ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-521	
ਲਿਪੀ	: ਫਾਰਸੀ / ਉਰਦੂ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਅਬੁਲ ਫ਼ਜ਼ਲ ਬਹੀਕੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਰੂਪ ਚੰਦ ਧੰਦੂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮਿਕਾਤੀਬੇ ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1893 ਸੰਮਤ, 27 ਵੈਸਾਖ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਸੋਲਵ੍ਹੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 444	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਡਬੀਦਾਰ ਦੋਹਰੀ ਸੁਰਖ ਲਕੀਰ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 14 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ। ਪੁਸ਼ਤਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਸੁਰਖੀਆ ਸੁਰਖ ਇਬਾਰਤ ਸਿਆਹ, ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਨਸਾਖ ਦੋਹਾਂ ਲਿਪੀਆਂ ਦਾ ਮੇਲ। ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਨੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਰੂਪ ਚੰਦ ਨਾਮੀ ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਨੇ ਗੁਲਾਮ ਕਾਦਰ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਉਤਾਰਾ ਦੋ ਦਫਤਰਾਂ ਦਾ ਕੀਤਾ। ਮੁਢ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਫਰਹੰਗ (ਮੁਸ਼ਕਲ ਸ਼ਬਦਾ ਦੇ ਅਰਥ) ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਨੇ ਅਬਜਦ ਮੁਤਾਬਿਕ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ ਸਭ Alphabetically ਨਕਲ ਹਨ। ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਅਕਬਰ ਵਲੋਂ ਸ਼ਾਹ ਅਬੱਸ, ਜਵਾਨਬਖਤ ਬੀਰਬਰ (ਬੀਰਬਲ), ਬੈਰਮਖਾਨ, ਬੈਰਮਖਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਖਾਨੇਖਾਨ, ਅਬੁਲ ਫਤਹਿ ਮੀਲਾਨੀ, ਅਜ਼ਮੀਖਾਨ ਕੋਕਾ ਵਲਦ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ, ਆਮਿਲਾਂ, ਕਾਰਦਾਰਾਂ, ਸ਼ਹਬਾਜ਼ਖਾਨ, ਮਨ੍ਹਾ ਜ਼ਕਾਤ, ਰਾਜਾ ਅਲੀਖਾਨ, ਅਹਮਦ ਨਗਰ ਦੇ ਨਾਜ਼ਿਮ ਨਜ਼ਾਮੁਲ ਮੁਲਕ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਮਿਰਜ਼ਾ, ਸ਼ੇਖ਼ ਮੁਬਾਰਿਕ (ਕਾਬਲ), ਰਾਜਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਮਸੁਦੀਨ ਅਬੁਲ ਫਤਹਿ, ਮੀਰਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਮਿਲ, ਖ਼ਿਜ਼ਰਖਾਨ ਆਦਿ ਨੂੰ ਲਿਖੇ, ਫ਼ੁਰਮਾਨ, ਚਿਠੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ। ਤਵਾਰੀਖੀ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਨਕਲ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਕਾਤਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਸ਼ਿਅਰ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਆਖ਼ਰੀ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਦਰਜ ਹਨ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਲਿਖੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਨੂੰ ਹਫਤਨਾਮਾ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਨੇ ਹਿੰਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ਰਬੁਲ ਖੈਰ/ ਬਇਸਮ ਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਰਹੀਮ ਵ ਤੁਮਮ ਬਾ ਅਲਖੈਰ। ਫਰਹੰਮ ਨੁਸਖਾ ਮਿਕਾਤੀਬੇ ਅਲਾਮਾ ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ ਬਾਜੁਬਾ ਜ਼ਾਹਮ, ਆਵੁਰਦਨ ਵਿਦਰਾਕ ਹਰੂਫੇ ਲੁਸ਼ਾਤ ਇਗਾਸ਼ਤਾ ਸ਼ੁਦਹ ਆਦਾਬੁਲ ਨਫਸ ਅਫਾਕ ਅਸਾਤੀਨ ਅਨਸਲਕ ਅਸਦ ਅਸਤਈਫ਼ਾ ਇਸਤਹਸਾਨ ਅਲੈਆ ਇਨਬਸਾਤ ਐਲਾਨ ਅਬਤਲਾ ਇਮਤਲਾ ਅਲਤਬਾਅ ਤਾਲਈਕ ਇਸਤਿਮਾਲ ਅਲਤਿਸਾਮ ਅਈਨਕਾ ਅਬਹਤ ਅਮਾਲਤ ਅਲਹਾਮ ਅਲੱਕਾ ਮਾਈ ਅਹਿਰਾਜ਼...
ਅੰਤ	:	ਤੁਮ ਤੁਮ ਤਮਾਪ ਸ਼ੁਦ ਨੁਸਖਾ ਅਬੁਲਫਜ਼ਲ ਦੋ ਦਫਤਰ ਬਾ ਦਸਤਖਤ ਰੂਪ ਚੰਦ ਉਰਫ ਧੰਦੂ ਮੈ ਦੀਜ਼ਹਾ ਬਾ ਦਸਤੇ ਮਖਦੂਮੀ ਮੁਅਜ਼ਮਾ ਹਾਜੀ ਸਾਹਿਬ ਮੀਆ ਗੁਲਾਮ ਕਾਦਰ ਵਾ ਬਅਜ਼ੇਬਅਜ਼ੇ ਵਰਕ ਬਾਦਸਤ ਕੋਚੇਦ ਬੀਸ ਤੋ ਹਫਤਮ ਮਾਹ ਵੈਸਾਖ ਰੋਜ਼ਿ ਸ਼ਬਾ ਸੰਮਤ 1893 ਵਕਤ ਸੈ ਪਹਰੀ ਤਹਿਰੀਰ ਯਾਫਤ ਤੁਮ ਤੁਮ ਤਮਾਮ ਸ਼ੁਦ ਨਵੀਸਤਾ ਬਸਾਨੰਦ ਸਿਆਹ ਸਫੇਦ ਨਵੀਸੰਦਹ ਰਾ ਨੇਸਤ ਫਰਦਾ ਉਮੇਦ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-522
ਲਿਪੀ	:	ਪੰਜਾਬੀ / ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਾਲਾ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਲਾਲ, ਪਿੰਡ ਜੰਡਿਆਲੀ ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ 07/08/1963 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਲਾਲ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਜਨ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਅਸਲ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 07/08/1963

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਪਿੰਡ ਜੰਡਿਆਲੀ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਪੱਤਰੇ : ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 20 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 17 ਔਸਤਨ

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ। ਪੁਸ਼ਤਾ ਸੀਤਾ। ਇਬਾਰਤ ਸੁਰਖੀ ਰਹਿਤ ਸਿਆਹ-ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਛਡ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਲਿਖਤ। ਕੁਝ ਸੀਮਿਤ ਪੰਨੇ ਦੋ ਕਾਲਮੀ ਡਬੀਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਤਹਿਰੀਰ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਭਜਨ, ਆਰਤੀਆਂ, ਸਤੋਤਰ ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਰੋਮਨ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਰਦੂ, ਗਜ਼ਲਾਂ, ਦੋਹੇ, ਤੁਲਸੀ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਬੰਦ ਬੇਨਤੀਆਂ ਸਤੋਤਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਬੂਟੀਆਂ ਦਵਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵਜ਼ਨਾਂ ਸਮੇਤ ਦਰਜ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੇ ਢੰਗ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ 6 ਸਫਿਆਂ ਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਲੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 17/11/34 ਨੂੰ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਤੇ 07/08/1963 ਤਕ ਨਕਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਰਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਆਰੰਭ : ਭਜਨ ਨੰਬਰ 1 ਇਹ ਤਾਂ ਝੂਠਾ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ਨਾ ਭੁਲ ਜਾਵੀ ਬੰਦਿਆਂ। (ਟੇਕ) ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਣਿਆ ਏਕ ਮਦਾਰੀ ਕੀਤੀ ਖੇਲ ਜਗਤ ਕੀ ਨਿਆਰੀ। ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਜਾਰੀ ਨਾ ਭੁਲ ਜਾਵੀਂ ਬੰਦਿਆ। ਸੁੰਦਰ ਤਨ ਜੋਬਨ ਭਰ ਨਾਰੀ ਮੂਰਖ ਕਰਦੀ ਛੁਰੀ ਪਿਆਰੀ। ਦੇਵੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਦੁਖ ਭਾਰੀ ਨਾ ਭੁਲ ਜਾਵੀ ਬੰਦਿਆ। ਕਰਕੇ ਸੁਤ ਮਿਤ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ਮੂਰਖ ਰਬ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਸਾਰੇ-ਆਖਰ ਜਾਣਾ ਨਰਕ ਦੁਆਰੇ ਨਾ ਭੁਲ ਜਾਵੀ ਬੰਦਿਆ।

ਅੰਤ : ਬਾ ਮਕਾਮ ਖਾਸ ਜੰਡਿਆਲੀ—ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਪਾਸ-ਭਗਤ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਲਾਲ ਕੇ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-523

ਲਿਪੀ	: ਪੰਜਾਬੀ / ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਦਰਜ ਹਨ	
ਲੇਖਕ	: ਗੁਲਾਮ ਰਸੂਲ ਆਲਮ ਪੁਰੀ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰੂਹਉਲ ਤਨਜ਼ੀਲ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1385 ਹਿਜਰੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1868 ਈ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਪੰਜਾਬ	
ਪੱਤਰੇ	: ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 22 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 17 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 10 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਨਸਾਖ ਲਿਪੀ ਵਿਚ-ਕਾਗ਼ਜ਼ ਕਦੀਮ: ਜ਼ਰਦ ਪੁਸ਼ਤਾ ਉਖੜਿਆ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਕਿਤਾਬਤ ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਦੁਆਰਾ ਸੋਧੀ ਹੋਈ। ਇਬਾਰਤ ਸਿਆਹ। ਅਰਬੀ ਹਰੂਫ ਵਖਰੀ ਲਿਪੀ ਐਰਾਬ ਸਮੇਤ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਅਕੀਦਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਰਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਨੇ ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਸੁਰਖੀਆਂ ਸਿਆਹ ਪਰ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਵਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਮੁਸ਼ਕਲ ਇਸਲਾਮੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨੂੰ ਸਹੀ ਪੜਨ ਦਾ ਢੰਗ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਿਸਮਿਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ ਹਮਦ ਇਲਾਹੀ ਦਾਇਮ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇਰੇ ਅਹਿਸਾਨਾਂ। ਤੂੰ ਕੁਰਆਨ ਬਾਹਕ ਨਬੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਬਹੁਤ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ। ਬਹਿਸ਼ਤ ਦਰੂਦ ਸਲਾਮ ਨਬੀ ਤੇ ਹਰ ਹਰ ਹਾਲ ਮੁਦਾਮੀ। ਖ਼ਾਸੁਲਖ਼ਾਸ ਸੁੰਨਤੀ ਚੂੰ ਰਸਾਇਲ ਅਜ਼ ਆਂ ਵਾਹ ਆਮੀ। ਕਾਲ ਅਲਨਬੀ ਸਲੇ ਔਲੀਆ ਅਲੈਹੂ ਖ਼ੈਰਕੁਮ ਮਿਨ ਤਅਲਮ ਕੁਰਆਨ ਅਲੈਹੂ	

ਅੰਤ	:	ਤਿੰਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸ਼ਾਹਨਸ਼ਾਹਾਂ ਹਰਦਮ ਅਰਜ਼ ਦੁਆਈ ਖ਼ਤਮ ਕਰੀਂ ਬਾ ਖੈਰੁ ਲਅਕਰਮ ਮਿਤੰਨ ਕਲਸੀ ਨਾਲ ਰੁਹਾਵੀਂ ਤੁਮਤ—ਸ਼ੁਦ ਇਲਾਹੀ ਹਰ ਆਂ ਕਸ ਕਿ ਈ ਖਤ ਨਵਿਸ਼ਤ। ਅਫ਼ੂ ਕੁਨ ਮੁਨਾਹਅਸ਼ ਅਤਾ ਕੁਨ ਬਹਿਸ਼ਤ। ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-524
ਲਿਪੀ	:	ਸਧੁਕੜੀ / ਬ੍ਰਜੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਭੂਪਤ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਪੁਰਾਣ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ-ਨਾਮੁੰਕਮਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਨਕਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਕਾਲਮੀ
ਆਕਾਰ	:	32 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 27 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	19 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ/ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਹ ਮੁਢਲੇ ਦਸ ਕੁ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਦੋ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖ ਨਸਾਖ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਸੁਰਖ। ਇਕੋ ਸੁਰਖੀ ਸੁਰਖ। ਬਾਕੀ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਗੈਰ ਮੁਢਲੇ ਪੰਨੇ ਡਬੀਦਾਰ ਦੋਹਰੀ ਲਾਈਨ ਦਾ ਸੁਰਖ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਸੁਖਦੇਵ ਭੂਪਤ ਰਚਿਤ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਪੁਰਾਣ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਬਿਆਨਦੇ ਹਨ। ਨਾਮੁੰਕਮਲ ਖਰੜਾ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾਕਾਰੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਾਮਿਅਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਬਿਆਨਦਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	:	… ਸੋ ਅਬ ਬਰਿਜ ਭਾਖਾਸੇ ਕਹੀ। ਪੂਰਨ ਸਿਖ ਕੇ ਸਾਥ ਲਿਖ ਹੀ। ਜੋ ਚਿਤ ਦੀ ਨਿਤ ਸੰਤ ਸੁਨਾਵੇ। ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਪਦ ਪਾਵੇ। ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਨਿਤ ਜਿਤ ਦੀ ਲੀਲਾ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ। ਕਬ ਨਾ ਹੀ ਆਏ ਨਹੀਂ ਕਾਈ ਪਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ। ਅਬ ਹੂੰ ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹੂੰ। ਚਰਨਾ ਮੇ ਤੋ ਨਿਤ ਪਦ ਰਹੂੰ। ਜਿਨ ਕੋ ਭਗਤ ਸਿਆਮ ਸੁਭ ਨਾਮ। ਸਿਮਰਤ ਸੰਤ ਹੋਵਤ ਬਿਸਰਾਮ ਪਰਮ ਪਰੇਮੀ ਪੁਨੀਤ ਗੁਸਾਈਂ। ਭਗਤ ਰੀਤ ਬਰ ਕੀਨੀ ਸਬ ਕਹਾਨੀ।
ਅੰਤ	:	ਖੋਲੀ ਜਾਨ ਕਦ ਮਨ ਮਤ ਰਾਨੀ। ਸਿਰੀ ਰਾਧਾ ਤੁਮਹੇ ਨਮਸਕਾਰੀ। ਮੇਲੀ ਮੋਹਨ ਦੀ ਸੁਖ ਹਰ ਕਾਰੀ। ਰਾਧਾ ਕੰਵਰ ---- ਬਜ਼ਮਾਰੀ ਸਭ ਇਨਹੀ ਕਹਰ ਸਤ ਉਠ ਭਾਮਨ ਰੁਕਮਨ ਰਾਧਾ ਪਾਹੀਂ ਲਾਗਨ ਬਸ ਹੀ ਮਿਲਹਤ ਕਿ ਹਰ ਭੂਖ ਸੇਜ ਸਜਾਹੀ ਚੋਖਾ ਚੂਕ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-525	
ਲਿਪੀ	:	ਪੰਜਾਬੀ / ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲੇਖਕ	:	ਅਹਮਦਯਾਰ (ਨਾ ਮੁੰਕਮਲ)	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਕਿੱਸਾ ਕਾਮਰੂਪ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਈ.	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	:	38	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	:	20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 16 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 15 ਔਸਤਨ

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ। ਪੁਸ਼ਤਾ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ। ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦਾ ਸਿਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਨਸਤਾਲੀਕ ਫਾਰਸੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਨਕਲ ਅਧੂਰਾ ਕਿੱਸਾ। ਇਕੋ ਕਾਲਮ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਕਲ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਬੰਦਾਂ ਵਿਚ ਅਹਮਦਯਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਮਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਇਹ ਹਥ ਲਿਖਤ ਅਹਮਦਯਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸਾ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਲੋਕ ਗਾਥਾ ਕਾਮਰੂਪ ਬਿਆਨਦੀ ਕਾਵਿ ਬਧ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਮੁਢਲੇ ਪੰਨੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਨਾਲ ਨਥੀ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਮਤ ਕਦਮ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਜਾਕੀ ਜਸਚਾਕਾਂ ਤੀ ਬੂਏ ਜੇ ਉਸ ਨਬੀ ਲਿਖਨਾ ਹੋਵੇ ਵਿਚੀ ਦਿਲੀ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਤੁਰਿਆ ਮੈਂ ਇਕ ਤਰਫ ਜਿਵੇਂ ਦੀ ਈਵੇਂ ਹੀ ਮੁੜ ਆਯਾ। ਇਕ ਬਧਾ ਉਸ ਥਾਂ ਗਾਜ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰੀ ਆਯਾ। ਬਦਨ ਹੋਸ਼ ਸਭ ਚਾਕ ਮੇਰਾ ਘਿੰਨਾ ਤਸਲੀਆ। ਕਿਥੋ ਅਬੂ ਰਖੀ ਵਸੇਂ ਬਾਵਜਹੇ ਜ਼ਾਤ ਸਿਫ਼ਾਤਾਂ।

ਅੰਤ : ਦੇਵੀ ਤੇਰੀ ਪੂਰੀ ਪਾਈ ਕਹਿ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ। ਉਸ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਅਮਲ ਜਾਹ ਆ ਕੇ। ਮੇਰੇ ਅਗੇ ਦੇਵੀ ਰਾਤੀਂ ਆਖਣ ਲਗੀ ਬੋਲੀ। ਕਾਮ ਤੁਸਾਂਡਾ ਰੋਗ ਵੰਜਾਰਾ ਜੇਹੀਆਂ ਭਰਸਾਂ ਝੋਲੀ।
ਰਾਤ ਵਰਤੀਂਦੀ ਏਸ ਔਖੇ ਰਾਤੀਂ ਥਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਦੇਵੀ ਦਵਾਰ ਦੇ ਵਲ ਮੁਖਬਰੀ ਕੀਤੀ ਕੂਚ ਤਿਆਰੀ। ਰਾਜਾ ਛਤਰ ਪਤੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਯਾ ਸੁਣਸੁਣ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲੇ ਦੇਵੀ ਰੋਗ ਵੰਜਾਯਾ ਨਾਲੇ ਸਦੀ ਰਾਣੀ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-526

ਲਿਪੀ : ਫਾਰਸੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਅਬਦੁਲ ਰਹਮਾਨ ਜਾਮੀ ਨਕਸ਼ਬੰਦੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਯੂਸਫ਼ ਜ਼ੁਲੈਖਾਂ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ-ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੋਲਵ੍ਹੀਂ ਸਦੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : 119 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ ਕਾਲਮੀ ਲਿਖਤ ਬਿਨ ਹਾਸ਼ੀਆ

ਆਕਾਰ : 30 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 29 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 17 ਔਸਤਨ

ਵੇਰਵਾ : ਨਸਤਾਲੀਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਇਸ ਹਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਘੁਣ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਹਰ ਪਤਾ ਰਿਪੇਅਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਿਠ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਕਾਗ਼ਜ਼ੀ ਜ਼ਿਲਦ ਬੇਨਕਸ਼ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਮੌਲਾਨਾ ਜਾਮੀ ਨੇ ਰਚਨਾ ਉਦੇਸ਼ ਪਿਛੋਂ, ਰਸੂਲ ਸਿਫ਼ਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਫਿਰ ਮਿਅ ਰਾਜੇ ਨਬੀ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਪਰੰਤ ਖਵਾਜਾ ਅਬਦੁਲਾ ਅਹਰਾਰ ਦੀ ਸਿਫਤ ਵਿਚ ਬੰਦ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸਿਫਤ ਬਾਅਦ ਯੂਸਫ਼ ਜ਼ੁਲੈਖਾ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਬਧੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਇਲਾਹੀ ਗੁੰਚਾਏ ਉਮੀਦ ਬਿਕੁਸ਼ਾ ਗੁਲ ਅਜ਼ ਜ਼ੁਲਫਹਾ ਜਾਵੈਦ ਬਿਕੁਸ਼ਾ। ਬਖੰਦਾਨ ਅਜ਼ ਲਬ ਆਨ ਗੁੰਚਾਏ ਬਾਗ਼ਮ। ਵਜ਼ੀਨ ਗੁਲ ਇਤਰ ਪਰਵਰ ਕੁਨ ਦਿਮਾਗਮ। ਵਜੀ ਜੰਨਤ ਸਰਾਏ ਬੇ ਮਵਾਸਾ। ਬਾ ਨਿਅਮਤਹਾ ਖਵੀਸ਼ਮ ਕੁਨ ਸ਼ਨਾਸਾ। ਜ਼ਮੀਰਮਰਾ ਸਪਾਸ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਗਰਦਾਨ। ਜ਼ਬਾਨਮਰਾ ਸਤਾਇਸ਼ ਪੇਸ਼ਾ ਗਰਦਾਨ। ਜ਼ ਨਕਦਮ ਖਿਰਦ ਹਾ ਰੋਜ਼ੀਅਮ ਬਖ਼ਸ਼॥ ਬਰ ਅਕਲੀਮੇ ਸੁਖਨ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ੀਅਮ ਬਖ਼ਸ਼॥ ਵ ਬੇਦਾਰੀ ਜ਼ਿ ਗੌਹਰ ਗੰਜ ਹਰ ਗੰਜ। ਜ਼ਿ ਗੰਜੇ ਦਿਲ ਜ਼ਬਾਨ ਰਾ ਕੁਨ ਗੌਹਰ ਮੰਜ॥

ਅੰਤ : ਖ਼ਾਤਮਾ ਅਲਤਬਇ- ਮੈਮਨ ਫਿਰਾਵਾਨ ਵਾ ਸਪਾਸ ਬੇ ਪਾਯਾਂਨੇ ਬਾਹਜ ਰਤੇ ਸਾਨਿ ਅਬੇਮਿਸਾਲ ਦਮ ਬਦਜ਼ਏ ਬਹਿਮਾਲ ਮੁਸਤਜਾਬ ਮੁਬਾਦਾ ਕਿ ਅਜ਼ ਤਾਲੀਫ਼ੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਵ ਤਦਵੀਨ ਮਨੀਫ਼ ਸਯਾਹ ਪੈਦਾਏ ਹਕੀਕਤ ਸਬਾਹ ਬਾਹਰ ਤਰੀਕਤ ਬਾ ਹਰ ਫ਼ੀ ਚਾਰ ਸੂ ਬਾ ਸੁਖਨਦਾਨੀਏ ਜੌਹਰੀ ਬਾਜ਼ਾਨ ਕਿ ਮੁਤਰਹੇ ਤਜਲੀਆਤੇ ਇਲਾਹੀ ਮੌਰਦੇ ਫਿਉਜ਼ ਨਾ ਮੁਤੰਹਾਈ ਮੌਲਾਨਾ ਨੂਰੁਦੀਨ ਅਬਦੁਲ ਰਹਮਾਨ ਜਾਮੀ…

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-527 ੳ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ : ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕਾਹਨ ਚੰਦ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿੱਸਾ ਸੱਸੀ ਪੁਨੂੰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਉਨ੍ਹੀਵੀ ਸਦੀ ਮੁਢ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਉਨ੍ਹੀਵੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਆਖਰ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 40 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਤੀਹਰੀ ਲਾਈਨ ਡਬੀਦਾਰ
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ ਤੇ ਨੀਲਾ ਰਲਿਆ ਮਿਲਿਆ। ਇਕ-ਇਕ ਪੰਨਾ ਅਕਸਰ ਨੀਲੇ ਕਾਗਜ਼ ਉਪਰ ਲਿਖਕੇ ਮੂਲ ਕਾਗਜ਼ ਨਾਲ ਚਸਪਾਂ ਹੈ।ਪੁਸ਼ਤਾ ਸੀਤਾ ਪਰ ਖਸਤਾ ਹਾਲ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਬਲੋਚਿਸਤਾਨ ਸਿੰਧ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਕਥਾ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਹਾਸ਼ਮ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਦੋਹੜਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਬੰਦ ਅਤੇ ਬੰਦ ਦੀ ਅਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ਮ ਦਾ ਨਾਮ ਲੱਗਾ ਹੈ।ਲਿਪੀ ਨਸਤਾਲੀਕ ਵਰਤੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਬਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ ਹਿਕਮਤ ਓਸ ਖੁਦਾਵੰਦ ਵਾਲੀ ਮਾਲਕ ਮੁਲਕ ਮਲਕ ਦਾ ਲਾਖ ਕਰੋੜ ਕਰਨ ਚਤੁਰਾਈ ਕੋਈ ਪਛਾਣ ਨ ਸਕਦਾ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਰਹੇ ਸਰਗਰਦਾਨ ਦਾਇਮ ਚਰਖ ਫਲਕਦਾ। ਹਾਸ਼ਮ ਖੂਬ ਹੋਈ ਗੁਲਕਾਰੀ ਫ਼ਰਸ਼ ਫ਼ਨਾਹ ਖਲਕਦਾ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਹਕੀਮ ਅਜ਼ਲ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਨਿਗਾਰ ਬਨਾਇਆ ਹਰ ਅਰਵਾਹ ਅਸੀਰ ਵਿਸ਼ਕਦਾ ਕੈਦ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜੋ ਮਖਲੂਭ ਨਾ ਬਾਹਰ ਇਮਲੀ ਅਰਜ਼ ਸਮਾਅ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਾਸ਼ਮ ਜੋਸ਼ ਬੁਖਾਰ ਇਸ਼ਕਦੇ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਾਨ ਵਟਾਇਆ।
ਅੰਤ	: ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਗੋਰ ਪਿਆ ਵਿਚ ਕਬਰੀ ਫੇਰ ਮਿਲੇ ਦਿਲਜਾਨੀ ਖਾਤਰ ਇਸ਼ਕ ਗਈ ਰੁਲ ਖਾਕੀ ਸੂਰਤ ਹੁਸਨ ਜਵਾਨੀ ਹਾਸ਼ਮ ਇਸ਼ਕ ਬਲੋਚ ਸਸੀ ਦਾ ਜਗ ਵਿਚ ਰਹਗੁ ਕਹਾਨੀ ਕਿਸਾ ਸਸੀ ਵਾ ਪੁਨੂੰ ਬਖਾਤਰੇ ਜਵਾਨਬਖਤ ਸਆਦਤਮੰਦ ਕਾਹਨ ਚੰਦ ਜ਼ੈਬ ਤਹਿਰੀਰ ਯਾਫ਼ਤ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-527 ਅ	
ਲਿਪੀ	: ਪੰਜਾਬੀ / ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲੇਖਕ	: ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਕਾਹਨ ਚੰਦ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਕਿੱਸਾ ਸ਼ੀਰੀ ਫ਼ਰਹਾਦ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਉਨ੍ਹੀਵੀ ਸਦੀ ਈ. ਮੁਢ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਉਨ੍ਹੀਵੀ ਸਦੀ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 77 ਪਰ ਬੇਤਰਤੀਬੇ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਡਬੀਦਾਰ ਤੀਹਰੀ ਲਾਈਨ	
ਆਕਾਰ	: 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 ਸਤਰਾਂ ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਪੰਨਾ ਨੀਲਾ ਕਦੀਮ।ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ ਤੇ ਸਿਆਹ ਰਲੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ।ਨਸਤਾਲੀਕ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ।ਪੁਸ਼ਤਾ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ ਪਰ ਮੰਦਾ ਹਾਲ।ਇਕ ਇਕ ਪੰਨਾ ਨੀਲਾ ਸਫ਼ੇਦ ਉਪਰ ਚਸਪਾਂ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਛੇਵੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੀ ਵਿਘਟਿਤ ਈਰਾਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਖੁਸਰੋ ਸ਼ੀਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹਾਸ਼ਮ ਨੇ ਸ਼ੀਰੀ ਦੇ ਫਰਹਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ। ਦੋ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਤੁਰੰਤ ਮੇਲ ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ।ਸਾਹਿਬ ਰਬ ਕਰੀ ਕਰ ਅਜ਼ਲੀ-ਕਦਰੋ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ।ਹਰ ਹਰ ਦੇ ਵਿਚ ਨੂਰ ਓਸਦਾ ਫਿਰ ਉਹ ਆਪ ਨਿਆਰਾ। ਇਕ ਦਾਤਾ ਸਭ ਜਗਤ ਭਿਖਾਰੀ ਸਭ ਰਈਅਤ ਦਾ ਵਾਲੀ। ਕਣ ਕਣ ਰਿਜ਼ਕ ਪ੍ਰਚਾਵੇ ਸਭਨਾਂ ਕੋਈ ਨ ਰਹਿੰਦਾ ਖਾਲੀ।ਮਗਰਮਛ ਕੁੰਮੀ ਜਲਹੋਰੀ। ਜਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਹਮੇਸ਼ਾ। ਤਾਜ਼ਾ ਰਿਜ਼ਕ ਪੁਚਾਵੇ ਓਹਨਾਂ ਨ ਉਹ ਕਰਨ ਅੰਦੇਸ਼ਾ।	

ਅੰਤ : ਆਸ਼ਕ ਤੇ ਮਅਸ਼ੂਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਤਿਥਾਈਂ ਆਏ। ਕਾਮਿਲ ਸਿਦਕ ਪੁਛੇ ਰਬ ਖਾਲਕ ਯਾਰਾਂ ਯਾਰ ਮਿਲਾਏ। ਕਿਸੇ ਛੱਡ ਦਲੀਲੀ ਹਾਸ਼ਮ ਨ ਕਰ ਏਡ ਪਸਾਰੀ। ਤੇ ਕੀ ਸਿਫ਼ਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਰਸੈਂ ਜੇ ਰਬ ਆਪ ਸਵਾਰੀ ਤਮਾਮ ਕਿੱਸਾ ਸ਼ੀਰੀਂ ਫਰਹਾਦ ਪਾਸ ਖਾਤਿਰ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਸਆਦਤ ਇਤਵਾਰ ਇਕਬਾਲਮੰਦ ਕਾਹਨ ਚੰਦ ਤਹਰੀਰ ਯਾਫਤ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-528 ਓ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਲਿਪੀ : ਪੰਜਾਬੀ / ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਮੀਆ ਆਸ਼ਿਕ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਰਫ਼ਜੀਲਤੇ ਰੋਜ਼ੇ ਆਸ਼ੂਰਾ ਵਾ ਸ਼ਰਾਇਤੇ ਆਸ਼ੂਰਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : ਚਾਰ (4) ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 13 ਔਸਤਨ

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰਿਆ ਹੈ। ਦੋ ਕਾਲਮ ਬਨਾ ਕੇ ਨਸਤਾਲੀਨ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਇਕ ਸਾਰ। ਕਲਮ ਇਕਸਾਰ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਇਸਲਾਮੀ ਦੀਨ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸ਼ੂਰਾ ਦੇ ਰੋਜੇ ਰਖਣ ਦੇ ਲਾਭ ਲੇਖਕ ਨੇ ਦੀਨੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਕਾਵਿਬਧ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਬਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ।ਦਰ ਫ਼ਜ਼ੀਲਤੇ ਰੋਜ਼ੇ ਆਸ਼ਰੂ ਵਾ ਸ਼ਰਾਇਤੇ ਆਸ਼ਰੂਾ ਦਰਜਾ ਸੁਣਿਉ ਮੋਮਨੋ-ਰੋਜ਼ੇ ਆਸ਼ੂਰਾਂ ਦਾ। ਇਸਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤੀਆ ਦਾ ਨਾ ਦਿਤਾ ਫ਼ਜ਼ਲੇ ਖੁਦਾ। ਏਸੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਰਬੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਆਦਮਜਾਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਹੋਯਾ ਆਇਤ ਦਿਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜਹਾਨ। ਕੁਰਸੀਏ ਅਰਸ਼ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਲੋਹ ਕਲਮ ਆਸਾਨ। ਸਬਸੇ ਬਰਸ ਦੀ ਬੰਦਮੀ ਮਿਲੇ ਵਕਤ ਮਿਆਨ। ਰੋਜ਼ੇ ਆਸ਼ੂਰਾ ਜੋ ਰਖੇ ਰੋਜ਼ਾ ਲਹੇ ਸਵਾਬ ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਰੂਹੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਫੇਰ ਇਹ ਸਭ ਜ਼ਾਬ।

ਅੰਤ : ਗਰਕ ਹੋਈ ਇਕ ਕੈਦ ਦੀ ਅੰਦਰ ਦਿੰਹੁ ਤੇ ਰਾਤ। ਰਾਜ਼ਕ ਜਾਣਨ ਕਸਬ ਨੂੰ ਤੁਤ ਮੋਏ ਬਦ ਜਾਤ। ਖ਼ਾਸੀ ਕਰਦੀ ਕੈਦ ਜੋ ਨਹੀ ਤਵਕਲ ਨਾਲ। ਕਾਰ ਕਮਾਵਨ ਕਸਬ ਦੀ ਅੰਦਰ ਕਸਬ ਸਮਾਲ। ਸਭ ਕਸਬਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮੀਆਂ ਆਸ਼ਕ ਯਾਦ ਖੁਦਾ। ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਐਸ ਦੀ ਆਸ਼ਿਕ ਰਹਨ ਸਦਾ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-528 ਅ

ਲਿਪੀ : ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ / ਪੰਜਾਬੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਮੀਆਂ ਮੁਅਜ਼ਮਦੀਨ ਨਾਬੀਨਾ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਜਮਾਲੁਦੀਨ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਿਨਜਾਤ ਪੈਗ਼ਬਰੇ ਇਸਲਾਮ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਹੋਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

ਪੱਤਰੇ : ਨੌਂ ਪਤਰੇ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਦੋ ਪਾਸੀ

ਆਕਾਰ	:	23 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 19 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	12 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ। ਕਿਰਮ ਖ਼ੁਰਦਾ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਅਰਬੀ ਹਰਫਾਂ ਨੂੰ ਐਰਾਬੀ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੂਫ਼ੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹਰਫ਼ ਵਰਤੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਲੇਖਕ ਅਰਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਰਸੂਲੇ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਮਾਅਨੇ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬਿਆਨਣ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਬਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ ਵਤੁਮਮ ਬ ਅਲਖੈਰ। ਅਵਲ ਹਮਦ ਸਨਾ ਅਲਿਹਾ ਅਲਹ ਫਿਰ ਬਿਸਮਿਲਾ ਮੈ ਬਅਦ ਦਰੂਦ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਲਾਕੁਵਤਵਿਲਾਬਿਲਾਮ ਮੈ ਯਾਰੀ ਮਨ ਕਿ ਰਬ ਦੀ ਪਾਸੋਂ ਆਖਾਂ ਖਾਂਲਿਸ ਲਿਲਾ ਮੈ। ਕਹਾਂ ਸਲਾਤ ਸਲਾਮ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਬਿਨ ਅਬਦੁਲਾ ਨੂੰ ਯਾ ਰਬ ਭੇਜ ਦਰੂਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅਹਲਾਦ ਸਲਵਾਤ ਲਿਲਾ ਨੂੰ ਮੁਖਤਾਰ ਹਬੀਬ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਕੈਸਾ ਰਬ ਤਬਾਰ ਕਹੈ ਰਹਮਤੇ ਆਲਮ ਸਿਫਤੀ ਉਨ੍ਹਾ ਦੀ ਉਸ ਵਜੂਦ ਮੁਬਾਰਕ ਨੂੰ।
ਅੰਤ	:	ਬਾ ਜਮਾਲ ਦਿਨ ਤਹਿਰੀਰ ਯਾਫ਼ਤ ਦਰ ਮਸਜਦੇ ਹਾਫਿਜ਼ ਜਾਨੀ। ਅਜ਼ ਕਾਮ ਯਾਫਤ ਸਾਕਿਨ ਮੌਜ਼ਾ ਹੋਸ਼ਿਆਰਪੁਰ---------ਹਰਕਿ ਖਵਾਨਦ ਦੁਆਏ ਤਮਅ ਦਾਰਮ ਜਾਨ ਕਿ ਮਨ ਬੰਦਹ ਮੁਨਹਕਾਰਮ ਨਵਿਸ਼ਤਾ ਬਮਾਨਦ ਸਿਆਹ ਬਰਸਫ਼ੇਦ ਨਵਿਸੰਦਰ ਰਾ ਨੀਸਤ ਫਰਦਾ ਉਮੇਦ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-529
ਲਿਪੀ	:	ਪੰਜਾਬੀ / ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਅਫਜ਼ਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਹਾਫਿਜ਼ ਹਸਨ ਆਸ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਦਸਤੂਰੁਲ ਕੁਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	1747 ਈ.	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	:	23	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ	
ਆਕਾਰ	:	21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	:	ਕੂਫ਼ੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ, ਖ਼ੁਸ਼ਖਤ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਛਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਰਬੀ ਦੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਕਾਇਦਾ ਐਰਾਬ ਲਾ ਕੇ ਸੁਰਖ ਸਿਆਹੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਲੇਖਕ-ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਨੇ ਕੁਰਾਨੇ ਪਾਕ ਪੜਨ੍ਹ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਦੀਨੀ ਜ਼ਾਵੀਏ ਤੋਂ ਕਲਮਬਧ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਰਾਨ ਪਾਠ ਦੇ ਲਾਭ ਬਿਆਨੇ ਹਨ। ਵਖ ਵਖ ਸੂਰ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	:	ਯਾ ਫ਼ਤਾਹੂ ਬਇਸਮਅਲਹ-ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ ਅਵਲ ਹਮਦ ਕਹਾਂ ਉਸ ਖਾਲਕ ਜੋ ਹੈ ਸਚਾ ਸਾਈਂ। ਉਸਥੀ ਪਹੁੰਚੀ ਲਿਖ ਕਰ ਵਿਰਦ ਵਰੂਦ ਮੁਹੰਮਦ ਤਾਈ। ਫੇਰ ਦਰੂਦ ਕਹਾਂ ਔਲਾਦਾਂ ਫੇਰ ਅਸਹਾਬ ਤਮਾਮ। ਫੇਰ ਕਹਾਂ ਜਮੀਹ ਅਲਮੋਮਿਨਾਂ ਹਰ ਹਰ ਵਕਤ ਮੁਦਾਮੀ। ਵਿਸਥੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਮਕਸਦ ਏਹੀ ਸੁੰਨ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਫਾਈਏ। ਅਫਜ਼ਲ ਕੁਲ ਇਬਾਦਤ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਕੁਰਾਨ ਇਲਾਹੀਏ। ਜੋ ਨਾਲ ਮੁਹਬਤ ਕੋਈ ਆਯਤ ਪਾਕ ਕੁਰਾਨ। ਉਸਦਾ ਅਜ ਨੇਕੂਈ ਜਾਣੀ ਬਾਝ ਖਾਲਕ ਰਹਮਾਨ। ਪੜ੍ਹਨਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਕੁਰਾਨ ਹੈ ਅਦਾ ਹਰੂਫਾ ਨਾਲ। ਹੈ ਕਰਨਾ ਅਦਾ ਹਰੂਫ਼ਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬੇਉਸਤਾਦ ਤਮਾਮ।	
ਅੰਤ	:	ਹੋਰ ਐਮਾਲ ਨਾਮਾ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਤਨੀਆਂ ਬਦੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਾਈਂ।ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ ਫ਼ਜ਼ਲ ਅਪਨੇ ਦੇ ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬਹਿਸ਼ਤਾਂ ਜਾਈਂ ਗਿਆਰਾਂ ਸੈ ਹੋਰ ਸਤਾ ਬਰਸ ਵਿਚ ਏਹ ਰਿਸਾਲਾ ਕੀਤਾ। ਸੁਣ ਸੀ ਅਹਦ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹੀ ਰੂਏ ਹਿਸਾਬੋਂ ਸੀਤਾ। ਖ਼ੁਦਾਯਾ ਹਰ ਆਨਕਸ ਕਿ ਈਨਰਾ ਨਵਿਸ਼ਤ। ਅਫ਼ੂਕੁਨ ਗੁਨਾਹਅਸ਼ ਅਤਾ ਕੁਨ ਬਹਿਸ਼ਤ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-530
ਲਿਪੀ	:	ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ/ਅਰਬੀ/ਫ਼ਾਰਸੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ	: ਮੀਰਬਖਸ਼	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਮੀਰਬਖਸ਼	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੀਹਰਫ਼ੀ ਮੀਰਬਖ਼ਸ਼	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਮੂਲ ਹੈ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 8	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਆ ਰਹਿਤ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 19 X 12.5 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕੂਫ਼ੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵੀ ਵੱਡਾ ਛੋਟਾ ਹੈ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ਼ੀਆ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦੀਆਂ ਮਨੌਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦਾ ਮਕਾਮ ਉਲੇਖ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦਵੱਲ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਉਹ ਕੁਰਾਨੀ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਖ਼ਰੀ ਸੀਹਰਫੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਵਿਚ ਕਲਮਬਧ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ। ਅਲਾਹੁਮ ਅਲਬਮਨ ਹਨੀ ਵਲਮ ਅਹਮਦ ਕਿ ਅਬੂਹੂ ਸਬਤ ਅਨਹੂ ਮਾਕੌਲ ਲਾ ਇਲਹਾ ਇਲ ਅਲਹ ਫਾਤਮਾ ਕਿਲ ਵ ਅਲਹ ਬਾ ਸਈਦ ਅਲ ਹੁਸੈਨੀ ਬਾ ਰੁਸ਼ਦ ਅਲਹ ਅਲੀ ਵ ਲੀ ਜ਼ਾ ਅਲਾਹਿ ਵਾਸਿਲਾਹੂ ਬਾ ਰਸੂਲੁ ਅਲਹ ਬਾ ਵਿਸਮਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਅਲਰਹੀਮ ਅਵਲ ਬਾਇਦ ਸ਼ਰੀਅਤਅਸਤ-ਈਨ ਸਤ ਕੀ ਬਿਖਵਾਨ ਦੇ ਅਲਹਮਦ ਲਿਲਾ ਅਲਰਬਿਆਲਿਮੀਨ ਵ ਦੋਇਮ-------ਤਰੀਕਤਸਤ।	
ਅੰਤ	: ਤਮ ਤਮ ਤਮਾਮਸ਼ੁਦ ਕਾਹ ਮਨ ਨਜ਼ਾਮਸ਼ੁਦ	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-531
ਲਿਪੀ	: ਪੰਜਾਬੀ (ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ)

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	: ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਿਜ਼ਾਤੁਲ ਮੋਮਿਨੀਨ ਮਸਨਵੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਉਨੀਂਵੀ ਸਦੀ ਆਖਿਰ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਉਨੀਂਵੀ ਸਦੀ ਆਖਿਰ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: ਛੇ ਕੇਵਲ (6) ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਲਾਲ ਰੰਗ ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਧਮਿਟਿਆ
ਆਕਾਰ	: 22 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	: ਇਸਲਾਮੀ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਾਲ ਰੰਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਕਾਗਜ਼ ਖਸਤਾ ਜ਼ਰਦ ਪੁਠਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਕੂਫ਼ੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਅਕਸਰ ਹਰਫ਼ ਅਰਬੀ ਰੂਪ ਦੇ ਵਰਤੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ ਨੇ ਨਮਾਜ਼ ਤੇ ਮੁਸਲ ਦੀ ਇਸਲਾਮੀ ਪਸਮੰਜਰ ਵਿਚ ਮਹੱਤਤਾ ਕਾਵਿ ਬੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਸਫ਼ੇ ਫਟੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ਵਤਦਾਂ ਵਿਚ ਤਨੂਕ ਨੂੰ ਹਰੀਉ ਦਾ ਪਿਉ' ਹੋਰ ਚੁਪ ਕਰ ਹੇਂ ਮੁਕਤਦੀ ਤਬਅ ਅਤਮਾਮ ਹੋਈ। ਸਜਦਾ ਕਰਨ ਤਿਲਾਵਤੀ ਤਕਬੀਰਾਂ ਭੀ ਵੀਦਾਫਲ ਤਕਬੀਰ ਰਕੂਅ ਦੋ ਈਦ ਭੀ ਸਜਦਾ ਸਹਵਾ ਭਲ ਜਿਹੋਂ ਦੀ ਜੋ ਦਹੇਂ ਵਾਜਬੀ ਚਿਆਮੀ ਮਤ ਧਲ। ਇਥੀਂ ਖਾਸੀ ਅਵਲੀਂ ਬਾਝੋ ਚਿਅਖ਼ੀਰ। ਚਪ ਕੰਨੋਂ ਤਾ ਸਹਵ ਤਕ ਚਿ ਅਖੀਰ ਕੀਰ। ਵਾਜਬ ਜਹੋ ਦੀ ਹਿਕ ਜੀ ਨੁਕਸਾਨ ਥੀਆ ਨਮਾਜ਼। ਤਾਲੂ ਯਸਾਰੀ ਜੀ ਧੀ ਸਜਦਾ ਸਹਵ ਬਸਾਜ਼।
ਅੰਤ	: ਫ਼ਰਜ਼ ਮਸਾਇਲ ਦੀਨ ਦੀ ਹਿੰਦਵੀ ਫਿਰ ਤਾਲੀਮ। ਕਾਰਨ ਮਰਦਾਂ ਉੱਮੀਆਂ ਜੋਰੀ ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ।ਬਹਿਸ਼ਤ ਲਿਕਾ ਫ਼ਜ਼ਲ ਦਿਹ ਦੋਜ਼ਖ਼ ਕਨੋ ਅਮਾਨ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-532

ਲਿਪੀ	:	ਪੰਜਾਬੀ (ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ)
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	:	(ਫਟਿਆ) ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਉਨੀਂਵੀ ਸਦੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	ਦੋ ਕੇਵਲ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਦੋ ਪਾਸੀ ਹਾਸ਼ੀਆ
ਆਕਾਰ	:	23 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	16
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਪਰ ਪੁਠ ਜੁੜੀ ਹੋਈ। ਕਿਸ ਕਾਪੀ ਤੋਂ ਫਟੇ ਦੋ ਪਤਰੀਆਂ ਦਾ ਜੁਜ਼ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਤੇ ਵੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਇਕ ੧੨ ਮਾਹ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਵਰਤੇ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰੇਮਜੁਦਾਈ ਤੇ ਸੰਯੋਗ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਕਵੀ ਨੇ ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ ਦਾ ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ ਮਹੀਨਾ ਲੋਂਦਉਤੇ ਵੀ ਬੰਦ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਚਚਾ-ਚੇਤਸੁਹਾਣਾ ਦਾ ਸੁਖ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੁੱਖ। ਪਿਆਸ ਜੋ ਲਾਗੀ ਪੀਉ ਕੀ ਪੀਰਾ ਨੈਨ ਦੁਹੀਂ ਦੁਖ। ਚੀਤ ਆਬੂਸ਼ਨ ਸੁਖੀਚਾਹ ਚੇਤਰ ਭੋਜ ਭਵਾਈ। ਦਿਨ ਰੈਨ ਮੋ ਕੋ ਤ੍ਰਿਪਤ ਬੀਬੀ ਜਾਨਕਟ ਆਵਨ ਵਾਈ ਆਵਨ ਕੀ ਦਿਨ ਬੀਤ ਅਨੀ ਧੀਰ ਖੋ ਕੇ ਧਰੂੰ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਪਸ਼੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੀ ਬਾਲਮ ਸੋਚ ਸੁਖ ਤਰੂੰ।

ਅੰਤ : <u>ਲੋਂਦਹ</u>
ਲਾਲ ਲਾਵੰਦ ਬੜ੍ਹਾਨ ਕੀ-ਕਿਰਪਾ ਕਹੀ ਗੋਪਾਲ। ਮਨ ਇਛਾ ਪੂਰਨ ਕਰੀ ਸਭ ਬੁਧ ਕਰੀ ਨਿਹਾਲ। ਲੋਂਦ ਆਯਾ ਸੁਨ ਸਖੀ ਲੀਲਾ ਕਹੂੰ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀ। ਕਾਨ ਦੇ ਕਰ ਸੁਨੋ ਬਾਰੋ ਪੀਰ ਕਟਨ ਜਿਸਮ ਪੰਦਹਾਲ ਕੀ। ਜੀਵਨ ਜਸ ਮੇ ਸੁਫਲ ਉਨਕਾ ਨਾਮ ਹਰ ਕੋ ਭਾਇਆ ਕਿਰਪਾ ਕੋ ਰੰਨੋ ਕੀ ਸੀ ਨਬਾਯਾਸ਼ ਦਰਸ ਤੇਰਾਂ ਮਾਸੇ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-533

ਲਿਪੀ : ਪੰਜਾਬੀ (ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ)

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਮੀਆਂ ਫਤਹਿ ਮੁਹੰਮਦ ਪਸਰੂਰੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਿਸਾਲਾ ਖਿਰਾਇਤੇ ਮਰਗੂਬ ਅਲਕਾਰੀ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਹੱਥ ਲਿਖਤ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : 1127 ਹਿਜਰੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਪਸਰੂਰ

ਪੱਤਰੇ : ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 15 ਔਸਤਨ

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ। ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ਼ ਤਹਰੀਰ ਸਿਆਹ ਅਰਬੀ ਦੇ ਜੁਮਲੇ ਐਰਾਬਾਂ ਸਮੇਤ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ ਦੋ ਬੈਤੀ ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਲੇਖਕ ਨੇ ਕੁਰਾਨੇ ਪਾਕ ਦੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਮਝਾਈ ਹੈ। ਖ਼ਾਸ ਖ਼ਾਸ ਜੁਮਲਿਆਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਜ਼ਮੀਰਾਂ, ਐਰਾਬਾਂ (ਸੰਯੋਜਕ ਅਤੇ ਲਗਾਮਾਤਰਾਂ) ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਬੋਲਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਤਰਕੀਬਾਂ ਸਮਝਾਈਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਤਿਲਾਵਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੁਧ ਉਚਾਰਣ ਸੌਖਾ ਹੋਵੇ।
ਆਰੰਭ	:	ਬ ਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਰਹੀਮ ਆਖਾਂ ਹਮਦ ਖੁਦਾਇ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ, ਕੁਲ ਪਿਕਦਾਰ। ਸ਼ਰਅ ਬਣਾਏ ਕੁਹਤਰੀ ਕੁਰਨਮਹਿ ਸਵਾਰ। ਕੁਰਾਨ ਜੋ ਤਜਵੀਦ ਨਾਲ ਬੁਝਸ ਅਹਮਦ ਨੂੰ। ਉਹ ਪਰਧਾਨ ਕਿਰਾ ਤੀਆਂ ਲੁਗਤ ਹਿਜਾਜੀ ਜਿਉਂ। ਲਖ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਹਿਮਤਾਂ ਅਖਾਂ ਅਹਮਦ ਨੂੰ। ਐਪਰ ਆਲ ਅਸਹਾਬ ਬੀ ਅਹਿਲੇ ਕੁਰਾਨਾਂ ਨੂੰ। ਤੈਥੀਂ ਪੁਛੀ ਆਖਦਾ ਕਿਤਨੇ ਬੈਤ ਬਿਆਨ। ਮੁਖਰਜ ਸਿਫਤ ਹਰੂਫਦੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਜ਼ਬਾਨ। ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬੰਦਾ ਰਬਦਾ ਮੁਹਮੰਦ ਅਕਰਮ ਨਾਉਂ
ਅੰਤ	:	ਸਲਾਮਤੀ ਬਖ਼ਸ਼ ਈਮਾਨ ਦੀ ਏਸ ਆਸੀ ਦੇ ਭਾਉ। ਫਿਰ ਹੋ ਸੀ ਫ਼ਜ਼ਲ ਖੁਦਾਇਦਾ ਮੈ ਬੰਦੀ ਦੇ ਫਾਉ। ਰੋਜ਼ੇ ਮਹਸ਼ਰ ਦੀ ਦਰਬੀਤੀ ਜਿਤ ਜਾਇ। ਹੈਰ ਨੀ ਵਾਲਹੁਨ ਕਲਮਾ ਇਕ ਸੁਨਾਇ। ਤਾ ਬਰਕਤ ਕਲਮੇ ਪਾਕਦੀ ਜੁਮਲਿ----- ਬਖਸ਼ੇ ਚਾਇ ਤੁਮਤ ਤਮਾਮ ਸ਼ੁਦ ਮਿਨਕੁਮ ਨਜ਼ਾਮ ਸੂਦ ਰਿਸਾਲਾ ਕਿਰਾਯਤ। ਮਰਗੂਬੁ ਲਕਾਰੀ ਬਾਦਸਤਖਤੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲਨਹਕਰ ਲਾ ਇਲਾਹਾ ਇਲਾ ਅਲਹ ਮੁਹੰਮਦੁਨ ਰਸੂਲ ਅਲਹ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-534
ਲਿਪੀ	:	ਉਰਦੂ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਪੰਡਿਤ ਸਾਲਿਗ ਰਾਮਕੌਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਮਸਨਵੀ ਸਸੀਪੁਨੂੰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	25 ਅਗਸਤ 1890 ਈ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ	: 105	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਸੁਰਖ ਨੀਲੇ ਦੋਹਰੀ ਲਾਈਨ	
ਆਕਾਰ	: 26 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 21 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਪੰਦਰਾਂ ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ। ਬਾਹਰ ਨੀਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਡਬੀਦਾਰ ਦੋ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਤ। ਇਬਾਰਤ ਅਤੇ ਸੁਰਖੀਆਂ ਵੀ ਕਾਲੀਆਂ ਲਿਪੀ ਨਸਤਾਲੀਕ ਫਾਰਸੀ। ਬਾਜਿਲਦ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਤੌਹੀਦ, ਅਕਲ ਦੀ ਤਅਰੀਫ ਬਾਅਦ ਕਵੀ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਸਸੀ ਪੁਨੂੰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਬਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਸਨਵੀ ਛੰਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜ਼ਾਲਿਮ ਰਾਜਾ ਦੀ ਬਦਖੋਈ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦਰਜ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਲਿਖਾਐ ਖਾਮਾ ਤੋ ਸਬ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਵੋ ਨਾਮ। ਕਿ ਜੋ ਹਰ ਨਾਮ ਮੇ ਹੈ ਖਾਸ ਔਰ ਆਮ। ਦੋ ਖਾਸ ਅਲਖਾਸ ਹੈ ਔਰ ਆਮ ਮੇ ਆਮ। ਕਿ ਜਿਸ ਕੇ ਇਸ਼ਕ ਸੇ ਹੈ ਦਿਲ ਕੋ ਆਰਾਮ। ਵਹੀ ਤਾਲਿਬ ਹੈ ਹਰ ਤਾਲਿਬ ਕਾ ਮਤਲੂਬ। ਵਹੀ ਮਤਲੂਬ ਹੈ ਮਤਲੂਬਾ ਮਹਬੂਬ। ਉਸੀ ਕਾ ਆਰਿਜ਼ੇ ਖ਼ੂਬਾ ਮੇ ਹੈ ਨੂਰ। ਉਸੀ ਕਾ ਆਸ਼ਿੱਕ ਮੇ ਭੀ ਹੈ ਮਜ਼ਕੂਰ। ਹੁਸੀਨੋ ਕੋ ਨਰਮ ਹੈ ਉਸੀਨੇ ਬਨਾਯਾ। ਬੁਤੋਂ ਕੋ ਸਖ਼ਤ ਕਰ ਉਸਨੇ ਦਿਖਾਯਾ। ਕਲਮ ਮੇਰਾ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜਾ ਹੈ। ਉਸੀ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਰਾਹ ਮੇ ਪੜਾ ਹੈ।	
ਅੰਤ	: ਉਧਰ ਮਾਦਰ ਹੇ ਦੁਖਤਰ ਕੀ ਦਿਲਾਲਾ। ਉਧਰ ਖਵਾਹਰ ਹੈ ਖਵਾਹਰ ਕੀ ਦਿਲਾਲਾ। ਜ਼ਨੋ ਸ਼ੌਹਰ ਮੇ ਉਲਫ਼ਤ ਕੁਛ ਨਹੀ ਆਹ। ਹਰ ਦਿਨ ਕੋ ਗ਼ੈਰ ਸੇ ਹੈ ਚਾਹ ਕੀ ਰਾਹ। ਜੋ ਦਾਨਾ ਹੈਂ ਵੋਂ ਹੈਂ ਬੇ ਆਬ ਬੇ ਦਾਨਾ। ਮਿਲੇ ਮਿਟੀ ਮੇ ਜਯੋਂ ਬੇ ਆਬ ਬੇ ਦਾਨਾ। ਅਰਜ਼ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ ਔਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਬਨੀ ਹੈ। ਕਰੋ ਇਮਦਾਦੇ ਵਕਤ ਜਾਨ ਕਨੀ ਹੈ। ਤਮਾਮਸ਼ੁਦ ਕਾਰੇਮਨ- ਨਜ਼ਾਮ ਸ਼ੁਦ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-535
ਲਿਪੀ	: ਉਰਦੂ/ਨਸਾਖ਼
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	: ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਆਨੰਦ ਖੰਨਵੀ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਖ਼ੁਦ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜ਼ਜ਼ਬਾਤੇ ਆਨੰਦ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਮੂਲ ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1959 ਈ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1959 ਈ. ਤਕ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਖੰਨਾ (ਪੰਜਾਬ)
ਪੱਤਰੇ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	: 33 X 20 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 20 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 25 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ। ਲਾਈਨਾਂ ਰੂਲਾਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕੋਰਾ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਜਿਲਦ। ਪੁਸ਼ਤਾ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਰਫੋਂ ਪ੍ਰੈਸ ਕਾਪੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਤੇ ਲਿਖਤ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਮੁਢ ਵਿਚ ਬਿਸ਼ੰਬਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਨੋਬਰ ਲਖਨਵੀ ਦਾ ਤੁਆਰਫ਼ (ਜਾਣ ਪਛਾਣ) ਦੀਬਾਚਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲੇਖਕ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਰਖੀਆਂ ਹੇਠ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦਾ ਮਰਸੀਆ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ 1940 ਈ. ਵਿਚ ਹੋਈ।
ਆਰੰਭ	: ਉਸ ਤੁਆਰਫ, ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਆਨੰਦ ਖੰਨਵੀ ਉਸ ਵਕਤ ਸੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈ ਜਬ 1913 ਈ. ਮੇ ਮੈਨੇ ਵਾਲਿਦ ਮਾਜਿਦ ਦੀ ਵਫ਼ਾਤ ਕੇ ਅਹੁਦਾ ਏ ਫ਼ਰਾਵਿਜ਼ੇ ਦੀਨਵੀ ਕਾ ਬੋਝ ਸੰਭਾਲਾ ਥਾ। ਵੋ ਮੁਝੇ ਅਪਨਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਸਮਝ ਕਰ ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਿਰਾਦਰਾਨਾ ਮੁਹਬਤ ਕਰਤੇ ਥੇ। ਅਗਰ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਭਾਈ ਮੁਨਸ਼ੀ ਰਾਮ ਸ਼ੰਕਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਜੋ ਵਾਲਿਦ ਸਾਹਿਬ ਸੇ ਛੇ ਮਾਹ ਪੇਸ਼ਤਰ ਜਵਾਨ ਮਰਗੀ ਕਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁਏ ਵੋ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਤੇ ਤੋ ਉਨਕੀ ਉਮਰ ਭੀ ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋਤੀ। ਇਸ ਲੀਏ ਮੈ ਭੀ ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਕੋ ਆਪਨਾ ਬੜਾ ਭਾਈ ਸਮਝਤਾ ਗਿਆ।
ਅੰਤ	: ਥੇ ਖਾਸ ਹਸਰਤੇ ਆਨੰਦ ਕੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਾ ਸਬਬ। ਵੋ ਤੇਜ਼ ਅਕਲ ਵੋ ਰੌਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ। ਤਿਲਦਸ਼ ਮੁਮਲਿਕੇ ਅਦਮ ਮੇ ਭੀ ਅਬ ਨਹੀ ਮਹਕੀ। ਨਾ ਦੇ ਗਏ ਕੋਈ ਅਪਨਾ ਸੁਰਾਗ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ। ਹੈ ਸਾਲੇ ਰਾਮ ਕੀ ਮੁਨਵਰ ਤੁਮਹੇ ਮੁਨਾਸਿਬ ਫ਼ਿਕਰ ਲਿਖੋ ਕਿ ਚਲ ਦੀਏ ਅਬ ਦੇ ਕੇ ਦਾਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ 1940 ਈ.

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-536
ਲਿਪੀ	: ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	: ਮੋਹਨ ਲਾਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਖ਼ੁਦ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਮੰਤਰ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਮੂਲ ਹੱਥ ਲਿਖਤ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	: 3½ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	: 30 X 28 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 24 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਚੌਦਾ।
ਵੇਰਵਾ	: ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ, ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਸੁਰਖੀਆਂ ਸਿਆਹ। ਫ਼ਰਕਦਾਰ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਮੰਤਰ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਤੇ ਦਰਜ ਹਨ। ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਅਤੇ ਮੁਲ ਤਾਰੀਖਵਾਰ ਲਿਖੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	: ਹਰੀ ਓਮ ਨਮੇ ਸ਼ਿਵ ਦਿਬ ਰੂਪ ਹੇ ਨਮੋਂ ਪਰਤਕਸ਼ ਦੇਵੀ ਭਾਸਗਰਵ ਨਮੋ ਨਮਹ ਓਮ ਜੀ ਨਮਸਕਾਰੀ ਜੀ ਕਰਤਬੀ ਦੁਨੀ ਜਨਮਾਨਤੀ ਹਮੇਸ਼ ਸਦਾ ਸ਼ਿਵ ਦਾਲਦਰੰਗ।
ਅੰਤ	: ਤਾਨ ਸੈ ਜਾਤੀ ਅਨੂਪ ਨਿਰੁਕਤ ਸ਼ੰਕਾ ਕਾ ਰੂਪ ਬਾਰ ਦਾਰ ਦਿਲ ਕੂਟ..

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-537
ਲਿਪੀ	: ਫ਼ਾਰਸੀ-ਨਸਾਖ਼
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	: ਨਜ਼ਾਮੀ ਗੰਜਵੀ ਨਿਜ਼ਾਮੁਦੀਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਵਲਦ ਰੂਪ ਚੰਦ ਕੌਮ ਖਤਰੀ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸਿਕੰਦਰ ਨਾਮਾ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1904 ਈ.
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਛੇਵੀ ਸਦੀ ਹਿਜਰੀ ਗਿਆਰਵੀ ਸਦੀ ਈ.
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਚੱਕੋ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ	: ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਡਬੀਦਾਰ ਸੁਰਖ ਦੋ ਕਾਲਮੀ
ਆਕਾਰ	: 25 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 14 X 95 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 15 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ ਹਾਸ਼ੀਏ ਡਬੀਦਾਰ ਸੁਰਖ ਦੋ ਕਾਲਮੀ ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੋੜ ਮੂਜਬ ਹਰਫ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਪੁਸ਼ਤ ਸੀਤਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਿਲਦ ਮੋਟਾ ਕਪੜਾ ਸੂਤੀ। ਲਿਖਤ ਇਕਸਾਰ। ਕਈ ਲਫ਼ਜ਼ ਛੱਡੇ ਹਨ ਜੋ ਮੂਲ ਤੋਂ ਕਾਤਿਬ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀ ਸਕਿਆ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਤੌਸੀਫ ਸਨਾ, ਮਨਾਜਾਤ, ਨਅਤ ਰਸੂਲ ਸਬਬ ਤਸਨੀਫ ਸਿਕੰਦਰ ਮਹਾਨ ਦੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਵਾਕਿਆ ਕਾਵਿ ਬਧ ਕੀਤੇ ਹਨ ਰਚਨਾ ਮਹਮੂਦ ਗਜ਼ਨਵੀ ਦੇ ਦੌਰ ਗਿਆਹਰਵੀ ਸਦੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	:	ਹੂ ਅਲਹ/ਯਾ ਫ਼ਤਾਹ ਰਬਿ ਸੇਰੇ-ਬਿਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰ ਹਮਾਨਿ ਅਲਰਹੀਮ ਵ ਤੁਮਮ ਬਾ ਖੈਰ ਅਗਰ ਕਸੀ ਸਵਾਲ ਕੁਨਦ ਕਿ ਹਰਫ਼ੇ ਖਿਰਦ ਅਵੱਲ ਚਿ-ਊਹ-ਦਰ ਕਿਤਾਬ ਕੁਦਸੀ ਤਮਾਮ ਖਿਰਦ ਹਰ ਕੁਜਾ ਗੰਜੇ ਆਵੁਰਦ ਪਦੀਦ। ਜ਼ਿ ਨਾਮੇ ਖ਼ੁਦਾ ਸਾਜ਼ਦ ਆਨਰਾ ਕੁਲੀਦ। ਖਦਾਏ ਖਿਰਦ ਬਖਸ ਬਾ ਖਿਰਦ ਨਿਵਾਜ਼। ਹਮਾ ਨਾ ਖਿਰਦ ਮੰਦਰਾਂ ਚਾਰਹ ਸਾਜ਼। ਰਿਹਾਈ ਦਹੀ ਬਸਤਾਗਾਨੇ ਸੁਖ਼ਨ।ਵਾਨਾ ਕੁਨੇ ਨਾ ਤਵਾਨੇ ਕੁਦਨ। ਨਿਹਾਨ ਆਸ਼ਿਕਾਰਾ ਦਰੂੰਨੋ ਬਰੂਨ। ਖਿਰਦ ਰਾ ਬਦਰਗਾਹ ਊ ਰਹਨਮੂਨ।
ਅੰਤ	:	ਖ਼ੁਦਾਯਾ ਜਹਾਨਰਾ ਬਦੀਨ ਗੰਜ ਬਖ਼ਸ਼। ਬਰ ਵਿਫ਼ਰੋਜ਼ ਚੂੰ ਦੀਦਹਰਾ ਅਜ਼ ਦਰਖ਼ਸ।ਫ਼ਲਕਰਾ ਬਾ ਹੁਕਮਅਸ ਗਿਰਾਯੰਦਾ ਵਾਰ। ਬਰਵਦਵ ਦੀਨ ਹਰ ਦਵਾ ਨੀਦਹ ਵਾਰ। ਨਜ਼ਾਮੀ ਚੁ ਖ਼ੁਸ ਦੀਜ਼ਰਾਂ ਗੁਫਤਾ ਈ। ਹਮਾਦੁਰੇ ਨਾ ਸੁਫਤਾਰਾ ਸੁਫਤਾਈ। ਤਮਤ ਤਮਾਮ ਸ਼ੁਦ ਬਾਇਵਨੇ ਈਜ਼ਦ ਬੇਚੂੰਨ ਨਸਖਾਏ ਮੁਤਬਰਕਾ ਸਿਕੰਦਰ ਨਾਮਾ ਬਹਰੀਵ ਬਰੀ।ਮਿਨ ਤਸਨੀਫੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਹਜ਼ਰਤ ਨਜ਼ਾਮਦੀਨ ਗੰਜਵੀ ਕੁਦਸਾ ਸਰੱਹੂ ਬਾਦਸਤਖਤ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਵ ਲਦ ਰੂਪ ਚੰਦ ਕੌਮ ਖਤਰੀ ਉਰਫ਼ ਥਿੰਦ ਸਾਕਨ ਚਕੋਕੇ 1904 ਬੀਸਤ ਵਾ ਚਹਾਰਮ ਮਾਹ ਸਾਵਨ ਬਾਤਹਰੀਰ ਯਾਫਤ। ਨਵਿਸਤਾ ਬਮਾਨਦ ਸਿਆਹਬਰ ਸਫੇਦ। ਨਵੀਸੰਦਹ ਰਾ ਨੀਸਤ ਫ਼ਰਦਾ ਉਮੇਦ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-538
ਲਿਪੀ	:	ਫਾਰਸੀ (ਨਸਤਾਲੀਕ)
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਨਾ ਮਾਲੂਮ
ਲੇਖਕ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਬਹਾਰੇ ਸੁਖ਼ਨ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)- ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਨਕਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਹਾਸ਼ੀਆ ਰਹਿਤ
ਆਕਾਰ	:	32 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 25 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	ਔਸਤਨ 19 ਸਤਰਾਂ
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ, ਜ਼ਰਦ। ਸੁਰਖ਼ੀਆਂ ਸੁਰਖ। ਮੂਲ ਸਿਆਹ ਰੰਗ ਨੱਕਾਲ ਨੇ ਬਾਹਰੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲੋੜ ਪੈਣ ਉਤੇ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਵੀ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਆਖ਼ਰੀ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਸੁਰਖ਼ੀਆਂ ਸਿਆਹ ਹਨ।ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਦੀਆਂ ਹੇਠੋਂ ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਅਧੀਆਂ ਫਟੀਆਂ ਹਨ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਇਹ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ (ਲੁਗ਼ਤ) ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਹਰਫ ਵੀ ਤੋਂ ਹਰਫ਼ ਹੇ ਤਕ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਅਸਰਦਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਮਿਸਾਲ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਫਾਰਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਬੈਂਤ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਸਬਦ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਢੰਗ ਨੂੰ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਬਾਬ ਅਲ ਅਖਬਾਰ ਅਲਮਜਮੂਆ ਅਲਿਫ਼ ਖ਼ਾਤਿਮ ਬਾ ਅਲਫਤਹਿ ਫੌਕਾਨੀ ਵ ਕਸਰ ਰਮਾਨ ਅੰਗੁਸ਼ਤਰ ਕਿ ਦਰ ਦਸਤ ਕੁਨੰਦ ਵਾ ਫੁਸਆ ਅਲਅਜਮ ਨਕਅ ਵਿਸਤੇ ਮਾਲ ਕੁਨੰਦ ਤਾ ਬਾ ਕਸਰ ਬਰ ਮੁਕਰ ਤਾ ਖ਼ਤਮ ਇਕਬਾਲ ਦਰ ਅਗੁਸ਼ਤ ਨਕੂ ਰਵੰਦ ਬਰ ਖ਼ਸਮੇ ਤੋ ਸੁਦ ਗੇਤੀ ਜੂਨ ਹਲਕਾ ਹਾਤਮ ਕਿ ਨਾ ਯਾਬੀ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਕਸੀਦਾ ਬਰ ਦਮ ਦਰਮ ਮਾਨਿੰਦ-ਆਨਸਤ ਵ ਹਮਚੁਨੀਨ ਦਰੀਨ ਬੈਤ ਸ਼ੇਖ਼ ਸ਼ੀਰਾਜ਼।ਫਰੀਦੁ ਰਾ ਸਰ ਆਮਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਸੁਲੇਮਾਨ ਰਾਰਫਤ ਅਜ ਦਸਤ ਖਾਨਮ ਵ ਬਅਜ ਅਲਬਸਤਾ ਦਹਾਨੇ ਅਮਸ਼ੁਕ ਬਸੂਏ ਕੁਨੰਦ ਖ਼ਾਤਿਮ ਜਮਸ਼ੈਦ ਸ਼ੇਖ ਸ਼ੀਰਾਜ ਦਰ ਗੁਲਿਸਤਾਨ।
ਅੰਤ	:	ਯਕ ਕਾਜ਼ੀ ਵਾ ਦਹ ਮੁਫ਼ਤੀ-ਯਕ ਲੰਮਰ ਵ ਸਦ ਸਕਾਬ-ਯਕ ਮੁਰਕਬ ਵਾ ਸਦ ਪਿਆਦਾ। ਯਕ ਆਹੂ ਵਸਦ ਮੁਸ਼ਕ। ਯਕ ਸੇਬ ਰਾ ਦੋ ਪਾਰਹ ਕਰਦਾ। ਯਕ ਬਾਰ ਆਮਦੀ ਖੈਰੀ ਨਾ ਦਾਰਮ ਵ ਦੋ ਬਾਰ ਆਮਦੀ ਖ਼ੈਰੀ ਨਾ ਦਾਰਮ। ਚਾਸ਼ਨਾ ਖਵਾਰ ਸੁਚਹ। ਯਕ ਬਜ਼ੁਦਮੀ ਰਵੰਦ। ਯਕ ਬਰ ਦੋ ਮੁਫ਼ਤ। ਯਕ ਚਸ਼ਮਾ ਰਾ ਦਾਰ ੳ ਸਤ-ਫਕਤ ਤੁਮਤ ਬਾਖ਼ੈਰ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-539
ਲਿਪੀ	:	ਹਿੰਦੀ/ਫ਼ਾਰਸੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	: ਦਸੌਂਧੀ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਰਾਮਾਇਣ (ਅਧੂਰੀ) (ਦੋ ਭਾਗ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 8-10-1963 ਤੋ ਪਹਿਲਾਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਪਿੰਡ ਮਾਜਰਾ ਡਾਕਖਾਨਾ ਰਹੀਮ, ਖੰਨਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)
ਪੱਤਰੇ	: ਕ੍ਰਮਾਕ ਦਰਜ ਨਹੀ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	: 21 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 28 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ। ਪੁਸ਼ਤਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਿਲਾਈਦਾਰ। ਲਿਪੀ ਨਸਤਾਲੀਕ ਸੁਰਖੀਆਂ ਸਿਆਹ ਮੂਲ ਗਿ ਤਿਨ ਦੇ ਆਕਾਰ ਨਾਲੋ ਵੱਡੇ। ਬੰਦ ਨੰਬਰ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਬ੍ਰੈਕਟਾਂ ਵਿਚ ਪਾਏ ਹੋਏ।ਕਲਮ ਮੋਟੀ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਪੋਥੀ ਪੰਡਤ ਲੇਖ ਰਾਮ ਤੋਂ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਜੋ ਦਸੋਂਧੀ ਰਾਮ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ। ਲੇਖ਼ਕ ਸਕੂਲ ਮਾਸਟਰ ਸੀ। ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਰਾਮਾਇਣ ਹੈ ਇਸਦੇ ਪਹਿਲੇ 26 ਬੰਦ ਫਟੇ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਰਾਗਾਂ, ਰਾਗਨੀਆਂ, ਦੋਹੇ ਆਦਿ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਤਾੜਕਾ ਵਧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੇਰਾ ਪੰਨਾ ਖਰਾਬ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ਬਾਕੀ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਤਹਿਰੀਰ ਮਹੀਹ ਹੈ। ਰਾਵਨ ਜੰਗ ਤਕ ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸੇ ਮਸੌਦੇ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ ਅਧੂਰਾ 27 x 21 ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ 25 x 19 ਤਹਿਰੀਰ ਔਸਤਨ 17 ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ ਵੱਡੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ ਰਖੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਭਾਗ ਵਿਚ 53 ਤੋਂ 144 ਪੰਨੇ ਦਰਜ ਹਨ। ਪਰਸ ਰਾਮ ਸੰਵਾਦ ਤੋਂ ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਰਜ ਹੈ। ਸ਼ੈਲੀ ਕਾਵਿਮਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ	:	ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ - ਧਨੁਸ਼ਬਾਨ ਕਾਂਧੇ ਲੀਉ ਧਰੂਪਦ ਸਰ ਹਾਥੀ॥ ਦੇ ਪਰੀਖਿਆ ਚਰਨ ਲਗੇ ਚਲਨ ਮੁਨੀ ਕੇ ਸਾਥ॥ ਚਲਨ ਮੁਨੀ ਕੇ ਸਾਥ ਸੰਗ ਲਛਮਨ ਛੋਟਾ ਭਾਈ॥ ਚਲੋ ਚਲਨੇ ਬਨ ਕੋ ਚਲੇ ਆਗੇ ਰਘੁਰਾਈ॥ ਜੋ ਜੋ ... ਰਾਕਸ ਦੇ ਨਾ ਹਮੇਂ ਬਤਾਏ॥ ਲਛਮਨ ਬੀਰ .... ਮਕਤਾਲ ਲਛਮਨ ਚੰਦ ਕਰ ਰਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ॥ ਬਨੋ ਮੀਨ... ਦਰਸ਼ਤ ਖਾਨਾ॥ ਗਏ ਨਿਜ ਘਬਰਾਏ ਜਗ ਉਨਕਾ ਗਰਵਾਨਾ (27) ਬਿਸ਼ਵਾ ਮਿੱਤਰ ਇਸ ਬਨ ਮੇ ਏਕ ਤਾੜਨਾ ਹੈ ਰੂਪਬਿਕਰਾਲ। ਰਾਮ ਲਛਮਨ, ਤੁਮ ਦੋਏ ਰਖੋ ਤੀਰ ਸੰਭਾਲ॥
ਅੰਤ	:	ਭਰਤ ਭਾਈ ਲਛਮਨ ਰਿਸਤਿਓਂ ਕੋ ਖੋ ਕਿਸ ਤਰਹ ਹਟਾਨਾ॥ ਬਾਲਿਕ ਹੈ ਘਟ ਬਾਲ ਲਛਮਨ ਸੀਸ ਮਹਲੀ ਖਾਨਾ॥ ਮਕਤਾਲ ਰਿਸੀ ਮਾਰ ਮੁਕਤੀ ਮੇਂ ਹਾਂ ਨਿਰਛੋੜੇ ਲੱਗੇ - ਤਾਅਨਾ ਬਾਲਕ ਹੈ ਬਨਮੇ.........

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-540
ਲਿਪੀ	:	ਉਰਦੂ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਲੇਖ ਰਾਮ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਦਸੌਂਧੀ ਰਾਮ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ।
ਕੀਮਤ	:	
ਲੇਖਕ	:	ਦਸੌਂਧੀ ਰਾਮ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਰਾਮਾਇਣ ਅਧੂਰੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨਕਲ ਹੈ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	8-10-1963 ਤੋ ਪਹਿਲਾਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਪਿੰਡ ਮਾਜਰਾ ਡਾਕਖਾਨਾ ਰਹੀਮ, ਖੰਨਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)
ਪੱਤਰੇ	:	53-144 ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਿੱਕੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ
ਆਕਾਰ	:	27 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 25 X 19 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	17
ਵੇਰਵਾ	:	ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਰਹਿਤ। ਸਿਆਹੀ ਫਿੱਕੀ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ। ਸ਼ੈਲੀ ਕਾਵਿਮਈ ਹੈ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਰਸਰਾਮ ਸੰਵਾਦ ਤੋਂ ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਰਜ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	(145) ਪਰਸ ਰਾਮ ਜਾਨੇ ਸਭ ਜਗ ਸਮਝੇਂ ਪਰਸਰਾਮ ਕਾ ਨਾਮ ਤੂ ਕਹਾਂ ਸੇ ਪੈਦਾ ਹੁਆ ਔਰ ਦੂਸਰਾ ਰਾਮ......
ਅੰਤ	:	ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਤੁਮ ਆਸਨ ਕੋ ਜਾਵੋ ਸੁਨੋ ਬਚਨ ਰਿਖੀ ਰਾਇ ਪੰਚਬਟੀ ਕੇ ਬੀਚ ਮੇ ਆਸਨ ਦਿਉ ਲਗਾਇ ਕਰੇਂ ਨਿਤ ਗੰਗਾ ਮੇਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਭੀ ਹਮਾਰੇ ਆਸਨ ਕੋਈ ਗਛਛ ਛੇੜੇ ਆਨ। ਸਬੀ ਬਾਤ ਯੇ ਜਾਇ ਪੜੇਗੀ ਖੁਦ ਗਵਣ ਕੇ ਕਾਨ...

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-541 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	:	ਫਾਰਸੀ/ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗੀਤਾਸਾਰ (ਤਰਜਮਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਅਸਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	ਕ੍ਰਮਾਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਡਬੀਦਾਰ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 14 ਔਸਤਨ ਲੇਟਵੀਆਂ

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਕਦਮੀ ਜ਼ਰਦ ਰੰਗ। ਲਾਲ ਡਬੀਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਕੀਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਲੇਟਵੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ ਜੋ ਕਲਾਸੀਕਲ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਅਗਿਆਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਨਸਰ ਵਿਚ ਤਰਜਮਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਹਰ ਦੌਰ ਦਸਤ ਬਾ ਰਬ ਬਸਤਾ ਪੇਸ਼ ਸੁਖਦੇਵ ਕਬੀਰ ਮੁਫ਼ਤ ਅਜ਼ ਮੇਹਰਬਾਨੀ ਕਿ ਤੂ ਬਾ ਯਕੇ ਨੀਸਤ। ਪੇਸ਼ ਨਬੀਰਹ ਅਲਤਮਾਸ ਪੈਦਾ ਆਮਦਹ ਚੂੰਕਿ ਪੇਸ਼ੇ ਬੰਦਹ ਦਰ ਸੁਖਲਾਤ ਬੇਦਹਾ ਪੁਰਾਨਹ ਵਾ ਸਲੋਕਹਾ ਬੁਰਹਾਨੇ ਖੁਦ ਗੁਫਤਾ ਅੰਦ ਅਜ਼ ਸ਼ੁਨੀਦਨੇ ਦਿਲ ਤਿਰਾਵਤ ਮਹਕ ਮੀਗਰਦਦ ਵ ਤਾਰੀਕੀਏ ਅੰਦਰੂਨ ਮਾਨਿੰਦੇ ਜੁਜ਼ਅ ਰੌਸ਼ਨ ਸੀ ਸਰਦਦ ਵ ਖ਼ਰਾਬੀਹਾ ਤਰਫ਼ ਸੁਦਹ.........

ਅੰਤ : ਸਵਾਬ ਬਰਜ਼ਮੀਨ ਹਰ ਕਿ ਦਰੀਨ ਸਾਲਿਹ ਹਰ ਚਿ ਤਵਾਨਦ ਅੰਦਕ ਵ ਬੇਸ਼ ਦਰਅਸਲ ਆਰਦ ਸਵਾਬ ਅਜ਼ੀਮ ਹਾਸਿਲ ਖਵਾਹਿਦਸ਼ੁਦ ਅਜ਼ ਕਰਮੇ... ਖਵਾਹਿਦ ਸ਼ੁਦ। ਅਜ਼ ਗੁਨਾਹਾਂ ਪਾਕ ਸ਼ੁਦਹ ਦਰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਖਵਾਹਿਦ ਬਿਰਫਤ ਵ ਕਾਰਹਾਏ ਊ ਹਮਾ ਨੇਕ ਖਵਾਹਿਦ ਸ਼ੁਦ ਤੁਮ ਤਮਾਮ ਸ਼ੁਦ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-541 ਅ

ਲਿਪੀ : ਹਿੰਦੀ/ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ ਫ਼ਾਰਸੀ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ(ਭਗਵੰਤ ਗੀਤਾ)

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਅਸਲ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ :

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹੀ 8ਵਾਂ ਜਲੂਸ ਸ਼ਿਵਾਲ ਅਠਵੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: ਕ੍ਰਮਾਕ ਰਹਿਤ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਡਬੀਦਾਰ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: ਔਸਤਨ 13	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਲਾਲਸਹਾਏ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਮੁਹਰ ਲੱਗੀ ਹੈ ਜੋ (Reverse) ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭਾਵ ਕਾਲੀ ਮੁਹਰ ਵਿਚ ਸਫੈਦ ਅਖਰ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ 14 ਅੰਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਫਟੇ ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸ਼੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਭਗਵੰਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਲਿਪੀ ਬਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪਹਿਲੀ ਕਲਮ ਵਾਲੀ ਹੀ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਜੋਗ ਔਰ ਹਿਕ ਈਸ਼ਰਹ ਸਰਵ ਭੂਮਾ ਮਾਲਕ ਸਰਵ ਭੂਤ ਸਹੰਸਰਕ ਅਤੇ ਨਾਮ ਮਸਤਕ ਦੋਨੋ ਏਕ.........	
ਅੰਤ	: ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਰਜਨ ਸਿਮਾਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਰੈਨ ਮੋਖ ਧਰਮ। ਜੋ ਕੋ ਨਾਮ ਅਸਤਾਰ ਸਿਵ ਧਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਅਜ਼ੀਨ ਅਸਤ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁਈ ਬਠਾਰੀ 23 ਦਸਮ ਸਹਿਰ ਸ਼ਵੱਾਲ 8, ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹੀ ਜਲੂਸੇ ਵਾਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੁੰਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਦਸਤਖਤ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-541 ਏ
ਲਿਪੀ	: ਪੰਜਾਬੀ/ਮਧਕਾਲੀ/ਸ਼ਿਕਸਤਾ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	: ਗੁਰ ਅਰਜਨ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਸੁਖਮਨੀ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਅਠਾਹਰਵੀ/ਉਨੀਵੀ ਸਦੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਉਕਤ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ
ਪੱਤਰੇ	:	ਕ੍ਰਮਾਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਲਾਲ ਡਬੀਦਾਰ ਲਕੀਰ ਇਕਹਰੀ
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	15 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	:	ਦੋ ਕਾਲਮੀ ਇਬਾਰਤ।ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ ਪੁਸ਼ਤਾ ਬਝਾ ਪਰਖਸਤਾ ਕਾਗਜ਼ ਔਰਾਕ ਸਾਲਮ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਹਰੂਫ ਨਕਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਕਾਤਿਬ ਕੇ ਲੋੜ ਮੁਜਬ ਦਰਜ ਕੀਤੇ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਉਕਤ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਾਤਿਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮੁਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸਤਤ ਕਰਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੈ ਦੋਹਰੇ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਇਹ ਪੋਥੀ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਵੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸ਼ਾਏ ਨਮਹ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਬੇਪਰਵਾਹ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀਉ ਓ ਗੁਰ ਨਮਹ ਜੁਗਾਦ ਨਮਹ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਦੇਵਾਏ ਨਮਹ ਅਸਟਪਤੀ ਅਵਲ ਸਿਮਰੋ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਸੁਖ ਪਾਇਉ ਕਲ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਹਿ ਮਿਟਾਇਓ ਸਿਮਰਹੁ ਜਾਸ ਬਿਸੰਬਰ ਏਕੇ ਨਾਮ ਜਪਤ ਅਗਨਤ ਅਨੇਕੇ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿਮਰਤਿ ਸੁਧਾਖਰ ਕਹਤੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਇਕ ਆਖਰ ਕਿਨਕਾ ਏਕ ਜਿਸ ਜੀਓ ਬਸਾਵੈ ਤਾ ਕੀ ਮਹਮਾ ਗਨੀ ਨਾ ਜਾਵੇ।
ਅੰਤ	:	ਹਰ ਕਿਉ ਕਹੀ ਨ ਪੀਆ ਕੀ ਬਹਦੀ ਕਹੋ ਕਾਹ ਨਹੀ ਸੂਖ ਯਾਵਨ ਕੌਨ ਉਦਮ ਕੀ ਧਾਹਾ ਦਿਲ ਸ਼ਾਮ ਕਥਾ ਲਖ ਲਖ ਸੁਖੀ ਨੰਦ ਨੰਦ ਕੋ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਕਿਤਾਬਤ ਆਹ ਤਿਥਾ ਅਵਰ ਬੈਨ ਕਹੀ ਰਹਨ ਥੋਹੀ ਤਿਮਹਨਾ ਕਾਰਹੁ ਜਮ ਨਾਥਾ... ਨਰਾਇਨ ਕਹੂ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-541 ਸ
ਲਿਪੀ	:	ਸਧੁਕੜੀ/ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਫ਼ਾਰਸੀ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਗਿਆਨ ਸੋਸਟ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਅਸਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਅਠਵਾ ਜਲੂਸ ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	5 ½ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਡਬੀਦਾਰ ਇਕਹਰੀ ਲਾਈਨ ਸੁਰਖ
ਆਕਾਰ	:	10 X 15 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	:	ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਦਰਜ। ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ, ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਟੇਢੇ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਬਾਰਤ ਤਾਰੀਕ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਦਰਜ ਹਨ। ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਪੰਨੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਡਾ ਛੋਟਾ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਓਮ ਸ਼੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਇ ਨਮਹ। ਨਮੋਸ਼ਟ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਈ ਦਿਤਾ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਚਿ ਪ੍ਰਸਤ ਨਿਰਮਲ ਹਈ ਕਸਬ ਆਤਮ ਹਮਪੁਜਾਰ ਸਾਮੀ ਤੋ ਮੇਰੀ ਕੋਨ ਰੂਫ ਕੌਨ ਆਸਰਾ ਮਾਨ ਕੋ ਅਲਹਸਤ ਕੌਨ ਹੈ ਧਰਮਾ ਤੁੋ ਸਦਾ ਰੈਨ ਮਾਨਸ ਰੂਪ ਆਤਮ ਆਸਰ ਮਾਨ ਕਹਾ ਅਸਤਤ ਨਿਰਬਹਾਤਮ ਧਰਮਾਂ ਸਾਈ ਤੋ ਮੇਰੀ – ਕੌਨ ਦੇਹ ਕੌਨ ਦਹਾਨਾ ਕੌਨ ਬਨਿਤਾ ਕੌਨ ਕਹਾਨਾ।
ਅੰਤ	:	ਸਦਾ ਹਰੀ ਕਉਂ ਸਿਮਰਤ ਭਈ ਅੰਤ ਮਹਾਂ ਹਾਰੀ ਹਦ ਨਹੀ ਮਾਸ ਕੌਨ ਜੇਹੀ ਕੌਨ ਹੋ ਰੇ ਹਾਰੀ ਉਤਰ ਬਰਸ ਕਹਾ ਸਮ ਬਾਤ ਹਮ ਨਿਜ ਰਹਾ ਊਨਮ ਦਹਾਨ ਇਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਲਿਵਲਬਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭ ਅਸਤ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-541 ਹ

ਲਿਪੀ	: ਫ਼ਾਰਸੀ/ਸ਼ਿਕਸਤਾ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਲੇਖਕ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਭਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਸਮ ਗਰੰਥ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਹਾਸ਼ੀਏ ਰਹਿਤ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 12 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ ਪੁਸ਼ਤਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲ ਪਰ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਾ ਲਿਪੀ ਇਕਾ ਦੁਕਾ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਸੀਮਿਤ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹਨ।ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੈਮੇਟਿਕ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਅਗੋਂ ਪੂਰੀ ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਪੰਨੇ ਅਧੂਰੇ।	
ਆਰੰਭ	: ਰਾਮਤ ਆਗਾਜ਼ ਕਿਤਾਬੇ ਦਸਮ ਅਸਕੰਦ ਅਜ਼ ਸ਼੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਜ਼ਬਾਨੀ ਮੀਕੁਨਦ ਵਚੂੰ ਬਅਦ ਅਜ਼ ਰਾਜਾ ਚਧਿਸਤਰ ਦਰ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਸ਼ਤ ਪਿਸਰੇ ਬਹਮਨ ਨਬੀਰਾਏ ਅਰਜਨ ਬਰ ਤਖਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਨਿਸ਼ਮਤ ਵ ਤਰੀਕਾ ਏ ਅਦਲਵ ਇਨਸਾਫ ਬਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਕਮਾਲ ਬਰ ਸਾਨਦ ਰੋਜ਼ੇ ਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਬਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਰ ਸਹਰਾ ਰਫ਼ਤ ਵ ਅਜ਼ ਲਸ਼ਕਰੀਆਂ ਜੁਦਾ ਸ਼ੁਦਹ ਦਰਾਨ ਵਕਤ ਰਾਜ ਪ੍ਰੀਸ਼ਤ ਅਜ਼ ਤਿਸ਼ਨਗੀ ਬੇਜ਼ਾਰ ਸ਼ੁਦਹ ਬਾਵਾ ਸੇਤਾਏ ਆਬ………	

ਅੰਤ	:	ਸਵਾਰ ਸ਼ੁਦਹ ਮਾਨ ਦੰਦ ਗਵਾਲਨੀਆ ਈਨਹਾਲ ਰਾ ਦੀਦਹ ਅਜ਼ ਦਰੂਨੇ ਆਬ ਪਾਰਚਾ ਹਾਏ ਖੁਦ ਰਾ ਤਲਬੀਦੰਦ ਈਸ਼ਾਨ ਗੁਫਤੰਦ ਕਿਦਰ ਹਜ਼ੂਰੇ ਮਾ ਆਮਦਹ ਬਗੀਰੰਦ। ਆਨਾਨ ਦਰ ਆਬ ਈਸਤਾਦ ਹੇ। ਯਕੇ ਅਜ਼ ਆਨਹਾ ਗੁਫਤ ਕਿ ਦਰੀਨ ਹਾਲ ਕਿ ਨਜ਼ਰੇ ਮਿਹਰ ਨੀਸਤ ਵ ਖ਼ੂਨੇ ਸ਼ੁਮਾ ਈਨ ਚੁਨੀਨ ਹਾਲਮ ਨਾ ਸ਼ੁਦਹਈਦ ਮਗਰ ਰਾਜਾ ਗਨੇਸ਼......
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-541 ਕ
ਲਿਪੀ	:	ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੇ ਬ੍ਰਜ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਜਪਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ(ਕਚੀ ਬਾਣੀ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਅਸਲ ਮੂਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਭੂਪਤ
ਪੱਤਰੇ	:	ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਡਬੀਦਾਰ
ਆਕਾਰ	:	15 X 10 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 12 X 6 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	14
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ।ਪੁਸ਼ਤਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲ ਲਾਲ ਡਬੀਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਇਕਹਿਰੀ ਲਾਈਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਰੂਫ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਨਿਕਲੇ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਪੁਖਤਾ ਸ੍ਰੋਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਦੀ ਬਾਣੀ ਜੋੜਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਹੋਈਆਂ ਅਪਣੇ ਸਾਮਿਅਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	:	ਜਪੁਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਦਤ ਰੂ ਅੰਤਰ। ਹਰਿ ਰਾਜ ਮਹਾਬਤ ਨਰ ਹਰੀ ਕੀ ਪੂਰਨ ਹਰ ਸਭ ਕਾਜ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਦਤ ਜਨ ਗੁਨ। ਕੀਜੈ ਸੰਸਾਰ ਕਾਲ ਕਿ ਵਲੀ ਬਹੇਂ ਘਤ ਊਚਾ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਜਿਨ ਸਭੀ... ਦਹੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ। ਹੋਵੀ ਕੀ ਸੁਖ ਹਮਾਤਮ ਰਹੀਕਾਨ। ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਰਖੇ ਆਨਸੇ।
ਅੰਤ	:	ਆਭੰਗ ਤਿਤਸਤ ਕਥਾ ਤਕਮਾਸੇ ਕਿਸ਼ਨ। ਭਖੇ ਦੇਤ ਇਕਾਦਸ ਅਭੰਗ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰੀ। ਤਾਮ ਕੋ ਤਰਾਸ ਮੀਤ ਤਿਨ ਨਾਮ। ਪੰਦਰਹ ਖੁਦ ਆਵਹੀਂ ਜਪੁਜੀ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-542 ਸੰਗ੍ਰਿਹ
ਲਿਪੀ	:	ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੇ ਨਸਾਖ
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲੇਖਕ	:	ਅਬਦੁਲਾ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਸਿਰਲੇਖ	:	ਉੱਮੇ ਕਿਰਾ: (ਤਰਜਮਾ)
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	:	ਅਸਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਦਰਜ ਨਹੀਂ
ਪੱਤਰੇ	:	ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਲਾਲ ਡਬੀਦਾਰ ਇਕਹਿਰੀ ਲਾਈਨ
ਆਕਾਰ	:	30 X 22 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 21 X 14 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 28

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਜ਼ਰਦ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਹ, ਪੁਸ਼ਤਾ ਟੁਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਲਾਲ ਰੰਗ ਡਬੀਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਕਈ ਪੰਨੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਨਸਾਖ ਫਾਰਸੀ ਲਿਪੀ। ਸੁਰਖੀਆ ਸੁਰਖ। ਕਾਤਿਬ ਨੇ ਲੋੜ ਮੂਜਬ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੰਦਰਭ ਵਾਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਿਛੋਂ ਖਰੜਾ ਮੁਕੰਮਲ ਪਰ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਆਖਰੀ ਪੰਨੇ ਉਤੇ ਸ਼ਾਹ ਅਗਾਮ ਦੀ ਮੁਹਰ ਤੇ ਤਿੰਨ ਅੰਗੂਠੇ ਛਾਪ ਲਗੇ ਹਨ। ਹਾਲਤ ਖ਼ਸਤਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਅਨਿਅਮਤ ਅਲੈਹੂ ਇਨਆਮ ਕਰਦਹ ਬਰ ਈਸ਼ਾਨ ਬਾ ਨਿਅਮਤ ਨਬਵਤ ਵਾ ਰਸਾਲਤ ਵਾ ਵਲਾਇਤ ਵ ਸਦ ਨਿਅਮਤ ... ਵ ਸਲਾਹੀਅਤ ਯਾਰਹ ਬਮਾ ਕਿ ... ਰਬ... ਬਾ ਕਮਾਲ (ਨਿਅਮਤ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕਿ ਕਬੂਲੀ ਅਤੇ ਅਸਤ ਵ ਬਾ ਕਮਾਲੇ ਨਿਅਮਤ ਬਾਤਨ ਕਿ ਇਜ਼ਲਾਅ ਬਰ ਅਸਰਾਰ ਹਕੀਕਤ ਈਸ਼ਾਨ ਰਾ... ਰੂ ਮੁਕਰਮ ਸਾਖ਼ਤਾ-ਗ਼ੈਰ ਮਗ਼ਜ਼ੂਬ ਅਲੈਹੁਮ... ਦਰ ਰਾਹੇ ਇਨਕਸਾਰੀ ਕਿ ਖਸ਼ਮ ਗਿਰਿਫਤਾ ਬਰ ਈਸ਼ਾਨ ਯਾਨੀ ਕਿਬਲ ਅਜ਼ ਵਜੂਦ ਬਾ ਮਰਜ਼ੇ ਗਜ਼ਬ ਤੋਂ ਦਰਦ ਆਮਦਹ ਅੰਦ ਵ ਬਿਦਾਨ।

ਅੰਤ : ਤਫ਼ਸੀਰਸ਼ ਜਅਲ ਅਲਹ ਰਾਯਾਤੇ ਦੌਲਤ ਜੀ ਅਲਮਨਸੂਰ ਵ ਰਾਯਾਤ ਖਸ਼ਤਾ ਆਲੀ ਸਹਾਇਫ਼ ਅਲਅਯਾਮ ਮਕਤੂਬਾ ਬਾ ਤਮਾਮ ਆਨ ਰੁਬਾਇ ਹੁੱਰਹ ਅਦਰਮ ਅਬਦੁਲਾ ਨਜ਼ਰੇ ਰਹਮਤ ਅਲਮੁਰਹਮਤ ਬਾਮਕਾਮ ਉੱਸੇ ਕਿਰਾ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-542 ਅ

ਲਿਪੀ : ਉਰਦੂ

ਸਰੋਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਅਬਦੁਲ ਰਹਮਾਨ ਖਾਨ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਫੈਸਲਾ-ਨਮਾਜ਼

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਅਸਲ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : 9 ਫਗਣ, 1994

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਸਮਾਨਾ

ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 32 X 21 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 24 X 16 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 18 ਸਤਰਾਂ

ਵੇਰਵਾ : ਕਾਗਜ਼ ਪੁਰਾਣਾ ਪੀਲਾ। ਮੂਲ ਤਿੰਨ ਪਾਸੇ ਉਪਰ ਤੇ ਸਜੇ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਛਡੀ ਹੈ। ਵਖਰਾ ਨੋਟ ਹੇਠਾਂ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਸਤਾਲੀਕ ਫਾਰਸੀ ਹਰੂਫ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਅਬਦੁਲ ਰਹਮਾਨ ਖਾਨ ਵਲੋਂ ਸਾਮਾਨਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਬੀਮਾਰ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਸਾਮਾਨਾ ਦੀਆਂ ਈਦਗਾਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸਿਹਤਯਾਬੀ ਨਮਾਜ਼ਾ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਣ।

ਆਰੰਭ : ਚੂੰਕਿ ਦਾਇਰਾ ਏ ਦੌਲਤ, ਮਰਕਜ਼ੇ ਹਸ਼ਮਤ ਸਿਰੀ 108 ਮਹਾਰਾਜਾਏ ਰਾਜਗਾਨ ਹਿਜ਼ ਹਾਈਨੈਸ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀਏ ਪਟਿਆਲਾ ਪਰਜਾ ਪਾਲਕ ਅਟਲ ਪਰਤਾਪੀ ਕੀ ਅਲਾਮਤ ਤਬਏ ਮੁਬਾਰਿਕ ਕੀ ਇਤਲਾਅ ਹੈ ਤਮਾਮ ਰਿਆਇਆ ਬਰਾਯਾ ਹੈਂ - ਇਜ਼ਤਰਾਬ ਔਰ ਬੇਚੇਂਨੀ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਲੀਏ ਆਜ ਮੁਲਸਮਾਨਾ ਨੇ ਕਸਬਾ ਸਾਮਾਨਾ ਨੇ ਜ਼ੇਰੇ ਇੰਤਜ਼ਾਮੇ ਅੰਜੁਮਨ ਇਸਲਾਹੇ ਮੁਸਲਮੀਨ ਸਾਮਾਨਾ ਈਦਗਾਹ ਮੇ ਜਮਅ ਹੋਕਰ ਅਪਨੇ ਮੁਹਸਨ ਆਕਾ ਔਰ ਆਦਿਲ ਫ਼ਰਮਾਨ ਰਿਵਾ ਕੀ ਸਿਹਤੇ ਆਜਿਲਾ ਔਰ ਖੈਰੀਅਤ ਕਾਬਿਲਾ ਕੇ ਲੀਏ ਦਰਗਾਹੇ ਰਬੁਲ ਇਜ਼ਤ ਸੇ ਦੇਰ ਤਕ ਦੁਆ ਕਰੇਂ। ਔਰ ਬਾਲਾਤਫਾਕ ਕਰਾਰ ਪਾਯਾ ਕਿ ਤਾ ਸਿਹਤੇ ਕਾਮਿਲ ਹਰਰੋਜ਼ ਪੰਜਰਾਨਾ ਨਮਾਜ਼ੋਮੇ ਸਭ ਮਰਦ ਔਰਤ।

ਅੰਤ : ਖੁਦਰੋ ਕਲਾਂ ਨਿਹਾਇਤ ਆਜਜ਼ੀ ਔਰ ਇਨਕਸਾਰੀ ਕੇ ਸਾਥ ਔਰ ਖੁਸ਼ੂਅ ਔਰ ਖੁਜ਼ੂਅ ਸੇ.........
ਮੁਜ਼ਤਰ ਕਲੂਬ ਕੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਇਤਲਾਅ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਮੁਤਮਈਨ ਫੁਰਮਾਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-542 ੲ

ਲਿਪੀ : ਉਰਦੂ

ਸਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਲੇਖਕ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੁਬਾਹਿਸਾ

ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ : ਅਸਲ

ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਉਨੀਵੀ ਸਦੀ ਆਖਿਰ

ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਉਨੀਵੀ ਸਦੀ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ : ਦਰਜ ਨਹੀਂ

ਪੱਤਰੇ : ਪੰਦਰਾਂ (ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ) ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਹਾਸ਼ੀਏ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 26 X 18 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ

ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ : 11 ਔਸਤਨ

ਵੇਰਵਾ : ਪੁਰਾਣਾ ਪੀਲਾ ਪੈ ਚੁੱਕਾ। ਕੂਫੀ ਹਰਫ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਮੂਲ ਸਿਆਹ ਰੰਗ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਕੇਵਲ ਮੁਬਾਹਿਸਾ ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਲਗੀ ਬਾਕੀ ਬਗੈਰ ਸੁਰਖੀ।

ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ : ਈਸਾਈਅਤ ਅਤੇ ਮੁਸਲਿਮ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਵਰਤਾਈ। ਕੋਲਮੈਨ ਅਤੇ ਵਿਸਵਾਸ ਮੁਲਹਦੀਨ ਦੋ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਬਹਿਸ ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਅੰਤਰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਮੁਬਾਹਿਸਾ ਵਿਸਵਾਸ ਮੁਲਹਦੀਨ ਬਤੌਰ ਸਵਾਲ ਅਹਿਲੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਤਰਫ਼ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋ ਕਰ ਜਿਸਕੋ ਆਇੰਦਾ ਅਕਵਾਲ ਮੈਨ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਯਾਦ ਕੀਆ ਜਾਏਗਾ। ਹਮ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਜੁਮਲ ਆਲਿਮੀਨ ਜੋ ਹਮਾਰੀ ਨਜ਼ਰ ਔਰ ਖ਼ਿਆਲ ਕੇ ਇਹਾਤਾਮੇ ਹੈ ਕਿਆ ਸ਼ੈਅ ਹੈ.........

ਅੰਤ : ਤੋ ਉਸ ਸੇ ਬਹਿਸ ਨਾ ਕਰੇ ਅਗਰ ਕਰੇ ਤੋ ਪਹਲੇ ਉਸਕੋ ਯਾ ਮਿਸਲ ਸੁਨਾਦੇ ਕਿ ਪਾਲਤੂ ਕੁਤਾ ਅਛਾ ਹੈ ਕਿ ਅਪਨਾ ਕੋਈ ਆਕਾ ਖ਼ੈਰ ਖਵਾਰ ਤੋ ਰਖਤਾ ਹੈ ਆਵਾਰਾ ਕੁਤਾ ਜਹਾਂ ਜਾਤਾ ਹੈ ਡੇਡਾ ਖਾਤਾ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ. : PPS-543

ਲਿਪੀ : ਅਰਬੀ

ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
ਲੇਖਕ	: ਅਗਿਆਤ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਅਗਿਆਤ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਨਕਲ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ (ਅਧੂਰੀ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਅਗਿਆਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਰਹਿਤ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਅਦਾਰ ਕਾਲਮੀ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 11 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 15 X 6 / 17 X 8ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਸਤਰਾਂ	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕੂਫ਼ੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਨਕਲਕਾਰ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸੀ ਸੂਰਇ ਕੈਅਫ ਅਤੇ ਮੁਢਲੇ ਪੰਨੇ ਨਕਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕੁਝ ਪਤਰੇ ਕਾਲਮੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਬਗ਼ੈਰ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਕਾਗਜ਼ ਕਦੀਮ ਖੁਰਦ। ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਐਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਰਹਿਤ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਐਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਘਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ ਇਬਾਰਤ ਸਿਆਹ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਿਸਮ ਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨਿ ਰਹੀਮ। ਅਲਹਮਦੂ ਲਿਲਾਹ ਅਲੈਹਿ ਮਾ ਮਜ਼ਾ ਵ ਅਲਹਮਦ ਲਿਲਾ ਅਲੈ ਮਾ ਬਿਕਾ ਵ ਅਲਸਾਲਿਕ ਅਲੈ ਮੁਹੰਮਦ ਹਈਸ ਅਲਅਦੀ।	
ਅੰਤ	: ਹਰੀਮ ਰੁਊਫ਼ ਰਹੀਮ ਹੁਵਾਦ ਅਨਾ ਕਰੀਮੁਨ ਅਲੈਹਿਮ ਤਬੀਬਾ ਖ਼ਤੀਬ ਮਿਨਹੂ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-544	
ਲਿਪੀ	: ਫਾਰਸੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਨਾ ਮਾਲੂਮ	
ਲੇਖਕ	: ਸ਼ੇਖ਼ ਸ਼ਾਅਦੀ ਮਸਲਿਹੁਦੀਨ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਨਾ ਮਾਲੂਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਗੁਲਿਸਤਾਨ (ਨਾਮੁੰਕਮਲ)	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਹੱਥ ਲਿਖਤ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਤੇਹਰਵੀ ਸਦੀ ਈ.	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਨਕਲ ਸਮਾਂ ਨਾ ਮਾਲੂਮ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ	
ਪੱਤਰੇ	: 18-174	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 21 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 18 X 9 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13	
ਵੇਰਵਾ	:	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਨਸਾਖ ਲਿਪੀ ਫਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ। ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ ਸੁਰਖੀਆਂ ਸੁਰਖ। ਮਿਤਨ ਸਿਆਹ। ਦੋਹਰੀ ਲਾਈਨ ਦਾ ਡਬੀਦਾਰ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਗਾਇਆ। ਕਾਵਿ ਸਤਰ ਦੇ ਅੰਤ ਉਤੇ ਵੀ ਨਕਲਕਾਰ ਲਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਸਤਰਾਂ ਨਿਖੇੜਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਬਾ ਯਕੀ ਅਜ਼ ਦੋਸਤਾਂ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨੀਸਤ ਉਫ਼ਤਾਦ ਮੌਜ਼ਾਏ ਕੁਸ਼ ਖ਼ੁਰਮ ਵ ਦਰਖਤਾਨ ਵਾ ਦਿਲਕਸ ਵ ਦਰਹਮ ਤੂ ਕੂਏ ਖੁਰਦਹ ਬਨਾਬਰ।	
ਅੰਤ	: ਤਾ ਤੁਰਾ ਹਾਲੀ ਨਾਬਾਸ਼ਦ ਹਮਚੂਨ ਹਾਲ ਮਾ ਬਾਸ਼ਦ ਤੁਰਾ ਅਫਸਾਨਾ ਪੇਸ਼ ਸੋਜ਼ ਮਾ ਬਾ ਦੀਗਰਾਨ ਪੈਦਾ ਮਕਤ ਨਮਕ ਬਰਦਸਤੇ ਮਾ ਬਰ ਅਜੁਏਰੇਸ਼। ਕਾਜ਼ੀ ਹਮਦਾਨਰਾ ਹਿਕਾਯਤ ਕੁਨੰਦ ਕਿ ਬਾ ਨਾਲ ਬੰਦ ਬਾਸਰੇ ਖੁਸ਼ਦਾਸ਼ਤ।	

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-940	
ਲਿਪੀ	: ਫਾਰਸੀ	
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਦਿਲਾਰਾਮ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਦਿਲਾਰਾਮ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਦਰਜ ਨਹੀਂ	
ਪੱਤਰੇ	: 30	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 15 X 12 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 8 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਪੀਲਾ ਜ਼ਰਦ। ਸਫ਼ਾ 23 ਤਕ ਨਾਲ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੂਹਰੀ ਲਕੀਰ।ਸਫ਼ਾ 24 ਤੋਂ 26 ਦੋ ਕਾਲਮ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ, 27 ਤੋਂ 28 ਦੋਹਰਾ ਕਾਲਮ ਹਾਸ਼ੀਆ ਰਹਿਤ।ਸਫ਼ਾ 29-30 ਨਿਰੰਤਰ।	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਅਕਸਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਮਸਨਵੀ ਰੂਪ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਹਨ।ਸਫ਼ਾ 29 ਉੱਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕੈਲੰਡਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਰਮਵਾਰ ਦਰਜ਼ ਹਨ।ਆਖਰੀ ਪੰਨੇ ਉੱਪਰ ਨਾਪ ਤੋਲ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮਾਸਾ, ਪਾਉ ।	

ਆਰੰਭ	: ਖਾਲਕ ਬਾਰੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਵਾਹਿਦ ਏਕ ਬੜਾ ਕਰਤਾਰ ਰਸੂਲ ਪੈਗੰਬਰ ਜਾਨ ਬਸੀਤ ਯਾਰ ਦੋਸਤ ਜੋ ਬੋਈ ਮੀਤ ਇਸਮੇਂ ਅਲਹ ਖ਼ੁਦਾ ਕਾ ਨਾਉਂ ਕਿਰਨਾਂ ਧੁਪ ਸਾਇਆ ਛਾਉਂ ਰਾਹੇ ਤਰੀਕ ਸਬੀਲ ਪਛਾਣ ਅਰਥ ਤਹੂ ਕਾ ਮਾਰਗ ਜਾਨ ਸ਼ਸਿ ਮਾਹ ਵਾ ਮੁਨੀਰ ਖੁਰਸ਼ੀਦ ਖਾਲਾ ਉਜਲਾ ਸਿਆਹ ਸਫ਼ੇਦ ਨੀਲਾ ਪੀਲਾ ਜ਼ਰਦ ਕਪੂਦ ਤਾਨ ਬਾਨ ਤਿਨੇਹਾ ਪੂਦ…
ਅੰਤ	: ਹਿਸਾਬ ਮਾਮ ਏਕ ਮਾ ਸਕੇ ਮੋਹ ਜਿਨ… ਸਉ ਜਾੜ ਕੀ ਬਦ ਕੀਆ ਜਵਾਬ ਹੁਆ ਜਵਾਬ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-941 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਪੀ	: ਫਾਰਸੀ (ਪੰਜਾਬੀ)
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	: ਮੁਕਬਲ
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਫੈਜੁਲਾਖਾਨ ਰਸੂਲਪੁਰੀਆ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਜੰਗਨਾਮਾ ਮੁਕਬਲ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1917 ਬਿਕਰਮੀ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	:	ਫਜੁਲਾਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ	:	35, ਲੈਮੀਨੇਟਡ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	:	ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	:	20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	:	17 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	:	ਕਾਗਜ਼ ਪੀਲਾ ਕਦੀਮ ਲੈਮੀਨੇਟਡ, ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ, ਲਿਖਤ ਨਸਤਾਲੀਕ ਹਰੂਫ਼।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	:	ਖ਼ਿਲਾਫ਼ਤ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਅਤੇ ਬਾਯਜੀਦ ਦੀ ਜੰਗ।ਖਾਤਮੇ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਨਕਾਲ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।
ਆਰੰਭ	:	ਬਿਸਮਿਲਾਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਰਹੀਮ ਲ਼ਖ ਲਖ ਸ਼ੁਕਰ ਖੁਦਾਇ ਨੂੰ ਜਿਸਦਾ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਕਰਨ ਇਬਾਦਤ ਉਸਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਖਾਲੀ ਸਭ ਜੁਹਾਤ ਥੀਂ ਜਦੋ ਜਹਿਦ ਬੇਬਾਕ ਅਲਹ ਬਾਕੀ ਬਾਕ ਹੈ ਬੰਦਾ ਖਾਕੀ ਖਾਕ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇਂਦਾ ਕੁਲ ਨੂੰ ਨੇਅਮਤ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਉਸਨੂੰ ਵੈਰੀ ਮੀਤ ਤਮਾਮ
ਅੰਤ	:	ਜ਼ੁਦਬਾ ਫਤਹਿ ਵਾ ਨੁਸਰਤ ਬਾਯਜ਼ੀਦ ਇਨਸ਼ਾ ਅਲਹ ਤਆਨੇ ਬਾ ਦੋਸ਼ਤੀਏ ਹਜ਼ਰਤ ਰਸੂਲ ਅਲਹ ਔਲੀਆ ਵਸਲਮ ਨੋਦਵਾ ਨੈਨਾਮ ਬਾਰੀ ਮੁਅਜ਼ਮ ਵਾ ਮੁਕਰਮ ਈਨ ਅਸਤ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	:	PPS-941 ਅ
ਲਿਪੀ	:	ਫਾਰਸੀ (ਪੰਜਾਬੀ)
ਸਰੋਤ	:	ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਕੀਮਤ	:	ਭੇਟਾ
ਲੇਖਕ	:	ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ

ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਫੈਜ਼ੁਲਾ ਖਾਨ
ਸਿਰਲੇਖ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਨਕਲ
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰਸੂਲਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ	: 12, ਲੈਮੀਨੇਟਡ ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਲਿਖਤ : 16 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 16 ਔਸਤਨ
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ, ਲੈਮੀਨੇਟਡ, ਸਿਆਹੀ ਸਿਆਹ, ਲਿਖਤ ਨਸਤਾਲੀਕ ਲਿਪੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਇਕਹਰਾ ਕਾਲਮ।
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਰਚਿਤ ਹਾਸ਼ਮ ਦੀ ਅਧੂਰੀ ਕਾਪੀ ਹੈ, ਜੋ ਮਸਨਵੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਦਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਪਰ ਪਰ ਕਥਾਨਕ ਪੱਖੋਂ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਮਸਨਵੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ	: ਹਾਸ਼ਮ ਖੂਬ ਹੋਈ ਉਸਤਾਦੀਸੁਸਤਾਕਾਰ ਘੁਮਾਰੋਂ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੌਂਕ ਹੋਇਆ ਉਹ ਰਬਾ ਨੌਮਕਾਨ ਬਖਾਨੇ ਤੁਲਾ ਨਾਮ ਸਹੀ…ਪੀਤਾ ਉਸ ਹਿਤਕਾਨੇ ਸੋਹਣੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਉਸ ਥਾਉਂ ਮਾਰੀ ਹਾ ਦਹਿਕਾਨੇ ਕੇਹਾ ਇਸ਼ਕ ਤਮਾਚਾ ਹਾਸ਼ਮ ਮਰਿਆ ਵਾਂਗ ਦੀਵਾਨੇ
ਅੰਤ	: ਧਾਈ ਜਾਨ ਪਇਆ ਪਰ ਧਰਕੇ ਜਾਇ ਪਈ ਜਗ ਤਾਰੂ ਸੂਲਾਂ ਦੁਖ ਹੋਏ ਰਲ ਕਰਦੀ ਮੌਤ ਮਚਾਯਾ ਮਾਰੂ ਹਾਹਾਕਾਰ ਹੋਈ ਵਿਚ ਜਲਦੀ ਅਨ ਜੋਰੀ ਪਾਰੂ ਹਾਸ਼ਮ ਫ਼ਤਿਹ ਨਸੀਬ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅਕਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਾਰੂ।
ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨੰ.	: PPS-941 ੲ
ਲਿਪੀ	: ਅਰਬੀ - ਫਾਰਸੀ
ਸਰੋਤ	: ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਕੀਮਤ	: ਭੇਟਾ	
ਲੇਖਕ	: ਫ਼ੈਜ਼ੁਲਾ ਖਾਨ ਰਸੂਲਪੁਰੀਆ	
ਉਤਾਰਾਕਾਰ	: ਫੈਜ਼ੁਲਾ ਖਾਨ ਰਸੂਲਪੁਰੀਆ	
ਸਿਰਲੇਖ	: ਫਿਕਰਨਾਮਾ	
ਕੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ/ਨਕਲ ਹੈ	: ਅਸਲ	
ਲਿਖਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਮਾਂ	: 1977 ਬਿਕਰਮੀ	
ਰਚਨਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ	: ਅੁਕਤ	
ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਥਾਨ	: ਰਸੂਲਪੁਰ	
ਪੱਤਰੇ	: 7, ਲੈਮੀਨੇਟਡ	ਚਿੱਤਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹਾਸ਼ੀਏ	: ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
ਆਕਾਰ	: 20 X 13 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ	ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ
ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਪੰਨਾ/ਸਫ਼ਾ	: 13 ਔਸਤਨ	
ਵੇਰਵਾ	: ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਰਦ ਕਦੀਮ, ਲੈਮੀਨੇਟਡ, ਸਿਆਹੀ ਸਿਆਹ। ਲਿਪੀ ਨਸਤਾਲੀਕ ਅਤੇ ਕੂਫ਼ੀ ਰਲੀ ਮਿਲੀ। ਕਾਤਿਬ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਢੰਗ ਵਰਤੇ ਹਨ।(ਇਸੇ ਬਸਤੇ ਵਿਚ ਦੋ ਪਤਰੇ ਲੈਮੀਨੇਟਡ ਫ਼ੁਟਕਲ ਹਨ, ਜ਼ਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਸੂਲ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਫ਼ਾਤੀ ਨਾਮ ਦਰਜ਼ ਹਨ)	
ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਦਿ	: ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਲੇਖਕ ਅਰਬੀ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	
ਆਰੰਭ	: ਯਾ ਫ਼ਤਹਿ ਭਾ ਇਸਮਿਅਲਹ ਅਲਰਹਮਾਨ ਰਹੀਮ ਅਲਹਮਦ ਲਿਲਹਿ ਅਲਹਬ ਆਲਮੀਨ ਵ ਅਲਆਕਬ ਅਲਮੁ ਸਈਨ, ਵਾ ਸਲਾਮ ਅਲੈਅਲਵਹੀ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਅਲੈਹਿ ਵਾ ਅਸਹਾਬਾਅਲਜ਼ਮਈਨ ਰਸੂਲੇ ਖ਼ੁਦਾ...	
ਅੰਤ	: ਜ਼ਾਹਿਰ ਦਰ ਮਾਹ ਫਾਹਨ 1977 ਨੋਸ਼ਤਾ ਗਰਦੀਦਹ ਦਸਤਖਤ ਫ਼ੈਜ਼ੁਲਖ਼ਾਨ ਅਫ਼ਗਾਨ ਰਸੂਲਪੁਰੀਆ ਚਮਦਰ ਰੋਜ਼ ਦਰ ਮੌਜ਼ੇ ਮਜ਼ਕੁਰ ਇਕਾਮਤ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਦਹ ਬੂਦ ਤਹਿਰੀਰ ਯਾਫਤ।	