੰਮਤ 1718॥ ਕਤਕ ਵਦੀ ॥੯॥ ਆਤਿਵਾਰ ਘੜੀਆ ਛਿਅ ਦਿਨ ਰਹਿਦੇ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਜੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਾਰੁ ਹੈ ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਪਾਰੁ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਅਕਾਸ ਦਾ ਅੰਤ ਪੰਖੀ ਨਹੀ ਲਹਿਦੇ ਤੇ ਉਡ ਕੇ ਆਪਣੀ ਚੋਗੁ ਦਾ ਬਿਉਹਾਰੁ ਕਰਦੇ ਹੈਨ॥ ਤੈਸੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬੀ ਕਹੀ ਨਹੀ ਜਾਂਦੀ॥ ਪਰ ਜੋ ਸਿਖ ਸੁਣਨਗੇ ਪੜਨਗੇ ਲਿਖਨਗੇ ਸੁਣਵਨਿਗੇ ਲਿਖਾਵਨਿਗੇ ਸਭੇ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥:॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਸੰਮਤ 1927॥ ਮਹੀਨਾ ਹਾੜ ਸੁਕਲਾ ਪਖ ਮੈ॥ ਦੁਤੀਆ ਦਿਨ ਵੀਰਵਾਰ॥ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਗੁਰੂ ਨਿਹਾਲ ਕਰੇਗਾ॥ ਸੋਧ ਪੜਨੀ॥ ਸਰਬ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-424 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-1 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 33 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਪਤਰਾ (ਅੰਕ ੧੬੧) ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਤਈਏ ਤਾਪ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ॥ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸੇ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚੁਬਾਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਸੇ ॥ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚਿ ਬੈਠੇ ਸੇ॥ ਇਕਸ ਮਾਈ ਨੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੁਛਿਆ ਖਬਰ ਲੇਵੋ ਕੈਸਾ ਸਬਦੁ ਹੋਇਆ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨੁ ਮੰਨਿ ਕਰਿ ਸਿਖਿ ਗਇਆ ਹੈ॥ ਜਾਇ ਕੇ ਦੇਖੇ ਤਾ ਮਾਈ ਬੁਢੀ ਰੋਵਦੀ ਹੈ॥ ਸਿਖਾ ਪੁਛਿਆ ਕਿਉ ਮਾਈ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ।...
ਅੰਤ	: ...ਤੋਈਯਾ ਤਾਂ ਭਾਈ ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ॥ ਭਾਈ ਲਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚਿ ਕਹਿਆ ਏਹੁ ਬੁਰੀ ਬਲਾਇ ਹੈ॥ ਮੈ ਏਸੁ ਨੂ ਏਹੁ ਭੋਜਨ ਕਿਥੇ ਖਵਾਲਣਾ ਹੈ॥ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਉਸ ਨੂ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਜੇ ਜਾਣਦੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚੋ ਨਾ ਲਿਆਵਦੇ॥ ਚਲੁ ਤੈਨੂੰ ਓਥੇ ਫੇਰ ਓਥੇ ਹੀ ਛਡਿ ਆਵਦੇ ਹਾ॥ ਉਹ ਡਰਿਆ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਓਥੇ ਮਤਿ ਖੜੋ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕਹਿਆ ਭਲਾਂ ਤੈਨੂੰ ਛਡਿ ਦੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮੰਨੇਗਾ ॥ ਉਸ ਕਹਿਆ ਇਹੁ ਮੇਰਾ ਬਚਨੁ ਹੋਇਆ ਇਹੁ॥ ਇਹੁ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਏਹੁ ਸਾਖੀ ਨੂ ਪੜੇਗਾ॥ ਅਰ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈ ਚੜਿਆ ਹੋਵਾਗਾ॥ ਉਸ ਨੂ ਇਹੁ ਸਾਖੀ ਕੋਈ ਸੁਣਾਵੇਗਾ॥ ਤਿਸ ਨੂ ਮੈ ਛਡਿ ਜਾਵਾਂਗਾ॥ ਜਿਸ ਤਰਾ ਤੁਸਾ ਮੈਨੂੰ ਛਡਿਆ ਤਿਸ ਤਰਾ ਮੈਂ ਭੀ ਛਡਿ ਜਾਵਾਂਗਾ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕੀ ਕਾ ਰੋਟ ਜਬਾ ਸਕਤ ਗੁਰ ਕਾ ਦੇਵਣਾ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-424 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗੁ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1925, ਅਸੂ ਮਹੀਨਾ 304
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-48 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 33 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਵਣ ਵਿਧੀ, ਪੰਚ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਧਰਮ, ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਉਪਮਾ, ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਾਵਣਾ, ਯੋਗ ਮਾਰਗ, ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗੁ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪ ਧਰਮ ਪਦੁ ਪਾਵੈ ਮੁਕਤ ਅਪਾਰੁ॥ ਮਿਟਹ ਕਲਪਨਾ ਜਨਮ ਮ੍ਰਿਤ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਦਯਾਲ ॥੧॥ ਕਲਿ ਮੈ ਪਾਪ ਪਹਾਰਸੇ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਉਦੋਤ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਟਨ ਅਰਥ ਕੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਹਰ ਧਰ ਜੋਤ॥੨॥ ...
ਅੰਤ	: ...ਏਹੁ ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਸੁਨੇ ਔ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਸੁਨ ਕੈ ਧਾਰਣਾ ਕਰੈ ਤਿਸ ਕੋ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਮੇ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੇ। ਧਰਮੁ ਵਿਖੇ ਇਸਥਤਿ ਹੋਵੇਗੀ॥ ਗਤਿ ਤਿਸ ਕੋ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਮੈ ਭੈ ਨ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਕੋ ਪਾਲਨਾ ਐਸਾ ਧਰਮੁ ਕੋਊ ਨਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਆਪਨੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੇ ਕਹਾਂ ਹੈ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਰਬ ਬੇਦ ਨਿਰਨੈ ਚਵੀਸਮੇ ਧਿਯਾਇ ਸੰਪੂਰਣ ॥੨੪॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਮਸਤ ਅਫਜੂ॥ ਗੁਨ ਗਨਿ॥ ਅਪਾਰ ॥ ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਜੀ॥ ਸੋਧ ਪੜਨਾ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪੂਰਣ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ॥ ਜਗ ਮਗਿ ਜੋਤਿ ਬਿਰਾਜ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲੁ ਨਗਰ ਅਪਾਰੁ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੫ ਮਹੀਨਾ ਅਸੂ ੩੦ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-424 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੁਕਤ ਮਾਰਗੁ ਗ੍ਰੰਥ - ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-115 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	33 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮੁਕਤ ਮਾਰਗੁ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧●॥ ਏਕ ਸਮੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਾਸ ਸਿਖ ਸਰਬ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ ਭਏ॥ ਅਪਚਲਾ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਜੇ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੈ ਹਮ ਕੋ ਸਬ ਬਿਧ ਕਹੋ ਜੋ ਇਸ ਜੀਵ ਕੋ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤਰਣ ਕਾ ਜਤਨ ਕਵਨ ਹੈ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਮੁ ਕਰੈ॥ ਮੰਗਲਾਚਾਰ॥ ਅਰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਕਰਮ ਪ੍ਰਯੰਤ॥ ਸੋ ਸਭਿ ਵਿਧ ਸੋ ਕਹੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੋਵਾਚੁ॥ ਸੋ ਸੁਨੋ ਜਿਸ ਤੈ ਸੰਸਾਰ ਤੈ ਮੁਕਤ ਹੋਯਾ॥ ਔਰਾ ਮਨਵਾਚਤ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਯਾ॥ ਔਰ ਮਨੁਵਾਚਤ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਯਾ॥ ਔਰ ਕਰਮੁ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਯਾ॥...
ਅੰਤ	:	...ਇਸ ਸਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਤੇ ਫਲ ਹੈ ਮੁਕਤ ਭੁਗਤ ਕਾ ਮਾਰਗ ਹੈ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਤ ਮਾਰਗੁ ਗ੍ਰੰਥ। ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਸਰਬ ਕਰਮ ਨਿਰੂਪਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਮੁਖਾਤ ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਔ ਮੁਕੁ ਕੋ ਪੰਥ ਜਨਮ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਯੰਤ ਸਰਬਾਸਨਾ ਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥=॥=॥=॥ ਅਖੀਰ ਤੇ ਛੇ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-425 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਹਿਲਾ (ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 75 - 83	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਅੰਕ ਨੰ. 75 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸੋਹਿਲਾ ਸਬਦੁ ਸੁਹਾਵਾ॥ ਸਬਦੋ ਸੁਹਾਵਾ ਸਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਏਹੁ ਤਿਨਕੈ ਵਸਿਆ ਜਿਨਿ ਲਾਹ...ਲਿਖਿਆ ਆਇ॥ ਇਕ ਫਿਰ ਰਹਿ ਘਨੇਰੇ ਕਰ... ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਆ॥	
ਅੰਤ	: ... ਦੂਖ ਰੋਗੁ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਨਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਚਰਨ ਲਾਗੈ ਵਾਜੇ ਆਨਹਦ ਤੂਰੇ॥ ੪੦ ॥ ੧ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-425 ਅ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 84 - 112	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨੁ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਉਪਿਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰਦੇਵ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਹਰਿ ਜਪਿਉ ਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੁੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਰਾ॥੧॥ ਏਹੁ ਸਲੋਕੁ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪੜਣਾ॥੧	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-425 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਲੋਕ ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 113 - 202 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ	
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਲੋਕੁ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥	

ਅੰਤ : ... ਜਿਸ ਮਨਿ ਬਸੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾ ਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਨਿ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥੧॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-425 ਸ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 202 - 212 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 8

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਬਿਤੀ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ॥੧॥ ਪਉੜੀ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੁ ਪ੍ਰਭ ਕਰਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ॥ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ਹਰਿ ਰਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਸੁਰਤਾ ਸੋ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤੁ॥ ਸੋ ... ਤੁ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤੁ॥ ਖੜੀ ਬ੍ਰਹਮਣੁ ਸੂਦੁ ਬੈਸੁ ਉਧਾਰੇ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲ॥ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਲ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-425 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ (ਵਾਰ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 212 - 244	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਧੱਬੇ ਹਨ ਪੜ੍ਹਣ ਲੱਗਿਆ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ
ਪਹਿਲੇ ਭੀ ਕੇ ਲਿਖੇ॥ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨਿ॥ਸਲੋਕ:੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ
ਆਪਣੇ ਦਿਊਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰ ਤਨ ਲਾਗੀ
ਵਾਰ॥੧॥ ਮ:੨॥ ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜਹਿ ਹਜਾਰ॥...
ਅੰਤ : ... ਪਉੜੀ॥ ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ
ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ
ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾ ਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ
ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥੧॥ ਵਾਰ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕੁ॥੬●॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-425 ਕ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ (ਛਪੈ ਛੰਦ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 244 - 264 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੀਆਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਲਈ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਚਤ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਚਤ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰ ਭੁਗਤੇ॥ ਸੁਯੰ ਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬ ਦਾਸ ਸਰਬ ਜੁਤੇ॥ ਦੁਕਾਲੰ ਧ੍ਰੁਣਾਸੀ ਦਇਲੰ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗੰ ਬਿਭੂਤੇ॥੧੯੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-425 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ (ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 264 ਅ - 328 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।

ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ 3 ਪੱਤਰੇ (274 ਤੋਂ 276) ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ॥੧੦॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾ ਹਮਨੈ॥ ਸ੍ਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਆਗੈ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇ ਦਸਖਤ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਚਉਪਈ॥ ਪ੍ਰਣਵੇ ਆਦ ਏਕੰਕਾਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਥਲ ਮਹਾਨ॥ ਜੱਹ ਤੱਹ ਪ੍ਰਸੋਹ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ॥ ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥੫॥੨੭੧॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਬਰਿਓ ਅਦ੍ਰਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰਿ ਉਸਤਤ ਸਪੂਰਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-425 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੋਬੀਸ ਅਉਤਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 328 - 337 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥ ਚੋਬੀਸ ਅਵਤਾਰ॥ ਚੌਪਈ ਅਬ ਚਉਬੀਸ ਉਚਰੇ ਅਵਤਾਰਾ ਜਿਹ ਬਿਧ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖ ਅਖਾਰਾ॥ ਸੁਨੀ ਯਹੁ ਸੰਤ ਸਬੈ ਚਿਤ ਲਾਈ॥ ਬਰਨਤ ਸਿਯਾਮ ਜਥਾ ਮਤ ਭਾਈ॥੧॥ਚਉਪਈ॥ ਜਬ ਜਬ ਹੋਤ ਅਰਿਸਟ ਅਪਾਰਾ॥ ਤਬ ਤਬ ਦੇਹ ਧਰਤ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਕਾਲ ਸਬਨ ਕੋ ਪੇਖ ਤਮਾਸਾ॥ ਅੰਤਹ ਕਾਲ ਕਰਤ ਹੈ ਨਾਸਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਮਾਰੇ ਬੇਦ ਉਧਾਰੇ ਸਤ੍ਰ ਸੰਘਾਰੇ ਜਸੁ ਲੀਨੋ॥ ਦੇਵੇਸੁ ਬੁਲਾਯੋ ਰਾਜ ਬਿਠਾਯੋ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਯੋ ਸੁਖ ਦੀਨੋ॥ ਕੋਟ ਬਜੇ ਬਾਜੇ ਅਮਰੇ ਸੁਰ ਗਾਜੇ ਸੁਭ ਘਰਿ ਸਾਜੇ ਸੋ ਕਹ ਰੇ॥ ਦੈ ਕੋਟਕ ਦਛਨਾ ਕ੍ਰੋਰ ਪ੍ਰਦਛਨਾ ਆਨਿ ਸੁ ਮਛ ਕੇ ਪਾਇ ਪਰੇ॥੫੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਮਛ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਬਧਹ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-425 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੁਖਿ ਬਾਕ ਸਵੈਯਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ॥੧੦॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	337 ਓ - 347ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਚੌ-ਚੌ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ ਬਾਕ ਸ੍ਰਯਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ॥੧੦॥ ਸਤਿ ਸਦੈਵ ਸਰੂਪ ਸਤਿਬ੍ਰਤ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਜੈ ਹੈ॥ ਦਾਨ ਦਯਾ ਦਮ ਸੰਜਮ ਨੇਮ ਜਤਬ੍ਰਤ ਸੀਲ ਸੁ ਬ੍ਰਤ ਅਬੈ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ॥ ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇਲੋ ਈ ਜੈ ਹੈ॥੩੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-425 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕੀਮੀਆ ਸਆਦਤ ਕੀ ਭਾਖਾ (ਅਧੂਰੀ ਹੈ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 54 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 3 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਕੀਮੀਆ ਸਆਦਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਉਸਤਤਿ ਅਰਸੁ ਕਰੁਜੋ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾ॥ ਸੋ ਅੰਬਰ ਕੇ ਤਾਰੇ ਅਰੁ ਮੇਘ ਕੀਆ ਬੂੰਦਾ ਅਰੁ ਪੜ੍ਹ ਬਾਨਸਪਤੀ ਕੇ॥ ਅਰੁ ਰੇਤ ਕੇ ਕਿਣਕੇ ਅਰੁ ਅਕਾਸ ਕੇ ਅਣਹੁ ਤੇ ਭੀ ਅਧਿਕ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਅਹੁ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਕਉ ਤਿਆਗਿ ਜਾਤਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਤਿਸ ਕਰਿ ਭਵਿਖਤ ਕਾਲ ਕਉ ਦੇਖਤਾ ਹੈ॥ ਪਰੁ ਇਸ ਵਿਖੇ ਇਤਨਾ ਭੇਦੁ ਹੈ ਜੋ ਜਦਪ ਸੁਪਨੇ ਵਿਖੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਅਹੁ ਕੀ ਬਿਤੋਰ ਕੀ ਜਾਤੀ ਹੈ॥ ਤਿਉ ਭੀ ਸੰਕਲਪ ਕਾ ਠਹਿਣਾ ਨਹੀ ਹੋਤਾ॥ ਅਰੁ ਚਿਤ ਕਾ ਫੁਰਣਾ ਭਟਕ ਤਾ ਰਹਤਾ ਹੈ... ਵਿਖੇ ਭਵਿਖ ਕਾਲ ਕਉ ਮੰਦ.... (ਅਧੂਰੀ ਹੈ)
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-426 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1926 ਈ. (1863 ਬਿਕਰਮੀ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 1-12 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋਵੇ ਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-11
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਹਲਕਾ ਅਸਮਾਨੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ...ਸਲੋਕ॥ ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥ ਦਿਵਸ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੪੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੋਣਵੀਂ ਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 13-18 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੋ ਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ਸੋ ਪੁਰਖੁ, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਅਤੇ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ॥...
ਅੰਤ	: ...ਸਰੰਜਾਮਿ ਲਾਗੁ ਭਵਜਲ ਤਰਨ ਕੈ॥ ਜਨਮੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤ ਰੰਗ ਮਾਇਆ ਕੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮਿ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ॥ ਸਰਣਿ ਪੇਰੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ॥੨॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 18 ਅ-20 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ ਅਤੇ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ॥ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥੧॥ ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ॥ ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ...॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਬਿਕਾਰੁ ਸੰਸੇ ਮਹਿ ਤਰਿਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ॥ ਜਿਸਹਿ ਜਗਾਇ ਪੀਆਵੈ ਇਹੁ ਰਸੁ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤਿਨ ਜਾਨੀ॥ ੨॥ ਜਾ ਕਉ ਆਏ ਸੋਈ ਬਿਹਾਝਹੁ ਹਰਿ ਗੁਰ ਤੇ ਮਨਹਿ ਬਸੇਰਾ॥ ਨਿਜ ਘਰਿ ਮਹਲੁ ਪਾਵਹੁ ਸੁਖ ਸਹਜੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇਗੋ ਫੇਰਾ॥੩॥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਇਹੈ ਸੁਖੁ ਮੰਗੈ ਮੋ ਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰੇ ॥੪॥੫॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੌਪਈ ਸਾਹਿਬ (ਹਮਰੋ ਕਰੋ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ 1753
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 21-25 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਪੁਨਿ ਰਾਛਸ ਕਾ ਕਾਟਾ ਸੀਸਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਈਸਾ॥ ਪੁਹਪਨ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਗਗਨ ਤੇ ਭਈ॥ ਸਭਹਿਨ ਆਨਿ ਬਧਾਈ ਦਈ॥੧॥ ਧੰਨਯ ਧਨਯ ਲੋਗਨ ਕੇ ਰਾਜਾ॥ ਦੁਸਟਨ ਦਾਹ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ॥ ਆਖਲ ਭਵਨ ਕੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੇ॥ ਦਾਸ ਜਨ ਮੁਹਿ ਲੇਹ ਉਬਾਰੇ॥੨॥ ਕਬਯੋ ਬਾਚ ਬੇਨਤੀ॥ ਚਉਪਈ॥ ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੇ ਰਛਾ ॥ ਪੂਰਣ ਹੋਇ ਚਿਤਿ ਕੀ ਇਛਾ॥ ਤਵ ਚਰਣਨ ਮਨ ਰਹੈ ਹਮਾਰਾ॥ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਪਾਰਾ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਦੇਗ ਤੇਗ ਜਗ ਮੈ ਦੋਉ ਚਲੈ॥ ਰਾਖ ਆਪ ਮਹਿ ਅਓਰ ਨ ਦਲੈ। ਤੁਮ ਮਮ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਿਤਪਾਰਾ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰਾ॥ ਜਾਨ ਆਪਨਾ ਮੁਝੈ ਨਿਵਾਜ॥ ਆਪ ਕਰੋ ਹਮਰੇ ਸਭ ਕਾਜ॥੪॥ ਤੁਮ ਹੋ ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ॥ ਆਪੇ ਆਪੁ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜਾ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਮੁਹਿ॥ ਹਾਰ ਪਰਾ ਮੈ ਆਨਿ ਦੁਵਰ ਤੁਹਿ॥੫॥ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਿਤਪਾਰਾ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਕਿਕੁੰਰ ਥਾਰਾ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਦੈ ਹਾਥ ਉਬਾਰੋ॥ ਹਮਰੇ ਸਭ ਬੈਰੀਅਨ ਸੰਘਾਰੋ ॥੬॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰੋਂ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ॥ ਬਹੁਰੋ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿਧ ਨਾਨਾ॥ ਕਿਰਸਨ ਜਥਾ ਮਤ ਚਰਿਤਰ ਉਚਾਰੋ॥ ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-426 ਹ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗੁ (ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1869 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)

ਪੱਤਰੇ : 25 ਅ-38 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗੁ ਵਿਚ ਰਚੀ ਹੋਈ 'ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰੁ' ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰੁ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਿਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਸੈਲ ਜੁਗ ਭਏ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਸਬਦਿ ਉਧਰੇ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰੇ॥ ਓਨਮ ਅਖਰ ਸੁਣਹੁ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਓਨਮ ਅਖਰੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸਾਰੁ॥੧॥ ਸੁਣਿ ਪਾਡੇ ਕਿਆ ਲਿਖਹੁ ਜੰਜਾਲਾ॥ ਲਿਖੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗੋਪਾਲਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ...ਪਾਧਾ ਪੜਿਆ ਆਖੀਐ ਬਿਦਿ ਬਿਚਰੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ॥ ਬਿਦਿਆ ਸੋਧੈ ਤਤੁ ਲਹੈ ਰਾਮ ਨਮ ਲਿਵ ਲਾਇ॥ ਮਨਮੁਖੁ ਬਿਦਿਆ ਬਿਕਰਦਾ ਬਿਰਖੁ ਖਟੇ ਬਿਖੁ ਖਾਇ॥ ਮੂਰਖੁ ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨਈ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨਹ ਕਾਇ॥ ਪਾਧਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਖੀਐ ਚਾਟੜਿਆ ਮਤਿ ਦੇਇ॥ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮ ਸੰਗ॥੫੩॥ ਰਹੁ ਲਾਹਾ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ॥ ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮਨਿ ਪੜੀਐ ਸਬਦੁ ਸੁ ਸਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨ ਜਿਸੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗਲਿ ਹਾਰੁ॥੫੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗੁ (ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 38 ਅ-51 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ

ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੋ ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੋ ॥ ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਸਹਜ ਭਾਇ ਜਿਸੁ ਲੇਉ ॥੧॥ ਕਿਆ ਭਾਵੀਐ ਸਚਿ ਸੂਚਾ ਹੋਇ ॥ ਸਾਚ ਸਬਦ ਬਿਨੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਕੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹਿ ਕਿਆ ਕੋ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥ ਤੂ ਆਪੇ ਗੁਪਤਾ ਆਪੇ ਪਰਗਟੁ ਆਪੇ ਸਭਿ ਰੰਗ ਮਾਣੈ ॥ ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਇ ਇਹੁ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜਗ ਆਪੈ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ॥੨੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨੰਦੁ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	

ਪੱਤਰੇ	: 51 ਅ-61	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈਂ ਪਾਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜਿ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ॥ ਰਾਗ ਰਤਨਿ ਪਰਵਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦੇ ਗਾਵਣਿ ਆਈਆ॥ ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਅੰਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਗਭਾਗੀਹੋ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਉਤਰੇ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੈ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 61 - 81 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿ ਸਤਿ ਬੁਧਿ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਵ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਪਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਤੀਰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਮਜਨੁ ਅਪਰੰਪਰਾ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਗੁਰਦੇਵ ਕਰਤਾ ਸਭਿ ਪਾਪ ਹਰਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਕਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਹਰ ਜਪਿ ਉਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਤਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਰਾ॥੧॥ ਏਹੁ ਸਲੋਕੁ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪੜਨਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 81 ਅ - 141 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: 'ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ' ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਾ ॥੫॥ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਟਿਵਉ॥ ਸਿਮਰਉ ਜਾਸੁ ਬਿਸੰਭਰ ਏਕੈ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਅਗਨਤ ਅਨੇਕੈ॥ ਬੇਦ ਪਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸੁਧਾਖਰ ਕੀਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਇਕ ਆਖੁਰ॥ ਕਿਨਕਾ ਏਕ ਜਿਸੁ ਜੀਅ ਬਸਾਵੈ॥ ਤਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗਨੀ ਨ ਆਵੈ॥ ਕਾਖੀ ਏਕੈ ਦਰਸ ਤੁਹਾਰੋ॥ ਨਾਨਕ ਉਨ ਸੰਗਿ ਮੋਹਿ ਉਧਾਰੋ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ...ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾ ਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਲਕੁ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਾਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਅਗੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ- ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਸਲੋਕੁ॥ ॥ ਪਰ ਕੇਵਲ ਸਿਰਲੇਖ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਗੋਂ ਫਿਰ ਲੰਮੇਰੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ (ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁੰਨਿ ਗਾਵਣੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 142 - 163 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁੰਨਿ ਗਾਵਣੀ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾਜੀ ਸਦਵਾਰ॥ ਜਿਨ ਮਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥੧॥ ਮ: ੨ ॥ ਜੇ ਸਿਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵੈਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜਹਿ ਹਜਾਰ॥ ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਦਿਆ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ॥੨॥ਮ: ੧॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਨ ਚੇਤਨੀ ਮਨ ਆਪਣੈ ਸੁਚੇਤ॥ ਛੁਟੇ ਤਿਲ ਬੂਆੜ ਜਿਉ ਸੁਵੈ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ॥ ਖੇਤੈ ਅੰਦਰਿ ਛੁਟਿਆ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਉ ਨਾਹ॥ ਫਲੀਅਹਿ ਫੁਲੀਅਹਿ ਬਪੂੜੇ ਭੀ ਤਨ ਵਿਚਿ ਸੁਆਹਿ॥੩॥...	
ਅੰਤ	: ...ਪਉੜੀ॥ ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਤੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕੁ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 164 - 171	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਬਿਤੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਲਿ ਖਲਿ ਮਹਿਅਲਿ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰੁ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ॥॥ ਪਉੜੀ॥ ਏਕਮ ਏਕੰ ਪ੍ਰਭ ਕਰਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ॥ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ਹਰਿ ਰਾਇ॥ ਤਾ ਕੀ ਆਸ ਕਲਿਆਣ ਸੁਖ ਜਾ ਤੇ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਇ॥ ਚਾਰਿ ਕੰਟ ਦਹ ਦਿਸਿ ਭਰਮਿਓ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ॥...	

ਅੰਤ : ...ਪਉੜੀ॥ ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸੁਣੈ ਕੋਈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਕੋ ਉਪਦੇਸੈ ਕੋ ਦ੍ਰਿੜੈ ਤਿਸ ਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ॥ ਕਿਲਬਿਖ ਕਾਟੈ ਹੋਇ ਨਿਰਮਲਾ ਜਨਮ ਜਨਮ ਮਲੁ ਜਾਇ॥ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਨਹ ਪੋਹੈ ਤਿਸੁ ਮਾਇ॥ ਸੋ ਸੁਰਤਾ ਸੋ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤੁ॥ ਸੋ ਸੂਰਾ ਕੁਲਵੰਤੁ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤੁ॥ ਖੜੀ ਬ੍ਰਹਮਣੁ ਸੂਦੁ ਬੈਸ ਉਧਰੈ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲੁ॥ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਲ॥੧੭॥ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ।ਬਿਤੀ। ਘਰ।ਜਤਿ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-426 ਛ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ਬਿਤੀ ਘਰੁ ੧● ਜਤਿ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1869 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)

ਪੱਤਰੇ : 171 - 180 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ॥੧॥ਬਿਤੀ ॥ ਘਰੁ ॥ ਜਤਿ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਏਕਮ
ਏਕੰਕਾਰ ਨਿਰਾਲਾ॥ ਅਮਰੁ ਅਜੋਨੀ ਜਾਤਿ ਜਾਲਾ॥ ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰ ਰੂਪ ਨ
ਰੇਖਿਆ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਘਟਿ ਘਟਿ ਦੇਖਿਆ॥ ਜੋ ਦੇਖ ਦਿਖਾਵੈ ਤਿਸ ਕਉ ਬਲਿ
ਜਾਈ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈ॥੧॥ ਕਿਆ ਜਪੁ ਜਪਉ ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸੈ॥ ਗੁਰ
ਕੈ ਸਬਦਿ ਮਹਲੁ ਘਰੁ ਦੀਸੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...

ਅੰਤ : ... ਅਮਾਵਸਿਆ ਚੰਦੁ ਗੁਪਤੁ ਗੈਣਾਰਿ॥ ਬੁਝਹ ਗਿਆਨੀ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰਿ॥
ਸਸੀਅਰ ਗਗਨ ਜੋਤਿ ਤਿਹੁ ਲੋਈ॥ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਕਰਤਾ ਸੋਈ॥ ਗੁਰ ਤੇ ਦੀਸੈ ਸੋ
ਤਿਸ ਹੀ ਮਾਹਿ॥ ਮਨੁ ਮੁਖ ਭੂਲੇ ਆਬਹਿ ਜਾਹਿ॥੧੯॥ ਘਰੁ ਦਰੁ ਥਾਪਿ ਥਿਰੁ ਥਾਨੁ
ਸੁਹਾਵੈ॥ ਆਪ ਪਛਾਣੈ ਜਾ ਸਤਗੁਰੂ ਪਾਵੈ॥ ਜਹ ਆਸਾ ਤਹ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ॥ ਫੂਟੈ
ਖਪਰੁ ਦੁਬਿਧਾ ਮਨਸਾ॥ ਮਮਤਾ ਜਾਲ ਤੇ ਰਹੈ ਉਦਾਸਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਹਮ ਤਾ ਕੇ
ਦਾਸਾ॥੨੦॥੨॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-426 ਜ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਰਾਗੁ (ਪਟੀ ਲਿਖੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1869 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)

ਪੱਤਰੇ : 180 ਅ - 184 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ 'ਪਟੀ ਲਿਖੀ' ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਆ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਪਟੀ ਲਿਖੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਸੈ ਸੋਇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਜਿਨਿ ਸਾਜੀ ਸਭਨਾ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕ ਭਇਆ॥ ਸੇਵਤ ਰਹੇ ਚਿਤੁ ਜਿਨ ਕਾ ਲਾਗ ਆਇਆ ਤਿਨ ਕਾ ਸਫਲੁ ਭਇਆ॥੧॥ ਮਨ ਕਾਹੇ ਭੂਲੇ ਮੂੜ ਮਨਾ॥ ਜਬ ਲੇਖਾ ਦੇਵਹਿ ਬੀਰਾ ਤਉ ਪੜਿਆ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਈਵੜੀ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਹੈ ਦਾਤਾ ਆਪੇ ਸਚਾ ਸੋਈ॥ ਏਨਾ ਅਖਰਾ ਮਹਿ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੁਝੈ ਤਿਸੁ ਸਿਰਿ ਲੇਖੁ ਨ ਹੋਈ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਾਹੈ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਦਾਤਾ ਜੀਅ ਉਪਾਇ ਜਿਨਿ ਰਿਜਕੁ ਦੀਆ॥ ਹਰਿ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਹਰਿਨਾਮਿ ਸਮਾਵਹੁ ਅਨਦਿਨੁ ਲਾਹਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਲੀਆ॥ ੩੪॥ ਆਇਕੈ ਆਪਿ ਕਰਿ ਜਿਨਿ ਛੋਡੀ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੁ ਕਰਿ ਰਹਿਆ॥ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਨਾਨਕ ਸਾਇਰ ਇਵ ਕਹਿਆ ॥੩੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੩ ਪੱਟੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 184 ਅ - 186 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਰਗੁ ਆਸਾਂ ਮਹਲਾ ੩ ॥ਪਟੀ॥ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਯੋ ਅੰਛੈ ਸਭੁ ਜਗੁ ਆਇਆ ਕਾਖੈ ਘੰਛੈ ਕਾਲੁ ਭਇਆ॥ ਚੀਰੀ ਲਲੀ ਪਾਪ ਕਮਾਣੇ ਪੜਿ ਅਵਗੁਣ ਗੁਣਾ ਵੀਸਰਿਆ ॥੧॥ ਮਨ ਐਸਾ ਲੇਖਾ ਤੂ ਕੀ ਪੜਿਆ॥ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਤੇਰੈ ਸਿਰਿ ਰਹਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਿਧਿਕਾਇਐ ਸਿਮਰਹਿ ਨਾਹੀ ਨੰਨੈ ਨਾ ਤੁਧੁ ਨਾਮੁ ਲਇਆ॥ ਛਛੈ ਛੀਜਹਿ ਅਹਿਨਿਸਿ ਮੂੜੇ ਕਿਉ ਛੁਟਹਿ ਜਮ ਪਕੜਿਆ॥੨॥ ਬਥੈ ਬੂਝਹਿ ਨਾਹੀ ਮੂੜੈ ਭਰਮਿ ਭੁਲੇ ਤੇਰਾ ਜਨਮੁ ਗਇਆ ॥ ਅਣਹੋਦਾ ਨਾਉ ਧਰਾਇਓ ਪਾਧਾ ਅਵਰ ਕਾ ਭਾਰੁ ਤੁਧੁ ਲਇਆ॥੩॥...
ਅੰਤ	: ... ਰਾਰੈ ਰਾਮ ਚਿਤਿ ਕਰਿ ਮੂੜੇ ਹਿਰਦੈ ਜਿਨਿ ਕੈ ਰਇ ਰਹਿਆ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਜਿਨੀ ਰਾਮੁ ਪਛਾਤਾ ਨਿਰਗੁਣ ਰਾਮੁ ਤਿਨੀ ਬੂਝਿ ਲਹਿਆ॥੧੭॥ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਅਕਬੁ ਨ ਜਾਈ ਹਰਿ ਕਥਿਆ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਤਿਨ ਕਾ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜਿਆ ॥੧੮॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਵ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 186 ਅ - 198	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਆਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਆਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ॥ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੧॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਓਹਾੜੀ ਸਦ ਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤਾ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥੧॥ ਮਹਲ॥ ਜੈ ਸੇਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜਹਿ ਹਜਾਰ॥ ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰੁ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥ ੧ ਸੁਧੁ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ ੯	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	:	198 ਅ - 227 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਰਾਗ ਗਉੜੀ, ਰਾਗ ਆਸਾ, ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ, ਰਾਗ ਟੋਡੀ, ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਰਾਗ ਬਸੰਤ, ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਿਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਾਗ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ॥੧॥ ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੇਉ ਤਿਆਗੈ ਖੋਜੈ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਖੇਲੁ ਕਠਨੁ ਹੈ ਕਿਨਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਨਾ॥੨॥੧॥ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ ਕੋਊ ਨ ਨਿਬਹਿਓ ਸਾਬ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਪਤ ਮੈ ਟੇਕ ਏਕ ਰਘਨਾਥ॥੫੫॥ ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰਿ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀਂ ਕੋਈ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥੪੭॥ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਸਲੋਕ ਹੈ- ਬਾਲ ਵਿਚਿ ਤਿਨਿ ਵਸਤੁ ਪਈਓ ਸਤ ਸੰਤੋਖ ਵੀਚਾਰੋ ॥ ----- ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਜੀਵਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਥੀਵੈ ਹਰਿਆ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-426 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 227 - 243	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥ ੧੦॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟ ਇੰਦ੍ਰ ਇਦ੍ਰਾਣਿ ਸਾਹ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥ ਤ੍ਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਨਤ ਸੁਮਤ ॥੧॥...	

ਅੰਤ : ... ਨਮਸਤੁਲ ਪ੍ਰਨਾਮੇ ਸਮਸਤੁਲ ਪ੍ਰਣਾਸੇ॥ ਅੰਗਜੁਲ ਅਨਾਮੇ॥ ਸਮਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸੇ॥
ਨ੍ਰਿਕਾਮੰ ਬਿਭੂਤੇ ਸਮਸਤੁਲ ਸਰੂਪੇ॥ ਕੁਕਰਮੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਸੁਧਰਮੰ ਬਿਭੂਤੇ ॥੧੯੬॥ ਸਦਾ
ਸਚਦਨਿਦ ਸਤ੍ਰਿ ਪ੍ਰਣਾਸੀ॥ ਕਰੀਮੁਲ ਕੁਨਿੰਦਾ ਸਮਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸੀ॥ ਅਜਾਇਬ
ਬਿਭੂਤੇ ਗਜਾਇਬ ਬਿਭੂਤੇ ਗਜਾਇਬ ਗਨੀਮੇ॥ ਹੁਰੀਅੰ ਕਰੀਅੰ ਕਰੀਮੁਲ
ਰਹੀਮੇ॥੧੯੭॥ ਚਤ੍ਰ ਚਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਚੰਤ੍ਰ ਚਕ੍ਰ ਭੂਰਤਿ॥ ਸਯੰਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ
ਜੁਗਤੇ॥ ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਿਆਲੰ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੈ ਅਭੰਗੰ ਬਿਭੂਤੇ॥੧੯੮॥
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਵਿਚੋਂ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੱਯੇ ਦਾ ਇਹ ਸਲੋਕ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ- ਰੋਗਨ ਤੇ ਅਰ ਸੋਗਨ ਤੇ ਜਲ ਜੋਗਨ ਤੇ ਬਹੁ ਭਾਤ
ਬਚਾਵੈ॥-----ਔਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹ ਤੇ ਸੋ ਸੁ ਪੇਟ ਹੀ ਕੇ ਪਟ ਬੀਚ
ਬਚਾਵੈ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-426 ਡ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1869 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)

ਪੱਤਰੇ : 243 ਅ - 248 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਉਹੀ

ਆਕਾਰ : 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ॥ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਤਾਈਐ ਮੋਹ॥ ਕਵਨਿ ਕਰਮ ਇਨ ਜੋਗੁ ਹੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਹੀ ਸੋਹਿ॥ ਗੁਰੂ ਵਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨੰਦ ਲਾਲ ਤੁਮ ਬਚਨ ਸੁਨੋ ਸਿਖ ਕਰਮ ਹੈ ਏਹਿ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਨਸਾਨ ਬਿਨ ਕਰੈ ਨ ਇਨ ਬਿਨੁ ਨੇਹੁ ॥੩॥ ਚੌਪਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਝੂਲੇ ਨੇਜੇ ਹਸਤੀ ਸਾਜੇ॥ ਦੁਆਰ ਦੁਆਰ ਪੁਰਿ ਨਉਬਤ ਬਾਜੇ॥ ਸਵਾ ਲਾਖ ਜਬ ਧੁਖੇ ਪਲੀਤਾ॥ ਜਬ ਖਾਲਸਾ ਉਦੇ ਅਸਤ ਲੋ ਜੀਤਾ॥ ੭੮॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ ਆਕੀ ਰਹੇ ਨ ਕੋਇ॥ ਖੁਆਰ ਹੋਇ ਸਭਿ ਮਿਲੈਗਿ ਬਚੇ ਸਰਨਿ ਜੋ ਹੋਇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਢ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 248 - 259 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	

ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨੁ॥ ਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕ ਸਹਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੁਟੈ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਦੁਖ ਦਰਦੁ ਕਛੁ ਨੋੜਿ ਨ ਅਵੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਧਿਆਵੈ॥ ਸਿਮਰੈ ਨਾਮੁ ਨਹੀਂ ਦੁਖੁ ਕੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸੈ ਨ ਚਿਤਵਨੀ ਹੋਇ॥੧॥ ਸਲੋਕ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਰਧੀਐ ਪੂਰਾ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਪੁਰਾ ਪਾਇਆ ਪੂਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ॥ ੩੬ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਪੂ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਏਕੁ ਕਾਰਜੁ ਕਿਆ ਤੇਰੇ ਸਭੰ ਕਾਰਜੁ ਸੰਪੂਰਨ ਭਏ ਹੈ॥ ਮਨਚਿੰਦੇ ਮਨ ਭਾਵਦੇ ਫਲ ਪਾਵਹਿਗਾ॥ ਅਰੁ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਾਖਰੂ ਹੋਵਹਿਗਾ॥ ਤੇਰੈ ਉਪਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸਰਿ ਜੀ ਸਿਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰੁ ॥ ਜਪੁ ਸਿਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਲੈਗਾ ੩੭॥ ਪਰੀਛਿਆ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਮੰਤਰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ... ਸਸ॥ਸਰ॥ਸਭ॥ਸਗ॥ਸਵ॥ਸਨ॥ਰਗ॥ਰਗ॥ਰਭ॥ ਨਰ॥ਨਭ॥ਨਗ॥ਨਵ॥ਨਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਣ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	:	259 ਅ - 285 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧॥ ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਨੀ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੧॥ ਗੁਰ ਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਹਿਵੈ ਘਰੁ ਗੁਰੁ ਦੀਪਕੁ ਤਿਹ ਲੋਇ॥ ਅਮਰ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਨਕਾ ਮਨਿ ਮਨਿਐ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥੧॥ਮ: ੮ ॥ ਪਹਿਲੈ ਪਿਆਰਿ ਲਗਾ ਬਣ ਦੁਧਿ ॥ ਦੂਜੇ ਮਾਇ ਬਾਪ ਕੀ ਸੁਧਿ॥ ਤੀਜੈ ਭਯਾ ਭਾਤੀ ਬੇਬ॥ ਚਉਥੇ ਪਿਆਰਿ ਉਪਨਿ ਖੇਡ॥...
ਅੰਤ	:	... ਪਉੜੀ ॥ ਹਉ ਢਾਢੀ ਵੇਕਾਰੁ ਕਾਰੈ ਲਾਇਆ॥ ਰਾਤਿ ਦਿਹੈ ਕੈ ਵਾਰ ਧੁਰਹੁ ਫੁਰਮਾਇਆ॥ ਢਾਢੀ ਸਚੈ ਮਹਲਿ ਖਸਮਿ ਬੁਲਾਇਆ॥ ਸਚੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਕਪੜਾ ਪਾਇਆ॥ ਸਚਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਭੋਜਨੁ ਆਇਆ॥ ਗੁਰਮਤੀ ਖਾਧਾ ਰਜਿ ਤਿਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ॥ ਢਾਢੀ ਕਰੇ ਪਸਾਉ ਸਬਦੁ ਵਜਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਸਾਲਹਿ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ॥੨੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-426 ਤ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)
ਪੱਤਰੇ	: 285 ਅ - 321 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਰਾਣੇ ਕੈਲਾਸ ਤਥਾ ਮਾਲ ਦੇ ਕੀ ਧੁਨਿ॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੩॥ ਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਮਨੁ ਰਹਸੀਐ ਜਿਉ ਵੁਠੈ ਧਰਣਿ ਸੀਗਾਰੁ॥ ਸਭ ਦਿਸੈ ਹਰੀਆਵਲੀ ਸਰ ਭਰੇ ਸੁਭਰ ਤਾਲ॥ ਅੰਦਰੁ ਰਚੈ ਸਚਾ ਰੰਗਿ ਜਿਉ ਮਜੀਠੈ ਲਾਲੁ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ ॥ ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਆਪਿ ਬਣਤ ਬਣਾਈ॥ ਤੁਧ ਬਿਨੁ ਦੁਜਾ ਕੋ ਨਾਹੀ ਤੂ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ॥ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੂ ਹੈ ਜਾਣਦਾ ਤੁਧੁ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ॥ ਤੂ ਅਲਖ ਅਗੋਚਰ ਅਗਮੁ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਦਿਖਾਈ॥ ਅੰਤਰਿ ਅਗਿਆਨ ਦੁਖੁ ਭਰਮੁ ਹੈ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਗਵਾਈ॥ ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਿਸੁ ਮੇਲਿ ਲੈਹਿ ਸੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ਤੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਰਵਿਆ ਸਭ ਠਾਈ॥ ਜਿਤੁ ਤੂ ਲਾਇਹਿ ਸਚਿ ਤਿਤੁ ਕੋ ਲਗੈ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਗਾਈ॥੨੮॥ ਸਲੋਕ ਵਾਰ ਨਾਲਿ॥੯੮॥ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਥ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 321 ਅ - 322	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ 'ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ (ਪਦੇ)' ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁਉੜੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਕਿਸ ਕੀ ਮਾਈ ਬਾਪ ਕਿਸ ਕੇਰਾ ਦਿ ਕਿਦੂ ਬਾਵਹੁ ਹਮ ਆਏ॥ ਅਗਨਿ ਬਿੰਬ ਜਲਿ ਭੀਤਰਿ ਨਿਪਜੇ ਕਾਹੇ ਕਮ ਉਪਾਏ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਕਰੁਣ ਜਾਣੈ ਗੁਣ ਤੇਰੇ॥ ਕਹੇ ਨ ਜਾਹੀ ਅਵਗਣ ਮੇਰੇ॥ ਰਹਾਉ॥ ਕੇਤੇ ਰੂਖ ਬਿਰਖ ਹਮ ਚੀਨੇ ਕੇਤੇ ਰੂਪ ਉਪਾਏ॥ ਕੇਤੇ ਨਾਗ ਕੁਲੀ ਮਹਿ ਆਏ ਕੇਤੇ ਪੰਖ ਉਡਾਏ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੇਤਾ ਸੰਦਮੁੰਦ ਸਾਗਰ ਨੀਰ ਭਰਿਆ ਏਤੇ ਅਵਗਣ ਹਮਾਰੇ॥ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਛੁ ਮਿਹਰ ਉਪਾਵਹੁ ਡੁਬਦੇ ਪਾਥਰ ਤਾਰੇ॥੫॥ ਜੀਅੜਾ ਅਗਨਿ ਬਰਾਬਰ ਤਪੈ ਭੀਤਰਿ ਵਗੈ ਕਾਤੀ॥ ਪ੍ਰਵਣਤ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣਹੁ ਸੁਖ ਹੋਵੈ ਦਿਨ ਰਾਤੀ॥੬॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਦ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 322 ਅ - 323	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਸੰਤੁ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ॥ ਕਰਮਿ ਲਿਖੰਤੇ ਪਾਈਐ ਇਹ ਰੁਤਿ ਸਹਾਈ॥ ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਮਉਲਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਪਾਈ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਲਬੀ ਸਾਭ ਛਾਈ॥ ਨਾਨਕੁ ਸਿਮਰੈ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਫਿਰਿ ਬਹੁਤਿ ਨ ਧਾਈ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਿਥਹੁ ਉਪਜੈ ਕਹ ਰਹੈ ਕਹ ਮਾਹਿ ਸਮਾਵੈ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਖਸਮ ਕੇ ਕਉਣੁ ਮਤਿ ਪਾਵੈ॥ ਕਹਨਿ ਧਿਆਇਨਿ ਸੁਣਨਿ ਨਿਤ ਸੇ ਭਗਤ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਸਾਹਿਬੋ ਦੂਸਰੁ ਲਵੈ ਨ ਲਾਵੈ॥ ਸਚੁ ਪੂਰੈ ਗੁਰਿ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕੁ ਸੁਣਾਵੈ॥੩॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਧ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਾਥਾ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 323 ਅ - 325 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ 19 ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ ਅਤੇ ਅਗਲੇ 5 ਸਲੋਕ ਨਹੀਂ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਾਥਾ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਕਰਪੂਰ ਪੁਰਖ ਸੁਗੰਥਾ ਪਰਸ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੰ ਮਲੀਨੰ॥ ਮਜਾਰੂ ਧਿਰ ਦੂਗੰਧਾ ਨਾਨਕ ਅਥਿ ਗਰਬੇਣ ਅਗਨਣੇ॥ ੧॥ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਪਰਜੰਤ ਆਕਾਸਹ ਦੀਪ ਲੋਅ ਸਿਖੰਡਹ॥ ਗਛੇਣ ਨੈਣ ਭਾਰੇਣ ਨਾਨਕ ਬਿਨਾ ਸਾਧੂ ਨ ਸਿਧਤੇ॥੨॥ ਜਾਣੇ ਸਤਿ ਹੋਵੰਤੋ ਮਰਣੇ ਦ੍ਰਿਸਟੇਣ ਮਿਥਿਆ॥ ਕੀਰਤਿ ਸਾਥਿ ਚਲੰਥੋ ਭਣੀਤਾ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗੇਣ॥੩॥...	

ਅੰਤ	: ... ਜਬ ਕਬ ਰਮਣੰ ਸਰਣੰ ਸਰਬਤ੍ਰ ਜੀਅਣਹ॥ ਤਬ ਲਗਣੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਨਕ ਪਰਸਾਦਿ ਗੁਰ ਦਰਸਨਹ ॥੧੭॥ ਚਰਣਾਰਬਿੰਦ ਮਨ ਬਿਧੁੰ ਸਿੰਧੁ ਸਰਬ ਕੁਸਲਣਹ॥ ਗਾਥਾ ਗਾਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਭਬੁੰ ਪਰਾ ਪੂਰਬਣਹ ੧੮॥ ਸੁਭ ਬਚਨ ਰਮਣੰ ਗਵੰਣ ਸਾਧ ਸੰਗੇਣ ਉਧਰਣਹ॥ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰੰ ਨਾਨਕ ਪੁਨਰਪਿ ਜਨਮ ਨ ਲਭਤੇ॥੧੯॥=॥=॥=॥=॥		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਨ		
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ		
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ		
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਾਥਾ ਮਹਲਾ ੫		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)		
ਪੱਤਰੇ	: 325 ਅ - 328 ਅ	ਚਿੱਤਰ :	
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ		
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11		
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ‘ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਾਝ’ ਅਤੇ ‘ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ’ ਦਰਜ ਹੈ।		

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਉੜੀ॥ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਤੂ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ਕਰਤੇ ਤੂ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ॥ ਜੋਰਿ ਤੁਮਰੈ ਸੁਖਿ ਵਸਾ ਸਚੁ ਸਬਦ ਨੀਸਾਣੁ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਭੇ ਗਲਾ ਜਾਤੀਆ ਸੁਣਿ ਕੈ ਚੁਪ ਕੀਆ॥ ਕਦ ਹੀ ਸੁਰਤਿ ਨ ਲਧੀਆ ਮਾਇਆ ਮੋਹੜਿਆ॥੧॥ ਦੇਇ ਬੁਝਾਰਤ ਸਾਰਤਾ ਸੇ ਅਡਿਠੜਿਆ॥ ਕੋਈ ਮੂਰਖੁ ਲੋਭੀਆ ਮੂਲਿ ਨ ਸੁਣੀ ਕਹਿਆ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਵਲੀ ਨਿਆਮਤਿ ਬਿਰਾਦਰਾ ਦਰਬਾਰ ਮਿਲਕ ਖਨਾਇ॥ ਜਬ ਅਜਰਾਈਲੁ ਬਸਤਨੰ ਤਬ ਚਿ ਕਾਰੇ ਬਿਦਾਇ॥੩॥ ਹਵਾਲ ਮਾਲੂਮੁ ਕਰਦੰ ਪਾਕ ਅਲਾਹ॥ ਬੁਗੋ ਨਾਨਕ ਅਰਦਾਸਿ ਪੇਸਿ ਦਰਵੇਸ ਬੰਦਾਹ॥੪॥ ਪੰਚ ਗਿਰੰਥ ਅਨੰਦੁ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਕੇ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕੇ ਸਦਕਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਪ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੯	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 328 ਅ - 334 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ॥੯॥ ਆਸਨੁ ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਕਾ ਨਿਰਕਹਿ ਗਹੈ॥ ਬੋਝੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੀ॥ ਸਾਧਕ ਪਿੰਡ ਸਦਾ ਬੀਚਾਰਿ॥ ਜਤੁ ਸਤੁ ਸਜਮੁ ਸੁਰਤਿ ਬਚਖਣ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਜੋਗ ਕੇ ਲਖਣ॥੧॥ ਜਾ ਬੋਲੈ ਤਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ॥ ਅਹਿਨਿਸ ਜਾਗੈ ਰਹੈ ਧਿਆਨ॥ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਡੋਰੀ ਧਰੈ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਕਦੇ ਨ ਮਰੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬੈਰਾਗੀ ਸੋ ਜੋ ਬੈ ਮਹਿ ਆਵੈ॥ ਸਿਵ ਕੈ ਆਗੈ ਸਕਤਿ ਨਿਵਾਵੈ॥ ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੈ॥ ਅਜਰੁ ਵਸਤੁ ਅਗੋਚਰ ਜਰੈ॥ ਤਾਮਸੁ ਤਿਸਨਾ ਮਮੈ ਤਿਆਗੀ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ॥੨੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਫ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 334 ਅ - 344 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ 'ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ' ਅਤੇ 'ਜੈਤਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ' ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪੁਰਮੇਸਰਹ॥ ਸਿਮਰੰਤ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘ ਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸਰਹ॥੧॥ ਪੇਖਨ ਸੁਨਨ ਸੁਨਾਵਨੋ ਮਨ ਮਹਿ ਦ੍ਰਿੜੀਐ ਸਾਚੁ॥ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਚੁ॥੨॥ਪਉੜੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਬੇਅੰਤ ਪੂਰਨ ਇਕੁ ਦੇਹੁ॥ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਦੁਜਾ ਕਾਹਾ ਕੇਹੁ॥ ਆਪਿ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਲੇਹੁ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮੁ ਸਭੁ ਨਿਹਚਲੁ ਤੁਧੁ ਥੇਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮ ਦੇਹੁ॥੨੦॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜੈਤਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ- ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਉ॥ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਕੈ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਹੋ ਜਗਤ ਸੁਆਮੀ॥ਹਮ ਕਹੀਅਤ ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਕਾਮੀ॥੧॥----- ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਕਹਾ ਕੇਸੇ ਕੀਜੈ॥ ਬਿਨੁ ਰਘੁਨਾਥ ਸਰਨਿ ਕਾ ਕੀ ਲੀਜੈ॥੬॥ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਤਿ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਬ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੩
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 345 - 363	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੩॥ ਸਲੋਕ ਮ: ੩ ਰਿਹੁ ਜਗ ਮਮਾਤਾ ਮੁਆ ਜੀਵਨ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਾਹਿ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ਜੋ ਚਲੈ ਤਾਂ ਜੀਵਣ ਪਦਵੀ ਪਾਹਿ॥ ਓਇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਨ ਜੀਵਤੇ ਜੋ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਹਿ॥ ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਮਨਿ ਵਸੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਹਿ॥੧॥ਮ:੩॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਆਪੇ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਉਨੁ ਕਰਿ ਪੂਰਾ ਥਾਟੁ॥ ਆਪੇ ਸਾਹੁ ਆਪੇ ਵਣਜਾਰਾ ਆਪੇ ਹੀ ਹਰਿ ਹਾਟੁ॥ ਆਪੇ ਸਾਗਰੁ ਆਪੇ ਬੋਹਿਥੁ ਆਪੇ ਹੀ ਖੇਵਾਟੁ॥ ਆਪੇ ਗੁਰੂ ਚੇਲਾ ਹੈ ਆਪੇ ਆਪੇ ਦਸੇ ਘਾਟੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ਤੂ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੁ॥੨੨॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਧਨਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਸਦਕਾ ॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-426 ਭ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1869 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਲਲਿਤਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.)	
ਪੱਤਰੇ	: 363 - 381	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਓਰਲਰੁ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕਾ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਣਿ॥ ਤਾ ਤੇ ਹੋਈ ਸਗਲੀ ਖਾਣਿ॥ ਖਾਣਿ ਖਾਣਿ ਮਹਿ ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰੁ॥ ਆਪੇ ਜਾਣੇ ਸ੍ਰਿਜਨਹਾਰ॥ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਕੇ ਕੇਤੇ ਭੇਖ॥ ਭੇਖ ਭੇਖ ਮਹਿ ਰਹੇ ਆਲੇਖ॥੧॥ ਏਕ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨਿ ਮਾਲ॥ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਹੁ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਾ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖੀ ਕਰਤਾਰੇ॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਹਿ ਪਾਤਸਹਿ ਸਭ ਬਸ ਕਰ ਦੀਨੇ॥ ਅਮ੍ਰਤ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਭਨੇ ਨੇਰਓ ਹੋਓ ਭਜਓ ਭਗਮਾਨ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਿਲ ਕਰਦੀਨੋਓ ਦਾਨ॥ ਸਰਨ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭ ਇਤਰਜਮੀ ਨਾਨਕ ਓਟ ਪਕੜੀ ਪ੍ਰਭ ਸੋਅਮੀ॥=॥=॥=॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਹਸੜ ਪੈਲੇ ਪਖ ਬਦੀ ਤੇਰਸ ਦਿਨ ਆਇਤਵਾਰ॥ ਸੰਮਤ॥੧੯॥੨੬॥ ਲਿਖੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੀ ਰਾਮਗੜੀਏ ਸਿਖ ਨੇ ਜੀ ਨੌਕਰ ਥਾ ਜੀ ਛਉਣੀ ਲਾਲਿਤਪੁਰ ਕੀ॥ ਜਿਲਾ ਝਾਂਸੀ ਕਾ ਹੈ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਧਨਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰਾ ਸਦਕਾ ਸੁਖ ਹੋਵੈ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-427	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵੈਦਗੀ ਨੁਸਖੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	18 - 24
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ, ਪਰ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕੱਚੀ ਪੈਂਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ। ਦੋ-ਤਿੰਨ ਅਧੂਰੇ ਪਤੇ-ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪੋਥੀ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੰਤ੍ਰ-ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ਬੀੜੇ ਕੀ ਕਾਵਾ ਰੂਮੀ ਮਸਤਗੀ ਤੋਲਾ ੧ ਕਤੂ ਤੋਲ ੧ ਗੁਲਾਬ ਕੇ ਫੂਲ ॥ ॥ ਲੋਗ ਤੋਲ ੧...
ਅੰਤ	:	... ਸੰਗਰੋਹਿਨੀ ਰਸੋਭ ੧ ਸੇਰ ਅਫੀਮ ੧ ਤੋਲਾ ੨ ਸੇਰ ਪਾਨੀ ਵਿੱਚ ਭਿਓਂ ਕੇ ਨਿਤਾਰ ਲੋਵ ਮਿਸਲ ਅਫੀਮ ਪੀ ਕਓ ਘਿਓ ਕੇ ਪਚਾਰੇ ਨਾਲ ਗੋਲੀ ੨ ਰਤੀ ਦਸਤ ਮਰੋੜ ਸੰਗ੍ਰਹੀਨੀ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-428 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕੋਕ ਸਾਸਤ੍ਰ (ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ ਨੁਸਖੇ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	15 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮੰਤਰ ਜੰਤ੍ਰ ਬਣਾਏ ਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਉਲਟਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਨਹੀਂ ਤੇ ਫਿਰ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਬਤੀ ਨੀਲੇਚੀ ਥੜੇ ਵਿਚ ਧੂਣੀ ਦੇਣ ਚੜੇਲ ਜਾਂਦੇ ਪੈਰਾ ਵਲ ਓਲਟੀ ਚੜੇਲ ਜਾਏ...
ਅੰਤ	:	... ਨੀਲਾ ਬੋਥਾ ਮਾਸੇ ਓ ਗੇਰੀ ਮਾਸੇ ਓ ਕਬੀਲਾ ਮਾਸੇ ਓ ਮੁਹੰਦ ਸਿੰਵ ਮਾਸੇ ਓ ਪਾਰਾ ਮਾਸੇ ਓ ਸਬ ਚੰਜ ਕੌੜੇ ਤੇਲ ਮੈ ਖਰਲ ਕਰਨਾ ਘੜੀ ੩ ਸਾਤਿ ਰੋਜਿ ਡੇਮਲੇ ਪਹਰਿ ਪਿਛੋ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨਾ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ। ਕਾਨੀ, ਸਿਆਹੀ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਉਸ ਵਰਗਾ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-428 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾ ਜੰਗਨਾਵਾ॥ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 16 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੰਗਨਾਵਾ॥ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ॥੧੦॥ ਪਉੜੀ॥ ਅਉਰੰਗ ਸਾਹਿ ਨੇ ਦਿਲੀਉ ਲਿਖਿਆ ਪਰਵਾਨਾ॥ ਤੂੰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਲਾਵਾਨ ਜੋਧਾ ਮਰਦਾਨਾ॥ ਹੁਕਮ ਮੇਰਾ ਕੰਧਾਰਿ ਲਗ ਕਾਬਲ ਬੈਠਾ ਠਾਨਾ॥ ਸਭ ਰਾਜੇ ਦਖਣ ਪਹਾੜ ਕੇ ਆਇ ਕਰਨ ਸਲਾਮਾ॥..
ਅੰਤ	: ... ਦੇਹਰਾ॥੩੫॥ ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਅਤਿ ਘਣੀ ਮੁਝੈ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੈ ਦੇਹੁ ਦਰਸਨੁ ਸੇਵਕੁ ਚਰਨੀ ਲਾਇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ॥=॥=॥=॥ ● ● ॥=॥= ● ● ॥=॥=॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਕਾ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16 ਓ - 25 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਮਾਂਹ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਕਾ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਜੀ ਜਪੈ ਸ ਹਿਤੁ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਗਣਪਤਿ ਗਿਰਜਾ ਸਾਰਦਾ ਜਾ ਤੇ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬਖਸੇ ਔਗਣ ਕੀਏ ਜੋ ਮੋਹੀ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣਿ ਮੇਰੀ ਅਰਜੋਈ॥ ਅਉਗਣ ਘਣੇ ਨਿਰਗੁਣ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਦੀਜੇ ਭਗਤਿ ਹਰਿ॥ ਫੁਲ ਹਰੀ ਸੁ ਹਰਿ ਜੀਹਾ ਕਿ ਦ੍ਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰ ਜੀ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚਦਾ॥੧੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾ ਮਾਂਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਸਪੂਰਨੰ ਭਏਆ॥ = ॥ = ॥ = ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅੰਗ ਫੁਰਨ ਕਾ ਬੀਚਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 25 ਅ - 28 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੁਰਾਤਨ ਵਹਿਮ ਭਰਮ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਸਰੀਰ ਕੇ ਅੰਗ ਫੁਰਨ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਲਿਖਿਅਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅੰਗ ਫੁਰੇ ਜੋ ਦੇਹਿ ਕਾ ਤਾ ਮੈ ਅੰਗ ਬਿਚਾਰ॥ ਫੁਰਨ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਕਾ ਦੋਨੋ ਲਉ ਸੁਧਾਰ॥੧॥ ਚੋਪਈ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾਹਿ ਸ੍ਰਿ ਉਤਮ ਗਨੀਜੈ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਫੁਰਨਾ ਤੁਮ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ॥...	

ਅੰਤ : ... ਫੁਰਨਾ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਕਾ ਸਮੁਝ ਲੇਹ ਰੇ ਮੀਤ॥ ਕੰਧੇ ਦੋਨੋ ਫੁਰੇ ਧਨ
ਅਸਥਾਨ ਲਭਾਵੈ॥ ਸਜੇ ਦਾ ਫਲ ਤੁਰਤ ਖਬੇ ਦਾ ਦੇਰ ਲਗਾਵੈ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਭੁਜ ਦੰਡ ਦਾਂਹਣਾਂ ਫੁਰੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਆਵੈ॥ ਬਹੁਤ ਹੋਇ ਤ ਲਾਭ ਸਤ੍ਰੁ ਰਣ
ਮਾਹਿ ਭਗਾਵੈ॥ ਇਤਿ ਅੰਗ ਫੁਰਨਾ ਸਪੂਰਨੰ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਪਤਿ ਦਿਨ ਕੀ ਸਾਇਤ ਹੁਕਮ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 28 ਓ - 31ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਹੁਕਮ ਸ਼ਇਤ ਤਸ ਮਸ ਜਿਸ ਵਖਤ ਸਾਇਤ ਸੂਰਜ ਦੀ ਆਵੈ॥ ਦਿਦਾਰ ਕਾਰਣਾ ਬਾਦਸਾਹਾ ਦਾ ਉਮਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰਾਫਾ ਦਾ ਨਾਤਾ ਕਰਣਾ ਔਰ ਨਾਲ ਆਦਮੀਆ ਦੋਲਤ ਬੰਦਾ ਦਾ॥ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਣੀ ਖਰੀਦਣਾ ਵੇਚਣਾ॥ ਨਾਵਾ ਕਟਣਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਾਮੀ ਕਰੋਧੀ ਬਹੁਤ ਹੋਵੈ॥ ਮਾਂਇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਔਖ ਕਰੈ॥੧॥ ਅਗੇ ਜਾਣੈ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰੁ॥ ਇਤ ਸਪਤਿ ਦਿਨ ਕੀ ਸਾਇਤ ਹੁਕਮ ਸਮਾਪਤਾ॥ =।॥=॥=॥=॥=॥=॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 ਓ - 8 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਮੰਤ੍ਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ 3 ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਇਕ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨੰ. 2 ਨਹੀਂ ਹੈ। 3, 4 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਫੁਟਕਲ ਸ਼ਬਦ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਰਖਿਯਾ ਕਾ ਮਾ: ੧॥ ਵਾਰੀ ਤ੍ਰਿਹ ਪੜਨਾ॥ ਅਪ ਤੇਜ ਵਾਇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਅਕਾਸ ਹੈ॥ ਉਤਪਤਿ ਪਰਲੋ ਹੈ॥ ਇਸ ਕਾ ਬਲ ਇਹ ਹੈ॥ ਇਕੁ ਲਖ ਅਸੀ ਹਜਾਰ ਭੂਤ ਮਨਿ ਅੰਦਰਿ ਵਸਦਾ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਦੀ ਉਤਪਤਿ ਪਵਨ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮੰਤ੍ਰਾ ਸਿਰ ਮਸਤ ਕ ਰਖਿਯਾ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ॥ ਹਸਤੁ ਕਾਇਆ ਰਖ੍ਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸਵਰਹਾ॥ ਆਤਮ ਰਖਿਯਾ ਗੋਪਾਲ ਸੁਆਮੀ ਧੰਨ ਚਰਨ ਰਖਿਯਾ ਜਗਦੀਸ੍ਵ ਰਹ॥ ਸਰਬ ਰਖਿਆ ਗੁਰ ਦਿਆਲ ਸਭੈ ਦੁਖ ਬਿਨਾਸਨਹ॥ ਭਗਤੁ ਵਛਲ ਅਨਾਥ ਨਾਥੇ ਸਰਨ ਨਾਨਕੁ ਪੁਰਖ ਅਚੁਤ॥ ● ੴ ● ●
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-428 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕਾ (ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	8 ਅ - 13ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9

ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਖਾਲ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕਾ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਵਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਸਭ ਸ੍ਰੀ ਖਾਲਸਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਿਰਮੌਰ॥ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਦਾ ਬਸਤ ਜਿਹ ਠੋਰ॥੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਵਾਸੀ ਲਹੌਰ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸੋਬਤੀ ਸੁ ਛਤ੍ਰ ਸੁਬੰਸ ਬਿਖੈ ਅਵਤਾਰੀ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਪੁਰੀ ਦਿਸ ਦਫਨ ਸੈਨ ਅਉਤਾਰ ਕੇਤੇ ਮਤ ਸਾਰੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਿਨ ਕੋ ਬਾਹੋ ਪਕੜ ਕੈ ਰਾਖੋ ਅਪਨੇ ਦੁਆਰ॥ ਮੀਣਾ ਅਉਰ ਮਸੰਦੀਆ ਮੋਨਾ ਕੁੜੀ ਜੁ ਮਾਰੁ॥ ਹੋਇ ਸਿਖ ਵਰਤਣ ਕਰੈ ਅੰਤ ਕਰੋਗਾ ਖੁਆਰ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਨੁ ਜਪੈ ਜਾਪੁ ਜੋ ਹੋਗੁ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰੈ ਗੁਰਸਿਖ ਕੋ ਚੋਗੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕੁ ਨਾਲਿ ਵਿਚਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 13 ਅ - 16 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।

ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਏਹੁ ਸਾਲੋਕ ਸੁਤਾ ਉਠਕੇ ਕੇ ਪੜੇ॥ ਪਿਛੋ ਨੇਤ੍ਰ ਦੀ ਪਲਕ ਖੋਲੈ॥ ਤਬ ਉਠ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਸੋਧੈ॥ ਚਾਰੋਂ ਜੁਗੋ ਕੇ ਉਤਾਰੋ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਹੋਏ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੇਨ ਹਾਰ ਪ੍ਰਭ ਛੋਡ ਕੈ ਲਾਗ ਆਨ ਸੁ ਆਇ॥ ਸਤਿ ਵਾਰੀ ਰੋਜ ਪੜੈ ਤਾ ਭੂਖਾ ਕਦੀ ਨਾ ਰਹੈ॥ ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ● ● ● ●	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਪੱਥਰ ਛਾਪਾ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਾਗ ੧ ਬਿਲਾਵਲ ਪਾ: ੧੦ ਤੇ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ ਵੀ ਠੀਕ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਬਾਣੀ ਅਧੂਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦॥ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹਿ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜਹਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਮੋ ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੰ॥ ਨਮੋ ਜੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰੰ॥ ਨਮੋ ਇਸਟ ਇਸਟੇ॥ ਨਮੋ ਤੰਤ੍ਰ ਤੰਤ੍ਰੰ॥ ੫੭॥ ਸਦਾ ਸਚਦਾਨੰਦ ਸਰਬੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ॥ ਅਰੂਪੇ ਅਨੂਪੇ॥ ਸਮਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸੀ॥੫੮॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-428 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਦਾ ਇਕ ਅਧਿਆਇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12 - 11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਮੰਤਰ ਜੰਤਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਕੱਚੀ ਪੈਂਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਗੇ ਧਿਆਉ ਗੀਤਾ ਚਲਿਆ ਅਠਾਰਵਾ। ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ। ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੈ ਹੈ।
ਅੰਤ	:	... ਏਹਿ ਤੋ ਮੁਜੇ ਆਪਣੇ ਮਤਿ ਕਾ ਸੰਨਿਆਸੁ ਅਰੁ ਤਿਆਗੁ ਕਹਿਆ॥ ਅਬਿ ਅਉਰੇ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਕਾ ਮਤਿ ਸੁਣਾ॥ ਏਕ ਸਾਸਤਰ ਇਉ ਕਹਿਤੈ ਹੈ ਜਿਉ ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਤਿਆ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-428 ਚ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਵਿਜਾਇ ਵੜੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਇਹ ਲਿਖਤ ਉਲਟੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ (6) ਛੇ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ 2 ਪੱਤਰੇ ਕੱਚੀ ਪੈਨਸਲ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਅਗਲਾ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਲਿਖਤ ਤੇ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਨਾਮੁ ਗੇਣੇਸੰ ਸਹਾ ਕਰੋ। ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰਾਗ ਵਿਜਾਇ ਵੜੇ। ਅਲਫੁ ਆਓ ਸੰਗੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲਿ ਚੰਗੀ ਪਈ ਆਛਿਕਾ ਨੂ ਤ੍ਰਿਸਾਉਨੀ ਹੈ। ਗਜਿਗਾਮਿਨੀ ਚਾਲਿ ਜਦੋ ਚਲਿਦੀ ਹੋਂ ਤਦੋ ਕਡਿ ਕਲੇਜਿੜਾ ਖਾਵਿਨੀ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਰੰਨਾ ਮਾਰਿਆ ਪੀਰਿ ਪਕੰਬਿਰਾ ਨੂ ਨੈਣਿ ਚਾੜਿ ਕੇ ਸਾਣਿ ਮਟਿਕਾਈਏ ਕਿਉ। ਸੁੰਦ੍ਰ ਦਾਸ ਫਿਰੇ ਤੇਰੇ ਮਗਿਰ ਲਗਾ ਘਰਿ ਸੁਹਰਿ ਦੇ ਲੁਕਿ ਜਾਈਏ ਕਿਉ॥੩੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-428 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਇਸ ਲਿਖਤ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ 2 - 5 ਤਕ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਤ੍ਰ, ਜੰਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ। ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਕੁਝ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕਾਲੀ ਫਿੱਕੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ
ਆਰੰਭ	:	ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੀਲਾਕ ਸੀਲਾ ਵੀ ਲੇ ਪਾਈ ਝਾਤੀ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਹਥਿ ਲਾਈ ਦਾਤੀ॥ ਹਥੁ ਕਾਟਾਂ ਪੈਰ ਕਾਟਾਂ ਦਿਲੁ ਸਿਰ ਕਾਟਾ ਮਨ ਕੁ ਕਾਟਾ ਫਿਫਰਾ ਕਾਟਾ ਕਾਟਿ ਕੂਸਿ ਕੇ ਕੀਤਾ ਢੇਰੀ॥ ਜਾਂਦੀ ਕਾਇਆ ਗੋਰਖ ਢੇਰੀ॥ ਗੁਰ ਕੀ ਸਕਤਿ ਚੇਲੇ ਕੀ ਭਕੀਤਿ ਫੁਰਹੇ ਮੰਤ੍ਰ ਈਸਰ ਮਹਾਦੇਉ ਕਾ ਬਾਚਾ ਫਰੇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਹਲਾ ਛਨਿਛਰਿ ਵਾਰਿ ਜੇ ਕੋਈ ਕੇਸੀ ਨਾਵੇ ਕਿ ਉਮਿਰਿ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ॥ ਐਤਿਵਾਰਿ ਜੇ ਕੋਈ ਕੇਸੀ ਨਾਵੇ ਤਾ ਉਮਿਰਿ ਘਟੇ॥ ਸੋਮਿਵਾਰਿ ਜੇ ਕੋਈ ਕੇਸੀ ਨ ... ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਫੁਟਕਲ, ਅਧੂਰੀ, ਬੇਤਰਤੀਬੀ ਅਤੇ ਖੰਡਿਤ ਹੈ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਜਿਥੋਂ ਵੀ ਖਿੰਡਰੇ ਪੁੰਡਰੇ ਪੱਤਰੇ ਲੱਭੇ, ਉਹ ਇਕ ਥਾਂ ਬੰਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-429 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 23 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਤੇ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਮਾਂਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਦੋਹਰਾ॥ ਚੇਤਰ ਮਿਟ ਗਈ ਚਿਤਵਨੀ ਫੂਲ ਰਹੀ ਬਨਰਾਇ॥ ਦਸਰਥ ਕਾ ਮਨ ਮਉਲਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਾਇ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੇਤਰ ਚੰਚਲ ਚੜੀ ਬਹਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਲੀਆ ਸਿੰਘਾਸਨ ਰਾਮ ਬੈਠਾਇਆ॥ ਮਾਥੇ ਤਿਲਕ ਬਸਿਸਟ ਲਗਾਇਆ॥ ਰਾਜੇ ਰਾਮ ਦੇ ਗਏ ਤਪੀਸਰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਆਗਿਆ ਪਾਈ॥ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰ ਦੇ ਕੁਸਲਿਆ ਮਾਈ॥ ਪੁਰ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨ ਨਦਰੀ ਆਵੈ ਦਾਨ ਲੈ ਜੋ ਪਾਈ ਇਤਿ ਸੀ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-429 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੰਗਾ ਰਾਮ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ਼ਿਹਰਫੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	24 - 37 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸ਼ਿਹਰਫੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਕੀ ਅਲਫ ਆਇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਵਨ ਮਾਤਾ ਬੈਠ ਮਹਲ ਦੇ ਵਿਚ ਰੋਈ॥ ਛਡ ਰਾਏ ਨੀ ਸੀਸ ਮਹਲ ਰਾਜੇ ਜਾਦੀ ਵਾਰ ਨਾ ਲੈ ਗਇਆ ਨਾਲ ਕੋਈ॥ ਜੇਹੜੇ ਰਾਜ ਤਿਆਂਗ ਕੇ ਹੋਨ ਜੋਗੀ ਉਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਵਿਚ ਦਰਗਾਹ ਢੋਈ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਪੁਕਾਰ ਦੀ ਮੈਣਾ ਵੰਤੀ ਮਨ ਭਾਵਦੀ ਹੈ ਕਰ ਗਲ ਸੋਈ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਗੈ ਛਪੜੀ ਵਿਚ ਸੀ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਉਸ ਦਿਆ ਚਰਨਾ ਤੈ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਈ॥ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਕਰਾਰ ਦੇ ਵੇਖ ਪੂਰਾ ਆਇ ਮਾਈ ਨੂ ਮੁਕਤ ਪਹੁਚਾਇ ਆਈ॥੩੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-429 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਸਾਈਂ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਸਾਈ ਦਾਸ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 38 - 52	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿਹਰਫੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਿਹਰਫੀ ਸਾਈ ਦਾਸ ਕੀ। ਅਲਫ ਆਇਓ ਵਾਸਤੇ ਖਟਣੇ ਦੇ ਇਥੇ ਆਇ ਕੈ ਮੂਲ ਗਵਾਇਆ ਈ॥ ਝੂਠੇ ਲਾਲਚਾ ਦੇ ਵਿਚ ਲਗਿਓ ਤੂ ਭਲਾ ਕਰਮ ਨਾ ਕੋਈ ਕਮਾਇਆ ਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦੀਜੈ ਨਾਮ ਨੂ ਮਿਹਰ ਕਰ ਸਚਿਆ ਤੂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ ਪਰ ਮੰਗਤਾ ਆਇਆ ਈ॥ ਸਾਈਦਾਸ ਜੋ ਪਰੀ ਹੈ ਚੂਕ ਮੇਰੀ ਸੋ ਬਖਸੀਐ ਦੁਹੂ ਕਰ ਜੋਰ ਸਿਰ ਨਿਆਇਆ ਈ॥੩੧॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਹਾਇ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-429 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰਯਾਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 53 - 65 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਦਰਯਾਰ ਦਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਕਿੱਸਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਕੀ ਪਹਲੀ॥੧॥ ਦੇਵੀ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਦਾ ਜਸੁ ਪੜੀਏ ਵੜੇ ਵੇਲੇ ਸਵੇਲੜੇ ਨਾਇ ਕੇ ਜੀ॥ ਦੇਵੀ ਤਾਰ ਦੀ ਪਾਰ ਉਤਾਰਦੀ ਹੈ ਆਸਾ ਦੇਦੀ ਹੈ ਤੁਰਤ ਪੁਜਾਇ ਕੇ ਜੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜੇੜੀ ਗਲ ਨੂ ਸਦਦਾ ਬਾਪ ਮੈਨੂ ਰਾਗ ਬੁਝਿਆ ਤੇ ਵਜ ਗਈਆ ਤਾਰਾ ਕਾਦਰਯਾਰ ਮੀਆ ਟੁਰ ਪਿਆ ਪੂਰਣ ਆਇ ਕਰਦਾ ਈ ਬਾਪ ਨੂ ਨਮਸਕਾਰਾ॥੩੦॥ ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਦੀ ਪਹਲੀ ਸਮਾਪਤੀ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-429 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰਯਾਰ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਕੀ ੨॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 65 - 77 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੂਜੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਕੀ ੨॥ ਅਲਫ਼ ਆਇ ਕੇ ਪੂਰਣ ਕਹੇ ਰਾਜਾ ਬਚਾ ਨਿਜ ਤੂੰ ਜੰਮਿਓ ਜਾਇਓ ਵੇ॥ ਜੇ ਮੈ ਜਾਨਦਾ ਮਾਰਦਾ ਤਦੋ ਤੈਨੂੰ ਜਦੋ ਧੋਲਰੀ ਕਉਤਲ ਪਾਲਿਓ ਵੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਯੇ ਯਾਦ ਕਰ ਚਲਿਆ ਕਹਿਆ ਕੋਲੋ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਹਈ ਬਖਸਨ ਹਾਰਾ॥ ਕੁਝ ਮੰਗ ਲੈ ਬੇਪਰਵਾਹੀਆ ਥੋ ਟਿਲੇ ਬਾਲਾਈ ਸਾਈ ਦਾਸ ਸੰਤ ਭਾਰਾ॥ ਇਦਾ ਜੋਗ ਦਰਗਾਹ ਮਨਜੂਰ ਹੋਇਆ ਮਥਾ ਟੇਕ ਦਾ ਕੁਲ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ ਕਾਦਰਯਾਰ ਫਕੀਰਾ ਦੇ ਲਗ ਆਖੇ ਪੂਰਣ ਪਵੇ ਪੈਰੀ ਹੁੰਦਾ ਮਿਨਤਦਾਰਾ॥੩●॥ ਸੁਭੰ ਦੂਸਰੀ ੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-429 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰਯਾਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਤੀਸਰੀ॥੩॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 78 - 89	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ਼ੀਹਰਫੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਤੀਸਰੀ॥੩॥ ਅਲਫ਼ ਆਖਦਾ ਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਤਾਈ ਕਿਸਾ ਹਾਲ ਹਵਾਲ ਦਾ ਖੋਲ ਕੇ ਜੀ॥ ਨੇਕੀ ਮਾਇ ਤੇ ਬਾਪ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸਭ ਦਸਦਾ ਉਸ ਨੂ ਫੋਲ ਕੇ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਦਰਦ ਰੰਨਾ ਰਤ ਦੀਆ ਅਖੀ ਡੋਲ ਕੇ ਜੀ॥ ਕਾਦਰਯਾਰ ਸੁਨਾਵਦਾ ਗੁਰੂ ਤਾਈ ਸੁਖ ਨ ਦਰਦ ਫਿਰਾ ਕਦੇ ਖੋਲ ਕੇ ਜੀ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਯੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਸਾਊਹੁ ਚੀਜ ਜੇਹੜੀ ਪੂਰਣ ਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਵਦੀ ਏ॥ ਛਤੀ ਭੋਜਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੱਖ ਅਗੇ ਆਜਜ ਹੋਇ ਕੇ ਅਰਜ ਗੁਜਾਰਦੀ ਏ॥ ਛਤੀ ਭੋਜਨ ਗੁਰੂ ਦੇਹ ਰਖ ਅਗੇ ਹਥ ਬੰਨ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਵਦੀ ਏ॥ ਕਾਦਰਯਾਰ ਅਸੀ ਖਲੇ ਵੇਖਦੇ ਸਾ ਰਾਣੀ ਕੀ ਇਨਾਮ ਲੈ ਜਾਵਦੀਏ॥੩●॥ ਸਿਹਰਫੀ ਤੀਸਰੀ॥੩॥ ਸਾਪਤੰ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-429 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਾਦਰਯਾਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ॥੪॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 89 - 94	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿਹਰਫੀ	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਲਫ ਆਏ ਜੋਗੀ ਸਭੇ ਵੇਖਨੇ ਨੂ ਚਾਰੇ ਤਰਫ ਚਉ ਫੇਰ ਉਪਾਇ ਘੇਰਾ॥ ਰਾਣੀ ਸੁੰਦਰਾ ਮੁਖ ਬੀ ਲਾਹਿ ਪੜਦਾ ਸਭਨਾ ਵਲ ਦੀਦਾਰ ਦਾ ਦੇਹਿ ਫੇਰਾ॥ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਤੇ ਪੂਰਣ ਰਹੇ ਸਾਬਤ ਹੋਰ ਡੋਲ ਖਲੋਤਾ ਹੈ ਸਭ ਡੇਰਾ ਕਾਦਰਯਾਰ ਆਖੇ ਗੁਰੂ ਤੁਠਾ ਹਾ ਮੈ ਹੁਣ ਮੰਗ ਲੈ ਰਾਣੀ ਏ ਜੀਉ ਤੇਰਾ॥੧॥...	

ਅੰਤ : ... ਪਿਛੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਜਾਨ ਅਯਾਂਦ ਕੀਤੀ ਫੁਨ ਨੈਨ ਚਲੇ ਨਕੋ ਰਤ ਸੂਹੀ॥
ਕਾਦਰਯਾਰ ਨੀ ਲੋਜੁ ਭਜ ਕੇ ਲਾਇਓ ਸੂ ਰਬ ਸੁਖ ਦਿਤੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਰਾਏ॥
ਕਾਦਰਯਾਰ ਮੀਆ ਰਾਣੀ ਸੁੰਦਰਾ ਦੇ ਸਾਨ ਸੋਕ ਉਥੇ ਹਾਸਲ ਹੋਇ
ਰਾਏ॥੩●॥ਸਿਹਰਫੀ॥੪॥ ਸਮਾਪਤੰ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-429 ਗ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਕਾਦਾਯਾਰ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਪੰਜਵੀ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ :

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 94 – 113 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਚੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ
ਲਕੀਰ ਹੈ

ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 8

ਵੇਰਵਾ : ਉਹੀ

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਸ਼ਿਹਰਫੀ

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਪੰਜਵੀ ਅਲਫ ਆਨ ਕੇ ਰਬ ਮਿਲਾਇਆ ਸੀ ਚਵੀ ਬਰਸ ਫੇਰ ਪੂਰਣ ਮਾਪਿਆ ਨੂ॥ ਨਾਲੇ ਮਾਇ ਨੂ ਨੈਨ ਦਿਵਾਇਓ ਸੂ ਨਾਲੇ ਬਾਲ ਦਿਤਾ ਅਕਲਾਪਿਆ ਨੂ॥ ਰਾਜਾ ਰੋਇ ਕੇ ਸੀ ਉਠ ਗਲ ਲਗਾ ਪਛੋ ਤਾਵ ਦਾ ਬਚਨ ਅਲਾਪਿਆ ਨੂ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਤਾਈ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਈ ਕਉਲ ਕਰਾਰ ਸਾਧੋ ਸਿਧ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵਡਾ ਜੋਗੀ ਏਤਾ ਮਿਲਿਆਈ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪੂਤਾ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਗੇ ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਦੇ ਜੀ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਬੈਕੁੰਠ ਨੂ ਜਾਇ ਪੂਤਾ ਕਾਦਰਯਾਰ ਮੀਆ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਵਾਲਾ ਤੁਸੀ ਸੁਨੋ ਲੋਕੋ ਕਿਸਾ ਹੋਇਆ ਪੂਰਾ॥... ਅਧੂਰੀ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-430	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫੁਟਕਲ ਮਿਥ ਟੀਕਾ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 ਅ - 152 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 27 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਸਾਰੇ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ 1 ਤੇ 2 ਉਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਧੂਰੇ ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਆਨਿਉਪਾਇ॥੪॥ ਆਗਿਆ ਸਮੇਂ ਕੀ ਟੀਕਾ॥ ॥ ਕਬਿੱਤ॥ ॥ ਮਾਨਸੀ ਸਰੂਪ ਮੈਂ ਲਗੇ ਹੈ ਅਗੂ ਦਾਸ ਜੂਵੇ ਕਰਤ ਵਿਆਰ ਨਾਭਾ ਮਧੁ ਰੁਸੰ ਭਾਰ ਸੋ॥ ਚਦਯੋ ਹੋ ਜਹਾ ਜਪੈ ਸੁਸ੍ਰਿ ਬ੍ਰ ਏਕ ਆਪ ਦਾ ਮੈਂ ਕਰਿਯੋ ਧਯਾਨ ਖਿਚਿਯੋ ਮਨ ਛੁਟਿਯੋ ਰੂਪ ਸਾਰ ਸੋ॥	
ਅੰਤ	: ... ਮੂਲ॥ ਸ੍ਰੋਤ੍ਰੀ ਸਲਾ ਘੜ ਸੰਤਾਨ ਸਭਾ ਦੁਤੀਯ ਦਿਵਾਕਰ ਜਾਨਿਯੈ॥ ਪਰਮ ਭਕ੍ਤ ਪਰ ਤਾਪ ਧਰਮ ਧ੍ਰੁਜ ਨੇਜਾ ਧਾਰੀ॥ ਸੀਤਾਪਤਿ ਕੋ ਸੁ ਜਸ ਵਦਨ ਸੋਭਤ ਅਤਿ ਭਾਰੀ॥ ਜਾਨਕੀ ਜੀਵਨ ਚਰਨ ਸਰਣ ਬਾ... ਅਧੂਰੀ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-431 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੈਂਤਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ (ਜੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਰੰਗੀਆ ਦਾ) (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1902 ਬਿਕਰਮੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 - 27	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ 20 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ, 21 ਨੰਬਰ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਲੜਾਈ
ਆਰੰਭ	: ... ਸੋਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਦਾਈਏ ਉਹ ਪੁਤ੍ਰ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਫਤੇ ਜੰਗੀ ਗਈ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਇ ਬਹਾਈਏ॥ ਸਿੰਘ ਲੇਖਿਆ ਰਾਜਾ ਜੀ ਹਕਮ ਤੇਰਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ ਸੋ ਫਤੇ ਬੁਲਾਈਏ ਜੀ॥ ਸਾਹ ਮਹਮਦਾ ਗਲ ਜੇ ਮੂਹੋ ਕਡੋ ਏ ... ਖਿ ਤਸਿ ਦਵਾਈਏ ਜੀ॥੧੫॥ ਬਾਈਅ ਦਿਨ... ਤੁਫ ਜੰਮੂ ਦੇ ਹੋਏ ਨੀ ਕੂਚ ਡੇਰੇ॥... ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਲਿਖ ਭੇਜੀ ਅਰਜੀ ਮੈਂ ਤਾ ਰਫੂ ਕਰ ਛਿਡੇ ਨੀ ਕੰਮ ਤੇਰੇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਾਹ ਮਹੰਮਦਾ ਸਿਰਾ ਦੀ ਲਾਇ ਬਾਜੀ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦੈ ਸੂਰਮੇ ਅੰਗ ਮੀਆ॥੧੦੫॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਮਾਪਤਗੰ ।ਸੰਮਤ॥ ਸਾਲ ਓਨੀ ਸੈ (ਪੜ੍ਹਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ) ਮਘਰ ਬਦੀ ਤ੍ਰਦੋਸੀ ਮੰਗਲਬ ਦਿਨ ਸੁਭ ਪੁਰੀ ਹੋਈਏ॥ ਦੇਖੀ ਬ੍ਰਹੀ ਮਾਹੇ ਸੇਵ ਦਤਾ ਘਰਾਚੋ ਵਾਲੇ ਨੇ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥=॥=॥=॥=॥=॥ ਕੇਸਨ ਕੇਸਨ ਕੇਸਨ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-431 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੂਰਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੈਦਗੀ ਨੁਸਖੇ ਆਦਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 28 - 29	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਤਿਸੀ ਆਦਿਕ ਚੂਰਣ॥ ਤਾਲੀਸ॥ ਅਨਾਰਦਾਨਾ ਪਿਪਲਾ, ਪਿਪਲਾਮੁ॥ਤਵਕ॥ ਦੇਏ ਜੀਈਰੇ॥ ਏਲਾਚੀ ਛੁਟੀ॥ ਬਿਾਂਸਿਲੁਚਨ॥ ਜੋ ਖਾਰ॥ ਧੰਨੀਆ॥ਚੇਤਾ॥ਕੰਕੋਲ ਮਿਰਚ॥ ਜਪਿਪਲਾ॥ ਪਿਤਰੰਜ॥ ਦਾਲਚੀਨੀ॥ ਅਨਾਰਦਾਨਾ॥ ਤਨੰ ਤਨੀਕਆ ਜਮਾਏਣਾ॥ ਅਜਮੋਦ॥ ਸੋਫ॥ਸਿੰਢ॥ ਮਿਰਚਾ॥ ਏ ਚੀਜਾ ਏਕ ਬਰਾਬਰ ਕੰਠੀਆ ਕ੍ਰਕੇ ਮੇਸਰਈ ਡੇਢੀ ਪਾਉਣੀ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ॥ ਚੀਜਾ ਏਕੁ ਜੇਹੀਅ ਲੈਣੀਅ ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਹਨੂਮਾਨ ਕ ਸਿੰਧ॥ ਓ ਆਗ ਲੰਟੰਤ ਵੇਦੈ ਪਲੰਟੰ ਤਕਾਏਆ ਚੰਮੋ ਕੰਡਬੀਰ ਹਨ ਮੰਤ ਆਏ ਆਂ॥ ਬਾਰਨ ਬੀਰ ਚਲੈ ਆਗਰ ਚੋ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-431 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤਰ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਹ ਮੰਤਰ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਲਟੇ ਪੁਲਟੇ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਿਤਗੁ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਕਲਾਮ ਹਥਿ ਕੁਹਾੜੀ ਕਨੇ ਮੜਾ ਭੋਰਾ ਨਚੇ ਦਰ ਬਿਚ ਖੜਾ॥ ਦਵ ਚਾਵਲ ਦਿ ਓਬਲ ਨਚੇ ਭੋਏ ਹੋ ਮਚੇ ਕਲ। ਪੰਜ ਹਜਾਰ ਪਾਟ ਕਰਨਾ॥ ਐਤਵਾਰ ਗੁਰੀ ਗੁਰੀ ਗੁਊ ਕਾ ਦੁਦ ਚਰਸਤੇ ਵਿਚ ਖੀਰ ਰਿਨੇ ਕਲਾਮ ਪੜਨੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਹਰ ਸਿੰਘ ਭੈਰੋ ਚਲੇ ਆਸੀ ਕੋਸ ਆਗੇ ਬੰਦ ਤੇ ਚਲੇ ਆਸੀ ਕੋਸ ਪਾਛੇ ਬੰਧੇ ਤੇ ਚਲੇ ਆਸੀ ਕੋਸ ਕਹਿਣੇ ਕੋ ਬੰਧੇ ਤੈ ਚਲੇ ਆਸੀ ਕੋਸ ਬਾਵੇ ਬੰਧੇ ਤੇ ਚਲੇ ਜਲ ਜੋਗਨ ਕੋ ਬੰਧ ਪਤਾਲ ਜੋਗਨ ਕੋ ਬੰਧ ਸੋਹਿਰ ਜਾਦੂ ਗੁਡੇ ਕੁ ਬੰਧ ਹੁ ਕਚੁ ਕ ਨਲ ਧਰ ਪੇਟ ਪੀੜ ਕੁ ਬੰਧ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-432 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	5 - 17 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪੱਤਰੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਗਿਆਰਵੀਂ ਪਉੜੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅੰਤ 36ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। 5-17 ਤਕ ਪੱਤਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	:	... ਰਾ ਗੁਣਾ ਕੇ ਗਾਹ। ਸੁਣਿਐ ਸੇਖ ਪੀਰ ਪਾਤਿਸਾਹ॥ ਸੁਣਿਐ ਅੰਧੇ ਪਾਵਹਿ ਰਾਉ॥ ਸੁਣਿਐ ਹਾਥਿ ਹੋਵੈ ਅਸਗਾਹ॥ ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ॥ ਸੁਣਿਐ ਦੂਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸੁ॥੧੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਮਹਿ ਗਿਆਨ ਪਰਚੰਡ॥ ਤਿਥੈ ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਕੋਡ ਅਨੰਦੁ॥ ਸਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪ॥ ਤਿਥੈ ਘਾੜਤਿ ਅੜੀਐ ਬਹੁਤੁ ਅਨੂਪ॥ ਤਾ ਕੀਆ ਗਲਾ ਕਥੀਆ ਨ ਜਾਇ॥ ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ ਪਿਛੈ ਪਛੁਤਾਇ॥ ਤਿਥੈ ਘੜੀਐ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਮਨਿ ਬੁਧਿ॥ ਤਿਥੈ ਘੜੀਐ ਸੁਰਾ ਸਿਧਾ ਕੀ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-432 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਰ ਗੀਤਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 10 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਪੱਤਰੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯੇ ਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਮ:॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮਾ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋ ਕਹੈ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੇ ਹੈ। ਹੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਜੀ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰ ਅਸਥਾਨ॥ ਤਿਸਕੇ ਸੁਨਬੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੇ ਨਿਰੂਪਨ ਕਰਹੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਅਰਜਨੁ ਤੈ ਨੈ ਭਲਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਆ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਪੁਨਰਪ ਚਾ ਨਾਮ ਕੋ ਨਾ ਪਾਵੈ॥ ਜੁ ਕੋਈ ਇਸ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਕਾ ਜਲ ਬਿਧਿ ਭਿਆਸ ਕਰ ਜਾਣੇ॥ ਸੋ ਪਾਠ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰੇ॥ ਸੋ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਬਿ ਦੇ ਮਾਨ ਜਾਇ ਪਰਪਤਿ ਹੋਇ॥ ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਿਆ ਕਹੋ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੁਭ ਨਿਛਤ੍ਰ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦ ਪਰਮਹੰਸ ਬ੍ਰਹਮ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸੁਨ ਤੇ ਕਮਵਾਤੇ ਧਿਆਉਤੇ ਪੁਨੀਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 - 17	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 6ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ 27ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ਹੋਇ॥ ਨਵਾ ਖੰਡਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ ਨਾਲਿ ਚਲੇ ਸਭੁ ਕੋਇ॥ ਚੰਗਾ ਨਾਉ ਰਖਾਇ ਕੈ ਜਸ ਕੀਰਤਿ ਜਗਿ ਲੇਇ ਜੇ ਤਿਸੁ ਨਦਰਿ ਨਾਮ....	
ਅੰਤ	: ... ਮੁੰਦਾ ਸੰਤੋਖ ਸਰਮੁ ਪਤਿ ਝੋਲੀ ਧਿਆਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਬਿਭੂਤਿ॥ ਖਿੰਥਾ ਕਾਲ ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ ਜੁ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮਹ ਭਰਥ ਜੀ ਕਾ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 44- ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋਨਾਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਮਾਹ: ਭਰਥ ਜੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮਹ॥ ਭਰਥ ਜੀ ਕਾ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਚੜ ਚੈਤ੍ਰ ਫੁਲਯੋ ਸਕਲ ਬਨ ਸਭਿ ਜਗਤ ਪਾਯੋ ਚੈਨ॥ ਬਿਨ ਰਾਮ ਲਛਮਨ ਭਰਥ ਕੇ ਭਰ ਨੀਰ ਆਯੋ ਨੈਨ॥ ਕਾਸਯੋ ਕਹੋ ਇਸ ਬਿਰਹਿ ਕੀ ਬਿਛੁਰੇ ਜੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ...
ਅੰਤ	: ... ਮਿਲ ਰਾਮ ਲਛਮਨ ਜਾਨ ਕੀ ਭਏ ਭਰਥ ਸੁਖਹਾਰ॥ ਜੋ ਏਹਿ ਚਰਿਤ ਗਾਵੈ ਸੁਨੈ ਪਾਵੈ ਸਭਿ ਮਨ ਆਸ॥ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਰਸਨ ਦੀਜੀਅ ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਪਾਵੈ ਗੋਦਾਸ॥੨੨॥ ਇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਭਰਥ ਜੀ ਕਾ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਜੈਸਾ ਦੇਖਾ ਤੈਸਾ ਲਿਖਾ ਮੋ ਕਉ ਦੋਸਿ ਨ ਕੋਇ॥ ਯਾਹਿ ਬਾਤ ਪ੍ਰ ਸਮਜ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵੰਤਿ ਤੁਮ ਹੋਇ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਹ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 51 ਅ - 52 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਪ੍ਰਜਾ॥ ਜਾਨ ਨ ਦੀਜੈ ਹੋ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨ ਨ ਦੀਜੈ ਹੋ॥ ਨੈਨ ਪ੍ਰਾਨ ਤਨ ਉਆਰ ਨੈ ਕਰਿ ਅਪਨਾ ਲੀਜੈ ਹੋ॥ ਜਾਹੂ ਜਾਹੂ ਵਿਧਿ ਹਰਿ ਮਿਲੈ ਸੋਊ ਵਿਧਿ ਕੀਜੈ ਹੋ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਓ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨਾ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਨਿਤ ਰਹੀਐ॥ ਏਕੁ ਅਧਾਰ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਮੋਰਾ ਅਨਦੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਲਹੀਐ॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਕ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ॥੪॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 52 ਅ - 55 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ॥੪॥ ਹਮ ਬਾਰਕ ਕੁਛੁ ਅਨਜਾਨਹ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੇਰੇ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧੁ ਇਆਨਾ॥ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਦੀਜੈ ਮਤਿ ਉਤਮ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ਮੁਗਧੁ ਸਿਆਨਾ॥੧॥ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ... ਘਲਾਨਾ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਕਪਟੁ ਦੁਲਾਨਾ॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਭਵਨੁ ਸੁਹਾਵੜਾ ਧਰਤਿ ਸਭਾਗੀ ਰਾਮ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਘਰਿ ਆਇੜਾ ਗੁਰ ਚਰਨੀ ਲਾਗੀ ਰਾਮ॥ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੀ ਸਾਹਜ ਜਾਗੀ ਸਗਲ ਇਛੁ ਪੁੰਨੀਆ॥ ਮੇਰੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਸੰਤ ਪੂਰੀ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਕੰਤ ਵਿਛੁੰਨਿਆ॥ ਆਨੰਦ ਅਨੰਦਿ ਨੁ ਵਹੇ ਵਾਜੇ ਅਹੰ ਮਤਿ ਮਨ ਕੀ ਤਿਆਗੀ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਸੁਆਮੀ ਸੰਤ ਸੰਗਿਲਿ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਸਟਿ ਮਾਤਾ ਪੁਤਰ ਦੀ ਤੇ ਕਬਿਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 56 – 63	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। 59 ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਤੇ 60,61 ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮ। ਹਾਊ ਲਿਖੇ ਗੁਸਟਿ ਮਾਤਾ ਪੁਤਰ ਦੀ॥ ਮਾਨ ਸਹਾਰੇ ਰਿਛ ਵਡ ਪੇਟੇ ਸੂ ਪਟ ਭਰਿਆ ਝਾਉ॥ ਜੋ ਬਾਰਕ ਦੇਖਹਿ ਸੋ ਫੜਿ ਖਾਵੈ॥ ਵੰਨ ਮੈ ਬਹੁਤੇ ਹਾਊ॥ ਦੂਰਿ ਖੇਡਨ ਨ ਜਾਹ ਲਲਾ ਜੀ॥ ਮਨ ਮਹਿ ਬਹੁਤੇ ਹਾਊ॥ 1॥...	

ਅੰਤ	: ...॥ਕਬਿਤ॥ ਦੇਹੀ ਦੇਹੀ ਕਾਹੇ ਕੋ ਕਰਤ ਪਿਯਬੇ ਹੀ ਕਾਜ ਸਿਯਾਮਸੋ ਸਨੇ ਹੀ ਛਾਡਿ ਕਿਓ ਦੁਖੁ ਸਹਤ ਹੈ॥ ਯੋ ਹੀ ਗਯੋ ਜਨਮ ਨ ਗਯੋ ਜਦੁ ਨਾਥ ਜੂ ਪੈ ਆਪਦਾ ਹਰਨ ਹਾਰ ਜਾਨਿਉ ਨ ਮਾਨ ਯਾਤੇ ਜਾਨੀਏ ਜੂ ਪ੍ਰਾਨਉ ਮਹ ਤਹੈ॥ ਜੈ ਹੈ ਉਡਿਦਾ ਗੰਦ ਕ੍ਰਿਸਾਨ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਫੀਆ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਕੀਆ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 63 ਅ - 64 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਛਿੱਕੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਲਿਖਤ ਹੈ ਪੰਨਾ ਨੰ. 5 ਤੋਂ 82 ਤੱਕ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਹਨ। ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਕਾਫੀਆ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਕੀਆ॥ ਤਥਾ ਭੈਰਵੀ ਵਿਚਿ ਗਾਵਨੀ॥ ਜਿੰਦੁ ਮੈਂਡੀ ਤੂੰ ਸਮਝਿ ਸਵੇਰੈ ਇਹ ਵੇਲਾ ਹਾਥਿ ਨ ਆਵੈਗਾ॥ ਕਛ ਸਉ ਦਾ ਕਰਨਾ ਕਰਿ ਲੈ ਜਿੰਦੁ ਬਨਜਾਰਾ ਲਦਿ ਜਾਵੈਗਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ॥ਕਾਫੀ॥ ਚੜਿ ਚੋਬਾਰੈ ਹੁਕਮ ਮਚਾਵੈ॥ ਕਿਸ ਕਾ ਪੁਤ ਕਾਹਾਵੈਗਾ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-432 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਵਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5-82	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12X8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲੇ ਹੋਏ ਹਨ।ਅੰਕ ਨੰ: 5 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ।ਪੱਥਰ ਛਾਪਾ ਹੈ।ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹਨ।ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਦੁਖ ਮਿਟੇ ਪਾਵੇ ਸੂਖ ਉਦਾਰਾ।ਪ। ਭਾਵਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹ ਭਾਖੋ ਹਰਿ ਉਰਧਾਰਾ॥੫॥ ਦੀਰਘ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ॥ ਔਧ ਵਿਲਾਸੀ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਗਿਯਾਨ ਨਿਵਾਸੀ ਦਾਨ...ਜਹਾਸੀ ਮੂਲ ਫਲਾਸੀ ਤਲ...	
ਅੰਤ	: ਸੈਲ ਸਿਲਾ ਤਲ ਸੇਜ ਕਰੇ ਗਿਰ ਕੰਦਰ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਗ ਮਾਹੀ॥ਪਾਦ ਪ ਛਾਲ ਸੁ ਚੀਰ ਧਰੇ ਉਰ ਨਾਮ ਸਖਾਮ੍ਰਿਗ ਹੈ ਬਨ ਮਾਹੀ॥ਭੋਜਨ ਪਾਦਪ ਕੇ ਫਲ ਹੈ ਜਲ ਪਾਨ ਕਰੇ ਗਿਰਤਾ ਗਿਰ ਮਾਹੀ॥ਪੇਟ ਕੇ ਹੇਤਨ ਸੇਵ ਕਰੇ ਨਰ ਤੇ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-433 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 282-286	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ, ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, 282 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	

ਆਰੰਭ	: ... ਓਪਰਿ ਖਰਚੁ ਮੰਗਾਹਿ ਜਬੈ ਦੇਇ ਤ ਖਾਹਿ॥ ਦੀਬਾਣੁ ਏਕੋ ਕਲਮ ਹਮਾ ਤੁਮਾ ਮੇਲੁ॥ ਦਰਿ ਲਏ ਲੇਖਾ ਪੀੜਿ ਛੂਟੈ ਨਾਨਕਾ ਜਿਉ ਤੇਲੁ॥ ਪਉੜੀ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਕਰਣਾ ਕੀਉ ਕਲ ਆਪੇ ਹੀ ਹੈ ਧਾਰੀਐ॥ ਦੇਖਹਿ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਧਰਿ ਕਚੀ ਪਕੀ ਸਾਰੀਐ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਵਡੀ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੀ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸਮਾਹਿ॥ ਸਾਂਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੂਰ ਦੂਜੀ ਨਾ ਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਿ ਜਿਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥ ॥ ॥ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-433 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ॥੧॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 287-294	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 16X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਚਉਪਦੇ॥ਘਰੁ॥੧॥ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ॥ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਿਖ ਮਤ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਰਿ ਛਾਵਾ ਤੇਰੇ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ॥੩॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧ ਪਾਸੇ॥ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥੪॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-433 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 295-336 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀ ਫਿਰ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 16X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨੁ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰ ਜਾਣੈ ਅਉਰ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗੁ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਮ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਜਗਤ ਮੈਂ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰਿ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੁਖ ਹੋਇ ਸਗਲੇ ਦੂਖ ਜਾਹਿ॥੫੭॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-433 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕੁ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 336 ਓ-373	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 16X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕੁ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਊਪਰਿ ਰਾਮੁ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੋ ਸੁਖੁ ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਸੋ ਹੀਰਾ ਛਾਡਿਕੈ ਕਰਹਿ ਆਨ ਕੀ ਆਸ॥ ਤੇ ਨਰ ਦੋਜਕ ਜਾਹਿਗੇ ਸਤਿ ਭਾਖੈ ਰਵਿਦਾਸ॥ ੨੪੨॥ ਕਬੀਰ ਜਉ ਗ੍ਰਿਹ ਕਰਹਿ ਤ ਧਰਮੁ ਕਰੁ ਨਹੀਂ ਤ ਕਰੁ ਬੈਰਾਗੁ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾ ਕੋ ਬਡੋ ਅਭਾਗੁ॥੨੪੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-433 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕੁ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 374 -395 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿ। ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੇ॥ ਜਿਤ ਦਿਹਾੜੈ ਧਨ ਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ॥ ਮਲਕੁ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਨੀਦਾ ਮੁਹ ਦਿਖਾਲੇ ਆਇ॥ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ ਹਡਾ ਕੂ ਕੜਕਾਇ॥ ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਚਲਨੀ ਜਿੰਦੂ ਕੂੰ ਸਮਝਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਕੁ ਫਿਕਾ ਨਾ ਗਲਾਇ ਸਭਨਾ ਮੈ ਸਚਾ ਧਣੀ॥ ਹਿਆਉ ਨ ਕੈਹੀ ਠਾਇ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ॥੧੩●॥ ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕੁ ਦਹਣੁ ਮੂਲਿ ਮਚਾਗਵਾ॥ ਜੋ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ॥੧੩੧॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-433 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ॥੧●॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 395 ਓ- 416 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	: 16X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮ ਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅੰਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂ ਸਿਮਰੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਿਰ ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰੁ ਦੈ॥ ਚਉਦਹ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਸੁ ਜਗੁ ਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠੁ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥੫੫॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-434	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 339	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਲਾਲ	
ਆਕਾਰ	: 12X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ਪਤਰੇ ਉਖੜੇ ਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ... ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰ ਸਭ ਕੋ ਬਾਹਰ ਹੁਕਮੁ ਨਾ ਕੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਾਂ ਹਉਮੈ ਕਹੇ ਨਾ ਕੋਇ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਤਾਣ ਹੋਵੇ ਕਿਸੈ ਤਾਣ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਦਾਤ ਜਾਣੈ ਨੀਸਾਣ॥ ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈਆ ਚਾਰ॥...

ਅੰਤ : ... ਦੁਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸ ਭੈ ਭਰਮ। ਸਾਧ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮੁ। ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਜਨ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-435

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਰਤਨ ਮਾਲ (ਸੌ ਸਾਖੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 21 - 149 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 16X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 20 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਭੇਖ ਕਛੁ ਭਲਾ ਨਾਹੀ॥ ਗੁਰੂ ਨੂ ਸਿਦਕ ਸਿਖੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ॥ ਗੁਰੂ ਕੇ ਕਛੁ ਭੇਟ ਕੇ ਧਨ ਕੇ ਲੋਭੀ ਨਹੀ॥ ਜੋ ਧਨ ਕੇ ਲੋਭ ਤੇ ਕੁਰਹਤੀ ਨੂ ਬਖਸੇਗਾ ਸੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਚੋਰ ਹੈ॥ ਉਸ ਦੀ ਸਿਖੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਨ ਪਵੈਗੀ॥ ਮਥਾ ਟੇਕ ਕੈ ਤਾ ਸਿਖ ਘਰਾ ਨੂ ਗਇਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਭਲੇ ਲੋਗ ਗੁਰ ਪੰਥ ਮਮ ਸਿਦਕ ਤੁਮਾਰੇ ਹਾਥ॥ ਸੰਤਤ ਨਾਹੀ ਹਮ ਕੁਲੀ ਰਾਖੇ ਸਬ ਕਰ ਮਾਥ। ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖ ਤੇ ਬੋਲੀਐ ਬੋਲ ਵਾਹਗੁਰੂ ਮੰਤ॥ ਊਚ ਨੀਚ ਕੁਲ ਜਨਮ ਨਾ ਜਾਤੇ ਡੁਲੇ ਨ ਸੰਤ॥ ਸਾਖੀਆ ਸੰਪਰਨੰ ੫੦॥੧੦੦॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਤੇਰੀ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-436 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਓ ਤੋਂ 13/09/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਬਾਵਾ ਸੰਤ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਰਾਗੁ ਛੰਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 4 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੈਰਾਗਮਈ ਛੰਦ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਿਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਈ ਰਾਗੁ ਛੰਦ ਬਾਵਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ॥ ਇਕ ਦਮ ਕਾ ਈਹਾਂ ਗੁਜਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪ੍ਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥ ਆਖਰ ਸਭ ਨੇ ਮਰਨਾ ਹੈ॥ ਕਛੁ ਕਰ ਲੈ ਜੋ ਅਬ ਕਰਨਾ ਹੈ॥ ਕਲ ਸਭ ਕਾ ਕੂਚ ਨਗਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥੧॥ ਈਹਾ ਪਲਕ ਝਲਕ ਕਾ ਮੇਲਾ ਹੈ॥ ਕਛੁ ਕਰ ਲੈ ਯਹਿ ਅਬ ਵੇਲਾ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਪਲ ਕਾ ਈਹਾਂ ਨਿਜਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤ ਰੇਣ ਸਭ ਜਾਨੇ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਦਿਲ ਸੋ ਮਾਨੇ ਹੈ॥ ਯਹਿ ਸੰਤਨ ਨਿਸਚੇ ਧਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰਿ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥੨੨॥੧॥ ਇਤ ਵੈਰਾਗ ਛੰਦ ਸੰਪੂਰਨ “ “ “	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-436 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਗਯਾਨ ਛੰਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4 ਓ - 11 ਅ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ੴ॥ ਅਥ ਬਿਗਯਾਨ ਛੰਦ ਲਿਖਤੇ॥ ਮੋਹ ਜਾਨਾ ਰੇ ਮੋਹ ਜਾਨਾ ਰੇ ਸਭ ਆਪਨ ਆਪ ਪਛਾਨਾ ਰੇ॥ ਜਹ ਅਲਖ ਪੁਰਖੁ ਕੋ ਮੇਲਾ ਰੇ॥ ਤਹਿ ਅਬਿਗਤ ਨਾਥ ਅਕੇਲਾ ਰੇ॥ ਵਹ ਅਜ ਅੱਕ੍ਹੀ ਨਿਰਬਾਨਾ ਰੇ॥ ਮੋਹਿ ਜਾਨਾ ਰੇ ਮੋਹਿ ਜਾਨਾ ਰੇ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੰਤ ਰੇਣ ਸੋ ਰੇਣ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਲਹਿਆ ਹੈ॥ ਜਹਿ ਮਨ ਤਨ ਸਭ ਗਲਤਾਨਾ ਰੇ॥ ਮੋਹਿ ਜਾਨਾ ਰੇ ਮੋਹਿ ਜਾਨਾ ਰੇ ॥੫੧॥ ਇਤਿ ਵਿਗਯਾਨ ਛੰਦ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸਭ ਆਪਨਾ ਆਪ ਪਛਾਨਾ ਰੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-436 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਝਾਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 11 ਅ - 18 ਓ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਮਾਝਾਂ॥ ਦੇਹ ਦੀਦਾਰ ਸਿਕ ਲਾਹ ਅਸਾਡੀ ਅਸੀ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਦੇ ਪਿਆਸੇ॥ ਅਤੇ ਏਹੋ ਮੰਗਾ ਜਿ ਕੁਝ ਨ ਮੰਗਾ ਇਹ ਖੈਰੁ ਪਵੇ ਵਿਚ ਕਾਸੇ॥ ਢੂੰਢਾ ਤੈਨੂੰ ਅਤੇ ਲਭਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਜਬ ਹੈਰਾਨੂੰ ਹੋਇ ਆਸੇ॥ ਸੰਤ ਰੇਣ ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਅਗੇ ਹੀ ਮਿਲਿਆਸੇ ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਹੀ ਉਪਜਤਿ ਭਏ ਤੈਸੇ ਹੀ ਲੈ ਲੀਨ॥ ਸੁੰਦਰਿ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲੇ ਜੋ ਹੋਤੇ ਸੋ ਕੀਨ॥੫੫॥ ਯਾ ਤੇ ਸੁਨਤੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨ ਰਹੇ ਲਵ ਲੇਸੁ॥ ਸੁੰਦਰਿ ਕਹਿਓ ਵਿਚਾਰ ਕਰਿ ਅਦਿ ਭੁਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਦੇਸ॥ ੫੬॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-436 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 18-25 ਓ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 12X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇਨ ਪਰਤ ਹੋ ਮੋਹਿ ਦਿਖਾਇਓ ਪੰਥ॥ ਤਾ ਤੇ ਸੁੰਦ੍ਰ ਕਹਤ ਹੋ ਰਚਿ ਕਰਿ ਅਦਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ॥
ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਹੀ ਓਪਜਤ ਭਏ ਤੈਸੇ ਹੀ ਲੈ ਲੀਨ॥ਸੁੰਦਰਿ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲੇ ਜੋ ਹੋਤੇ ਸੋ ਕੀਨ॥੫੫॥ ਯਾਤੇ ਸੁਨਤੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨ ਰਹੇ ਲਵ ਲੇਸੁ॥ ਸੁੰਦਰਿ ਕਹਿਓ ਵਿਚਾਰ ਕਰਿ ਆਦਿਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਦੇਸ਼॥੫੬॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-436 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 25 ਅ-70 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ	: 12X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਰਨਨਮ॥ਸ੍ਰੀ ਨਰਾਇਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰੁ ਕੀਆ ਸਿਵ ਜੀ ਦੀ ਉਤਪਤਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਰਾਇਣ ਨਾਲ ਸੰਬਾਦ ਲਿਖਯਤੇ॥ਉਅੰ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾ ਕੋ ਵਾਸੁ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ ਜਲਿ ਬਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿਵ ਨਾਥ ਸੰਬਾਦ ਸਮਾਪਤੰ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਪੁਰਨ ਭਯਾ॥ ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਹਿ ਛਕ ਰਹਿਆ॥ ਸ੍ਰਬ ਕੋ ਅਨੰਦ ਹੋਇ॥ ਪੜਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਗਿਆਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-437	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਚਮ ਦਾਸ ਕਕਰਾਲਾ ਤੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 47 - 139	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ	

ਆਕਾਰ	: 11X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕਾਗਜ਼ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਅਧਿਆਇ 7 ਤੋਂ 9 ਤਕ ਅਧੂਰਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਪਤਮੇ ਧਿਆਇ ਬਿਖੇ ਇਹ ਕਥਾ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋਇਗੀ॥ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਕੇ ਜਾਨਣੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤਿ ਆਪ ਹੀ ਨਾਰਾਇਣੁ ਜੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਵਧੂਤ ਜੁ ਹੈ ਦਤਾਤ੍ਰੇਇ ਤਿਸ ਕੇ ਆਠ ਗੁਰੇ ਕਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਹਿਗੇ॥ ਏਉ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਆਮੀ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਰਾਜ ਪਰੀਛਤ ਪਹਿ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੇਗੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਰੁ ਰਾਜਾ ਜਦੁ ਤਿਸ ਅਵਧੂਤ ਕੇ ਬਚਨ ਅਤਿ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰ ਕਰ ਰਿਦੇ ਬਿਖੇ ਰਾਖਤ ਭਇਆ॥ ਤਿਨ ਬਚਨੇ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੰਤ ਭਯਾ ਸੇ ਕੈਸਾ ਹੈ ਰਾਜਾ ਜਦੁ ਸਮ ਸਤ ਭੂਤੰ ਪ੍ਰਾਣੀਓ ਸਾਥ ਏਕ ਸਮਾਨ ਹੈ ਚਿਤੁ ਜਿਸ ਕਾ ॥ ਸਮ ਦਿਸਟਾ ਹੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸੁਕ ਪਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਨਵਮੇ ਧਿਆਇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਪਣੰ ਸਮਤੁ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-438 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਤਿਸ਼	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 26 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	16X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਅਧੂਰੀ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 1,3 ਅਤੇ 22-25 ਤੱਕ ਗੁੰਮ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਦੇਸੀ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਫਲ ਬਾਰੇ
ਆਰੰਭ	:	... ਕਾਤਕ ਕੀ ਅਮਾਵਸ ਤੇ ਲੇਕਰ ਵੈਸਾਖ ਤਾਈ ਜੋਗੁ ਦੇਖੀਐ॥ ਰੋਹਣੀ ਮੈ ਨ ਵਰਸੈ ਤ ਜੋਗੁ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਣੀਐ॥ ਗ੍ਰਭ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਣੀਐ॥ ਰੋਹਣੀ ਮੈ ਵਰਸੈ ਤੇ ਗਰਭ ਪਾਤ ਜਾਣੀਐ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਥ ਤੇਰੇ ਬਿਤੀ ਕੇ ਫਲ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦਈ ਸੰਜੋਗੁ ਕਰ ਕੇ ਤੇਰਾ ਬਿਤਾ ਕਾ ਪਖੁ ਕਿਸੇ ਮਾਸ ਕਾ ਹੋਇ॥ ਤੇ ਤੀਨ ਭਵਨ ਕਾ ਨਾਸ ਕਰੈ॥ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਮੈ ਦੋਇ ਬਿਤਾ ਘਟੈ॥ ਤਿਸ ਮ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-438 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵੀ ਸੌਧਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਹੂਰਤ ਚਿਤਾਮਣਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-18 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ-ਕਾਲੀ-ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਦਿਨ-ਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ
ਆਰੰਭ	:	... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਮਹੂਰਤ ਚਿਤਾਮਣਿ ਲਿਖਯਤੇ॥ ॥ਚੌਪਈ॥ ਅਬ ਮੈ ਕਹੋ ਜੋਗਨੀ ਵਾਸ॥ ਰਿਦ ਮਹਿ ਸਮਝਿ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਹਾਸ॥ ਸਨਮੁਖ ਰਾਖ ਕਾਜ ਕਉ ਜਾਵੈ॥ ਕਾਜੁ ਨ ਸਰਹੀ ਅਪਜਸੁ ਪਾਵੈ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੇਹਰਾ॥ ਸਾਤ ਵਾਰ ਪੂਰਨ ਭਏ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਜਨ ਕੋਇ॥ ਇਹ ਲਛਨ ਹੈ ਸਾਲ ਜੋ ਭ੍ਰਿਗ ਕੇ ਦਿਨ ਹੋਇ॥੬੮॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-438 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	4-15 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ-ਕਾਲੀ-ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਅਧੁਰੀ, ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ
ਆਰੰਭ	:	... ਵਾ॥ ਸਨ ਸਰ ਮਕਰ ਕੁੰਭਯੋ॥ ਸਿੰਘ ਸ੍ਵਾਤੀ ਪਤੀ ਸੂਰਜਾ ਕਥ ਤਾ ਗਣ ਕੋ ਤਮਈ॥੧॥=॥ ਇਤੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਵੀਚਾਰ॥ਅਥ ਵਰਗ॥ ਆਈ ਊਈ॥ ਗਰੜਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਲਾਜੁ ਏਸ ਦਾ ਤਵਤਿ ਰਖ ਝਾੜਾ ਕਰਾਏ॥ਅਥ ਸੂਰਜ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਨਕ ਬਰਨ ਮਹਾਂ ਤੇਜੰ ਸਰਬ ਰਤਨਿ ਸਪੂਰਨੰ॥ ਸਰਬ ਪਾਪੰ ਰਛੰ ਜਾਇ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਰਵਿ ਦਰਸਨੰ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-438 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 15 - 30	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ-ਕਾਲੀ-ਲਾਲ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੁਰਾ, ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ॥ ਏ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅਗੇ ਜੋ ਰਖੀਸਰ ਮੁਨੀਸਰ ਹੋਏ ਹੈਨਿ॥ ਸਿਵ ਤੇ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ ਤਿੰਨਾ ਨੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਹੈਨਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ॥ ਸਹਾਇਤਾ ਤੇ॥ ੧੨੪॥ ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ॥ ਇਸ ਬਤਾਤੇ॥ ੧੨੫॥ ਬਾਲ ਵਿਚਿ ਤਿਨਿ ਵਸਤੂ॥ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਮੇ॥੧੨੬॥ ਖੰਭ ਵਿਕਾਦਤੇ ਜੇ॥ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲਣ ਤੇ॥ ੧੨੭॥ ਇਹ ਤਾਪ ਕੋ ਜਨ ਮਾਤ੍ਰ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-439	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਧੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਤੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ। ਵਿਚ-ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਪੈਂਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਫੁਟਕਲ ਜੇਹੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਤੰਤਰ ਮੰਤਰ ਦੇ ਨੁਸਖੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਧੀ॥੫॥ ਪ੍ਰਛਾ ਮਿ ਆਦਾ ਨਜ਼ਰ ਟੁਪਾਰਦਾ॥ ਲੜਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਗਊਂ ਭੈਂਸ ਓ ਨਮੋ ਅਦੇਸ ਗੁਰ ਗੋਸਾਂਈ ਕੋ ਆਦੇਸ॥ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਕੋ ਆਦੇਸ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਕੋ ਆਦੇਸ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਕੋ ਆਦੇਸ...	

ਅੰਤ	: ... ਪੁਰਾਣਾ ਤਾਪ ਹਟੇ ਚੂਹੜੀ ਸਰੋਦ ਕੇ ਬੀਜ ਧੀਗ ਕੇ ੨ ਤੋਲੇ ਕੀ ਪੁੜੀ ਬਨਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਸਾ ੨ ਵਕਤ ਦੇ ਥੋੜਾ ਗੇਰੂ ਪਾਲੋ... ਅਗੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਤੇ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-440	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 104 -226	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, 'ਛੇ' ਅੱਖਰ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਮਾਇਣ	
ਆਰੰਭ	: ... ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਅਗਿਆਨੀ ਪਰਖ ਅਪਣੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਿ ਆਪ ਹੀ ਬੰਧਾਇ ਮਾਨ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਜੋ ਹਸਤੀ ਜੰਜੀਰੋ ਸਾਥ ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਭੀ ਅਪਣੀ ਬਲ ਕਰਿ ਜੰਜੀਰ ਤੇ ਛੂਟ ਜਾਤਾ ਹੈ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਜੈਸੇ ਸੂਰਜ ਕੀਆਂ ਕਿਰਣਾ ਕਾ ਚਮਤਕਾਰ ਜਲਵਤ ਭਾਸਤਾ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਜਲੁ ਹੂਆ ਕਛੁ ਨਹੀਂ॥ ਤੈਸੇ ਆਤਮ ਸਤਾਹੀ ਚਿਤਕਾਰ ਕੈ ਜਗਤ ਰੂਪ ਹੋਇ ਭਾ ਸਤੀ ਹੈ॥ ਜਗਤ ਕਛੁ ਬਣਿਆ ਨਹੀ...		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-441 ਸੰਗ੍ਰਹਿ		
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	:		
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:		
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:		
ਪੱਤਰੇ	: ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਚਿੱਤਰ :		
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।		
ਆਕਾਰ	: ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ :	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:		
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਗੁਰਆਈ ਗਦੀ ਵਰਨਣ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਨੌਵੇਂ ਤੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਲ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।		
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:		

ਆਰੰਭ	: ... ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੀਤੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਬਤੀ ਵਰੇ ਤੇ ਯਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ਮਹਲਾ ੧੦॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ॥ ਸਤਿਵੀ॥੧॥ ਜੇ ਐਤਵਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਾਨਿ ਖਾਇ ਜਾਵਣੇ॥ ਸੋਮਵਾਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਦਰਪਨੁ ਦੇਖ ਜਾਵਣਾ॥...		
ਅੰਤ	: ... ਵਾਰਿ ਛਾਨਛਿਰ ਉਠ ਨਾ ਲਈਏ ਘੋੜਾ ਨਾ ਐਤਿਵਾਰਿ॥ ਸੁਆਗਿ ਦਿਹਾੜੇ ਗਾਸੇ ਨਾ ਲਈਏ ਝਖੇ ਨਾ ਵੀਰਵਾਰਿ॥ ਭੇਡਾਂ ਸੁਕਰਵਾਰਿ ਨਾ ਲਈਏ ਜਾਣਨੇ ਸਚੇ ਵਾਰਿ॥ = ॥ = ॥ = ॥		
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-441 ਅ		
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ		
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ		
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ		
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ		
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:		
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਸੀਤਿਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧		
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:		
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:		
ਪੱਤਰੇ	: ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਚਿੱਤਰ : ਹੋਇਆ		
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।		
ਆਕਾਰ	: ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ :	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:		
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।		

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਨਸੀਤਿਨਾਮਾ॥ਮਹਲਾ॥੧॥ ਕੀਜੈ ਨਿਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ॥ ਦਾਇਮ ਨ ਦਓਲਤਿ ਕਿਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰ॥ ਨ ਰਹੇਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨ ਰੈਹੇਗੇ ਹਜਾਰਿ॥ ਦਮੜਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਜੋ ਖਰਚੇ ਅਰੁ ਖਾਯੇ॥ ਦੇਵੈ ਦਿਲਾਵੈ ਰਜਾਏ ਖੁਦਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤੁ ਖੁਦ ਚੁਸਮਬੀਨੀ ਚਲਣ ਜਹਾਨੁ॥ ਹਰਿ ਵਖਤਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਖਿਜਮਤਿ ਨ ਵਿਸਾਰੁ॥ ਮਸਤੀ ਵ ਗਾਫਲ ਤਿਸ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰਿ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀਆ ਕਰਦਿਆ ਗੁਨਾਹ॥ ਬਗੋ ਅਰਜ ਨਾਨਕ ਇਸ ਆਲਮ ਸਿਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ॥ ਜਬਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਪੜਿ ਸੁਣਾਆ ਤਬਿ ਸੁਲਤਾਨ ਹਮੀਦ ਕਾਰੂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਗਆਇ॥●॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-441 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ (ਲਾਲੋ) ਜੀ ਕੀ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੩
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਪੱਤਰਾ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	: ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਾਖੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਕੀ ਲੀਖੀ ਜੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੩॥=। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਸੁ ਜੀ ਕਾ (ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਸੁ ਜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਲਿਖਣਾ ਉਚਿਤ ਸੀ) ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸੇ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਉਬਾਰੇ ਅੰਦਰਿ ਬਠੇ ਸੈ। ਇਕਸੁ ਮਾਈ ਨੈ ਚੀਕ ਮਾਰੀ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੈ ਪੁਛਿਆ ਖਬਰ ਲੇਵੇ ਕੈਸਾ ਸਬਦ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਮੰਨ ਕਰਿ ਸਿਖ ਗਇਆ॥ ਜਾਇ ਕੇ ਦੇਖੈ ਤਾਂ ਮਾਈ ਬੁਢੀ ਰੋਵਦੀ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਨੂ ਦਿਖਾਲ ਕੇ ਲੋਹੂ ਦਾ ਖਪਰਿ ਪੀਤਾ॥ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਨੂ ਦਿਖਾਲ ਕੇ॥ ਫਿਰ ਧੋਬੀ ਹਛਾ ਹੋਇਆ॥ ਤੇਈਆ ਭਾਈ ਨਾਲ ਉਠਿ ਤੁਰਿਆ॥ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਅਪਣੇ ਮਨਿ ਵਿਚਿ ਕਹਿਆ ਏਹ ਤਾ ਬੁਰੀ ਬਲਾਇ ਹੈ॥ ਮੈ ਏਸ ਨੂ ਏਹ ਭੋਜਨੁ ਕਿਥੇ ਖੁਲਾਵਣਾ ਹੈ॥ ਭਾਈ ਜੇ ਅਸੀ ਜਾਣਦੇ ਤਾ ਤੈਨੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚੋ ਨ ਲਿਆਵਦੇ॥ ਚਲ ਤੈਨੂ ਓਥੇ ਹੀ ਛਡਿ ਆਵਦਾ ਹੈ॥ ਓਹ ਡਰਿ ਗਿਆ॥ ਕਹਿਆ ਮੈਏਨੂ ਓਥੇ ਮਤੁ ਖੜੋ॥ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕਹਿਆ ਚਲਿ ਤੈਨੂ ਛਡ ਦੇਹਿ॥ ਸਾਨੂ ਮੰਨੇਗਾ॥ ਓਸ ਕਹਿਆ ਏਹ ਮੇਰਾ ਬਚਨੁ ਹੋਇਆ॥ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਏਸ ਸਾਖੀ ਨੂ ਪੜੇਗਾ ਅਰਸੁਣੇਗਾ ਅਰ ਜਿਸੁ ਨੂ ਏ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਵੇਗਾ॥ ਤਿਸ ਨੂ ਮੈ ਛਾਡ ਜਾਵਾਂਗਾ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ॥ ਜਥਾ ਸਕਤਿ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕਾ ਰੋਟ ਦੇਵਣਾ॥=॥=॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-441 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਪੱਤਰਾ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਰਾਮੁ ਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧੦॥ਮੰਤ੍ਰ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਬੰਧ ਕਾ ਹਰਿ ਇਲਤ ਕਾ॥ ਉ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਜੀ ਕੋ ਆਦੇਸੁ॥ ਉ ਨਮੋ ਆਦੇਸੁ ਗੁ ਸੁਰੂ ਕੋ ਆਦਿਸੁ॥ ਉ ਨਮੋ ਹਨਵੰਤਾ॥ ਉ ਨਮੋ ਬਲਵੰਤਾ॥ ਮਤੋਵੰਤਾ॥ ਖੇਲੁਕਰੰਤਾ॥ ਗਨਵੈਸੰਤਾ॥ ਜੋ ਨਰੁ ਆਵੈ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਰੰਤਾ॥ ਸੋ ਨਰ ਦੇਖੈ ਪਾਉ ਪੜੰਤਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਏਹੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਰਬ ਕਾਰਜੁ ਪ੍ਰ ਚਲੈਗਾ॥ ਉਣਵੰਜਾ ਕਰੋੜ ਦੇਵ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦੇਉ ਦਾ ਨੋ ਸਰਬ ਤੇ ਰਖਿਆ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਤੇਤੀ ਸੈ ਕਰੋੜ ਦੇਵਤਾ ਇਸ ਮੰਤ੍ਰੁ ਪਿਛੈ ਚਲਤੇ ਹੈਨ॥ ਜਿਸੁ ਕੰਮ ਤੇ ਚਲਾਵੈ ਤਿਸੈ ਚਲੈਗਾ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-441 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਖਿਆ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਪੱਤਰਾ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ
ਆਕਾਰ	:	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਾਖੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਖਿਆ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਜਾਗ ਪਹਰੇ ਜਾਗ ਪਹਰੇ ਜਾਗ ਪਹਰੇ ਲੋਹਾ ਸਾਰ ॥ ਅਪਨੇ ਜੀ ਤੇ ਦੂਤ ਬਿਦਾਰਾਉ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਖਿਨਹਾਰ ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਕਉ ਕੋਈ ਪੜੇ ਨਿਤ ਸਵਾ ਲਾਖੁ ਪਾਠ ਕਰੈ ॥ ਹੋਮ ਸੰਜਗਤਿ ਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਕਰੈ ॥ ਜੇ ਨਾ ਹੋਇ ਆਵੈ ਤਾ ਭੀ ਸਿਰਿ ਰਖੈ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਤੇ ਰਛਿਆ ਹੋਵੈਗਾ ॥ ਜਿਧਰ ਜਾਇ ਤਿਧਰ ਫਤੇ ਹੋਇ ॥ ਐਤਵਾਰਿ ਧੂਪ ਦੇਵਣਾ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-442 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨੁਸਖੇ (ਮਨੁੱਖੀ) ਅਧੂਰੀ ਪੋਥੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	13-24ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	20 X 13ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	:	...ਥਾ ॥ਕਉੜਿ ਚਿਰਾਇਤਾ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਜਉ॥ ਦੇਵਦਾਰੁ॥ ਦਸ ਮੂਲੁ॥ ਸੁੰਢਿ॥ ਰਾਜ ਪਿਪਲੀ॥ ਕਾੜਾ ਕਰਿ ਕੈ ਪੀਣਾ॥ ਸੰਨ ਪਾਤ ਜਰੁ॥ ਤੰਦ੍ਰਾ ਮੋਹ ਪਰ ਲਾਪੁ ਕਫੁ ਕਾਸ ਸੁਆਸ ਇਤਨੇ ਰੋਗੁ ਜਾਇ॥੨੮॥.....
ਅੰਤ	:	... ਆਉ ਬਾਤ ਕਾ ਧੂੜਾ ਪਿੰਡੈ ਮਲਣਾ॥੧॥ ਸਿਰਸਾਹੀ ਮਰਸੋ ਦਾ ਤੇਲੁ॥੧॥ ਸਿਰਸਾਹੀ ਸਰੀਹ ਦੀ ਛਿਲੁ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-442 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1851 ਸੰਮਤ ਮਾਘ ਵਦੀ 6

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	24ਅ-62 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	20 X 13ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਗਤਿ ਗਤਿ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਵਕਰ॥ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਪੁਰਾਣ ਪਠ ਪਾਵੈ ਨਹਿ ਤਿਹ ਪਾਰ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ ਸਾਗਰ ਮਥਨ ਕਾਢਯੋ ਯਹਿ ਨਿਜਸਾਰ...
ਅੰਤ	:	... ਉਚੈ ਸ੍ਰਵ ਕੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਕਰ ਪੂਜਾ ਕਰਿ ਬਿਧਿ ਜਾਨ॥ ਤਾ ਪਾਛੈ ਕਰਿ ਹੋਮ ਕੋ ਬਾਧ ਤੁਰੰਗ ਤਹਾ ਆਨ॥ ਇਤਿ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ ਅਸ੍ਰ ਚਿਕਿਤਸਤੇ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕ੍ਰਿਤੇ ਭਾਖ ਪੰਚਦਸੋ ਧਯਾਯਾ॥੧੫॥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਤ ੧੮੫੧ ਮਾਘ ਬਦੀ ਖਸਟੀ ਸੰਪੂਰਣ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-442 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	62- ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	20 X 13ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੋਥੀ ਸਲੋਤਰ ਕੇ ਪਛਾਨਣਾ ਘੋੜਿਆਂ ਕਾ ਐਬ ਸਬਾਬ ਉਮਰ ਕਾ ਜਾਤ ਕਾ ਰੋਗ ਕਾ ਸੋ ਦਸ ਭਾਂਤ ਕਾ ਹੈ। ਭਾਂਤਿ ਪਹਿਲੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਕੀ॥ ਭਾਂਤਿ ਦੂਸਰੀ ਘੋੜੀ ਕੇ ਸੂਣੇ ਕੀ॥ ਭਾਂਤਿ ਤੀਸਰੀ ਪਛਾਨਣਾ ਜੋ ਇਸ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਕੋਈ ਸਮਝ ਸੋ ਗੁਣ ਔਗੁਣ ਕਾ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਗੋਹੇ ਟੋਕਰੇ ਦੋਇ ਤੋਲ ਮਣ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਫੇਰ ਕਵੈ ਫੇਰਿ ਉਸ ਕੀ ਰਾਖ ਰਖ ਛਡੈ ਜੇਹੀ ਜਿਥੇ ਨਾਗਨੀ ਭੋਰੀ॥ ਅਸੁਭ ਹੋਵੈ ਉਥੈ ਰਾਖ ਲਾਵੈ॥ ਫੇਰਿ ਬਾਲ ਸਿਥੇ ਜੰਮ ਨਚੇ ਦਾਰੂ ਦਾਗ ਕਰ ਲੈਣੇ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-443	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੰਡ ਬੱਲੂਆਣਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ 10/05/1959 ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਵੱਧ-ਘੱਟ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ...ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਯੋ ਨਮ:॥ ਅਥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਪ੍ਰਯਾਇ ਲਿਖਯਤੇ ਬੋਧ ਕਿਆ ਬੋਧ ਕੇ ਵਾਸਤੇ॥ ਪ੍ਰਤਕ ਕਿਆ ਅੰਤਰ ਜੋਤ ਕਿਆ ਸੁਭ ਰਵ ਰੂਪਾ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਚੰਧ੍ਰ ਕਹੀਏ. ਦਸਵੇ ਦੁਆਰ ਕੀ ਤਰਫ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਵ ਛਿੰਨ ਕਹੀਏ ਦੇਹ ਅਵ ਛਿੰਨ ਨੂ ਪਰ ਕਹੀਏ ਅਧਪਤਰੋ ਪਕ੍ ਕੈ ਉਤਪਤਿ ਕੋ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਵਾਕਯ ਤੋ ਵਾਇ ਮਾਨੀ ਇਤਾਦਿ ਤਿਨ ਕਾਤਾ ਅਰ ਯਬ੍ਰਾ-ਅਕੇ ਜਣਮੇ ਹੈ ਟੂਟਨਾ ਕਿਆ ਜੋ ਆਤਿ ਮੈਂ ਹੀ ਅਰਥ ਸਮਝਣਾ ਇਤਿ ਚੰਧ੍ਰ ਕ੍ਰਪ ਬੋਧ ਨਟਕੇ ਪ੍ਰਯਾਇ ਸਮਪਤੰ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-444	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 37-38	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇ ਵਾਸਤੇ ਸੰਤਰੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ	
ਆਰੰਭ	: ...ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਯਨਮ:॥ ਅਬ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਮਾ ਮਮ ਯੋਗੀ ਰਿਦੇ ਨਿਵਾਸ॥ ਭੋਗੀ ਰਿਦੇ ਉਦਾਸ ਜੋਵੈ ਮਮ ਸੁਮਤ ਪ੍ਰਕਾਸ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਓ ਅੰ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਤਮਾਯ ਨਮੋ ਨਮਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਮੋ ਨਮਾ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰ ਨਮੋ ਨਮਾ ਦੋ॥ ਵੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਯੁਗ ਕਾਲ ਤ੍ਰੈਯ ਸੁਰ ਨਰ ਵਾਦੈ ਲੋਕ॥ ਹੈ ਪਰ ਮਾਨ ਉਨੀਸ ਮਹਿ ਮੁਕਤਿ ਦੂਰ ਸਿਵ ਓਕਾ ਸਤਿਨਾਮ ਹੈ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਹੈ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਹੈ ਆਪੇ ਆਪਾ ਸਤਿਨਾਮ ਹਰਿ ਆਪ ਕੋ ਜਾਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-444 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀਮਦ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-10	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ	

ਆਰੰਭ	: ਸਵੈਯਾ॥ ਸੂਰਯ ਵੰਸ ਵਿਖੈ ਤਨੁ ਮਾਨੁਖ ਜਾਹਿ ਲਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਅਵਨੀ ਬਹੁ ਭਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਕੋ ਸੁਰ ਬਿੰਦੂ ਸਭੈ ਬਿਨਵੈ ਸੁਖਰਾਸੀ॥ ਸਭ ਰਾਖਸ ਮੰਡਲ ਕੋਹ ਨਿਕੇ ਜਿਹ ਪਾਵਨ ਕੀਰਤ ਭੂਮ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣੇ ਉਮਾਂ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਿਦਯੰ ਨਾਮ ਦੁਤੀਯੋ ਧਿਯਾਇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-445	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵੈਦ ਸਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਤੋਂ 13-12-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਮੁਕ ਨੁਸਖੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 10-60	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਜੋ 8 ਪੱਤਰੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨੁਸਖੇ ਰਾਹੀਂ ਇਲਾਜ	

ਆਰੰਭ

: ਸੂਛਮ ਕੋਮਲ ਮਧ ਬਚਨ ਸੀਲ ਵੰਤ ਸੂਰ ਗਿਆਨ ।ਰਿਤ ਬਜੋਦ ਅਤ ਰੁਚ ਨਹੀ ..
ਕਰਤ ਵਹਿ ਮਾਨ ॥ਛਪੈ॥ ਸੁਰਤ ਅਲਪ ਦ੍ਰਿਗ ਬਿਲਾਲ ਅਤ ਸਾਧ ਕਪਟ ਮਨ ਮੈ
ਨਹੀਂ ਰਾਖੈ॥...

ਅੰਤ

: ... ॥ਚੋਪਈ॥ ਰਾਜ ਪਿਪਲੀ ਪਿਸ ਤਲੇ ਆਟੈ॥ ਪੁਨ ,ਲਾਇਕ ਤਾਸ ਪਸਾੜ
ਸਤੇ.. ਨਾਰ ਜੇ ਖਾਇ॥ ਨਿਸਚੇ ਤਰਨ ਬਝ ਹੋ ਜਾਇ॥...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-446	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਸਕੇਤੁ ਕੀ ਕਥਾ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4-57	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7-8	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ, ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਤਬ ਬ੍ਰੇਹਮੇ ਬਹੁਤ ਆਦਰੁ ਕਰਿ ਕੇ ਬਿਠਾਇਆ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮੇ ਪੁਛਿਆ ਗੁਸਾਈ ਉ ਦਿਆਲਕੁ ਜੀ ਕਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਏ ਹੋ ਜੀ। ਉਦਿਆਲਕੁ ਕਹਾ ਜੀ ਮੇਰੀ ਅਵਸਥਾ ਬੀਤ ਗਈ ਹੈ ਜੀ।...	
ਅੰਤ	: ... ਆਗੇ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਜੀ ਕੀ ਜੋ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਸਕੇਤੁ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨੈਗਾ ਸੋ ਪਾਪ ਤੇ ਰਹਤ ਹੋਇਗਾ ਜੋ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਨਮਿਤ ਸੁਨੇਗਾ ਤਿਸ ਕਉ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਹੋਵੈਗਾ ਅਰ ਜੋ ਨਿਰਿਧਨੀ ਹੋਇ ਅਰ ਸੁਨੈਗਾ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-447	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1703, ਨਕਲ 1727	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-260	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 31 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16 X 18	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਪੜਨਯੋਗ ਹੈ। ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹੋਰ ਪਤਰੇ ਲਾ ਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਪੰਨਾ 260 ਤੱਕ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਚਨਾ ਵਖਰੀ ਜ਼ਿਲਦ (ਨੰ.448) ਵਿਚ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੰਮਤ ਸ਼ਾਇਦ ਸਹੀ ਹੀ ਹੋਵੇ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਪਰਮਾਰਥਕ	

ਆਰੰਭ	: ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਿਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ॥ ਮਹਲਾ ੮ ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਿਨਾਮਾ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਹੋਵਹਿ ਸਰਬਿ ਸੂਖ ਇਕ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਵਹੁ ਸਚੁ ਖੰਡ ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮੁ॥੧॥ ਸਮਤੁ ੧੭●੩ ਮੰਘਰੁ ਸੁਦੀ ੧ ਏਕ ਮਨੋ ਪੋਥੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹਿਸਰਿ ਨਾਮਾ ਮਹਲੂ ੮॥ ਅਠਿਵਾ ਪਰਿਮਾਰਿਥਾ ਸਾਥਿ ਲਿਖਿਣੇ ਕਾ ਅਰੰਭੁ ਭੈਇਆ ਸਿਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਮਿਹਿਰਿਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਹੋਇ...	
ਅੰਤ	: ... ਤਬ ਰਾਨੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਲਉਡੀ ਕੇ ਹਾਥਿ ਖੜਾਵਾ ਦੀਜੀਅਹਿ ਅਰੁ ਦਰਵਾਜੇ ਉਪਰਿ ਠਾਂਢੀ ਹੋਵੈ ਅਰੁ ਦਰਵਾਜੇ ਕੀ ਭੀਤਿ ਸਾਥਿ ਲੇਖੁ ਲਿਖੀਐ ਜਿ ਰਾਮ ਚੰਦ ਤੁਝ ਕੰਉ ਪਿਤਾ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਬਾਰਹਿ ਬਰਸਿ ਬਨਿਬਾਸੁ ਹੋਹਿ॥ ਤਬ ਰਾਮ ਚੰਦੁ ਦਰਿਵਾਜੇ ਆਵੈਗਾ ਤਬ ਲਉਡੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕੇ ਆਗੇ ਅ ਪੁਠੀ ਖੜਾਉ ਡਾਰਿ ਦੇਵੈਗੀ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਸਮਝਿ ਕਰਿ ਠਾਂਢਾ ਹੋਇ ਰਹੈ... ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਦੀ ਬਾਕੀ ਰਚਨਾ ਨਵੀ ਪੋਥੀ (ਨੰ:448) ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਅੰਕ 261 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-448	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1703, ਨਕਲ 1727 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 261-524 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 31 X 26 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16 X 18
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਪੋਥੀ ਨੰ. 447 ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ ਹੈ ਜੋ ਪਤਰਾ ਅੰਕ 261 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ...ਗਾ॥ ਅਰੁ ਭੀਤ ਕੀ ਓਰ ਦੇਖੈਗਾ ਉਸੁ ਲਿਖੇ ਕਉ ਪੜੈਗਾ ਤਬ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਕਰਿ ਬਨਵਾਸੀ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਏਹੁ ਬਾਤ ਮੈਂ ਭੀ ਜਾਨਤੀ ਹੈ ਜਿ ਉਸ ਕਉ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਨਿਕਾਲਣੇ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ ਰਾਜੇ ਜਸਰਥ ਕਹਿਆ ਜਿ ਇਵੇ ਹੀ ਹੋਵੈ ਤਬ ਲਓਡੀ ਖੜਾਵਾ ਲੈ ਖਲੀ ਹੋਈ ਅਰੁ ਭੀਤ ਸਾਥਿ ਲੇਖੁ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਥਿ ਲਾਇਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥1॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰੁ ਸਗਲ ਸਾਧ ਕੰਉ ਨਮਸਕਾਰੁ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮਾ ਅਰਥਿ ਨਾਲਿ ਸੰਪੂਰਨੁ ਲਿਖਿਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸੁ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮੇ ਕਉ ਪੜੈ ਲਿਖੈ ਸਿਖੈ ਗਾਵੈ ਸੁਣੈ ਚਿਤੁ ਲਾਇਕੈ ਤਿਸ ਕੇ ਸਗਲੇ ਕਾਰਜ ਈਹਾਂ ਊਹਾਂ ਕੇ ਸਿਧਿ ਹੋਵਹਿਗੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹੁ ਏਹੁ ਵਚਨ ਹੈਸੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕਾ॥ ਅਖਰੁ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਸੋਧਿ ਵਾਚਣਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਗੁਲਾਮ ਬਖਸਣਾ ਜੀ ਸਦਕਾ ਬਿਰਦ ਕਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-449
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (ਦੂਜਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-31 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 31 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 7 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਉਰਦੂ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨੋਟ-ਬੁੱਕ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਫੁਟਕਲ ਮੰਤ੍ਰ ਦਰਜ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰ ਵੀ ਬਣਾਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੁਰ ਮਾਤਾ ਗੁਰ ਪਿਤਾ ਗੁਰ ਸੰਪਾਤ ਲੋਕ। ਗੁਰ ਬਿਨ ਪਾਪ ਨਾ ਗੁਨਾਂ ਗੁਰ ਬਿਨ ਮੁਕਤ ਨ ਹੋ।...
ਅੰਤ	:	... ਮਘਾਂ ਮ੍ਰਚਾਂ ਰਸ ਪੀਸੇ ਨਿਤ ਪਿਤ੍ਰ ਔਖਧ ਖਾਇ॥ ਜੰਤ੍ਰ ਅਠਾਰਾ ਘੋਲ ਪਿਲਾਇ॥ ਤੇ ਜੰਤ੍ਰ ਗਲ ਬੰਧੇ ਲਿਖ ਮਝਾ ਕੋ॥ ਗੁਰੂ ਚਾਹੇ ਸਹਿਤ ਹੋਵੇ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ੬੧੧੩ ੪੭੯ ੧੨ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-450 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਮਾਰਗ ਕੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੇ ਨੋਟ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 -2 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	20 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	16 - 18
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕਾਗਜ਼। ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਾਪੀ ਨੁਮਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਨੀਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵਧੇਰੇ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਮਾਰਗ ਕੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੇ ਨੋਟ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਣਕੇ ਨਿਕਾਸੇ...
ਅੰਤ	:	... ਇਸ ਭੇਖੇ ਥਾਵਹੁ ਗ੍ਰਿਹ ਭਲਾ ਜਿਥਹੁ ਕੋ ਵਰਸਾਯਾ। ਗੁਰੁ ਪੀਰ ਸਦਾਇ ਮੰਗਣ ਜਾਇ। ਤਾ ਕੈ ਮੂਲਿ ਨ ਲਗੀਐ ਪਾਇ। ਘਾਲ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਥਹੁ ਦੇਇ। ਨਾਨਕ ਰਾਹ ਪਛਾਣਹਿ ਸੇਇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-450 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦਰਪਣੇ (ਸਵਿੱਤ੍ਰੀ ਉਪਾਖਯਾਨ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਫਾਲਗੁਣ ਸੁਕਾ 13, ਸੰਮਤ 1976 (14.03.1919)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਸੰਗਰੂਰ
ਪੱਤਰੇ	:	2 - 14 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	20 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ- ਪਰ ਲਿਖਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਕੋ ਪਾਲਨ ਕਰਨੋ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀਨ ਕੋ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ ਯਾ ਮੈ ਏਕ ਮਹਾਭਾਰਤ ਅੰਤਰਗਤ ਏਕ ਆਖਯਾਨ ਲਿਖਯਤੇ...
ਅੰਤ	:	... ਇਨ ਕੇ ਚੌਦਹ ਦੇਵ ਜੋ ਸੋ ਕਹਿਯਤ ਅਧਿਭੂਤ। ਸੋਤ੍ਰ, ਤ੍ਰਕ, ਚਕ੍ਰ, ਜਿਹਬਾ ਔਪੁਨ ਘ੍ਰਾਣ ਵਾਕ ਪਾਣੀ ਪਾਦ ਉਪਰਬ ਪਾਯੂ ਯਿਹਦਸ ਇੰਦ੍ਰਿਯ ਹੈ ਬੁਧਿ ਨਨ ਕਰਤ ਵਖਾਨ ਮਨ ੧ ਚਿਤ ੨ ਬੁਧਿ ੩ ਅਹੰਕਾਰ ੪ ਯਿਹ ੪ ਅੰਤ: ਕਰਣ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-450 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਨੋਟ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	15 - 18 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	20 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20 - 24
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਿਅਕਾਰਣ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਖਰੜੇ ਕਾਪੀ ਦੇ ੧੭ ਪੱਤ੍ਰੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਲਿਖਾਂਗਾ ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
ਅੰਤ	:	... ਪੂਰਣ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭੀ ਭੂਤਕਾਰ ਦੰਤਿਕ ਦਾ ਰੂਪ ਅਕਰਮਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਕਰਤਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਯਥਾ ਅਸੀਂ ਉਠੀਆਂ ਸਾਂ ਅਤੇ ਸਕਰਮਕ ਦਾ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਯਥਾ ਤੁਸੀਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-450 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਹਿੰਦੂ ਰੀਤਿ ਦੇ ਵਿਆਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	18 ਅ - 19 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	20 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	18
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਅਥ ਹਿੰਦੂ ਰੀਤਿ ਦੇ ਪੰਜ ਵਯਾਹ ਜੋ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਲਿਖਯਤੇ....
ਅੰਤ	:	ਪਿਤਾ ਕੋ ਧਨ ਲੇਇ ਕੰਨਯਾ ਮਾਤ ਮੋਨਿਹ ਹੋਯਾ। ਲਹੈ ਕੋਈ ਔਰ ਨਾਹੀ ਕਹਤ ਵਰ ਬੁਧ ਲੋਯਾ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-450 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਮਤ ਸੰਜੋਗ ਅਰਥਾਤ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਿਧੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1919 ਈ.

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	20 - 34 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	20 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	17 - 18
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੰਕਤੀਆਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ 1919 ਸੰਨ ਦਾ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਵਿਧੀ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਝਾਈ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਗੁਰਮਤ ਸੰਜੋਗ ਅਰਥਾਤ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ਵਯਵਾਹ ਦੀ ਵਿਧੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਜਦ ਵਰ ਅਤੇ ਕੰਨਯਾ ਯੁਵਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪ੍ਤ ਹੋ ਜਾਣ...
ਅੰਤ	:	... ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰਬਲ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਸਗੋਂ ਟਹਿਲ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈਣੀ। ਅਰ ਜਿਹੜੇ ਸੁਖ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਚਾਹੁਦੇ ਹੋ ਉਹ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਦੇਣੇ। ਜਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਦੇਸ ਸਿੰਘ ਕਹਿ ਚੁੱਕੇ ਤਾਂ ਵਰ ਕਹੇ ਸਤਯ ਵਚਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ। ਆਪਦੇ ਉਪਕਾਰ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਗ੍ਰਿਸਤ ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਅਰ ਅਪੁਨੇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-451 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੂਰਜ ਸ਼ਤ੍ਰੂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 11 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6 - 7
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਦਹੋਰਾ ॥ ਅਤਿ ਅਚਰਜ ਮਨ ਕੁਸਲ ਵਸੈ ਨਾ ਦੇਖਿ ਅਪਾਰ॥ ਕਿਓ ਜੀਤਹਿਗੇ ਇਨਹਿ ਤੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਸੂਰਜ ਅੰਤ੍ਰ ਧਿਆਨ ਤਬ ਭਏਯੋ ਗਯੋ ਨਿਜ ਧਾਮ॥ ਰਬ ਚਢ ਲਵ ਕੁਸ ਸਸਤ੍ਰ ਗਹਿ ਚਲੇ ਕਰਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮਿ॥੧੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਜ ਸਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ। ਸੁਭੰ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-451 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕੇਸੋ ਗੁਣੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ: ਕੇਸੋ ਗੁਣੀ ਦਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	11 - 35 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	- ਉਹੀ -
ਆਕਾਰ	:	13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6
ਵੇਰਵਾ	:	- ਉਹੀ -
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰਾਧਾ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਕੇਸੋ ਗੁਣੀ ਦਾ॥ ਦੋਹਰਾ ਚੇਤ੍ਰ ਚਲਓ ਜਬ ਸਾਮ ਜੀ ਰਾਧੇ ਭਈ ਬਿਹਾਲ॥ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਬੇਨਤੀ ਕੀਓ ਜਾਣੇ ਨਦ ਲਾਲ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਸੁਖੀ ਸੁਤੀ ਰਾਧੇ ਰੁਕਮਣੀ ਘਰੁ ਅਇਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਪਾਲ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸੰਪਰਨੰ ਮਿਟਾ ਗਊ ਸਗਲ ਜੰਜਾਲਾ॥ ਇਤ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸੰਪੂਰਨੰ ਕੇਸੋ ਗੁਣੀ ਕਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-451 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 35 - 36	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: - ਉਹੀ -	
ਆਕਾਰ	: 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 8	
ਵੇਰਵਾ	:	ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਵਾਰਾਂ-ਦਿਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੁ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰ ਦਾਸੁ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਣਾ। ਜੇ ਅਇਤਵਾਰ ਕਿਤੈ ਜਾਵਨਾ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਪਾਨ ਖਾਵਣੇ। ਜੇ ਸੋਮਵਾਰ ਕਿਤੈ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਦਰਪਣ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਟੁਰਣਾ।...
ਅੰਤ	:	... ਬਚਨ ਸਿੱਧ ਬਚਨ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਸਰਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-451 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ੍ਰੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਬਰਨਨੰ (ਗੰਗਾ ਅਸਟਕ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	36 - 37 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੁ ਅਬ ਸੁ ਸ੍ਰੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਬਰਨਨੰ। ਭੁਜੰਗਿ ਪ੍ਰਆਯਾਤ ਛੰਤ। ਸ੍ਰੰਭੂਸ੍ਰੁਤੈ ਸਿਧ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ। ਮਹਾਜੋਤ ਜਲ ਕੇ ਧਰਯੋ ਦੇਹ ਅੰਗੇ।...
ਅੰਤ	:	... ਸੁਨੈ ਦਿਆਲ ਅਸਟਕ ਮਹਾ ਪਾਪ ਜਾਵੈ। ਪੜੈ ਚਿਤ ਸੋ ਨਿਤ ਗੰਗਾ ਹੀ ਨਾਵੈ। ਜਪੈ ਜਾਪ ਜਾਕੋ ਅਨੰਤੀ ਅਨੰਗੇ। ਪ੍ਰਮ ਜੋਤ ਕੀ ਸਕਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਿ ਗੰਗੇ ੮॥ ਇਤ ਗੰਗਾ ਅਸਟਕ ਪੂਰਣੰ। ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਿੰਮਹਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-451 ਹ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁਰਸਤੀ ਅਸਤੋਤਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	38 - 39 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	-ਉਹੀ-
ਆਕਾਰ	:	13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	-ਉਹੀ-
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਰਸਵੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਸੁਰਸਤੀ ਅਸਤੋਤਰ। ਸਦਾ ਜੈ ਸਦਾ ਜੈ ਸੁਰਸਤੀ ਭਵਾਨੀ। ਨਮ ਤੇ ਨਮ ਸਤਤੁਵੰ ਵਾਕ ਬਾਨੀ ...
ਅੰਤ	:	... ਜੋ ਉ ਆਣ ਸੁਰਸਤੀ ਮੈ ਚਰਣੁ ਪਾਵੈ ਤਿਸੈ ਪਿਤ੍ਰ ਉਧਰੈ ਮਹਾ ਪਾਪ ਜਾਵੈ। ਜੋਉ ਆਣ ਸਰਬਗ ਮਜਨ ਬਿਣਾਵੈ ਸੋ ਨਿਸਚੈ ਸਦਾ ਵਾਸ ਬੈਕੰਠੁ ਪਾਵੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰੇ ਜਾਇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-451 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਮੀਰਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੀਹਰਫੀ ਮੀਰਨ ਸਾਧ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 39 - 58	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਸੀਹਰਫੀ ਮੀਰਨ ਸਾਧ ਕੀ। ਅਲਫ ਆਇ ਕੈ ਇਸ਼ਕ ਲਖਾਉ ਕੀਤਾ ਮੈ ਤਾਂ ਮੰਜੜੇ ਚਾਇ ਭੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟੀ। ਦੁੱਖ ਦਰਦਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਹੈਰਾਨੁ ਕੀਤੀ ਚੰਦਨ ਜੇਹੀ ਮੈ ਰੋਂਦੀ ਦੀ ਦੇਹ ਘਟੀ।	
ਅੰਤ	: ... ਸਈਆਂ ਦੇਦੀਆ ਲਖ ਮੁਮਾਰਖਾਂ ਨੀ ਪੀੜੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਂਵਨੀ ਹਾਂ। ਚੂੜਾ ਪੈਨ ਕੇ ਲਾਲ ਸੁਹਾਗਿ ਵਾਲਾ ਹਸ ਮੰਗ ਸਧੂਰ ਭਗਵਨੀ ਹਾਂ। ਮੀਰਨ ਸਾਂਹੁ ਦੇ ਲਖ ਸਦਕੜੇ ਨੀ ਮਿਠੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਮਿਠੜੀ ਭਾਂਵਨੀ ਹਾਂ॥੩੦॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-451 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1876 ਚੇਤਰ 23	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 58 - 75	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਮਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅੰ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ਦੋਹਿਰਾ। ਚੇਤਰ ਮਿਟ ਗਈ ਚਿਤਵਨੀ ਫੂਲ ਰਹੀ ਬਨ ਰਾਇ। ਜਸਰਥ ਕਾ ਮਨ ਮੋਉਲਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਾਇ।੧।	
ਅੰਤ	: ... ਲੀਆ ਸਿੰਘਾਸਨ ਰਾਮ ਬੈਠਾਇਆ। ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਬਿਸਿਸਟਿ ਲਗਾਇਆ। ਰਾਜੇ ਰਾਮ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸਪੁਰਨ ਹੋਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤੁ ਜੀ। ਸੰਮਤ ਠਾਰਾ ਸੈ ਛਹੜਾ ਚੈਤਰਓ ੨੩। ਸਪੁਰਨ ਹੋਇਆ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-451 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਬੀਸਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹਿ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਬੀਸਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 75 - 101	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉੱਗੀ-	
ਆਕਾਰ	: 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6 - 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉੱਗੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਉਅੰਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਬੀਸਰੀ। ਚੇਤ੍ਰ ਮੈ ਰਥ ਬੈਠ ਕੈ ਮਥਰਾ ਚਲਿਉ ਕਾਹਨ। ਜਾਂਦੇ ਸਾਜਣ ਦੇਖ ਕੈ ਲਗੇ ਕਲੇਜੇ ਬਾਣੁ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਚਿਤਵੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵੇ ਭਾਈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਅੰਗ ਲਗਾਈ ਤਨ ਵਿਚ ਪੀੜ ਨ ਰਹੀਆ ਕਾਈ। ਰਾਧੇ ਅਜ ਅੰਨੰਦ ਮੈ ਪਾਈ। ਆਸਾ ਸਭ ਪੁਜਾਈਆਂ। ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਬੀਸਰੀ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-451 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ।੧੦।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 101 - 105	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: -ਉਹੀ-	
ਆਕਾਰ	: 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: -ਉਹੀ-	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ। ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ।ੴ। ਰੇ ਮਨ ਐਸੋ ਕਰਿ ਸੰਨ ਆਸਾ। ਬਨ ਸੇਸਦਨ ਸਬੈ ਕਰਿ ਸਮਝੁਹੁ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ।...	
ਅੰਤ	: ... ਤਾਤ ਮਾਤ ਨਾ ਜਾਤ ਜਾ ਕਹਿ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਤ੍ਰ ਮੁਕੰਦਾ। ਕੋਉ ਨ ਕਾਹਿ ਕਹਾਹਿਗੇ ਅਨਿ ਦੇਵਾ ਕਿ ਨੰਦ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-452	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 13 - 81	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ ਪਰ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਬਹੁਤ ਫਿੱਕੀ, ਪੱਤਰੇ ਕਾਫੀ ਮੈਲੇ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਵੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ, ਸਿੱਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ, ਵਾਰ ਮਲੁਾਰ ਕੀ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਸਿਰਜਣਿ ਹਾਰ। ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਕੀ ਸਾਚੀ ਕਾਰ। ਆਦੇਸ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦ ਅਨਾਹਤਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸ।੩੨।...
ਅੰਤ	: ... ਪਉੜੀ॥ ਇਕ ਜੈਨੀ ਉਝੜ ਪਾਇ ਧੁਰਹੁ ਖੁਹਾਇਆ। ਤਿਨ ਮੁਖਿ ਨਾਹੀ ਨਾਮੁ ਨ ਤੀਰਥਿ ਨਾਇਆ। ਹਥੀ ਸਿਰ ਖੋਹਾਇਨ ਭਦ ਕਰਾਇਆ। ਕੁਚਲ ਰਹਹਿ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ਸਬਦੁ ਨ ਭਾਇਆ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-453 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਵੀਰ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕਾ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 1 - 24	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਾਰਾਮਾਹ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥਿ ਬਾਰਾਮਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਜੀ ਕਾ। ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਅਕਾਲ ਜੀ ਜਪਾ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ...	
ਅੰਤ	: ... ਚੜੇ ਵਸਾਖ ਮਸਤਾਨਾ। ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਤਾ ਜੁਧ ਪਿਯਾਨਾ ਧੋਸਾ ਘਨੀਅਰ ਜਯੋ ਘੁਰਾਨਾ ਸੁਣ ਕੈ ਕੰਪਿਆ ਸਭ ਤੁਰਕਾਨਾ ਕੜ ਕੜ ਕੜ ਕੀ ਸਵਜ ਖਮਾਨਾ ਚਤਿ ਆਗੋ ਬਿੰਦ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-453 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ॥੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲੇ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਿਆਲ ਲਾਲ॥ ਹੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸੇਖ ਦੀ ਦੀਨ ਦਰਦਿ ਨਿਵਾਰ॥ ਹੇ ਸਮਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਧਾਰ॥ ਅੰਧ ਰੂਪ ਮਹਾ ਭਾਇ ਆਨ ਨਾਨਕ ਪਰਿ ਉਤਾਰ॥ ਨਮਹ:॥
ਅੰਤ	: ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਾਤਮ ਸੁਮਤਿ ਲਿਖਿਅਤੇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-453 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ 1॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 4ਅ - 9 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਾਤਮ ਸੁਮਤਿ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ॥=॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲ ੧ ॥-॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸੂਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਆਤਮ ਸੁਧ ਅਕ੍ਰੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਈਸ ਜੀਬੁ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨੇ॥ ਸਾਧ ਚੋਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਨੇ॥ ਹਸਤੀ ਚੀਟੀ ਤ੍ਰਿਣ ਲੋ ਆਦੀ ਏਕ ਅਖਿਤ ਬਸੈ ਅਨਾਦੀ ॥੧॥ ...	
ਅੰਤ	: ਜ਼ਾਤ ਮਿਤੀ ਆਤਮਾ ਦਰਸਾਨਾ ਪ੍ਰਗਟੇ ਗਯਾਨ ਜੋਤਿ ਤਬ ਭਾਨਾ॥ ਲਿਵ ਲੀਨ ਭਏ ਆਤਮ ਮਧ ਐਸੇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-453 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਨਾਮਾਬੰਸੀ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਲ ਦਸਵੇ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 9ਅ - 11	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਮਹਲ ਦਸਵੇ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਮੰਤ੍ਰ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ॥ ਓਅੰ ਹ੍ਰੀ ਰਿ ਕ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸੁਦ੍ਰੀ ਬਾਲਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਗੁਰੂ ਮੁਖੀ ਅਖਾਰ ਬਣਾਏ ਹੈ ਲੰ॥ ਬਹਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਸਿੰਘ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਦੁਰਗਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਮੇਤ ਪਾਠ ਕਰੈਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਨੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੰਮਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਾ ੪੭੫ ਸੰਮਤ ੧੯੪੩ ਸੰਨ ੧੮੮੬ ਦਸਖਤਿ ਦਾਸਿ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੂ ਕੇ ਨਾਮਾ ਬੰਸੀਯੋ ਕੇ ਭੂਲ ਚੂਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮਾਫਿ ਕਰਿਨੀ ਲਗ ਕੰਨਾ ਸੋਧੁ ਪੜਿਨਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-453 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:		
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:		
ਪੱਤਰੇ	:	11 ਅ - 13	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	:	11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6	
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:		
ਆਰੰਭ	:	ਹੋਮ ਕੀ ਬਿਧਾ॥ ਖੰਡ ਖਰੀ ਭਾਗ॥ ਘ੍ਰਿਤਭਾਗ । ਗੁਗੁਲ ਭਾਗ। ॥ ਜਉ ਭਾਗ। ॥ ਤਿਲਿ ਭਾਗ। ॥ ਕੁਤੇ ਮੇਲ ਕਰਾ॥ ॥ ਸੰਕ੍ਰਾਤਾ ਕੇ ਦਿਨ ਹੋਮ ਕਰਨਾ ਏਕ ਦਿਸਾ ਪ੍ਰਤਿ ਪਾਵਣੀ ਊ ਰਤੀ ਇਕੁ ਲਾਹੇ ਵਨੀ ਹੈ ਜਾ ਕੀ ਕੁਟੀਆ ਪਹਿਲੇ ਸਿਖਾਂ ਵ੍ਰਹਿਮਣਾ ਨੂ ਪ੍ਰਸਾ ਦਿਖ ਬਾਲੇ।...	
ਅੰਤ	:	... ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਕਰਨ ਏਕ ਬਰਸਿ ਜੇ ਕਰਿ ਵਰਸ ਕਾ ਸਾਧਨਿ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾ ਸਤਿ ਮਹੀਨੇ ਕਰਨਾ। ਸਤਿ ਪੂਰਨਿਮਾਸੀ ਕਾ ਬਰਨੰ ਕਰਨਾ ਮਹੀਨੇ ਸਤਿ ੴ ਤਰਨਾਉ ਪਹੜਿ ਕਾ ਹੈ ਦਿਸਾ ਕਾ ਪੂਰਬਿ ਦਿਸਾ ਨਾਉ ਚੜਿ ਦੇ ਕਾ ਹੈ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-454
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਸਹੰ ਪਾਤਸਾਹੀਆ ਈ ਕੀ ਪਰਚੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਅਧੂਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 11 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5 - 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਇਕ-ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਭੱਦੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸ ਗੁਰੂ ਸਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੰਸਾਵਲੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਦਸਹੰ ਪਾਤਸਾਹੀਆ ਈ ਕੀ ਪਰਚੀ ਲਿਖੀ। ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਗੁਰੂ ਤਿਨ ਕੇ ਬੇਟੇ ਦੋਇ। ਸਿਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ ਦਾਸ।੧।...
ਅੰਤ	: ... ਹਾਂਡੀ ਕੀ ਤਪਤਾਵਨ ਕਾਲੀ ਉਤੇ ਬਦਲ ਗਈ ਤਾਲੀ ਹ੍ਰੇਤ ਭੈਰੋਂ ਕਿਲ ਕਿਲਾ ਉਤੇ ਭੈ ਰੋਗ ਜੇ ਦੁਹਾਈ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਹਾਂਡੀ ਨੋ ਸਕ ਨ ਲਗੇ। ਸੂਰਾ ਹਾ ਦੇਸੁ ਰੋੜ ਲਏ ਇੱਕ ਬਾਰ ਪੜਨਇ ਕਰੋੜ ਹਾਂਡੀ ਮੈ ਗੇਰਨਾ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-455
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਵੈਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗੁ ਗਿਆਨਿ ਸਰੋਦਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸੁ ਪੂਰਣ ਵਿਸਵਾ ਵੀਸ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਿਚਲ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਉ ਸੀਸ ਅਕਾਰ ਓਅੰ ਸਿਉ ਕਹੈ ਤਹੇ ਅਛਰ ਸੋਹੰ ਜਾਨਿ।...
ਅੰਤ	: ... ਬਾਵੈ ਸੁਰ ਭੋਜਨ ਕਰੈ ਦਾਹਿਨੇ ਪੀਵੈ ਨੀਰ। ਦਸ ਦੀਨ ਬਹਤਉ ਕਰੈ ਹਿਆਵੈ ਰੋਗੁ ਸਰੀਰ। ਚੰਦ ਚਾਲੇਵੈ ਰਾਤਿ ਕੋ ਦਿਵਿਸ ਚਲਾਵੈ ਸੂਰ। ਨਿਤ ਸਾਧਨ ਐਸੇ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-456	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ੫	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 22	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠਾਕ। ਪੱਤਰੇ ਸੈਲੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਮੁਰੰਮਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫। ਪਉੜੀ। ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ। ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ। ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ। ਹੋਇਆ ਚਿੰਤੁ ਚਿੰਤੁ ਸਭੁ ਛੁਟੈ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ।੧।	
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰੀਛਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹਬ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬ ਨਾਨਕ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਜੀ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-457	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਧਰਮ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੋਕਸਾਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 34	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਨਾਲ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ। ਅੰਤ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 33 ਤੋਂ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਓਨਿਕ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਮੁਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਗੇ ਸਵਾਧਾਨ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਤਬ ਕੋਕ ਨੇ ਕਹਾ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮਣ ਹੋ। ਏਤੀ ਬਾਤ ਸੁਨ ਕਰ ਉਠ ਖੜ ਭਯਾ।...	

ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕੋਕਸਾਰ ਬਿਚਰਤੰ ਕਬ ਧ੍ਰਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮੋ ਧਿਆਇ।੯॥ ਅਥ ਇਤ ਪੁਰਖ ਸੀਗਾਰ ਲਛਣ। ਸੋ ਪੁਰਖ ਕੈਸੇ ਸਿਗਾਰ ਕਰੇ। ਕਪੜੇ ਸੁਦ੍ਰੁੰ ਪਹਰਨੇ ਮੈਲ ਥੀ ਰਹਤਾ। ਆ ਅਹਾਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਖਾਣਾ। ਅਮੁਖ ਕਰਕੇ ਗਾਵਣਾ। ਆ ਇਸਨਾਨ ਕਰ ਨੇਮ ਹਸ ਕੈ ਬੋਲਣਾ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-458	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਬੰਗਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੰਗਨਾਮਾ ਲਾਹੌਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 - 28	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਰੰਗਦਾਰ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 5,6 ਅਤੇ 28 ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਹੀ ਸੋ ਕੀਨਾ ਫਰਕ। ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਕੋ ਤਖਤ ਬੈਠਾ ਦੀਆ। ਮੁਲਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਾ ਮਾਲਕ ਕੀਆ...	

ਅੰਤ	: ... ਹੁਆ ਤਪ ਜੁ ਐਸਾ ਹੈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਾ। ਨਹੀ ਸਰ ਹੈ ਆਤਾ ਉਸੈ ਤੇਜ ਕਾ। ਗਵਰਨਲ ਜੁ ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ ਹੁਆ ਫਤੇ ਕਾ ਨਿਸਾਨਾ ਹੈ ਸਾਦਰ ਹੁਆ। ਫਤੇ ਗੱਪ ਸਾਹਬ ਕੀ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-459	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ; ਕਬੀਰ ਜੀ (ਅਧੂਰੇ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4 - 31	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਫਿੱਕੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ-ਠੀਕ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਕਬੀਰ ਮਾਇਆ ਡੋਲਨੀ ਪਵਨੁ ਵਹੈ ਹਿਵ ਧਾਰਾ ਜਿਨਿ ਬਿਲੋਇਆ ਤਿਨਿ ਖਾਇਆ ਅਵਰੁ ਬਿਲੋਵਨਹਾਰੁ ੧੮...	

ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਬੈਸਨਉ ਕੀ ਕੂਕਰਿ ਭਲੀ ਸਾਕਤ ਕਬੁ ਰੀਮਾਇ ਉਹ ਨਿਤ ਸੁਨੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਜਸੁ ਓਹੁ ਪਾਪ ਬਿਸਾਹਨ ਜਾਇ।੫੨। ਕਬੀਰ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-460
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਤੋਂ 26.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 13 - 108 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਨਾਨਕ ਨਿਬਹੀ ਨਾਲਿ।੨। ਅਸਟਪਦੀ। ਰਮਈਆ ਕੇ ਗੁਨ ਚੇਤਿ ਪਰਾਨੀ। ਕਵਨ ਮੂਲ ਤੇ ਕਵਨ ਦ੍ਰਿਸਟਾਨੀ ਜਿਨ ਤੂੰ ਸਾਜ ਸਵਾਰਿ ਸੀਗਾਰਿਆ ਗਰਭ ਅਗਨ ਮਹਿ ਜਿਨਹਿ ਉਬਾਰਿਆ।

ਅੰਤ	: ... ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਸਤਗੁਰੂ ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਨੀ॥੨੪॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਰਤਨ ਹੈ ਹੀਰੈ ਜਿਤ ਜੜਾਉ। ਸਬਦੁ ਰਤਨ ਜਿਤ ਮਨ ਲਾਗਾ ਇ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਅੰਕਾਰ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 22	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ, ਪੋਥੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਉਅੰਕਾਰ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਉਅੰਕਾਰਿ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਨਿ॥ ਤਾਤੇ ਹੋਈ ਸਗਲੀ ਖਾਂਣਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮਾਹਿ ਸਾਰ ਜਗੁ ਦੇਖੈ॥ ਆਪਿ ਅਲੇਖ ਨਾਨਕ ਸਭ ਲੇਖੈ॥੮੨॥ ਉਅੰਕਾਰ ਸਪੁਰਨ ਲਖਿਆ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24 - 94	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। 94 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਤਨਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਮਹਲਿ ਪਹਿਲੈ ਗੁਰ ਜੀ ਬਾਣੀ ਬਬੇਕ ਕਰਿ ਪੜਣੀ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡਕ ਕਾ ਬਧੇਜੁ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਥਮੇ ਸੁਰਤਿ ਕੀ ਖੂਲੀ ਬਾਰੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰ ਯਹ ਜਿਉ ਘਾਰੀ ਸਰਤਿ ਗਹੀਅਤ ਮਜਬ ਮਾਂਦਰੁ ਚੀਨਾ॥ ਸੁਰਤਿ ਗਹੀ ਜਬ ਕੀਆ ਬਬੇਕੁ॥ ਸੁਰਤਿ ਗਹੀ ਤਬ ਜਾਨਾ ਏਕੁ॥ ਸੁਰਤਿ ਗਹੀ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਾਨਾ॥ ਸੁਰਤਿ ਗਹੀ ਤਬ ਸਰਿ ਆਧਿਆਨਾ॥ ਬੂਡ ਤਰਨ ਕੀ ਸਭ ਮਿਤਿ ਪਾਈ॥ ਤਬ ਸ੍ਰਬ ਸੁਰਤਿ ਬਾਰੀ ਖੋਲਾਈ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਾਰ ਆਸਾ ਕੀ ਸਲੋਕ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 99 ਅ - 126	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 - 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਪੱਤਰਾ 126 ਅ ਤੇ ਲਿਖਤ ਹੈ ਜੋ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਵਾਰ ਆਸਾ ਕੀ ਸਲੋਕ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੧ ਸਲੋਕ ਮ:੧ ...	

ਅੰਤ	: ... ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥ ॥੨੪॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 - 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਮਹਲਾ ੧। ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੇ॥ ਤਿਸ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੇ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਸਾਧ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹ ਫਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥੧੩॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਛੰਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਛੰਤੁ॥ ਤੁ ਸੁਣਿ ਕਿਰਤ ਕਰੰਮਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ॥ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਸੁਖ ਸਹੰਸਾ ਦੇਹਿ ਤੂ ਭਲਾ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਬੇ ਦਸ ਮਾਹ ਰੁਤੀ ਖਿਤੀ ਵਾਰ ਭਲੇ॥ ਘੜੀ ਸੂਰਤ ਪਾਲ ਸਾਚੇ ਆਏ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਰੇ ਕਰਤਾ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ॥ ਜਿਨਿ ਸੀਗਾਰੀ ਤਿਸਹਿ ਪਿਆਰੀ ਮੇਲੁ ਭਇ ਅਰੰਗੁ ਮਾਣੈ॥ ਘਰਿ ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਜਾਪਿ ਹਿਰਾਵੀ ਗੁਰ ਮੁਖ ਮਸਤ ਕਿ ਭਾਗੋ॥ ਨਾਨਕ ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਰਾਵੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਰਿ ਵਰਿ ਬਿਰ ਸੋਹਗੋ॥੧੭॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਕੇ (ਅਧੁਰੇ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 23 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 - 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ॥ਸਲੋਕ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਊਪਰਿ ਰਾਮੁ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੋ ਸੁਖੁ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੈ ਪਟੇ ਤਰੈ ਲੈਬੇ ਕਉ ਕਛੁ ਨਾਹਿ॥ ਕਿਆ ਲੇ ਗੁਰੁ ਸੰਤੋਖੁ ਦੇਇ ਚਉ ਪਰ ਹੀ ਮਨ ਮਾਹਿ॥੨੪੪॥੧॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-461 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 23 ਓ - 34	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 - 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਤੇ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ॥ ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੈ ਧਨ ਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ॥ ਮਲਕੁ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀਦਾ ਮੁਹ ਦੇਖਾਲੇ ਆਇ॥ ਜਿੰਦੁ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ ਹਡਾ ਕੂ ਕੜਕਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹਣੁ ਮੂਲਿ ਮਚਾਂਗਵਾ॥ ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆਂ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਰੀਦਾ॥੧੩●॥੧॥੨॥੩॥੪॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੈਲਦਾਰ ਸ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤਰ ਸ.ਸ ਚੌਧਰੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਮਾਹਲਪੁਰ ਪੋਥੀ 5-7-64 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-10
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੁਰੀ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ। ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਦੂਜੇ ਪੱਤਰੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਓ ਤੋਂ ਝ ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ ਸੰਮਤ 2002

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ॥ ਸੁਣਿਐ ਦੁਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸ॥ ...ਏਥੋਂ ਤਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫੇਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਏਥੋਂ ਹੀ ਕਾਨੀ ਅਤੇ ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਸਿਪ ਤਿਨਾ ਵੇਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-49	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ, 1-19 ਤੱਕ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਫੇਰ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 20-49 ਤੱਕ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, 49 ਅ ਤੋਂ 50 ਤਕਕਰਾ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਛੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਦਰਿ ਵਖਤਿ ਸਾਹ ਜਹਾਨਿ ਦੇ ਜੋ ਜਬਾਨਿ ਸਹਿਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਮਿਝੀਦਾ ਸੀ॥ ਇਹ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ ਉਪਰੋ ਫਾਰਸੀ ਦਿਉ ਅਸ੍ਰਨਾਵਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ॥ ਅਗੇ ਸਹਿਸਕ੍ਰਿਤ ਹੈ ਸੀ ਤਿਨਾਂ ਦਿਨਾ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਅਮ੍ਰ ਸਿੰਘ ਬੇਟਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਮੁਲਖਿ ਚਤੋੜ ਗੜਿ ਦਾ ਸ੍ਰਿਦਾਰ ਸੀ...	
ਅੰਤ	: ... ਵਲਾਇਤ ਖੁਰਾਂਸਾਨਿ ਦੀ ਵਿਚ॥ ਤੇ ਨਰਬਿਦਾ ਨਦੀ ਤੀਕੁ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਜੋਉ ਚਾਰੇ ਨਫਾ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਦਖਣਿ ਤੇ ਤਿਲੰਗ॥ ਤੇ ਮਲਾਰਿ ਤੀਕੁ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਛੋਲੇ ਨਫਾ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਤੇ ਸਿੰਧ ਵਿਚ ਮੋਠ ਨਫਾ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਗੁਜਿਰਾਤਿ ਵਿਚ ਤੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਜੋ ਦਾਣਾ ਚਾਰੇ ਸੋ ਨਫਾ ਕਰਦਾ ਹੈਗਾ॥ 12 ਪੋਥੋ ਪਹਲੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਅਸਿਪ ਤਿਨਾਵੇ ਦੀ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿਤਾਬ ਅਸਪ ਨਾਵੇ ਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-49	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ, 11-49 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1-5 ਤਤਕਰਾ ਤੇ ਮੰਤਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਿਤਾਬਿ ਅਸਪ ਨਾਵੇ ਦੀ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਭਾਖਾ ਕਰੀ॥ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿ ਕੇ ਲੋਕ ਆਮ ਖਾਸਿ ਨਫਾ ਪਾਵਨਿ॥ ਪਹਲੇ ਖਰੀਦਨੇ ਦੇ ਵੇਲੇ ਪੰਜ ਐਬ ਵਡੇ ਸਰਤੀ ਹੈਨਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪਕਾ ਕੇ ਚੂਰੀ ਕੁਟਿ ਕੇ ਦੇਏ ਤਿਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸਵੇਰੇ ਦੇਏ ਮੇਲੇ ਮੁਰਾਦ ਹਾਸਲੁ ਹੋਵੇ ਦਵਾ ਅਜਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਗਗੋਬੁਈਏ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿਤਾਬ ਦੂਸਰੀ ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕਾਗੜੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ	
ਪੱਤਰੇ	: 50-117	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 101-110 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਕਿਧਰੇ ਲਾਲ ਕਿਧਰੇ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ, 98 ਅ ਦੇ ਦੁਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਕਿਤਾਬ ਦੂਸਰੀ ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਦੇ ਅਠਤੀ ਬਾਬ ਹਨ॥ ਬਾਬ ਪਹਲਾਂ ਅੰਦਰ ਮੁਜਾਂ ਮਿਰਦੀਆਂ ਦੇ॥ ਜੇ ਕਰ ਵਾਉ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਨਿਸਾਨੀ ਤਿਸ ਕੀ ਪਿਛੋ ਸਿਰ ਗਰਮੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।...	
ਅੰਤ	: ... ਧਨੀ ਉਸ ਦਾ ਸੁਖੀ ਰਹਦਾ ਹੈ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨੌਕੀ ਬਰਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਘੋੜੇ ਇਕਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ੩੯ ।ਇਤ ਸਾਲਹੋਤ੍ਰ ਸਪੂਰਣ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਕਾਗੜੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਗਗੋ ਬੁਈਏ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਪਰੇਮੀ ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕਾਗੜੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ	
ਪੱਤਰੇ	: 118-125	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ ਹੈ ਜੋ ਅਧੂਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ 120 ਤੇ ਖਾਨੇ ਬਣਾ ਕੇ 1 ਤੋਂ 24 ਤੱਕ ਗਿਣਤੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, 121 ਤੇ 124 ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਫਤੇ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਜੇ ਕਿਸੇ ਐਤਵਾਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ॥ ਤਾ ਪਾਨ ਖਾਇ ਜਾਏ? ਜੇ ਕਿਸੇ ਸੋਮਵਾਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾ ਦਰਪਣ ਵੇਖ ਜਾਏ ੨ ...
ਅੰਤ	: ... ਕਾਰਜ ਸੁਭ ਹੈ ਸੁਭ ਹੈ॥ ਤੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਮਿਟ ਜਾਵੈਗੀ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥੨੫। ॥ ॥ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿਤਾਬ ਦੂਸਰੀ ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਕਾਗੜੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ
ਪੱਤਰੇ	: 1-21 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਤਤਕਰਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਤਾਬਿ ਦੂਸਰੀ ਹਕੀਮੀ ਘੋੜਿਆ ਦੀ॥ ਇਸ ਦੇ ਅਠਤੀ ਬਾਬਿ ਹੈਨਿ॥ ੧ ਬਾਬੁ ਪਹਲਾ॥ ਅੰਦਰ ਮੂਜਾ ਸਿਰਦੀ ਆਵੇ॥ ਜੇਕਰ ਵਾਉ ਦਾ ਵਿਕਾਰੁ ਹੋਵੇ ਨਿਸਾਨੀ ਤਿਸ ਕੀ ਪਿਛੇ ਸਿਰੁ ਗਰਮੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।...
ਅੰਤ	: ... ਬਾਬੁ ਅਠਤੀਸਵਾ ਬੁਧਿਵਾਨਿ ਕਹਿੰਦੇ ਹੰਨ ਨਾਸਾ ਦੀ ਰੇਖਾ ਹੁਦੀ ਹੈ। ਮਨੁਖ ਦੇ ਹਥਾਂ ਦੀ ਰੇਖਾ॥ ਤਰਾ ਜੇ ਉਹੁ ਹੋ ਦੀ ਸਕਲ ਜਾ ਕਮਾਨ ਦੀ ਸਕਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਭ ਹੈ॥ ਧਨੀ ਉਸ ਦਾ ਸੁਖੀ ਰਹਿਦਾ ਹੈ। ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵਾਧਾ ਹੁਦਾ ਹੈ ਨੇਕੀ ਬਰਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ਬਹੁਤ ਘੋੜੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹੈਨਗੇ...੩੯
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 22-43 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5-7
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, 24 ਅੱਖਰ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ॥੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਿਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟਾਵੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤੇਰੈ ਊਪਰਿ ਪਰਿਮੇਸਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਨ ਕਰਿ ਜਪ ਸਿਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਫਲੈਗਾ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਿ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ। ਬੋਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-462 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਾਤਾਂ ਬਿਧਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 44-46	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7-8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। 44 ਅ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। 45 ਅੰਕ ਦੇ ਵਾਰ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। 6 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਤਾਂ ਦੀ ਵਿਧਿ, ਹਿਕਮਤੀ ਟੋਟੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ 'ਅਥਿ ਧਾਤਾਂ ਬਿਧਿ ਲਿਖ ਅਤੇ ਸਿਕਾ ਮਾਰਣਾ। ਮਨਿ ਸਿਲਿ ਲਿਪੀ ਰਸਾ ਮੈ ਖਰਲੁ ਕਰ। ਆਚਿ ਇਵ ਤੀਨ ਬਾਰ ਦੇ। ਸੀਸਾ ਮਰੈ। ਔਸਬੰਧ ਸੀਸਾ ਸੋਧਿ ਮੰਗਾਈਏ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਉ॥ ਕਾਚੋ ਅਸੁਧ ਸੁਇਨੋ ਦੇਹ ਕੋ ਬਿਨਾਸਿ ਕਰੇ ਹਰੇ ਬੁਧਿ ਬੀਰਜ ਬਲਿ ਸੁਖਨ ਕੇ ਸੁਆਦ ਕਉ॥ ਸੁਇਨਾ ਗੁਣ ਸਮਾਵਤਿ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-463	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕੇਸੋਦਾਸ ਪੁੱਤਰ ਨੈਨ ਸੁਖ ਪੰਡਤ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਵੈਦੰਗ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12-96	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। 12 ਤੋਂ 26 ਓ ਤਕ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਭੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨੁਸਖੇ ਤਿਬ, ਹਿਕਮਤ ਦੇ
ਅਰੰਭ	: ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥॥॥॥ ਪੋਥੀ ਵੈਦੰਗ ਕੀ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਵਸਤ...ਪ੍ਰਣਵ ਉਸ ਦਾ ਰਿਧ ਸਿਧ ਨਿਤ ਦੇਇ॥.. ਮਤਿ ਬਿਨਾਸਨ ਸੁਮਤਿ ਨਿਧ ਮੰਗਲ ਮੁਦਤ ਕਰੇਇ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਲਖ ਅਮੂਰਤ ਅਗਾਧ ਤਤਿ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਾਇਓ ...
ਅੰਤ	: ... ਕੁਸ੍ਰ ਅਠਾਰਹਿ ਜਾਂਹਿ॥ ਧਾਂਤ ਪੁਸ੍ਰ ਕਰੈ॥ ਬਲ ਘਣੇ ਹੋਇ॥ ਸੁਸਤੀ ਦੇਹੀ ਕੀ ਜਾਇ॥ ਹਡਾਂ ਕੀ ਪੀੜਾ ਜਾਇ॥ ਨਛੂਸਕ ਚੰਗਾ ਹੋਇ॥ ਸਹਤ ਸੋ ਖਾਇ ਤੋ ਕਾਮ ਉਪਜੈ॥ ਸਰਬ ਰੋਗ ਜਾਇ॥ ਜੇ ਬਰਖੇ ਏਕ ਖਾਇ ਤੋ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਹੋਇ॥ਅਥ ਪ੍ਰਮੈਵ ਕਾ ਦਾਰੂ॥ ਕਉਚ ਬੀਜਾਂ॥੧॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 67 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਾਹ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫॥ ਸਲੋਕ ॥੧॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਨਮਹ॥ ੧ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰੀ ਸੁਖ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉੱਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-464 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦੋਹਰਾ ਸਾਤਵਾਰ (ਲਛਨ ਸਾਲ ਕੇ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	68 - 84 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9 - 10
ਵੇਰਵਾ	:	ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 69 ਅ ਦੀ ਲਿਖਤ ਉਲਟੀ ਜਾਂ ਪੁੱਠੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਪੰਨੇ 76 ਤੋਂ 83 ਤੱਕ ਦੇ ਪਾਠੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗਣੇਸ ਮਨਾਈਐ ਸਭ ਜਗ ਜਾ ਕੋ ਦਾਸ॥ ਅਛਰੁ ਸਭ ਅਛਰ ਪਰੈ ਕਾਰਜ ਆਵੈ ਰਾਸ॥੧॥ ਸੁਖਾ ਸਿਘ ਚਾਹੈ ਕਰੀ ਉਚਰਿਉ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ॥ ਪੋਥੀ ਹੈ ਇਹ ਜਾਮਨੀ ਭਾਖਿਆ ਕਰੋ ਬਨਾਇ॥੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਾਚ ਬਾਤ ਨ ਜਗ ਕੋ ਭਾਵੈ॥ ਝੂਠ ਬਾਤ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਾਵੈ। ਨਿੰਦਿਆ ਚੁਗਲੀ ਬਹੁਤੀ ਭਈ॥ ਹਿਤ ਕੀ ਜਗਤ ਰੀਤ ਮਿਟ ਗਇ॥੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਤਵਾਰ ਪੂਰਨ ਭਏ ਸੁਨੋ ਸੰਤਜਨ ਕੋਇ॥ ਇਹੁ ਲਛਨ ਹੈ ਸਾਲ ਕੇ ਜੋ ਭ੍ਰਿਗ ਕੇ ਦਿਨ ਹੋਇ॥੬੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-464 ਈ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਸਾਰੀ ਕੀ ਬਿਧ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਮਹੀਨੇ ਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 84 - 85 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਉਸਾਰੀ ਕੀ ਬਿਧ ਲਿਖਾ ਤੇ॥ ਹਾੜੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀ ਤੇ...	
ਅੰਤ	: ... ਚੇਤ ਵਿਸਾਖ ਸਹਤ ਨਾਲ ਹਰੀੜ ਮਾਸੇ ੬ ਸਹਤ ਮਾਸੇ ੨ ਜੇਠ ਹਾੜ ਗੁੜ ਪੁਰਾਨੇ ਨਾਲ। ਹਰੀੜ ਮਾਸੇ ੭ ਗੁੜ ਮਾਸੇ ੨ ਤਾਜੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭੀ ਖਾਣੀ ਰਖ ਕਾਈ ਨਾ ਹੀ ਕਰਣੀ ਕਾਇਆ ਕਲਪੁ ਹੋਵੈ॥ ਪ੍ਰਭਾ ਪਦਵਨੀ ਸਮਾਪਤਿ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ (ਗਿਆਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 85 ਓ - 107 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਾ॥੧੦॥ ਆਗੈ ਗਿਆਰਮਾ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ ਆਰਜਨੋ ਵਾਚੈ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪੈ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇ ਹੈ। ਕਿ ਹੇ ਮਹਾ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੁਮ ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਆਪਣਾਂ ਗੁਹ ਜੁ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਮੁਝ ਕੋ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰਾਇਆ ਸੋ ਤੁਮਾਰਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਮੇਰਾ ਮੋਹੁ ਦੂਰਿ ਭਇਆ ਸੰਸਾਰ ਕਾ ਉਪਜਣਾ ਅਰੁ ਪਰਲੋ ਹੋਣਾ ਸੋ ਬਿਸਾਰਿ ਕਰਿ ਮੁਝੈ ਸੁਣਿਆ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤੀ ਈਸਰ ਸਬਾਦੇ ਉਤਰਾ ਖੰਡੇ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ ਨੇ ਗਿਆਰਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ ੧੧ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	108 - 32 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨੰ. 109 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 20 ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 26 ਅ ਖਾਲੀ ਹੈ 27 ਤੋਂ ਫਿਰ ਲਿਖਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਧੱਬੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕਿ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। 32 ਅੰਕ ਨੰ. ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ 6 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਵਾਧੂ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਾਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ ਬਾਰੇ
ਆਰੰਭ	:	ੴ । ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਠਵੈ ਕਵਚ ਨਾਰਾਯਣੀ ਵਿਸ੍ਵ ਰੂਪ ਦੁਜ ਰਾਇ॥ ਕਹੇ ਇੰਦ੍ਰੈ ਸੋ ਜਾਂਹਿ ਤੈ ਅਸੁਰ ਨ ਪਰਜੈ ਪਾਯ॥ਚੋਪਈ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵ ਚਰਨ ਸਿਰ ਨਿਆਈ॥
ਅੰਤ	:	... ਵਰਨਨ ਕਰ ਹੈ ਸੰਤ ਸੁਜਾਨ॥ ਸੂਨੈ ਪੜੈ ਜੋ ਹਿਰਦੈ ਧਰ ਹੈ॥ ਜਗ ਸੁਖ ਭੋਗ ਅੰਤ ਨਿਸਤਰ ਹੈ॥੧੦॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਚਤੁਰਥੋ ਧਿਯਾਯ॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-464 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨੁਸਖੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 334 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 2 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	:	 ਜਹਾਂ ਗਇਆ ਅਹਿਮਦੁ ਬੋਦੁਲਾ॥ ਉਸੁ ਨੇ ਮਾਗਿਆ ਗੀਦੁ ਤੇ ਦੂਧ॥ ਗੀਦੁ ਲੈ ਆਇਆ ਦੂਧੁ॥ ਦੂਧੁ ਬੋਦੁਲੇ ਨੇ ਲੀਆ॥ ਲੇ ਕਰਿ ਪੀਆ॥ ਤਾਤੇ ਹਝੁਕ ਚਲਾਇਆ॥ ਤਾ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਚਹੁੰ ਕੁੰਡਾ ਮਹਿ ਆਪੁ ਖਿੰਡਾਇਆ॥
ਅੰਤ	:	... ਖਬਾ ਸੁਰੁ ਚਲੇ ਦਖਣਿ ਪਛਮੁ ਜਾਵੇ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲੇ ਸੁਰੁ ਸਜੇ ਉਤਰ ਪੂਰਬ ਨੂ ਜਾਵੇ ਕਾਰਜ ਹੁਵਿ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲੇ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-464 ਖ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਾਲ ਗਿਆਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 24 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਏਥੋਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਾਲ ਗਿਆਨ ਲਿਖੜਤੇ॥ ਮਹਾ ਦੇਵ ਪਾਰਬਤੀ ਪਰਸਨੋਤਰੁ॥ ਗੋਰੀ ਵਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਗੋਰਜਾ ਸਿਵ ਪਹਿ ਕਰਤ ਪਰ ਸੁੰਗ॥ ਸਮਝੇ ਕਾਲਿ ਗਿਆਨ ਕੇ ਆਛਾ ਲਾਗੈ ਰੰਗੁ॥੧॥ ਸਿਵ ਸੰਕਰ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਤੂੰ ਸਬ ਦੇਵਨ ਕੋ ਰਾਇ॥....
ਅੰਤ	:	... ਇਹੰ ਬਿਧਿ ਸਾਧੇ ਸਦਾ ਨਿਰੰਤਰੰ॥ ਸਰਬ ਪ੍ਰਗ੍ਰਾਸੁ ਹੋਇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ॥੧੨੫॥ ਗੋਰੀਵਾਚਾ॥ ॥ ਸਖ ਨਾਸਕ ਅਰੁ ਕੰਠਿ ਮਹਿ ਬਹੁ ਕਫਿ ਜਾ ਕੈ ਹੋਇ॥ ਉਪਜੈ ਕੈਸੇ ਗਿਆਨ ਮਹਿ ਸਸ ਸਮਾਨ ਸਿਵ ਕੋਇ॥੧੩੬॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-464 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਐਰਿਰਾਨੇ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਜਗੀਰੇ ਡੇਰੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਆਲੁਵਾਲੀਆ (ਅਟਕਿ)
ਪੱਤਰੇ	: 24 ਅ - 42 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧੦॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਿ ਕੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦੇ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥=॥ ਸ੍ਰੀ॥ ਰਾਮ॥ ਰਾਮ॥ ਰਾਮ ਜੀ॥ ॥ ●●●●●●●●●● ॥ ਸਮਤਿ ਪਚਾਨਮਾ ਅਸੂ ਤਰੀਕ ਛੈਮੀ ਦਿਨਿ ਵੀਰਿਬਾਰ॥ ਨੌਰਾਤਿਆਂ ਮੈ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ਅਟਕਿ ਪਾਰਿ ਜਗੀਰੇ ਡੇਰੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਆਰਿਰਾ ਨੈ ਲਿਖੀ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਦੇਵੀ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਬਗਸਿ ਲੀਜੇ ਜੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 38 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 38 ਅੰਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 23 ਅ ਤੱਕ 115 ਅੰਕ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ 1 ਤੋਂ 88 ਤਕ ਕੁਲ ਜੋੜ 203 ਅੰਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਬਿ ਹਿਰਦੇ ਨਾਮ ਭਲਾ ਲਿਖਤੇ॥ਕਬਿਤੁ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਸੋਰਤ ਅਗਤ ਨਿਗਤਿ ਕੇ ਚਰਨਾ ਸੁੰਨਾਇ ਹੋ॥... ਚੰਦਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇ ਨਮਹ॥
ਅੰਤ	: ... ਤਾਤ ਸੋਈ ਪੂਨ ਮਾਤ ਸੋਈ ਸੋਈ ਪੂਤ ਸਹੀਸੁਨ ਹੈ ਸੋਈ ਭਾਈ॥ ਰਾਮ ਬਿਉਗ ਬਿ ਸੂਰਬਿ ਸੂਰਭਿ ਦੇ ਛਤੀਆਂ ਜਿਨ ਦੇਹ ਗਵਾਈ॥੮੮॥੨੦੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤ ਰਾਮ ਚੰਦ ਬਿਉਰਾ ਦੁਤੀਯੋ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਛ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤ ਅੰਗਦ ਸਮੋਧ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਮ ਚੰਦ ਲਛਮਨ ਸਹਤ ਕਪਿ ਪਤਿ ਲੀਓ ਬੁਲਾਇ। ਕੈ ਟੂਟੈ ਲੰਕਾ ਪਤੀ ਕੈ ਟੂਟੈ ਸਤਿ ਭਾਇ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਬ ਕਪਿ ਕਟਕ ਉਦਧ ਉ ਤਰ ਕੋ ਕਰ ਸਕੈ ਬਖਾਨ॥ ਕਪਿ ਪਤਿ ਅੰਗਦ ਨੀਲੁ ਨਲ ਜਾਮ ਵੰਤ ਹਨੂਮਾਨ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ... ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਤੀਅ ਕਰ ਹੈ ਪਰਬੋਧ ਅਰੁ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਿਖ ਦੇਹਗੇ॥ ਸਬ ਕੈ ਬਚਨ ਨਿਰੋਧ ਰਾਵਨੁ ਕਛੁ ਮਾਨੈ ਨਹੀ 96॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਅੰਗ ਦਸਮੋਧ ਅਸਟਮੇ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਚ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ (ਰਾਮ ਗੀਤਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: 'ਰਮਾਇਣ'	
ਆਰੰਭ	: ਸ਼੍ਰੇਯਾ॥ ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਬਿਖੈ ਤਨ ਮਾਨਸ ਜਾਹਿ ਲਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਅਵਨੀ ਬਹੁ ਭਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਕੋ ਸੁਰ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਭੈ ਬਿਨਵੈ ਸੁਖਰਾਸੀ॥ ਸਭ ਰਾਕਸ ਮੰਡਲ ਕੋਹਨ ਕੈ ਜਿਹ ਪਾਵਨ ਕੀਰਇ ਭੂਮ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਵੈਜਨ ਕਾ ਤਮ ਜਾਪਿਤ ਕੋ ਉਰਿ ਮਾਹਹਿ ਭਜੋ ਪਰਾਬ੍ਰਹਮ ਬਿਲਾਸੀ॥੧॥ਚੋਪਈ॥ ਜਗ ਉਤਪਤਿ ਪਾਲਨ ਸੰਹਾਰ॥ ਮਾਇਆ ਆਸ਼੍ਰੈ ਹੈ ਵਿਕਾਰ॥ ਅਚਿੰਤੁ ਰੂਪ ਅਨੰਤ ਸਰੂਪ॥ ਸੀਤਾਪਤਿ ਨਿਜ ਬੋਧ ਅਨੂਪ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਚਾਰ ਯੁਕਤਿ ਜੋ ਨਰੋ ਪਵੇ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰੰਯਥਾ॥ ਲਹੈ ਉਦਾਰ ਮੋਖ ਕੋ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕਾ ਕਥਾ॥੪॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 24 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਿ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਰਿਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੇ ਕੇ ਦੂਰ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮੁਸਕਤਿ ਘਾਲ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁੱਟੀ ਨਾਲ॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 24 ਓ - 39 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਚੌ-ਚੌ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੀਤਾ ਸਾਰ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੁਆਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਇ ਨਮਹਿ ਨਰਾਇਨ ਨਮਸਿ ਕਰਤੰ ॥ ਸ	
ਅੰਤ	: ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਪੂਰ ਛਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਪ੍ਰਮਹੰਸ ਸਹਤ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਪੜਤੇ ਸੁਨਤੇ ਪੁਨੀਤ।੧। ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਝ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 39 ਓ - 61	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਬਚਨ ਪੂਛਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਕੋ ਪੜ੍ਹੈ ਸੁਣੈ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਕਰਿ ਤਿਸ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਜਮ ਕੰਕਰ ਨ ਆਵੈਗਾ॥ ਬਚਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹੇ ਅਰਜਨ ਮਾਨੁਖ ਕੈ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਮਹਿ ਸਾਡੀਆ ਤੀਨ ਕਰੋਤੀ ਰੁਮਾਵਲੀ ਹੈ ਤਉ ਲਉ ਨਰਕ ਜਾਇਗਾ॥ ਹਮ ਉਪਦੇਸ ਦੀਆ ਹੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੀਤਾ ਬੈਸਨੋ ਸਾਧ ਭਗਤ ਲਖਣਾ॥ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਵੀਚਾਰੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਧੇ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਗੀਤਾ ਸਪੁਰਨ ਸਮਾਪਤ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-464 ਵ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸਮਤ ੧੮੯੩ (1893)
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 62 - 125 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੇ ਬਗੈਰ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਥਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਬਾਅਦ 4 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੀੜੇ ਨੇ ਪੱਤਰੇ ਖਰਾਬ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਇ ਨਮਾਹਿ॥ ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ ਪੁਰਾਤਮ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕੇ ਅਠਾਰਾ ਕੁਸਟ ਹੋਇ ਬੇ॥ ਅਠਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮਣ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਣੇ ਕੇ ਤਾਈ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਲਾਗਾ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵਣੇ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ॥ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ॥ ਗਰੜ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਪ੍ਰਵਾਣਾ॥...

ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਮੂਰਖ ਵਿਦਿਆ ਕੀ ਨਿਮਤ ਸੁਣੇ ਤਿਸ ਕੋ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਸੁਣੇ ਜਿਤ ਨਿਮਤ ਉਹ ਸਗਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੈ॥ ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਅਣਜਾਣ ਲਿਖਾਰੀ ਲਿਖੀ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣੀ॥ ਸਮਤ ੧੮੯੩। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਕੁਝ ਫੁਟਕਲ ਸਵੱਈਏ ਹਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-465 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13-09-1963 ਨੂੰ ਇਹ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਗਾਸੂਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ, ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। 3 ਅ ਪੱਤਰਾ ਵੀ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਵ ਭੂਲਤੈ ਸਿਧ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਮਹਾ ਸਕਤ ਆਪੁਨੀ ਸੁ ਆਪੈ ਨਿਕਾਸੀ ਮਹਾ ਜੋਤ ਜਲ ਕੇ ਪਰਯੋ ਦੇਹ ਅੰਗੇ॥ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤ ਕੀ ਸਕਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤ ਗੰਗੇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਪੈ ਜਾਪ ਜਾਕੇ ਅਨਤ ਅਨੰਗੇ॥=॥ ਇਤਿ ਗੰਗਾਸ੍ਰਕ ਸਪੂਰਨ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-465 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਸਤ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਭਰਥ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6-7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ... ਅਟਲ ਕੀਨਾ॥ ਸੀਯਾ ਧਿਆਨ ਕੀਨਾ ਤਜਿ ਮਾਨ ਕੋ ਜੀ ਰਾਮ ਆਇ ਕੇ ਰਾਵਣ ਮਾਰ ਲੀਨ॥ ਮਸਤ ਰਾਮ ਹੀ ਬਿਧ ਮਿਲਣ ਕੀ ਹੈ ਤੁਮ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਹੁ ਜੈਸੇ ਜਲ ਮੀਨ॥੧੪॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਰਥ ਜੀ ਕਾ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਜੈਸਾ ਦੇਖਾ ਤੈਸਾ ਲਿਖ ਮੋਕਉ ਦੋਸ ਨ ਕੋਇ॥ ਯਹਿ ਬਾਤ ਪ੍ਰਭ ਸਮਝੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵੰਤਿ ਤੁਮ ਹੋਇ॥੧॥ ਸਤਿ ਸਤਿ॥੧੧੧॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-465 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਸਤ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਬਾਦਿ ਉਦੋ ਤਥਾ ਗੋਪੀਆ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 7 X 4 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5-6	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੰਬਾਦਿ ਉਦੋ ਤਥਾ ਗੋਪੀਆ ਕਾ	

ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੰਬਾਦਿ ਊਧੋ ਤਬਾ ਗੋਪੀਆ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ 'ਵਾਰੀ ਵਾਰ ਵਾਰੀ ਲਖ ਵਾਰੀ ਲਖ ਵਾਰੀ ਆਨੀ॥ ਮੋਹਨ ਤੋ ਸਭ ਵਾਰੀ ਆਨੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਗੋਪੀ ਗੁਆਰ ਅਉਤਾਰ ਸਭ ਸੰਤਹੋ ਜੀ ਜਿਹ ਦਯਾ ਤੇ ਬੇਗੁ ਰਸੁ ਅਮੀ ਪੀਜੈ॥ ਮਸਤ ਰਾਮ ਬਡ ਪਤਤ ਕੋ ਜੀ ਕਿਵੈ ਏਹ ਭੀ ਕੋਰਤੂ ਮੋਠ ਭੀਜੈ॥੫੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-466
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਲੂ ਕੀ ਕਿਰਿਆ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 12 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19 - 27
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ॥ ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਆਦਿ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੰਤਰਾਂ-ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀਕਰਤਾ। ਉਲੂ ਕੀ ਕਿਰਿਆ। ਉਲੂ ਕੋ ਲੀਜੈ। ਅੰਧੇਰੀ ਅਸਿਟਿਮੀ ਯਾ ਚੌਦਸਿ ਕੋ ਲੀਜੈ ਤਾਂ ਕੋ ਤੇਲੁ ਕਾਢ ਕਰ ਲੀਜੈ...

ਅੰਤ	: ... ਅਨਾਰ ਪਕੇ ਕਾ ਜਲੁ ਮਾਸਾ ੧ ਦੁਧੁ ਤੀਮੀ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੀ ਦਾ ਮਾਸਾ ੧ ਸਰੀਹ ਦੇ ਬੀਜਾ ਨੂ ਕਟਿ ਕੇ ਭੇਵਿ ਕੇ ਜਲ ਕਢ ਕੇ ਖਰਲ ਕਰਨ ਦਿਨਿ ਇਕੀ ੨੧
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-467 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਪਾਸੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ ਧਰਮ ਕੋਟ ਵਾਲੇ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲੁਹਾਰ ਸਿੰਘ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ (ਰਾਮ ਗੀਤਾ)
ਸਿਰਲੇਖ	:
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1886
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-17 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: “” ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾ ਯਾਨਮ:॥.॥.॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮ:॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋ ਵਾਚ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਹੈ ਲਖਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ॥ ਏਕ ਈਸ਼੍ਵਰਜ ਰੂਪ ਦੂਸਰੀ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਸ ਕੋ ਨਿਤ ਕਹਤੇ ਹੈ॥..

ਅੰਤ	: ... ਆਏ ਸੁਭੰ॥ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸਾਲ ਅਠਾਹਰਾ ਸੈ ਛਿਆਸੀਆ॥੧੮੮੬॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਕੀ ਪਹਿਲੀ॥੧॥ ਪੂਰੀ ਭਈ ਵਾਰ ਬ੍ਰਿਸਪਤਿ ਕੇ ਦਿਨਿ॥ ਲਿਖਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ॥ ਲੁਹਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ॥ ॥ ਲਿਖੀ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਧਰਮ ਕੋਟ ਵਾਲੇ ਨੇ ॥ ਹੇ ਰਾਮ ਲਛਮਣ ਜੀ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਅਖਰ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ਤੁਮਾਰੀ ਹੀ ਸਰਣ ਤੁਮਾਰਾ ਹੀ ਆਸਰਾ॥ ਧੰਨ ਤੁਸੀ ਹੋ ਜੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-467 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ (ਕ੍ਰਿਤ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1726 ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 175-201	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ, ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: “ ॥ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੁਆਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹਿ॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਿਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨਵਤ ਨਾਸੈ ਤਮ ਕੂਪ॥ ਦੋਹਿਰਾ॥ ਰਾਮ ਮਯਾ ਸਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦਯਾ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਬ ਹੋਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਤ੍ਰੁਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋ ਮਤਿ ਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸ ਤੇ ਤਕ ਵਰਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥੪੨॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥਰ ਕੋਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਯੁਗਤਿ॥ ਅਸ੍ਵਾਵਕ੍ਰ ਵਸਿ ਸ੍ਵਪੁਨਿ ਕਛੁ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ॥੪੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਬਿਤ ਅਸੁਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥੮॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ॥.॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-467 ਈ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਬ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਭਗਤ ਵਲੀ ਰਾਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1886	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 202-219	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	॥੧ੳ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਿਜ ਆਪ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਪੂਜਕ ਪੂਜ ਨਿਰੰਤਰ ਬਾਸੀ ॥ ਆਪੇ ਪੂਜਕ ਪੂਜ ਅਉਰ ਪੂਜਾ । ਕਹਿਉ ਨ ਜਾਇ॥ ਏਕ ਅਉਰ ਦੂਜਾ॥ ਕਹੇ ਕਉਨ ਕਉਨ ਪੈ ਕਹੀਏ॥...
ਅੰਤ	:	... ਵਲੀ ਸਰਬ ਮਤਿ ਪੂਰਣੁ ਏਕ॥ ਅਪਨੀ ਭਾਵਰ ਭਇ ਅਨੇਕ॥ ਅਬ ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਭਾਖਾ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕੀ ਸਭ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ॥ ਸਾਲ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਛਿਆਸੀਆ॥ ੧੮੮੬॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ਦੂਜਾ॥੨॥ ਵਾਰ ਸੋਮਾ ਕੇ ਦਿਨ॥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਰਾਮ ਗੀਤਾ॥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ॥ ਵੇਦਾਂਤ॥ ਤਿਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਭਏ॥ ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਭੁਲਾ ਚੁਕ ਅਖਰ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਕੌਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ, 7.10.63 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਚੋਣਵੀ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13

ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਿਤੇ ਹੈ , ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਗੁਰ ਆਗੈ ਸਭਿ ਖੋਲ ॥੭੧॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਇਛਿਆ ਕਰੇ ਮੇਟਾਹਿ ਸਭਸ ਦੁਖ ਦੁੰਦ॥ ਮਨ ਕੀ ਜਾਨੇ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਕਹਾ ਛਪਾਵੈ ਅੰਧ॥ ਨਾਨਕ ਕਾਰਜ ਜਗਤ ਕੇ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਪੂਰੇ ਨਾਹਿ॥ ਹਰਿ ਤਉ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਮਿਲੈ ਸਮਝਿ ਦੇਖ ਮਨ ਮਾਹਿ॥੭੨॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਉਗਨ ਥੇ ਸੋ ਸਭਿ ਗਏ ਰਾਜ ਕਰੇ ਅਬ ਬੀਸ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਝੋਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲਾ ਨਾਨਕ ਵਾਰੇ ਸੀਸ॥ ਜਗੁ ਦਿਸ ਗੁਰ ਮੋਕਉ ਦੀਆ ਪ੍ਰੇਮੁ ਪਿਆਲਾ ਛਾਨ॥ ਨਾਨਕ ਮਤੁਵਾਰੇ ਭਇਓ ਤਤ ਗਲ ਤਾਨ ॥੩੨●॥ ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਵਾਨੇ ਜੋ ਭਏ ਮਨ ਭਇਓ ਚਕਨਾ ਚੂਰ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਕੌਲ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਪਿੰਡ ਈਸਤੂ, 7.10.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	: ਭੋਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 3 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ॥ ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਣਾ। ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ। ਇਤਨਾ ਕੁ ਨਾ ਜਾਨੈ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਵਧ ਘਟਤ ਹੈ।	
ਅੰਤ	: ... ਐਸੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ। ਅਉਰ ਦੁਨੀ ਸਭ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੀ ਮਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਮਾਤਾ॥੪॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 ਓ-4 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ॥ ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਵਲਾਗਾ॥ ਮਿਰਤਕ ਪਿੰਡਿ ਪਦ ਮਦ ਨਾ ਅਹਿਨਿਸ ਏਕੁ ਅਗਿਆਨ ਸੁ ਨਾਗਾ॥ ਤੇ ਦਿਨ ਸੰਮਲੁ ਕਸਟ ਮਹਾ ਦੁਖ ਅਬ ਚਿਤੁ ਅਧਿਕ ਪਸਾਰਿਆ॥ ਗਰਭ ਛੇਡਿ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਆਇਆ ਤਉ ਨਰ ਹਰਿ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰਿਆ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ... ਤੁਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀ ਜੈ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ॥੨॥ ਸਰੀਰ ਆਰਾਧੈ ਮੋਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੂ॥ ਰਵਿਦਾਸ ਸਮ ਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕੋਊ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਬਾਣੀ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 4 ਅ-34 ਓ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ॥ ਅਸਟਪਦੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬਿਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ।
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਚਉਪਦੇ॥ ੧੪॥ ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮੁ ਜਲੁ ਪਾਇਆ॥ ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਤਨੁ ਜਲਤ ਬੁਝਾਇਆ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਮਨੁ ਮਾਰਣ ਕਾਰਣਿ ਬਨ ਜਾਈਐ॥ ਸੋ ਜਲੁ ਬਿਨੁ ਭਗਵੰਤ ਨ ਪਾਈਐ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜਬ ਲਗੁ ਘਟ ਮਹਿ ਦੂਜੀ ਆਨ॥ ਤਉ ਲਉ ਮਹਿਲ ਨ ਲਾਭੈ ਜਾਨ॥ ਰਮਤ ਰਾਮ ਸਿਉ ਲਾਗੋ ਰੰਗੁ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤਬ ਨਿਰਮਲ ਅੰਗ॥੮॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ॥ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 34 ਓ-36 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਗਉੜੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਆਦਿ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ॥ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ॥ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇਵਾ ਪਾਹਨ ਤਾਰੀਅਲੇ॥ ਰਾਮ ਕਹਤ ਜਨ ਕਸ ਨ ਤਰੇ॥੧॥=॥ ਰਹਾਉ॥ ਤਾਰੀਲੇ ਗਨਿਕਾ ਬਿਨੁ ਰੂਪ ਕੁਬਿਜਾ ਬਿਆਧਿ ਅਜਾਮਲੁ ਤਾਰੀਅਲੇ॥ ਚਰਨ ਬਧਿਕ ਜਨ ਤੇਉ ਮੁਕਤਿ ਭਏ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋਈ ਬਸਿ ਰਸਿ ਮਨ ਮਿਲੇ ਗੁਨ ਨਿਰਗੁਣ ਏਕ ਬਿਚਾਰ॥੨॥ ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਿਗ੍ਰਹ ਕੀਏ ਟਾਰੀ ਨ ਟਰੈ ਭ੍ਰਮ ਫਾਸ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਉਪਜੈ ਤਾਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ॥੮॥੧॥੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 36 ਓ-54 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਆਸਾ, ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਧੰਨੇ ਜੀ, ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਦੇਉ ਜੀਉ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ॥ ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ॥ ॥ਗੁਰਚਰਨ ਲਾਗਿ ਹਮ ਬਿਨਵਤਾ ਪੂਛਤ ਕਹ ਜੀਉ ਪਾਇਆ॥ ਕਵਨ ਕਾਜਿ ਜਗੁ ਉਪਜੈ ਬਿਨਸੈ ਕਹਹੁ ਮੋਹਿ ਸਮਝਾਇਆ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚਲੇ ਚਲਣਹਾਰ ਵਿਚਾਰਾ ਲੇਇ ਮਨੋ॥ ਗੰਢੇਦਿਆ ਛਿਮਾਹ ਤੁੜੰਦਿਆਂ ਹਿਕੁ ਖਿਨੋ॥੨॥ ਜਿਮੀ ਪੂਛੇ ਅਸਮਾਨ ਫਰੀਦਾ ਖੇਵਟ ਕਿੰਨਿ ਗਏ॥ ਜਾਲਣ ਗੋਰਾਂ ਨਾਲਿ ਉਲਾਸੇ ਜੀਅ ਸਹੇ॥੮॥੧॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	54 ਅ-58 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ, ਗੁਜਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ, ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ, ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ, ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀਉ ਕਾ ਪਦਾ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਬਾਣੀ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ॥ਘਰੁ॥੨॥ਦੂਜਾ॥ ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ ਗੁੰਗ ਮੁਖ ਤਬ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਈ ਹੈ॥ ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਠੇਗਾ ਪਰਿ ਹੈ ਤਬ ਕਤ ਮੁੰਡ ਲੁਕਈਹੈ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦੇਤਿ ਜਪਿ ਨਰ ਸਕਲ ਸਿਧਿ ਪਦੰ॥ ਜੈ ਦੇਵ ਆਇਉ ਤਸ ਸਫੁਟੰ ਭਵ ਭੂਤ ਸਰਬ ਗਤੰ॥੫॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਗ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	58 ਓ-65 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ, ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਕੀ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਘਰੁ ੧॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੁਤ ਪੂਜਿ ਪੂਜਿ ਹਿੰਦੂ ਮੂਏ ਤੁਰਕ ਮੂਏ ਸਿਰੁ ਨਾਈ॥ ਉਇ ਲੇ ਜਾਰੇ ਓਏ ਲੇ ਗਾਡੇ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਦੁਹੂ ਨ ਪਾਈ॥੧॥ ਮਨ ਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ਅੰਧ ਗਹੇਰਾ॥ ਚਹੁਦਿਸ ਪਸਰਿਓ ਹੈ ਜਮ ਜੇਵਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਹਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ॥ ਜੈਸੇ ਗੂੰਗੇ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਰਸਨਾ ਰਸਤ ਸੁਨਤ ਸੁਖੁ ਸ੍ਰਵਨਾ ਚਿਤ ਚੇਤੇ ਸੁਖ ਹੋਈ॥ ਕਹੁ ਭੀਖਨ ਦੁਇ ਨੈਨ ਸੰਤੋਖ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਸੋਈ॥੨॥੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਘ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	65 ਅ-71 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ, ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13-14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿੱਚ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਸੈਣ ਜੀ ਅਤੇ ਧੰਨਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਮਹੇਸ ਸਮਾਨਾ॥ ਸੇਖਨਾਗਿ ਤੇਰੇ ਮਰਮੁ ਨ ਜਾਨਾ॥੧॥ ਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਰਾਮ ਰਿਦੈ ਬਸਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਹਨੁਮਾਨ ਸਰਿ ਗਰੁੜ ਸਮਾਨਾ॥ ਸੁਰਪਤਿ ਨਰਪਤਿ ਨਹੀ ਗੁਨ ਜਾਨਾ॥੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਗਊ ਭੈਸ ਮਗਉ ਲਵੇਰੀ॥ ਇਕ ਤਾਜਨ ਤੁਰੀ ਚੰਗੇਰੀ॥ ਘਰ ਕੀ ਗੀਹਨਿ ਚੰਗੀ॥ ਜਨੁ ਧੰਨਾ ਲੇਵੈ ਮੰਗੀ॥੨॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜੈਤਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	71 ਓ-73 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਜੈਤਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਕੀ, ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ, ਤਿਲੰਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ।
ਆਰੰਭ	:	ਜੈਤਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਥ ਕਛਅ ਨ ਜਾਨਉ॥ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਕੈ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਤੁਮ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਜਗਤ ਗੁਰ ਸੁਆਮੀ॥ ਹਮ ਕਹੀਅਤ ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਕਾਮੀ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ॥ ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾਂ॥੩॥ ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ॥ ਨਾਮ ਕੈ ਸ੍ਵਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ॥ ੪॥੨॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਚ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 73 ਓ-77 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ॥ ਤਥਾ ਸਭਨਾ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਕਬੀਰ ਕੇ॥=॥=॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਵਤਰਿ ਆਇ ਕਹਾ ਤੁਮ ਕੀਨਾ॥ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਮੁ ਨ ਕਬਹੂ ਲੀਨਾ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਕ ਆਪੀਨੈ ਪਤ ਲੀ ਸਹ ਕੇਰੇ ਬੋਲਾ॥ ਦੁਧਾ ਬਣੀ ਨ ਆਵਈ ਫਿਰਿ ਹੋਇ ਨ ਮੇਲਾ॥੨॥ ਕਹੈ ਫਰੀਦੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਹੁ ਅਲਾਏਸੀ॥ ਹੰਸੁ ਚਲਸੀ ਡੁੰਮਣਾ ਅਹਿ ਤਨੁ ਢੇਰੀ ਥੀਸੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਲਾਵਲੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 77 ਅ-90 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਿਲਾਵਲੁ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ, ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਸਧਨਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ, ਰਾਗ ਗੋਤ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਿਲਾਵਲੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਐਸੇ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਪੇਖਨਾ ਰਹਨੁ ਨ ਕੋਊ ਪਈ ਹੈ ਰੇ॥ ਸੂਧੇ ਸੂਧੇ ਰੇਗਿ ਚਲਹੁ ਤੁਮ ਨਤਰ ਕੁਧਕਾ ਦਿਵਈ ਹੈ ਰੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਬਾਰੇ ਬੂਢੇ ਤਰੁਨੇ ਭਈਆ ਸਭਹੂ ਜਮੁ ਲੈ ਜਈ ਹੈ ਰੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਨਿੰਦਾ ਕਹਾ ਕਰਹੁ ਸੰਸਾਰਾ॥ ਨਿੰਦਕ ਕਾ ਪਰਗਟਿ ਪਾਹਾਰਾ॥ ਨਿੰਦਕੁ ਸੋਧਿ ਸਾਧਿ ਬੀਚਾਰਿਆ॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਾਪੀ ਨਰਕਿ ਸਿਧਾਰਿਆ॥੪॥੨॥੧੧॥੧॥੪੯॥ਜੋੜੁ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	90 ਓ-98 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ, ਰਵਿਦਾਸ, ਬੇਣੀ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਮਕਲੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਾਇਆ ਕਲਾਲਨਿ ਲਾਹਨਿ ਮੇਲਉ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਗੁਣੁ ਕੀਨੁ ਰੇ॥ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧ ਮਦ ਮਤਸਰ ਕਾਟਿ ਕਸੁ ਦੀਨੁ ਰੇ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਸਤਕਿ ਪਦਮੁ ਦੁਆਲੇ ਮਣੀ॥ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ॥ ਪੰਚ ਸਬਦ ਨਿਰਮਾਇਲ ਬਾਜੇ॥ ਢੁਲ ਕੇ ਚਵਰ ਸੰਖ ਘਨ ਗਾਜੇ॥ ਦਲਿ ਮਲਿ ਦੈਤਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨੁ॥ ਬੇਣੀ ਜਾਚੈ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ॥੯॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਝ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	98 ਓ-98 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਨਿ ਧਨਿ ਓ ਰਾਮ ਬੇਨੁ ਬਾਜੈ॥ ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤ ਗਾਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ। ਧਨਿ ਧਨਿ ਮੇਘਾ ਰੋਮਾਵਲੀ॥ ਧਨਿ ਧਨਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਓਵੈ ਕਾਂਬਲੀ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕੁੰਚਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈ ਬਹੁਤ ਨਾਨਾ ਰੇ॥ ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ। ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾ ਰੇ॥ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕਰੁ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ॥੨॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਵ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	98 ਅ-106 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵੇ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀਓ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਜੂ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓ ਕੀ, ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਓ ਕੀ, ਕੇਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓ ਕੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਓ ਕੀ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਡੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ ਤੁਮ ਲਾਗੇ॥ ਬਡੁਹਗੇ ਪਰਵਾਰ ਸਕਲ ਸਿਉ ਰਾਮ ਨ ਜਪਹੁ ਅਭਾਗੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜੇ ਕਾ ਕਿਆ ਗੁਨੁ ਖਰ ਚੰਦਨ ਜਸ ਭਾਰਾ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਗਤਿ ਨਾਹੀ ਜਾਨੀ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਜਾਮਲੁ ਪਿੰਗਲਾ ਲੁਭਤੁ ਕੁੰਚਰੁ ਗਏ ਹਰਿ ਕੈ ਪਾਸਿ॥ ਐਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਸਤਰੇ ਤੂੰ ਕਿਉ ਨ ਤਰਹਿ ਰਵਿਦਾਸ॥੩॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਟ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	106 ਓ-117 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਅਸਟਪਦੀ ਘਰੁ ॥੨॥ ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ॥ਘਰ॥੧॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਇਹੁ ਧਨੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਉ॥ ਗਾਂਠਿ ਨ ਬਾਧਉ ਬੇਚਿ ਨ ਖਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਖੇਤੀ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਬਾਰੀ॥ ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਜਨੁ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਬੀਬੀ ਕਉਲਾ ਸਉ ਕਾਇਨੁ ਤੇਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰੈ॥੩ ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਮੇਰੇ ਤਾਲ ਛਿਨਾਏ ਕਿਹ ਪਹਿ ਕਰਉ ਪੁਕਾਰਾ॥ ਨਾਮੇ ਕਾ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਫਿਰੇ ਸਗਲ ਬੇਦੇ ਸਵਾ॥ ੪॥੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	117 ਅ-121 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਘਰੁ ੨ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ॥ਘਰ॥੧॥, ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ, ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਬਸੰਤੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀ॥ਘਰੁ॥੧॥੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਆਕਾਸੁ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਉਲਿਆ ਆਤਮ ਪ੍ਰਗਾਸੁ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮੁ ਮਉਲਿਆ ਅਨਤ ਭਾਇ॥ ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਛੀਕੇ ਪਰ ਤੇਰੀ ਬਹੁਤ ਡੀਠਿ॥ ਮਤੁ ਲਕਰੀ ਸੋਟਾ ਤੇਰੀ ਪਰੈ ਪੀਠਿ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭੋਗ ਭਲੇ ਕੀਨ॥ ਮਤਿ ਕੋਊ ਮਾਰੈ ਈਂਟ ਢੇਮ ॥੪॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਡ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	121 ਓ-126 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਾਰੰਗ ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ, ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ਪ॥, ਸਾਰੰਗ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ, ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਰੁਗ ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ਕਬੀਰ ਜੀ॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਹਾ ਨਰ ਗਰਬਸਿ ਥੋਰੀ ਬਾਤ॥ ਮਨ ਦਸ ਨਾਜੁ ਟਕਾ ਚਰਿ ਗਾਠੀ ਐਡੋ ਟੇਢੋ ਜਾਤਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਬਹੁਤੁ ਪ੍ਰਤਾਪ ਗਾਉ ਸਉਪਾਏ ਦੁਇ ਲਖ ਟਕਾ ਬਰਾਤ॥ ਦਿਵਸ ਚਾਰਿ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਾਹਿਬੀ ਜੈਸੇ ਬਨ ਹਰ ਪਾਤ॥੧॥
ਅੰਤ	:	... ਬਸੈ ਘਟਾ ਘਟ ਲੀਪ ਨ ਛੀਪੈ। ਬੰਨ ਮੁਕਤਾ ਜਾਤੁ ਨ ਦੀਸੈ॥ ਪਾਨੀ ਮਾਹਿ ਦੇਖੁ ਮੁਖ ਜੈਸਾ॥ ਨਾਮੇ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਬੀਠਲੁ ਐਸਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਵ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	126 ਓ-167 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ ਕੀ, ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਮਹਲਾ ੫ ਗਾਥਾਮ ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ੫; ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਦਰਜ ਹਨ।,
ਆਰੰਭ	:	ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਕੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ॥ ਆਪਨ ਰੰਗਿ ਸਹਜ ਪਰਗਾਸੀ ॥੧॥ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜੋਤਿ ਮਿਟਿਆ ਅੰਧਿਆਰਾ॥ ਰਾਮ ਰਤਨੁ ਪਾਇਆ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਕੁ ਫਿਕਾ ਨਾ ਗਾਲਾਇ ਸਭਨਾ ਮੈ ਸਚਾ ਧਣੀ ਹਿਆਉ ਨ ਕੈਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ॥੧੨੯॥ ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹੁਣ ਮੂਲਿ ਮਚਾਂਗਵਾ॥ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ ॥੧੩●॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਣ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ॥੫॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	167 ਅ-221 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਅੰਤ ਦੇ ਪੰਨਿਆ ਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਡਿਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ। ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਗਲਤ ਲੱਗੇ ਹਨ। 210 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 221 ਲੱਗਾ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫॥, ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ੧, ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ, ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ, ਭਿਖੇ ਕੇ, ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ ੫॥
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਭ ਆਪੇ॥ ਸਰਬ ਰਹਿਓ ਭਰਪੂਰਿ ਸਗਲ ਘਟ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪੇ॥ ਬ੍ਰਾਪਤ ਦੇਖੀਐ ਜਗਤਿ ਜਾਨੈ ਕਉਨੁ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਸਰਬ ਕੀ ਰਖਾ ਕਰੈ ਆਪੇ ਹਰਿ ਪਤਿ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੇਵਪੁਰੀ ਮਹਿ ਗਯਉ ਆਪਿ ਪਰਮੇਸਵਰ ਭਾਯਉ॥ ਹਰਿ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਦੀਅਉ ਸਿਰੀ ਗੁਰ ਤਹ ਬੈਠਾਯਉ॥ ਹਰਸੁ ਕੀਅਉ ਸੁਰਦੇਵ ਤੋਹਿ ਜਸੁ ਜਯ ਜਯ ਜੰਪਹਿ॥ ਅਸੁਰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਗਿ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਭੀਤਰਿ ਕੰਪਹਿ॥ ਕਾਟੇ ਸੁ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਨਰਹੁ ਕੇ ਗੁਰੁ ਰਾਮਦਾਸੁ ਜਿਨੁ ਪਾਇਯਉ॥ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਪਿਰਥਮੀ ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਕਉ ਦੇ ਆਇਅਉ॥੨॥੨੧॥੯॥੧੦॥੨੨॥੬੦॥੧੨੨॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਤ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤੇ	: 221 ਓ-229 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਗਲਤ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। 210 ਤੋਂ ਬਾਅਦ 221 ਲੱਗਾ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯॥, ਮੰਦਾਵਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਗ-ਮਾਲਾ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯॥ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜ ਮਨਾ ਜਿਹਿ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੇ ਮੀਨ॥੧॥ ਬਿਖਿਆਨ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ ਨਿਮਖ ਨੋ ਹੋਹਿ ਉਦਾਸ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜ ਹਰਿ ਮਨਾ ਪਰੈ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ। ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਇ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਹਰ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥= = = = =
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਬ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰਾ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 229 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹਨ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆ ਤੇ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਧੱਬੇ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੩ ਘਰ ੧॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰ, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਅਸਟਪਦੀਆ॥ ਘਰ, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰ ੨, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੩ ਘਰ ੨, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫ ਅਸਟਪਦੀਆ ਘਰ ੧, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੨, ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਪਹਰੇ ਘਰ ੧, ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ, ਮਹਲਾ ੫।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੧॥ ਮੋਤੀ 3 ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥੧॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈਐ। ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤਿ ਵਰੁ ਨਿਹਚਲ ਪਾਈਐ॥ ਨਾਨਕ ਉ ਪ੍ਰਭ ਹੋਇ ਦਇਆਲਾ ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਸਹਣਾ ॥੪॥੯॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਦ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮ:੪ ਚਉਪਦੇ, ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮ:੫ ਚਉਪਦੇ, ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁਪਦੇ, ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯॥, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਰਾਗ ਬ੍ਰਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ॥੯॥, ਜੈ ਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ॥੯॥
ਆਰੰਭ	:	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮ:੧ ੧ੳ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਉਣੈ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਕਾ ਮੇਲੁ॥ ਚੰਚਲ ਚਪਲ ਬੁਧਿ ਕਾ ਖੇਲੁ॥ ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਦਸਵਾ ਦੁਆਰ॥ ਬੁਝੁ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥੧॥ ਕਥਤਾ ਬਕਤਾ ਸੁਨਤਾ ਸੋਈ॥ ਆਪੁ ਬੀਚਾਰੇ ਸੁ ਗਿਆਨੀ ਹੋਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਵਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨ ਜਗ ਮੈ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ॥੨॥੪॥੫੯॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-468 ਧ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥੧॥, ਰਾਗੁ ਆਸਾ ,ਮਹਲਾ ੩ ਘਰ ੨, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪, ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮ:ਪ, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਕਾਫੀ ਘਰੁ ੮, ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰ ੫, ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ॥੫॥, ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਗੁਰਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩, ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੋਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਜੇ ਦਰਿ ਮਾਗਤੁ ਕੂਕ ਕਰੇ ਮਹਲੀ ਖਸਮੁ ਸੁਣੈ॥ ਭਾਵੈ ਧੀਰਕ ਭਾਵੇ ਧਕੇ ਏਕ ਵਡਾਈ ਦੇਇ ॥੧॥ ਜਾਣਹੁ ਜੋਤਿ ਨ ਪੁਛਹੁ ਜਾਤੀ॥ ਆਗੇ ਜਾਤਿ ਨ ਹੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਹੁ ਸਦਾ ਚਿਰੁ ਜੀਵਹੁ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਅਨਦੁ ਅਨੰਤਾ॥ ਰੰਗ ਤਮਾਸਾ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ਕਬਹਿ ਨ ਬਿਆਪੈ ਚਿੰਤਾ ॥੩॥ ਭਵਰੁ ਤਮਾਰਾ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹੋਵਉ ਹਰਿ ਚਰਣਾ ਹੋਹੁ ਕਉਲਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਉਨ ਸੰਗ ਲਪਟਾਇਉ ਜਿਉ ਬੂੰਦਹਿ ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੁਉਲਾ ॥੪॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-468 ਨ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਚਉਪਦੇ ॥ਘਰ ੧॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਗੁ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨। ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ॥ਘਰੁ ੨, ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੩ ਘਰੁ ੧, ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧, ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧, ਰਾਗੁ ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੧, ਰਾਗੁ ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੩, ਰਾਗੁ ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰ ੧, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੋਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗੁ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਚਉਪਦੇ॥ ਘਰ ੧ ॥ ਸੇਵਕ ਜਨ ਬਨੇ ਠਾਕੁਰ ਲਿਵ ਲਾਗੇ॥ ਜੇ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਕਹਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਤਿਨ ਮੁਖਿ ਭਾਗ ਸਭਾਗੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਪੜ ਹਰਿ ਲਿਖੁ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਗਾਉ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੀ॥ ਮਨ ਬਚਨਿ ਰਿਦੈ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਆਖਿ ਵਿਖਾਣਹ ਤੁਮ ਵਡ ਅਗਮ ਵਡ ਪ੍ਰਥਾ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਪਾਖਣੁ ਡੁਬਤ ਹਰਿ ਰਾਖਾ॥੨॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-469	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨੁਸਖੇ ਹਿਕਮਤ ਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 23	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 25 - 28	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੱਤਰਾ ਵੱਖਰੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨੁਸਖੇ ਆਦਿ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿਕਮਤ ਦੇ ਨੁਸਖੇ	
ਆਰੰਭ	: ਅਥ ਸਗਨ ਦਧਿ ਘ੍ਰਿਤ ਚੰਦਨ ਸੰਖ ਟਲ ਦਰਪਣ ਸਰਸੋਂ ਬੀਜ। ਅਛਤ ਆਸ ਖਜੂਰ ਗਜ ਕੰਨਿਆ ਗੋਚਰ ਤੀਜ।...	
ਅੰਤ	: ... ਫਿਕਾਨਾਮੀ ਦੀਆਨਾ ਮਲਠੀਕਾਨਾਮੀ	ਵਿਖੇਖਤਾ ਛਾਂਨਣਾ ਚਰਵਾ ਤੁੰਮੇ ਕੀ ਜਤਿ ਕਾ ਨਾਮਾ ਇੰਦਿਵਾਰਿਨੀ ਮੇਨਿ ਫਲਿ ਕਾਨਾਮੀ ਸਬਲਾ ਕਾਨਮ

ਉਲਲਮੁਸੀ

ਮਲਾਵਣਾ

ਵਿਖਿਆਡਾ

ਛੜਾ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-470	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਚਤੁਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਭਾਖਾ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5 - 705	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਪੋਥੀ ਹੈ ਅਧੂਰੀ। ਕਿਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਸਿਭਾਦਵ॥੧੨॥ ਤਿਨਕੋ ਬਹੁਤ ਭਾਤਿ ਬਿਸਤਾਰ॥ ਗਨਤੀ ਕਰਤ ਲਹੈ ਕੋ ਪਾਰਾ ਭਵਨ ਆਪਨੋ ਕੋਲਾ ਕਿਯੋ ਨਵ ਨਿਧਿ ਜਹਾ ਬਸੇਰਾ ਲਿਯੋ॥੧੩॥ ਬਹੁਤ ਸੁਧਰਮਾ ਸਭਾਂ ਮਗਾਈ॥...	

ਅੰਤ	: ... ਭਕਿ ਨਿਹੇਤ ਧਾਰੈ ਅਵਤਾਰ॥ ਨਾਨਾ ਭਾਂਤਿ ਕਰੈ ਉਧਾਰ॥੧॥ ਤਿਨ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸ੍ਰਯੰ ਭਗਵਾਨ॥ ਗਾਨ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸਭ ਸਕਿ ਪ੍ਰਧਾਨ॥ ਜਿਨ ਕੇ ਗੁਣਨਿ ਕਹਯੋ ਸੁਕ ਦੇਵ॥ ਸੁਨਤ ਤਰਯੋ ਪਰੀਖਿਤ ਨਰ ਦੇਵ॥੨॥ ਜਿਨ ਕੋ ਨਾਮ ਇਲੋਂ ਭਵ ਨਾਂ ਹੀ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-471	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੀਤਾ ਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਤਿਬ ਸਹਾਬੀ ਗ੍ਰੰਥ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 121	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 24 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18 - 19	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਪਤਲਾ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਗੱਤੇ ਦੇ ਉਪਰ ਤੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਲਿਖਤ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਅਧੂਰੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਤਿਬ ਸਹਾਬੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਬਿਤ 2 ਰੰਗ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤਾ॥ ਓ ਅੰ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਹੁਰਿ ਸਾਰਦਾ ਮਾਇ॥ ਸਿਵ ਸੁਤ ਪਦ ਪਰਤਾਪ ਤੇ ਭਾਖਾ ਕਹੂੰ ਬਨਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਆਗੇ ਬਾਝ ਚਕਿਸਤਾ ਕਾ ਦਾਰ ਸਭ ਤਰਾ ਕੇ ਲਛਨ ਕਹੈ ਹੈ ਅਸ ਚਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਬੀਚ ਸੇ ਬਾਤ ਕਢੀ ਹੈ। ਗੁਨੀਅਨ ਕਾ ਕਾਮ ਹੈ ਪੜਨਾ ਅਰ ਕਰਨਾ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-472 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 10 - 368	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੈਕਸੀਅਨ ਦੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪਹਿਲੇ 9 ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹੈ। ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਫਟੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ... ਜਿਤੁ ਹੋਆ ਆਕਾਰ॥ ਵੇਲ ਨ ਪਾਈਆ ਪੰਡਿਤੀ ਜੇ ਹੋਵੈ ਲੇਖੁ ਪੁਰਾਣੁ॥ ਵਖਤੁ ਨ ਪਾਇਓ ਕਾਦੀਆ ਜਿ ਲਿਖਨਿ ਲੇਖੁ ਕੁਰਾਣੁ॥ ਬਿਤਿ ਵਾਰੁ ਨਾ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ ਰੁਤਿ ਮਾਹ ਨਾ ਕੋਇ॥ ਜਾ ਕਰਤਾ ਸਿਰਠੀ ਕਉ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਸੋਈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਿਰਹਾਨਾ ਅਵਰੁ ਤੁਲਾਈ॥ ਊਪਰ ਮਾਗਉ ਖੀਧਾ॥ ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੈ ਜਨ ਬੀਧਾ॥ ਮੈ ਨਾਹੀ ਕੀਤਾ ਲਬੋ...॥ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਰਾਮੈ ਫਬੋ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਤਉ ਹਰਿ ਜਾਨਿਆ॥੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-472 ਅ	
ਲਿਪੀ	:	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 368 - 370	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਮਾਤ੍ਰਾ ਮਹਲਾ ੧ ਟੋਪੀ ਕਹੇ ਖਿਮਾ ਨਾਉ ਮੇਰਾ॥... ਧਰਤੀ ਮਾਹਿ ਬਸੇਰਾ ਮੇਰਾ॥ ਧਰਤ ਮਾਰਗ ਕੋ ਲੇਹੁ ਪਛਾਨਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਨਹੀ ਮਨ ਮੈ ਆਨ॥ ਇਹ ਮਾਰਗੁ ਟੋਪੀ ਕਾ ਭਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਲੇ ਸਿਰ ਪਾਈ॥ ਖਪਨੀ ਕਹੇ ਬਾਤ ਸੁਨ ਏਹੁ॥ ਖਫਨ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਸੁਨ ਲੇਹੁ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹੀ ਸਚ ਨਾਮ ਕੀ ਹੋਈ। ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਉਦਾਸੀ ਸੋਈ॥੧੧॥ ਸੁਹਾਗਣਿ ਹੋਇ ਕੈ ਚੂੜਾ ਪਾਵੈ॥ ਮੌਲੀ ਮਹਦੀ ਸੁਰਮਾ ਮਟਕਾਵੈ॥ ਬਿਨੁ ਸੁਹਾਗ ਜੋ ਚੂੜਾ ਪਾਵੈ॥ ਦੁਰਾਚਾਰ ਉਹ ਨਾਰ ਕਹਾਵੈ॥ ਕਰਿ ਸੀਗਾਰ ਫਿਰ ਅੰਗ ਲਗਾਵੈ॥ ਬਿਰੁ ਸੁਹਾਗੁ ਨਾਨਕ ਜਨ ਪਾਵੈ॥੧੧॥ ਮ੍ਰਿਗ ਛਾਲਾ ਕ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-472 ਈ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ ਸਤਰਾ ਸਹੱਸ ਪਚਾਵਨ ਹਾੜ ਵਦੀ (1795)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	371 - 504 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9 - 10

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੈ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅਥ ਬੀਸਵਾ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਚੋਪਈ॥ ਅਥ ਮੈ ਕਹੌ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਜੈਸ ਜਗਤ ਮੋ ਕਰ ਪਸਾਰਾ॥ ਬਹੁਤੁ ਕਾਲ ਬੀਤਤ ਭਯੋ ਜਬੈ॥ ਅਸੁਰ ਨ ਬੰਸ ਪ੍ਰਗਟ ਭਯੋ ਤਬੈ॥੧॥ ਅਸੁਰ ਲਗੇ ਬਹੁ ਕਰੈ ਬਿਖਾਧਾ॥ ਕਿਨਹੂ ਨ ਤਿਨੈ ਤਨਕ ਮੈ ਸਾਧਾ॥ ਸਕਲ ਦੇਵ ਇਕਠੇ ਤਬ ਭਏ॥ ਛੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰੁ ਜਹ ਥੋਤਰ ਗਏ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ਸੰਮਤ ਸਤਰਾ ਸਹੱਸ ਪਚਾਵਨ ਹਾੜ ਵਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸੁਖ ਦਾਵਨ॥ ਤ੍ਵਪਸਾਦਿ ਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ॥ ਭੂਲ ਪਰੀ ਲਹੁ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ॥੮੬●॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨੇਤ੍ਰ ਤੁੰਗ ਕੇ ਚਰਨ ਤਰ ਸਤਦ੍ਰਵ ਤੀਰ ਤਰੰਗ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਰਘੁਬਰ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ॥੮੬੧॥ ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਜਾਨੋ ਨਹੀ ਬਾਦ ਸਬਾਦ ਬਿਬਾਦ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਕਲ ਪੂਰਣ ਕੀਯੋ ਭਗਵਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਸਾਦ॥੮੬੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ॥ ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬਤੇ ਕੋਊ ਆਖ ਤਰੇ ਨਹੀ ਆਨਿਯੋ॥ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੈ ਮਤ ਏਕ ਨਾ ਮਾਨਿਯੋ॥ ਸਿੰਮਰਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸਬੈ ਬਹੁ ਭੇਦ ਕਹੈ ਹਮ ਏਕ ਨ ਜਾਨਿਯੋ॥ ਸੀ ਅਸਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਿ ਮੈ ਨ ਕਹਿਯੋ ਸਬ ਤੋਹੀ ਬਖਾਨਿਯੋ॥੮੬੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡਿ ਕੈ ਗਹਿਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ॥ ਬਾਂਹਿ ਗਏ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ॥੮੬੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਣ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ॥੨●॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-472 ਸ
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	505 – 514 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9 – 10
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਇਕ ਕ੍ਰਿਤ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਅਥਿ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ ਇਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਅਥ ਬਰਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੁ॥ ਜੈਸ ਭਾਂਤ.ਬਪੁ ਧਰੇ ਮੁਰਾਰੂ॥ ਪਰਮ ਪਾਪ ਤੇ ਭੂਮ ਡਰਾਨੀ॥
ਅੰਤ	:	... ਸ੍ਵਯਾ॥ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਜਬੇ ਨਾਰਿਦ ਕੀ ਇਹੋ ਤੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ਭਈ ਹੈ॥ ਮਾਰਹੁ ਜਾਇ ਇਸੈ ਅਬ ਹੀ ਕਰਿ ਭਿ ਤਨ ਨੈਨ ਕੀ ਸੈਨ ਦਈ ਹੈ॥ ਦਉਰ ਗਏ ਤਿਹ ਆਇ ਸਮਾਨ ਕੈ ਬਾਤ ਇਹੈ ਚਲ ਲੋਗ ਗਈ ਹੈ। ਪਾਥਰ ਪੈਹਨਿਕੇ ਘਨਿਓ ਪਨ ਜੀਵ ਹਿਤੇ ਕਰਿ ਭਿੰਨ ਲਈ ਹੈ। 49॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-473
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	70-359 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	8
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਤੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਾਈ ਲਾਲ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਮੁਝ ਕਉ ਆਸ਼੍ਰਮ ਬਤਾਇ। ਜੋ ਤਾ ਮਹਿ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਰਹੁ॥ ਪਾਰਾ ਸਰ ਕਹਾ ਡੰਡੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋ॥ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਹਾ ਜਬ ਲਗ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਅਰ ਬਾਨਪ੍ਰਸਥ ਨ ਹੋਵੇ ਸੰਨਿਆਸ ਕੈਸੇ ਲੇਵੇ॥ ਪਰ ਮੈਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੋਜਨ ਸੰਨਿਆਸ ਕਾ ਯਾਹੀ ਹੈ॥ ਜੋ ਸਰਬ ਕਰਮ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰੋ॥ ਪਰ ਤਿਆਗ ਕਰਮਹੁ ਕਾ ਕਰਮ ਬਿਨਾ ਨਹੀ ਹੋਤਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਰ ਨਾਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰ ਜਾਤ ਅਰ ਉਸਤਤ ਤੇ ਅਤੀਤ ਹੈ। ਉਪਜਣੇ ਅਰ ਬਿਨਸਣੇ ਕੋ ਤਿਸ ਬਿਖੇ ਮਾਰਗ ਨਹੀ॥ ਅਰ ਨ ਕਿਸੀ ਉਸ ਕਉ ਦੇਖਾ ਹੈ॥ ਕਾਹੇ ਤੇਜੁ ਅਦੁਤੀ ਹੈ। ਵਾਂ ਤੇ ਭਿੰਨ ਕਉਣ ਹੈ ਜੁ ਦੇਖੈ॥ ਤਉ ਯਾਹੀ ਕਉ ਵੀਚਾਰ ਚਾਹੀ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-474
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਨੁਸਖੇ ਹਿਕਮਤ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	24
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਉਖੜੇ ਹੋਏ 8 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। 7 ਤੇ ਲਿਖਤ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ 8ਵਾਂ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਅਧੂਰਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿਕਮਤ
ਆਰੰਭ	:	ਸਤ ਕਿਰਤਾਰ ਸਤਨਾਮੁ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੁ॥... ਸੁਬਬ ਕੋਈ ਬਾਤ ਨਹੀ ਜਦ ਮੌਕਾ ਸੁਬਬ ਦਾ ਸਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨੁ ਨਹੀ ਹੁਦਾ ਏਹੁ ਜੋ ਠਾਠੁ ਜਗਿਤ ਹੈ ਇਸ ਮੈ ਦੋ ਬਾਤੇ ਹੈ ਏਕੁ ਅਖਿਤਆਰੀ ਦੂਸਰੀ ਬੇਅਖਤਆਰੀ ਇਨਾ ਦੋਨੁ ਮੈ ਦੋ ਬਾਤੇ ਹੈ ਏਕੁ ਪਿਮਾਰਬ ਦੂਸਰਾ ਬਿਹਾਰੁ ਬਿਹਾਰ ਮੈ ਅਖਤ ਆ ਹੈ...
ਅੰਤ	:	... ਗੁਦੁ ਕਿਕਰਿ ਦਾ ਗੁਦੁ ਜਦਿ ਅੰਬਲਾ ਤਸਿ ਪਾਵੇ ਤਾ ਤਾ ਪਾਵੇ ਗੁਦੁ ਕਿਤੀਰਾ ਨਾਲ ਮਗਿਜਾ ਦੇ ਪਾਵੇ ਮਿਛਿਰੀ ਤੋਲੇ ੬ ਨਾਲ ਮਗਿਜਾ ਦੇ ਪਾਵੇ ਬਿਦਾਮੁ ਰੋਗੁਨ ਤੋਲੇ ਤਿਨਿ ਰਿਲਾ ਕੇ ਭਾਮਾ ਗੋਲੀਆ ਬੰਨਿ ਲਵੇ ਜਾਓਦਾ ਰਹਣ ਦੇਵੇ ਹਰਿ ਬੇਲੇ ਮੂਇ ਬਿਚ ਰਖੇ ਜੇ ਗਰਿਮੀ ਬਹੁਤ ਹੋਵੇ ਸਰਬਤੁ ਬਿਨਕਸਾ ਪਿਲਾਵੇ ਹੋਰ ਜੋ ਮੁਨਾਸਬੁ ਸਮਿਜੇ ਸੋ ਦੇਸੇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-475
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਪੁਸਤਕ ਸੌ ਕੁ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-24 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪਤਰਿਆ ਉਤੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦਵੇਂ ਪਾਸੇ ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪਤਰੇ ਬਿਨਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	24 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਤਰੇ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਕਿੱਤੇ ਕਿੱਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਅਸ਼ੁੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਨੇ ਨਮਾ॥ ਅਥ ਗਾਨ ਮੰਜਰੀ॥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਾਨਤੇ ਭੈ ਉਪਜੇ ਜਾਨ॥ ਗਾਨ ਭਏ ਤੇ ਲੀਨ ਸਭ ਨਮਸਕਾਰ ਤਹ ਮਾਨ॥੧॥ ਕਬਿਤ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮੁਕਤਿ ਕਹਿ ਦੂਸ੍ਰੇ ਮੁਮੁਖੀ ਸੋਊ ਤੀਸਰੇ ਵਿਖਈ ਚੌਥੇ ਪਾਮਰੇ ਬਿਚਾਰੇ ਹੈ॥ ਚਾਰ ਪੁਰਖ ਸੰਸਾਰ ਮਾਝ ਕਹੈ ਨਿਰਧਾਰ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਚਾਰ ਮੁਕਤ ਤੋ ਨਿਆਰੇ ਹੈ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੋ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਦਾਸ॥ ਸਵਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ ਮਹਾਂਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ॥ ੧੦੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗਰੰਥ ਕਥਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ॥੧॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-476
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਦਰਵੇਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਰ ਗੀਤਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1885 ਬਿਕਰਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-16 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ੴ ਅੰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ॥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ॥ ॥ ਦੋਹਰੇਆ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚਿ ॥ ॥ ਲਿਖਿਤੰ ॥ ॥ ਕ੍ਰਿਤਿ ਬਚਨ ਆਸਕ ਹਾਕਮੁ ਸਿੰਘ ਦੁਰਵੇਸ਼ ॥ ਰਾ ਪੁਰੀਏ ਸੰਤਿ ਕੇ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘਿ ਗੁਬਿੰਦਿ ਸਿੰਘ ਗੁਰੁ ਧਰ ਚਰਨੀ ਮਾਥਿ ॥ ॥ ਹਾਕਮੁ ਸਿੰਘਿ ਗੀਤਾ ਕੱਥੀ ਸਾਰ ਦੋਹਰਿਆ ਸਾਥਿ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਗੁਰੁ ਗਣਿਪਤ ਮਾਂ ਸਾਰੋਦਾ ਪੂਜ ਧਿਆਨੁ ਧਰ ਬਿਸ਼ਿਨਿ॥ ॥ ਹਾਕਮੁ ਸਿੰਘਿ ਗੀਤਾ ਕਥੀ ਸਾਰ ਕਹੀ ਜਿਉ ਕਿਸ਼ਿਨਿ ॥੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖਤਿ ॥ ॥ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਅੰ ॥ ॥ ਜੋਗਿ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨੁ ਸੰਬਾਦੇ॥ ॥ ਪਰਮ ਹੰਸੇ ਸਤਿਹਿ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਮਾਪਤੇ ॥ ॥ ਲਿਖਤ ਸੁਨਤਿ ਧਿਆਵਤਿ ਕਮਾਵਤੇ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸ਼ਨਿ ਭਗਵਾਨ ਨਾਰਾਇਣ ਪਰਮਾਨੰਦ ਕੇ ॥ ॥ ਪਾਦਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤੇ॥ ਪ੍ਰਾਪਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੇ ॥ ॥ ਇਹੁ ਪਾਠੁ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਕੋ ਅਰਪਣੰ ॥ ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ॥ ਸੁਭ ਸਮਤੰ ॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-477
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 6 - 82	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਪੱਤਰ 82 ਤੋਂ ਅੱਗੇ 4 ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਹਨ, ਜੋ ਬੇਹੱਦ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਰੁ ਚਤੁਰਥ ਉਪਾਸਨਾ ਰੂਪ ਕਰਮ ਹੈ। ਜੋ ਇਸਟ ਦੇਵ ਕਾ ਜਪ ਪਾਠਾਦਿਕ ਕਰਣਾ। ਅਰ ਪੰਚਮ ਵੇਦ ਨਿਖਦ ਹੈ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾ ਅੰਗੀਕਾਰ ਨ ਕਰਣਾ ਪ।...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਬੁਧਵਾਨੁ ਪੁਰਖ ਭਗਤ ਪੂਰਬਕ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਕੋ ਵਿਚਾਰੇਗਾ ਸੋ ਖਿਣ ਤੇ ਸਭ ਪਾਪੋਂ ਕੇ ਸੰਬੂਹ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ ਕਰ ਪਰਮ ਪਦ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਰਥਾਤ ਯਹਿ ਜੋ ਇਸ ਕੋ ਵਿਚਾਰੇ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡੇਰਾ ਮਹੰਤ ਅਮਰ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਉਂ ਤੋਂ 13.09.1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੂ ੬
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 12
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ 10 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਫਿਰ ਲਿਖਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਗੁਟਕਾ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੰਨੇ ਪਲਟਣ ਲੱਗਿਆਂ ਭੁਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਅੱਖਰ ਧ ਤੇ ਛ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੂ ੬ ਛੋਡਿ ਸਗਲ ਸਿਆਣਪਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਤੇਆਗਿ ਗੁਮਾਨੁ॥ ਅਵਰੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਮਿਥਿਆ ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਵਖਾਨੁ॥੧॥ ਮੈਰੇ ਮਨ ਕਰਨ ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ॥ ਮਿਟਹਿ ਮਾਘ ਤੇਰੇ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਵਨੁ ਬਪਰਾ ਜਾਮੁ॥ਰਹਾਉ॥ ਦੂਖ ਦੀਨ ਨ ਭਉ ਬਿਆਪੈ ਮਿਲੈ ਸੁਖ ਬ੍ਰਿਸਾਮੁ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਬਖਾਨੈ ਹਰਿ ਭਜਨੁ ਤਤੁ ਗਿਆਨ॥੨॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਿਸਹਿ ਬੂਝੁ ਜਿਨਿ ਤੂ ਕੀਆ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਏਕ॥ਰਹਾਉ॥ ਚੇਤਿ ਮਨ ਮਹਿ ਤਜਿ ਸਿਆਣਪ ਛੋਡਿ ਸਗਲੇ ਭੇਖ॥ ਸਿਮਰ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਤਰੇ ਕਈ ਅਨੇਕ॥੨॥੩॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 32	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕਛੁ ਨ ਹੋਇ॥ ਤੂ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਹਿ ਜਾਣਹਿ ਸੋਇ॥੧॥ ਕਿਯਾ ਕਹੀਯੈ ਕਿਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥ ਜੋ ਕਿਛੁ ਅਹੇ ਸਭ ਤੇਰੀ ਰਜਾਇ॥ਰਹਾਉ॥ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੁ ਤੇਰੈ ਪਾਸਿ॥ ਕਿਸੁ ਆਗੈ ਕੀਜੈ ਅਰਦਾਸਿ॥੨॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਚਿੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖੁ॥ ਅਚਿੰਤ ਮਿਲਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਠਾਕੁਰੁ ਏਕੁ॥ ਚਿੰਤ ਅਚਿੰਤ ਸਗਲੀ ਗਈ॥ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਮਈ॥੮॥੩॥੬॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 33 ਅ - 52	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। 'ਅ' ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੧, ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੨, ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੩, ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੪, ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੫, ਬਿਭਾਸ ਅਸਟਪਦੀਆ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ॥ ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਤਰਣਾ ਨਾਇ ਪਤਿ ਪੂਜਾ॥ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਗਹਣਾ ਮਤਿ ਮਕਸੂਦੁ॥ ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਨਾਉ ਮੰਨੈ ਸਭੁ ਕੋਇ॥ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਪਤਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹੋਇ॥੧॥ ਅਵਰ ਸਿਆਣਪ ਸਗਲੀ ਪਾਜੁ॥ ਜੈ ਬਖਸੈ ਤੈ ਪੂਰਾ ਕਾਜੁ॥ ਰਹਾਉ॥...	

ਅੰਤ : ... ਉਚੇ ਤੇ ਉਚਾ ਪ੍ਰਭ ਥਾਨੁ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਲਾਵਹਿ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ॥ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੀ ਬਾਂਛਉ ਧੂਰਿ॥ ਸਰਬ ਕਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਰਪੂਰਿ॥੧॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇਰਾ॥ ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਭਰਵਾਸਾ ਤੇਰਾ॥ ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਅਪਣੇ ਦਾਸ॥ ਜਪਿ ਜੀਵੈ ਨਾਨਕ ਗੁਣਤਾਸ॥੨॥੬॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 53 – 79 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	:
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧, ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੩, ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੪, ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ਛਾਂਤ

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ਤੂ ਸੁਲਿਤਾਨ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ॥ ਜੋ ਤੂ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥੧॥ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ॥ ਜੈਸੇ ਸਚ ਮਹਿ ਰਹਉ ਰਜਾਈ॥ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਰਸ ਭਿਨਿਅਤੇ ਅਪਣੇ ਰਾਮ ਸਾਂਗੇ ਸੇ ਲੋਇਣ ਨੀਕੇ ਰਾਮ॥ ਪ੍ਰਭ ਪੇਖਤ ਇਛਾ ਪੁੰਨੀਆ ਮਿਲੇ ਸਾਜਨ ਜੀਅ ਕੇ ਰਾਮ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਫੀਕੇ ਰਾਮ॥ ਨਾਨਕ ਜਲੁ ਜਲਹਿ ਸਮਾਇਆ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮੀਕੇ ਰਾਮ॥੪॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਗੋਡ ਮਹਲਾ ੪	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 79 ਅ - 99 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ 'ਅ' ਅਖਰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੋਡੁ ਮਹਲਾ ੪, ਗੋਡੁ ਮਹਲਾ ੫, ਅਸਟਪਦੀਆ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਗੁ ਗੋਡੁ ਮਹਲਾ ੪ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ ਰਖਹਿ ਹਰਿ ਊਪਰਿ ਤਾ ਮਨਿਚਿੰਦੇ ਅਨੇਕ ਫਲ ਪਾਈ॥ ਹਰਿ ਜਾਣੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜੋ ਜੀ ਵਰਤੈ ਪ੍ਰਭੁ ਘਾਲਿਆ ਕਿਸੈ ਕਾ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨ ਗਵਾਈ॥ ਹਰਿ ਤਿਸ ਕੀ ਆਸ ਕੀਜੈ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜੋ ਸਭ ਮਹਿ ਸੁਆਮੀ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਸੁਨਿ ਸਾਜਨ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ॥ ਸਤਿ ਬਚਨ ਵਰਤਹਿ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ॥ ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਸੁ ਤੈਸਾ ਪਾਏ॥ ਅਭਿਮਾਨੀ ਕੀ ਜੜ ਸਰਪਰ ਜਾਏ॥੨॥ ਨਿਧਰਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਧਰ ਤੇਰੀ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਾਖਹੁ ਜਨ ਕੇਰੀ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਬਲਿਹਾਰੀ॥ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ॥੮॥੧॥੨੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 99 ਅ - 162 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੩, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਅਸਟਪਦੀਆ, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਛਾਂਤ, ਅਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਆਰੰਭ	: ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ੧੬ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗੇ ਨਾਮ ਰੰਗੇ ਮਨਿ ਲੁੜੀਦਾ ਪਾਇ॥ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਦਰਸਨੁ ਇਛੁ ਪੁੰਨੀ ਕੁਲ ਸਮੂਹਾ ਸਭ ਤਰੇ॥ ਦਿਨਸੁ ਰੈਨਿ ਆਨੰਦੁ ਅਨਦਨੁ ਸਿਮਰੰਤ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 163 ਅ - 173 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਅ, ਛ, ਹਿੰਦੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਚ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩, ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਅਸਟਪਦੀਆ॥	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ । ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕਰੀ ਚਨਣਾਠੀਆ ਜੇ ਮਨੁ ਉਰਸਾ ਹੋਇ॥ ਕਰਣੀ ਕੁੰਗੂ ਜੇ ਰਲੈ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਪੂਜਾ ਹੋਇ॥੧॥ ਪੂਜਾ ਕੀਚੈ ਨਾਮ ਧਿਆਈਐ॥ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਪੂਜ ਨ ਹੋਇ॥ ਰਹਾਉ ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰੂ ਸੇਵਹਿ ਆਪਨਾ ਭੇਦੁ ਨਹੀ ਗੁਰਦੇਵ ਮੁਰਾਰਿ॥ ਤਾ ਕਉ ਕਾਲੁ ਨਹੀ ਜਮੁ ਜੋਹੈ ਬੂਝਹਿ ਅੰਤਰਿ ਸਬਦ ਵੀਚਾਰ॥੨॥ ਅਬ ਤਬ ਅਵਰੁ ਨ ਮੰਗਉ ਹਰਿ ਪਹਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਦੀਜੈ ਪਿਆਰ॥ ਨਾਨਕ ਚਾਤ੍ਰਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ ਮੰਗੈ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਜੈ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥੮॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 173 ਅ - 192	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	

ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦੇਵਗੰਧਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਦੇਵਗੰਧਰੀ ਮਹਲਾ ੫	
ਆਰੰਭ	: ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸੇਵਕ ਜਨ ਬਨੇ ਠਾਕੁਰ ਲਿਵ ਲਾਗੇ॥ ਜੋ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਕਹਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਤਿਨ ਮੁਖ ਭਾਗ ਸਭਾਗੇ॥ ਰਹਾਉ॥ ਟੂਟੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧਨ ਫਾਹੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਲਾਗੇ॥ ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਗੁਰਿ ਮੋਹਨਿ ਬਿਸਮ ਭਈ ਮੁਖਿ ਲਾਗੇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਾਸ ਨ ਬਾਸਨ ਸਹਜ ਕੇਲ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਏਕ ਅਨੰਤ ਅਨੂਪੈ ਠਾਉ॥੧॥ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਧਿ ਕਰ ਤਲ ਜਗ ਜੀਵਨ ਸੂਬ ਨਾਥ ਅਨੇਕੈ ਨਾਂਉ॥ ਦਇਆ ਮਇਆ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਕਉ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਜੀਵਉ ॥੨॥੧॥੩੮॥੬॥੪੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 193 - 217 ਓ	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਚੌ-ਚੌ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੩, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧ - ੫ ਅਸਟਪਦੀਆ, ਧਨਾਸਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧ । ਜੀਉ ਡਰਤੁ ਹੈ ਆਪਣਾ ਕੈ ਸਿਉ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰ॥ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਣੁ ਸੇਵਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਾਤਾਰੁ॥੧॥ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਨੀਤ ਨਵਾ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਾਤਾਰੁ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਦਿਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸੇਵਿਐ ਅੰਤਿ ਛੁਡਾਏ ਸੋਇ॥ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਮੇਰੀ ਕਾਮਣੀ ਪਾਰਿਉਤਾਰਾ ਹੋਇ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ... ਪਿਰੁ ਰਲੀਆਲਾ ਜੋਬਨਿ ਬਾਲਾ ਤਿਸੁ ਰਾਵੇ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ॥ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਵਿਗਾਸੀ ਸਹੁ ਰਾਵਾਸੀ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਗੁਣਕਾਰੀ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਚੁ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ਪਿਰ ਘਰਿ ਸੋਹੈ ਨਾਰੀ॥੫॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:

ਪੱਤਰੇ	: 217 ਅ - 232 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਜੈਤਸਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫	
ਆਰੰਭ	: ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ।ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ਗੁਰਿ ਹਾਥੁ ਧਰਿਓ ਮੇਰੈ ਮਾਥਾ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਦੁਖ ਉਤਰੇ ਗੁਰਿ ਦਾਮੁ ਦੀਓ ਰਿਨੁ ਲਾਥਾ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭਿ ਅਰਥਾ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਜੀਵਨੁ ਬਿਰਥਾ॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਣਾਇ ਨਾਨਕੁ ਆਇਆ॥ ਦੁਤਰੁ ਭੈ ਸੰਸਾਰੁ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਤਰਾਇਆ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗੇ ਭਜੇ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਕਰਿ ਅੰਕੁ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤਾਰਿਆ॥ ਹਰਿ ਮਾਨਿ ਲੀਏ ਨਾਮ ਦੀਏ ਅਵਰੁ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਆ॥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਅਪਾਰ ਠਾਕੁਰ ਮਨ ਲੋੜੀਦਾ ਪਾਇਆ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕੁ ਸਦਾ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਹਰਿਨਾਮੁ ਭੋਜਨ ਖਾਇਆ॥੪॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	232 ਅ - 242 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਲਫਜ਼ 'ਅ' ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪, ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫
ਆਰੰਭ	:	ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪ । ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ॥ ਰਹਾਉ॥ ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗ ਹੀਨ ਸਮਝਤ ਨਹੀਂ ਖਲੁ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਰਾਚੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਦਹਨ ਭਏ ਮਲ॥੨॥੧੮॥੨੦॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-478 ਛ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	243 - 254 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੮, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਅਸਟਪਦੀ, ਤਿਲੰਗ ਮਹਲ ੮
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ । ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਿਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰ ਗੋਸ ਕੁੰ ਕਰਤਾਰ॥ ਹਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂ ਬੇਐਬ ਪਰਵਦਗਾਰ॥੧॥ ਦੁਨੀਆ ਮੁਕਾਮੇ ਫਾਨੀ॥ ਤਹਕੀਕ ਦਿਲ ਦਾਨੀ॥ ਮਮ ਸਰ ਮੂਇ ਅਜਰਾਈਲ ਗਰਿਫਤਹ ਦਿਲ ਹੇਚਿ ਨਦਾਨੀ॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤੂ ਠਾਕਰ ਤੂ ਸਾਹਿਬੋ ਤੂ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮੀਰਾ॥ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤੇਰੀ ਬੰਦਗੀ ਤੂ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ॥੨੧॥ ਆਪੇ ਹਰਿ ਇਕ ਚੰਗੁ ਹੈ ਆਪੇ ਬਹੁਰੰਗੀ॥ ਜੋ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਨਾਨਕਾ ਸਾਈ ਗਲ ਚੰਗੀ॥੨੨॥੧॥੨॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-478 ਜ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 254 ਅ - 278	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਸ਼	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ। ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਦੁੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ॥ ਪਰਫੜੁ ਦਿਤ ਸਮਾਲਿ ਸੋਇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੋਬਿੰਦੁ॥੧॥ ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸੁਰਤਿ ਵਿਸਾਰਿ॥ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਵੀਚਾਰਿ ਮਨ ਗੁਣ ਵਿਚਿ ਗੁਣੁ ਲੈ ਸਾਰਿ॥ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਬੀਰ ਧਿਆਇਓ ਏਕ ਰੰਗਿ॥ ਨਾਮਦੇਵ ਹਰਿ ਜੀ ਬਸਹਿ ਸੰਗਿ। ਰਵਿਦਾਸ ਧਿਆਏ ਪ੍ਰਭ ਅਨੂਪ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ॥੮॥੧॥੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੧	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 278 ਅ - 305 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਅ (ਅ) ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਦਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਸ਼
ਆਰੰਭ	: ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੧ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਭਣਾ ਮਰਣਾ ਆਇਆ ਵੇਛੋੜਾ ਸਭ ਨਾਹ॥ ਪੁਛਹੁ ਜਾਇ ਸਿਆਣਿਆ ਆਗੈ ਮਿਲੁ ਕਿ ਨਾਹਿ॥ ਜਿਨ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਵੀਸਰੈ ਵਡੜੀ ਵੇਦਨ ਤਿਨਾਹ॥੧॥ ਭੀ ਸਾਲਾਹਿਹੁ ਸਾਚਾ ਸੋਇ॥ ਜਾ ਕੀ ਨਦਰਿ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਸਿਰਿ ਕਰਮ ਕੈ ਕਰਮਾ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਜਿਸੁ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਨਾ॥੮॥ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕੁ ਇਹ ਰੰਗਿ ਰਤਾ ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਦੀਨ ਦੁਖਭੰਜਨੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਾਤਾ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ॥੧॥੫॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਵ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 306 - 309 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ॥ ਦੁਖ ਬਿਦਰਨ ਸੁਖ ਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾ ਕਉ ਭੇਟਤ ਹੋਇ ਸਗਲ ਸਿਧਿ॥੧ ਰਹਾਉ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ ਸਾਧਾਰੈ॥ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਤਾਰੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਪਸੂ ਕੀ ਨਿਆਈ ਭ੍ਰਮਿ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪਿ ਮਾਇਆ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਮ ਜੇਵਰੀ ਕਾਟੀ ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਆ॥੨॥੧੦॥ ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਟ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	310 - 362 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15 - 14
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸੁਖਮਨੀ ਰਚਿਤ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥...
ਅੰਤ	:	... ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਾਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਗੁਣ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-478 ਠ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਬਿਤੀ ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	362 ਅ - 383 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਚੋ-ਚੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਬਿਤੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰੁ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ॥੧॥ ਪਉੜੀ ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸਨ ਤਮ ਹਰਣ ਊਚੇ ਅਗਮ ਅਗਾਉ॥ ਮਨੁ ਵਿਛੜਿਆ ਹਰਿ ਮੇਲੀਐ ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਸੁਆਉ॥ ਸਰਬ ਕਲਿਆਣਾ ਤਿਤੁ ਦਿਨਿ ਹਰਿ ਪਰਸੀ ਗੁਰ ਕੇ ਪਾਉ॥੪॥੧॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-478 ਡ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 383 ਅ - 408 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧ । ਬਰਮਹਾ॥ ਤੂ ਸੁਣਿ ਕਿਰਤ ਕਰਮਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ॥ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਸੁਖ ਸਹੰਮਾ ਦੇਹਿ ਸੁ ਤੂ ਭਲਾ॥ ਹਰਿ ਰਚਨਾ ਤੇਰੀ ਕੀਆ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਹਉ ਆਪਹੁ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਣਦਾ ਮੈ ਕਹਿ ਸਭੁ ਹੁਕਮਾਉ ਜੀਉ॥ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਖਜਾਨਾ ਬਖਸਿਆ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕ ਕੀਆ ਪਸਾਉ ਜੀਉ॥ ਮੈ ਬਹੜਿ ਨ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭੂਖੜੀ ਹਉ ਰਜਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਇ ਜੀਉ॥ ਜੋ ਗੁਰ ਦੀਸੈ ਸਿਖੜਾ ਤਿਸੁ ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗਉ ਪਾਇ ਜੀਉ॥੧॥੩॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਢ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ ਘਰੁ ੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 408 - 415 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ ਘਰ ੧ ਹਰਿ ਕਾ ਏਕ ਅਚੰਭੇ ਦੇਖਿਆ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਉ ਜੋ ਕਰੇ ਸੁ ਧਰਮਿ ਨਿਆਏ ਰਾਮ॥ ਹਰਿ ਚੰਗੁ ਅਖਾੜਾ ਪਾਇਉਨ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀਉ ਆਵਣੁ ਜਾਣੁ ਸਬਾਏ ਰਾਮ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪੂਰੈ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ॥ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਜੀ ਸਭ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਰਾਮ॥ ਸਭ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇਕਿਤੁ ਮੁਖਿ ਤੁਦੁ ਸਲਾਹੀ॥ ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਮੇਰਾ ਕਿਛੁ ਨ ਵੀਚਾਰਿਆ ਬਖਸਿ ਲੇਇ ਆਖਿਨ ਮਾਹੀ॥ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਵਜਿ ਵਧਾਈ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈਂ ਵਰ ਘਰ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਲਾਥੇ ਜੀ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ॥੪॥੧॥੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਣ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 415 ਅ - 415	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ਕੋਈ ਪੜਤਾ ਸਹਸ ਕਿਰਤਾ ਕੋਈ ਪੜੈ ਪੁਰਾਨ ਕੋਈ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਜਪ ਮਾਲੀ ਲਾਗੈ ਤਿਸੈ ਧਿਆਨਾ॥ ਅਬਹੀ ਕਬਹੀ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਨਾ ਤੇਰਾ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਪਛਾਨਾ ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਪਵਹਿ ਖਿਆਲੀ॥ ਜਮ ਪੂਰਿ ਫਾਸਹਿਗਾ ਜਮੁ ਕਰੇ ਖੁਆਰੀ ॥੫॥ ਨਾ ਹਉ ਕਰਤਾ ਨਾਮੈ ਕੀਆ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆ ॥ ਜਿਸੁ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ ਨਾਨਕ ਸਰਣੇ ਤੁਮਾਰੀ ਜੀਉ॥੬॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-478 ਤ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 408 - 415	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਅੱਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਸੰਮਤ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਵੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋਈ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਆਦਿ ਤੇ ਵੀ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: 8 ਗੁਰੂਆ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਤਰੀਕ ਤੇ ਸਬੰਧ ਲਿਖੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਸਬੰਧੁ 1596 ਆਸੁਵਾਦੀ 10 । ਸਿਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਮਾਣੇ ਸਬੰਧੁ 1609 ਚੇਤ ਸੁਦੀ 4 ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਗਦ ਜ ਸਮਾਣੇ।...	
ਅੰਤ	: ... ੧੭੧੮ ਕਤਕ ਵਦੀ ੯ ਅੰਦਤੰ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾ ਹਰ ਰਾਇ ਜੀ ਸਮਣ ਸਬੰਧੁ ੧੭੨੧ ਚੇਤ ਸੁਦੀ । ੪ ਵੀਰਵਾਰ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਕਸਨ ਜੀ ਸਮਾਣੇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਰਭ ਗੀਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 24 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਜਿਲਦ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਅਖੀਰ 'ਚ ਇਕ ਇਕ ਚਿੱਤਰ ਹੈ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫੁਟਕਲ ਜੇਹੇ ਮੰਤਰ ਤੇ ਸੁਵੱਈਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸੰਬਾਦ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ । ਗਰਭ ਗੀਤਾ । ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹ॥ ਅਰਜਨੁ ਅਰੁ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੇ ਵਾਕ ਹ ਜ ਕੋਈ ਸੁਣੈਗਾ ਪੜੈਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਭਲਾ ਹੋਇਗਾ॥...	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਪੈਸੇ ਲੁਟਾਵਤ ਹੈ ਤੂ ਜਾਣ ਹ ਮੈ ਦਲਤ ਖਾ ਮੋਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲਿਆਂ ਜੋ ਲੇਖੇ ਲੀਐ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਹਮਾਰਾ ਨਿਕਲੈ ਸੋ ਦੀਜਾਐ॥...
ਅੰਤ	: ... ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਆ ਭਾਈ ਜੈ... ਰਾਮਿ ਹੁਣ ਤੂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਨਾਨਕੀ ਰੋਵਣ ਲਗੀ॥ ਬਾਬਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਹੋਆ॥ ਤਾ ਜੈ ਰਾਮਿ ਬਾਬੇ ਲੈ ਨੁਰ ਹੁਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਅਜੁ ਨਾਨਕੁ ਤੁਹਅ ਜਾਨੂ ਨਵਾ ਦਿਤਾ॥ ਤਾ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਤੇ ਇਕ ਸੋ ਪੈਂਤੀਹ ਰੁਪਏ ਚੁਕ॥ =॥ =॥ =॥ =॥ =॥ =॥ =॥ =॥ =॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 6 ਪੱਤਰੇ, ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਚਿੱਤਰ : ਹੋਏ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਤਕ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਸਿਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਲੀਆ॥ ਕਲਿ ਵੇਦੀ ਘ੍ਰ ਕਾਲੂ ਸਭਨ ਮਿਲੇ ਮੰਗਲ ਚਾਰ ਰੀਆ॥ ਦੇਵਨ ਮਿਲ ਫੂਲਨ ਬ੍ਰਖਾਈ ਭੰਓ ਜਗਤ ਜੈਕਰ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਸੰਤਨ ਸੁਖਦਾਈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਿਦ ਤਵ ਚਰਣੀ ਆਣਿ ਪਏ ਬਹੁਤੁ ਕਿਰਪਾ ਤੁਸਿ ਆਜ ਕਰੀ ਮੁਹ ਦਰਸਨ ਆਨ ਦਏ॥ ਸਿਦਨ ਮਿਲ ਸਬ ਪਰਣਾਮ ਕੀਆ॥ ਕੁਲ ਤਾਰਨ ਭਗਮਾਨ ਵਿਸਨ ਨਾਨਕ ਅਵਤਾਰ ਲੀਆ॥ ੧੨
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਮਨ ਮਸਿਤਾਨ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11 - 15
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਅੱਧੇ-ਅੱਧੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਤਈਯੇ ਤਾਪ ਦੀ ਕਥਾ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਕੀ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਅੰਤ	: ਚੁਬਾਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਸੇ। ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਬਿਚਿ ਬੈਠੇ ਸੇ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਤਲੀਆਂ ਕੀ ਸੰਚੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 29 – 50 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7 – 8
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉੱਲਟੀ ਲਿਖਤ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੂਤਲੀਆ ਕੀ ਸੰਚੀ ਹੈ। ਸਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤੇ ਅਧਕ ਸੁਖੈਨ ਅਰ ਪੁਰਸੰਨ ਹੈ॥ ਅਰ ਮੇਘੋ ਕੀ ਬਰਖਾ ਸਮੈ ਸੰਜੁਗਤ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਤਬ ਪਰੋਹਤ ਆਗੇ ਤੇ ਉਚਾਰਿਆ ਜੋ ਨ੍ਰਾਇਣ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਰ ਤੁਮਾਰੀ ਦੈਆ ਤੇ ਸਮਸਤ ਕਾਰਜ ਰਾਜਾ ਕੇ ਸੁਭ ਸੁਅਸਤ ਬਾਛਤ ਹੋਤੀ ਹੈ॥...

ਅੰਤ : ਜਬਵਾ ਮਧਰ ਬਾਨੀ ਗਉਰੀ ਸੁਨੀ॥ ਤਬ ਅਤੇ ਮੋਹ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-479 ਕ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਥ ਸਾਂਰ ਗੀਤਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ :

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 - 9 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ

ਆਕਾਰ : 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 8 - 12

ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਤੇ ਅਰਜਨ ਦੇ ਸੰਵਾਦ, ਅਰਜਨ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਤੇ ਅਸਥਾਨ ਸੁਨਣ ਦੀ ਇਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਾਂਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਰਜਨਉ ਵਾਚ॥
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਾਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੇ ਹੈ॥... : ... ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਰਜੁਨ ਵਿਖੇ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਿ ਦੀਆ ਹੈ। ਕਰਤੇ ਸੁਨਤੇ ਕਮਾਵਤੇ॥ ਪੁਨਰਪ ਜਨਮ ਨ ਆਵਤੇ॥ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਜਾਨੀਐ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇਵ ਜੀ॥ : । : : : : :
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰ ਬੰਸਾਵਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਪੱਤਰੇ 3 ਅ, ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ : ਲੱਗੇ ਹੋਏ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਤਿਨ ਕੀ ਕੁਲਿ ਬੇਦੀ॥ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਮਾਤਾ ਤਰੈਪਤਿ ਮਹਿਲ ਸੁਲਖਿਣੀ ਬੇਟੇ ਦੋ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਿਮੀ ਦਾਸੁ
ਅੰਤ	: ... ਇਨਾ ਪੰਜਾ ਸਿਖਾਂ ਨੂ ਸਹਵ ਨੇ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ॥੫॥ ਪੰਜਾ ਤੇ ਆਪਿ ਲਈ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਈਸ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ, ਫਤੇ ਸਿੰਘ॥੫॥ ਪਾਂਚੇ ਸਿਖਿ ਮੁਕਿਤੇ ਭਏ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਬਾ ਗੁਰ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲਿ ਸਿਘੁ ਭਏ ਨਿਹਾਲੁ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਗ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਿਥਿਮੈ ਉਅੰਕਾਰਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ 1 ਅ ਤੋਂ 14 ਪੱਤਰੇ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਮੰਤਰ ਹਨ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰਿਥਿਮੈ ਉਅੰਕਾਰਿ ਦੇ ਵੰਸਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਿਮੈ ਉਅੰਕਾਰਿ॥ ਓ ਅੰਕਾਰ ਕੇ ਪੁਤਰ ਪਉਣੁ ਪਉਣੁ ਕੇ ਪੁਤਰ ਪਾਣੀ॥ ਪਾਣੀ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਵਿ॥ ਨਾਵਿ ਕੇ ਪੁਤਰਿ ਕਉਲੁ ਕਉਲੁ ਕੇ ਪੁਤਰਿ ਬਰਮਾ॥ ਬਰਮਾ ਕੇ ਪੁਤਰ ਬਰਮਾਦਕੰ॥ ਬਰਮਾਦਿਕੰ ਕੇ ਪੁਤਰ ਪੁਲਮਤਿ॥ ਪੁਲਮਤਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਮਰੀਚਿ॥ ਮਰੀਚਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਕਾਸਵਿ॥ ਕਾਸਵਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਸੂਰਿਜਿ...
ਅੰਤ	: ... ਸੂਰਿਜਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਮੁਨਿ॥ ਮੁਨਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਮਹਾਂਮੁਨਿ ਮਹਾਮੁਨਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਅਨਿਰਿਖ॥ ਅਨਿਰਿਖਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਵੇਸਿਵਾ ਮੁਨਿ॥ ਵੇਸਵਾ ਮੁਨਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਮਾਨਿਧਾਤਾ॥ ਮਾਨਿਧਾਤਾ ਕੇ ਪੁਤਰ ਮਚਿਕੰਦਿ॥ ਮਚਿਕੰਦਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਰਕ ਬੀਜਿ॥ ਰਕ ਬੀਜਿ ਕੇ ਪੁਤਰ ਬੈਨੀ॥ ਬੈਨਿ ਕੇ ਪੁਤਰਿ ਤਰਿ ਸੰਗਿ॥ ਤਰਿ ਸੰਗਿ ਕੇ ਪੁਤਰਿ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦੁ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਘ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1757
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ। 2 ਪੱਤਰੇ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 - 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ॥ ਗੁਰ ਮੁਖ ਵਾਕ ਜਪੋ ਨਿਸ ਕਾਲ॥ ਮਾਇਆ ਬਿਖਮ ਲੋਭ ਜੰਜਾਲ ਸੰਤਾ ਸਿਮਰਤ ਨਿਹਚਾ ਨਾਲ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੇ ਜਨ ਧਾਮ ਬਿਖੈ ਸੋਖ ਪਾਇ॥ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਬਸੈ ਇਹ ਖਾਇ॥ ਦਸਖਤਾ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਪਰਮ ਹਿਤ ਕਾਰ ਕੇ॥ ਬੋਲੋ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸੰਮਤ ਸਾਲ ੧੭੫੭॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-479 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭੰਗੋਰਿ ਨਾਥ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਤਾਂਵਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ, 5 ਪੱਤਰੇ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਮੰਤਰ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਤੇ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿ ਸਰੂਪਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿਮਾਂ ਮਾਹਿ ਮਹਾਕਾਲਿ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਬ ਸਬਦੁ ਲਿਖਯਤੇ ਭਗਤਾਂਵਲੀ॥ = ॥ ਕਹੁ ਗੋਬਿੰਦੁ ਨਾਮੁ ਹੁਇ ਹੈ ਅੰਤ ਸਹਾਈ ਜੀ॥ ਸਾਸ ਸਾਸ ਗੋਬਿੰਦੁ ਅਰਾਧਹੁ ਚਿੰਤਾ ਰਹੈ ਨਿ ਕਾਈ ਜੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਹਿਤਿ ਭੰਗੋਰਿ ਨਾਥੁ ਪ੍ਰਭੂ ਐਸੇ ਭਗਤਾ ਕੇ ਸੁਖਿ ਦਾਈ ਜੀ॥ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਕੇ ਸਾਂਈ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਲਖੀ ਨਿ ਜਾਈ ਜੀ॥੧॥ ਇਤਿ ਸਬਦੁ ਭਗਤਾਂਵਲੀ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰੇ ਰਾਮਿ ਜੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-480	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਮਾਣੋਂ ਕਲਾਂ ਤੋਂ 09-11-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੋਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1915 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਮਾਘ ਵਦੀ ਸਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 12 - 129	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਪੀਲੀਆਂ ਰਲੀਆਂ-ਮਿਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17 - 19	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਧੱਬੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ 100 ਅ ਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਪੰਕਤੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 120 ਅਤੇ 121 ਗੁੰਮ ਹਨ, ਪੱਤਰਾ 122 ਤੋਂ 129 ਤੱਕ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨੁਸਖੇ ਆਦਿ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭੋਜਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਫਾਇਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਭੂਲ ਖੰਜਰੀ ਟਨ ਕੀ ਖੂਬੀ ਹੈ। ਈਸਜੂ ਕੀ॥ ਪੰਕਜ ਕੀ ਪਾਖਰੀ ਸੇ ਪਰਮ ਪ੍ਰਬੀਨੇ ਭੀਨੇ ਹੋਤ ਨ ਅਥੀ ਨੇ ਰੂਪ ਜਲ ਮੈ ਤਿਰੇ ਰਹੈ....	
ਅੰਤ	: ... ਪਹਿਲੇ ਤੇਲ ਕੇ ਪਕਾਵੇ ਫੇਰ ਦੂਧ ਅਜਵਾਇਨ ਪਾ ਕੇ ਫੂਕੇ ਮਾਲਸ ਕਰੇ ਰੋਟੀਆਂ ਲੂਣੀ ਖਾਇ + ਪੁਨਾ ਨਾਥੂ ਰਜੇ ਹਟਨੇ ਮੈ ਨਾ ਆਵੈ॥ ... ਰਿਡਿ ਕੀ ਲਕੜੀ ਫੂਕ ਕੇ ਬਤੀ ਕੋ ਲਗ ਕਰਿ ਝੜਾਵੈ ਰਾਜੀ ਹੋਇ + ਪੁਨਾ ਫਲਾਹੀ ਕਾ ਜਾਲਾ ਕੋੜੇ ਤੇਲ ਮੈ ਫੂਕੇ ਨਾਸੁਰ ਪ੍ਰ ਲਾਵੈ ਰਾਜੀ ਹੋ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-481	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2 - 15	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।	

ਆਕਾਰ	: 23 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਪੱਤਰੇ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਨਾ (੧) ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ (੧) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ “ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ” ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ... ਵੈ ਕੋ ਵੇਖੈ ਹਾਦਰਾ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਥਨਾ ਕਥੀ ਨ ਆਵੈ ਤੋਟਿ॥ ਕਥਿ ਕਥਿ ਕਥੀ ਕੋਟੀ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ॥ ਦੇਦਾ ਦੇ ਲੈਦੇ ਬਕਿ ਪਾਹਿ॥ ਜੁਗਾ ਜੁਗਾਂਤਰ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ॥ ਹੁਕਮੀ ਹੁਕਮੁ ਚਲਾਏ ਰਾਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਵਿਗਸੈ ਵੇਪਰਵਾਹ॥੩॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕੁ॥ ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥ ਦਿਬਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-482	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮਾਨ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੰਗਾ ਰਾਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤਿ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਅ - 18	ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	24 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਪੱਤਰੇ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ। ਪਹਿਲਾ ਪਤਰਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਚੋ॥ ਰਯਤਿ ਹੋ ਵੈਰਾਨ ਧਰਾਧਰ॥ ਨਫਾ ਸੁਦਾਗਰ ਹੋਇ ਘਨਾਬਰ॥ ਮਿਰਤ ਅਮੀਰ ਲੋਕ ਬਹੁ ਪਾਵੈ॥ ਮਾਰਗ ਫਕਰ ਅਮੀਰ ਨ ਧਾਵੈ॥੧੨॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸਤ ਅੱਸ੍ਰ ਦਸਾ ਸੁਭ ਸੰਬਤ ਥੋ ਪੁਨ ਤ੍ਰਿੰ ਸਤ ਚਾਰ ਭਏ ਅਧਕਾਈ॥ ਘਨ ਪੂਰ ਰਹੇ ਦਿਸ ਚਾਰ ਘਨੇ ਪੁਨ ਮਦੰ ਸਮੀਰ ਸੁ ਬੁੰਦ ਸੁਹਾਈ॥ ਸਸਿ ਪੂਰਣਮਾ ਰਵਿ ਵਾਸ ਰਥੋ ਸੁਭ ਹਾਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਕੀ ਬਿਤ ਆਈ॥ ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਪਤਿ ਗ੍ਰਿੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ॥੧੩●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਾਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੋਰੀ ਗਇਆ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੰ ਭਾਵ ਰਸਾਮ੍ਰਿਤਿ ਸਪਾਤੰ॥ ਹਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ॥=॥ ਰਾਮ ਜੀ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ॥ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਕੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਜੀ॥ ਭੁਲਾਆ ਚੁਕਿਆ ਮਾਫ ਕਰਣੀ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੈ ਜੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-483 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਹਿਮਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	5 - 15 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	... ਵਨ ਢਾਲੀ। ਜੈਸੇ ਖੋਲਿਆ ਘੁੰਡ ਜਲਾਲੀ॥ ਛੁਟੇ ਚਕਰ ਲੈਨ ਭਵਾਲੀ॥ ਖਪਰ ਡਾਹਿਆ ਜੋਗਨ ਕਾਲੀ॥ ਪੀਤ ਰੁਧਰੁ ਹੋਈ ਮਤਵਾਲੀ॥ ਚਟ ਦੀ ਡਕਰੇ॥ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਰਣਾਈ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇਆ ਆਪ ਸਹਾਈ॥ ਰਘਬਰ ਲੰਕਾ ਜਿਵੈ ਛੁਡਾਈ॥ ਤਿਉ ਰਣਜੀਤ ਖਾਲਸੇ ਪਾਈ॥ ਤੁਰਕਾ ਰਾਤਿ ਅਵਿਧਣਿ ਆਈ॥ ਜਗ ਵਿਚ ਫਿਰੀ ਅਕਾਲ ਦੁਹਾਈ॥ ਗੁਰੂ ਉਪਕਾਰ ਕਰੈ॥ ਫੁਲਹਰੀ ਕੀ ਹਰ ਜੀ ਹਾ॥ ਦਰਸ਼ਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਜਾ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚਦਾ॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ। ਬੁਧਵਾਨ ਮੈ ਗੁਣ ਘਣਿਸਠ ਮੈ ਅਉਗੁਣ ਅਨੇਕ॥ ਸਹੰਸ ਮੂੜ ਕੋ ਛਾਡ ਕੈ ਦਰ ਰਾਖੀਐ ਏਕ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-483 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ
ਆਕਾਰ	:	14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀ॥ ਅਲਫ ਅਊ ਤੁੰ ਯਾਰ ਮਹਿਬੂਬ ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਬਾਝ ਜਹਾਨ ਵੈਰਾਨ ਮੈਨੂੰ॥ ਮੈ ਤਾ ਆਪ ਗੁਲਮ ਮੁਦਾਮ ਦੀ ਸਾ ਮੇਰਾ ਮਾਲ ਤੇ ਜਾਨ ਕੁਰਬਾਨ ਤੈਨੂੰ॥ ਤੇਰੇ ਬਾਝ ਨ ਆਸਰਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਤੁਹੇ ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀ ਤਾਨ ਮੈਨੂੰ। ਦਇਆਲ ਸਿੰਘ ਓਹ ਵੇਲੜਾ ਕਉਣ ਹੋਸੀ ਮਿਲੇ ਯਾਰ ਜਾਨੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਮੈਨੂੰ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੀਨ ਸੋਹਣੀ ਸੂਰਤ ਯਾਰ ਬਾਝੋ ਹੋਰ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਦਰਕਾਰ ਨਾਹੀ॥ ਉਸ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ ਨੂ ਭਾਲ ਰਹੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਈਓ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਨਾਹੀ॥ ਗਮ ਯਾਰ ਦੇ ਮਾਰ ਬਿਰਾਮ ਕੀਤੀ ਅਜੇ ਯਾਰ ਦੀ ਕੁਝ ਬੀ ਸਾਰ ਨਾਹੀ॥ ਦਇਆਲ ਸਿੰਘ ਨਿਬਾਹੀਏ ਲਗੀਯਾ ਨੂ ਇਸਕ ਸਾਗੁ ਦੀਵਾਰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਨਾਹੀ॥੧੨॥ ਸੀਨ ਸਹਰਿ ਅਜਾਇਬੁ ਇਸਕ ਦਾ ਈ ਜੇਹੜੇ ਜਾਉਦੇ ਫੇਰ... ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-484
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪੁਰੋਹਿਤ, ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲੋਂ ਮਿਤੀ 23/06/1962 ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰੂ ਉਸਤਤ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 12 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਬੰਦ ਤਾਲੇ ਤਹੀਆ ਬੰਦਤਾ ਜਨ ਪ੍ਰੀਤ ਲੇਤ ਦੇਤ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਅਤ ਸੁਖ ਹੂੰ ਕੇ ਸੇਤ ਹੈ॥ ਭਾਉ ਉਰਲੇ ਤਹੀ ਪ੍ਰਭਾਉ ਬਡੇ ਦੇਤ ਆਪ ਨਿਰਗੁਨ ਪਦ ਦੇਤ ਗੁਨ ਦੇਖ ਲੇਤ ਹੈ॥ ਥੋਰੀ ਜੈਸੀ ਭੇਟ ਦੇਤ ਲੇਤ ਜਮ ਕੀਅ ਭੇਟ ਦੇਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਚੇਤ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਾਰਾਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਕੀਓ ਉਚਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਾਹਿਬ ਗ੍ਰੰਥ ਜੋ ਸਰਬ ਵੇਦ ਕੋ ਸਾਰ॥ ੩੩॥ ਚੋਪਈ ॥ ਜੋ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੈ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਰੂਪ ਰਿਦੈ ਮੈ ਧਰੈ॥ ਨਾਮ ਜਪਤ ਪਾਵੈ ਬਿਸ੍ਵਾਮ॥ ਜੋ ਚਰਨਨ ਕੀ ਆਵੈ ਸਾਮ॥੩੪॥ ਚਰਨਨ ਕੀ ਉਪਮ ਬਹੁ ਕਹੀ॥ ਪਉਏ ਚਰਨ ਸਮਾਨ ਸੁ ਸਹੀ। ਦਰਸਨ ਅਰ ਪੁਨ ਪੂਜਨ ਕਰੈ॥ ਪਾਪ ਸੰਤਾਪ ਸਰਬ ਤਹਿ ਟਰੈ॥੩੫॥ ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-485
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਤਕਰੀਬਨ 24 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	7
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਤਭਾਲ॥ ਕੁਡਲ ਛਹਿ ਕਹੇ ਕਾਨ ਨਾਲੇ ਮਹਿਮਾ ਰਾਮ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਕਓਲਾ ਜੈਸ ਨੈਣ॥ ਮੁਖ ਸੇ ਬੋਲੇ ਅੰਮਰਤ ਬੈਨ॥ ਰਾਮ ਬਿਓਗੀ ਸਾਜਨ ਸੈਨ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਭਗਤ ਕਰੇ ਦਿਨ ਰੈਨ॥ ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰ ਹੋਵੈ ਚੈਨ॥ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਗਈਏ॥...
ਅੰਤ	:	... ਮਾਤਾ ਆਗੈ ਸੀਸ ਨਵਇਆ॥ ਕਉ ਧੌਲਿਆ ਕਾਮ ਬਿਗਸਇਆ ਆਸ ਨਿਰਾਸਾ ਪੂਰਨ ਭਇਆ॥ ਜੀ ਕਹੁ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਲਇਆ॥ ਜੀ ਕਹੁ ਰਾਮ ਜੋਊ ਪੜੇ ਇਸ ਕਉ ਚਿਤ ਲਇ॥ ਸੋ ਨਰ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਸੋਭ ਫਲ ਪਾਇ॥ ਇਤ ਬਾਰਾ ਮਹਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਣ॥੧੨॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-486
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2-54 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	23 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਕਰੋ ਧਰ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਮੋਹਿ ॥੯॥ ਦੂਰਜੋਧਨ ਕੇ ਹਰਿਖ ਕੇ ਭੀਖਮ ਜੂ ਜਿਤ ਚਾਇ॥ ਸਿੰਘ ਨਾਛ ਦਉ ਹੈ ਕੀਏ ਦੁ ਸੈ ਸੰਖ ਬਜਾਇ ॥੧੦॥ ਤਬ ਬਹੁ ਸੰਖ ਭੇਰੀ ਪਣਵ ਅਨਕਤਾਉ ਮਖਭੂਰਿ ॥ ਤਾਹੀ ਛਿਨ ਬਾਜਤ ਭਏ ਸਬਦ ਰਹਿਓ ਭਰਪੂਰਿ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇੰਦ੍ਰੀ ਬਿਖੈ ਸੰਜੋਗਤੇ ਪਹਿਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ॥ ਪਾਛੈ ਜੋ ਬਿਖੁ ਸੋ ਲਗੈ ਸੋ ਰਾਜਸ ਸੁਖ ਜਾਨਿ ॥ ੩੯॥ ਪਹਿਲੇ ਅਰੁ ਪਾਛੈ ਸੁਖਧ ਮੋਹਤ ਕਰੈ ਸੁ ਦੇਹ॥ ਆਲਸ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੇ ਉਠੈ ਤਾਮਸ ਸੁਖ ਹੈ ਏਹੁ॥ ੪੦॥ ਸੋ ਪੁਰੁਸੀ ਮੈ ਕਛੁ ਨਹੀ ਸੁਰ ਮੈ ਅਰੁ... ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਪਤਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-487
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਬੈਸਡਰ ਬਾਲ ਆਨੰਦ ਰਿਟਾਇਰਡ, ਨਿਊ ਦਿੱਲੀ ਪਾਸੋਂ 11 ਨਵੰਬਰ, 2006 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੰਦ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੱਜਨ ਬਿਲਾਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਫੋਟੋ ਕਾਪੀ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-468 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	30 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9-16
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਸਪਾਇਰਲ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਚਿੱਟੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੀਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਹੈ। 468 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	“ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੱਜਨ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੰਦ ਵਿਰਚਤੇ ਪਰਿਭ : “=” “ਦੋਹਰਾ”””” ਅਜ ਅਖੰਡ ਵਿਭੁ ਅਗੁਣ ਵਰ ਨਾਮ ਰੂਪ ਅਧਾਰਾ” ਨਿਸਕ੍ਰੇ ਨਿਸੰਕਾਰੇ ਭੀਜੁ ਜਨ ਹਿਤ ਤਨ ਹਰ ਧਾਰਾ “”ੴ””...
ਅੰਤ	:	... “ ਜੈਹੋ ਧਰਮਾਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗਜਨ ਸਾਹਬਲੀ ਜੀ ਕੀ “” ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਗੱਜਨ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੰਦ ਵਿਰਚਤੇ ਗੁਰੋਪਮ ਭਗ ਮਾਲਾ ਕਾ ਲੋਸ ਤਤ ਬ੍ਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਮਾਪਤੀ ਯੋ ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ: “ ਸੁਭੰ ਮਸਤੂ ਸੁਭੰ ਮਸੂ ਸੁਭੰ ਮਸਤੂ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-488
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੰਦਾਉਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਇਕ ਲੰਮਾ ਪੱਤਰਾ (ਸਕਰੋਲ) ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 53 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 46X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 56
ਵੇਰਵਾ	: ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਪੱਤਰਾ, ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲਾ ਪੋਥੀ ਪੜਨਯੋਗ, ਪਰ ਹਾਲਤ ਠੀਕ-ਠੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮੰਤਰ ਆਦਿ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਅਬ ਬੰਦਾਉਲੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਉਤ੍ਰਾ ਖਾੜਾ ਨੂੰ ਬੰਸਰੀਹ ਦਾ ਬੰਦਾ ਲੈਣਾ ਦਾਹਨੇ ਹੱਥ ਬੰਧਣਾ ਸਰਬ ਜਿੰਨ ਬਸ ਹੋਵਣ ।੧। ਸ੍ਰਵਣ ਨੂੰ ਦੜੀਨ ਦਾ ਬੰਦਾ ਲੈਣਾ ਸਿਰ ਰਖਣਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ ਬਾਦ ਹੋਵਨ।
ਅੰਤ	: ... ਬੀਰ ਹਸੈ ਬੀਰ ਬਸੈ ਬੀਰ ਮੈ ਨਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਵਸੈ। ਨਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਬਚਨ ਕਾ ਸਾਚਾ ਜਿਸ ਪਾਸ ਭੇਜਾ ਤਿਸ ਪਾਸ ਜਾਇ। ਤਿਸੈ ਕਉ ਪਕੜ ਮੇਰੈ ਪਾਸ ਲੈ ਆਹਉ ਗੁਰ ਕੀ ਸਕਤ ਹਮਾਰੀ ਭਗਤ ਫੁਰ ਹੋਈ ਸਰਮ ਹਾਂ ਦੇਉ ਕਾ ਵਾਚਾ ਫੁਰੈ।੧।੨।੩। ਮੰਤਰ ਨੰ.
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-489 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟ ਕੰਬੀਰ ਤਥਾ ਰਿਵਦਾਸ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 19 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪਤਰਿਆਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵੱਡਾ-ਛੋਟਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਮਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ॥ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਤਰਾਂ ਵੀ ਵੱਧ-ਘੱਟ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟ ਕੰਬੀਰ ਤਥਾ ਰਿਵਦਾਸ ਕੀ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਸਨਹੁ ਕੰਬੀਰ ਰਿਵਦਾਸ ਕਹਤ ਹੈ ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਹੋ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਿ ਭਰੁਮਿ ਭੁਲਾਣੇ ਤੁਮ ਤਤੁ ਵਸਤੁ ਨਹੀ ਜਾਨੀ॥ ਤਤੁ ਹਮਾਰਾ ਨੰਦ ਕਾ ਨੰਦਨੁ ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਆ ਜਗ ਮਾਹੀ॥...
ਅੰਤ	:	... ਸੁਨਹੁ ਕੰਬੀਰਾ ਜੋ ਪੂਰਨ ਕਹੀਐ ਸੋ ਪੂਰਨੁ ਤੈ ਪਾਇਆ॥ ਤੈ ਤੋ ਸਗਲ ਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ਤੂ ਤੋ ਬ੍ਰਹਮੇ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਦੇਵੀ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਨਿਰਗੁਨ ਨਾਮੁ ਤੈ ਚੀਨਾ॥ ਹਮ ਤੋ ਓਧਰੇ ਬਾਹਨ ਉਪਰੇ ਜਿਨ ਤੁਮਾਰਾ ਦਰਸਨੁ ਕੀਨਾ॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-489 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਬਦ ਸਿਰੀ ਰਾਗ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 19 ਅ - 27 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਜਾਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਬਦੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਠਾਇਆ ਆਖਿਉਸ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇ ਸਬਦੁ ਪੜੁ॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਹੋਇ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰੀ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰ ਚੰਦਨੁ ਲੀਪ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖ ਭੁਲਿਆ ਵੀਸਰੇ ਤੇ ਰਾਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਅਪਨਾ ਗੁਰ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪੜਿ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤੁ ਬਾਣੁ ਵਖਾਣੈ ਭੀਤਰਿ ਹੋਦੀ ਬਸਤੁ ਨ ਜਾਣੈ॥ ਹਉ ਨ ਮੂਆ ਮੇਰੀ ਮੁਈ ਬਲਾਇ॥ ਉਹ ਨ ਮੂਆ ਜੋ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਦਿਖਾਇਆ॥ ਮਰਤਾ ਜਾਤਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਇਆ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-490
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਊਧੋ ਰਾਮ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਆਸਰਮ ਹਾਂਸ ਕਲਾਂ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਾਠ ਦੀ ਵਿਧੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜਕੇ ਰੁਖ ਕਿਧਰੇ ਪੰਜ ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9 - 11
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ; ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਪੋਥੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ... ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ॥ ਆਗੇ ਅਖੰਡ ਭੋਗ ਕੀ ਬਿਧਿ ਸੁਣ॥ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ ਹੈ॥ ਏਕ ਅਖੰਡ ਦੂਜਾ ਅਤੀ ਅਖੰਡ...
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਐਸਾ ਸਿਖ ਹੋਊ ਕੋਈ ਕਲਜੁਗ ਮੈ ਜੇ ਹੋਊ ਕਰੋੜਾ ਮੈ ਏਕ ਹੋਊ॥ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਲਜੁਗ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-491
ਲਿਪੀ	:
ਸਰੋਤ	:
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਪਿਕੰਬਰ ਦੀ ਪੋਥੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	4 - 35 (ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅੰਕ ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ)
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20 - 38
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਬਰੀਕ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 25 ਤੇ ਪਿਕੰਬਰ ਦੀ ਪੋਥੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਉਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਟ੍ਰੈਕਟ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖੌਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਵਧੇਰੇ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੱਖਿਆਦਾਇਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	... ਅਰ ਚੂੰਕਿ ਤੁਮਨੇ ਉਸਕੋ ਦੇਖਾ ਹੋਯਾ ਹੋਗਾ ਅਰ ਉਸ ਪੈ ਖੂਬ ਯਾਦ ਕੀਆ ਕਿ ਕਿਸਤਾ ਹੈ ਤੋਂ ਹਮ ਸੋਂ ਖਬਰ ਦਯੋ ਕਿ ਵੋਹ ਕਹਾਂ ਪਿ ਗਰੈ...
ਅੰਤ	:	੪੩੮ ਬਾਰੀ ਬਰਸੀ ਸੰਢ ਵਿਆਹੀ ਉਨ ਬੀ ਕਾਲੀ ਕੁਤੀ ਜਾਈ ੪੩੯ ਸੁਤੇ ਪਏ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਿਆ ਨਾ ਚੁੰਮਦੇ ਨੂ ਸੁਆਦ ਨਾ ਚੁੰਮਾਂਵਦੇ ਨੂੰ ੪੪੦ ਤੇਲੀ ਬੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਰੁਖਾ ਬੀ ਖਾਧਾ ੪੪੧ ਮਨੁੱਖ ਸਿਆਣਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁਛ ਲਏ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-492
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਪਿੰਡ ਰਸੂਲਪੁਰ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਲਾ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ 25-12-1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਵੇਂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 21 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20	
ਵੇਰਵਾ	: ਨਵੇਂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਬੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਲਿਖੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਪੋਥੀ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਅੰਤ	:	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-493	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਫਰੀਦ ਬਖਸ਼	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਪੰਡਿਤ ਤੁਲਸੀ ਰਾਮ ਲਾਹੌਰੀ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬੈਂਤ ਫਰੀਦ ਬਖਸ਼ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1873 ਈ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-8	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20-21	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਕ ਪਵਾੜੇ ਨੀ॥ ਜਾਲਮ ਜਾਤ ਸਫਾਤ ਨਾ ਪੁਛਦੀ ਅਠੇ ਪਹਰ ਲਤਾੜੇ ਨੀ॥ ਫਰੀਦ ਬਖਸ਼ ਸਦਾ ਨਾਲ ਤੁਸਾਡੇ ਲਿਖ... ਹਸ ਦਿਹਾੜੇ ਨੀ ॥੫॥...	
ਅੰਤ	: ... ਯੰਤ੍ਰਲਯ ਸੁਲਤਾਨੀ ਵਾਕੈ ਲਾਹੌਰ ਕੂਚੇ ਮੁਸਦੀ ਮਲ ਦਫਤਰੀ ਰਾਜੇ ਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਬ ਇਹ ਤਿਮਾਮ ਮੁਨਸੀ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਛਪੀ ਲਿਖੀ ਪੰਡਿਤ ਤੁਲਸੀ ਰਾਮ ਲਹੌਰੀ ਨੇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-494	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਭਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹ ਰਾਮ ਜੀ- ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਨ 1872	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16	ਚਿੱਤਰ : ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਪੰਨੇ ਤੇ ਚਿਤਰ ਛਪੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11-23	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵੀ ਹਰ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਿੱਤਰ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਿਘਾਸਣ ਤੇ ਬੈਠਣ ਬਾਰੇ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੋਹਰਾ। ਚੇਤ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਫੂਲ ਰਹੀ ਬਨ ਰਾਇ। ਦਸਰਥ ਕਾ ਮਨ ਮੋਲਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਣ ਪਾਇ। ਪਉੜੀ॥ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚੰਚਲ ਚੜੀ ਬਹਾਰ॥ ਰਾਮ ਕੀ ਮਹਮਾ ਅਪਰਅਪਾਰ॥ ਘਰ ਦਸਰਥ ਕੇ ਲਿਆ ਉਤਾਰ ਕੰਚਨ ਮੁਕਟ ਵਿਰਾਜੇ ਬਾਲ॥ ਕੁੰਡਲ ਛਬ ਰਹੇ ਕਾਨੋ ਨਾਲ ॥ ਮਹਮਾ ਰਾਮ ਕੀ “?”...	

ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸੁਭ ਮਸਤ “?” :ਜਨਾਵ ਚਰਾਗ ਦੀਨ ਨੇ ਛਪਵਾਯਾ ਹੈ ਜੀ” ਸੰਨ ੧੮੭੨ ਸੰਬਤ ੧੯੨੬ ਜੇਠੋ ੬ ਭਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਾ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-495	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਤੁਲਸੀ ਰਾਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾਮਾਹ ਦਯਾਲ ਸਿੰਘ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1874	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰੋਸ ਬਾਜਾਰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲਹੌਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 8	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18-23	
ਵੇਰਵਾ	: ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮਥੁਰਾ ਛਡਣ ਤੇ ਰਾਧਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ	: ੴ “ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਦਯਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੋਹਰਾ ਚੇਤਰ ਮੈ ਰਬ ਬੈਠ ਕੇ ਮਥੁਰਾ ਚਲਿਓ ਕਾਨ” ਸਜਣ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਲਗੇ ਕਲੇਜੇ ਬਾਨ “ੴ”। ਛੰਦ”। ਸੁਨਹੁ ਸਖੀ ਜਬ ਚੇਤਰੁ ਚੜਿਆ” ਜਾਂਦੇ ਸਜਣ ਦਾ ਲੜ ਫੜਿਆ” ਕਾਲਾ ਨਾਗ ਕਲੇਜੇ ਲੜਿਆ” ਮੈਨੂੰ ਛਡਿ ਨਾ ਜਾਈ ਅੜਿਆ”...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਹ ਮਾਸਾ ਦਿਯਾਲ ਸਿੰਘ ਕਵਿ ਕਾ ਕੀਆ ਹੂਆ॥ ਸੰਮਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਬਸੁ ਦ੍ਰਿਗ ਗ੍ਰਹ ਸਸੀ ਕਾਤਕ ਬਸਸ ਸਿਵਾ ਕਾ ਨਰ ਸਿੰਘ ਲੇਖਕ ਲਿਖਯੋ ਬਾਰਹ ਮਾਸ ਸੁਧਾਰ ‘ਲਿਖਾ ਤੁਲਸੀ ਰਾਮ ਨੇ “ ਹਸਬਿ ਫੁਰਮਾਇਸ ਸੇਖ ਚਰਾਗੁਦੀਨ ਕੁਤਬਫ ਰੋਗ ਬਾਜ਼ਾਰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲਾਹੌਰ ਮੈ ॥ ਸੰਨ 1੯੨੪ ਈਸਵੀ ਮੈ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-496 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਬੁਲਾ ਸਾਹ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 2	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਤਾਂ ਕਾਠ ਖਾਣ ਤੇ ਭੂਲ ਨਾਹੀ” ਆਪ ਆਤਮਾ ਗਿਆਨ ਸਰੂਪ ਸਤਾ ਕਬੀ ਨਾਹ ਫੁਰਤਾ ਖੜਾ ਏਕ ਜਾਹੀ॥ ਬੁਲਾ ਸਾਹ ਬਿਚਾਰ ਬਿਬੇਕ ਸੇਤੀ ਖੁਦੀ ਛੋਡ ਖੁਦਾ ਹੋਇ ਸੁਖ ਲੇਖ ਤਾਹੀ” ...
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸਿਹਰਫੀ ਤਮਾਮ ਬੁਧਾ ਸਾਰ(ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਮੈਂ ਹੋਈ ਹਸਬ ਫੁਰਮਾਇਸ ਜਨਾਬ ਚਰਾਗ ਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਛਪਵਾਈ ਜਿਸ ਕੋ ਖਰੀਦਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋ ਬਜਾਰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਮੈ ਲਵੈ ਕੋਈ ਕਤਾਬ ਬਕਲਮ ਭਾਈ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਗਿਰਦ ਭਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਮਦਮੀਏ ਦਾ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-496 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਭਾਈ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1875 ਈ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	8 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	16-23

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੀ ਲਿਖਤ, ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰਹਨੇ ਵਾਲਾ ਦੇਹੜਕਾ। ਅਲਫ ਓਹੁ ਜਹਾਨ ਥੀ ਕੂਚ ਹੋਏ ਡੇਰੇ ਜੰਹਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਇ ਮਲੇ॥ ਜਿਨਾ ਮਗਰ ਸੀ ਲਖ ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜਾ ਅੰਤ ਜਾਇ ਸੁਤੇ ਖਾਕ ਵਿਚ ਕਲੇ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਿਹਰਫੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਲਿਖਾਈ ਜਨਾਬ ਚਰਾਗ ਲਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਹੁਕਮ ਸੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੈਸੀ ਦੇਖੀ ਤੈਸੀ ਲਿਖੀ “ਸੰਮਤ ੧੯੩੨ ਬ੍ਰਿਕਮਜੀਤ” ਸੰਨ ੧੮੭੫ ਈ ਸਵੀ ਮੈ” ਦਰ ਮਤਬੈ ਸੁਲਤਾਨੀ ਲਾਹੌਰ ਮੈ” ਬਕਲਮ ਭਾਈ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਲਖਾਰੀ ਲਹੌਰੀਆ ਕ ਕ ਲ ਸ ਕਿ ਸੁ ਸਿੰਘ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-496 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 8 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 22-24	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” “ਸਿਹਰਫੀ ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ। ਅਲਫ਼ ਆਵੇ ਖਾ ਅੰਗ ਸਹੇਲੀਓ ਨੀ ਕਿਹਾ ਕੰਮ ਬਣਿਆ ਡਾਡੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ” ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਓ ਚਜ ਕੁਚਜਤੀ ਨੂੰ ਬੈਠ ਪੁਛਿਓ ਹਾਲ ਹਵਾਲ ਮੇਰਾ॥ ਉਥੇ ਪੁਛੀਏ ਇਲਮ ਤੁਰੇ ਜਦਾ ਜੀ ਅਗੇ ਸਬਕ ਹੈ ਦਾਲ ਤੇ ਜਾਲ ਮੇਰਾ”...	
ਅੰਤ	: ... ਯੇ ਯਾਰ ਦੇ ਮਿਲਨ ਹਜ਼ੂਰ ਅੰਦਰ ਲਖ ਮਰਤਬੇ ਸੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦੀਸਾ” ਅਲਾ ਪਾਕ ਹੈ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਮੇਰਾ ਅਗੇ ਦੋਹਾ ਦੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਰਦੀ ਸਾ” ਹਜ਼ਰਤ ਪੀਰ ਪੀਰ ਦੇ ਨਾਮ ਉਤੇ ਸਿਰ ਜੀਉ ਜਾਮਾ ਸਭ ਵਾਰਦੀ ਸਾ” ਰਖ ਸਿਦਕ ਈਮਾਨ ਦੀਦਾਰ ਬਖਸ਼ਾ ਰੋਜ਼ ਹਕ ਦਾ ਨਾਮ ਚਿਤਾਰਦੀ ਸਾ ॥੩੦॥ ਦਿਦਾਰ ਬਖਸ਼ ਸਹੀ ਲਿਖ ਗਿਆ ਕਿਸਨ ਸਿੰਘ ਲਖ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-496 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬੁਲੇ ਸਾਹ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਬੁਲੇ ਸਾਹ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 8	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	

ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16-18	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਊਰਦੂ ਦੀ ਲਿਖਤ, ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰ. “ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਬੁਲੇ ਸਾਹਾ ਲਿਖਯਤੇ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਸੂ ਲਿਖੋ ਸੰਦੇਸਾਰਾ ਵਾਚੇ ਮੇਰਾ ਪੀਉ॥ ਕਵਨ ਕੀਆ ਤੁਮ ਕਹਾ ਕੋ ਮੁਹਤ ਨ ਕਸਮਲ ਜੀਉ॥੧॥ ॥ਪਉੜੀ॥ ਅਸੂ ਅਸਾ ਤੁਸਾਡੀ ਆਸ॥ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਤੁਸੁਰੇਡੇ ਪਾਸੁ॥ ਜਿਗਰੇ ਮੁਖ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਾਸ॥ ਦੁਖੀ ਜਿੰਦ ਸੁਕਾਇਆ ਮਾਸ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾ ਮਾਸਾ ਬੁਲੇ ਸਾਹ ਸਪੁਰਣ ਵਾ ਜੇਯਾ ਹੋਕੇ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਗਿਰਧਰ ਕੀ ਦਰਵੇਸੀ ਹੀਰ ਜੋਰ ਸਿੰਘ ਹੀਰ ਵਾਰੇ ਸਾਹਾ ਹੀਰ ਮੁਕਬਲ” ਸੋਹਣੀ ਕਾਦਰ ਦੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਦੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਬੁਲੇ ਸਾਹ ਸਾਈ ਦਾਸ ਘਾਸੀ ਰਾਮ ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ ਪੂਰਨ ਹਕੀਕਤ। ਰਮਾਇਣ ਸਿਹਰਫੀ। ਬਾਰਾਮਾਹਾ ਮੂਲ ਸਿੰਘ। ਬੇਨੀ ਮਾਧੋ ਨਫ ਢਾਨਿ ਤਾਨ ਕੇਸੇ ਦਾਸ। ਜਟੀ ਖੜਾਣੀ ਹ੍ਰੀ ਹ੍ਰੀ ਹਰਿ “ਹਸਬ ਫੁਰਮਾਇਸ ਚਰਾਗ ਦੀਨ ਸੋਦਾਗੁ ਕੇ॥ ਬਕਲਮ ਭਾਈ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-497	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ(ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ), ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੀ ਹੈ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਸਬਦਾਂਤਿਕ ਲਗਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਗੁਝੇ ਭੇਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 34	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 19 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 21-39	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਪਤਲੀ ਲਿਖਤ ਬਰੀਕ ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪਿੱਛੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਤਿਕ ਲਗਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਿਤ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਭੂਮਕਾ	ਅਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਿਹਾਰੀਆਂ ਬਿਹਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ, ਐਵੇਂ ਹੀ ਲਗੀਆਂ ਹੋਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਖੋਜ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੱਗਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਨੇਮ ਅਨੁਸਾਰ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਰਥ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ।
ਅੰਤ	: ... ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਮਨੁਖ ਕੋਈ ਕਾਰਜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਗਲੀ ਦਰਗਾਹ ਜਾ ਕੇ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗੇਗਾ॥ ਮੁਹੋਂ=ਮੂਹ ਤੋਂ / ਮੁਹੋਂ ਕਿ ਬੋਲਣ ਬੋਲੀਐ ਜਿਤੁ ਸੁਣਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰ “(ਜਪੁਜੀ) ਇਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਇਕ ਦੂ ਜੀਭੋ ਲਖ ਹੋਹਿ “(ਜਪੁਜੀ) ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ”	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-498	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਵੈ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਆਖਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਵਲੋਂ ਇਕ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੇਵਾ ਫਲ ਬਾਰੇ ਇਕ ਨੋਟ ਹੈ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1925 ਈ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ।
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	20-99 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	19 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21-35
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ, ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ, ਲਿਖਤ ਬਰੀਕ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ 99 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਛ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿਖੀ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਬਾਰੇ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿ-ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ੴ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 'ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਤਕ ਸਿਖੀ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਗਲਾਂ ਦਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਧਰਮ ਦੇ ਨਮਾਣ ਲਈ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਸੁਭਾ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੋਚਣ ਜਾਂ ਪੜਨ ਦੇ ਲੰਮੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਨਾਹ ਪੈਣਾ ਪਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਉਦਮ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਤੇ ਬਿਰਤੀਆਂ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਚ ਢਲ ਜਾਣ “ ਇਸ ਦਰਜੇ ਨੂੰ ਧਰਮ ਖੰਡ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ “ ਸ੍ਰਮ ਨਾਮ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-499
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਛੇਵੀਂ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ ੧੯੪੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਐਤਵਾਰ ੨੫ ਅਸੂ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਰਾ)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	676 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੌਪਾਸੀਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	30 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 25 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	27
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਮੋਟੀ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਾਲ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ, ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਚਿੱਤਰ ਵੀ ਹਨ। ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛਪੈ ਛੰਦਾ॥ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਦੇ ਗੁਣ ਆਗਰ॥...
ਅੰਤ	:	... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਗੋਵਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਇਕੀਸਮੇ ਧਿਆਇ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸਮਾਪਤੰ॥੨੧॥ ਦਸਖਤ ਦਾਸਾਨ ਦਾਸ ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀਆ ਕੋਲਸਰ ਗੋਬਿੰਦ ਘਾਟ ਨਿਵਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਅਟਲ ਰਾਇ ਜੀ ਕੇ ਸਮੀਪ॥ ਸੁਭ ਸੰਮਤ ੧੮੭੭ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ਸੰਮਤ ੧੯੪੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਐਤਵਾਰ ੨੫ ਅਸੂ ਕੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-500
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਕਵੀ ਟਹਕਨ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਸਵਮੇਧ ਭਾਖਾ (ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਪੁਰਾਣੇ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੰਮਤ ੧੯੫੨ ਬਿ.
ਪੱਤਰੇ	:	1-984 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੌਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	30 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	6-15
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਮੋਟੀ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰਿਆ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਹੈ, 960 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਇਸਤਿਹਾਰ ਹੈ। 961 ਤੋਂ 984 ਤੱਕ ਤਤਕਰਾ ਹੈ, ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧੂਰਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਿਸ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਕ 113 ਤੋਂ 116 ਹਨ। ਰਚਨਾ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮਹਾਭਾਰਤ ਬਾਰੇ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਸਹਾਇ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣਾਸ ਪਤਿਯੇ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਾਯੇ ਨਮਹ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੋ ਜਯਤਿ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਵਮਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਟਹਕਨ ਕੀ॥ ॥ਚੌਪਈ॥ ॥ਪ੍ਰਥਮੈ ਪ੍ਰਣਵੇ ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨਿ ਨਿਕੰਦਨ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਦੁਖ ਹਰਿ ਸੁਖਦਾਯਕ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਬਿਨਾਯਕ ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਬਖਿਆਨ॥ ਟਹਿਕਨ ਧਯਾਯ ਤਿਹਤਰੋਹਯ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨ ॥੧੧੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣ ਧਰਮ ਜਗ ਬਖਿਆਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜੱਗ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੱਧ ਕਾਜ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤਿਹਤਰੇ ਧਿਆਇ ॥੧੨੦॥੧੨੩॥ ॥ਸਮਤਿ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-501	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਸੰਬਰ ਸੰਨ 1868 ਈ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 22	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੌਪਾਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਕੰਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਤਸਾਹੀ ੧੦ ਪਉੜੀ ਪ੍ਰਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਸਿਮਰੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਏ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਡਿਠੇ ਸਭ ਦੁਖ ਜਾਇ॥ ਗੁਰ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰੀਐ ਘਰ ਨਉ ਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ॥ ਸਭ ਥਾਈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥੧॥ ਪਉੜੀ ॥	

ਅੰਤ	: ... ਬੀਰ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਕਰ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸੁਜਾਣ ਕਉ॥ ਸਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਣ ਕੋ॥ ਸਦਾ ਸਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕੋ॥ ਤਰੀਫ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕੋ॥ ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਰੇਰੇਫਾ ਖਾਨ ਕਉ॥ ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਤੁਰੇ ਨਚਾਣ ਕਉ ॥੫੦॥ ਪਉੜੀ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਮ: ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-12	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਮਜਬੂਤ, ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਿਆ ਤੇ ਚੋਪੀ ਲਗੀ ਹੋਈ, ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆ ਤੇ ਨੁਸਖੇ, ਫੇਰ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਤੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ “ਰਾਗ ਆਸਾ ਮ: ੧” ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਮਿਹਨਤ ਕਲਬੂਤ ਕੀ ਮਿਹਨਤ॥ ਸੁੰਨ ਤੇ ਉਤਪਤੀ ਕੀਨੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਛਣਾ॥ ਚਹੁ ਜੁਗਤੀ ਕਾ ਭੇਦੁ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਭਉ ਭਾਗਾ ਨਿਰਭਉ ਘਰਿ ਆਇਆ॥ ਤਬ ਇਹ ਚਰਨ ਪਖ ਲੈ ਮਾਇਆ॥ ਹੋਇ ਅਧੀਨੁ ਸੇਵਕੁ ਦਰਿ ਠਾਢੀ॥ ਜੰ ਕੈ ਚਰਨ ਕਵਲ ਰਚੁ ਬਾਢੀ॥ ਦਿਸਟਿ ਮਾਹਿ ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਦੇਖੈ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਆਲੇਖੀ ਅਵਰੁ ਸਭ ਲੇਖੈ॥੮੭॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਰੂ ਸਹੰਸੂ ਨਾਮ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਅਚ ਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਮ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰ ਰਾਮ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਹ ਜੁਗੁ ਸੋਈ॥ ਅਬਨਾਸੀ ਅਲਖ ਬਿਧਾਤਾ ਹੈ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਧੁਰਿ ਸਾਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸਚਹੁ ਉਪਜੀ ਸਚਿ ਸਮਾਣੀ ਸਚੁ ਅਚਰਜੁ ਅਕਬੁ ਕਿਆ ਕਥੀਏ ਨਾਨਕੁ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੇ ॥੮੨॥ ਧਿਆਉ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮ ਪੂਰਾ ਹੋਆ ॥੮੨॥੧	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-12	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਨਉ ਨਾਰੀ ਦਸ ਦੁਆਰ ਚਰਿ ਜੁਗਤੀ ਨਉ ਨਾਰੀ ਕਾ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ॥ ਸਰੀਰ ਕਾ ਬੰਧੋਜੁ॥ ਨਉ ਨਾਰੀ ਕੀ ਜੋ ਮਿਤਿ ਜਾਨੈ॥ ਬਿਚਰਿ ਬਿਚਰਿ ਉਹੁ ਆਖਿ ਬਖਾਨੈ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜਬ ਜਾਇ ਹਰਿ ਜਨ ਮਹਲਿ ਸਮਾਨਾ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਮ ਭਗਤਿ ਕਾ ਮਿਲਿਆ ਖਜਾਨਾ॥ ਮੁਕਤਿ ਬੈਕੁੰਠ ਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸਰਿਪਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਚਹੁ ਬਾਰੀ ਕਾ ਇਹੀ ਗੁਨਾਉ ॥੧੦੪॥ ਪੂਰਾ ਹੋਆ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਦੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5-10	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਲੋਕੁ॥ ਕੰਬੀਰ ਸਿਮਰ ਨ ਪਾਇਆ ਮੋਨ ਕਾ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਨੀ ਹਾਥਿ॥ ਪਿਰਮ ਪ੍ਰਿਤ ਕੀ ਡੋਰ ਸਉ ਮਨੁਆ ਲੀਨੋ ਨਾਥ॥ ਸਲੋਕ ।ਅਠਿ ਪਹਰਿ ਧੁਨਿ ਲਾਗੀ ਰਹੈ ਬਰਖੈ ਸਬਦੁ ਗੰਭੀਰ॥ ਚਓ ਦਿਸਿ ਚਮਕੇ ਚਮਨੀ ਤਹਾ ਖੇਲੇ ਦਾਸ ਕੰਬੀਰ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਲੋਕ॥ ਰਾਹ ਦਸਵਾ ਨਾ ਜੁਲਾ ਆਖਾਂ ਅਮੜੀਆਸੁ॥ ਤ ਏ ਸਹ ਨਾਲੋ ਅਕੂਵਣਾ ਕਿਉ ਥੀਵੇ ਘਰ ਵਾਸੁ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਅਸਟੰਗ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਅਸਟੰਗ ਕਾ॥ ਰਤਨ ਜੋਗੁ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਸਲੋਕ॥ ਅਦਿ ਅੰਤ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਕੀ ਬਰਨੀ ਤਤੁ ਬਿਰਾਗੁ॥ ਮਨਸਾ ਬਾਚਾ ਕਰ ਮਨਾ ਰਤਨ ਜੋਗ ਨਿਜੁ ਸਾਰੁ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਗਮੁ ਅਗਾਧਿ ਮਿਤਿ ਕਿਨ ਨ ਪਾਈ॥ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਰਹੈ ਸਿਵ ਲਾਈ॥ ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ॥ ਅਫਿਰਿਉ ਕਾਲਿ ਸਬ ਦੀ ਬਿਧਿ ਪੇਲੇ॥ ਤਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨਹੂ ਹੂ ਪਾਇਆ॥ ਬਹੁ ਬਿਅੰਤੁ ਸਚੁ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਸਤਗੁਰ ਤੇ ਸਭ ਸੋਝੀ ਪਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਹੋਈ॥੫॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਚਖੰਡ ਕਾ ਪ੍ਰਭਾਉ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਿਰਜੋਗ ਭਗਤਿ ਨਿਹਕਾਮੁ ਸੱਚ ਖੰਡ ਕਾ ਪ੍ਰਭਾਉ॥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਹਰਿ ਸਤ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਮਨ ਭਾਇਆ॥ ਜਾਕੀ ਸਰਨਿ ਤਰੇ ਸੁਖ ਨਾਰਦ ਧੂ ਪਹਿਲਾਦ ਅਬਰੀਕ ਜਸੁ ਗਾਇਉ ਰਹਾਉ॥	
ਅੰਤ	: ... ਜਿਹਵਾ ਇੰਦ੍ਰੀ ਬੰਕੀ ਨਾੜਿ॥ ਪੰਚਦੂਤ ਬਟ ਪਾੜੇ ਧਾੜਿ॥ ਗਿਆਨੁ ਖੜਗੁ ਲੇ ਮਨ ਸਿਉ ਸੂਝੈ॥ ਮਰਮੁ ਪੰਚਿ ਦਸਾ ਕਾ ਬੂਝੈ॥ ਜਿਹਬਾ ਇੰਦ੍ਰੀ ਤਿਆਗੈ ਬੰਕੀ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬਡਭਾਗੀ॥੨੪॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਖ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਆਸਾ (ਅਧੁਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਜੋਗਿ ਬੈਰਾਗੁ ਸੰਚੇ ਖੰਡ ਕੀ ਜੁਗਤਿ। ਬਾਣੀ ਉਪਮਾ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ॥ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗੁ ਸਹਜਿ ਘਰ ਪਾਵੈ॥ ਆਤਮ ਚੀਨਿ ਪਰਾਤਮ ਚੀਨੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਵੈ॥ ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸਤਿ ਸਰੂਪੁ ਸਰਬ ਸਿਰਿ ਕਾਲੁ॥ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਦੀਨ ਦਇਆਲੁ ॥੪੫॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਗੈ ਤਤ ਚਲੈ॥ ਇਕੰਤਿ ਪੂਛੰਤ ਤੇ ਰਾਜਨ ਸੁਆਮੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਕੇ ਲਖਣ ਦੇਹ॥ ਪਿੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡਕ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨਿਅੰ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਏਹ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਗਮ ਨਗਰੀ ਆਗਮ ਥਾਨ॥ ਕਵਨ ਵੀਚਾਰਿ ਕਥੈ ਕੋ ਗਿਆਨ॥ ਪ੍ਰਨ ਪਿੰਡ ਕੇ ਅਗਨੰਤ ਰਾਹ॥ ਨਾਨਕ ਲੇਤ ਗਨੇ ਸਭ ਸਾਹ॥ ੨੩॥ਪੂਰਾ ਹੋ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾ ਚਲਿਆ॥ ਨਾ ਤਦ ਵਰਨੁ ਚਿਹਨੁ ਨਹੀਂ ਦੇਹੀ॥ ਨਹਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦੁ ਕੋਈ ਪਾਸ ਸੁਨੇਹੀ॥ ਨਹੀਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ ਦਾਰਾ॥ ਤਦਿ ਤੂੰ ਕਾਹਾ ਰਹਤੁ ਨਿਰੰਕਾਰ॥...
ਅੰਤ	: ... ਕਰਿ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿਰਨਿ ਹੈ ਕਰੀ ॥ ਨਾਵ ਕੀ ਕਿਰਨਿ ਏਕ ਹੀ ਧਰੀ॥ ਕਰਿ ਵਾਹ ਵਾਹ ਰਖਿਆ ਅਕਾਸੁ॥ ਤਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਪਾਸਿ॥ ਤਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਿਉ ਮਤਾ ਮਸੂਰਤਿ ॥ ਤਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਿਉ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ॥ ਕਰਿ ਵਾਹ ਦਿਨੁ ਰੈਨ ਉਪਾਏ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਓਪਾਇ ਏਹ ਰੰਗ ਬਨਾਏ॥੩੬॥੧੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਰਾਮ ਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ॥੧॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਆਸਨੁ ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ॥ ਪੰਚਤਤ ਕਾ ਨਿਗ੍ਰਹਿ ਗਹੈ॥ ਥੋੜੀ ਨਿੰਦਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੀ ਸਾਧ ਕਾ ਪਿੰਡ ਸਦਾ ਬੀਚਾਰੀ॥ ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮ ਸੁਰਤਿ ਬਚਪਣ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਜੋਗ ਕੇ ਲਖਣ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਬੈਰਾਗੀ ਸੋ ਜੋ ਵੈਰਾਗ ਮਹਿ ਆਵੈ॥ ਸਿਵ ਕੇ ਆਗੈ ਸਕਤਿ ਨਿਵਾਵੈ॥ ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੈ॥ ਅਜਰੁ ਵਸਤੁ ਅਗੋਚਰੁ ਜਰੈ॥ ਤਾਮਸੁ ਤਿਸਨਾ ਮਮੈ ਤਿਆਗੀ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ॥੨੫॥੧੫॥ ਪੂਰਾ ਹੋਆ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ਕੀ ਸਿਧਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ਕੀ ਸਿਧਿ॥ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਸਲੋਕੁ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਉਪਜਿਆ ਨ ਭੈਗੰਤਿ॥ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਭਰਮ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਆ ਚੀਤਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਜਬ ਕਿਰਪਾ ਕਰੈ॥ ਤਬ ਘਟ ਬਿਦਿਆ ਕੀ ਸੋਝੀ ਪੜੈ॥ ਪਹਿਲੇ ਦੇਹ ਕਾ ਕਸਟ ਨਿਵਾਰਉ॥ ਘਟ ਬਿਚਾਰ ਕਉ ਹਿਰਦੈ ਧਾਰਿਉ॥ ਦੇਹ ਕਾ ਕਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਅਪਨੀ ਨਾ ਹੀ ਭਾਈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਇਸ ਕਉ ਸੋਧ ਨਾ ਕਰਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਪਵਨ ਉਲਟਿ ਕਾਇਆ ਮੈ ਧਰਹੁ॥੨੬॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਧਿਆਉ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਧਿਆਉ ਸੁੰਨਿ ਮੰਡਲ॥੧ ਸੁੰਨਿ ਮੰਡਲ ਤੇ ਕੀਆ ਪ੍ਰਗਾਸੁ॥ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਨ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ਸਾਧੁ॥ ਰਹਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਿਨੁ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੈ॥ ਸਬਦੁ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਿਨੁ ਬੋਲੈ ਬੂਝੈ॥ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜੇ ਮਨ ਲਾਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਸ ਨਰੁ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਵੈ॥੬੮॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਜ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਆਨ ਜੋਗ ਮਾਰਗੁ ਰਤਨਾਮਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-11
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਰਾਮਕਲੀ ਜੋਗ ਮਾਰਗੁ ਰਤਨਮਾਲ॥ ਜੋਗ ਕਰਮੁ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕਾ ਜਤਨੁ॥ ਗਿਆਨੁ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਿਬੇਕੁ॥ ਗਿਆਨੁ ਜੋਗ ਮਾਰਗੁ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ॥ ਸਦਾ ਸਬਦੁ ਅਨਹਦਿ ਗਾਇਆ॥...

ਅੰਤ	: ... ਅਸਟੰਗ ਜੋਗ ਕਾ ਭੇਦੁ ਬਖਾਨਾ॥ ਆਤਮਾ ਸਰੂਪ ਜਾਤੇ ਜਾਨਾ॥ ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਦਿਆ ਕਹੀਐ ਭਾਈ॥ ਭਿਨ ਭਿਨ ਕਰਿ ਪ੍ਰਗਟ ਸੁਨਾਇਆ॥ ਜੋ ਸਮਝੈ ਸੁਨਿ ਰਹੈ ਨਿਸੰਗਾ॥ ਭਾਵੈ ਸੁਨਿ ਰਾਉ ਭਾਵੈ ਸੁਨਿ ਰੰਗਾ॥ ਸਮਝਿ ਬੀਚਾਰਿ ਜੋ ਕਰਨੀ ਕਰੈ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੋ ਕਬਹੂ ਨ ਮਰੈ॥੨੩॥ਪੂਰਾ ਹੋਆ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਰੰਗ ਮਾਲਾ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਉੜੀ ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਰੰਗ ਮਾਲਾ॥ਮਾ॥ ਆਕਾਸੀ ਸਰੁ ਭਰਿਆ ਨੀਰੁ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਕਵਲ ਬਹੁਤ ਬਿਸਥੀਰ॥ ਭਉਰਾ ਲੁਭ ਧਾਤਾ ਕੀ ਗੰਧ॥ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਬਿਖਮੀ ਸੰਧ॥੧॥...	

ਅੰਤ	: ... ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਚੀਨਹੁ ਅਵਧੂਤਾ॥ ਦੁੰਦਰੁ ਬਾਧਹੁ ਗੁਰ ਕੈ ਸੂਤਾ॥ ਨਾਗਨਿ ਨਿਰ ਬਸਿ ਕਿਉ ਕਰਿ ਹੋਵੈ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਹਾਟ ਕਾ (ਅਧੂਰਾ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਅਤਿ ਉਦਾਰ ਨਿਹਚਲੁ ਬਾਸੁਰ ਓਹੁ ਨਿਹਚਉ ਕਰੈ॥ ਸਬਦ ਸਿਧਿਏ ਟੁਰੈ॥ ਬਾਲ ਬਿਬਸਤਾ ਬੇ ਗਮ ਰਹੈ॥ ਨਾਨ ਮੇ ਸਮਾਧਿ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਇ ਰਹੈ॥੧੮॥...	
ਅੰਤ	: ... ਸੋ ਅਠਸਠ ਹਾਟ ਦੇਖਿ ਪਤੀਆਨਾ॥ ਅਠਸਠਿ ਹਾਟ ਕੀ ਜਿਮਿਤਿ ਆਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਕਉ ਆਪਿ ਦਿਖਾਵੈ॥੩੩॥੩॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਟ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਧਿਆਉ ਹਾਟ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9-10
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਹਾਟ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ॥ ਪਹਲੇ ਹਾਟ ਕਾ ਨਾਓ ਅਨੰਤਾ॥ ਜਿਤੁ ਬਸੈ ਹੀਆ ਜਪੈ ਗਮੰਤਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਸੁ ਮਨ ਤੇ ਆਪਹੁ ਕਛੂ ਨ ਹੋਈ॥ ਜੈਸੇ ਘਰਿ ਜਾਇ ਤੈਸਾ ਹੀ ਹੋਈ॥ ਕਾਇਆ ਗੜ ਮਹਿ ਹਾਟ ਬਨਾਏ॥ ਏਹੁ ਮਨੁ ਓਨ ਕੇ ਬੀਚਿ ਸਮਾਏ॥ ਏਹੁ ਮਨ ਸਭਿ ਘਰਿ ਭਰਮਤ ਫਿਰੈ॥ ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਅਸਥਿਰ ਫਿਰੈ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਚੀਨ ਸੁਨਈ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਚੀਨਿਆ ਤਿਨਿ ਸੋਝੀ ਪਾਈ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਠ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਮਲੀ ਗੁਉੜਾ ਮ:੧
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗੁ ਮਲੀ ਗੁਉੜਾ ਮ:੧ ਨਿਹ ਸੰਸਾਨੀ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖਿ ਦਿਖਾਇਆ ਏਕ ਦੇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਗਾਉ॥ ਪੂਛਉ ਖੁਰਨ ਦਇਆ ਕਾ ਰਹੁ ਕਿਆ ਇਸ ਕਾ ਹੈ ਨਾਉ॥...
ਅੰਤ	: ... ਪੰਚਤਤ ਕਾ ਸੰਜੋਗੁ ਹੈ ਅਪ ਤੇਜੁ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਕਾਸ॥ ਖਾਣੀ ਬਾਣੀ ਸਾਜੀਐ ਕੋਈ ਠਾਕੁਰ ਕੋਈ ਦਾਸ॥੨॥ ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਡ

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਓ ਏਕੁ ਅੰਕਰੁ ਦੇ ਗਰੁ ਦੇ ਸੇਟਾ॥ ਕਰਿਤਾ ਬਿਦੁਨ ਹਰਿਤਾ ਵਹੀ ਏਕ ਸੇਰਜੇਨ ਹਰ॥ ਦੁਉ ਜੁਗ॥ ਤੀਨ ਤਾ ਲੋਕ॥ ਚਾਰੇ ਬੇਦਿ॥ ਚਾਰੇ ਖਣ॥ ਚਾਰੇ ਬਾਣ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਕਾਲ ਬਿਸਿ ਕੋ ਖਾਏ॥ ਬਿਰੰਥਾ ਨਿਰਿ ਬਿਸਿ ਕੋ ਘਰ ਜਾਏ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-502 ਢ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤ੍ਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 14 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਰਖਿ ਰਖਿ ਸਾਸਿ ਰਖਿ ਮਾਸਿ ਰਖਿ ਗਿਰਾਲਿ ਰਬਿ ਹਡਿ ਰਖਿ ਦੂਤਿ ਰਖਿ ਭੂਤਿ ਚੜੀ ਭਠੀ ਕੇ ਜੈਤ ਵਾਰ ਤੇ ਰਖਿ॥ ਅਜੁਧਿਆ ਦੇ ਧਨੀ ਤੇਰੀ ਰਖਿ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰ ਕੀ ਸਕਤਿ ਹਮਾਰੀ ਭਗਤਿ ਫੁਰਹੇ ਮੰਤ੍ਰ ਗੋਰਖ: ਵਾਚੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਿ ਚੰਦ ਕੇ ਸਬਦ ਸਾਚੇ॥ ॥੩॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-503 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰੀਛਾ ਦੇਵ ਕਾ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 19 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ, ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਲਿਖਤ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਅਗੇ ਤੇ ਪਿਛੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿਕਮਤ।
ਆਰੰਭ	: ... ਭੋਜਨੁ ਮਿਲੈ॥ ਸੰਸ ਕਹੁ ਨ ਕੋਇ॥ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਈ ਈਸਰ ਭਾਖਤਿ ਸੋਇ॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰੀਛਾ ਦੇਵ ਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-503 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫਲਨਾਵਾ ਬੋਟੀ ਬੋਟੇ ਬੂਜਣ ਦਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 19 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15-16
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਬਾਅਦ ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ ਦਾਰੂ ਨੁਸਖੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿਕਮਤ
ਆਰੰਭ	: ‘ਫਲਨਾਵਾ’ ਬੋਟੀ ਬੋਟੇ ਬੂਜਣ ਦਾ ॥ ਜੇਕਰਿ ਹਥੁ ਆਏਤਿਵਾਰਿ ਤੇ॥ ਯਾ ਮੰਗੁਲਵਾਰੇ ਤੇ ਯਾ ਵੀਰ ਤੇਉ ਰਖੈ ਤਾ॥...
ਅੰਤ	: ... ਜਿਸ ਦਾ ਹਮਲ ਕਚਾ ਜਾਵੈ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-504 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ (ਅਧਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 71-168 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਤ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਹੋਈ ਪੋਥੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ...॥੯॥੩੯॥ ਕਈ ਇੰਦ੍ਰ ਬਾਰ ਬੁਹਾਰ॥ ਕਈ ਬੇਦਔ ਮੁਖ ਚਾਰ॥ ਕਈ ਰੁੱਦ੍ਰ ਸਰੂਪ॥ ਕਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਨੂਪ॥੧੦॥੪੦॥ ਕਈ ਕੋਕ ਕਾਬ ਭਣੰਤ॥ ਕਈ ਕੋਟ ੪੧॥...ਭੇਦ ਕਹੰਤ॥ ਕਈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਮਿਤਿ ਬਖਾਨ॥ ਕਹੁੰ ਕਥਤ ਹੀਸੁ ਪੁਰਾਨ॥੧੧॥੪੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਥਲ ਮਹਾਨ॥ ਜੋਹ ਤੋਹ ਪ੍ਰਸੋਹ ਕਰਣਾ ਨਿਧਾਨ॥ ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰ ਜਮੀ ਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥੫॥੨੧॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਥਰਿਓ ਅਵ੍ਰਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਮਜਾਰਿ॥ ॥ ॥ ਓਸਤਤ ਸਪੂਰਨ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-504 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਸੀ ਕੁਸਲ ਸਿੰਘ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਿਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1891 ਈ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 169-308	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, 169 ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਵੇਲ੍ਹ-ਬੂਟੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖੱਯਤੇ॥ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ॥ ੧੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗਿਰੰਥ ਇਹੁ ਤੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੰ ਭਯੋ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਲਵ ਪੁਰ ਕੇ ਵਸੇਖ । । । ਹਾੜ ਵਦੀ ੩ 'ਪ੍ਰਵਿਸਾ' ੨੫ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਸਾਹੀ ਸੰ ੪੨੨	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-504 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ (ਅਧੂਰੀ)	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 312 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ।੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜੋ ਕਛੁ ਮੇ ਪਰ ਹੋਇ॥ ਰਚੋਂ ਚੰਡਕਾ ਕੀ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਸੁਭ ਸਭ ਹੋਇ॥੨॥ ਜੋਤ ਜਗਮਗੈ ਜਗਤ ਮੈ ਚੰਡਰ ਮੁੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ॥ ਭੁਜ ਦੰਡ ਨਦੰ ਭਨਿ ਅਸੁਰ ਮੰਡ ਨ ਭਏ ਨਵ ਖੰਡ॥੩॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸੰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹੀ...੨ ॥ ਯਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਵ ਪੁਰ ਕੇ ਵਿਖੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਆ ਕੁਸ਼ਾਲ ਹਰਿ॥ ੧●
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-504 ਸ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 425-498 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ੩॥ ਬਰੱਥ ਕਿਤੇ ਤਹਾ ਰਹੇ॥ ਸੁੱਦੁਖ ਦੇਹ ਸੋ ਸਹੇ॥ ਜਗੱਤ ਮਾਤਿ ਧਯਾਯੰ॥ ਸੁਜੈਤ ਪੱਤ੍ਰ ਪਾਇਯੰ॥ ੪॥ ਪ੍ਰਸਨ ਦੇਵਤਾ ਭਏ॥ ਚਰੰਨ ਪੂਜ ਬੇ ਧਏ॥ ਸਨੰ ਸੁਖਾਨ ਠੱਟਯੰ॥ ਪ੍ਰਣਾਮ ਪਾਨ ਪਾਟਯੰ॥੫॥...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਦੇ ਬੀਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ ਬਰਨਨੰ ਸਪਤਮੇ ਧਿਆਯ ਸੰਪੂਰਣ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੭॥ ॥ ਅਫਜੁ॥ ਅਥ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਉਸਤਤ ਬਰਨਨੰ॥ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥ ਭਰੇ ਜੋਗਣੀ ਪੱਤ੍ਰ ਚੋਸੱਠ ਚਾਰੰ ॥ ਚਲੀ ਠਾਮ ਠਾਮੰ ਡਕਾਰੰ ਡਕਾਰੰ॥ ਭਰੇ ਨੇਹ ਰੇਹਿ ਗਏ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-504 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 539-608 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਬਲਾ ਥੰ ਅਨਾਥੇ॥ ਨਮੋ ਏਕ ਰੂਪੇ ਅਨੇਕੰ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਹੰ ਸਦਾ ਸਰਬ ਭੂਪੇ॥੨ ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਨਾਮੰ ਅਠਾਮੀ॥ ਸਦਾ ਸਰਬ ਦਾ ਸਿੱਧ ਦਾ ਬੁਧ ਧਾਮੀ॥ ਅਜਤੰ ਅਸਤੰ ਅਕੰਤੰ ਅ ਭਰਮੀ॥ ਅਖੇਦੰ ਅਭਟਦੰ ਅਛੇਦੰ ਅਕਰਮੰ॥੩...
ਅੰਤ	: ... ਭਏ ਤਾਂਹਿ ਕੇ ਕਉਰਓ ਪਾਂਡਵੇਯੰ॥੪੧॥੨੦੯॥ ਭਏਤ ਉਨ ਕੇ ਬੰਸ ਮੈ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰੰ॥ ਮਹਾ ਜੁਧ ਜੋਧਾ ਪ੍ਰਬੋਧਾ ਮਹਾ ਮੰਤ੍ਰ॥ ਭਏਤ ਉਨ ਕੇ ਕਉਰਵੰ ਕੂਰ ਕਰਮੰ॥ ਕਿਯੋ ਛੱਤ੍ਰਣੰ ਜੈਣ ਕੁਲ ਛੈੜ ਕਰਮੰ॥ ੪੨॥੨੧੦॥ ਕਿਓ ਭੀਖ ਮੇ ਅੱਗ੍ਰ ਸੈਨਾ ਸਮਾਜੰ॥ ਭਯੋ ਕ੍ਰੋਧ ਜੁਧ ਸਮੁਹ ਪੰਡਰਾਜੰ॥ ਤਹਾਂ ਗਰਜਿਓ ਅਰਜਨੰ ਪਰਮ ਬੀਰੰ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-505
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 81-96 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਥਰ ਛਾਪੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਮਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਬਾਰੇ
ਆਰੰਭ	: ... ॥ਅਗਰ ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਮਾਰੇ ਤੋ ਖਿਝਨਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਯੋਹ ਕਹਿ ਦੇਨਾ ਕਿ ਮੈ ਨਾਲਾਇਕ ਹੂੰ॥ ਐ ਬੇਟਾ ਯੋਹ ਦੁਨੀਆ ਬੜਾਈ ਔਰ ਬੋਲੀ ਨੇ ਖੋਈ ਹੈ॥ ਬੇਟੇ ਕੇ ਬਿਵਾਹ ਹੋਨੇ ਕੇ ਬਾਦ ਨਾ ਨੂਹ ਕੇ ਭੇਜਨਾ ਔਰ ਨ ਬੇਟੀ ਕੇ ਲਿਆਨਾ॥ ਨੂਹ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਲੇਨਾਂ ਨਹੀਂ ਬੇਟੀ ਕੇ ਦੇਨਾਂ ਨਹੀਂ॥ ਇਸ ਮੇ ਬਹੁਤ ਫਤਇਦੇ ਹੈਂ॥...
ਅੰਤ	: ... ਔਰ ਪਤੀ ਕੇ ਯੋਹ ਭੀ ਕਹਿ ਦੇਨਾ ਕਿ ਯੋਹ ਬਾਤ ਮੈਨੇ ਆਪ ਕੋ ਨੇਕ ਸੰਤਾਨ ਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਕਹੀ ਹੈ॥ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮੇਂ ਸੁਨਾ ਹੈ॥ ਕਿ ਨਸਲ ਰਖਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੇ ਇਖਤਿਯਾਰ ਹੈ॥ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋ ਹਰ ਏਕ ਬਾਤ ਮੇ ਕੋਸਸ ਕਰਨੀ ਪੜਤੀ ਹੈ॥ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬੇਟਾ ਭਾਗ ਸੂਰ ਹੋ ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-506
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਾਣਕ ਸਾਸਤ੍ਰ (ਅਧੁਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 2-35 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀਂ ਲਾਲ, ਕਾਲੀ, ਕਿਧਰੇ ਤਿੰਨ ਕਿਧਰੇ ਪੰਜ ਕਿਧਰੇ ਛੇ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7-8
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ... ਤਜਹੁ ਕੁਪੁਤ ਕੁਦੇਸੁ॥ ਭੂਪ ਕੁਭੂਪ ਕੁਮਿਤ੍ਰ ਕੁਰਾਜੁ ਤਜਿਯਾ ਸਾਚੋ ਉਪਦੇਸੁ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪੂਤ ਕਪੂਤ ਕੁਨਾਰ ਤਜਿ ਮਿਤ੍ਰ ਕੁਮਿਤ੍ਰ ਕੁਦੇਸੁ॥ ਭੂਪ ਕੁਭੂਪ ਕੁਮੰਤ੍ਰ ਆਏ ਖਟ ਸਦਾ ਕਲੇਸੁ॥...
ਅੰਤ	: ... ਦੁਰਜਨ ਸਰਪ ਸਮਾਨ ਹੈ ਤਾਤੇ ਸਰਪ ਬਿਸੇਖੁ॥ ਸਰਪ ਡਸੈ ਕਾਹੂ ਸਮੈ ਦੁਰਜਨ ਪਗ ਪਗ ਦੇਖੁ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਯਾ ਤਰਵਰ ਸੰਸਾਰ ਮੈ ਹੈ ਉਤਮ ਫਲੁ ਦੋਇ॥ ਸਾਧ ਸਮੁਗ ਮੀਠੇ ਬਚਨ ਯਾਂ ਸਮ ਅਉਰ ਨ ਕੋਇ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੁਰਜਨੁ ਤਉ ਭੀ ਛਾਡੀਐ ਜਦਿਪ ਹੈ ਗੁਨਵਾਨੁ॥ ਜੋਮਣਿ ਭੂਖਤ ਸਰਪ ਹੈ ਤੋ ਭੀ ਕਾਲ ਸਮਾਨੁ ॥੩॥ ਦੋ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-507
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਆਨੰਦ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਤਵਾਰ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	4 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ, ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਸੁਖ ਬਸੈ ਸਗਲਾ ਸੰਸਾਰ॥ ਮਿਤ੍ਰ ਸੁਮਿਤ੍ਰ ਬਹੁ ਕਰੇ ਪਿਆਰਾ॥੩੧ ਬ੍ਰਿਛਨ ਸੇਤੀ ਬਹੁ ਫਲ ਹੋਵੈ॥ ਪ੍ਰਜਾ ਸਭੈ ਪੇਟ ਭਰ ਸੋਵੈ॥੩੨॥...
ਅੰਤ	:	... ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ... ਆਗਯ ਸੰਤ ਦਾਸ॥ ਤਾ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਸਾਥ ਜੀ ਕਾਰਜ ਹੂਆ ਰਾਸ॥ ਅਥ ਪੋਥੀ ਜਬਾਨੀ ਪਾਰਸੀ ਮੈ ਸੀ ਨਉਸੇਰਵਾ ਅਦਲ ਨੈ ਬਨਵਾਈ॥ ਜੋਤ ਕੀ ਪੰਡਤ ਨਜ਼ਮੀ ਜੋਗਨੀ ਸਾਗਨੀ ਸਭਨਾ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਇ ਕੇ ਬਨਵਾ ਵਾਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-508
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ. ਕਲਿਆਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ ਵੱਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ. ਕਲਿਆਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਮੀਮਓਗ੍ਰਾਫ (ਟਾਈਪਸ਼ੁਦਾ)
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	200 (ਪੰਨੇ) ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	31 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 27 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	29-33
ਵੇਰਵਾ	:	ਜ਼ਿਲਦ ਗੱਤਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦਾ ਆਕਾਰ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਿਤਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥ ਅਬ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤੁ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਾਨਿਐ ਆਦ ਰੂਪ ਕਰਤਾਰ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਤਿਨ ਉਰਧਰੇ ਦੀਜੇ ਬੁਧ ਸੁਧਾਰ॥੧॥...
ਅੰਤ	:	... ਜਬ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਕੈ ਭੂਪ ਕਹੀ ਲੀਜੈ ਦਿਜ ਭੂਮ ਜੁ ਦੇਨ ਕਹੀ॥ ਤਬ ਬਾਵਨ ਸੀਸ ਅਕਾਸ ਕਰਾ ਪਦ ਸਪਤ ਪਤਾਲ ਮੈ ਹੈ ਸੁ ਅਹੀ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-509
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਲੂਆਣਾ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਖਾਸ ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ 10/5/1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-2 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12-14
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ। ਵਿਚ-ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	... ਜਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ੧੦ ਪਾਤਸ਼ਾਹਿ ਜੀ ਚੰਮਕੌਰ ਜੈ ਆਕੇ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਕੇ ਰਸਤੇ ਮੈ ਇਸਥਿਤ ਹੋਏ ਹੈ।...
ਅੰਤ	:	... ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਹੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂ ਵਿੰਗ ਸਸਤ੍ਰ ਕੀ ਨਿਆਈ ਕਸਾਇ ਕਿਆ ਕਬਾਬ ਕਾ ਖਾਣਾ ਹੈ। ੬॥ ਕੇਵਲ ਕਿਆ ਸੁਧਿ ਕਾਲ ਪੁਰਖੁ ਹੀ ਕਰਤਾਰੁ ਕਿਆ ਕਰਣੇ ਬਾਲਾ ਹੈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-509 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਅਸ ਫੋਕਟ ਕਬਿਤ ਅਰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	2 ਅ-4 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12-13
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ ਨੁਸਖੇ ਹਨ ਤੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਪਥ ਕਿਆ ਅਰਜਨ ਕਾ॥ ਅਥ ਅਸਫੋਕਟ ਕਬਿਤ ਅਰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ...
ਅੰਤ	:	... ਹਾਲ ਉਠਿਓ ਗ੍ਰਿ ਪ੍ਰਬਤ ਹੇਮ ਕਿਆ... ਲਿਖਤ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-510
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਪੁਰੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦ੍ਰੋਪਦੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ (ਚਰਿਤਾਵਲੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1926
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-70 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15-19
ਵੇਰਵਾ	:	ਅਧੂਰੀ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਦੁਰਲਭ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਕੋਰਵਾਂ ਤੇ ਪਾਡਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕਥਾਵਾਂ
ਆਰੰਭ	:	॥ਦੋਹਰਾ॥ ॥ ਕੰਚਨ ਮਣਿ ਮੁਕਤਾ ਰਤਨ, ਪਹਨੇ ਸਬ ਸੰਸਾਰ॥ ॥ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਹਿ ਭੂਖਣ ਕਰੇ, ਜੋ ਸਤਵੰਤੀ ਨਾਰ॥ ਹਸਤਨਾ ਨਗਰ ਥੀਂ ਨੈਰਿਤ ਕੋਣ ਨੂੰ ਪੰਚਾਲ ਦੇਸ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰੁਪਦ ਨਾਮੇ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸਾ। ਤਿਸਦੀ ਸੰਤਾਨ ਜੋੜੀ ਜੋੜਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਧੀ ਸੇ। ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪ੍ਰਿਸਦਯੁਮਨ ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਦ੍ਰੋਪਦੀ ਸਾ।...
ਅੰਤ	:	... ਯੁਧਿਸਰ ਨੈ ਤਿਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ। ਜੋ ਭਾਈ ਬੰਧੂ, ਜਾਤ, ਕੁਟੰਬ ਅਤੇ ਸਾਕ ਨਤਿ ਯੁੱਧ ਵਿਖੇ ਮਾਰੇਗਾ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-511
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੱਲੂਆਣਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ (ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ 10/5/1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਵੈਦਕ ਦੇ ਨੁਸਖੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	20
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਧੇਰੇ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਨੁਸਖੇ, ਜੰਤ੍ਰ, ਮੰਤ੍ਰ ਆਦਿ
ਆਰੰਭ	:	ਗੋਲੀ ਸੂਲ ਕੋ ਕਾਲਾ ਦਾਨਾ ਤੋਲੇ ੨ ਤ੍ਰਿਵੀ ਤੋਲਾ ? ਸਰਨਾ ਤੋਲੇ ੨ ਸੌਂਫ ਤੋਲੇ ੫ ਸੁੰਡ ਤੋਲੇ ੫ ਮਰਚਾ ਤੋਲੇ ੩ ਮਗਾ ਤੋਲਾ ੧ ਹਰੜ ਛਿਲ ਤੋਲੇ ੧੦...
ਅੰਤ	:	... ਹਿੰਦਸ ਤਨ ਉਤਰ ਕਉ ਜੀਤ॥ ਪਛਮ ਕੋ ਸਾਜ ਤੇਗੇ ਮੀਤ॥ ਖਗ ਮਨ ਜੀਤੇ ਜਬ ਆਇ ॥ ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰਿ ਅਮੁਲੁ ਚਲਾਇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-512
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੱਲੂਆਣਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ (ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ 10/5/1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਫੁਟਕਲ ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਨੋਟ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	7 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9-10
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਧਿ ਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਘਾ ਨਿਆ ਗੁਰੁ ਅਮਰੁ ਕਰਾਇਆ॥...
ਅੰਤ	:	... ਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹਣੀ ਰੋਗ ਸੋਮ ਰਤਨ ਲਾਗਤ ਬਾਰ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-513
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਫੁਮਣ ਦਾਸ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪੋਥੀ ਬੈਦੰਗ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1878
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	630-641 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	9
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ ਵੈਦਕ ਦੇ ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	:	...।ਏ ਲੂਆ।੧। ਰਗੜ ਪੀਣਾ॥ ਪਾਣੀ ਸਿਉ ਗ੍ਰਭ ਨਾ ਰਹਾਇ॥...
ਅੰਤ	:	... ਫੁਮਣ ਦਾਸ ਲਿਖਆ ਪ੍ਰੇਮ ਕ੍ਰਲੇ ਲੀ ਬੈਠੇ ਲਿਖਿਯਾ ਪੂਰਨ ਘਰਾਚੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਾਸ । ਪ●●●। -।-।-।-।-।-।-।-।-।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-514
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਜੁਹਾਰਿ ਸਿੰਘ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਦਿਕ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਅਤੇ ਜੰਤੂ-ਮੰਤ੍ਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1878
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-41 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 25 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 20-24
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਪਿਛੇ ਹਨ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦੇਸੀ ਨੁਸਖੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ...ੜੀ ਥਾ ਇਕੀ॥ ਅਗੂਠੇ ਕੇ ਮੂਲ ਕੇ ਤਲੇ ਤੀਨ ਅੰਗਲੀਆ ਰਖਣੀ॥ ਜੇਕਰ ਨਾੜੀ ਆਦ ਕੀ ਲੇ ਚਲੇ ਸੋ ਨਾੜੀ ਗਰਮੀ ਕੀ ਜਾਨਣੀ॥ ਦੂਜੀ ਅੰਗੂਲੀ ਤਲੇ ਚਲੇ ਤਿਸ ਕੀ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਲਛਨ ਕਹਤਾ ਹਾ॥ ਹੰਸ ਮੋਰ ਕਬੂਤਰ ਕੀ ਤਰਾ ਚਲੇ ਤਿਸ ਕਖ ਕਫ ਜਾਨਣੀ॥ ਤੀਸਰੀ ਅੰਗੂਲੀ ਕੇ ਤਲੇ ਚਲੇ॥ ਤਿਸ ਕੇ ਲਛਣੀ ਕਹਤਾ ਹਾ॥ ਜਵਲ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸਰਪ ਕੀ ਨਿਆਈ॥ ਸੋ ਨਾੜੀ ਬਾਇ ਕੀ ਜਾਨਣੀ॥...
ਅੰਤ	: ... ਸਭਨਾ ਚੀਜਾ ਨੂ ਕੁਟਿ ਕਰਿ ਚਿਰਾਤਾ ਸਭਨਾ ਥੀ ਆਧਾ ਪਾਵਣਾ॥ ਪਾਣੀ ਤਤੇ ਸਾਥ ਫਕੀ ਲੈਣੀ॥ ਅਠੇ ਤਾਪ ਜਾਇ॥ ਹੀਆ ਗਦੁ ਸੂਲ ਨ ਰਹੇ॥ ਸੁੰਨ ਪਤਾ ਨ ਰਹੇ॥ ਪਾਨੁ ਰੋਗੁ ਜਾਇ॥ ਚਾਨਣ ਪਖ ਬਿਤ ਦਸਮੀ ਕਿਤਾਬ ਸਪੂਰਣ॥ ਲਿਖੀ ਜੁਹਾਰਿ ਸਿੰਘ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਹਾਇ॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-515
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-10	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਿਧਰੇ ਇਕ ਕਿਧਰੇ ਦੋਪਾਸੀ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਅ ਤੋਂ 12 ਅ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਿਕ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੁਆ ਕ੍ਰਮ ਚੰਦਿ ਹਰਿ ਨੀਚੋ ਕ੍ਰ ਜਾਨੇ ਜਿਉ ਮੁਦਿਤਾਂ ਨਰਿ ਮੂਆ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-516 ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ S/o ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਸਿਧਵਾਂ ਬੇਟ ਤੋਂ 10/3/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਵੈਦਿਕ ਨੁਸਖੇ, ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੂਰਨ ਆਦਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1827, ਮਤੀ ਮਾਘ ਸੋਦੀ ੧, ਸ਼ੁਕ੍ਰਵਾਰ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-80 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 26 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 23 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19-21
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।, ਪੜ੍ਹਣ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨੁਸਖੇ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਨਕਲ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੂਰਨ ਭਨਾਤ ਪਾਉ ਪਰਿ ਤੀਨ ਦੋਖਨਿ ਬਰਤ ਹੋਇ ਵਾਇ ਪਿਤ ਕਫ॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਗਿ ਦਿਣੀ ਸ੍ਵਾਹ ਸੀਤਲ ਉਤਾਰੇ ਖਰਲੇ ਫੇਰਿ ਭੰਗ ਰੇ ਰਸ ਕਾ॥ ਗੋਲੀ ।ਸਮੰਤ॥੧੮੨੭॥ ਮਤੀ ਮਾਘ ਸੋਦੀ੧।ਕੁ। ਸ਼ੁਕ੍ਰਵਾਰ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਦਸਾਖਤ ਬਿਸਨ ਦਸਿ॥ ਨਗਰਿ ਤੁਲਿਗਸੇ ਲੀਖੀ ਆਈ॥ ਸੋਪੂਰ ਨਾਂ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-516 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਾਖਾ ਲੋਲਬ ਰਾਜ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-35	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 26 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 19-21	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ, ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਤਤਕਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 4 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨੁਸਖੇ ਵੈਦਗੀ ਜਾਂ ਹਿਕਮਤ ਦੇ	
ਆਰੰਭ	: ੧ ਓਕਾਰ ਓਲਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਭਾਖਾ ਲੋਲਬ ਰਾਜ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਿਨ ਭੋ ਬਾਧਾ ਹਰੇ ਸਮ ਬਸਰਨ ਜੁਤ ਸਾਜ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬਦਨ ਕਰੇ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜਿਨ ਰਾਜਾ ॥੧॥ ਬਿਘਨ ਬਿੰਡਾਰਨ ਕੋ ਨਮੋ ਬਿਘਨ ਬਿੰਡਾਰ ਨ ਹੋਤ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਔਖਧੀ ਗਰਭ ਕੀਅ ਨਾਗ ਕੇਸਰ ਨਗੋਰੀਆ ਓਸਗੰਧ ਟੰਕ ਲੀਜੈ॥ ਬਛੇ ਬਾਲੀ ਗਾਂ ਕੇ ਦੁਗਧਿ ਸਾਥ ਪੀਜੈ ਤਿਸ ਸੇ ਪੀਜੈ ਜੇ ਸੰਦਿ ਗੋਵੈ ਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਵੈਗਾ ਸਹੀ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-517	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਬਾਣੀ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3-37 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : -- X -- ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਾ ਨੰ 35 ਨੂੰ 45 ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ... ਸਕਾਰਥਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਿ ਸਮਝਿ ਸੁਣੇਹੀ॥ ਗਰ ਭਾਈ ਸੰਤੁ ਸਇ ਕਰਿ ਚਰਨਾਮਤਿ ਲੈ ਮੁਖਿ ਪਵੇਹੀ॥ ਪੈਰੀ ਪਵਨ ਨ ਛੋਡੀਐ ਕਲੀ ਕਾਲ ਰਹਿ ਰਾਸ ਕਰੇਹੀ॥ ਆਪ ਤਰੇ ਗੁਰ ਸਿਖ ਤਰੇਹੀ॥੩॥...	
ਅੰਤ	: ... ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਸਤਿਗੁਰ ਧਰੇ ਅਵਤਾਰ॥੧੭॥ ਸਤਿਜੁਗਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵਾ ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-518	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਾਣੀ - ਸੰਗ੍ਰਹਿ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-180	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 18-11	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਹੈ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਹੈ ਤੇ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਲਿਖਤ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਲਟੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਆਦਿ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭਗਤਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਵੱਡ ਹੱਸ ਛੱਤ ਭਗਤ ਮਹਾਦਾਸ॥ ਰਾਮ ਮੇਰਾ ਅਟਲ ਸੁਹਾਗੁ ਸੁਹਾਵਾ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਕੀਤ ਹੈ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇਵਾ॥ ਜਾ ਗੁਰਿ ਕੀਤਾ ਸਹਜਿ ਮਿਲਾਵਾ ਪਾਏ ਵਰ ਅਬਨਾਸੀਆ॥ ਮੇਰੇ ਰੋਮਿ ਰੋਮਿ ਤਨਿ ਆਨਦੁ ਓਪਤਿਆ ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀਆ॥ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਗੁਰਿ ਮੁਕਤੇ ਸੰਤਾ ਮੰਗਲੁ ਗਾਵਾ ਮਹਾਦਾਸ ਮਾਣਹੁ ਸੁਖ ਰਲੀਆ ਰਾਮ ਮੇਰਾ ਅਟਲੁ ਸੁਹਾਗੁ ਸੁਹਾਵਾ॥੧॥...	

ਅੰਤ	: ... ਏ ਮਨ ਜੈਸਾ ਸੇਵਹਿ ਤੈਸਾ ਹੋਵਹਿ ਤੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ॥ ਆਪਿ ਬੀਜਿ ਆਪੇ ਹੀ ਖਾਵਣਾ ਕਹਣਾ ਕਛੁ ਨਾ ਜਾਇ॥੧॥ ਮਹਾ ਪੁਰਖਾ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੈ ਕਿਤੈ ਪਰ ਥਾਇ॥ ਉਇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੇ ਭਰਪੂਰਿ ਹਠਿ ਉਨਾ ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਇ॥੨॥ ਗੁਣਕਾਰੀ ਗੁ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-519	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਆਸਕ ਹਾਕਮੁ ਸਿੰਘੁ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰਮਲੇਆਂ ਕੇ ਪਥਿ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6-9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਾ 370 ਅ ਤੇ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, 371 ਅੰਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਿਆ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ 381 ਅੰਕ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵਡੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਇਹ ਖੰਡਿਤ ਭਾਗ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ੴ ਅੰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹਿ ॥
॥ ॥ ॥ ਅਬੁ ਆਗੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਮੰਤ੍ਰੁ ॥ ਨਿਰਮਲੇਆ ਕੇ ਪੱਖਿ ਕੀ ॥ ॥ ॥ ਬਾਬੇ ਸੁਖਾ
ਸਿੰਘ ਕੇ ਪੰਥ ਕੀ ॥ ॥ ॥ ਜਥਾਮਤਿ ॥ ॥ ॥ ਆਸਕ ਹਾਕਮੁ ਸਿੰਘ ਦੁਰਵੇਸੁ ॥ ॥
॥ ਬਰਨਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਅੰਤ : ... ਆਸਕਿ ਹਾਕਮੁ ਸਿੰਘ ਦੁਰਵੇਸ ਕੀ ਕ੍ਰਿਤਿ ॥ ॥ ॥ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਿਰਮਲੇ ਓ
ਕੀ ॥ ॥ ॥ ਸੁਮਾਪਤੰ ॥ ੭੪ ॥ ॥ ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ ਗ੍ਰੰਥਿ ਕੋ ॥ ॥ ॥ ਤੇ ਤੀਸਰੇ
ਪਰਬੇ ॥ ॥ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ੧੧੭੪ ॥ ੧੦੬੬ ॥ ੩੩ ॥ ॥ ਇਸਿ ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ
ਗ੍ਰੰਥਿ ਕੋ ॥ ॥ ॥ ਸਲੋਕਿ ਸਰਬਿ ਲਿਖੇ ਹਨਿ ॥ ॥ ॥ ਇਕੁ ਹਜਾਰੁ ਛੇਆਨਿਮੇਂ ॥ ॥
॥ ੧੦੬੬ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-520

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਗਯਾਪਨ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ :

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1-32 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਨਹੀਂ, ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਵਿਗਯਾਪਨ॥ ॥ ਸਭ ਸਜਨੋਂ ਮੇਂ ਜਾਹਰ ਹੋ ਯੇ ਗੁੰਥ ਸਿਰਫ ਸਭ ਭਾਈਓ ਕੇ ਫਾਇਦੇ ਕੇ ਲੀਏ ਬਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤੋ ਗੁੰਥ ਕਰਤਾ ਕੋ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਦੁਨੀਆਬੀ ਜਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਥੀ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਅਬ ਪਹਿਲੇ ਪਰਜਾ ਧਰਮ ਸੁਨਾਤਾ ਹੂੰ॥ ਔਰ ਸਭ ਸੇ ਆਗਯਾ ਮਾਂਗਤਾ ਹੂੰ ਆਇਸ ਦੀਜੀਏ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-876 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਸੁਖਦੇਵ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਰੀ ਲੱਛਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 4-19 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11	

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ।
 ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ : ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
 : ਨਾਰੀ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਦਰ ਦੁਖੀਆ ਤਿਹ ਮਾਨੋ। ਬੂਰ ਦੋਥੀਅਤ ਹੈ ਨਥ ਜਾਹਿ। ਧਨ ਕੋ ਭੋਗੁ ਨ
 ਹੋਵਤ ਤਾਹਿ। ਮੋਟੇ ਡੀਗੇ ਨਾਹਿ ਸਮਾਨਾ.....

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਨਾਰੀ ਲੱਛਨ ਸਮਾਪਤੰ। ੩੦ ॥੧॥ ਇਤਿ ਨਾਰੀ ਪੁਰਖ ਲਛਨ ਕਬਿ
 ਸੁਖਦੇਵ ਰਿਖ ਸਮੁਲ ਭਾਖਾ ਨਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਲਛਨ ਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ਕਰਮ ਰੇਖਾ
 ਸਮਾਵੇ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭ ਪਸਤੁ ਸੁਭੰ ਭੂਆਤਾ। ੧॥ ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-876 ਅ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਜੈ ਕਿਸ਼ਨ ਭੋਜਗ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਿੰਗਲ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1776 ਸੰਮਤ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1849 ਬਿ.

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : 8-13 ਅ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ : 9

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ। ਪੱਤਰੇ ਨੰ: 1 ਤੋਂ 7 ਤੱਕ ਗੁੰਮ ਹਨ।
ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ :

ਆਰੰਭ : ਦਸ ਕੀਜੈ ਦੂ ਜੈ ਭੀਜੈ ਆਫੋਲੀਜੈ ਖਟ ਚਤਰਾ ਨਾਗੋ ਕੋਈ ਸੰਜੁਗਤਿਕ ਕਹੀ
ਸੰਵਿ ਸ੍ਰੇਬੀ ਸੰਏ ਵਤੁਰਾ।

ਅੰਤ : ਸੰਮਸੜਾ ਸੈ ਬਰਸ ਔਰ ਛਿਹੱਤਰ ਪਾਇ। ਭਾਂਟੋ ਸੁਟਿ ਦੁਤੀਆ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਗਿੰਖ
ਮੁਖਦਾਇ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਿੰਗਲ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਜੈ ਕਿਸਨ ਭੋਜਗ ਕ੍ਰਿਤ
ਸਪੁਰਣੇ। ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ।੫। ਸੰਮਤ ੧੮੪੯ ।।। ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੬ ਪੋਥੀ
ਲਿਖੀ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-876 ਏ ਸੰਗ੍ਰਿਹ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਦੋਹਰੇ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : 13 ਅ-18 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ :

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ : 9

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਪੱਤਰਾਂ ਨੰ: 19 ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਤ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਗਾਇਬ ਹੈ,
ਭਾਵ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ : ਪ੍ਰਭੂ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੋਹਰਾ
ਨੇੜ ਤੁਮਰੀ ਓਰਹੈ ਬਚਨ ਉਡੀਕਲ ਕਾਨ ਮਨੁ ਭੀ ਤੁਮਰੀ ਓਰਿ ਹੈ ਬਚਨ ਸਮਝ
ਮੀਤ ਬੁਧਿਵਾਨ । ੧ ।...

ਅੰਤ : ਸੁਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿਮ ਪਿਆਰੇ ਬੀਚਾਰ ਕਰੁ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨ ਧਰੇ ਹੀ ਅਰੇ ਗਹਨਾ ਜਿਨ
ਆਖਨਿ ਮੋਜੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀ ਓਨਿ ਆਖਨ ਸੋਹੀ ਸਦਾ ਰਹਨਾ॥੪੯॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-876 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਫੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 20-44 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਿਖਤ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 19 ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਕਾਫੀਆਂ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ਸਾਹਾ ਨੂ ਮਿਲਅ ਲੋੜੇ ਹੁਣਿ ਜਿੰਦੁ ਨੀ ।੨। ਕਾਫੀ ਸਜਣ ਬਿਨੁ ਰਾਤੀ ਹੋਈਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਮਾਸ ਝੜੇ ਝੜੇ ਪਿੰਜਰੁ ਹੋਇਆ ਕਣਿ ਕਣਿ ਹੋਈਆਂ ਹੱਡੀਆਂ...	
ਅੰਤ	:	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-876 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਮੀਰਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਮੀਰਨ ਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 44-49 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 15 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਮੀਰਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸਰਾਫੀ ਮੀਰਨ ਦੀ। ਅਲਫ ਆਇ ਕੇ ਇਸ ਕਲਖਾਉ ਕੀਤਾ ਮੈ ਤਾਂ ਮੰਜ ਝੈਚਾ ਇਭੀ ਮਾਰ ਸੁਟੀ। ਦੁਖ ਦਰਦ ਨੇ ਮਾਰ ਹੈਰਾਨੁ ਕੀਤੀ ਚੰਦਨ ਜੇਹੀ ਮੈ ਰੋਂਦੀ ਦੀ ਦੇਹ ਘਟੀ...	
ਅੰਤ	: ... ਜੋ ਇਜਾਹਰ ਹੋਈ ਆ ਜਗ ਸਾਰੇ ਮੈਂ ਨਿਲਜੀ ਨੂ ਜਰਾ ਭੀ ਲਜਿ ਨਾਹੀ। ਜਿਨੀ ਲੀ ਪਿਆਰੇ ਨੂ ਭਲੀ ਲਗਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚਿ ਏਤਾ ਕੋਈ ਚਜੁ ਨਾਹੀ...	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਸੰਗ੍ਰਿਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-23	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਤੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਪਿੰਟ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਬੰਧੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਆਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ ॥...	

ਅੰਤ : ... ਸਲੋਕ ॥ ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ
ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇ ਆਖੈਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ
ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੇ ਕੇ ਦੂਰਿ ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ
ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ
॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੋਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 23 ਅ-34 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੋ ਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ॥ ਸੋਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ
ਸੋ ਘਰ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ
ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣ
ਹਾਰੇ॥ ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰ ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮੁ ਦੁਆਰੇ॥...
ਅੰਤ : ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ॥ ਸੇਵਾ ਸਾਧ ਨ ਜਾਨਿਆਂ ਹਰਿ
ਗਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ॥ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਰਾਖੁ ਸਰਮਾ
॥੪॥੪

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-877 ਏ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਹਲਾ ਰਾਹ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : 34 ਅ-51 ਅ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ : 8

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਸੋਹਲਾ, ਚਉਪਈ, ਦੋਹਰਾ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜੈ ਘਰ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ ॥ ਤਿਤ ਘਰ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਲਾ ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੋ ॥੧॥ ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਲਾ ॥ ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੧॥ ॥
ਅੰਤ	: ... ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡਿ ਕੈ ਗਹਿਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ ॥ ਬਾਂਹਿ ਗਹੈ ਕੀ ਲਾਜ ਆਸ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥੧੯॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਦੁਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 51 ਅ-76 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ॥੧ੳ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਿਤਿ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸੈਲ ਜੁਗ ਭਏ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸਬਦਿ ਉਧਰੇ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰੇ॥ ਓਨਮ ਅਖਰ ਸੁਣਹੁ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਓਨਮ ਅਖਰੁ ਰੁਤ੍ਰ ਭਵਣ ਸਾਹੁ ॥੧॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਪਾਧਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਖੀਐ ਚਾਟੜਿਆ ਮਤਿ ਦੇਇ॥ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਹੁ ਨਾਮੁ ਸੰਗ ਰਹੁ ਲਾਹਾ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ॥ ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚੁ ਮਨਿ ਪੜੀਐ ਸਬਦ ਸੁ ਸਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਜਿਸੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗਲਿਹਾਰੁ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ	: 76 ਅ-101 ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ॥੧ੳਸਿਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈ ਕਾਰੋ॥ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ॥ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੋ॥ ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨ ਆਗੈ ਦੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਸਹਜਿ ਭਾਇ ਜਸੁ ਲੇਉ ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ... ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੁਪਤਾ ਆਪੇ ਪਰਗਟ ਆਪੇ ਸਭਿ ਰਗਿ ਮਾਣੈ॥ ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨਾ ਕੋਈ ॥੧੩॥ ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਕ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ॥੩॥ ਅਨੰਦੁ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 102-118 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੩॥ ਅਨੰਦ ॥੧੯॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ ॥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸ਼ਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ ॥ ਸ਼ਬਦੇ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਆਨੰਦ ਹੋਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ... ਅਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀ ਹੋ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਉਤਰੇ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ ॥ ਸੁਣ ਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ॥੪੦॥੧॥...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਖ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ “ਸਲੋਕ”
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 119-156 ਓ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ॥੫॥ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸੁਆਮੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਖਾ ਅਗਿਆਨ ਭੰਜਨ ਗੁਰਦੇਵ ਬੰਧਿਪ ਸਹੋਦਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਪਦੇਸੈ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰੋਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਂਤਿ ਸਤਿ ਬੁਧਿ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਵ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਪਰਾ॥ ...
ਅੰਤ	: ... ਗੁਰਦੇਵ ਕਰਤਾ ਸਭਿ ਪਾਪ ਹਰਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਕਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗ ਜੁਗ ਗੁਰਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਹਰਿ ਜੀਪ ਉਧਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਮੂੜ ਪਾਪੀ ਜਿਤੁ ਲਗ ਤੇਰਾ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਮਸਕਾਰ॥੧॥ ਏਹੁ ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪੜਣਾ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਗ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ:੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 156 ਓ-254 ਓ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਏ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਨਮਹ ॥੨॥ ਅਸਟਪਤੀ ॥ ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ॥ ਸਿਮਰਉ ਜਾਸੁ ਬਿਸੁਭਰ ਏਕੈ॥ ਨਾਮ ਜਪਤ ਅਗਨਤ ਅਨੇਕੇ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁਧਾਖਰ॥ ਕੀਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਇਕ ਆਖੁਰ॥ ਕਿਨ ਕਾ ਏਕ ਜਿਸੁ ਜੀਅ ਬਸਾਐ॥ ਤਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗਨੀ ਨਾ ਆਵੈ ਕਾਖੀ ਏਕੈ ਦਰਸ ਤੋਹਰੇ॥ ਨਾਨਕ ਉਨ ਸੰਗਿ ਮੋਹਿ ਉਧਾਰੇ ॥੧॥...	

ਅੰਤ : ...ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੀਤਿ॥
ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾ ਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ
ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾ ਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ
ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਤਾ ਕੀ
ਸੋਭਾ ਬਾਨੀ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥੮॥੨੪॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਘ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ॥ਮ:੫॥ਸਲੋਕ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 254-267 ਓ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	

ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰੁ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰ॥ ਪਾਉੜੀ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ॥ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ਹਰਿ ਰਾਇ॥ ਤਾ ਕੀ ਆਸ ਕਲਿਆਣ ਸੁਖ ਚਾਤੇ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਇ॥ ...
ਅੰਤ	: ...ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸੁਣੈ ਕੋਈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰ॥ ਕੋ ਉਪਦੇਸੈ ਕੋ ਦ੍ਰਿੜੈ ਤਿਸਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ॥ ਕਿਲ ਬਿਖ ਕਾਟੈ ਹੋਇ ਨਿਰਮਲਾ ਜਨਮ ਜਨਮ ਮਲੁ ਜਾਇ॥ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਨਹ ਪੋਹੈ ਤਿਸੁ ਮਾਇ॥ ਸੋ ਸੁਰਤਾ ਸੋ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤ॥ ਸੋ ਸੂਰਾ ਕੁਲਵੰਤ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤੁ ਖੜ੍ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦੁ ਬੈਸੁ ਉਧਰੈ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲ॥ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸਿਹ ਰਵਾਲ॥ ੧੧॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧॥ ਘਰੁ ੧੦॥ ਜਤਿ॥
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ	: 267ੳ- 273ੳ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਲਾ॥ ਅਮਰ ਅਜੋਨੀ ਜਾਤਿ ਨ ਜਾਲਾ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਘਟਿ ਘਟਿ ਦੇਖਿਆ॥ ਜੋ ਦੇਕ ਦਿਖਵੈ ਤਿਸ ਕੋ ਬਲਿ ਜਾਈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ...ਘਰ ਦਰੁ ਥਾਪਿ ਬਿਰੁ ਬਾਨਿ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਆਪ ਪਛਾਣੈ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਵੈ॥ ਜਹ ਆਸ ਤਹ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ॥ ਛੁਟੈ ਖਪਰੁ ਦੁਬਿਧਾ ਮਨਸਾ॥ ਮਮਤਾ ਜਾਲ ਤੇ ਰਹੈ ਉਦਾਸਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਨਤਨਕ ਹਮ ਤਾ ਕੇ ਦਾਸਾ॥੨੦॥੧॥੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਚ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 273ੳ-309ੳ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੋਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਓਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ॥੧॥ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ। ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ। ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ਸਲੋਕ ਮ:੧॥ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥੧॥ਮਹਲਾ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਓ ਰਿਜਕ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਦੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਾਜਾਇ॥੨੪॥੧॥ਸੁਧੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਛ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 309ੳ-343ੳ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:
ਆਰੰਭ	: ਰਾਇ ਕਮਾਲਦੀ ਮੋਜ ਦੀ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਉਪਰਿ ਗਾਵਣੀ॥ ੧ੳਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਲੋਕ ਮ:੫॥ ਹਰ ਹਰ ਨਾਮੁ ਜੋ ਜਨ ਜਪੈ ਸੋ ਆਇਆ ਪਰਵਾਣੁ॥ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰਣੈ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਪ੍ਰਭ ਨਿਰਬਾਣੁ॥ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖੁ ਕਟਿਆ ਹਰ ਭੋਟਿਆ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ॥ਸੰਤ ਸੰਗ ਸਾਗਰੁ ਤਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਤਾਣੁ॥੧॥...
ਅੰਤ	: ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਓ ਰਿਜਕ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਦੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਾਜਾਇ॥੨੪॥੧॥ਸੁਧੁ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਜ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੋਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 343ੳ-357 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ
ਆਰੰਭ	: ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ॥੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਲੋਕ॥ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹ॥ਸਿਮਰੰਤਿ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾ ਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ॥੧॥ਪੇਖਨ ਸੁਨਨ ਸੁਨਾਵਨੋ ਮਨ ਮਹਿ ਦ੍ਰਿੜੀਐ ਸਾਚੁ॥ ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਚੁ॥੨॥...
ਅੰਤ	: ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਬੇਅਮਤ ਪੂਰਨ ਇਕ ਏਹੁ॥ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਦੂਜਾ ਕਾਹ ਕੇਹੁ॥ਆਪਿ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨ ਆਪੇ ਆਪਿ ਲੇਹੁ॥ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮ ਸਭੁ ਨਿਹਚਲੁ ਤੁਧੁ ਬੇਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ॥੨ੳ੧॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਝ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਰਾਇ ਬਲਵੰਡ ਅਤੇ ਸਤਾ ਡੂਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੰਡ ਤਥਾ ਸਤੇ ਡੂਮ ਆਖੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 357ਓ-363ਓ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੰਡ ਤਥਾ ਸਤੇ ਡੂਮ ਆਖੀ॥ ॥੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਉ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੇ ਕਿਉ ਬੋਲੁ ਹੋਵੈ ਜੋ ਖੀਵਦੇ॥ ਦੇ ਗੁਨਾ ਸਤ ਭੈਣ ਭਰਾ ਵਹੈ ਪਾ ਰੰਗਤਿ ਦਾਨੁ ਪੜੀਵਦੈ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਚਲਾਇਆ ਸਚੁ ਕੋਟ ਸਤਾਣੀ ਨੀਵਦੈ॥ ਲਹਣੇ ਧਰਿਓਨੁ ਛਤੁ ਸਿਰਿ ਕਰਿ ਸਿਫਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਦੈ॥ ਮਤਿ ਗੁਰ ਆਤਮ ਦੇਵ ਦੀ ਖੜਗ ਜੋਰਿ ਪਰਾ ਭਇ ਜੀਵਦੈ॥ ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਰਹਿਰਾਸ ਕੀਈ ਨਾਨਕਿ ਸਲਾਮਤ ਥੀਵਦੈ॥ ਸਹਿ ਟਿਕਾ ਦਿਤੋਸੁ ਜੀਵਦੈ॥੧॥
ਅੰਤ	: ਆਪੇ ਪੱਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਲਿਣਹਾਰਾ ਹੋਆ॥ ਸਭ ਉਮਤਿ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਆਪੇ ਹੀ ਨਵਾ ਨਿਰੋਆ॥ ਤਖਤ ਬੈਠਾ ਅਰਜਨ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਾ ਕਿਵੈ ਚਦੋਆ॥ ਉਗਵਣਹੁ ਤੈ ਓਥਵਣਹੁ ਚਹੁ ਚਕੀ ਕੀਅਨੁ ਲੋਆ॥ ਜਿਨੀ ਗੁਰੁ ਨ ਸੇਵਿਓ ਮਨਮੁਖਾ ਪਾਇਆ ਮੋਆ॥ ਦੁਣੀ ਚਉਣੀ ਕਰਾਮਾਤ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ॥ ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣ ਆਪੇ ਹੋਆ॥੯॥੧॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ॥੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 363ਓ-364ਓ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਇ ਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ॥ ਕਰ ਮਿਲਿ ਖੰਭੈ ਪਾਈਐ ਇਹੁ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਈ॥ ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਮਉਲਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਪਾਈ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਲਬੀ ਸਭ ਛਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰੈ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਫਿਰਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਧਾਈ॥੧॥	
ਅੰਤ	: ਕਹ ਨਿਧਿਆਇਨ ਸੁਣਨਿ ਨਿਤ ਸੇ ਭਗਤ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਸਾਹਿਬੋ ਦੂਸਰੁ ਲਵੈ ਨ ਲਾਵੈ ਸਚੁ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕੁ ਸੁਣਾਵੈ॥੩॥੧॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਟ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਪਟੀ ਲਿਖੀ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 364ਓ-370ਓ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਸੈ ਸੋਇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਜਿਨਿ ਸਾਜੀ ਸਭਨਾ ਸਾਹਿਬ ਏਕੁ ਭਇਆ॥ ਸੇਵਤ ਰਹੇ ਚਿਤੁ ਜਿਨ ਕਾ ਲਾਗਾ ਆਇਆ ਤਿਨ ਕਾ ਸਫਲ ਭਇਆ॥ ਮਨ ਕਾਹੇ ਭੂਲੇ ਮੂੜ ਮਨਾ॥ ਜਬ ਲੇਖਾ ਦੇਵਹਿ ਬੀਰ ਤਉ ਪੜਿਆ॥੧॥...	
ਅੰਤ	: ਹਾਹੈ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਦਾਤਾ ਜੀਅ ਉਪਾਇ ਜਿਨ ਰਿਜਕ ਦੀਆ॥ ਹਰਿਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਹਰਿਨਾਮ ਸਮਾਵਹੁ ਅਨਦਿਨੁ ਲਾਹਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਲੀਆ॥੩੪॥ ਆਇਤੈ ਆਪਿ ਕਰੇ ਜਿਨਿ ਛੋਡੀ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੁ ਕਰਿ ਰਹਿਆ॥ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਸਬ ਕਿਛੁ ਜਾਣੇ ਨਾਨਕ ਸਾਇਰ ਇਵ ਕਹਿਆ॥੩੫॥੧॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਠ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ॥੩॥ਪਟੀ॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 370ਓ-373ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਯੋ ਅੰਛੈ ਸਭ ਜਗੁ ਆਇਆ ਕਾਖੈ ਛੰਛੈ ਕਾਲੁ ਭਇਆ॥ਰੀਰੀ ਲਲੀ ਪਾਪ ਕਮਾਣੇ ਪੜਿ ਅਵਗੁਣ ਗੁਣ ਵੀਸਰਿਆ॥੧॥ਮਨ ਐਸਾ ਲੇਖਾ ਤੂੰ ਕੀ ਪੜਿਆ॥ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਤੇਰੈ ਸਿਰ ਰਹਿਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...	

ਅੰਤ	: ਰਾਰੈ ਰਾਮੁ ਚਿਤਿ ਕਰ ਮੂੜੇ ਹਿਰਦੈ ਜਿਨਿ ਕੈ ਰਵਿ ਰਹਿਆ॥ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਿ ਰਾਮ ਪਛਾਤਾ ਨਿਰਗੁਣ ਰਾਮੁ ਤਿਨੀ ਬੁਝਿ ਲਹਿਆ॥੧॥ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨ ਜਈ ਲਖਿਆ ਅਕਥ ਨ ਜਈ ਹਰਿ ਕਥਿਆ॥ ਨਾਨਕ ਜਿ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਿਆ ਤਿਨ ਕਾ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜਿਆ॥੧੮॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਡ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ॥੧॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 374-381ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ। ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ , ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਆਦਿ ਵਿਚਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਯੋ ਅੰਛੈ ਸਭ ਜਗੁ ਆਇਆ ਕਾਖੈ ਛੰਛੈ ਕਾਲੁ ਭਇਆ॥ਰੀਰੀ ਲਲੀ ਪਾਪ ਕਮਾਣੇ ਪੜਿ ਅਵਗੁਣ ਗੁਣ ਵੀਸਰਿਆ॥੧॥ਮਨ ਐਸਾ ਲੇਖਾ ਤੂੰ ਕੀ ਪੜਿਆ॥ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਤੇਰੈ ਸਿਰ ਰਹਿਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...	
ਅੰਤ	: ਰਾਰੈ ਰਾਮੁ ਚਿਤਿ ਕਰ ਮੂੜੇ ਹਿਰਦੈ ਜਿਨਿ ਕੈ ਰਵਿ ਰਹਿਆ॥ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਿ ਰਾਮ ਪਛਾਤਾ ਨਿਰਗੁਣ ਰਾਮੁ ਤਿਨੀ ਬੂਝਿ ਲਹਿਆ॥੧॥ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨ ਜਈ ਲਖਿਆ ਅਕਥ ਨ ਜਈ ਹਰਿ ਕਥਿਆ॥ ਨਾਨਕ ਜਿ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਿਆ ਤਿਨ ਕਾ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜਿਆ॥੧੮॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਵ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ।	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ॥੯॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 381ਅ-421ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ , ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਆਦਿ ਵਿਚਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਹਨ।	

ਆਰੰਭ

: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ॥੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ
ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾ ਤੇ ਅਹਿਨਸਿ
ਭਾਗਉ॥॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤ

: ਰਾਮੁ ਨਾਮੁ ਉਚਿ ਮੈ ਰਹਿਓ ਜਾ ਕੇ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ
ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਣ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਉਤਾਰਕਾਰ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ।। ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੈ।।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 421ਅ-461ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਉਪਰਿ ਰਾਮ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤ ਤਾ ਕੇ ਸੁਖੁ ਬਿਸ੍ਵਾਸ॥੧॥ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕਉ ਸਭ ਕੋਹ ਸਨੇ ਹਾਰ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਇਸ ਜਾਤਿ ਕਉ ਜਿਹ ਜਪਿਓ ਸਿਰਜਨਹਾਰ॥ਕ॥...	
ਅੰਤ	: ਹਰਿ ਸੋ ਹੀਰਾ ਛਾਡਿ ਕੈ ਕਰਹਿ ਆਨ ਕੀ ਆਸ। ਤੇਨਰ ਦੋਜਕਿ ਜਾਹਿਗੇ ਸਤਿ ਭਾਖੈ ਰਵਿਦਾਸ। ਕਬੀਰ ਜਉ ਨਿਹੁ ਕਰਹਿ ਤ ਧਰਮ ਕਰੁ ਨਾਹੀ ਤ ਕਰੁ ਬੈਰਾਗੁ। ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾਕੋ ਬਡੇ ਅਭਾਗੁ।੨੪੩	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਤ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 461ਅ-483ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 09 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ , ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਆਦਿ ਵਿਚਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੈ ਧਨ ਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ ਮਲਕੁ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀਦਾ ਮੁਹੁ ਦੇਖਾਲੇ ਆਇ॥ ਜਿੰਦੁ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ ਹਡਾ ਕੂ ਕੜਕਾਇ॥ ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਚਲਨੀ ਜਿੰਦੁ ਕੂੰ ਸਮਝਾਇ॥...	
ਅੰਤ	: ... ਹਿਆਉ ਕੈਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ॥ 129॥ ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹਣੁ ਮੂਲਿ ਮਚਾਂਗਵਾ॥ ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਅ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ ॥੧੩●॥1॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਬ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 484ਅ-487ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 09 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਭੋਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਰਾਗਮਾਲਾ।	
ਆਰੰਭ	: ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਥਾਲ ਵਿਚ ਤਿਨਿ ਵਸਤੂ ਪਈਓ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖ ਵੀਚਾਰੋ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਪਇਓ ਜਿਸ ਕਾ ਸਭਸੁ ਅਧਾਰ॥ ਜੋ ਕੋ ਖਾਵੈ ਜੋ ਕੋ ਭੁੰਚੈ ਤਿਸਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰੋ ਏਹ ਵਸਤੁ ਤਜੀ ਨਹ ਜਾਈ ਨਿਤ ਨਿਤ ਰਖੁ ਉਰਿਧਾਰੋ॥ ਤੁਮ ਸੰਸਾਰੁ ਚਰਨ ਲਗ ਤਰੀਐ ਸਭ ਨਾਨਕ ਬਹਮ ਪਸਾਰੋ॥...	

ਅੰਤ	: ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਜਗ ਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬ ਲੀ ਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲ ਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਇ ਸੰਗਿ ਰਾਗ ਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਦ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਾਪੁ॥ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ॥੧੦॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 488-509 ਉ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ॥	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਚਕ੍ਰ ਜਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹਾ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨਾ ਸਕਤਿ ਕਿਹਾ। ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋ ਜਿ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾ ਸਾਹਸਾਣਿ ਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਣ ਮਹੀਨ ਮਸਤ ਨ੍ਰਿਬਾਤੇ ਅਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥...	
ਅੰਤ	: ਚੱਤ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਚੱਤ੍ਰ ਚੱਕ੍ਰ ਭੁਗਤੇ॥ ਸੁਯੰਭਵ ਸੁਭੰ ਸਰਬਦਾ ਸਰਬ ਜੁਗਤੇ॥ ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਇਅਲੰ ਸਰੂਪੇ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗ ਬਿਭੂਤੇ॥ ੧੮੨॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-877 ਧ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ " " ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 509	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਤੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਲਗਦੀ॥ ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ, ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ 4 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਪੈਨਸਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ॥
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖਤ ਕਾ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰਛਾਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਆਗੇ ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਕੇ ਦਸਖਤ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਉਪਈ॥..
ਅੰਤ	: ਬਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਥਲ ਮਹਾਨ॥ ਤਹੇਂ ਤਹੇ ਪ੍ਰਸੋਹ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ॥ ਜਗ ਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ॥ ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਜਿਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥੫॥ ੨੭੧ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਗ॥ ਬਿਬਰ ਓ ਅ ਦਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰਿ॥ ॥ਸਪੂਰਨ॥ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-878
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 4- 118 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	: 19 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 10

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪਰਚੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ, ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ 30 ਤੇ 31 ਪੰਨੇ ਤੇ ਕੋਈ-ਕੋਈ ਲਿਖਤ। ਪਰਚੀ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀ, ਰਵਦਾਸ ਜੀ, ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਕੀ ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਕੀ, ਪੀਪੇ ਜੀ ਕੀ ਆਦਿ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੜਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ :

ਆਰੰਭ : ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਿਹਾਰੈ॥ ਭੰਜਨ ਅਨੇਕ ਬਸਤ ਤਹ ਏਕਾ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਸ ਪਰਿ ਸਭ ਮਹਿ ਦੇਖਾ॥ ਅਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਹ ਕਹਾ ਬਖਾਨਉ॥ ਸਭ ਘਟਿ ਪੂਰਨ ਤੋਂ ਕਉ ਜਾਨਉ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਆ ਕਹ ਕਹਾਨੀ ਜਾਨੀ॥ ਸੋ ਮੋਪੈ ਨਹ ਜਾਇ ਬਖਾਨੀ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਨੈ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਹੀ ਮਾਰਾ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਹਉ ਭੀ ਕਰਤ ਖੁਆਰਾ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਝ ਕਿਆ ਕਹੁ ਤੂ ਜਗ ਬੁਰੀ ਬਲਾਇ॥..

ਅੰਤ : ... ਤਿਸ ਚਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪ੍ਰੇਮ ਉਮ ਗਾਨਾ॥ ਉਪਜਿ ਉਭਾਉ ਭਗਤਿ ਭਰਵਾਨਾ..... ਪਰ ਢੂੰਢਤ ਡੋਲਾਈ ਆਪ੍ਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ.....

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-879

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : 30-96

ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਮੋਟੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 29 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	
ਆਰੰਭ	: ਅੰਕਾਰਕਾ ਮਹਾਤਮਾ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰ ਅਸਥਾਨ ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਨਣੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ। ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਨਿਰੂਪਨ ਕਰੋ। ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋ ਵਾਚੈ। ਹੇ ਅਰਜਨ ਤੁਝ ਬਹੁਤ ਭਲਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਹੈ। ਓ ਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਾਹਤਮ ਬਿਸਤਾਰਿ ਕਰਿ ਕਹਿ ਤਾ ਹੋ। ਤੂ ਸ਼੍ਰਵਣ ਕਰ ਇਹ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਹੈ।...
ਅੰਤ	: ਸਿਖ ਮਤਿ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦ੍ਰ ਛਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਆਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣੁ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ। ਤੂ ਜੀਆ ਜੰਤਿ ਸਭ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬੁ ਚਿੰਤ ਤੁਝ ਪਾਸੇ। ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਿਦਾਸੇ॥੮੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-880
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੋਗ ਕ੍ਰਿਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਫੁਟਕਲ ਤੇ ਅਧੂਰੀ ਰਚਨਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ	: 18-35	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 09 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਅੰਕ 18 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸ ਦਿਨਾ ਔਰੁ ਰੈਨਿ ਕੋਰਿ ਵਿਚਲੈ ਇਕ ਸਾਰ॥ ਤੀਨ ਬ੍ਰਸ ਕਾਇਆ ਰਹੈ ਫਿਰਿ ਲੇਵੈ ਜਮੁ ਮਾਰ॥ ਏਕ ਮਾਸ ਜੋ ਰੈਨਿ ਦਿਵਿਸੁ ਦਹਿ ਕੋ ਭਾਨ ਸੂਰ ਹੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਉ ਕਹਿਤ ਹੈ ਫਿਰਿ ਜੀਵੇ ਦਿਨ ਦੋਇ ਨਾ ਹੀ ਚੰਦਾ.. ਭਾਨ ਹੈ ਨਾਹੀ ਸੁਖਮਨ ਨਾ ਹੀ ਬਾਲ...	
ਅੰਤ	: ਆਧਾ ਆਪ ਬੀਚਾਰੀਏ ਪ੍ਰਮਤ ਤਕੋਗਿਆਨ॥ ਸੂਦ੍ਰ ਬੈਸ ਸਰੀਰ ਹੈ ਔਰੁ ਬਾਮਨ ਰਜ ਪੂਤ॥ ਬੂਢਾ ਬਾਲਾ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਵਧੁਤ॥ ਕਾਇਆ ਮਇਆ ਜਾਨੀਐ ਜੀਉ ਬਹਮਹੈ ਮੀਤ॥ ਕਾਇਆ ਛੂਟੇ ਸੁਰਤਿ ਮਿਟੈ ਤੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਿਤਾ ਪਾਪੁ ਪੰਨਿਆ ਸਾਤ ਜੋਤ ਜੋ ਮਨਾ ਅਰੁਥਾ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-881	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਵਾਮੀ ਅਨੰਦਘਨ ਦੀ ਰਚਨਾ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 3-209	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ 6 ਪੱਤਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਜੁੜੇ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ...ਇਹੀ ਸਿਵ ਰਾਤਿ ਕਾ ਅਰਥ ਹੈ ਜੋ ਭਕਤਿ ਪੂਰਬਕ ਅਵਿਨਾਸੀ ਸਿਵ ਦਾ ਨਿਰਾ ਹਾਰ ਵਰਤ ਕਰਤੇ ਹੈ॥ ਰਾਤਿ ਜੋ ਜਾਗ੍ਰਣ ਕਰਤੇ ਹੈ॥ ਚਾਰ ਪਹਰ ਮੇ ਚਾਰ ਵਾਰ ਸਿਵ ਲਿੰਗ ਕਾ ਪੂਜਨ ਕਰਤੇ ਹੈ॥ ਸਿਵ ਕੇ ਪ੍ਰ.. ਦਿਤੇ ਤਿਨ ਕੋ ਭੀ ਸਿਵ ਸਾਯਜਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਇਹੀ ਪ੍ਰਸੰਰ ਸਿਕ੍ਰ ਸਹਿਤਾ ਮੇ ਲਿਖ ਹੈ॥ ਏਕ ਕਾ ਨਾਮ ਹੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ॥	
ਅੰਤ	: ਅਨੰਦਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ ਤਾ ਚਰਨਨ ਪਰ ਭਾਲਾ॥੩॥ ਸੋਰਠਾ॥ਉ ਧਿਆਧਿ ਕਹੈ ਜਾਸ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ॥ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ਕਿਸਨ ਨਾਮ ਸੰਕਰਪੁਰੀ॥ ਇਤਿ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪੂਰ ਸੂਤਿ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ॥ ਸਿਖ ਆਨੰਦ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-882	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਣਤੀ ਪਸਤੋ ਮੇਂ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-6	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 15	
ਵੇਰਵਾ	: ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗਿਣਤੀ, ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਸਵਾਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਨਾਪ ਤੋਲ, ਕਰੰਸੀ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਸ਼ਤੋ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕਾਇਦੇ ਵਰਗਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: "ਗਿਣਤੀ ਪਸਤੋਮੇਂ॥ ਯੋ ਇਕ ਸਾਰਲਸ ਚੋਦਾਂ ਦੂਆ ਦੇ ਪੰਜਲਸ ਪੰਦ੍ਰਾ ਦ੍ਰੇ ਤੀਨ ਸ੍ਰਤਾੜਸ ਸੋਲਾਂ ਸਲੋਰ ਚਾਰ ਉੱਵਲਸ ਸੱਤਰਾਂ ਪੰਜਾ ਪਾਂਚ ਅਤੱਲਸ ਠਾਰਾਂ....	
ਅੰਤ	: ...ਖੁਦਾਇ ਰੱਬ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਪੈਗੰਬਰ ਅਵਤਾਰ ਪੀਰ ਗੁਰਦੇਵ ਪਕੀਰ ਫਰੀਦ ਸਾਧੂ ਸਤੈ ਮਰਦ ਪੇਰੈ ਪਪੇਰੈ ਜਿਨ ਪਰੀ ਅਪੱਛਰਾ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-883	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਅਮਰਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਜਗਰਾਓ ਤੋਂ 13-9-1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਾਭਾਰਤ 18 (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 4-40	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 16	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਅਧੂਰੀ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਅੰਕ ਨੰ: 4 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, 40 ਤਕ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਤਲੇ 6 ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: "ਨਾਰਦਿ ਹਸਿ ਕੇ ਬੈਠੁ ਏਕੁ ਤਾਮੁ ਖੋਆ ਲਾਇਆ॥ ਤ੍ਰੀਅ ਨੈਣੂ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਜੋ ਸੀਸ ਲਗਾਇਆ॥ ਜਿਸਿ ਡਿਠਿਆ ਏਹੁ ਜਾਇ ਮਿਟਿ ਖੋਇ ਸਿਦਾ ਆਇਆ॥ ੧੪॥ ਰਤਿ॥ ਏਕੁ ਦਿਹਿ ਕਿਸਨ ਤਹ ਆਇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਏ॥ ਗੈਓ ਮਿਟਿ ਨੇਤ੍ਰੁ ਤਿਹਿ ਦਰਸ ਦੇਖੇ॥ ਮਹਾ ਭੈ ਮਾਨੁ ਰਾਨੀ ਕਹਾ॥...	
ਅੰਤ	: ...ਪਉੜੀ॥ ਹਾਥੀ ਮਤੇ ਕਈਲਥਿ ਦਰਬਾਰਿ ਖੜੋਏ॥ਘੋੜੇ ਸੁਇ ਨਿਸਾਖਤੀ ਮੁਲਿ ਮਹਗੇ ਹੋਏ॥ ਪੰਚਹਥੀਆਰੀ ਰਹੇ ਸੂਰਿ ਬੈਠੇ ਹੋਏ॥ ਗੰਧਰਬਾ ਵਾਗੂ ਮਹਮ ਹਾਣੁ ਚੰਦਨ ਜਿਉ ਚੋਏ॥ ਬੈਹਲਾ ਸਭਨਾ ਨੋ ਬਲਦਿ ਗੁਜਰਾਤੀ ਜੋਏ॥...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-884	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	

ਲੇਖਕ	: ਪ੍ਰੋ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੇਰੀ ਹੱਡਬੀਤੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 21 ਅਪਰੈਲ 1952	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 21 ਅਪਰੈਲ 1952	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-6	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 25 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਪਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਪੈਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਵੈਜੀਵਨੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਕਾਪੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜੇਹੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕਾਪੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸਦੀ ਸਵੈਜੀਵਨੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਈ। ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲਿਖਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੁੱਲਵਾਨ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: "ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ ੨੪- ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੧, ੧੯੫੨ ਪਿਆਰੇ ਸ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਪਰਸੋਂ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ। ਕੱਲ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵਕਤ ਖਰਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੱਡ-ਬੀਤੀ ਲਿਖੀ ਜੋ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ।...	
ਅੰਤ	: ...ਕੁਝ ਅਣਛਪੀਆਂ ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ ਗੁਰ- ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਣੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਕੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਸਟੀਕ ਓਅੰਕਾਰ ਸਟੀਕ ਮੈਂ ਹੁਣ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਜੂਨ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-885 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 12-7-67	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 264-273	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 25 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਇਤਨੇ ਉੱਚੇ ਮਹਾ-ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਿਆਨ ਕਰਨੀ ਕੋਈ ਸੋਖੀ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਦਿਆਂ ਜੋ ਕੁਝ ਸੁੱਝ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਇਰਾਦੇ ਦੀ ਪਕਿਆਈ- ਓ) ਜਨੇਊ ਦੀ ਸਾਖੀ :- ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਹੋਏ, ਤਾਂ	

ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਨੇਊ ਪਾਣ ਲਈ ਪੰਡਿਤ ਹਰਦਿਆਲ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਗਿਆ।...

ਅੰਤ	: ...ਇੱਕ ਉਹ ਪਟਵਾਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੂਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਦੀ ਚਰਚਾ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ। ਕਿਸਾਨ ਠਠੰਬਰ ਗਿਆ। ਬੋਲਣਾ ਬਕਣਾ ਤਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਮਹੀਆਂ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਾਹੀ ਬਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਨਾਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਨਾਲੇ	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-885 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੀਵਨ-ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 25 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼, ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ। ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਖਾਕੀ ਹੈ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। ਪੈਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਬਰੀਕ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।	

- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : ਜੀਵਨ -ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ) ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ ਤੋਂ ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ ਨੂੰ
ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਜਾੜਾ ਚੋਤ ਸਦੀ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਸੀ ਈਸਵੀ ਸੰਨ ੧੫੧੧ ਵਿਚ
ਇਹ ਦਿਨ ਮਾਰਚ ਦੀ ਤਕਰੀਬਨ ੫ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ੫ ਮਾਰਚ
ਸੰਨ ੧੫੧੧ ਨੂੰ ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ ਸਨ। ਉਥੋਂ ਆਪ ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ ਨੂੰ ਚਲ ਪਏ।...
- ਅੰਤ : ਦੋਵੇਂ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਪਰਚਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਮੀਨ ਦੀ ਵਾਹੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਕਰਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਏ ਸਤਸੰਗੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ
ਰਾਹੀ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ।

- ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-886
- ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ
- ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
- ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ
- ਲੇਖਕ :
- ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਜੀਵਨ ਸਾਖੀਆਂ ਪਾ: ੧●
- ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
- ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ
- ਪੱਤਰੇ : 1-128 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
- ਹਾਸ਼ੀਏ : ਨਹੀਂ ਹੈ

ਆਕਾਰ	: 32 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 30 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: ਵੱਧ-ਘੱਟ	
ਵੇਰਵਾ	ਜ਼ਿਲਦ ਰਹਿਤ ਟੈਗ ਵਿਚ ਪਰੋਏ ਹਨ ਕਾਗਜ਼ ਰਫ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਛੋਟੇ ਵਰਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਸਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ 5 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	: ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਬੜੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਉਠ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ' ਲਿਖਾ, ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਇਹ ਕੰਮ ਮੈਂਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਔਖਾ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਈ ਸਾਲ ਜਦੋਂ-ਤਕਿਆ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ ਆਖਰ ਫਰਵਰੀ ਸੰਨ ੧੯੫੧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਆਸਰੇ ਮੈਂ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਹੀ ਦਿਤਾ। ੧੭ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ...	
ਅੰਤ	: ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੇ ਨਿਡਰ ਸੂਰਮੇ ਮਰਦ ਗੁਰੂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ 'ਨਿਮ੍ਰਤਾ' ਦਾ ਕਾਇਰ ਦੀ ਦਿਨਾ ਕੱਟੀ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਨਾਹ ਕੀਤਾ। ਕਾਇਰਤਾ ਅਤੇ ਪਖੰਡ ਨਾਲੋਂ ਇਉਂ ਰਹਿਣਾ ਵਧੀਕ ਚੰਗਾ ਜਾਤੋਂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਓ ਨੇ:-ਦਾਦੂ ਦਾਵਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੈ, ਦੁਸਮਨ ਨੂੰ ਲੇਹੁ ਲੁਟਿ। ਇਕੋ ਰਹਿ ਸੀ ਖਾਲਸਾ ਹੋਰ ਮਰੇਸੀ ਹੁਟਿ। ਦਾਦੂ ਸਮਾਂ ਵਿਚਿ ਕੈ, ਕਲਿ ਕਾ ਕੀਜੈ ਭਾਉ। ਜੋ ਕੋ ਮਾਰੇ ਢੀਮ ਇੱਟ, ਪੱਥਰ ਤਿਸੈ ਟਿਕਾਇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-887	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਫਰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1978 ਈਸਵੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਚੌੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	29 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 26 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	:	29
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਫਰ " ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਗਰਮੀ ਦਾ ਮੌਸਮ ਸੀ ਮੈਂ ਸਕੂਲੋਂ ਆਈ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਸਮਰਾਲੇ ਵਾਲੇ ਭੂਆ ਜੀ ਆਏ ਬੈਠੇ ਸਨ ਮੇਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਤ੍ਰਾਹ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਸਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਵੀ ਬੁਲਾਉਣੀ ਯਾਦ ਨਾ ਰਹੀ। ਸਿਧੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ।...
ਅੰਤ	:	ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਲਿਆਕਤ ਤੇ ਦਾਨਾਈ ਨੇ ਮੈਂਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਪਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਿਆ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵੀ ਪਰਭਾਵਤ ਹੋਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚੋਂ ਅੱਵਲ ਰਹੀ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਗਾ ਸਰਟੀਫੀਕੇਟ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਅਖੀਰਲੇ ਫਿਕਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿਤਾ। She Can do much more in life than getting mere distinctions. ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਝਾਕੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਂਨੂੰ ਇਹ ਵਰ ਦਿਤਾ ਏ ਕਿ ਸਰਾਪ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-888
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੰਸਾਰ (ਨਾਵਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-269	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 34 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 30 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: ਵੱਧ-ਘੱਟ	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ। ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭੂਮਿਕਾ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। 8 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ ਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀ ਉਮਰ ਸੌ ਸਾਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲ ਨਾਵਲ 1898 ਈ: ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਨੇ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰੋਢਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਕਈ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ ਗਏ।...	
ਅੰਤ	: ਵਾਰ ਵਾਰ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਜਲੰਧਰ ਗਈ। ਗੁਰਜੀਤ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਣ ਲਈ ਮਨਾਇਆ। ਉਥੇ ਤਾਂ ਉਸ ਭੈੜੇ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਤਾਉਣਗੀਆਂ। ਇੱਥੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਤਾਉਂਦੀਆਂ ਗੁਰਜੀਤ ਬੋਲੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲੱਗ। ਗੁਰਜੀਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵਿਮਿਨ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲੈਕਚਰਾਰ ਦੀ ਆਰਜੀ ਨੋਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਦਸੰਬਰ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਤਿਪਾਲ ਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਿਆ॥ । ॥ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ ਡੀ.ਪੀ ਆਈ ਬਣ ਕੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਚਲੀ ਗਈ	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-889 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਰਗਮ (ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲਿਖਤ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-108+25	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 36 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 31 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	: ਕੋਰੇ ਪੇਪਰ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਲਦਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਉਠਿਆ ਹੀ ਸਤਬੀਰ ਨੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਕਪੜਾ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਝਾੜਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸਾਜ਼ ਝਾੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਮੇਜ਼ ਦੀ ਦਰਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਅਗਰਬੱਤੀ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਮਾਚਸ ਨਾਲ ਜਲਾ ਕੇ ਸਰਸਵਤੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਅੱਗੇ ਅਗਰਬੱਤੀ ਦਾ ਸੁਗੰਧਿਤ ਧੂੰਆਂ ਬਖੇਰ ਦਿਤਾ।.....	
ਅੰਤ	: ਸਵੇਰੇ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆਨ-ਟਾਪ ਹਿਲ ਦੀ ਬਸ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਲੋਨੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਲਭਦੇ ਲਭਦੇ ਸਿੱਧਾ	

ਉਸ ਦੇ ਕਵਾਟਰ ਕੋਲ ਜਾ ਖੜਾ ਹੋਇਆ। ਅਗੇ ਦੀਪਕ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਬੇਨਿਆਜ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਉਤੇ ਗਜ਼ਲ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਨ ਕੇ ਦਿਲੋਂ ਮੇ ਪਿਆਰ ਥਾ ਵੋਹ ਬੇ ਕਹਾਂ ਕੇ ਲੋਗ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-889 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਰਗਮ (ਨਾਵਲ ਦੀ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਸੋਧੀ ਲਿਖਤ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-282	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 36 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 31 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: ਘੱਟ-ਵੱਧ	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਂਟੇ ਮਾਰੇ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਆਰੋਹੀ (ਸੁ) ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਸਤਬੀਰ ਨੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਕਪੜਾ ਚੁਕ ਕੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਝਾੜਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਸਾਜ਼ ਝਾੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਮੇਜ਼ ਦੀ ਦਰਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਅਗਰਬੱਤੀ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਮਾਚਸ ਦੀ ਤੀਲੀ ਨਾਲੇ ਜਲਾ ਕੇ ਸਰਸਵਤੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਅਗੇ ਅਗਰਬੱਤੀ ਦਾ ਸੁਗੰਧਿਤ ਧੂੰਆਂ ਬਖੇਰ ਦਿੱਤਾ।....	

ਅੰਤ	: ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਿਆਰ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੈ ਨੀਰੂ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਕੀ ਲੁਕਾਣਾ। ਤਾ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਮੰਮੀ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਮੰਗ ਲਵੇ. ਉਹ ਤਿਆਰ ਹੀ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਅੱਛਾ ਇਹ ਗੱਲ ਏ। ਹਾਂ ਜੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਏ। ਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇ ਹੱਸਦੇ ਹੱਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਏ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-890	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਿਜਰਤ (ਨਾਵਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-254	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 33 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 31 X 19ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: ਵੱਧ-ਘੱਟ	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	

ਆਰੰਭ	: ਢਾਈ ਇੱਟ ਦੀ ਮਸੀਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਮੇਰੇ ਚਾਰ ਨਾਵਲ (ਹਥਲੇ ਨਾਵਲ ਸਮੇਤ) ਛੱਪ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ' ਨਦੀਓਂ ਵਿਛੜੇ ਨੀਰ) 1987 ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਨਾਵਲ ' ਲੁਆੜਗੀ' 1991 ਵਿਚ ਤੇ ਤੀਜਾ ਨਾਵਲ 'ਸਰਗਮ' 1994 ਵਿਚ ਛਪਿਆ...	
ਅੰਤ	: ਸੜਕ ਵਲ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਸਟਾਪ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਟਰੱਕ ਨੇ ਸਪੀਡ ਪਕੜ ਲਈ ਸੀ। ਮਿਸਾ ਮਿਸਾ ਹਨੇਰਾ ਛੱਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਸੰਧੂਰੀ ਰੰਗ ਦੀ ਭਾਹ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ । ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-891	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਲੁਆਗੜੀ (ਨਾਵਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-242	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 33 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 31 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: ਵੱਧ-ਘੱਟ	

ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਅਸ਼ਕਖੇਲ ਤਰਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਪੜ੍ਹਾਉਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਤੇ ਤਖਤ ਲਗਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਤੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਬੇ-ਦਿਲੇ ਜਿਹੇ ਉਠ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਸਮਾਨ ਅੰਦਰ ਰਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਅਹਿਸਤਾ ਅਹਿਸਤਾ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਫੱਟੇ ਜੋੜਨ ਲਗ ਪਿਆ।...	
ਅੰਤ	: ਸੋਣੈਅ ਨੇ ਟਰੱਕ ਸਟਾਰਟ ਕਰ ਲਿਆ। ਸਾਰੇ ਤਰਬੂਰ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਰਹੀ ਲੁਆੜਗੀ ਨੂੰ ਗਮਗੀਨ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ। ਹੁੱਜਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਅਨੰਤ ਖਾਨ ਹੋਰੀ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਟਰੱਕ ਤੋਰਖਾਮ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਅਫਗਾਨਸਤਾਨ ਵਲ ਰਵਾਂ ਹੋ ਗਿਆ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-892	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਖਤੂਨ (ਨਾਵਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-179	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 33 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 29 X 12ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ	: 33	
ਵੇਰਵਾ	: ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੇਪਰ ਤੇ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ	:	
ਆਰੰਭ	: ਬੋਚ ਬੋਚ ਕਦਮ ਧਰਦੀ ਕੁੰਜੋ ਆਉਦੀ ਨੂੰ ਤਕ ਸ਼ੈਲਿੰਦਰ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਫੁਲਣ ਲਗ ਪਏ। ਅਣ ਕਿਆਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿੱਥਲਤਾ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਕਾਹਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਮਹਣੇ ਵੇਖ ਕੇ ਵੀ ਬੇ ਯਕੀਨੀ।...	
ਅੰਤ	: ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਝੀਲ ਦੇ ਪਾਰਲੇ, ਜੰਗਲ ਵਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਨੇੜਿਓਂ ਸ਼ੈਲੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਮਿਲੀ ਪਾਣੀ ਚੋ। ਰਾਤ ਕਿਸ਼ਤੀਆ ਚਲਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਉਜਾੜ, ਸੁੰਨ ਸਰਨ ਪਾਸੇ। ਅੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀ ਸੀ ਪੀਤੀ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-893	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁੱਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਦੁਆਰ ਦਾਸ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਹਾਂਭਾਰਤ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਬਤ ੧੮੨੪ (1824)	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਹਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੇ	
ਪੱਤਰੇ	: 1-77	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 32 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 29 X 12ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

- ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫਾ : 26
- ਵੇਰਵਾ : ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਪੈਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਖਾਕੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
- ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ : ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
- ਆਰੰਭ : ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਤਿ ਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾਸ ਦੁਆਰੇ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਤੇ॥
ਰਤਿ॥ ਸਤਿ ਗੁਰਦੇਵ ਅਰਾਧ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਿਮਰੇ ਰਾਮ॥
ਜਿਸ ਸਿਮਰੇ ਨਵ ਨਿਧਿ ਮਿਲੇ ਸਭ ਘਟ ਪੂਰਨ ਕਾਮ॥
ਅਲਬੁਧ ਹਉ ਕਰਤਿ ਅਡਰ ਕਛੂ ਬਨਾਇ॥
ਗੁਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੇ ਦੁਆਰਕਾ ਰਾਏ ਕੋਇ ਨਰ ਰਾਇ॥੧॥
- ਅੰਤ : ਚੋਪਈ॥ ਇਹੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਨਰਕ ਕਾ ਮੂਲੁ॥
ਜਿਉ ਬਨ ਮੈ ਸਿੰਬਲ ਕਾ ਫੂਲ॥
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਤਿ॥
ਭਾਦੋ ਸੁਦ ਅਸਮੀ ਭਦ੍ਰ ਉਤਿ॥
ਸਥਾਨ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਹਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੇ॥
ਸੰਬਤੁ ੧੮੨੪
- ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-942
- ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ (ਉਰਦੂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ)
- ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
- ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ
- ਲੇਖਕ :
- ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਪੀਰ ਹਸਨ ਸਾਹਿਬ
- ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿੱਸਾ ਬਹਿਰਾਮ ਗੋਰ
- ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
- ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :
- ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-27
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	:	32 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 27 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਕਿੱਸਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸ਼ੁਰੂ ਦਾਸਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈ ਕਿ ਫਾਰਸ ਕੇ ਮੁਲਿਕ ਮੈਂ ਏਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਰਾਮ ਗੋਰ ਥਾ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਯੂਸੁਫ ਜੈਸਾ ਉਸ ਕੀ ਤਸਵੀਰ ਖੈਚਨੇ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਥੇ ਔਰ ਹੁਸਨ ਉਸ ਕਾ ਜਹਾਨ ਮੈਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਥਾ।
ਅੰਤ	:	ਕਿ ਜਿਸ ਤਰੇ ਖੁਦਾ ਨੇ ਉਨ ਕੋ ਰੰਜ ਕੇ ਪੀਛੇ ਆਰਾਮ ਦੀਆ ਇਸੀ ਤਰੇ ਉਨ ਕੋ ਬੀਜੇ ਜੋ ਇਸ ਕਿ ਤਾ ਸ਼ਕੇ ਬਨਾਨੇ ਵਾਲੇ ਹੈ ਯਾਨੇ ਜਨਾਬ ਪੀਰ ਹਸਨ ਸਾਹਬ ਔਰ ਫਰਖੰਦਹ ਅਲੀ ਸਾਹਬ ਔਰ ਇਸ ਕੇ ਲਿਖਨੇ ਵਾਲੇ ਔਰ ਜੋ ਇਸ ਕੋ ਮੋਲ ਲੇ ਔਰ ਪੜ੍ਹੇ ਆਰਾਮ ਦੇ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-943 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟਿ ਸਰਬ ਦੇਵਤਿਆ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਤੇ ਦੁਪਾਸੀ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ
ਆਕਾਰ	:	72 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 67 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	
ਵੇਰਵਾ	:	ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡਿਜਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਕਿਤੇ - ਕਿਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟ ਸਰਬ ਦੇਵਤਿਆਹੁ ਕੀ ਲਿਖੀ॥ ਜਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸਮਾਵਣਾ ਹੋਇਆ॥ ਤਬ ਸਭ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਮਿਲ ਕਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਏ॥ ਆਪਣੇ ਬਾਹਿਣਾ ਅਸਵਾਰੀਆ ਕਉ ਛੋਡ ਕਰ ਆਇ ਦਰਸਨ ਕਰਿਆ॥ ਮਾਨੁਖਾ ਕਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਧਾਰ॥ ਸਿਰੀ ਬਿਸੂ ਜੀ ਜੋ ਹੈ ਸਰਬ ਦੇਵਤਿਆਹੁ ਮੈ ਮੁਖੀ॥
ਅੰਤ	:	ਤਿਸ ਕੇ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਕੇ ਸਭੀ ਕਾਰਜ ਸਵਰਹਿਗੇ॥ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਕਹਿ ਕਰ ਦੇਵਤਾ ਸਭੀ ਆਪੋ ਆਪਣਿਆ ਅਸਾਨਾ ਕਉ ਗਏ॥ ਆਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਲਿਖਿਆ ॥ ਪੜ੍ਹਹਿ ਸੁਣਹਿ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ। ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-943 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਟ ਸਾਖੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਸੰਤਰੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 74 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 71 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:
ਵੇਰਵਾ	: ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ
ਆਰੰਭ	: "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰੋ ਜਨਮ ਦਸਮ ਗੁਰੁ ਭੱਗ ਵੰਤਾ॥ ਰਿਧ ਸਿਧਿ ਨਿਧ ਮੁਕਤ ਸ੍ਰੀ ਦੇਤ ਸੰਜੋਗ ਅਨੰਤ॥.....
ਅੰਤ	: ਸੁਨ ਕੈ ਸਦ ਸੂਖ ਯਾਹੋ ਭਗਤ ਮੁਕਤ ਭੀ ਜਾਨ॥ ਐਸੇ ਸੁਖ ਹੁਇ ਭਾਟ ਵਤ ਦੂਖ ਭੂਖ ਕੀਹਾ ਨਾ॥ ਇਤਿ ਭਾਟ ਸਾਖ ਸੰਪੂਰਨ
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-943 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਬਾਲੇ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਚੁਪਾਸੀ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	64 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 60X10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	57
ਵੇਰਵਾ	:	ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਬਾਬਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਬਾਲੇ ਜੀ ਕੀ॥ ਗੁਰ ਅਬਿਨਾਸੀ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ॥ ਅਰਾਮਨਿ ਰਾਮ ਕਾ ਪੰਥ ਬਤਾਇਆ॥ ਗਿਆਨ ਕੀ ਗੋਦਤੀ ਖਿਮਾ ਕੀ ਟੋਪੀ॥ ਜਤ ਕਾ ਆ ਬੰਦ ਸੀਲ ਲਗੋਟੀ॥ ਅਕਾਲ ਖਿੰਥਾ ਨਿਰਾਸ ਝੋਲੀ॥ ਜੁਗਤਿ ਕਾ ਟੋਪ ਗੁਰਮੁਖੀ ਬੋਲੀ॥ ਧਰਮ ਕਾ ਚੋਲਾ ਸਤ ਕੀ ਸੇਲੀ॥
ਅੰਤ	:	...ਪਹਿਰੈ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਫਕੀਰਾ॥ ਜਟਾ ਜੂਟ ਮੁਕਟ ਸਿਰ ਹੋਇ॥ ਮੁਕਤਾ ਫਿਰੈ ਬੰਧ ਨਹੀ ਕੋਇ ਨਾਨਕ ਪੂਤਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਬੋਲੈ॥ ਜੁਗਤ ਪਛਾਣੈ ਤਤ ਬਿਰੋਲੈ॥ ਐਸੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲੇ ਪਹਰੈ ਕੋਇ॥ ਆਵਾ ਗਉਣ ਮਿਟਾਵੈ ਸੋਇ॥ ਇਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਬਾਲੇ ਦੀ ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-943 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 64 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 60X10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 45
ਵੇਰਵਾ	: ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਟੋਪੀ ਕਹੈ ਖਿਮਾ ਨਾਮ ਮੇਰਾ॥ ਧਰਮਿ ਮਾਹਿ ਬਿਸੇਰਾ ਮੇਰਾ॥ ਧਰਨ ਮਾਰਗ ਕੋ ਲੇਹੁ ਪਛਾਨ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਨਹੀ ਮਨ ਮਹਿ ਆਨਾ॥ ਏਹ ਮਾਰਗ ਟੋਪੀ ਕਾ ਭਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਲੇਇ ਸਿਰ ਪਾਈ॥
ਅੰਤ	: ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਸੰਤੋਖ ਕੀ ਕੰਨੇ ਪਾਇ॥ ਧਿਆਨ ਬਿਭੂਤਿ ਲੇਇ ਅੰਗ ਚੜਾਇ॥ ਖਿੰਬਾਕਾਲ ਜਿ ਪਹਰੈ ਜੋਈ॥ ਸਿੰਝੀ ਨਾਦ ਸਬਦਿ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋਈ॥ ਕਾਇਆ ਕੁਆਰੀ ਜੋਗ ਵਰ ਪਾਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਲੈ ਆਦਿ ਮਨ ਲਾਵੈ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-943 ਹ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਸੋਧਾ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਿਠੜੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਸੰਤਰੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 12 X 74 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10X71 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 116	
ਵੇਰਵਾ	: ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਿਠੜੇ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੁਪਨ ਮੈ ਮੁਖ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਧੋ ਕੀਆ ਗੁਮਾਨ॥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਦੇਖਜੋ ਰੂਪ ਨਿਜ ਕੀਨੋ ਮਨ ਅਭਮਾਨ॥ ਮੇਰੇ ਸਮਸਰ ਜਗਤ ਮੈ ਔਰਨ ਸੁੰਦ੍ਰ ਨਾਰ॥ ਮੋਹ ਲੀਆ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੋ ਫਾਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਡਾਰ॥ ੨॥...	
ਅੰਤ	: ਔਰ ਕਰਮ ਜੋ ਜਗਤ ਮੈ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਪ੍ਰੇਮਾਂ ਪ੍ਰੇਮਹ ਤੇ ਹਰ ਜੀ ਮਿਲੇ ਸਦਾ ਕਾਲ ਹੁਇ ਖੇਮਾ॥ ੨੫॥ ਸੋਧੇ ਜੀ ਕਵਤਾ ਕਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਹਰਿ ਬੋਧ। ਜੋ ਯਾਕੋ ਪਠਨਾ ਕਰੈ॥ ਪਛਿਤਾਵ ਕਿ ਸੋਧ॥ ੧। ਅਥ ਮਿਠੜੇ ਸੰਪੂਰਨ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-944	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗਿਰੰਥ (ਅਧੂਰਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-17 ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	19 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13X10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ ਹਨ, ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਖਾਲਸੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧਿਆਉ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅਥ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਤੇ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਸਿੰਊ॥ ਧਿਆਉ ਪਰਲਾ ਚਲਿਆ ਉਪਦੇਸ ਬੰਦਗੀ ਸਿਮਰਨ ਕਰਹਿਤ ਤਬਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਬਾਚ॥ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਮੈ ਆਪਨੇ ਰੂਪ ਤੇ ਸਾਜ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ...
ਅੰਤ	:	ਅਉਰ ਬੀਚਾਰੁ ਕਿਸੀ ਬਾਤ ਕਾ ਨ ਕਰੈ॥ ਉਸ ਕੀ ਉਹੀ ਜਾਣੈ॥ ਇਸ ਕਾ ਇਸੀ ਮੋ ਭਲਾ ਹੈ ਜੋ ਖਾਲਸੇ ਦਿਆ.. ਖਾ ਨੂ ਖਵਾਏ॥ ਪਹਿਨਾਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਧਿਆਉ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਕੀ ਰਿਛਿਆ ਮੁਝ ਕੋ॥ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਸੋਧਿ ਪੜਨਾ.. ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ਣੀ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਦੇ ਰਹ..॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-945
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਬੇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਵੇਦਾਂਤ ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1859
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	51-77 ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	18X14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 15 X12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ 50 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। 51 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	...ਸ ਨਹੀਂ ਭਾਸਤਾ ਹੈ ਅਕਾਸ ਸਾਰੇ ਏਕ॥ ਤੈਸੇ ਜਹਾ ਅੰਤਹਕਰਨ ਹੈ ਤਹਾ ਚੈਤੰਨ ਭਾਸਤਾ ਹੈ ਜਹ ਅੰਤਹਕਰਨ ਨਹੀਂ ਤਹਾ ਚੈਤੰਨ ਨਹੀਂ ਭਾਸਤਾ ਹੈ ਚੈਤੰਨ ਸਾਰੇ ਏਕ॥ ਨੂ॥ ਏਕ ਚੈਤੰਨ ਪ੍ਰਿਤਬਿੰਬ ਭਾਵਕੂ ਕੈਸੇ ਭਯੋ ਹੈ॥ ਉਤਰਾ। ਏਕ ਚੈਤੰਨ ਅਰਯਾਰਾ ਉਪਕਾਤੇ ਪਮਚ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੋ ਭਯੋ ਹੈ॥...
ਅੰਤ	:	...॥ ਕ੍ਰਿਤੀ ਕਛੂ ਨਾ ਦੇਖਣੇ ਤੇ ਅਇਆ ਕ੍ਰਿਤ ਸੋ ਮਾਨ॥ ਅਵਰਨ ਕਰਨੇ ਤੇ ਅਗਯਾਨ ਹੈ ਅਸਤਾ ਅਭਾਨ ਸੋ ਜਾਨ॥ ਵਿਯਕਤੀ ਕਛੂ ਨ ਦੇਖਣੇ ਤੇ ਅਵਵਯਕਤ ਰੂਪ ਪਛਾਨ॥ ਸਭ ਕਾ ਅਕਾਰ ਹੋਣੇ ਤੇ ਪੁਨਾ ਸਰਬ ਕੋ ਅਧਾਰ ਹੋਇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੂਪ ਸੋ ਜਾਨ॥ ਰਯਾਨ ਬਿਨਾ ਨਾਮੇ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-946 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਗਜਣੇਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਐਸਥਾਲਯ, ਅਹਿਮਦਗੜ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 09-01-1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਾਣ ਮਾਤ੍ਰਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-3 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਕਿਤੇ - ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰ ਪ੍ਰਾਣ ਮਾਤ੍ਰਾ॥ ਨੌ ਨਾਥ ਸਿੱਧੇ ਹਰ ਭਜਨ ਕਾ ਭੇਦ ਕਰਬੋ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਾ ਛੇਦ ਕਰਬੋ॥ ਏਕ ਉਪ੍ਰ ਰਾਖਬੋ ਪੰਚ ਸਾਥੀ॥ ਮਨਮ ਸਤਿ ਮਾਰਬੋ ਹਾਥੀ ਮੈ ਤੂੰ ਮਨ ਮੋਹਿ ਦਿਲ ਜਿਤਬੋ ਜੋਗੀ॥...	
ਅੰਤ	: ਬਹੁਰੰਗ ਪੇਵੰਦ ਗੋਦੜੇ ਕੋ ਲਾਗੇ॥ ਸ੍ਰਤਿ ਨਿਰਤਿ ਕੇ ਭਰਿਆ ਧਾਗੇ॥ ਸੋਈ ਗੋਦੜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਹਿਗਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗ ਸਹਾਈ॥ ਇਤੀ ਪ੍ਰਾਣ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਪੂਰਨ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਲਮਸਤਿ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 ਅ - 5 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਲਮਸਤਿ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ॥ ਉਅੰ ਅਣਧੁ ਫਨੀ ਕਰਿਕੇ ਤਨਖ ਫਨਾਵੈ॥ ਅਹੁੰ ਬੁਧ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਚਾਰ ਦਿਸਾ ਕੀ ਖਬਰ ਸੁਣਾਵੈ॥ ...	
ਅੰਤ	: ਅਪਨੀ ਖਾਲ ਲੈ ਖਾ ਕਰ ਲਾਈ॥ ਤੇ ਸਿੰਘ ਕੀ ਖਾਲ ਲੈ ਤਲੇ ਵਿਛਾਈ॥ ਮਾਂਗੋ ਨਗ ਰੀਤਾ ਰੋ ਗਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਅਲਖ ਪੁਕਾਸਿ ਸਿਮਰੋ ਨਾਉ॥ ਉਅੰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਵਲੇ ਭਿ ਆਨਮ:॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਏ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਚਰਪਟ ਨਾਥ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 5ਅ- 6ਅ	ਚਿੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਹੈ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12X10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਉਅੰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀਕੀ॥ ਉਅੰ ਅਵਧੂ ਸੇਲੀ ਨਾ ਪਹਿਰੇ ਮ੍ਰਿਗਾਨੀ॥ ਖਿੰਥਾ ਨ ਪਹਿਰੇ ਜੋ ਹੋਵੈ ਪੁਰਾਨੀ॥ ਭਭੂ ਤਨ ਚੜਾ ਊਜੁ ਉੜ ਉੜ ਜਾਇ॥ ਖਰ ਵਾਂਗੂੰ ਲੋਟੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਬਲਾਇ॥ ਦੁਆਰੇ ਦੇਖ ਧੂੰਨੀ ਨ ਪਾਊ॥	
ਅੰਤ	: ਉਠ ਚਲੋ ਕੁਛ ਬਾਤ ਨ ਪੂਛੋ ਕਹੋ ਕਰਾਂ ਤੁਮ ਜਾਂ ਜਹਾ ਜਾਨਾ ਤਹਾ ਜਅਇ ਪਹੁਚਨਾ ਚਾਹਿ ਨਹੀ ਕਿਛ ਖਾਨਾ॥ ਜਹਾਂ ਪੜਾ ਮੂਸਲਾ ਤਹਾਂ ਕੁਸਲਾ॥ ਕਿਆ ਬਸਤੀ ਕਿਆ ਉਦਿਓਨਾ॥ ਚਰਪਟ ਬੋਲੈ ਸਮਝੈ ਗੋਰਖ ਕਿਸੈ ਵਿਰਲੈ ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਕਮਾਨਾ। ਮਾਤ੍ਰਾ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ॥ = ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਸ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦੁਆਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 6 ਅ- 8 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12X10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ਉ ਅੰਸਤ੍ਰੰ॥ ਓ ਦੁਆਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ॥ ਓਅੰ ਅਉਧ ਸਤਿ ਕੀ ਸੇਲੀ ਊਧ ਟੋਪੀ॥ ਬਿਨਾ ਤਾਗੇ ਕੀ ਗੁੜੀ ਪੂਰ ਤੇ ਲਖਿਮਾ ਕਾ ਖਪਰ ਪੰਚ ਭੂ ਟੋਪੀ॥ ਸੁਣ ਘਰ ਆ ਸੁਣਿ ਮਨ ਜਾ ਗੋਟੀ॥ ਮਨ ਤਾ ਮੁੰਤ ਗਾ ਧਿਆਨ ਧ੍ਰੁ ਸੋਇ॥...	
ਅੰਤ	: ਅਪਨਾ ਨਾਮ ਦਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਦੇਇ॥ ਅਪਨੀ ਚਰਨੀ ਲਾਇ ਕਰਿ ਲੇਹੁ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲਿਯ ਗੋਰਖੁ ਤੂੰ ਬਡਾ ਗਿਆਨੀ॥ ਤੇਰੀ ਬਾਤ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਾਨੀ॥ ਤੂੰ ਭੀ ਪੂਰਾ ਤੇਰਾ ਗੁਰ ਭੀ ਸੂਰਾ॥ ਦੁਆਦਸਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾਝਾ ਗੜਾ ਸੰਪਰਣ ਹੋਇਆ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨ ਪਾਦਿਕਾ ਕੋ ਨਮਸਤੇ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਹ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਜਗਨਨਾਥ ਜੀ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 8ੳ - 9ੳ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ।ਮਾਤ੍ਰਾ ਜਗਨਨਾਥ ਜੀ ਕੀ। ਵਾਹਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭ ਜਗੰਨ ਨਾਥ ਹੈ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸੰਗ ਤੁਹਾਰੇ ਸਾਥ ਹੈ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ ਹੈ॥ ਔਰ ਸਭ ਬਰਾਂਤ ਹੈ। ਬਾਗਰ ਭੀਤਰ ਏਕ ਮੁਰਾਰੀ ਚੰਚਲ ਲਿੰਮੂ ਗਮਾਰ ਘਰ ਆਯਾਂ ਤਉ ਮ੍ਰਿਗ ਛਾਲਾਲੇਤ ਲੋਬਿ ਛਾਯਾ।...
ਅੰਤ	: ਫੂਲ ਮਾਲਾ ਸਾਫ ਹੈ। ਕਿਸ਼ਤੀ ਹਾਥ ਹੈ। ਸਈ ਦਾਨ ਸਿਫਤ ਹੈ। ਮੇਖ ਲਾਨਿਨਿਰਤ ਹੈ। ਫਾਹੁੜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਤੂੰ ਬਾਦ ਰਾਜ ਹੈ। ਸੇਲੀ ਸਫਾਤ ਹੈ। ਬਟੂਆ ਜਗਾਤ ਹੈ। ਜਗੋਟਾ ਜਮਾ ਤਹੈ ਨਾਨਕ ਹਲੀਮੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਮਾਤ੍ਰਾ ਜੰਗਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਣ ਹੋਈ॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਕ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-16	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
	ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ਓਅੰ ਦਕ੍ ਪਹਿਰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੋਇ ਰਹੈ॥ ਬੁਧਿ ਪਹਰਿ ਬਾਉ ਕੋ ਹਰੈ॥ ਮੇਖਲਾ ਪਹਰ ਸ਼ਬਦ ਸੋਲਤੈ॥ ਸੋ ਜੋਗੀ ਸਿਰ ਪੀਰ ਧਰੈ॥ ਬੋਲੈ ਅਉਧੂ ਖੜਗ ਦਲ ਕਾ ਪੰਥ	
ਅੰਤ	: ... ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਨਉ ਨਾਥ ਚਉਰਾ ਸੀਹ ਸਿਧ ਅਨੰਤ ਕੋਟ ਬੈਗਨੋ ਭੰਡੋਤ ਬੰਦ ਨਾ ਕਰਹਿ॥ ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਜਪਹਿ ਇੰੜਾ ਪਿੰਗਲਾ ਬੰਕ ਨਾੜ ਜੋ ਬੋਲੇ ਬਾਣੀ॥ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੋਊ ਮੈ ਖੇਲੈ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੈਤ ਮੂਆ ਜੀਵੈ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਖ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 16 ਓ - 19 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਚੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਗੁਰ ਅਬਿਨਾਸੀ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ। ਅਗਮ ਨਿਰਸਮ ਕਾ ਪੰਥ ਬਤਾਇਆ॥ ਗਿਓਨ ਕੀ ਗੋਦੜੀ ਖਿਮਾ ਕੀ ਟੋਪੀ ਜਤ ਕਾ ਆੜ ਬੰਦ ਸੀਲ ਲੰਗੋਟੀ॥	
ਅੰਤ	: ਨਾਨਕ ਪੂਤਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਬੋਲੈ ਜੁਗਤ ਪਛਾਣੈ ਤਤ ਬਿਰੋਲੈ॥ ਐਸੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲੇ ਪਹਰੇ ਕੋਇ॥ ਆਵਾ ਗਉਣ ਮਿਟਾਵੈ ਸੋਇ ਪੜ ਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਕੀ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ॥ ਇਤੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜਤੀ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੁਕਤ ਮੋਖ ਲਹੰਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨ ਪਾਦਕਾ ਦੇ ਨਮਸਤੇ ਨਮਸਤੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਗ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗਿਯਾਨ ਖਿੰਥਾਰਹੰਤ ਸੁਤੰ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 19 ਅ - 26 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ।ਗਿਯਾਨ ਖਿੰਥਾਰਹੰਤ ਸੁਤੰ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਗੇ ਚਲੇ ਪੂਤੰ ਜੋਗ ਖਿੰਥਾ ਜੁਗਤ ਕੀ॥ ਤਬ ਹਰਿ ਸਿਧਾ ਮੁਕਤ ਕੀ। ਖਿਮਾ ਟੋਪੀ ਧਾਰ ਸੀਸੰ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਆ ਪਾਇ ਈਸੰ॥ ਮੋਨ ਬ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਜੋਗੀ॥...	
ਅੰਤ	: ਇਸ ਬ੍ਰਿਤ ਕਰੈ ਉਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਸ੍ਰੀ॥ ਤਾਕੀ ਟੂਣ ਜਾਇ ਭੁਮ ਫਾਸੀ॥ ਜਬ ਅਕਾਸ਼ ਸਿਧਾ ਦੇਹਿ ਚਲਾਈ॥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਏਹੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਾਈ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਹੈ ਸੋ ਜੁਗਤ ਕਮਾਵੈ॥ ਨਿਰ ਭਉ ਨਗਾਰਾ ਡੰਕਾ ਵਾਵੈ। ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਿਧ ਜਿਨ ਨਿਸ਼ਚੈ ਕੀਨੀ॥ ਤਿਨ ਉਦਾਸੀ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਚੀਨੀ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਘ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਖੜਾਕਾ ਬਾਬੇ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 26 ਅ - 27 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਖੜਾਕਾ ਬਾਬੇ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ॥ ਸਾਧ ਕਾਇਆ ਗੜ ਨਿਪਟ ਅਤ ਬਿਕਟ ਭਾਰੀ॥ ਖਟ ਬੁਰਜ ਬਾਂਕੇ ਬਨੇ ਮਧਰ ਗੜ ਘਾਟਨ ਕੋਟ ਦਸ ਦੁਆਰੀ॥ ਜਹਾ ਕ੍ਰੋਧ ਸੇ ਜੋਧੇ ਅਰ ਕਾਮ ਸੇ ਬੀਹ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈ ਧਨਖ ਧਾਰੀ॥	
ਅੰਤ	: ਤਬ ਜੀਤ ਗੜ ਬਿਖਮ ਕਉ ਬੈਠ ਕਰਿ ਤਖਤ ਪਗਾਡ ਨੀਸਾਨ ਅਰਨਾਦ ਪੂਰਾ॥ ਤੀਨ ਅਉਤੀਸ ਸਤ ਸੇ ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਨਾਨਕਾ ਬੁਲੇ ਜੀ ਭਲੇ ਬਲਵੰਤ ਸੂਰਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS- 946 ਛ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਸਮ ਗਾਇਤ੍ਰੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 27 ਅ - 30	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੧ੳ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਭਸਮ ਗਾਇਤ੍ਰੀ॥ ਓਅੰ ਆਦਿ ਕਾ ਜੋਗੀ ਓਅੰ ਸਤਿਨਾਮ ਕਾ ਭਇਆ ਪ੍ਰਕਾਸਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਹੋਇ ਆਧਾਰ ਤੀਤੇ ਆ ਕਲਾ॥ ਆਦ ਅੰਤ ਭਸਮੰਤੀ ਮਾਈ ਜਹਾਂ ਪਾਈ ਤਹਾਂ ਚੜਾਈ॥...	
ਅੰਤ	: ਇਹ ਬਾਤ ਕਿਨੇ ਵਿਰਲੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਨੀ॥ ਜਾਣ ਬਾਤ ਭਈ ਪ੍ਰਗਾਸਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਛੋਡ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਆਸ॥ ਆਸ ਮਾਹਿ ਭਏ ਨਿਗਾਸਿ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਗਏ ਸਰਣ ਗਤਿ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਸਮ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰ ਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਲਹੰਤੇ ਨਮਸੰਤ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਚ	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਗੁਰਦਿਤੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 31 - 32 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਉਦਾਸੀ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬੇ ਗੁਰਦਿਤੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਟੋਪੀ ਕਹੈ ਖਿਮਾ ਨਾਓ ਮੇਰਾ॥ ਧਰਤੀ ਮਾਹਿ ਬਸੇਰਾ ਮੇਰਾ॥ ਧਰਤ ਮਾਰਗ ਕੋ ਲੇਇ ਪਛਾਣ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀ ਆਨਿ॥ ਇਹ ਮਾਰਗ ਟੋਪੀ ਕਾ ਭਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਚਾਹੈ ਸੋ ਲੈ ਸਿਰ ਪਾਈ॥ ੧।	
ਅੰਤ	: ਹਰਖ ਸੋਗ ਨਹੀ ਮਨਮਹਿ ਰਾਖਾ॥ ਕੁ ਮਾਰਗ ਮਿਰਗਾਣ ਵਿਛਾਵੈ॥ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਦਨ ਲਗਾਵੈ॥ ਕਾਇਆ ਮਾਰੈ ਮਨਨ ਭੁਲਾਵੈ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਦੀ ਧੂਈ ਜਲਾਵੈ॥ ਫਰੂਆ ਪਤ੍ਰ ਅਵਗ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ॥ ਸਰਦੀ ਗਰਮੀ ਸਿਰ ਪਰ ਝਾਲੀ॥ ਅਵਰ ਵੀਚਾਰਿਨ ਮਨ ਮਹਿ ਕਰੈ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਛ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 32 ਅ- 34 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸੁਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ॥ ਅਕਾਦਸ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਪ੍ਰਥਮੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਏਕੰਕਾਰ॥ ਛਤੀਸ ਜੁਗ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਮ ਉਚਾਰ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਮੰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਨਾ॥ ਸਤਿ ਸਤਿ ਰੂਪ ਸਵਚੀਨ॥...	
ਅੰਤ	: ਤਿਸ ਦੇਹੀ ਮਾਹਿ ਸੰਤੋਖ ਕੀ ਧਰਮਸਾਲ ਬਣਾਵੇ॥ ਇਤੀ ਇਕਾਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗੁਰੂ ਸਭ ਸੰਗਤ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਹੀ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਦ ਕੇ ਨਮਸਤੇ॥ ੨ ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਜ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 34 ਅ-35 ਅ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਓਅੰ ਸਿਵ ਕੀ ਬਾੜੀ ਵੇਲ ਉਤ ਪਾਈ। ਤਿਸ ਬੇਲ ਤੇ ਫਲ ਲਾਗੇ ਲਾਗੇ ਭਾਈ। ਤਿਸ ਫਲ ਕਾ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਬਤਾਇਆ॥ ਅਭੁਗਤ ਨਾਥ ਕਾ ਭੇਦ ਤਿਨ ਪਾਇਆ॥...	
ਅੰਤ	: ਸਿਉ ਧਰਿਯਾ ਸ਼ਕਤੀ ਉਠਾਇਆ॥ ਕਰਮ ਕਾਟੂ ਕਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿਉ ਪਾਇਆ॥ ਨਉ ਨਾ ਬਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਸਿਉ ਮਿਲ ਨਾਨਕ ਪਤ੍ਰ ਸਯੋ ਪਤ੍ਰ ਮਿਲਇਯਾ॥ ਅਦਿ ਸਹੇ ਸਿਧੋ ਆਦੇਸ਼ ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ॥ ਮੋਖ ਮੁਕਤਲਹੰਤੇ॥ ਨਮਤੇ ਨਮਸਤੇ॥	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-946 ਝ	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਨਹੀਂ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 08 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੀ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ॥ ਓ ਸੇਲੀ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਤ੍ਰਾ॥ ਜਪ ਖਿੰਥਾ ਤਪ ਸੇਲੀ ਹੋਵੇ॥ ਮਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰ ਪਰੋਵੇ॥ ਸੋਹੰ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਗਾਜੇ॥ ਘੰਟਾ ਰੁਣ ਝੁਣ ਭੇਰੀ ਬਾਜੇ॥ ਸਤ ਸੂਈ ਸੰਤੋਖ ਸੁਜੋਰੀ॥ ਸੁਰਤੰ ਸਮਾਇ ਬ੍ਰਹਮ ਮੈ ਜੋਰੀ।	

ਅੰਤ : ਉਨ ਮਨ ਵਿਰਤ ਸਿੱਧ ਸੁਰ ਗਯਾਨਾ॥ ਆਦ ਅੰਤ ਥੋ ਸੂਝ ਮਹਾਨ॥ ਗਨੀ ਮੁਨੀ ਮਧ ਦੇਸ ਦਿਸੰਤਰ॥ ਜਪਤ ਅਖੰਡ ਸਦਾ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ॥ ਇਸ ਬਿਧ ਕੀ ਜੋ ਰਹਿਨ ਰਹਾਵੈ॥ ਸੋ ਸਾਧੂ ਗਜਨੇਸ ਕਹਾਵੈ॥ ॥ ਕਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਗੱਜਨ ਪੂਤਾ॥ ਬਾਂਸ ਜਰ ਸਿਰ ਹੈ ਅਵਧੂਤਾ॥ ਇਤੀ ਦਿਵਾਨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣਤੇ ਮੋਖ ਲਹੰਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗਜਨੇਸ ਪਾਦਿ ਕਾ ਕੋ ਨਮਸ੍ਰੇ ਨਮਸ੍ਰੇ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-946 ਵ

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ :

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ (ਅਧੂਰੀ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੇ ਦੋ ਲਾਲ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰੇ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11

ਵੇਰਵਾ :

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਜੋਗ ਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	: ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਚਾਰਿ ਤਾਰਕਾ ਦੇ ਵਲ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਲ ਅਕਸ॥ ਦੇ ਵਲ ਕੇਵਲ ਇਆ ਪ੍ਰਕਾਸਿ॥ ਉਲਟਾ ਗਗਨਿ ਸਿਰ ਕਰੇ ਸਤ ਕੀ ਕਾਇਆ ਆਪੇ ਮ ਕੀ ਕਮਾਨਿ॥ ਅਕਲ ਕੇ ਤੀਰ ਨਿਰੰਜਨ ਕੀ ਟੋਪੀ॥	
ਅੰਤ	: ਸਤਿ ਕੋ ਰਾਖੇ ਕਰਿ ਖ੍ਰਾ ਖਕੋ ਲੁਟਾਇ ਕਰਿ ਧਰਤੀ ਕੋ ਹਾਥ ਕਰਿ ਖਫਨੀ ਕੋ ਪਾਰ ਕਰਿ ਲੰਗੋਟੀ ਛਿਕ ਚੜਾਇ। ਬੁਗੋ ਨਾਨਕ ਦਰ ਵੇਲਾ॥ ਹਾਥ ਚਸਮ ਖੂਬ ਰੁਸਨਾਈ ਹੈ। ਚਾਰ ਚਾਰ ਤਾਰਿ ਚਾਰਿ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-947	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸਟਾਂ ਅਤੇ ਕਾਫੀਆਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	

ਆਰੰਭ	: ਧਾਵਣਾ॥ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬੰਨਣੀਆਂ ਕਰਣਾ ਕਰਾਵਣਾ॥ ਪੁਰਖਾ ਅੰਗਦਾ ਉਹੀ ਸਿਫਤਿ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਕੀਚੈ ਜਿਸ ਜੇ ਨੋ ਭਾਵੈ॥ ਪੁਰਖਾ ਏਹੀ ਸਿਫਤਿ ਹੋਇ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਕਰਿ ਪਾਪੀ ਧਰਮੀ ਸਭਸ ਦੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਫੇਰਿ ਅੰਗਦ ਸੇਵਕ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਾਸਿ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਿ ਜੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜਿ ਕਿਛੁ ਤੇਰਿਅਹੁ ਮੁਹਹੁ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਸੁ ਸਭੁ ਜਪੁ ਹੈ ਤੇਰਾ ਦਰਸਨੁ ਜਪੁ ਹੈ.	
ਅੰਤ	: ...ਮੈ ਕਮੀਨੀ ਸਦੀਆ ਮੇਰਾ ਮੁਰਸਦੁ ਉਤਮੁ ਜਾਤਿ।ਕਬਹੂ ਸਮਝ ਮਨ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-948	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੀਰੀਛਾ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 9	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।	

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੀਰੀਛਾ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ, ਆਗਿਆ ਸਤ ਬਚਨ ਆਵੈ॥ ਸੰਸਾ ਭਉ ਮਿਟੇ॥ ਜੈਸ ਕਿਸੈ ਬਾਤ ਗੁਰੁ ਵਰਤਾਈ ਹੋਵੈ॥ ਉਹ ਪ੍ਰੀਛਾ ਨਾਮ ਕੀ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਵੈ॥ ਸਤ ਗੁਰੁ ਇਵੈ ਭਾਵੈ ਅਪਨ ਪ੍ਰਥ ਚਾਲਾਵੈ॥

ਅੰਤ : ...। ਤਮਤ॥ ਸੋ ਤੇ ਕਾਰਜੁ ਚਿਤ ਵਿਆਹੈ॥ ਸੋ ਬਹੁਤ ਅਛਾ ਹੈ॥ ਗੁਰੁ ਤੇਰੇ ਕਾਰਜੁ ਮੈ ਆਪ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਸੰਸਾ ਨਾਹੀ ਕਰਨਾ॥ ਤੇਰੀ ਨਾਕ ਕਾ ਸੀਧਾ ਸੁਰ ਚਲਦਾ ਹੈ॥ ਏਹੁ ਪਤਾ ਹੈ॥ ਮਸਮ॥ ਸੋਤੇ ਜੋ ਕਾਰਜ ਚਿਤਵਿਆ ਹੈ॥ ਤੇਰਾ ਕਾਮੁ ਅਛਾ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਜਲਦੀ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਦੌਲਤ ਪਾਵੈਗਾ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-949

ਲਿਪੀ : ਗੁਰਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ : ਹਰੀਆ ਜੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ :

ਸਿਰਲੇਖ : ਗ੍ਰੰਥ ਹਰੀਆ ਜੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ :

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1792 ਬਿ. (1735 ਈ.)

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ :

ਪੱਤਰੇ : 1 - 693 ਅ ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।

ਆਕਾਰ : ਲਿਖਤ :

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 19

ਵੇਰਵਾ	: ਚਮੜੇ ਦੀ ਜਿਲਦ। ਲਿਖਤ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ PPS-973 ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਰੀਆ ਜੀ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਅਧਿਆਤਮਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਾਗਾਅਰਜਨ, ਹੀਰ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਜੂਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਜਪੁ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ। ਛਤ੍ਰੀਹ ਜਗੁ ਰਹਿਆ ਧੁੰਧੂਕਾਰ। ਸਚਿ ਨਾਮਿ ਕੀਆ ਅੰਕਾਰ।	
ਅੰਤ	: ਜੇਠਿ ਸੁਦੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪਹੁਤਾ। ਆਇਤਵਾਰ। ਨਉਮੀ। ਲਿਖਤੰਗੁਲਾਮ ਸਾਦੁ। ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਣਾ। ਅਖਰੁ ਸਵਾਰਿ ਲੈਣਾ। ਮਨੁਖੁ ਭੁਲਣ ਵਿਚ ਹੈ। ਅਭਲੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੈ। ਵਾਹੁਰੁ ਵਾਹੁਰੁ ਵਾਹੁਰੁ ਵਾਹੁਰੁ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-950	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਰੀਆ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗ੍ਰੰਥ ਹਰੀਆ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-194	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	

ਆਕਾਰ	: 30 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 25 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 24	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ, ਪਰ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਧੀਆ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਇਕ ਸਾਰ। ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਹੜਤਾਲ ਨਾਲ ਸਾਫ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਅੰਕ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਇਕੋ ਕਲਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਮਾਝੁ ਹਰੀਏ ਕੇ ਸਲੋਕ, ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਸਸੀ, ਸੁਖਮਨੀ ਹਰੀਏ ਕੀ ਆਦਿ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਧਾਰਮਿਕ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਉ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਹਰੀਆ ਬਾਲਾ। ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਸੁਖਮਨੀ 'ਲਿਖੀ ਹਰੀਏ ਜੀ ਕੀ...	
ਅੰਤ	: ਠੂਠੇ ਸਚੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨੀ, ਨਾਮਿਆ ਕੰਬੀਰਿਆ ਸੁਣਾਹਿ ਕੰਨੀ। ਦਿਤਾ ਵਚਨੁ ਪ੍ਰਭਿ ਅਜੂਨੀ। ਕਲਜੁਗਿ ਮਥੇ ਉੱਤੇ ਝਲੀ ਠੂਠੇ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ॥ ਕਲਜੁਗ ਲਾਦੀ ਠੂਠੇ ਮਲੀ। ਅਹਿਲਿ ਦਿਵਾਨੇ ਘਤਨਿ ਜਲੀ। ਕੰਨੀ ਕਾਨ ਜਾਈ ਠਲੀ। ਹਰੀਆ ਸਾਹਿਬੁ ਸੋ ਤੁਠੁ ਹੋਆ ਸੰਗਤਿ ਸਭ ਨਿਸਤਾਰੀ॥੫੭॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-951	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਹਰੀਆ ਜੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗ੍ਰੰਥ ਹਰੀਆ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 1-369, ਅੱਗੇ ਅੰਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।
ਆਕਾਰ	: 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ 11 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਪੁ ਤੇ ਸੋਦਰ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਆਖਰੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ, ਚੌਥੇ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤਰ ਤੇ ਇੱਕ ਸਲੋਕ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੋਥੀ ਨੰਬਰ. 973 ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਜਪੁ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ। ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।੧।
ਅੰਤ	: ਅਚਾਰੀ ਨਹੀਂ ਚੀਨਿਆ ਜਾਇ। ਪਾਠ ਪੜ੍ਹੈ ਨਹੀਂ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇ। ਅਸਟ ਦਸੀ ਚਹੁ ਭੇਦ ਨ ਪਾਇਆ। ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਦਿਖਾਇਆ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-952 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਹਰੀਆ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-562 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪਹਿਲੇ ਅੱਠ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੋਦਰ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਕੀ ਮਹਲਾ, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਸਸਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਛਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੧। ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ। ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਪੁ। ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ।
ਅੰਤ	:	ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਸਿਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰੰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸੋ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵਹੁ ਜੀ।... ਸਰਣਿ ਭੇਖ ਭਗਵੰਤ ਕੀ ਜੀ ਬਿਰਦੁ ਸਮਾਲਿ ਬਖਸਣਾ ਜੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-953 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਰੀਆ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗ੍ਰੰਥ ਹਰੀਆ ਜੀ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1780 ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ (1723)
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	39-359 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	23 X 17 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	16-19
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਆਦਿ ਅੰਤ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਲੋਪ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ 39 ਤੋਂ 204 ਤੱਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੱਗੋਂ ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਤਰ 359ਅ ਤੱਕ ਚੱਲਦੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾ ਪਤਲਾ ਕਾਗਜ਼ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਭੈਰਉ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਿਆਉ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮ ਵਾਰ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ, ਰਾਗ ਮਲਾਇਰੁ ਵਾਰ ਰਮਾਇਣ ਦੀ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਧਾਰਮਿਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਮਿਲੈ ਤਿਸੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ। ਅਵਗਣ ਮੇਰੈ ਗੁਣਿ ਨਿਸਤਾਰੈ ਮੁਕਤਿ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਬੀਚਾਰਿ।
ਅੰਤ	:	ਫਕੀਰ ਕਿ ਜਾਣਨਿ ਨ ਬੇੜਣ ਮਥਾ ਬੈਠੇ ਕਰਨਿ ਮਾਹਿ ਬਾਣੀਆ ਕਥਾ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-954 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਰੀਆ ਜੀ (ਹਰਿਦਾਸ) (ਦੀਵਾਨੇ ਸਾਧੂ ਸੰਪਰਦਾ)
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਚਨਾ ਹਰੀਆ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 56 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	16
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਨੁਰਥ ਮੇਲ ਨਿਰੰਤ੍ਰਿਆ। ਇਆ ਜੁਗੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸ਼ਾਨੁ ਸਵਾਇਆ। ਅਮਭ ਅਜੋਨੀ ਅਲਖੁ ਧਿਆਨੁ। ਹਰਦਾਸ ਸੋਈ ਸੁਲਤਾਨ...
ਅੰਤ	:	ਅਕਲ ਕਲਾ ਲਿਵ ਲਾਈ। ਕਿਜ ਤਰ ਦਾਸਾ ਤਉ ਖਲਾਸਾ। ਧੁਨਿ ਸਤਿ ਪਰਨਿ ਸਮਾਈ॥੪॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-954 (ਅ)
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਥਾ ਗਊ - ਸਿੰਘ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-42 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15 ਤੋਂ 17
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸਿੰਘ-ਗਊ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਤੇ। ਦੋਹਰਾ। ਧਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਿਛ ਕਰੇ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮੇ ਪਾਸ। ਭਗਤ ਤਿਨ ਕੀ ਸੁਧ ਹੈ ਦੇਵ ਪੁਰਿ ਪਾਵੇ ਵਾਸੁ।...
ਅੰਤ	:	ਧੋਹਰਾ। ਦਇਆ ਬਚਨੁ ਜਾ ਕਾਰ ਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠੇ ਜਾਇ। ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੀਏ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਸੁਖ ਪਾਇ॥੪੭॥ ਬਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸਣਾ। ਭੋਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ, ਸਿੰਘ ਗਊ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-955 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਰੀਆ ਜੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗ੍ਰੰਥ ਹਰੀਆ ਜੀ ਕਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 284 ਅ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	31 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 27 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	21
ਵੇਰਵਾ	:	ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੁਖਮਨੀ ਹਰੀਏ ਜੀ ਕੀ, ਰਾਗ ਮਾਝ ਅਛਲੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਕੀ ਲੀਲਾ, ਬਾਰਹਮਾਹ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸਬਦ ਸਸੀ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਨੇਵਰ, ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਠੂਠਾ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਉ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਉ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ। ਭੁੰਦਤੁ ਬਾਲਾ ਹਰੀ ਦਾਸੁ। ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ 'ਸੁਖਮਨੀ ਹਰੀਏ ਜੀ ਕੀ...
ਅੰਤ	:	ਕਲਜੁਗਿ ਲਾਦੀ ਠੂਢੇ ਮਲੀ। ਅਹਿਲਿ ਦੀਵਾਨੇ ਘਤਨਿ ਜਲੀ। ਹਰੀਆ ਸਾਹਿਬੁ ਸੌ ਝੁਠੁ ਹੋਆ ਸੰਗਤਿ ਸਭ ਨਿਸਤਾਰੀ॥੫੭॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-956
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ (ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਅਤੇ ਇਕ-ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 09 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	ਤਕਰੀਬਨ ਦਸ
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਸਿਉਂਕ ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਹੀ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਬੇਹੱਦ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨੀ ਬੇਹੱਦ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਪੋਥੀ ਬੇਹੱਦ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ।
ਅੰਤ	:	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-957
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1-10 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੁਪਾਸੀ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਿੰਗਲ ਰੂਪ ਦੀ ਲਿਖਯਾਤੇ॥ ਦੋ ॥ ਸਾਰਦ ਮਾਤਾ ਤੁਮ ਵਰੀ ਸੁਬਧਿ ਦੇਹੁ ਦਰ ਹਾਲ ਪਿੰਗਲ ਦੀ ਛਪਾਲੀ ਏ ਬਰਨੋ ਵਨ ਚਾਲ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਕੇਰ ਰਨ ਲਗਹੀ ਏਧਾਰ ਕੇ ਬਿਸ੍ਵ॥ ਕੁਵਰ ਭਵਾਨੀ ਦਾਸ ਕੋ ਯੁਗਤਿ ਕਰੈ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਰਗਟ ਕਰੋ ਭਾਖਾ ਬੁਧਿ ਸਮਾਨ॥
ਅੰਤ	:	ਸ੍ਰੈਯਾ ਛੰਦਾ ਖੋੜਸ ਥਾਪ ਆਦਿ ਇਸ ਬਿਧ ਸੋ ਦੂਜੀ ਗਿਨ ਪੰਦੁ ਹਿਦੀ ਲੇਹੂ॥ ਮੁਤ ਇਕ ਤੀਸ ਚਰਨ ਮਹਿ ਰਾਖੋ ਦੀਰਘ ਘਲਹੁ ਤਕ ਤਕ ਮੈ ਦੇਓ॥ ਗਣ ਆਗਣ ਬਿਚਾਰ ਨਹਿ ਕੋਈ ਚਲ ਕਾਲ ਫਾਲ ਇਸ ਬੰਦ॥ ਜੁਗਤ ਬਿਚਾਰ ਨੇਮ ਬਿਨ ਅਖਯਰ ਬਰ... ॥।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-958 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਧਾਰਮਿਕ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 3 - 29	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀਆਂ ਬਿੰਦੀਆਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ।	
ਆਰੰਭ	: ਕੈਸੇ ਹੋਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਗੁਰੇ ਅਚਹਿ ਹੈ ਸਿਖ ਪਰੀਖਿਆ ਨਹੀ ਸੋ ਅ ਪਕਰ ਕੇ ਕਹੋ	
ਅੰਤ	: ਅਦੈਵ ਕੋ ਉਪਦੇਸ ਦਿਸੀ ਸ਼ੀ ਗੁਰੇ ਦਿਵਾ। ਬ੍ਰਿਹਮਨਿ ਸਚੇ ਸਰੋ ਤਰੀ ਸਦਾ ਕਰੇ ਸਿਖ ਤਿਹਿ ਸੇਵਾ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-958 (ਅ)	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬਿਬੇਕ ਭਾਖਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 63 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀਆਂ ਬਿੰਦੀਆਂ।
ਆਕਾਰ	:	17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਅਧਿਆਤਮਕ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਿਬੇਕ ਭਾਖਾ ਲੇਖਤੇ। ਦੋਹਾ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੋਰੁ ਦਿਵ ਕੋ ਦੀਨੋ ਜਹ ਬਿਬਿਕ ਫਾਹੀ ਕਟੀ 'ਜਗਤ ਕੀ ਮਰਤ ਫਿਰੇ ਸਬ ਦੇਸ ਚੋਓਪਈ।...
ਅੰਤ	:	ਜਮਣ ਮਰਣ ਕੋ ਦੁਖ ਸਬ ਭਏ ਜਗਤ ਮਤ ਖੀਣਾ। ਜੈ ਪਰਮਾਤਮ ਪਰੀਪੁਰਣ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਲਕ ਰੋਗੀ ਹੋਵੈ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-959
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	1 - 43 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ	:	16 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 08 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11-12
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਪਰ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਧਾਰਮਿਕ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਬਿਬੇਕ ਪਚੀਸੀ ਲਿਖਤੇ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲਾ। ਆਪੇ ਸਰਨੀ ਪਾਵਓ ਆਪ ਕਰੋ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਾ...
ਅੰਤ	:	ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰ ਪਰਮ ਅਨੰਦਾ। ਤੁਮਰੀ ਕਿਰਪਾ ਕਟੀ ਅਹਿ ਹੰਦਾ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਸਰਬ ਗਸ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-960
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਗੀਨਾ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦਪੁਰ, ਮੁਹੱਲਾ ਬੜੀ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 23.06.1967 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਅਧੂਰੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	

ਪੱਤਰੇ	: 178-552	ਚਿੱਤਰ : ਹਨ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ: 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8	
ਵੇਰਵਾ	: ਅਧੂਰੀ ਪੋਥੀ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਪਰ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਕਾਫੀ ਜਿਆਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ।	
ਆਰੰਭ	: ਰੂ। ਮਿਲੀਐ ਸਚ ਸੰਜਮੁ ਸੂਚਾ। ਗੁਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਉਚੇ ਉਚਾ। ਕਰਮ ਮਿਲੇ ਜਮ ਕਾ ਭਉ ਮੂਚਾ॥ ੨॥	
ਅੰਤ	: ਤਬ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਿਆ ਜੇ ਸੁਣਹੋ ਰਖਹੁ ਰਾਮ ਕੇ... ਉਸ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਕਾ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਤਾ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-961 (ਸੰਗ੍ਰਹਿ)	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਾਨ ਗੁਜਰੀ ਵਾਰਤਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 14, ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ	ਚਿੱਤਰ
	ਹੋਏ।	

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ: 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 11
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿਆਹੀ ਮਿਟ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਨ੍ਹ ਅਤੇ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ॥ ੴ ॥ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰੇ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੈ ਅਸਾਡੀ ਲੜਿਕੀ ਖੜਿ ਦਖਲਾਈਐ। ਮਨ ਮੈ ਰਾਮ ਅਰਾਧਿਆ ਬਸ 'ਦੇਵੈ ਧਿਆਨੁ ਰਬ ਵਲ ਲਾਇਆ...
ਅੰਤ	: ਨੈਣੀ ਨੀਦ ਨ ਭੁਖੁ ਅਸਾਨੂ ਪਾਨ ਪਲਾਗਤਿ ਪਾਇ। ਗੁਜਰੀ ਮਿਲੈ ਤ ਕੋਈ ਦਮ ਜੀਵਾਂ ਘਰੀ ਜਾਵਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਈ। ਭੋਲੁ ਚੁਕੁ ਬਾਗ ਸੀਣੀ ਜੀ। ਬਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਬਹੁਗੁਰੂ ਜੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-961 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਗੀਨਾ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦਪੁਰ, ਮੁਹੱਲਾ ਬੜੀ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 23.06.1967 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਥਾ ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਸਕੋਤ ਕੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 40, ਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਚਿੱਤਰ : ਹੋਏ।

ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	:	20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	11
ਵੇਰਵਾ	:	ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਵਿਆਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਾ ਸੀਰੀ ਨਾਸਕੋਤ ਜੀ ਕੀ ਚਾਲੀ। ਏਕ ਸਮੇ ਰਜੇ ਜਨਮੇਜ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਕੇ ਬੇਟੇ ਰਾਜੇ ਅਵਾਨਿ ਕੇ ਪੋੜੇ ਗੰਗਾ ਜੀ ਕੇ ਕੰਢੇ ਉਪ੍ਰ ਜਗ ਕਾ ਅਰੰਭ ਕੀਆ...
ਅੰਤ	:	ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸਤਿ ਹੈ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ-।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-961 ਏ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਗੀਨਾ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦਪੁਰ, ਮੁਹੱਲਾ ਬੜੀ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਤੀ 23.06.1967 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸਿਹਰਫੀ ਮਨ ਮਸਤਾਨ ਦੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	:	6 ਚਿੱਤਰ :

ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਉਹੀ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਥ ਸਿਹਰਫਿ ਮਨ ਮਸਤਾਨ ਦੀ। ਅਲਫੁ ਇਲਾਹੀ ਯਾਦ ਨ ਕੀਤਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਸਤਿਸੰਗ ਕੁੜੇ...
ਅੰਤ	: ਮਨ ਮਸਤਾਨ ਹਮ ਘਰ ਪਤਿਸਾਹੀ ਰਹੈ ਫਕੀਰੀ ਭੇਸ ਕੁੜੇ। ਸਿਹਰਫੀ ਮਨਮਸਤਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਇ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-962
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੰਗਨਾਵਾਂ ਜਹਾਨਵਾਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 18 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਆਕਾਰ	: 19 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਪਰ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਗੋਰਿਆਂ (ਅੰਗ੍ਰੇਜਾਂ) ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਬ ਜੰਗਨਾਵਾਂ ਜਹਾਨਵਾਦ ਕਾ ਲਿਖਅਤੇ, ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਸਹਾਇ।.....	
ਅੰਤ	: ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜਾ ਖਬਰ ਹੋਈ ਸਭਾ ਆਪਣੀ ਵਿੱਚ ਸਦਾਇਆ ਸੀ। ਕਵੀ ਸਿੰਘ ਆਖੇ ਦੀਨ ਵਿੱਚ ਆਵੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-963	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹੰਤ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅੱਡਣ ਸ਼ਾਹੀ, ਸੱਤੋ ਵਾਲੀ ਗਲੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਾਸੋਂ 04-11-1964 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਾਕਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਦੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 319	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 14 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅਤੇ ਚਮੜਾ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਜਬੂਤ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੱਤਰਾਂ ਨੰਬਰ 320 ਅਤੇ 321 ਬਿਲਕੁੱਲ ਖਾਲੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਪਾਕਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ, ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸਾਹਸਰਫ ਤਬਾ ਕਾਜੀ ਰਕਨਦੀਨ ਨਾਲਿ ਹੋਆ।...	
ਅੰਤ	: ਗੋਸਟਿ ਮਕੇ ਮਦੀਨ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਭੂਲਾ ਚੁਕਾ ਗੁਰੁ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਬਖਸਣਾ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-964	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹੰਤ ਰਤਨ ਦਾਸ, ਭੋਰਾ ਸਾਹਿਬ, ਨਿਕਟ ਸਮਰਾਲਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਪਾਸੋਂ 12.08.1965 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਉਦਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕੀ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ।	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 8

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ।। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ, ਸਿਉਂਕ ਨਾਲ ਖਾਧੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਬੇਹੱਦ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੁਝ ਕੁ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਅੰਕ ਮੌਜੂਦ। ਦੋ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਫੁਟਕਲ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ :

ਆਰੰਭ : ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।
ਉਦਾਸੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕੀ। ਰਾਮਕਲੀ। ਏਕ ਸਮੇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜਨੁ ਕਰਦਾ ਰਾਣੀ। ਰਾਣੀ ਕੇ ਮਨ ਮਹਿ, ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇ ਹੀ ਦੇਖ ਪਛਤਾਨੀ...

ਅੰਤ : ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ। ਮਾਰਿਕੰਡੇ ਕਥਾ ਪੜਿਦੇ ਸੁਣਦੇ ਮੁਕਤ ਭਏ। ਵਾਹਗੁਰੂਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-965	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਬਾਲ ਚੰਦ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪੋਥੀ ਹਰ ਵਿਤ੍ਰਾਨੰਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੰਮਤ 1843 ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 7	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1-279	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 23 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16-18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਇਕ ਹੱਥ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਾ 1ਓ ਤੋਂ 3 ਓ ਤੱਕ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਪੱਤਰਾ 3 ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਹਰਿ ਵਿਤ੍ਰਾਨੰਦ ਦਾ ਸਮਤੁ।੧੮੪੩। ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ੭। ਵ੍ਰਿਸਪਤਿਵਾਰ ਡੀਹਾੜੇ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਵਿਰਤਾਨੰਦ ਦਾ ਵਿਰਵਾ। ਭਿੰਨ। ਭਿੰਨ...	
ਅੰਤ	: ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪੁਰਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਸਰਸੰਬਾਦੇ ਪਰਸੋਤਮਮਾਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਖੇ। ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਕਮਲ ਮਹਾਤਮੇ ਭਾਸਾ ਘੰਤਬ ਗੁਰ ਪਰਨਾਲ ਕਾ ਸਹੇਤੁ। ਏਕਾਦਸੀ ਤੀਸ ਸਕਲ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤਹੁ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-966	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਪਟਨਾ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਮਹਾਤਮ।	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1927 ਬਿ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 35	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਉਹੀ	
ਆਕਾਰ	: 19.5 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ। ਸੋਰਠਾ। ਕਰਨ ਸੁਕਰੁ ਨਾਦੀ ਨਕਾਲੁ ਸੂਤ ਕਲਗੀ ਧਰਨ। ਕਲਿ ਕਲ ਬਲ ਛਲ ਛੀਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਗਨ ਬਿਘਨਹਰ...	
ਅੰਤ	: ਨਾਵੈ ਗਜ ਸਮੁੰਦ ਦਸਵੈ ਮੇਘ ਘੁੰਮ ਸੁਨਹਿ। ਨਾਨਕ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਕਉ ਦਸ ਪਰਕਾਰ ਕਾ ਬਾਜਾ ਜੋਗੀ ਸੁਨਹਿ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-967	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਕਵੀ ਆਲਮ ਦੇ ਕਬਿੱਤ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1888 ਬਿ.ਸੰਮਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰੋਪਰ ਸ਼ਹਿਰ (ਰੋਪੜ)	
ਪੱਤਰੇ	: 2-42	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 13 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਕਿਤੇ -ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਇਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਉੱਪਰ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ	
ਆਰੰਭ	: ਤਿਹੌਂ। ਤੁਮਹੀ ਮੈ ਸਿਆਮ ਪੁਨ ਸਿਆਮ ਹੀ ਮੈ ਰਮ ਨਹੀ ਬਾਦ ਹੀ ਬਿਕਲ ਬਿਹਬਲ ਭਈ ਜਾਤਿ ਹੋ।੨..	
ਅੰਤ	: ...ਇਤ ਦੂਤੀ ਬਚਨ ਕਬਿੱਤੁ। ਇਤਿ ਅਲਮ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿੱਤ ਸਮਾਪਤਾਨਿ। ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ। ਸੰਮਤ 1888 ਮਹੀਨਾ ਮੱਘ ਬਦੀ 10 ਲਿਖੀ ਰੋਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਮੈ ਪਠੰਤੇ ਲਿਖੰਤੇ ਸੂਬ ਦੂਖ ਬਿਦਾਰਨੰ। ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-968 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਦੇਵੀ ਦਿਆਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਇਕਾਦਸ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਾਯਾਣੇ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 3-86 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਘੇਰਾ
ਆਕਾਰ	: 12 X 16.5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਪਰ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਛਾਪੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਛਾਪੇ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਫੁੱਲ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ
ਆਰੰਭ	: ਰਮਾਹ ਹਰਿ ਆਪਣਾ। ਆਪ ਛਪਣੇ। ਦੇਵੀ ਦਯਾਲ ਲਖੇ ਕੋ। ਵਿਰਲਾ ਪੂਰੇ ਗੁਰੁ ਲਖਵੇਰੇ। ਸਸਾ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਤੇ ਕੀਆ ਮਾਯਾ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਰੇ...
ਅੰਤ	: ... ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਇਕਾਦਸ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਾਯਾਣੇ। ਕ੍ਰਿਤ ਦੇਵੀ ਦਯਾਲ ਮੁਖਤਾਰ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤ ਨਵੀਨ ਸਤਵਾਰੇ ਦੋ ਦੇਵੀ ਦਯਾਲ ਕ੍ਰਿਤੰ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-969

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ (ਵਾਰਤਕ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 9 - 207	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ	
ਆਕਾਰ	: 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ, ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ।	
ਆਰੰਭ	: ਕਰਤਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਜਿ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਹੈ ਸਹੇ ਰਸਤੇ ਨਾਹੀ ਪਾਈ ਤੀ। ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਜਿਪਾਵਤ ਹੈ ਸਿ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਵਤਾ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ਤਬ ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀ ਜਿ ਜੀ ਸੋ ਗੁਰੂ ਤੂ ਹੈ ਸੋਈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੈ।...	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-970	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਪਿੰਡ ਰਾਏਪੁਰ (ਰਸੂਲਪੁਰ) ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਮਿਤੀ 25-12-1962 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਚਿੰਤਨ ਵਿਧੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 24 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਸੰਤਰੀ, ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜ਼ਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਸਾਨਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਕੰਢੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ। ਪੱਤਰਾ ਨੰ. 490 ਓ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ: ਅਥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਚਿੰਤਨ ਬਿਧੀ। ਦੋ:। ਬੰਦੋ ਆਤਮ ਰਾਮ ਅਜ ਚਿਦ ਘਨ ਦੇਵਨ ਦੇਵ। ਮੰਗਲ ਨਿਜ ਮੰਗਲ ਕਰੰ ਅਖਲ ਵਿਸੁ ਕੀਜੇ ਵਾ...
ਅੰਤ	: ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਚਿੰਤਨ ਬਿਧੀ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ।੧। ਹਰੀ ਓ ਅੰਤਤ ਸਤਿ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-971

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 260	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 23 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 23-25	
ਵੇਰਵਾ	: ਜ਼ਿਲਦ ਚਮੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਲਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਸਿਉਂਕ ਨਾਲ ਬੇਹੱਦ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨੀ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। (ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨੁਕਸਾਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ)	
ਅੰਤ	: ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਾਰ ਧੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਕੋ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤ ਪਚਾਸਮੋ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ।੫੭। ਦੋਖ ਸੰਮਤ ਨਿਧਿ ਨਭਦ੍ਵਾਰ ਸਸਿ ਜੇਠ ਗਏ ਤ੍ਰੈਵੀਸ। ਵੀਰਵਾਰ ਪੂਰਨ ਭਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸ॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-972	

ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਹਿਤਨਾਮੇ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 20	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 7	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 20 ਖਾਲੀ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਹਨ।	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ। ਦੇਗ ਤੇਗ ਫਤੇ ਨਸਰਤ ਬੇਦਰੰਗ ਯਾਫਤੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਹਾਇ।	
ਅੰਤ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਮੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਖੜਗਧਾਰੀ। ਸਚੇਖੰਡ ਕੇ ਤਖਤ ਕੀ ਦੇਤ ਚੌਕੀ ਜਹਾਂ ਗੁਪਤ ਪਰਗਟ ਰਹੈ ਸਹੀਦ ਭਾਰੀ। ਚੜੇ ਤਖਤ ਪਰ ਨਾਮਿਲੇ ਰਾਤਿ ਕੋ ਆਨ ਅਰਦਾਸ ਕੀ ਕਰੀ ਤਿਯਾਰੀ। ਰਹਿਤ ਮ੍ਰਿਜਾਦ ਕੋ ਛੋੜ ਧਨ ਸੋ ਦੀਯੋ ਹੋਇ ਬੇਈਮਾਨ ਜਾ ਕੇ ਪੁਜਾਰੀ। ਹਾਜਰ ਹਜੂਰ ਨੇ ਜਾਹਰਾ ਜਹੂਰ ਨੇ ਬਿਰਦ ਕੇ ਲਾਜ ਕੋ ਪੰਥ ਮੈ ਕਲਾਧਾਰੀ। ੧। ਭੂਲ ਚੁਕ ਮਾਫ਼ ਕਰਨੀ ਸੋਧ ਕੇ ਪਾਠ ਕਰਨਾ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-973	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: 'ਜਪੁ' ਹਰੀਆ ਜੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਜਨਵਰੀ-ਦਸੰਬਰ 1970 ਈ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 477- 510	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ	
ਆਕਾਰ	: 23 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 31-32	
ਵੇਰਵਾ	: ਇਹ ਲਿਖਤ ਅਸਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ 'ਆਲੋਚਨਾ' ਦੇ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਕ' ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਬਾ ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਇਹ ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਬਾ ਹਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ।	
ਆਰੰਭ	: 'ਹਰੀਆ' ਜਾਂ 'ਹਰੀਦਾਸ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤ-ਆਕਾਸ਼ ਉੱਤੇ ਉੱਗਿਆ ਨਵਾਂ ਤਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਸਮੇਂ ਦੀ ਧੁੰਦ ਕਰਕੇ ਅਣਵੇਖਿਆ, ਅਣਗੌਲਿਆ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ...	

ਅੰਤ	: ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਕਾ ਵਾਚੀਐ ਪਰਵਾਣਾ। ਸਭ ਕੋ ਲਹੈ ਆਪਣਾ ਕਮਾਣਾ ਜਿਨਾਂ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਹੋਰ ਨ ਕੀਤੀ ਆਸ। ਹਰੀਦਾਸ ਸੇ ਜਨ ਮੁਕਤੇ ਤਏ ਹੋਰ ਬਹੁਤੀ ਨਾਲਿ ਖਲਾਸੁ॥੧॥੧॥	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-974	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੀਏ ਪਾਸੋਂ, ਪਿੰਡ ਬਲੂਆਣਾ, ਡਾਕਖਾਨਾ: ਖਾਸ, ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਪਾਸੋਂ 10.05.1959 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।	
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਪ੍ਰਯਾਯ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 146	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਨਹੀਂ ਹਨ।	
ਆਕਾਰ	: 19 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 14 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10-18	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜ਼ਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਾਨੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਚਾਰ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਫੁਟਕਲ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਹਨ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ	

ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।੧। ਜਾਪ ਕਿਆ ਜਪਨੇ ਜੋਗ ਹੈ। ਸਿਰੀ ਕਿਆ ਇਹੁ ਪਦ ਲਿਖਾਰੀ ਕਾ ਹੈ। ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਆਦੀ ਚਿਹਨ ਨਹੀਂ ਹੈ...	
ਅੰਤ	: ਰਣਤੁਰੀ। ਜੰਘ ਮੈ ਘੋੜੇ ਨਚਾ ਕ੍ਰਕੇ।੨੧੪। ਤਾ ਲੋਹੰ ਪ੍ਰਜੰਤ ਲੋਹੇ ਕੀ ਮੁਖੀ ਤਕ ਤਾਣ ਕੇ ਬਾਣ ਮਾਰੇ। ਤਨ ਤਾਣ ਕਰਕੈ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਸਹਾਇ ਸੈਂ। ਪ੍ਰਿਯਾਉ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਹੈ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-975	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਾਖੀ ਨਦੇੜ ਰਹਿਤਨਾਮਾ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 52	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 11.5 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 6	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ੧੭੬੫॥ਮਿਤੀ ਕਾਤਕ ਦੀ ਪੰਚਮੀ ਦਿਨ ਆਇਤਵਾਰ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਦਖਨ ਕੋ ਚਰਣਧਾਰੇ। ਬਹਾਦਰ ਸਾਹੁ। ਪਾਤਿਸਾਹ ਕੇ ਸਾਥਿ ਆਏ।...
ਅੰਤ	: ਥਾਪਿ ਚਲਿਓ ਜੋ ਜਗਤ ਮੈ ਤਿਨ ਹੀ ਨਿਵਾਵਹੁ ਮਾਥਾ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੇ ਮੰਤ ਬਿਨੁ ਮਿਥਿਆ ਸਾਰੀ ਗਾਥਾ।੩੨ ਸਿਖ ਕੋ ਸਿਖੁ ਜੋ ਅੰਬਰ ਦੀਨ। ਕੋਟਿ...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-976
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੋਨੀ ਰਾਮ (ਵੈਦ) ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ., ਡਾਕਖਾਨਾ-ਸਰਦੂਲਗੜ੍ਹ, ਪਿੰਡ ਖਿਆਲਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਮਾਧਾਨ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1-42 ਓ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 25 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਪਰ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਭੂਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	:	ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯੋਨਮ:ਲ ਅਥ ਸਮਾਧਾਨ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਿਖਯਤੇ।...
ਅੰਤ	:	... ਦੋਹਰਾ॥ ਬੋਧ ਰੂਪ ਆਤਮ ਵਿਖੈ ਬੰਧ ਮੋਖ ਕਬੀ ਨਾਹਿ। ਸਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੂਰਜ ਬਿਖੇ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਨਹਿ ਆਹਿ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਮਾਧਾਨ ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਮਾਪਤੰ॥ =॥=॥=॥
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-977
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਬੀੜ ਦਾ ਅੰਤਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	10-09-1925 ਈਸਵੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਿਲ ਕਰਤਾਰਪੁਰ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ
ਪੱਤਰੇ	:	1-33 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਮੋਟੀ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ
ਆਕਾਰ	:	37 X 25 ਲਿਖਤ : 34X20
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	32-34

ਵੇਰਵਾ	: ਮਜਬੂਤ ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਇਹ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਰਜਿਸਟਰ ਦੀ ਫੋਟੋਕਾਪੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਸਮਾਨਪੁਰੀਆ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਰਜਿਸਟਰ ਰੂਪੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਿਲਦ ਉੱਪਰ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਜਰੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੀ ਮਿਤੀ 12-09-2006 ਅੰਕਿਤ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ।
ਆਰੰਭ	: ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਜ ਐਤਵਾਰ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਰਾਮਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਤਸਰ ਜੀ ਲਿਖਾਈ ਸੀ, ਉਸ ਬੀੜ ਨਾਲ ਸੁਧਾਈ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ...
ਅੰਤ	: ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਬਿਅੰਤ ਗੱਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਸਮਝ ਆਈ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੱਭੀਆਂ। ਸ਼ਰਧਾਹੀਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਇਆਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੂਰੀ ਸਜਾ ਸਿਧ ਹੋਈ ਤੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਸੁਮਤ ਬਖਸ਼ਕੇ ਲੜ ਲਾਉਣ ਦਾ ਬਿਰਦ ਭਾਸਿਆ ਦਾਸ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ੧੦.੧.੨੫ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਸਮਾਨਪੁਰੀਆ ਦਾਸ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਪਿੰਡ ਘੋਗਾ ਡਾ:ਖਰੜ (ਅੰਬਾਲਾ)
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-978
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਬੀੜ ਦਾ ਅੰਤਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 10-09-1925 ਈਸਵੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਿਲ ਕਰਤਾਰਪੁਰ, ਜਿਲਾ ਜਲੰਧਰ।

ਪੱਤਰੇ	: 1-33	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕਾਲੀ ਲਾਈਨ	
ਆਕਾਰ	: 37 X 25 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 33 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 32-34	
ਵੇਰਵਾ	: ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ। ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਰਜਿਸਟਰ ਦੀ ਫੋਟੋਕਾਪੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਸਮਾਨਪੁਰੀਆ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਰਜਿਸਟਰ ਰੂਪੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਿਲਦ ਉਪਰ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਜਰੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਲਦੀ ਮਿਤੀ 12-09-2006 ਅੰਕਿਤ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਾਣੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਅਜ ਐਤਵਾਰ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਬੀੜ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਰਾਮਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਤਸਰ ਜੀ ਲਿਖਾਈ ਸੀ, ਉਸ ਬੀੜ ਨਾਲ ਸੁਧਾਈ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ...	
ਅੰਤ	: ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਬਿਅੰਤ ਗੱਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਸਮਝ ਆਈ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੱਭੀਆਂ। ਸਰਧਾਹੀਨ ਪੁਰਸ਼ਾ ਲਈ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਵਿਆਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੂਰੀ ਸਜਾ ਸਿਧ ਹੋਈ ਤੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਤੇਸੁਮਤ ਬਖਸ਼ਕੇ ਲੜ ਲਾਉਣ ਦਾ ਬਿਰਦ ਭਾਸਿਆ ਦਾਸ ਈਸਰ ੧੦.੧.੨੫ ਸਿੰਘ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਸਮਾਨਪੁਰੀਆ ਦਾਸ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਪਿੰਡ ਘੋਗਾ ਡਾ:ਖਰੜ (ਅੰਬਾਲਾ)	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-979	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕੁੰਡਲੀਆਂ	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 10	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	
ਆਕਾਰ	: 21 X 20.5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16-22	
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਪਰ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਕੁਡਲੀਆਂ ਲਿਖਤੇ। ਨਮੋ ਨਿਰੈਨੰ ਰਾਮੈ ਕਾਰਜ ਕਾਰਨ ਰੈਹਤ ਸਬੰਧ ਸੰਗਅ ਜਾਤ ਪੁਰਤਨ ਕਿਰਆ ਅਸੈਹਤਿ ਗੁਨ ਕ੍ਰਿਆ ਅਸੈਹਤਿ...	
ਅੰਤ	: ਜਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਸ੍ਰ ਜੀ ਵਚਨ ਕਹੇ ਭਵਸਵ ਸਵਾਮੋ ਵਤਿ ਭਈ। ਜੈਸੇ ਸਰਦ ਕਾ ਕੇ ਅਕਾਵਖੇ ਤਾਰਾ ਗਨ ਸੋਵਤੇ ਹੈ। ਔਰ ਵਿਸ੍ਰ ਜੀ ਕੇ ਵਚਨ ਕੈਸੇ ਹੈ ਪ੍ਰਮਾਨੰਦ ਕੇ।	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-980	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	:	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਗੁਰਬਾਣੀ)	

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 12, ਅੰਕ ਸਿਰਫ 10 ਚਿੱਤਰ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ।
ਹਾਸ਼ੀਏ	:
ਆਕਾਰ	: 14 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 8 X5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 5-6
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਕੋਰਾ ਕਾਗਜ਼। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸਟੈਪਲ ਕੀਤੇ ਹੋਏ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ, ਸਗੋਂ ਉਸਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦਾ ਅੰਕ ਨੰ: 1 ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 10 ਵੀਂ ਖਾਲੀ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ
ਆਰੰਭ	: ਗੋਂਡ ਮ: ਪ। ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨੀਰ ਨਾਰਾਇਣ। ਰਸਨਾ ਸਿਮਰਤ ਪਾਪ ਬਿਲਾਇਣ। ਨਾਰਾਇਣ ਸਭ ਮਾਹਿ ਨਿਵਾਸ। ਨਾਰਾਇਣ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪਰਗਾਸ। ਨਾਰਾਇਣ ਕਹਤ ਨਰਕ ਨ ਜਾਹਿ। ਨਾਰਾਇਣ ਸੇਵ ਸਗਲ ਫਲ ਪਹਿ।
ਅੰਤ	: ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਢੈ ਭੋਜਿ ਦੀਆ ਚਿਰ ਜੀਵਨ ਵਡਪੁੰਨਿਆ। ਮਹਾ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ ਸਦਾ ਮੰਗਲੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹੋ। ਜਨੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਫਲੁ ਜਾਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਵਹੋ।੧।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-981 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:

ਸਿਰਲੇਖ	: ਜਪੁ ਅਰਥ ਪਰਮਾਰਥ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 18 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਗੱਤਾ, ਪਰ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਉੱਖੜੀ ਹੋਈ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ-ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨਗ੍ਰਸਤ। ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਪਰ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਵੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ। ਜਪੁ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ। ਮਹਲਾ ਅਰਥ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲਿ ਲਿਖਿਆ। ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਨੂੰ ਪੜੇਗਾ ਲਿਖਿਗਾ ਸਿਖਾਵੇਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੈਗੀ। ਵਚਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀਕਾ।
ਅੰਤ	: ਸਰਵਨ ਨੂ ਲੱਗਾ ਬਾਣ ਕੰਪਾਲੀ ਅਤੇ ਕੰਪਾ ਮਾਲੀ ਦੋਨੋ ਸੜੇਅਗਾ। ਸੀਤਾ ਸੀ ਤ ਸੀ ਆਦਿ ਜਾਦੀ ਰਤੁ ਤੇ ਹੋਈ। ਰਾਵਨ ਡੰਨੂ ੩੫...
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-982
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਸੰਮਤ 1896 ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ	:	ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ
ਆਕਾਰ	:	27 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	10
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਮੁਆਇਣ
ਆਰੰਭ	:	ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਕਮਲ ਦਲ ਵਿਪੁਲ ਨੈਨ। ਭਿਟਾਮਾਯਨਮ: ਸਲੋਕ।...
ਅੰਤ	:	ਇਤਿ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲ ਕਲੁਖਵਿ ਪ੍ਰਸੰਨੇ ਅਵਿਰਲ ਭਗਤ ਸੰਪਾਦਨੀ ਨਾਮ ਸਪਤਮੇ ਸੋਪਾਨ।੨। ਉਤਰਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਲਖਮਣਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਭਰਤਾਯਨਮ:ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਤ੍ਰਘਨਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਹਨੁਮਤਾਯਨਮ:ਰਾਮ। ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਮਿਤੀ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ।੫।ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਆ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-983 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਾਝਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 1 ਲੰਮਾ ਪੱਤਰਾ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 68 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 64 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 27-91
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਇਕ ਲੰਮੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਪੱਤਰਾ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਅਤੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਪੱਤਰਾ ਘਸਮੈਲਾ ਅਤੇ ਭਿੱਜਾ ਹੋਇਆ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਕ
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਝਾ ਸਮਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ ਦੀਆਂ। ਅਜਬ ਤੂੰ ਅਜਾਇਬ ਤੂੰ ਅਜਬ ਤੇਰੇ ਤਾ ਮਾਸੇ। ਇਕਨਾਂ ਘਰ ਬੈਠਿਆ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਵੈ ਇਕ ਨਦੀਓਂ ਫਿਰਨ ਪਿਆਸੇ...
ਅੰਤ	: ਅੰਤਰ ਮੈਲ ਲਗੀ ਨਹੀ ਜਾਵੈ ਬਾਹਰੁਹੁ ਮਲ ਮਲ ਧੋਵੈ ਕੂੜ ਕਮਾਵੈ ਕੂੜੇ ਪਾਵੈ ਕੂੜੇ ਅੰਤ ਵਿਗੋਵੈ। ਸੰਤ ਦਾਸ ਜਿਸ ਰਾਮ ਵਿਸਾਰਿਆ ਸੋ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵੈ। ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ ਦੀਆਂ ਮਾਝਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈਆ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-983 ਅ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫੀ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: ਚਾਰ ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 25 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲੇ ਹੋਏ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਾਲ ਰੰਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਉਪਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਚਾਰ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਤੋਂ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਾਵਿ।
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯਨਮ: ਅਲਫੁ ਅੰਤ ਤੇ ਰਹਿਤ ਬਿਅੰਤ ਹਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਸ ਤੇ ਕਾਲ ਦਾ ਭੇਦ ਲੋਕਾ। ਵਿਭੂ ਨਿਤ ਅਖੰਡ ਅਕਾਲ ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਤਮ ਸੂਬਨ ਵਸਤ ਪ੍ਰਫੇਦ ਲੋਕਾ।...
ਅੰਤ	: ਸੰਤ ਵੇਦ ਜੋ ਬਾਤਿ ਬਤਾਵਦੇ ਨੀ ਸਾਈ ਬਾਤਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣਿ ਜਾਣਨੇ ਹਾਂ। ਤੋੜੀ ਮੂਲ ਅਵਿਦਿਆ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘਾ ਨਹੀ ਫੇਰਿ ਫਾਹੀ ਕਦੇ ਤਾਣਨੇ ਹਾਂ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-983 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ

ਲੇਖਕ	: ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਰਪ੍ਰਣਾਲੀ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1919	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਤਰਨਤਾਰਨ	
ਪੱਤਰੇ	: 1 - 12 ਓ	ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ, ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 25 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 17	
ਵੇਰਵਾ	: ਜਿਲਦ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਘਸਮੈਲਾ ਕਾਗਜ਼। ਪੋਥੀ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਧਾਰਮਿਕ	
ਆਰੰਭ	: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ "ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰੋਜ ਮੈਂ ਮਨ ਮਧੂ ਪਦੈ ਬਾਸ। ਗੁਰੁ ਪੱਧਤ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਪੁਰਵਮਨੋ ਰਬ ਆਸ।...	
ਅੰਤ	: ਸੰਮਤ ਰਿਖ ਸਸਿ ਗ੍ਰਹਿ ਮਹੀ ਮਕ੍ ਸੁਕਲ ਭੂਵਾਰ। ਚਤਬ ਤਿਬ ਹਿਤ ਕਰਿ ਲਿਖੀ ਬੁਧ ਜਨ ਪਤੋ ਸੁਧਾਰ (ਅੱਗੇ ਅੰਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੰਕਤੀਆਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਆਹੀ ਮਿਟੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹਨ)	
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-984	
ਲਿਪੀ	: ਗੁਰਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ-ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:
ਪੱਤਰੇ	: 34 - 426 ਚਿੱਤਰ :
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	: 16.5 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12.5 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8-9
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ। ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਲਾਈ ਰਹਿਤ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ।
ਆਰੰਭ	: ਗੀ। ਦਰਗਾਹ ਤਿਨਹੀ ਕਉ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੈਗੀ। ਜਿ ਸਚੇ ਹੋਹਿਗੇ ਅਰੁ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਹਿਗੇ। ਤਿਨ ਕਉ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੈਗੀ...
ਅੰਤ	: ਤਬ ਫੇਰਿ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸਿ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਛਤੀਹ ਜੁਗ ਗੁਬਾਰੁ ਸਾ ਆਪੇ ਗੁਣ ਤਕੀ ਨੀ। ਆਪੇ ਸ਼੍ਰਿਸਟੀ ਸਾਜੀਅਨੁ ਆਪੇ ਮਤ ਦੀਨੀ। ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਾਜਿਅਨੁ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਗਣਤ ਗਣੀਨੀ।

