ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 901

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 504 ੳ

ਆਕਾਰ : 36 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਸਫਿਆਂ ਉਪਰ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜੇ ਰੁਖ; ਬਾਕੀ ਸਫਿਆਂ ਉਪਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 4-5 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1 ਤੋਂ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 6 ੳ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਕੁੱਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ॥ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ ॥

ਅੰਤ : ਕੇਸ ਬਿਨਾ ਸਿਰ ਕੁਟੀਐ ਚਿੰਗਾੜੇ ਕਵਣ ਛੋਡਾਇ ਹੈ ॥ ਹੁਕਮ ਮਨੇ ਪ੍ਰਭ ਬਖਸ ਲੇ ਨਿਗੁਰਾ ਨੋ ਏਹੈ ਸਹਾਇ ਹੈ ॥ ਫਤੇ ਜੰਗ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਲ ਕੋਟਕ ਕੋਟਖ ਪਾਇ ਹੈ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਸਾਨ ਕਰੁ ਬ੍ਰਹਮਨ ਨਾ ਪਰਸੇ ਪਗ ਜਾਇ ॥ ਮਮ ਤਿਯਾਗਿ ਦੂਜੇ ਲਗੈ ਕੁੰਭ ਨਰਕ ਮਹਿ ਪਾਇ ॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 902

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ

ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਦਾਸ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ,ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1897

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 373 ੳ

ਆਕਾਰ : 19X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ,ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਿਛ ਸਿੰਘ ਲਿਖ ਕੇ, ਉਪਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ੩-੪ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

॥ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ : ॥

ਅਥ ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕੋ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ॥ ਛਪੈ ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗਿਰਾ ਚਰਨਨ ਸਿਰਨਾਊ ॥ ਭਗਤ ਸੁਜਸ ਕੀ ਚਾਹ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਭ ਦੇਵ ਮਨਾਊ॥

ਅੰਤ : ਭ੍ਰਿਤ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਰ ਜੋਰ ਕੈ ਮਾਂਗਤ ਯਹਿ ਬਰੁ ਸੰਤ ਜਸ ॥ ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਂਮ ਜੈ ਸਯਾਂਮ ਰਿਦ ਭਗਤ ਕਮਲ ਅਲ ਰੂਪਵਸ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਮਾਲ ਮੂਲ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਕੀ ਟੀਕਾ ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੭ ਮਹੀਨਾ ਸਾਵਣ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ ॥ ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬੋਲਹੁ ਸੰਤਹੁ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ॥

ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਿਛ ਸਿੰਘ ਲਿਖ ਕੇ ਉਪਰ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 903 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਭੂਪਤਿ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 146 ਅ
ਆਕਾਰ : 31 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪਨਾ - 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਲਿਖਾਈ , ਲਾਲ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਪਰਯੋਗ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ।। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਪੋਥੀ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਭੂਪਤਿ ਕਾਯਥ ਕੀ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸਿਮਰੌ ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵਾ ॥ ਜਿਹਕੋ ਦੇਵ ਨ ਜਾਨਤ ਭੇਵਾ ॥
ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਪਰਮਹੰਸ ਸਹਿਤਾ ਦਸਮ ਸਕੰਧੇ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਨਬੈ ਧਿਆਵ ਸੰਪੂਰਨਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਪਣ ਮਸਤੰ ॥ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ, ਸਹਾਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 903 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਗਵਤ ਏਕਾਦਸਿ ਅਸਕੰਧ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਸੰਤ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1834 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 96
ਆਕਾਰ : 31 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ ॥੨੧ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਗਵਤ ਏਕਾਦਸਿ ਅਸਕੰਧ ਲਿਖਤੇ ਸੁਭੰਮ ॥ ਭਵਤੁ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ ॥

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਨੇ ਏਕਾਦਸ ਅਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਉ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਨੋ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸਵਾ ਅਧਿਆਉ ਸਮਾਪਤੰ ॥੩੧ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੰਮਤ ਦਸ ਅਸਟ ਸਦ ਤੀਸ ਅਧਿਕ ਔ ਚਾਰਿ ॥ ਹੇ ਮਲ ਮਸ ਮਛਰਪੋਹਿ ਬਦੀ ਤਿਥੀ ਦਸਵੀਂ ਬੁਧਵਾਰ ॥੨੧॥ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਮੋ ਲਿਖਿਯੋ ਸੁਧ ਸੰਭਾਰ ਨਹੀਂ ਅੰਗ ॥ ਲਗ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਪੜੀਓ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 903 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚੌਬੀਸ ਇਕਾਦਸੀ ਕਾ ਮਹਾਤਮ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਧਰਮ ਨੰਦ

ਸਮਾਂ : 1826 ਸੰਮਤ

ਪੱਤਰੇ : 96 ਅ – 116 ਅ

ਆਕਾਰ : 31 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਚੌਬੀਸ ਇਕਾਦਸੀ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਣ ਗਣੇਸ ਪਦ ਮਾਤਾ ਸਰਸਤੀ ਧਿਆਇ ॥ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮਹੰ ਕਥ ਕੀ ਭਾਖਾ ਰਚੋ ਬਨਾਇ ॥

ਅੰਤ : ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਤਥਾ ਛਬੀਸ ਅਉਰ ਅਧਕਾਇ ॥ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਤ੍ਰਿਰੋਦਸੀ ਪੂਰਨ ਕਰੀ ਬਨਾਇ ॥੯੬ ਕਬਿਤ ॥ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ਕੋ ਗ੍ਰੰਥ ਅਨੂਪ ਉਤਮ ਪੜ੍ਹੈ ਸੁਨੈ ਸੰਤ ਜਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਧਾਰਿ ਕੈ ॥ ਏਕ ਏਕ ਬ੍ਰਤ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰਿ ਕਹੀ । ਜੁਪਿਸਟਰਸ ਧਰਮ ਨੰਦ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤਰ ਮੁਰਾਰਿ ਕੇ ॥ ਸੁੰਨ ਕੈ ਮਹਾਤਮ ਕੋ ਸਰਧਾ ਕਰਿ ਜੋ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰੈ ਜਰਹਿ ਸਭ ਪਾਪ ਮਿਟੈ ਦੁਖਿ ਸੰਸਾਰਿ ਕੇ ॥ ਸਹੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇਖਿਓ ਨਾਹਿ ਪਾਰਸੀ ਤੇ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਊਚ ਨੀਚ ਅਖਰ ਪ੍ਰਭ ਖਿਮੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਕੈ ॥੨੪॥ ੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨਾਮ ਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਮਹਾਤਮ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੨੪ ॥ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ੧੪੧੪ ॥

ਅੱਗੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦੋ – ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 904

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣ ਦਸਮ ਸਕੰਧ

ਲੇਖਕ : ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1909

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 161 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤਕੋ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛਪੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਰੋਜ ਭ੍ਰਮਰ ਨਿਜ ਮਨ ਕਵਿ ਕੀਨੋ ॥

ਅੰਤ : ਬਾਰ ਬਾਰ ਬਿਨਤੀ ਇਹੈ ਜਾਚ ਤਹੌਂ ਸੁਖਰਾਸਿ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਨਿਜ ਦੇਹੁ ਪ੍ਰਭ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਲਖਦਾਸ ॥੫੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧੇ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਚਤੁਰ ਦਸ ਸਰਗਹ ॥ ੧੪ ॥ ਇਤਿ ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥

ਸੰਮਤ ੧੯●੯ ॥ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ ਹੋਵੈ ॥ ॥ ॥ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛਡ ਕੇ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 905

ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਰਕਾਨੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ, ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 329 ਅ

ਆਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਫੁਰਕਾਨ [ਫੁਰਮਾਨ] ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਾ ॥ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ॥ ਨਸੀਹਤਿ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਾਹ ਸਰਫਿ ਤਥਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਆ ॥ ਮੱਕੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚਿ ਤਥਾ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚਿ ॥ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧॥ ਘਰ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਗਾਵਣਾ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਭੇਖੁ ਉਦਾਸੀ ਕਾ ਧਾਰ ਕਰ ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾ ਸੈਲ ਕੀਤਾ ॥ ਅਤੇ ਸਭਨਾ ਠਉਡਾ [ਠਉੜਾ] ਵਿਖੈ ਆਪਣੇ ਆਸਣਿ ਮੁਕਾਮ ਥਾਪੇ । ਇਕ ਦਿਨ ਸਹਰ ਬਿਦਰ ਦਖਣ ਦਿਸਾ ਅੰਦਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਬੈਠਾ ਸੀ ॥ ਤਾਂਹਾ ਹਾਜੀ ਮੱਕੇ ਕੀ ਹਜਿ ਕਉ ਚਲੇਅ ਸਨ ॥ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥ ਜੀ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹ ਹਾਜੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਹਜਿ ਕਰਨ ਚਲੇ ਹੈਨ ॥

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਅੰਤ : "ਸਭੇ ਗਏ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਫਕੀਰੁ ਹਿਕੈ ਤਾ ਖੁਦਿ ਖੁਦਾਇ ਹੈ, ਕਹਿ ਨਾ ਸਕਹਿ ਤਦਬੀਰਿ ॥ ਸਭੇ ਕਦਮੀ ਢਹਿ ਪਏ, ਮਨ ਵਿਚਿ ਬਹੁ ਡਰ ਖਾਇ ॥ ਐ ਜੀ, ਕਾਈ ਨਿਸਾਨੀ ਰਖੀਐ, ਮੱਕਾ ਭਿਸਤਿ ਕਰਾਇ ॥ ਬਾਬੇ ਕਉਸਿ ਉਤਾਰੀ ਪਾਉ ਤੇ ਰਖੀ ਨਿਸਾਨੀ ਏਹ । ਜੋ ਕਰੋਗੇ ਜਾਰਤਿ ਕਉਸਿ ਦੀ ,ਫੇਰਿ ਨ ਜਨਮ ਧਰੇਹੁ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 906

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ ਅਠਾਰਵਾਂ ਧਿਆਇ ॥

ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1913

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 136 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਅੰ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇੰਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜੁ ਸੰਬਾਦੁ ਅਠਾਰਾ ਧਿਆਇ ਚਲੇ ॥ ੧੮ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਧੈ ਕੈਲੀਲਾਸ ਪਰਬਤਿ ਉਪਰ ਮਹਾਂਦੇਉ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਭਈ ॥ ਤਾਂ ਗਉਰਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਪੂਛੈ ਹੈ ॥

ਅੰਤ : “ਸਭ ਸਮਗ੍ਰੀ ਭੋਗੋ ਕੀ ਲਿਆਇ ਦੀਨੀ ॥ ਅਰੁ ਚਤ੍ਰਭੁਜ ਕੌ ਕਹਾ ਹੇ ਦੇਵ ਜੀ ਯਹਿ ਭੋਗੁ ਤੁਮ ਭੋਗੋ ਜੀ ॥ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣ ਜੀ ਕਹਿਆ ਹੇ ਲਛਮੀ ਏਹ ਅਠਾਰਵੇਂ ਧਿਆਇ ਕਾ ਫਲ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ ਸੋ ਤੈਨੇ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰਿਆ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮੁ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤੀ ਈਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਖੰਡੇ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮਨੇ ਨਾਮੁ ਅਸਟ ਦਸਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤਿ ਮਸਤ ਸੁਭੰ ਮਸਤ ॥ ੧੮ ॥ ਜੇਠਿ ਵੱਦੀ ੨੯ ਜੀ ਥਿਤ ਸਤਮੀ ।

ਦਸਖਤ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤਪੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੩ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਪਤੀ ਨਮੋ ਨਮ : ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 907

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1970

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 170 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 21 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਧੁਆਂਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਯੋ ਨਮ: ਅਥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਕਾ ਟੀਕਾ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਤੁਲਸੀ ਸੋਭਤ ਚਰਨ ਮੈ,ਗਲ ਤੁਲਸੀ ਦਲ ਮਾਲ । ਵਿਹਰਤ ਰਾਧਾ ਸੰਗ ਮੈ, ਜਮਨਾ ਤਟ ਨੰਦ ਲਾਲ ॥ ਲਲਤ ਮਾਲ ਲਲਤਾ ਰਚੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕੇ ਹੇਤ । ਮਹਲ ਟਹਲ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਕਰਤ, ਮਧੁ ਮੰਗਲਸ ਸਮੇਤ ॥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ,ਕਿਯ ਜਸਵੰਤ ਨਰੇਸ। ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਕਵਿ ਕਰਤ ਹੈ ਉਦਾਹਰਨ ਦੈ ਬੇਸ ॥

ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤਿ ਟੀਕਾ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨੇ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਨਾਮ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ ੧੯੭● ਭਾਦੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪੱਖ ਤੇ ਰਸ ਦਸਖਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ਸਾਧੂ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸੰਮਤ ਠਾਰਾ ਸੈ ਵਿਖੈ ਤਾ ਪਰ ਚੌਦਸ ਜਾਨ ॥ ਟੀਕਾ ਕੀਨੀ ਪੋਖ ਦਿਨ ਗੁਰ ਦਸਮੀ ਅਵਦਾਤ ॥ ਸੁਕਲ ਪੱਖ''

ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ''ਭਰਤਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ॥ ਪਿਤਾ ਕਾ ਨਾਮ ਗੰਧ੍ਰ ਸੈਨ ਮਾਤਾ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤੀ ॥ ਮੀਰਾ ਚਰਵੇਦਾਰ॥ ਲਾਖਾ ਸਾਮਾਨਿਆ ਪਿੰਗਲਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ॥ ਲਘੂਭਾਈ ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 908 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸਵੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁਦਾਗਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1924
ਸਥਾਨ : ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ : 74 ੳ - 85 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 74 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਤਪਸੀ (ਤਪਸਵੀ) ਕੇ ॥ ਅਬ-ਤੂ ਜਾਇਬ ਤੂੰ ਅਜਬ ਤੇਰੇ ਤਮਾਸੇ ॥ ਇਕ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆਂ ਦੁਧਿ ਪਿਆਵੇ ਇਕਨ ਦੀਆਂ ਫਿਰਨ ਪਿਆਸੇ॥ ਇਕ ਨਾ ਉਪਰ ਲਤਾ ਨਾਹੀ ਇਕ ਪਹਿਰਨ ਮਲ ਮਲ ਖਾਸੇ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਬਤੇ ਬਲਹਾਰੀ ਸਭ ਕਿਛ ਤੇਰੇ ਪਾਸੇ ॥
ਅੰਤ : ''ਸੰਤ ਦਾਸ ਹਰਿ ਅਮਤੁ ਸਹਾਈ ਤੇਰਾ ਸਿਰਿ ਪੁਰਿ ਆਪ ਅਲਾਹੀ ॥੪● ਸਲੋਕੁ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਤੁਲਸੀ ਰਸਨਾ ਜੋ ਭਲੀ ਜਿਹਿ ਮੁਖ ਉਚੇਰ ਰਾਮੁ ॥ ਨਹੀ ਤੋ ਕਾਟਨਾ ਕਾਟੀਐ ਮੁਖ ਮੋ ਭਲੋ ਨਾ ਚਾਮੁ'' ॥੧॥ =॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 908 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ
ਲੇਖਕ : ਸਾਂਈ ਦਾਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁਦਾਗ੍ਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1924
ਸਥਾਨ : ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ : 85 ੳ-96 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਸਾਈ ਦਾਸ ਕੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਅਲਫੁ ਆਇਓ ਵਾਸਤੇ ਘਟਿਣੇ ਨੂ ਇਥੇ ਆਇ ਕੇ ਮੂਲ ਗਾਵਾਇਓ ਈ ॥ ਝੂਠੇ ਲਾਲਚਾ ਦੇ ਵਿਚੁ ਲਗਕੇ ਤੂੰ ਭਲਾ ਕੰਮੁ ਨਾ ਕੋਈ ਕੁਮਾਇਓ ਈ ॥"

ਅੰਤ : "ਬਦਿ ਫੈਲੀਆ ਨਾਲ ਪਿਆਰੁ ਤੇਰਾ ਫਿਰੇ ਬੰਦਗੀ ਥੋ ਮਗਰੂਰ ਭਾਈ॥ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਨਾ ਆਵਦਾ ਖੌਫ ਤੈਨੂੰ ਓਹੁ ਦੇਖਦਾ ਨਿਤਿ ਹਾਜੂਰ ਭਾਈ ॥੩● ॥ ਸਰਫੀ (ਸਿਹਰਫੀ) ਸਾਈ ਦਾਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 908 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਫੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ

ਲੇਖਕ : ਸੁਦਾਗਰ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1924

ਸਥਾਨ : ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ

ਪੱਤਰੇ : 97 ੳ - 109 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ, ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਰਫੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਲਫੁ ਆਇ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਵਣ ਬੈਠਾ ਮਾਤਾ ਦੇਖ ਮਹਲਾ ਦੇ ਬਿਚਿ ਰੋਈ॥ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਦੀ ਹੈ ।

ਅੰਤ : "ਮਾਤਾ ਗਈ ਬੈਕੁੰਠਿ ਨੂੰ ਉਸੇ ਲੇ ਸਿਧਾ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰਿ ਬੁਲਾਈ ਪਿਆਰੇ ॥ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਫੂਕਿਆ ਹੀ ਹਥਿ ਸਜੇ ਤੇ ਅੱਗ ਲਗਾਈ ਪਿਆਰੇ ॥..... ਰਾਂਮੁ ਸੁਮੇਰਿ ਨੂੰ ਗਿਆ ਰਾਜਾ ਜਾ ਕੇ ਗੋਰਖ ਨੂੰ ਅਲਖ ਜਗਾਈ ਪਿਆਰੇ ॥੩੪॥ ਸਰਫੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ॥=॥=॥ਆਸ ॥ ਬੀਬੀ ਜੀ ਕੋ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ਜੋ ਹੈ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ॥ ੧੯੨੪ ॥ ਮਹੀਨਾ ਭਾਦੋ ਬੀਰਬਾਰ (ਵੀਰਵਾਰ) ਸਪੂਰਨੰ ॥ ਪੂਰਨ ਭਰਤੁ ਨਾਸਕ੍ਰੇਤ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸਾਰਿ ਗੀਤਾ ਸਾਈਦਾਸ ਸੰਤਦਾਸ ਗੋਪੀ ਚੰਦ੍ਰ । ਪਤਿਰੇ ੧●● ॥੬੧॥"

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁਦਾਗ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹਿ ਕੇ ਪੁਰ ਕਰਤਾਰ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਤੁਮ ਬਖਸੀਓ ਪੜੀਓ ਆਪੁ ਸੰਲ ॥ ਨੈਨ ਤੁਮਾਰੇ ਚਰਨ ਮੋਹਿ ਰਿਦੇ ਤੁਮਾਰੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 909

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ

ਲਿਖਾਰੀ : ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1907

ਸਥਾਨ : ਕਸ਼ਮੀਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ- 408 ਅ

ਆਕਾਰ : 20 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਪੜਾ ਲਗਾ ਕੇ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ :॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਸਰਦ ਇੰਦੁ ਸਮ ਹਾਸ ॥ ਬੰਦੋ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੁਮਤਿ ਪਰਕਾਸ ॥੧॥ ਸੰਕਰ ਛੰਦ ॥ ਗਣ ਨਾਥ ਦਾਸ ਨਿਵਾਇ ਮਸਤਕ ਬੰਦਨਾ ਪਗ ਧਾਰ ॥ ਕਰਯੋ ਚਹੇ ਉਰ ਰਾਮ ਕੋ ਜਸ ਦੇਹੁ ਬੁਧਿ ਉਦਾਰ॥ ਸੁਰ ਗੁਰ ਕਰੇ ਸੁਰ ਰਾਜ ਕਾਰਜ ਪਾਦਕੰ ਜਮਨਾਇ ॥ ਹੇ ਰਘੰਨਾਥ ਅਨਾਥ ਕੇ ਮੇ ਧੀਰ ਬੀਰ ਸਹਾਇ ॥੨॥ ਸਵੈਯਾ ॥

ਅੰਤ : ‘‘ਜਾਪਦ ਪੰਕਜ ਨੀਰ ਲਹਿ ਬੰਧਨ ਦੀਏ ਨਿਵਾਰਿ ॥ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੋ ਨਮੋ ਭਯੋ ਗਿਆਨ ਅਵਤਾਰ ॥੫੧ ॥ ਗ੍ਰਹ ਅਗਨਿ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤ ਅਨਿੰਦ ਧਾਰ ॥ ਦਸਮੀ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸੁਰਾਧੀਸ ਗੁਰਵਾਰ ॥ ੫੨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਜਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤ੍ਰ ਕਾਂਡੇ ਬੈਰਾਠਿ ਵਰਨਣੋ ਨਾਮ ਨਵਮੋ ਧਿਆਦਿ ॥੯॥ ਸੁਭਮ ਭਵਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯●੭ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ੧ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਲਿਖੀ ਕਸਮੀਰ ਵਿਚੋ ॥ ਲਿਖਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ॥ ॥ ਸੁਭੰ ਭਵਤੁ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 910

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਈ ਕੀ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਹਰਿ ਚਰਨ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਜੀ ਨਾਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1915

ਸਥਾਨ : ਨਗਰ ਹਾਂਸ , ਕਸ਼ਮੀਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ- 212 ਉ

ਆਕਾਰ : 16X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜੇ ਰੁਖ;ਅਤੇ ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬੱਲਭੋ ਜਯਤਿ ॥ ਅਥ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ ਕੀ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੁਯਾ॥

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਬਿਹਾਰੀ ਬਿਰਚਿਤੇ ਸਪਤਸਤੀ ਟੀਕਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥੧ ਸੁਭੰ ਭਵੇਤਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤੁ ਨਭ ਪੁਨ ਪਾਂਡਵੰ ਨਾਥ ਰਸਾ ਕੋ ਜਾਨ ॥ ਵਾਰ ਸੋਮ ਮੱਘਰ ਸੁਦੀ ਤਿਥ ਖਸ੍ਰਮ ਪਰਮਾਨ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਭੁਲ ਛਮੋ ਹਮਰੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਹਾਥ ਕੋ ਜੋੜ ਮੈ ਬੰਦਲਨ ਧਾਰੂੰ ॥ ਕਾਬਯਾ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯੋ ਅਪਨੇ ਕਰਿ ਨਾਮ ਹੈ ਗੰਗਾ ਜੀ ਨਾਥ ਪੁਕਾਰੂੰ ॥ ਕਾਗਜ ਠੀਕ ਲਗੇ ਕਸਮੀਰ ਕੇ ਸਾਹੀ ਔਲਿੱਖਨ ਖੂਬ ਸੁਧਾਰੂੰ ॥ ਨਗਰ ਹਾਂਸ ਕੇ ਬੀਚ ਰਹੇ ਹਮ ਬਿਦਯਾਧੇਨ ਕਰੇ ਹਿਤਧਾਰੂੰ ॥੧॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 911
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਚਿਦ ਵਿਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਵਲੀ ਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ- 158 ਅ
ਆਕਾਰ : 19X 11ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮਣੇ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਚਿਦ ਵਿਲਾਸ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਸਲੋਕ॥ ਸਰਬਾਤੀਤੰ ਯਤਿ ਸਰਬੰ ਨਿਹ ਦੁੰਦੰ ਦੁੰਦ ਸਪੰਦ ॥ ਚਿਦ ਵਿਲਾਸਰਤੰ ਨਿਤਯੰ ਤਸਯ ਸਤ ਆਤਮਨੇ ਨਮਹਾ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਨਮੋ ਨਿਰੰਜਨ ਅਜ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ਨਮੋ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਵਿਲਾਸੀ ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਸਰਬੁ ਘਟਵਾਸੀ ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਸਰਬ ਸੁਖਰਾਸੀ ॥"
ਅੰਤ : "ਪੜੇ ਸੁਣੈ ਪੁਨ ਮਾਨੈ ਜੋਈ ॥ ਵਰਤੈ ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ ਸੋ ਸੋਈ ॥ ਬੂਝੈ ਅਰਥ ਅਰਥੁ ਮਿਲ ਰਹੈ॥ ਵਲੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਜ ਤਾਕੋ ॥ ਪੂਰਨ ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ ਯਹ ਜਾਕੋ ॥ ੪●੯ ॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਖਯਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ ਮੈ ਕਹੀ ਗਨਨ ਗਤ ॥ ਸ੍ਰਿਸਟ ਇਸਥਿਤ ਪੁਨ ਪ੍ਰਲੈ ਜਥਾਮਤ ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਚਾਰ ਸੌ ਊਪਰ ਅਠਾਵਨ ॥ ਏਤੀ ਚੌਪਈ ਸ੍ਰਿਸਟ ਮਹਾਗਨ ॥ ੧॥ ਏਕ ਸਹੰਸ੍ਰ ਪਾਦ ਪੁਨ ਜਿਉ ਹੀ ॥ ਇਸਥਿਤ ਮਾਹ ਚੌਪਈ ਤਿਉ ਹੀ ॥ ਪ੍ਰਲੈ ਮਾਹ ਆਠ ਸੌ ਤੀਨ ॥ ਕਹੀ ਚੌਪਈ ਸੁਨਹੁ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥੨॥ ਅਸਟ ਦੋਹਰੇ ਸ੍ਰਿਸਟ ਮਾਹ ਜਿਉ ॥ ਜਾਨ ਅਠਾਰਹ ਇਸਥਿਤ ਮਾਹ ਤਿਉ ॥ ਪੁਨ ਨੌ ਪ੍ਰਲੈ ਮਾਹ ਲਖ ਲੇਹ ॥ ਐਸੀ ਗਨਨਾ ਚਿਤ ਮੈ ਦੇਹ । ਦੋਇ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸਤ ਦੁਇ ਚੌਪਈ । ਤਾਪਰ ਔਰ ਛਿਆਠ ਠਈ ॥ ਪੁਨ ਪੈਤੀਸ ਦੋਹਰੇ ਭਾਖੇ ॥ ਏ ਪੁਨ ਤੀਨ ਕਾਂਡ ਮੇ ਰਾਖੇ ॥੪॥ ਦੁਇ ਸਹੰਸ੍ਰ ਤੀਨ ਸੌ ਏਕ ॥ ਸਕਲ ਗਨਨ ਯਹ ਪਰਮੁ ਬਬੇਕ ॥ ਪ੍ਰਗਟਹ ਗਨਨਾ ਅਨਗਨ ਮਾਹੀ ॥ ਪੁਨ ਅਨਗਨ ਹੀ ਮੈ ਮਿਲਜਾਹੀ ॥੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਚਿਦ ਵਿਲਾਸ ਵਲੀ ਰਾਮ ਵਿਰਚਿਤਾਯੰ ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਂਡ ਨਿਰੂਪਣੰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥" ॥
॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 912
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਰ ਪ੍ਰਸਨ - ਸਿਖਾਂ - ਗੁਰੂਆਂ ਜੀ ਦੇ
ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ- 454

ਆਕਾਰ : 16.5X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ,ਅੰਬਰੀ; ਸਿਆਹੀ ਨੀਲੀ ਅਤੇ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਰਚਨਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ , ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਵੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਓਮ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਉਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਿਖੇ ਤੇ । ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ । ਕੀ ਹੇ ਗੁਰੋ ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਨਾ ਸਿਖਾਂ ਕੋਲ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਰ ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਤੇ ਸਤਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਤਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਰਿਆ ਕਰ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਹੇ ਗੁਰੋ ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਨਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਕੋਲ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਰ । ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਤੇ ਸ਼ਿਵਾ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਕਰ । ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਤੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਿਆ ਕਰ । ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਲਿਖਿਆਂ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਤਰ - ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਅੰਤ : " ਗੁਰ ਉਪਮਾਂ ਮਹਿਮਾਂ ਤੁਮਰੀ ਬਰਨ ਨਾ ਸਾਕੂੰ । ਹੇ ਗੁਰ ਦੀਂਨ ਦਿਆਲ । ਹੂੰ ਬਾਲਕ ਤੁਮ ਪਿਤਾ ਹਮਾਰੇ । ਗਿਆਨ ਕੀਓ ਤੱਤਕਾਲ । ਔਰ ਪਦਾਰਥ ਮੋਰਾ ਜਾਨੂੰ । ਅਮਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਮਾਰ ॥ ਸਿੰਘ ਜੁਹਾਰ ਓੜ ਨਿਭਾਓ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਮੁਰਾਰ ॥੨੪ ॥"

ਅੱਗੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਸੱਫੇ ਉਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ 'ਜੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ' ਲਿਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਸੇਵਕ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾਸ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਰਾਮ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਓਮ ----ਓਮ ਅਤੇ ਲਿਖਤੰਮ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 913

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀਆਂ/ਸਾਖੀਆਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੀਆ

ਲੇਖਕ : ਸੇਵਾਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ- 319 ੳ

ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ; ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਮਾੜੀ, ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਾਖੀਆਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦਸਾਂ ਕੀਆਂ ---ਪ੍ਰਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ॥੨॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ॥੩॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ॥੪॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨਾਥ [ਦੇਵ] ਜੀ ॥੫॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਜੀ ॥੬॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ॥੭॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕਿਸਨ ਜੀ ॥੮॥ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ॥ ੯॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥੧●॥" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੀ ਉਸਤੁਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥

ਅੰਤ : " ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਕੋ ਦੇਖਿ ਕਰ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵਤਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਜੀਵ ਊਹਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਸੋ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਉ ਪਾਵਤਾ ਹੈ ॥ ਫੁਨਹਾ ॥ ਸੇਵਾਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚੀ ॥ ਗੁਰੁ ਉਸਤੁਤ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਸਰ ਚਰਚਰੀ ॥ ਗੁਰੁ ਉਸਤਤੁ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ ॥ ਕੁਛ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦ੍ਰ ਉਚਾਰ ਜੀ ॥੧॥ ੩੮॥ ੫੫॥
ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾਂ ਕੀਆਂ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈਆਂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 913 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹੁਕਮੁ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੩
ਪੱਤਰੇ : 319 ਅ-322 ਓ
ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੩ - ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ ਤਿਨ ਜੋਗੁ ਉਪਦੇਸੁ ਗੁਰੂ ਕਾ ॥ ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ ॥
ਅੰਤ : "ਸਿਖਾਂ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣੀ ॥ ਆਪਸ ਕਉ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਜਣਾਵਣਾ ॥ ਅਲਿਪਤ ਰਹਣਾ ॥ ਦੋਵੇਂ ਸਿਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਉਪਣੇ ॥੧॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਅਖਰ ਮਾਂਤ੍ਰਾ ਕੀ ਦਾਸ ਲਿਖਾਰੀ ਕਉ ਬਖਸਣੀ ॥ ਸੁਧ ਸਵਾਰ ਲੈਣੀ ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਾ ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 914
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੈਯਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 206 ਅ
ਆਕਾਰ : 18X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 8-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕਾ ॥ ਸੈਯਾ॥ ਲਿਖਤੇ ਪ੍ਰਥਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ ॥ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ਮੌਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਯਾ ਕਰ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕਹਿਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਰੋਗ ਜਿਯੋ ਰਵਿ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੈ ਨਿਸ ਜਾਤਸ ਦੂਰ ਕੀਓ ਭ੍ਰਮ ਭਾਨ ਅੰਧੋਰੋ ॥ ਕਾਇਕ ਬਾਇਕ ਮਾਨਸ ਹੂਕ ਰਹੈ ਗੁਰਦੇਵਹ ਬੰਦਨ ਮੇਰੋ ॥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕਹੇ ਕਰ ਜੋਰ ਜੁ ਦਾਦੂ ਦਇਆਲ ਕੌਹਉ ਨਿਤ ਚੇਰੋ ॥੧॥

ਅੰਤ : "ਜੋਗੀ ਥਕੇ ਕਹਿ ਜੈਨ ਥਕੈ ਕਹੈ ਰਿਖਤਾਪਸ ਥਾਕ ਰਹੇ ਫਲ ਖਾਤੈ ॥ ਸੰਨਯਾਸੀ ਥਕੈ ਬਨਬਾਸੀ ਥਕੈ ਜੁ ਉਦਾਸੀ ਥਕੈ ਬਹੁ ਢੇਰ ਫਿਰਾਤੈ ।ਸੇਖ੍ਰ ਮਸਾਇਕ ਔਰ ਉਲਾਇਕ ਥਾਕਿ ਰਹੇ ਮਨ ਮੈ ਮੁਸਕਾਤੈ ॥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਮੌਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਕੌਨ ਕਹੈ ਉਸ ਕੀ ਮੁਖਬਾਤੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਸਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸਪੂਰਣੰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਬਾਬੇ ਸੁੰਦਰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 915

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਛੇਵੀਂ

ਲੇਖਕ : ਸੋਹਨਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਘਣਕ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1915 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: 1775 ਸੰਮਤ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-539 ੳ

ਆਕਾਰ : 29X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 19X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ , ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੧ੳ॑ ॥ ਅਥਿ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਗਿਰੰਥਿ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਛੇਵੀਂ ਲਿਖਤੇ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੁ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਦੋ ਗੁਣ ਆਗਰ ॥ ਬਹੁਰਿ ਬੰਦ ਸੰਤ ਨਿਤ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਹਰਿ ॥ ਅਖਰ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਗਿਰਾ ਪਗ ਪਰੌ ਜੋਰ ਕਰਿ ॥ ਇਹੀ ਦਾਨ ਦੀਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਗੁਰ ਜਸ ਕਰਨ ॥ ਬਿਮਲਿ ਬੁਧਿ ਦੇਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਪਰਯੋ ਦਾਸ ਕਵ ਤੁਮ ਸਰਨਿ ॥ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਕਥੈ ਕਵ ਪਾਰਨ ਪਾਵਨ ॥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਚਰਤ ਸਦਾ ਜਿਹ ਸੰਤ ਧਿਆਵਨ ॥ ਮਮ ਬੁਧਿ ਬਲ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਕਹੋ ਕੈਸੇ ਤਿਹ ਪਾਊ ॥

ਅੰਤ : "ਜੋ ਮਨ ਮਾਨ ਰਾਖ ਗੁਰ ਸੋਈ ॥ ਪੁਨਹੋ ਕਰੋ ਭਾਖ ਗੁਰ ਜੋਈ ॥ ਜੇਠ ਮਾਸ ਸਸ ਉਦਮ ਕੀਨੋ॥ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਗੁਰ ਕਾਬਲ ਚੀਨੋ ॥੬੯੭॥ ਮਾਸ ਪੰਚ ਦਸ ਕਵਤਾ ਕੀਨੀ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਲੀਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਸਰ ਕੰਠੇ ਹੌ ਗਹੋ ॥ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਸੰਬਤ ਇਹ ਕਹੋ ॥ ੬੯੮ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਬੀਤੇ ਤਬੈ ਬਰਖ ਪੰਝਤਰ ਜਾਨ ॥ ਸਾਵਣ ਮਾਸ ਬਈਸਾ ਦਿਨ ਗਯੋ ਸੁਖਦ ਪਹਚਾਨ ॥ ੬੯੯॥ ਸੁਦੀ ਪਖ ਥਿਤ ਪੰਚਮੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਇ ਭੋਗ ਗੁਰ ਗਾਥ ਕੋ ਕਰ ਕਵਤਾ ਅਹਲਾਦਿ ॥ ੬੯●॥ ਨਾਮ ਜਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੋ ਕਵਤਾ ਜਿਹ ਬਲ ਕੀਨ ॥ ਪੁਰਸੋਤਮ ਜੀ ਧਰਮ ਹਰ ਮੋਹ ਦਾਸ ਤਿਹ ਚੀਨ ॥ ੬੯੧॥ ਪ੍ਰਤਖ ਹੋਤ ਗੁਰਦੇਵ ਕੇ ਸੇਵਕ ਸੋਹਨ ਨਾਮ ॥ ਤਾਂਤੇ ਜਾਨੋ ਦਾਸ ਕਵ ਸੰਤ ਪੂਰ ਮਮ ਕਾਮ ॥ ੬੯੨॥ ਮਾਗੌ ਬਰ ਸਬ ਸੰਤ ਤੇ ਮੋਕੌ ਦਾਸ ਪਛਾਨ ॥ ਦੇ ਅਸੀਸ ਮਮ ਦਾਸ ਕੌ ਸਿਦਕ ਗੁਰੂ ਪਗ ਧਯਾਨ ॥੬੯੩॥ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰੁਦਾਇ ॥ ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ ਕੀਜੋ ਅੰਤ ਸਹਾਇ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰ ਗੋਵਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਏ ਬਰਨਨੰ ॥ ਨਾਮ ਇਕੀਸਵੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੨੧॥ ਪੋਥੀ ਕਲਿਆਣ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਬਖਰ ਵਿਚਿ ਸੰਮਤ ਉਨਵੀ ਸੈ ਪੰਦ੍ਰਾ ਵਿਚਿ ਮਿਤੀ ਹਾੜ ਦੀ ਤੀਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਬਖਸੰਧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਵਿਨਹ ਕਰਹੋ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਘਣਕਦਾਸ ॥ ਅਖਰ

ਪੜਨ ਸੋਧ ਨਾਥ ॥ ਲਿਖਾਰੂ ਕੇ ਕੁਛ ਨਾਹੀ ਹਾਥ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਨ ਕੀ ਵਾਗ ਨ ਹਾਥ ਹੈ ਦੌਰਤ ਦਹਿ ਦਿਸ ਔਰ ॥ ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਕਰਿ ਤੁਮ ਪ੍ਰੀਤਮ ਲੇਵੋ ਜੋੜ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਲਾਇ ਕੰਨਾ ਅਖਰ ਘਟ ਵਧ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 916
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ - ਦਸਿਮੋ ਅੰਸੁ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-72 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗਰੰਥੇ ਪੰਚਮਰਤੇ ॥ ਬਬੇਕ ॥ ਦੋ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤ ਬੈਠਹ ਸਿੰਘ ਢਿਗ ਰਹਿਣੀ ਰਹਿ ਤਬ ਤਾਇ ॥ ਭਗਤ ਗਿਯਾਨ ਕੀ ਬਾਰਤਾ ਸੁਨਹੁ ਸਦਾ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥੧॥ ਚੌ॥
ਅੰਤ : ਨਾਹਿਤ ਬਹਯੋ ਫਿਰਹਿ ਬਿਲ ਪਾਵਹ ਜਗ ਸਮੁੰਦ ਕੋ ਪਾਰ ਨ ਪਾਵਹ ॥ ਦਯਾ ਸਿੰਧ ਉਪਦੇਸ ਬਤਯੋ ॥ ਸੁਨ ਖਾਲਸੇ ਧਰ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ਪ● ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗਰੰਥੇ ਸਿੰਘਨ ਉਪਦੇਸੋ ਦਸਿਮੋ ਅੰਸੂ ੧●॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 917 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 59 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 12ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 8.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾ ਕੇ॥ ਅਸੰਖ ਜੀਵ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਕੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਮਹਿ ਸੂਤੇ ਪੜੇ ਹਹਿ ॥ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਪੁਰਖ ਇਸ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੇ ਜਾਗਿਆ ਹੈ ॥
ਅੰਤ : ਤੂੰ ਸਭ ਸਿਉ ਸ੍ਰੇਸ੍ਰ ਸੰਤ ਹਹਿ ॥ ਤਬ ਭੀ ਸੰਤ ਕਾ ਨਿਹਚਾ ਨੈਕ ਡੋਲਾਇਮਾਨ ਨਹੀ ਹੋਤਾ ॥ ਜੈਸਾ ਉਨਹੁ ਨੇ ਆਪ ਕੰਉ ਸਮਝਾ ਹੂਆ ਹੈ ॥ ਤੈਸਾ ਹੀ ਸਮਝਆ ਹੂਆ ਹੈ ॥
ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 917 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦ੍ਰ [ਸੁੰਦਰ]
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 161 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗੁ ॥ ਇੰਦਵ --- ਦੁ ਸੋਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕੀਓ ਹਰਿ ਨੇਰੋ॥ ਜਿਉ ਰਵਿ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਿਸ ਜਾਤਸੁ ਦੂਰ ਕੀਓ ਭ੍ਰਮ ਭਾਨ ਅੰਧੇਰੋ॥

ਅੰਤ : ਸੰਨਯਾਸੀ ਥਕੇ ਬਨਬਾਸੀ ਥਕੇ ਜੁ ਉਦਾਸੀ ਥਕੇ ਬਹੁ ਫੇਰ ਫਿਰਾਤੈ ॥ ਸੇਖ ਮਸਾਇਕ ਔਰੁ ਉਲਾਇਕ ਥਾਕ ਰਹੇ ਮਨ ਮੈ ਮੁਸਕਾਤੈ ॥ ਸੁੰਦ੍ਰ ਮੌਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕ ਕੌਨ ਕਹੇ ਉਸ ਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੈ ॥੫੫੩॥ ਅਚਰਜ ਕਛ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥੩੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਦ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਚੌਤੀਸ ਅੰਗਾ॥ ਪੰਜ ਸੈ ਤਿਵੰਜਾ ਪਾਠ ॥੫੫੩

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 918

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ

ਲੇਖਕ : ਕਵੀ, ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1841

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-530 ਓ

ਆਕਾਰ : 22 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਈ ਥਾਂਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਕੁਝ ਇਕ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਡੁੱਲੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ ਨਮ: ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਓਅੰ ਵਰਨਾਨਾ ਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਨਾਂ ਛੰਦਸਾਮਪਿ ॥

ਅੰਤ : ਸ੍ਰੀਮਦ੍ਰਾਮਚਰਿਤ ਮਾਨਸ ਮਿਦੰ ਭਕਤਯਾ ਵਗਾਹਯੰਤਿਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪਤੰਗ ਘੋਰ ਕਿਰਣੈ : ਦਹਯੰਤਿਨੋ ਮਾਨਵਾਯੇ ॥ ੪੫੬॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲੁਖ ਬਿਧੁੰਸਨੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡੇ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸਰਬਗਤਾਂ ॥੭॥ ਸੰਮਤ ੧੮੪੧ ॥ ਫਗਣ ਸੁਦੀ ਥਿਤਿ ਅਸਟਮੀ ਸੋਮਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਅਖਰੁ ਵਧਿ ਘਟਿ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜੈ ਸਚਦਾਨੰਦ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 919 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦਿ ਸਤਸਈ; ਬਿਨੋਦ ਸਤਸਈ

ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ, ਕਵੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1912

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-120 ਅ

ਆਕਾਰ : 14X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ੋਅੰ ਸ੍ਰੀਗਣੇਸਾਯ ਨਿਮ : ॥ ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯਾ {ਸਤਸਈ} ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦਿ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵਤੇ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿਧ ॥

ਅੰਤ : "ਪੁਰ ਅਨੰਦ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰੀ, ਬਸਤ ਨਾਥ ਦਿਨ ਰਾਤ ॥ ਜੋ ਦਰਸੈ ਪਾਤਕ ਟਰੈ ਬਸੇ ਤਾਹਿ ਸੁਖ ਸਾਤ॥" ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ॥ ੬੯੯ ॥ ਪੜ੍ਹੈ ਸੁਣੈ ਮਨ ਮੈ ਧਰੈ ਸਰੈ ਤਾਸੁ ਕੇ ਕਮਾ ॥ ਜੈਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੋਤ ਸਭੀ ਅਭਿਰਾਮ ॥੭●●॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸਤਿਸਈਯ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ॥ ਲਿਖਤਿਮ ਪੁਰਖਾਰਥਿ ਦਾਸ ॥ ਗੁਰਿ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭੇਟਿ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੨ ਜੇਠਿ ਮਾਸੇ ੧੨ ਬੁਧ ਸੁਕਲਾ ਪਖੁ ਥਿਤ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 919 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤੀ ਮੰਤ੍ਰਿ

ਪੱਤਰੇ : 120 ਅ - 131 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ੋਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਿਮ ਦੇਵਾਇ ਨਮ : ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਿਮ ਦੇਵਿ ਜੀ ਤੁਮਿ ਮਮਿ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ਤ੍ਵ ਭਗਤੀ ਮੰਤ੍ਰਿ ਗੁਨਿ ਕਹੋ ਪ੍ਰਭਿ ਰਸਿਨਾ ਅਗ੍ਰੇ ਆਇ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰਿ ਭਗਤੀ ਚਾਰਿ ਬੁਧਿ ਜਨਿ ਰਿਦੇ ਬਸਾਇ ॥ ਕਾਰਜਿ ਪਏ ਵੀਚਾਰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਸੁਭਿ ਧਿਯਾਇ ॥੧॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਤਰਾ ੧੩● ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਕੇ ੧੩੧ ਅ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਮੰਤ੍ਰਿ ਸੰਤ੍ਰਿ ਤੰਤ੍ਰਿ ਔਖਦਿ ਸ੍ਵਿ ਕਰਾ ਸਭ ਕਾਮ ਨਿਭਾਵਤਿ ਨੀਕਾ ॥ ਜੋ ਜਨਿ ਖਲਿ ਭਏ ਹੈ ਜਗਿ ਮੈ ਨਾ ਤਿਨ ਊਪਰਿ ਜਾਇਨ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸ੍ਵਿ ਬਿਧ ਕੋਜਿ ਰਹੈ ਗੁਨੀਆ ਸਭਿ ਕੋਊ ਉਪਾਵਿ ਨਾ ਤਿਨਹੀ ਕਾ ॥ ਪ੍ਰੀਤਿਮ ਦਾਸ ਕਹਿਯੋ ਸੁਧੀਉ ਫੁਨਿ ਸਭਿ ਸੁਖਿ ਤਿਯਾਗ ਭੁਲਾ ਖਲ ਜੀ ਕਾ ॥੬॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 920 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਬੇਕ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਹਰੀ ਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ- 81 ਅ
ਆਕਾਰ : 16.5 X 10.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ,ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਬਬੇਕ ਮਾਲਾ ਸੰਤ ਹਰੀ ਰਾਂਮ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਕੋ ਨਮੋ॥ ਸੰਤਨ ਕੋ ਨਮੋ ॥ ਗੁਰ ਕੌ ਨਮਸਕਾਰ । ਜਗਿਆਸੀ ਕੀ ਭਾਵਨਾ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਉਦਾਸ ਰਹਿਣਾ ਭਗਾਤਾਂ ਬਿਰਕਤਾਂ ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਕੀ ਚਾਹ ਕਰਨੀ ॥
ਅੰਤ : "ਇਤ ਸਰਗੁਣ ਭਗਤ ਕਰ ਕਾਲ ਕਾ ਗੰਮੁ ਦੂਰ ਨਹੀ ਹੋਤ ॥ ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤ ਕੀਏ ਤੇ ਕਾਲ ਕਾ ਗੰਮ ਦੂਰ ਹੋਤਾ ॥ ਤਾਂਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤ ਭਲੀ ਹੈ ਭਲੀ ਹੈ ਜੀ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਬੇਕ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ਨਮਸਤੇ ॥ ਨਮਸਕਾਰਾਇ ਨਮੋ ਨਮਹ ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 920 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਉਧੂਤ ਗੀਤਾ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 82 ਉ- 85 ਅ
ਆਕਾਰ : 16.5 X 10.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਕਾਲੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ,ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਅਉਧੂਤ ਗੀਤਾ ਬਰਨੰਨ ॥ ਔਧੂ ਨਾ ਮੈ ਰਾਗੀ ਨਾ ਬੈਰਾਗੀ ਨਹੀਂ ਬੰਧਾ ਨਹੀ ਮੁਕਤਾ ਰੇ ॥ ਨਾ ਮੈ ਮਰੋ ਨ ਜਨਮੋ ਕਬਹੂੰ ਨਹੀ ਜੋਗੀ ਨਹੀ ਜੁਗਤਾ ਰੇ॥ ੧॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਕੋਨ ਕੋ ਨਹੀ ਕਹੀਏ ਕੋ ਭੁਗਤਾ ਕੋ ਭੋਗੀ ਰੇ ॥
ਅੰਤ : "ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਨੇਮ ਹੈਰਾਨੀ ਅਤ ਬਿਸਮਾਦ ਕਹਾ ਕੋਹੰ ॥ ਆਪੇ ਆਪ ਸਦਾ ਜਿਉ ਕਾ ਤਿਉ ਨਹੀ । ਸਿਮਰਨ ਸੋਈ ਸੋਹੰ ॥ ਔਧੂਤ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥" ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 920 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ
ਪੱਤਰੇ : 86 ਉ- 94
ਆਕਾਰ : 16.5 X 10.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੁਸਾਯਨਮਹਾ ॥ ਰਾਂਮੋਵਾਚ ॥ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਕਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਕੌਂਨ ਹੈ । ਸਰੂਪ ਕਿਆ ਹੈ ਅਰ ਉਨ ਕਾ ਅਚਾਰ ਕਿਆ ਹੈ । ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਸਭ ਕਹੋ ॥ ਵਸਿਸਟੋ ਵਾਚ ॥ ਹੇ ਰਾਂਮ ਜੀ ਇਸਨਾਂਨ ਧਯਾਨ ਤਪ ਦਾਨ ਇਹ ਚਾਰੋ ਉਸ ਕੇ ਬੇਟੇ ਹੈ ॥

ਅੰਤ : ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤ ਵਰਨਨੰ ਨਾਂਮ ਸਰਗਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਮੇ ਤੁਮ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇਵ ॥ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਪਾਇਓ ਸਗਲਾ ਭੇਵਾ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 921

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸ੍ਨੂ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 277

ਆਕਾਰ : 19 X 12.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ; ਪੋਥੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਆਮ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਬਿਸ੍ਨੂ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਪਰਾਸਰੋ ਵਾਚ ॥ ਪਰਾਸੁਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਕਿ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੇ ਉਪਦੇਸ ਕਰੋ ਹੋ ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : ਆਤਮ ਦ੍ਰਸੀ ਜਬਜ ਨਹਿ ਸਰਬ ਬਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰ ਸੁਣੇ ਅਰ ਆਪ ਕੋ ਦੇਖਾ ਅਰ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਭਇਆ ॥ ਅਰ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਾ ਅਰ ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ ॥੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਬਿਸ੍ਨੂ ਬੇਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 5 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ; ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਕਾ ਰਖਿਯਾ ਕੋ ਤ੍ਰਿਹੁ ਵਾਰੀ ਪੜਨਾ॥ ਆਪਿ ਤੇਜ ਵਾਇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਆਕਾਸ ਹੈ ॥ ਉਤਪਤਿ ਪ੍ਰਲੋ ਹੈ ਇਕ ਲੱਖ ਅਸੀ ਹਜ਼ਾਰ

ਭੂਤ ਇਸ ਕੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਹੈ ॥ ਇਸ ਕੀ ਉਤਪਤਿ ਪਵਨ ਹੈ ॥ ਇਸ ਕਾ ਬਲ ਇਹੁ ਹੈ॥ ਬਾਧੋ ਸੁਰਤ ਮਨ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਤ੍ਰੈ ਲੋਇ ਬਾਂਧੋ ਮਨ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਬਾਧੋ ਮਨ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਨਾਨਕੁ ਪੜਿਆ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨ ॥"

ਅੰਤ : ਮੀਰ ਮੁਹੱਈਦੀਨ ਕੀ ਭਾਂਗ ਬਾਂਧੋ ॥ ਆਉ ਆਉ ਸਤਾਰੀ ॥ ਜਾਉ ਜਾਉ ਨਿਹਾਰੀ ਕਾਂਮ ਜੋ ਸਾਹਿਬ ਕਰੈ ॥ ਇਹ ਰੱਖਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਕੀ ਸਦਾ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ ॥੧॥੨॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥

ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਇਕ ਹੋਰ ਜੰਤ੍ਰ ਦਾ ਵਿਧਿ ਵਿਹਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖਾਕਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜੰਤ੍ਰ ਬਾਰੇ ਲਿਖਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜੰਤ੍ਰ ਬਾਰੇ ਵਿਧੀ ਪੁਰਵਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੋਲਣਾ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 6 ਉ- 8 ਉ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ● ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ॥ ਜੇ ਕਿਸੇ ਐਤਵਾਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਪਾਨ ਖਾਇ ਜਾਇ ॥ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸੋਮਵਾਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਦਰਪੁਨੁ ਦੇਖ ਜਾਇ ॥
ਅੰਤ : ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਤ ਕਰ ਮੰਨਣਾ ਸਰਬ ਰੋਗ ॥ ਔਖਤ ਨਾਮ ਸ਼ਬਦ ਉਪ੍ਰ. ਪ੍ਰਤੀਤ ਰਖੇ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 8 ਉ- 9 ਉ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਸਿਰਮੋਰ ਮਾਝ ਮਤਵਾਰੀ ਕਈ ਗਉੜੀ ਗੁਰਬਿ ਛਾਡਿਓ ਆਸਾ ਆਸਵੰਤ ਹੈ ॥ ਗੁਜਰੀ ਗਉਰਤ ਕੀਓ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦਾਨਵ ਵਿਹਾਗੜੇ ਕਉ ਬ੍ਰਿਉ ਵਡਹੰਸ ਹੇ ਬਡਹੰਸ ਹੈ ॥
ਅੰਤ : ਬਾਸੰਤੀ ਬਸਤ ਪਾਈ ਸਾਂਰੰਗੁ ਕਉ ਸਾਂਤਿ ਆਈ ਸੀਤਲ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਬਰਖਾ ਬਰਖੰਤ ਹੈ ॥ ਕਾਨੜਾ ਜੁ ਸੁਨਿਓ ਕਾਂਨ ਤੱਾਹੀ ਤੇ ਭਈ ਕਲਿਆਨ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭਈ ਪ੍ਰਜਮਾਲ ਮਾਲ ਕਉਸ ਹੈ ॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਅਠੂਹੇ ਦਾ
ਪੱਤਰੇ : 9 ਅ - 10 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਅਠੂਹੇ ਦਾ ॥
ਅੰਤ : ਜੌ ਚਾਹੈ ਤੌ ਗੁਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵ ਰੇ॥ ਭਾਗਿ ਆਜ ਉਚਾ ਹੈ ਤੌ ਭਾਗ ਬੁਰੇ ਕਾਮ ਸਿਉ ਆਵਿਆ ਚਾਹੈ ਤੌ ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਆਉ ਰੇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ
ਪੱਤਰੇ : 51 ਅ– 61 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 51-52 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਿਸਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰ ਲਿੱਖਯਤੇ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧॥ ਓਅੰ ਅਗਮਜਾਦਿ ਬਾਇ ਬਿਸਨੁ ਜਦਿ ਸੂਰਜ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਲੀਓ ॥ ਸਤਿ ਉਤਪਤਿ ਉਤਿ ਪੰਨਿਓ ॥ ਬਾਇ ਤੇਜ ਉਤਿ ਪੰਨਿਓ ॥
ਅੰਤ : “ਨਿਰੰਜਨਿ ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜੀ ਕਾ ਗੁਹਜ ਅਸਥਾਨ ਅਵਾਜ ਆਵਤਾ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤਿ ॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ
ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤ ਨਹੀਂ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਪਰਸਾਦਿ ਛਕਾਵਣਾ ਬਿਹੰਗਮ ਸਿੰਘਾ ਕਉ ॥ ਢਾਈ ਸੇਰ ਮੈਦਾ ਢਾਈ ਸੇਰ ਦੁਧ ਢਾਈ ਪਾ ਪੱਕੀ ਖੰਡ ਢਾਈ ਪਾ ਪਕਾ ਘ੍ਰਿਤੁ ॥੧॥” ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 922 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਮ ਮਾਲਾ

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ਤਨਮਾਮ ਪ੍ਰ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ॥"

ਅੰਤ : " ਦੋਹਰਾ । ਸਲੋਕ ਸਮੀਪਸਾ ਸਾਰੂ ਪਯਾਜੂ, ਮੁਕਤ ਜੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਨਹਿ ਪਾਯੁ ਤਨਿ ਨ ਜੋਗ ਤੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੀ ਪੋਰਸ ਸ੍ਰੂਕ ਪਾਵਹਿ ਪ੍ਰਾਮ ਲੋਗ ਅਰਥ ਜਾ ਕੇ ਨਾਮ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੁਝ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵੀ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਜਿੰਨਾ ਵਿਚੋਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ, ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ, ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਬੇ ਸਿਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੈ ਉਸਤਤਿ ਕਰੀ , ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਅਸਤੋਤਰ ੬।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 923

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀਆਂ ਪਾਤਸਾਹੀ 10

ਲੇਖਕ : ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਤਕਰੀਬਨ ਸੌ (100) ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ ॥ ਮਹਲਾ ॥੧●॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਲੀਖੇ ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲੀਖੇ ਫੇਰਿ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਨਾਮ ਇਹਿ ਲਿਖੇ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ॥੨॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ॥੩॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ॥ ੪॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ॥੫॥ ਗੁਰੂ ਸਿਰੀ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਜੀ ॥੬॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ॥੭॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ॥੮॥ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ॥੯॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥੧●॥

ਅੰਤ : ਜਥਾ ਸਕਤ ਹੋਵੈ ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਚੌਕਾ ਗੋਹੇ ਕਾ ਘਰ ਅਰੁ ਰੋਟਿ ਨਾਹੀ ਪਾਕਾਵਣਾ ॥ ਚੌਕਾ ਮਿਟੀ ਕਾ ਪਾਵਣਾ ॥ ਗੋਹੇ ਨਾਲਿ ਰੋਟੀ ਪਕਾਵਣੀ ਨਾਹੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਿਸੇ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 924 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀਜੁ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪੁ ਦਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 170 ਉ

ਆਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 14 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਲਗਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਤਰਤੀਬ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਸਲੋਕ ਆਦਿ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪ ਦਾ ਹੈ । ਆਦਿ ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥"

ਅੰਤ : "ਈਹਾ ਸੁਖੀ ਆਗੈ ਮੁਕਤਾ ਹੋਇ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਵਨਾਸੀ ਜਿਸ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਸੋ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 924 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1802

ਪੱਤਰੇ : 170 ਅ - 236 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ॥ ਇਕੰਤ ਕੇ ਸਮੈ ਬੈਠਾ ਕੇ ਕੀਤੀ॥"

ਅੰਤ : "ਭਾਈ ਲੈ ਬੈਰਾਗ ਸਭ ਧਰਨਿ ਭਵਅੰ ॥ ਬਦਤ ਗੋਰਖੁ ਸੁਨਹੁ ਦਾਨੀ ਜੁੜੀ ਨ ਫਿਰਿਈ ਕਿਆ ਭੈਈ ਇਆਨੀ ਆਸਾ ਤਪਮ ਦੁਖਿਅੰ ॥ ਨਿਰਾ ਆਸਾਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖਿਅੰ ॥ ਆਸ ਨਿਰਾਸਾ ਹੈ ਭੂਤਵਾ॥ ਸੁਖ ਸਾਵੰਤੀ ਹੋ ਰਾਨੀ ਪਿਗੁਲਾ ॥੨੯॥੩੪੭॥੩॥ਜੀਵਤਿ ਮਿਰਿਤਕਿ ਹੋਇ ਰਹਿਇਆ ਜਨੁ ਕਰਿ ਬਿਬਿਲਾਏ ਸਨਾਨੁ ਬਦਤ ਗੋਰਖ ਸੁਨਿ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਤੇਰਾ ਆਸਾ ਥਿਰੁ ਭੈਆ ਰਾਜਾਨ ॥੪॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਨੂੰ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ਸੁਧਿ ਪੜਨੀ ਸਮਤੁ ॥ ੧੮●੨ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੧੫ ਲਿਖੰਤੁਟੇ ਕਾਵਿ ਰਾਮੁਣ ਪਾਰਛਿਾ ॥ = ॥ = ॥ "

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 925

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਲਗੀਧਰ ਪਰਬੰਧ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਲਿਖਾਰੀ : ਨੰਦ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1945

ਸਥਾਨ : ਹਾਂਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 653 ੳ

ਆਕਾਰ : 36 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25X 22 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਰ ਖੜੇ ਰੁਖ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : ਪੰਚਮੀ ੧ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਕਲਗੀਧਰ ਪਰਬੰਧ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰ ਅੰਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤਿ ਬਰਨਨੰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਚਰਤਾਯਾ ਭਾਖਾਯਾ ਨਾਮ ਖਸਟ ਤ੍ਰਿਸਤੀ ਅੰਸੂ ॥੩੯ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਹਾਂਸ ਗ੍ਰਾਮ ਮੈ ਰਹਿਤ ਹੈ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਤਿਸਨਾਮ ॥ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਆਠੋ ਜਾਂਮ ॥ ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤ ਕੇ ਸਾਥ ॥੧॥ ਸੰਤ ਦਿਆ ਮੋ ਪਰ ਕਰਹੁ ਜਾਨ ਆਪ ਕਾ ਦਾਸ ॥ ਉਨੀ ਸੈ ਪੰਨਤਾਲੀਆ ਸੰਮਤ ਜਾਨੋ ਏਹਿ ॥ ਹਾੜ ਬਦੀ ਏਕਾਦਸੀ ਤਿਥ ਸੁਜਾ ਕੋ ਤੇਹਿ ॥ ਤਿਸ ਦਿਨ ਲਿਖ ਪੂਰਾ ਲਿਖ ਪੂਰਾ ਕੀਆ ਧਾਰ ਰਿਦੈ ਦ੍ਰਿੜ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਮੈ ਸੰਤਨ ਕਾ ਦਾਸ ਹੈ ਤਨਮਨ ਧ੍ਰ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ੫੪ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 926

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਭਾਖਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਹ ਸੈ ਉਨਤਰ ਫਗਣੋ ਦਿਨ ਯਾਰਵੀਂ (1869)

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 450 ਅ

ਆਕਾਰ : 34 X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23X 23ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਨੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 25 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੰਨੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : “੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਂਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੇ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਆਤਮਾ ਸੋ ਕਹਤ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ ਤੁਮ ਭੀ ਇਸੀ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਦੇਖੋ ॥ ਤਬ ਵਿਗਤ ਸ੍ਵਰ ਹੋਵਹੁਗੇ ॥ ਆਤਮਾ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਬਹੁੜ ਜਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨੋ ਮੰਨ ਆਵਹੁਗੇ ॥੮੯॥ ਇਤਿਆਰਖੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾਂਰਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸ੍ਰਹਸ੍ਰ ਸਹਤਾਯੰ ਬਹਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖੋ ਪਾਏਖੂ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥ ਸੰਮਤ ਅਸ੍ਰ ਦਸਾ ਸਤ ਪੂਰੇ ॥ ਇਕਤੀਸ ਅਠੀਸ ਮਹਿ ਕਰੀ ਭਰਭੂਰੇ ॥ ਫਗਣ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਥਾਪਤ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪੋਥੀ ਕਰੀ ਸਮਾਪਤ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਤਨ ਆਗਿਆ ਸਿਉ ਲਿਖੀ ਨਿਕਟਿ ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਕੇ ਮਾਹਿ ॥ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ ਜੀਉ ਪਤਤ ਪਰ ਮੁਕਤ ਕੀਉ ਖਿਨ ਮਾਹਿ ॥੧॥ ਸਮਤ ਅਠਾਰਹ ਸੈ ਉਨਤਰ ਫਗਣੋ ਦਿਨੇ ਯਾਰਵੀ ॥ ੧੮੬੯ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 927

ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਾਰ

ਲੇਖਕ : ਅਨੰਤਾਨੰਦ ਗਿਰਿ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 57 ੳ

ਆਕਾਰ : 17X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8.5X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ, ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੁੱਲ ਪਤੀਆਂ ਬਝਣਾਕੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜੇ ਰੁਖ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 19-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ, ਜੋ ਦੋ - ਤਿੰਨ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ॥ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਤਾਲੀ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਭੂਪ ॥ ਮਾਸ ਵੈਸਾਖ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋਜਯਤਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਾਰੰਭਃ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਾਸ ਅਬੋਧ ਹਿਤੇ ਭਵ ਭਾਸਤ ਬੋਧ ਭਏ ਬਿਲਯੰ ਭਵ ਜਾਵੇ ॥

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤੈ ਪਰਮ ਹੰਸ ਪਰਿਬਿਰਾਜਕਾਚਾਰਯ ਯਤੀ ਵਰਯ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮ ਗਿਰਿ ਸਿਖਯੇਣ ਕਾਸੀ ਵਾਸੀਨਾ ਅਨੰਤਾ ਨੰਦ ਗਿਰਿਣਾ ਬਿਰਚਤੇ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹੇ ਜੀਵੇਸ੍ਵਰ ਸ੍ਵਰੂਪ ਨਿਰੂਪਣ ਪੂਰਬਕ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਿਰੂਪਣ ਸਹਿਤ ਕਲਿਪਤਨਿ ਬ੍ਰਿਤੀ ਸ੍ਵਰੂਪ ਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਅਸ੍ਰਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ: ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭੰ ਭਜਾਤਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਾਸੰਵਿਸ੍ਵਨਾਰਥਾਪਣ ਮਤੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਪ੍ਰਸੰਨੋਸ੍ਤੁ ॥ ਸਿਵੋ ਜਯਤਿ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 928

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ

ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 270 ੳ

ਆਕਾਰ : 33 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇ ਲਈ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਵੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : ੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਜਨਮ ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਉਸ ਜਨਮ ਦੀ॥ ਉਸ ਜਨਮ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਨਕ ਥਾ॥ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਬਾਰੀ ਆਇ ਕਹਤਰਿ ਪੀੜੀਆਂ ਰਾਜੁ ਕੀਤੋਨੁ॥ ਪ੍ਰਮੇਸਰੁ ਬੁਝਿਆ ਬਬੇਕ ਪਾਇਆ॥ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਦੋਵੈ ਕੀਤੇ॥ ਗੁਰੂ ਭੀ ਹੋਇਆ ਅਰੁ ਸਿਖੁ ਭੀ ਹੋਇਆ॥ ਅਰੁ ਸਿਖੁ ਕੈਸੇ ਕੀਤੇ ਜੈਸਾ ਏਕ ਸੁਖਦੇਵ ਭਗਤੁ ਥਾ॥ ਐਸੇ ਸਿਖ ਕੀਏ ॥ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਐਸਾ ਬਬੇਕੀ ਥਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਜਟਾਧਾਰੀ ਜੋ ਮਰੇ ਤਿਸੁ ਦੀਜੈ ਧਰਤੀ ਦਾਗੁ ॥ ਜੇ ਮੁਨੀਸਰ ਜੋ ਮਰੇ ਤਿਸੁ ਅਗਨੀ ਦਾਗੁ ਸਮਾਜੁ॥ ਆਤਮ ਦਾਗੀ ਜੋ ਮਰੇ ਪ੍ਰੇਤ ਹੋਇ ਬਿਨ ਕਰਮਾ ਗਤਿ ਨਹੀ ਹੋਇ॥ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ

ਧਰਮੁ ਹੈ॥ ਧਰਮੁ ਨ ਦੂਜਾ ਹੋਇ॥ ਸਤਿਜੁਗ ਅੰਦਰ ਜੋ ਮਰੈ ਫਿਰਿ ਤ੍ਰੇਤੇ ਧਰੇ ਅਵਿਤਾਰ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਮਰੇ ਫਿਰਿ ਉਤਰੇ ਦੁਆਪੁਰ ਵਾਰੁ॥----------॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਉ
ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ : 16 X 12ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਹਾਸ਼ੀਆ , ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤਿ ਨਹੀਂ । ਕਈ ਪੰਨੇ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ਕਬਿ [ਕਵਿ] ਸੁਖਦੇਉ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧ ਦੋਹਰਾ ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਜਾ ਕੋ ਕਹੈ ਬਾਰਣ ਕੋ ਮੁਖ ਜਾਹਿ ॥ ਮੰਗਲ ਦਾਈ ਜਗਤ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬੰਦੋ ਤਾਹਿ॥
ਅੰਤ : ਜੇ ਨਿਰਧਨ ਕੇ ਜਾਇ ਵਹੁ ਤਦਿ ਹੋਵੈ ਧਨਵਾਨੁ ॥੧੧੯ ॥ਚਉਪਦੀ ॥ ਹੋਇ ਬਾਵਲੀ ਸੋ ਕਰਿ ਜਾਹਿ ॥ ਰੂਖ ਪਹਾੜਿ ਰੇਖਸੀ ਤਾਹਿ ॥ ਤਾਕਾ ਹੋਵੈ ਭਲਾ ਬੀਆ ----------॥
ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ
ਲੇਖਕ : ਰਜਬ
ਲਿਖਾਰੀ : ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1-30 ਅ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1 ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ : ਅਥ ਛਪੈ ਲਖਯਤੇ ਰਜਬ ਕੀ ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗਾ ॥ ਬੈਰਾਗਨ ਮੈ ਬਿਭੋ ਅਸਟ ਕੁਲ ਪਾਰਮ ਧਰੀਯਹਿ ॥
ਅੰਤ : ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਾਦੂ ਤੁਮ ਜੀਅ ਕੇ ਔਗਨ ਤਜੇ ਸੁ ਕਾਰਨ ਕੌਨ ਅਗਾਧ ॥ ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੈ ਮਤ ਕੋ ਸੀਖੈ ਸਾਧ ॥ ੮●॥ ਅਬ ਚਪੈ ਸਪੂਰਨ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੇ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ੧੭੭ ॥ ਛੀਪੈ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਭ ਕਰੇ ॥ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ----------
ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਭ ਸੰਤ ਜਨੋ ਕਰੋ ਹਮਰੀ ਅਰਦਾਸ ॥੧॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸੰਦ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥੧॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤਸਯਾ
ਲੇਖਕ : ਬਿਹਾਰੀ , ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 31 ਉ - 93 ਉ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਲਿਖਾਈ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀਯੰ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯੰ ਨਮ: ਅਥ ਸਤਸਯਾ ਲਿਖਿਯਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿ ਬਿਹਾਰੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ਸੀਸ ਮੁਕਟ ਕਟਿ ਕਾਛਨੀ, ਕਰ ਮੁਰਲੀ ਉਰਮਾਲ ॥ ਇਹ ਬਾਂਨਕ ਮੋ ਮਨ ਸਦਾ ਬਸੌ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਹਰੋ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰਿ ਸੋਇ ॥ ਜਾ ਤਨਿ ਕੀ ਝਾਈ ਪਰੈ, ਸਯਾਮ ਹਰਤ ਤੁਤਿ ਹੋਇ॥
ਅੰਤ : ਤੇਰੇ ਬੋਲੈ ਜੀ ਜੀਐ ਤੂ ਨਾਰੀ ਸੀ ਨਾਰ ॥ ਨਾਰਾਇਨ ਬਸਿ ਨਾਰ ਕੇ ਮਾਨੁਖ ਕੇਤਕ ਮਾਂਨ ॥ ਅੰਤ ਕਾਲ ਜੌ ਦੇਖੀਐ ਨਾਰੀ ਹੂੰ ਮੈ ਪ੍ਰਾਂਨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਤਿ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਯਾ ਸਪੂਰਨ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰੇ ਸਤਿ ਸੈ ਨਉ ਸੰਪੂਰਨੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧॥ ॥੫ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਿਵ ਪਾਰਬਤੀ ਸੰਬਾਦ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 2 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸਿਰਫ ਦੋ ਪੱਤਰੇ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੰਦੋ ਸਾਰਦ ਗਣਪਤੀ ਬੁਧ ਰਾਸ ਕੇ ਧਾਮ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਬਿਧ ਕਹੌ ਕਰਿ ਗੁਰ ਕੌ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥
ਅੰਤ : ਅਸਥਿਰ ਆਸ ਨ ਧਾਰ ਕਰ ਲਿਖੈ ਮੰਤ੍ਰ ਜੋ ਪਇ ॥ ਮਨ ਆਸਨ ਜੋ ਦ੍ਰਿੜ ਨਹੀਂ ਮਿਥਿਆ ਸ੍ਰਮ ਕ॥ ----------॥
ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹੂਰਤ ਚਿੰਤਾਮਣ
ਪੱਤਰੇ : 1 -2
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥

ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਹੂਰਤ ਚਿੰਤਾਮਣ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਬ ਮੈ ਕਹੋ ਜੋਗਨੀ ਬਾਸ ॥ ਰਿਦ ਮਹਿ ਸਮਝ ਕਰੋ ਨਹੀ ਹਾਸ ॥ ਸਨਮੁਖ ਰਾਖ ਕਾਜ ਕੌ ਜਾਵੈ॥ ਕਾਜ ਨ ਸਵਰੈ ਅਪਜਸ ਪਾਵੈ ॥

ਅੰਤ : ਦੋ ॥ ਥਿੱਤ ਅਮਾਵਸ ਅਸਟਮੀ ਦੋਨੋ ਕਹੀ ਸੁਨਾਇ ॥ ਈਸਾਨ ਕੁੰਟ ਮਹਿ ਬਸਹਿ ਸੋ ਸਮਝਹੁ ਮਨ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਤਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 38 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥
ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਜੋਤਕ ਸਾਸਤ ਬਰਨਨੰ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਸਿਮਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੋ ਬਹੁਰਿ ਸਾਰਦਾ ਮਾਇ ॥ ਗਨਪਤ ਦੇਵ ਅਰਾਧੀਐ ਹੋਵੈ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥
ਅੰਤ : ਸਤ੍ਰਨ ਤੇ ਰਛਾ ਕਰੈ ਅਰ ਨਹੀ ਛਾਡੈ ਕੋਇ ॥ ਇਹ ਫਲੁ ਖਸਟਮ ਧਾਮ ਕਾ ਜਾਨੈ ਪੰਡਤਿ ਸੋਇ ॥ ੩੫੬॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 929 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਨ ਸਾਗਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 49 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਅਖੀਰ ਤੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ।
ਆਰੰਭ : ੧ । ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ ॥ ਅਥ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਲਖ ਮੂਰਤ ਪਰਮ ਗੁਰ ਆਦਿ ਅੰਤ ਬਿਸਤਾਰ ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਜਲ ਥਲ ਸਕਲ ਕਰੈ ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰ॥
ਅੰਤ : ਜਿਨ ਜਾਨੀ ਤਿਨ ਪਰਹਰੀ ਪਰੈ ਜੁ ਅਵਗੁਨ ਡੀਠ ॥ ਬਾਤ ਨ ਬੂਜੀ ਫੇਰ ਮੁਖ ਸਿਧਾ ਦਈ ਜੁ ਪੀਠ ॥੩੨੫॥
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 930 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦੇਵਦਤ ਕੀ ਤਥਾ ਗੋਰਖ ਕੀ ਗੋਸਟਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1778
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀ
ਆਕਾਰ : 16 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਸਲ ਰਚਨਾ (ਪੋਥੀ) ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਗੋਸਟਿ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ॥ ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵਦਤ ਕੀ ਤਥਾ ਗੋਰਖ ਕੀ॥ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਮੋਨੀ ਕਿ ਮਹਾ ਮੋਨੀ॥ ਸਬ ਤੰਤ ਕਿ ਸਮੋ ਪੁਨੀ॥ ਬੋਲ ਅਬੋਲ ਪੁਰਸ ਸਬਦੁ ਉਚਰੰਤ ਕਉਨ ਬਾਨੀ ।੧॥

ਅੰਤ : ਤੈ ਰਤਣ ਰਹਤਾ ਗਗਨਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਸਹਨਜੇ ਤਤੁ ਨਿਰੂਪਨ ਬਾਣੀ ॥ ਸੰਮਲ ਗੋਰਖ ਇਹ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥ ੩੮॥੧॥ ੧ੴਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 930 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1778

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 141 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾ' ਜੋ ਕਿ ਤਕਰੀਬਨ 141 ਪੰਨਿਆ ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਵੱਖ ਵੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਜਪੁ ਮਹਲਾ ੧. ਸੋਦਰੁ ਮਹਲਾ ੧ ਸੋਹਿਲਾ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਰਾਮਕਲੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ॥੫॥ ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਅਨੰਦ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩, ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰਿ ਮਹਲਾ ੧॥ ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਕੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਵਾਰ ਤਿਲੰਗੁ ਕੀ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾ ਸ਼ਬਦ ਕਾਨੜੇ ਕਾ ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾ-ਸ਼ਬਦ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਸ਼ਬਦ ਸੋਰਠ ਕਾ ਮਹਲਾ ੫ ਅਤੇ ਸਬਦ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਧਿਆਉ ਦੇ ਥਲੇ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਧਿਆਓ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ਤਕ ਚਲਦੀ ਹੈ ।
ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਿਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਬੀ ਸਚੁ॥੧॥

ਅੰਤ : "ਰਹਾਊ॥ ਮਨਿ ਬਿਲਾਸ ਭਏ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਅਚਰਜ ਦੇਖ ਵਡਿਆਈ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਆਨੰਦ ਕਰਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਪੈਜ ਰਖਾਈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 930 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਇਹ ਪੋਥੀ ਭਾਈ ਹਰੀ ਦਾਸ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1778 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਸਥਾਨ : ਚਰਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਦੇਹਰਾ [ਡੇਹਰਾ]

ਪੱਤਰੇ : 145 ੳ - 326 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਵਾਂਗ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰਗ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਭ ਲਿਖੰਤ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਸੁੰਨਿ ਮਹਲਾ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕਾ ਧਿਆਨੁ॥ ਗੁਰੁ ਜੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਪ੍ਰਾਨਿ ਪਿਡ ਕਾ ਮਾਥੰਤੁ॥ ਸਮੁਦ੍ਰੈ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ॥ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭੁ ਕੀ ਨਗਰੀ॥"

ਅੰਤ : "ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖਿਵਾਈ ਭਾਈ ਹਰੀ ਦਾਸ ਫਕੀਰ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਏਹੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸਰਬਤਿ ਨੋ ਦੇਵੈ॥ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਕੀ ਪੋਥੀ ਭਾਈ ਹਰੀ ਦਾਸ ਫਕੀਰ ਨੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ॥ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਚਰਨ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਦੇਹਰੇ ਬੀਚ ਲਿਖੀ॥ ਸੰਬਤ ਸਤੱਰਾ ਸੈ ਅਠਿਤਰਾ॥ ੧੭੭੮॥ ਬਾਰਖੇ ਮਾਹਿ ਮਿਤੀ ਹਾੜੁ ਵਿਦੀ ਦੁਆਦਸੀ॥ ਬਾਰੁ ਸਨਵਾਰ ਪਹਰ ਦਿਨੁ ਰਹਿਦੈ ਲਿਖ ਪਹੁੰਚੀ॥ ਭਾਈ ਹਾਰੀ ਰਾਮ ਜੀਉ ਸੀ ਖੁਸੀ ਕਰਨੀ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਿਤ ਆਵੈ॥ ਘੜੀ ਘੜੀ ਸਾਮ ਕਾ ਪੈਰੀ ਪਉ ਲਾਣਾ ਜੀ ॥ ਖੁਸੀ ਕਰਨੀ ਜੀ ਘੜੀ ਘੜੀ ਸਾਸ ਸਸਿ ਸਿਤਿ ਚਿਤ ਆਵੈ ਜੀ॥ ਸਸਿ ਗਿਰਾਸ ਗਿਰਾਸ ਗੁਨ ਕੇਹੈ ਜੀ॥ ਅੰਤਿ ਕੈ ਸਮੈ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਜੀ ॥ ਸਾਸਾ ਗਿਰਾਮ ਕਾ ਸਹਾਈ ਹੋਵਣਾ ਜੀ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 931

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ

ਲੇਖਕ : ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1844

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 419 ਅ

ਆਕਾਰ : 30 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਉ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ ॥ ੴਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਬਾਸਦੇਵਾਯਾ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਵਚਨ ਸਲੋਕ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਾਗੀ ਸਾਜਾਂ ਕੇ ਬਦਨ ਸ੍ਰੀ ਜਾਵਖ ਥਲ ਮਾਂਹ ॥ ਜਾ ਕੇ ਰਿਦ ਵਿਗਯਾਨ ਤਾ ਸੋਨ ਸਿੰਘ ਹਮ ਧਿਯਾਂਯਾ ॥

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਨੌਮ ਸਕੰਧੇ ਚਤੁਰਵਿਸੋ ਅਧਿਆਇ ॥੨੪॥ ਸਲੋਕ ॥ ੫੨॥ ਦੋਹਰਾ ਨੌਮ ਜੁ ਕਹਯੋ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛ ਤੈਂ ਸੂਤ ਸੌਨ ਕਨ ਪਾਸ ॥ ਯਥਾ ਬੁਧ ਭਾਖਾ ਰਚੀ ਗੁਰ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥ ੯ ॥ ੧●॥ ੩੩ ॥੩੧ ॥ ੨੬॥੧੯ ॥ ੧੫॥ ੨੪॥੨੪ ॥ਜੁਮਲਾ ॥੨●੧ ॥ ਦਰਭੁਲ ॥ ਇਸ ਕੰਧ ਨਉ ਸਮਾਪਤ ਹੋਏ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੪੪ ॥ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ਛਟਵਾਰ ਸੁਕਰ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ਨਉ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਏ ॥੬॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 935

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮ

ਲਿਖਾਰੀ : ਮਾਇਆ ਰਾਮ ਬਾਵਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1703 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: 1931

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 434

ਆਕਾਰ : 33 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ॥੮॥ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰਨਾਮ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਹੋਵਹਿ ਸਰਬ ਸੂਖ ਇਕ ਮੀਨ ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਵਹੁ ਸਚੁ ਖੰਡ ਪੂਰਨ ਹੋਵਿ ਕਾਮੁ ॥੧॥ ਸੰਮਤ ੧੭●੩ ਮੰਘਰ ਸੁਦੀ ੧ ਏਕਮਨੋ ਸੁਖਮਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ॥੮॥ ਅਠਵੇਂ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਸਾਥਿ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਅਰੰਭ ਭੈਆ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ ਹੋਇਆ ॥"

ਅੰਤ : "ਰਾਖਤ ਹੈ ਅਪਨੋ ਕਰ ਦੈ ਕਰ ਪਾਪ ਸਬੂਹ ਨ ਭੇਟਨ ਪਾਵੈ ॥ ਔਰ ਕੀ ਬਾਤਿ ਕਹਾ [ਕਹਿ] ਹਮਿ ਤੋ ਸੋ ਸੁ ਪੇਟ ਹੀ ਕੇ ਪਟ ਬੀਚ ਬਚਾਵੈ ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥

ਊਨੀ ਸੈ ਕਤੀਆ ॥ ਬਸਾਖ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ ਰਵ ਵਾਰਿ ਨੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਪੂਰਨੁ ਭੈਆ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੩੧ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਾਵੇ ਮਾਇਆ ਰਾਮ ਨੇ ॥ ਬਾਵੇ ਸਰਨਿ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਚੇਲਾ ਬਾਵੇ ਹਰਿ ਸੇਵਕ ਜੀ ਕਾ ਪੋਤਾ ਚੇਲਾ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 936 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀਆਂ

ਲੇਖਕ : ਸੋਢੀ ਮੇਹਰਬਾਣ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 451 ਅ

ਆਕਾਰ : 24 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ , ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪੋਥੀ ਗੋਸਟਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ, ਲਿਖੇ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇ ਸਿਖੇ ਗਾਵੈ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੇ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮਗਤਿ ਹੋਵੇ ਵਚਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਚਲੀ ॥

ਅੰਤ : ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕਰਿ ਸਮਸ੍ਰੀਐ ਚਲੀਐ ਸਬਦਿ ਕੀ ਚਾਲ ॥ ਜਿਉ ਜਿਉ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹੈ ਸਾਈ ਪਕੜੈ ਢਾਲਿ ॥ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਪਾਪੀ ਭੀ ਹੋਇ ਨਿਹਾਲ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੭੪ ॥ ਗੁਰੂ ਲਜਾ ਰਖੈਗਾ ॥ ਗੋਸਟਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈਆਂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 936 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ: ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 60 ਅ
ਆਕਾਰ : 24 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪਰ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ : ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥ ਦੂਸਰੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕਰਨੈ ਕਰਨਾ ਹਾਰਾ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਭ ਆਪੈ ਆਪ ॥
ਅੰਤ : "ਪਉੜੀ ॥ ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਨ ਇਸ ਮਨ ਕਉ ਕਰਿ ਜਾਨਹੁ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਨ ਮਾਹਿ ਪਛਾਨਹੁ॥ ਹਉਮੈ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਚਿਤੁ ਲਾਵਹੁ ॥ ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮ ਸੋਈ ਕਮਾਹਵਹੁ ॥ ਬਚਨ ਸੰਪੂਰਨ ਮਨ ਮਹਿ ਧਾਰਹੁ ॥ ਕਰਮ ਬਿਕਰਮ ਪੇਖਿ ਅਜਰੁ ਜਰਹੁ ॥ ਹੋਇ ਨਿਰਾਲੰਬ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵਹੁ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤ ਬਿਹੰਗਮ ਪਾਵਹੁ ॥ ੨੫ ॥ ਬਿਹੰਗਮ ਬਾਣੀ ਸਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1901
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 119 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਤਕਰੀਬਨ 3-4 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਤੱਤਕਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਬਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ : -

ਜਪੁ, ਸੋਦਰੁ, ਸੋਹਲਾ, ਗਉੜੀ, ਚੌਪਈ, ਓ ਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਅਨੰਦ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਸੁਖਮਨੀ, ਥਿਤੀ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਾਝ ਬਾਰਾ ਮਾਂਹ, ਸਬਦਿ ਸੋਰਟ, ਬਿਲਾਵਲ, ਆਦਿ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ

ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਸਾਉਣ ਦਿਨੀ ੧੭ ਦਿਨ ਸੋਮਵਾਰ ਸੰਮਤ ੧੯●੧ ਸਿੰਘ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੧੯:- ਤੂ ਸਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਚ ਤੂ ਸਭ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਚੰਮ ਤੇਰਾ ਹਡੇ ॥ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਖੁ ਤੂ ਸਚਿਆ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਆਸ ਤੇਰ ਵਡਵਡੇ ॥ ੩੩॥" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੧੯ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1901

ਪੱਤਰੇ : 119 ਅ – 182 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੑ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸਾਹਸਰ ਫਕੇ ਨਾਲ ॥ ਤਥਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲਿ ਹੋਆ ॥

ਅੰਤ : ਇਕੇ ਖੁਦ ਖੁਦਾਇ ਹੈ ਕਹਿ ਨ ਸਕੇ ਤਕਬੀਰ ॥ ਸਭੇ ਕਦਮੀ ਢਹਿ ਪਏ ਮਨ ਵਿਚਿ ਬਹੁ ਡਰ ਖਾਇ ॥ ਆਜੀ ਕਾਈ ਨਿਸਾਨੀ ਰਖੀਐ ਮਕਾ ਭਿਸਤੁ ਕਰਾਇ ॥ ਬਾਬੇ ਖਉਸ ਉਤਾਰੀ ਪਾਵਤੇ ਰਖੀ ਨਿਸਾਨੀ ਏਹ ॥ ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਜਾਰਤ ਖਉਸ ਦੀ ਫੇਰ ਨ ਜਨਮੁ ਧਰੇਹੁ ॥੧੯੬॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ, ਭਾਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1582

ਪੱਤਰੇ : 183 ਉ – 567 ਉ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ।ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ॥

ਆਰੰਭ : "੧ੑ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਜੀ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਪੰਦਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰ ਕਾ ਵਸਿਨੀਕੁ ਖਤਿਰੇਟਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ॥ ਮੁਖਾਸਤਿ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਦੀ ॥ ਰਾਇ ਭੋਇ ਭਟੀ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਅਹੁ ਆਇਆ ਥਾ ॥"

ਅੰਤ : “ ਇਹੋ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਦਾ ਭੇਦ ਆਹਾ ॥ ਹੋਰ ਕਿਛ ਨ ਆਹਾ ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਿ ਜੀ ਸਿਖਾ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਜੋ ਸਿਖ ਮੁਢ ਤੇ ਆਦਿ ਲੈ ਕਰ ਸੁਣੇਗਾ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਹਜੂਰ ਰਖੀਐਗਾ ॥ ਸਚ ਖੰਡ ਕਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਸ ਕਉ ਪਹੁਚੈਗਾ ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੁਣੈਗਾ ਯਾ ਪੜੈਗਾ ॥ ਕੀਰਤਨ ਪੋਥੀ ਸੁਣੈਗਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਜੂਰ ਰਹੈਗਾ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਮ ਹੋਈ ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਲਹੰਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੈ ਚਰਣ ਪਾਦ ਨਮਸਤੇ ਨਮਸਤੇ ॥” = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 567 ੳ - 570 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ । ਮਾਝ ਮਹਲਾ ਪ, ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ॥
ਆਰੰਭ : “ਘਰੁ ੪ ॥ ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੁੜੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਰਾਮ ॥” ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ਪ॥ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਬਦ ਰਖਵਾਰੇ ॥ ਚਉਕੀ ਚਉਗਿਰਦ ਹਮਾਰੇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਮਨ ਲਾਗਾ ॥” ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ਪ ਤਾਤੀ ਵਾਉ ਨ ਲਗਈ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਣਾਈ ॥” “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਆ ਸਹਾਈ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਖ ਦਾਈ ॥” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਧਨਾਸਰੀ ਧੰਨਾ ਜੀ ॥ ਗੋਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ ॥ ਜੋ ਜਨ ਤੁਮਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੰਤੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਓ ॥” ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ‘ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲੁ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਤਨ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨੋ ॥ ਯਾ ਭੀਤਰਿ ਜੋ ਰਾਮੁ ਬਸਤੁ ਹੈ ਸਾਚੋ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨੋ॥”
ਅੰਤ : “ ਜਾ ਕਉ ਹੋਤ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ ਕੋਊ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥੩॥” = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਹ
ਸ੍ਰੋਤ : ਹ.ਸ. ਹ.ਸ. ਚਾਵਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਬਸਸਟ [ਬਸਿਸਟ] ਸਾਰ
ਲੇਖਕ : ਇੰਦ੍ਰ ਗੋਸਾਂਈ, ਕਵੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1714
ਪੱਤਰੇ : 571 ੳ - 591 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ" ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬਸਸਟ [ਬਸਿਸਟ] ਸਾਰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਣਪਤਿ ਗੌਰੀ ਸਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨਮਾ ਨਾਇ ॥ ਲਘੁ ਬਸਸਟਿ ਸਾਰ ਕੇ ਦੋਹਾ ਕਹਿਤ ਬਨਾਇ ॥੧॥ ਚੌਪਈ ਬਿਹਜਾਨਿਧਿ ਕਵਿ ਇੰਦ੍ਰ ਗੋਸਾਂਈ ॥ ਜਿਨ ਕੀ ਸਭ ਜਗ ਕਹੈ ਭਲਾਈ ॥ ਪਰਮਹੰਸਿ ਸੰਨਆਸੀ ਜੇਹੈ ॥ ਤਿਨ ਮੈ ਕਹਤਿ ਬਡੇ ਬਡਿਏ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : " ਸੰਬਤ ਸਤਰਾਂ ਸੈ ਬਨਿਓ ਚੋਦਹਿ ਊਪਰ ਬਰਖ ॥ ਫਗਨਿ ਵਦੀ ਅਕਾਦਸੀ ਭਇਓ ਬਿਸਨ ਕੋਹ ਰਖਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਪਾਇ ਕੇ ਪਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੋ ਲੇਸਿ ॥ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥਿ ਅਨਭਵ ਲਏ ਅਰੁ ਗੁਰਕੇ ਉਪਦੇਸਿ ॥੩੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ਕਵਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਰਸਵਤੀ ਉਪਾਸੀ ॥ ਪੰਡਤਿ ਗਯਾਨੀ ਕਾਸੀ ਬਾਸੀ ॥ ਅਰਥਿ ਉਪਨਿਖਧਿ ਨੀਕੈ ਜਾਨੈ ॥ ਲੀਓ ਪ੍ਰੰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਨੈ ॥ ਚੌਪਈ॥ ਉਨਿ ਯਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ਭਲੋ ਸੁਬ ਨਾਇਓ ॥ ਯਾਹ ਬਨਾਵਤ ਬਹੁ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ॥ ਗਯਾਨ ਸਾਰ ਹੈ ਯਾਕੋ ਨਾਮਾ ॥ ਗਜਾਨੀ ਪਾਵੈ ਸੁਨਿ ਸੁਖ ਧਾਮੁ ॥ ਚੌਪਈ ॥॥ ਜੌਲੌ ਰਹੈ ਭੁਮ ਅਕਾਸ ॥ ਤੌਲੌ ਗਜਾਨ ਸਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਚਾਰੌ ਬੇਦ ਚਾਰੋ ਜੁਗ ਜੌਲੌ ॥ ਗਜਾਨ ਸਾਰ ਰਹੈ ਹੈ ਤੌਲੌ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਬ ਬਿਦਯਾ ਨਿਧਾਨ ਕਵਿ ਇੰਦ੍ਰਾ ਚਾਰਜ ਬਿਚਰਤੇ ਭਾਖਾ ਜੋਗ ਬਿਸਸਿਟ ਸਾਰ ਗਜਾਨ ਸਾਰ ਨਿਰਬਾਨਤ ਤ੍ਵੰ ਨਿਰੂਪਣੰ ਦਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧●॥ ਸੁਭ ਮਸਤਿ ॥" =

॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1714

ਪੱਤਰੇ : 591 ੳ - 617 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ॥ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਾਹ ॥ ਅਥ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਪ੍ਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕੋ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ਕਿ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੁ ਤੁਝੇ ਉਪਦੇਸ ਕਰੋ ਹੋ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੈ ॥

ਅੰਤ : " ਬਿਸ੍ਨ ਕੋ ਕਹਾ ਹੇ ਜਨਮੈ ਮੂਰਖ ਨਹੀ ਹੋ ਜੋ ਤੇਰੇ ਕਪਾਟ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰੋ ॥ ਜਹਾਂ ਤੇ ਆਇਆ ਹੈ ਜਾਹਿ ॥ ਨਹੀ ਤਉ ਤੁਝ ਕਉ ਜੋਗ ਕੀ ਅਗਨ ਸੋ ਜਲਾਵੋਗਾ ਬਿਸ੍ਨ ਕਹਾ ਜਬ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਤੇ ਨ ਫਿਰੇ ਕਹਿਣਾ ਮੇਰਾ ਕਿਆ ਗੁਣ ਕਰੇ ॥ ਬਿਸ੍ਨ ਅੰਤ੍ਰ ਧਿਆਨ ਭਇਆ॥ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਆਪ ਕੋ ਆਪ ਪਛਾਣ ਜੋ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਕਰਤਾ ਆਪ ਹੈ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ , ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ 'ਕਾਫੀ' ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਰੰਭ :"ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਾ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸ ਦਿਨ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥ ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਸਬਿਹਾਤ ਹੈ ਫੁਟੈ ਘਟ ਜਿਉਪਾਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤ :-"ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜਨ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਵੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1714 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 617 ਅ - 650 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ , ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸੇਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਸਿਖ ਏਸ ਜਪੁ ਨੋ ਪੜੈਗਾ ਲਿਖੇਗਾ ਤਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਮਗਤਿ ਹੋਵੈਗੀ ॥ ਬਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥

ਅੰਤ : ਜਬ ਸਰੀਰ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰਤੇ ਹਹਿ ॥ ਤੌ ਮੁਖ ਊਜਲ ਵਜਦੀ ਵਾਜੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਸਚਖੰਡ ਕਉ ਜਾਤੈ ਹੈਨਿ ॥ ਠਾਕੁਰ ਆਪਿ ਉਨਜਾ ਅਧੀਨ ॥ ਓਨਾ ਪਿਛੇ ਕੇ ਤੀਨੋ ਛੋਡ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਜਪ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥੁ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਸਕੇਤ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਕਥਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1714

ਪੱਤਰੇ : 650 ਅ - 664 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇ ਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੋਏ ਥੇ ॥ ਰਾਜੇ ਅਠਾਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਘਾਤ ਕੀਏ ਥੇ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਦੇਵ ਜੀ ਲਗਾ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਣੇ ॥ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀ ਸਤਿ ਜੁਗਿ ਕੀ ॥''

ਅੰਤ : ''ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਜੀ ਕਉ ਗੁਸਾਈ ਬਿਆਸ ਜੀ ਕਥਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸੁਨਾਈ ॥ ਤਿਸ ਕੇ ਕੁਸਟਿ ਉਤਰ ਗਏ ॥ ਏਹੁ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਬਲਹੁ ਸੰਤਹੁ ਰਾਮੰ ਰਾਮੰ ਰਾਮੰ ਸਤਿ ॥ ੮॥੭॥

ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ ॥

ਕਥਾ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਈ ਰਾਗ ਛੰਦ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ, ਬਾਵੈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1714 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 664 ਅ - 665 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵੈਈ ਰਾਗ ਛੰਦ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਬਾਵੇ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ॥

ਅੰਤ : ਸੰਤ ਰੈਨ ਸਭ ਜਾਨੈ ਹੈ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਦਿਲ ਸੋ ਮਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ਇਹੁ ਸੰਤਨ ਨਿਸਚੇ ਧਾਰਾ ਰੇ ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰਿ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ ॥ ਵੈਈਰਾਗ ਛੰਦ ਸੰਪੂਰਨੰ । ਜੇ ਕੋਈ ਇਨਾ ਵਾਕਾ ਕੋ ਰਿਦੇ ਬਿਖੇ ਧਾਰਕੇ ਜਗਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਕੌ ਤਿਆਗ ਕਰਿ ਆਤਮ ਵੀਚਾਰ ਅਭਿਆਸ ਸਾਵਾਧਾਨ ਹੋਇਗਾ ਸੋ ਜਨਮੁ ਮਰਨ ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਵੈਗਾ ਸਤਿਕਰਿ ਜਾਣ ਨਾ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ॥੧॥= ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 937 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ 9 ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ / ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ 1

ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ, ਬਾਵੈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1714 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 666 ੳ - 668 ੳ

ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮ ਆਕਾਰਥ ਕੀਨ ॥ ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ ਜਿਹ ਬਿਧ ਜਲ ਕਉ ਮੀਨ ॥੧॥

ਅੰਤ : "ਰਤਨਮਾਲਾ ਸੁਦ ਉਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਾ ॥ ਅਗੈ ਅਖਰੀ ਤੋਰਕੀ ਸੀ ਹੁਣਿ ਭੀ ਅਖਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖੀ ॥" ਰਾਗ ਮਾਲਾ । ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈ ਕਹੇ ਸਵਾਰੀ ॥ ਪੁਨਿਆਈ ਦੀਪਕ ਕੀ ਬਾਰੀ ॥੧॥ ਕਛੱਲੀ ਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਡੀ ਕਹੀ ਅਲਾਪਿ ॥ ਕਾਮੇਦੀ ਅਉ ਗੂਜਰੀ ਸੰਗ ਦੀਪਕ ਕੇ ਥਪਿ ॥੧॥ ਕਾਲਕਾ ਕੁੰਤਲ ਅਉ ਰਾਮਾ ॥ ਕਮਲ ਕੁਸਮ ਚੰਪਕ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨ - ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ----------

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨੁਪਮੰਤ੍ਰ ਅਪਾਰ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1906

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 23 ਅ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਪਰ ਚਮੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਵੀ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਤੱਤਕਰੇ ਵਾਸਤੇ ਦੋਹਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਡੱਬੇ ਬਣਾਏ ਹਨ ਜੋ ਖੜੇ ਰੁਖ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਅਨੂਪੰ ਮਤ੍ਰ ਅਪਾਰੁ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਏਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਦ੍ਰਗਾਹ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਬੁਲਾਇਆ ਥਾ ॥ ਤਬ ਫੇਰਿ ਹੁਕਮੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਲੇ ਆਇਆ ਏਸੁ ਜਹਾਨ ਵਿਚਿ॥

ਅੰਤ : ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕਹਿਆ ਪੈੜਾ ਏਹੁ ਅਸਾਨੂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾ ਵਿਚਿ ਲਿਖ ਦੇਹਿ ॥ ਪੈੜੇ ਕਹਿਆ ਭਲਾ ਜੀ ॥ ਕਾਗਦਿ ਮਗਾਵਹੁ ਅਛੈ ਮੈ ਲਿਖਿ ਦੇਨਾਹ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਗਦ ਸਿਆਹੀ ਲਿਖਣਿ ਮਗਾਇ ਦਿਤੀ ॥ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਿਵਾਈ ॥੧॥ਪ॥॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1906

ਪੱਤਰੇ : 24 ੳ - 395 ਅ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਜਨਮ ਪਤਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ੧ਪ੨੬ ॥ ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਦੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮੁ ਲੀਤਾ॥ ਅਧੀ, ਰਾਤ ਘਣੀ ਉਪਰ ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ ਦੇ ਘਰਿ ॥ ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ ਕੁਲ ਪਰੋਹਤ ਹਰਿ ਦਿਆਲ ਬ੍ਰਹਿਮਣ ਅਗ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਗੁਰਦੇਵ ਆਹਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਸਿਖਾ ਨੂ ਕਹਿਆਂ ਹੇ ਸਿਖੋ ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲੇਕਰ ਪੜੈਗਾ ਅਰੁ ਸੁਣੈਗਾ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਰਖੀਐਗਾ ॥ ਸਚੇ ਖੰਡ ਕਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਹੁਚੇਗਾ ॥ ਅਰੁ ਜੇ ਕੋਈ ਇਨਾ ਬਚਨਾ ਨੂ ਕਮਾਵੈਗਾ ਏਸ ਰਸਤੇ ਚਲੇਗਾ ਸੋ ਜਲ ਮਹਿ ਜਲੁ ਰਲ ਜਾਵੈਗਾ ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰੋ ਤੇ ਮਥਕਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੈ ਗ੍ਰੰਥ ॥ ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਕਾਰਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਧਾਰਿਆ ਪੰਥੁ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਹਿਰਦੇ ਹਰਿ ਲਿਵਿ ਲਗਾਈ ॥ ਮੈ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਣੇ ਜਿਨਿ ਪੂਰ ਕੀਈ ਕਮਾਈ ॥੧॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ / ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1906

ਪੱਤਰੇ : 395 ਅ - 422 ਅ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ / ਸ਼ੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟਿ ਅਤੇ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਅਤੇ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ਅਗੈ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਚਲਿਆ ॥ ਸ਼ੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਹੋਈ ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਕਾ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ॥

ਅੰਤ : ਅਨੇਕ ਉਪਾਵ ਕਰੀ ਗੁਰ ਕਰਨ ਗੁਰ ਭਾਵੈ ਸੋ ਥਾਂਇ ਪਾਈ ॥੨੯॥ ਰੈਣ ਦਿਨ ਗੁਰੁ ਚਰਣ ਅਰਾਧੀ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਮੇਰੇ ਸਾਈ ॥੩●॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਹੈ ਗੁਰ ਮਿਤ੍ਰ ਪਤ ਅਘਾਈ ॥੩੧॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਹੈ ਜਤ ਕਤ ਤਤ ਗੁਸਾਈ ॥੨੯੪॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਪੰਜਵੇਂ ਮਹੱਲੇ ਕੀ ਜੋਗੀ ਨਾਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1906

ਪੱਤਰੇ : 422 ਅ – 422 ਅ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਪੰਜਵੇਂ ਮਹਲ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸੁਣੋ ਭਾਈ ਸੰਤੋ ਹਿਤ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ਕੈ ਸੁਣੋ ॥ ਏਕੋ ਜੋਗੀ ਸਤਿ ਜੁਗ ਕਾ ਥਾ ਸੋ ਉਹ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਜੋ ਤਟੁ ਹੈ ॥ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠ ਕਾ ਹੈ ਸੋ ਤਹਾਂ ਉ ਰਹਿਦਾ ਥਾ ॥

ਅੰਤ : “ਏਹੁ ਬਾਤ ਸੁਣਕੇ ਜੋਗੀ ਨੈ ਕੀਰਤਨ ਕੀ ਮਹਮਾ ਲਿਖ ਲਈ ॥ ਸਿਖੁ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ ॥ ਅਤੇ ਖੁਸੀ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇ ਤੁਰਿਆ ਜੋਗੀ ॥ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਮਿਲਣੇ ਤੇ ਬਡੀ ਸਕਤ ਹੋਇ ਆਈ ॥ ਅਕਾਸ਼ ਕਉ ਉਡਿਆ ਉਡਿ ਕਰਿ ਪਹਰੁ ਮੈ ਬੈਕੁੰਠ ਕਉ ਜਇ ਪ੍ਰਵੈਸੁ ਕੀਆ॥ ਅਰੁ ਕਹਣ ਲਗਾ ਮਾਤ ਲੋਕ ਕੀ ਬਾਛਾ ਕਰਤੇ ਰਹਤੇ ਹੈ ॥ ਤਾਂ ਜੁਗੀ ਸੁਰ ਨੈ ਸਭ ਹਕੀਕਤ ਕਹੀ॥” ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਪੰਜਵੇਂ ਮਹਲੇ ਕੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਕੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ;

ਪੱਤਰੇ : 428 ਅ – 430 ਓ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 28 X 31 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ॥ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ॥ ਸਿਖਾ ਕੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੇ ਸਿਖਾਂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਅਸੀ ਭੀ ਜਾਣੀਏ ॥

ਅੰਤ : “ਜੇਹੜਾ ਭਾਈ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਂਣੀ ਸੁਣੇ ਕਾ ਫਲੁ ਹੋਵੈਗੀ ॥ ਤੇਹਾ ਇਸਟ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਫਲੁ ਹੋਵੈਗਾ ॥ ਜਿਵੇ ਮੈ ਸਾਹਬ ਦੀ ਖਾਸ ਰਸਨਾ ਤੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ॥ ਤਿਵੇ ਮੈ ਤੁਸਾ ਥੇ ਬਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ॥

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਉੜੀ ਪਹਿਲੀ ਚਲੀ ॥

(ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩●) ਤਬਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਸਲੋਕੁ ਦਿਤਾ ॥ ਸਥਰੁ ਤੇਰਾ ਲੇਫੁ ਨਿਹਾਲੀ ਭਾਉ ਤੇਰਾ ਪਕਵਾਨੁ॥ ਚਾਰੇ ਕੁੰਟਾ ਸਲਾਮੁ ਕਰਨਿ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥ ਤਬਿ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਮਿਲੀ ਚਣਿਆ ਦੀ ਮੁਠੀ ਸਦਕਾ ॥ ਬੋਲਹ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ, ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ।

ਪੱਤਰੇ : 430 ੳ - 443 ੳ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 28 X 31 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਗੈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਕੀ ਚਲੀ ॥੧॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਗੁਸਾਂਈ ਕਬੀਰ ਜੀ॥ ਬ੍ਰਹਮਣ ਥਾ ॥ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਬਿਖੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ਕੀ ਸੁਗਤ ਕਰਦਾ ਥਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੈ ਰੂਪ ॥ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ॥ ਇਕ ਚੂਕ ਪਰੀ ਥੀ ॥ ਕਿਆ ਚੂਕ ਪਰੀ ਥੀ ॥ ਕੰਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਥਾ ॥
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਬੀਰ ਬਾਣੀ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਰਚੀ, ''ਪੰਡਤ ਕਹੋ ਤਾਂ ਤਣ ਬੁਣ ਲੀਜੈ ॥ ਪਾਛੈ ਸਿਆਮ ਦੋਸ ਹਮਿ ਮਤ ਦੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਤਣਿਆ ਤਾਣਾ ॥ ਪਾਛੈ ਤਟ ਬੁਣਿਆ ਬਾਣਾ ॥ ਜਬ ਤਣ ਬੁਣੁ ਮੁਰਬਤਿ ਕੀਨਾ ॥ ਮੇਰੇ ਠਾਕਰ ਪੂਰਾ ਕਰਿ ਦੀਨਾ ॥੧॥ ਕਰਿ ਗਹਿ ਏਕ ਜੀਰਾਂਨੀ ॥ ਤਿਸ ਭੀਤਰ ਪੰਚ ਪ੍ਰਾਂਨੀ ॥ ਪੰਚਾ ਮਾਹਿ ਏਕ ਨਿਵਾਸੀ॥ ਤਨ ਮਨ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ॥ ਚਉ ਸੀਪੈ ਸੀਤਾਂਨੀ ॥ਜੇ ਸਤਿ ਸਿਉ ਰਹੈ ਪ੍ਰਾਂਨੀ ॥ ਰਛ ਪੋਛੁ ਬਹੁ ਸਜੇ ॥ ਕਿਛੂ ਨਾਲਿ ਨਾ ਚਲਦੇ ਵਾਜੇ ॥੩॥ ਮੈ ਉਸੀ ਜਨਮ ਕਾ ਜੁਲਾਹਾ ॥ ਹਉ ਕਹੀਅਤ ਜਾਤ ਜੁਲਾਹਾ ॥ ਕਹਿਤ ਕੰਬੀਰ ਬੀਚਾਰੀ ॥ ਹੋਛੀ ਨਲੀ ਹਮਾਰੀ ॥੪੧॥ ॥'' ਅੱਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਅੰਤ : ''ਸਲੋਕ ॥ ਕੰਬੀਰ ਕਉਡੀ ਤੇ ਹੀਰਾ ਭਇਆ ਹੀਰੇ ਤੇ ਭਇਆ ਲਾਲੁ ॥ ਆਧਾ ਭਗਤ ਕੰਬੀਰੁ ਥਾ ਸਾਰਾ ਭਗਤੁ ਕਮਾਲੁ ॥੧॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਸਿਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਾਖੀ ਕੰਬੀਰ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਕੰਬੀਰ ਰਿਵਦਾਸ (ਰਵੀਦਾਸ) ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 443 ੳ - 447 ੳ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ।ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ਸੁਨਹੁ ਕੰਬੀਰਾ ਰਵਦਾਸੁ ਕਹਤੁ ਹੈ ਤੁਮੁ ਕਹੀਅਹੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਿ ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਨੇ ਤੈ ਤਤੁ ਬਸਤੁ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ॥ ਤਤੁ ਹਮਾਰੋ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਨੁ ਪ੍ਰਗਟਿ ਭਇਓ ਜਗ ਮਾਹੀ॥ ਤੁਮਰੋ ਬ੍ਰਹਮੁ ਕਿਨਹੂ ਨ ਦੇਖਿਆ ਤੁਮ ਲਜਿ ਮਰਤੁ ਕਿਓ ਨਾਹੀ ॥

ਅੰਤ : "ਜੋ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਉ ਸੰਸਾ ਬਿਨਸੈ ਅਨਹਦੁ ਬਾਜੈ ਤੂਰਾ ॥ ਅਨਹਦੁ ਬਾਜੈ ਤਉ ਮਨੂਆ ਲਾਗੈ ਸੋਗ ਬਿਉਗ ਬਿਨਾਸੇ ॥ ਕਹੈ ਕੰਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰਵਦਾਸਾ ਸਭ ਕਾਰਜਿ ਆਵੈ ਰਾਸੈ ॥੭●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਧੰਨਾ ਚਲਿਤਰ

ਪੱਤਰੇ : 447 ਉ - 448 ਉ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ॥ ਅਥ ਧੰਨਾ ਚਲਿਤੁਰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਧੰਨੇ ਦਾ ਹਰਿ ਸੌ ਬਡਿਉ ਸਨੇਹੁ ॥ ਪਾਰਿਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਅਬਨਾਸੀ ਨਿਹਚਲ ਜਾਕੀ ਸੇਵਿ ॥ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤ : ਬ੍ਰਹਮਣਿ ਨੂ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦਿਤਾ ਧੰਨੇ ਗੁਰੂ ਤਰਾਇਆ ॥ ਗੋਰਖ ਨਾਥਿ ਮਛੰਦੁਰ ਤਾਰਿਆ ਕਢਿ ਸੰਗਲਿਦੀਪੋ ਲਿਆਇਆ ॥ ਮਹਾਦਾਸੁ ਪ੍ਰਭ ਲਾਲ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਤ੍ਰਿਹਿ ਲੋਕਾ ਵਿਚਿ ਗਾਇਆ॥ ਮਾਧੋ ਸਾਂਈ ਦਾਂਸਿ ਬੰਸੀ ਧਰਿ ਬੰਦਿ ਮੁਕਤਿ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ॥ ਸਾਵਲ ਦਾਸਿ ਗੁਰਾ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਧੰਨੇ ਦਾ ਗਾਇਆ ॥੭॥ ਇਤਿ ਧੰਨਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਹਾਥ ਜੋਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਦੇ ਕਾਨਿ ॥ ਜਹਿ ਜਹਿ ਤੇ ਹਮਿ ਚੂਕਿਆ ਬਖਿਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਪਤਿਸਾਹੀਆ ਦਸਾ ਕੀਆ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੇਵਾ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 448 ਉ - 481 ਅ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਾਖੀਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਦਸਾ ਕੀਆ ਮਹਲਾ ੧● ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮੁ ਲਿਖੇ ॥ ੧॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ ॥ ਸਚਖੰਡ ਸਤਗੁਰ ਬਸੈ ਸੁਧ ਸਾਂਤ ਕੀ ਦੇਸ ॥ ਬੇਗਮਪੁਰੁ ਹੈ ਨਗਰ ਨਾਮੁ ਤਹਾਂ ਕੀਓ ਪ੍ਰਵੇਸੁ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ ਪਰਚੀ ਇਕੁ ॥ ਫੁਨੇਹਾ ॥ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚੀ ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮੇ ਕੇ ਸਰ ਚਰਚਰੀ ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਜੀ ॥ ਕੁਛ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾ ਛੁਦ੍ਰ ਉਚਾਰ ਜੀ ॥੧॥ ਇਤਿ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆਂ ਪਰਚੀ ਇਕੁ ਹੋਇ ਚੁਕੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ

ਪੱਤਰੇ : 481 ਅ - 488 ਅ

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਣਸੋ ਅਰ ਸਾਰਦਾ ਬੰਦਉ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਜਾਕੀ ਕਿਰਪਾ ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਉਤਮ ਮਤਿ ਕੋ ਪਾਇ ॥ ੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੇ ਗਣੇਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮੂਕ ਹੋਇ ਵਾ ਚਾਲ ॥ ਪਿਗੰ ਚਰੇ ਪਰਬਤ ਅਮਿਤ ਪਾਵੈ ਬੁਧਿ ਬਿਸਾਲ ॥ ੨ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੀਤਾ ਪਤ ਕੇ ਚਰਨ ਕੌ ਬੰਧਉ ਬਾਰੰਬਾਰ ॥ ਜਾ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਉਤਰੋ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ॥੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਤ ਚਰਣ ਫੁਨ ਬੰਦ ਕੈ ਬੰਦਉ ਸੰਤਨ ਰੈਣ ॥ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਂਖ ਤੇ ਦੀਸਤ ਹੈ ਹਰਿ ਨੈਣ ॥੪॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪਰਬਤ ਮੈ ਸੁੰਦਰ ਕੈਲਾਸਾ ॥ ਉਮਾ ਸੰਭ ਤਹਕ ਰੈਨਿ ਵਾਸਾ ॥ ਪਾਦ ਕਵ ਟਪ ਸੁੰਦਰ ਤਹਿ ਸੋਹੈ ॥ ਜੋ ਬਿਲੋਕ ਮੁਨ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹੈ ॥ ਤੀਨ ਕਾਲ ਸੁੰਦਰ ਤਹ ਛਾਇਆ ॥

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੮੭ - ੮੮ "ਅਸਟੋਮੋਧਿਆਇ ॥ ਹਰਿ ਚਰਨ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਇ ਦੇਹਿ ਗੁਰ ਕੋ ਜਸੁ ਸੁਨਾਇ ਦੇਹਿ ਕਾਲ ਪੰਥ ਛਡਾਇ ਦੇਹਿ ਤਾਸ ਚਰਨ ਪੂਜੀਏ ॥ ਸੰਤ ਸੰਗ ਕੀਜੀਏ ਦਾਨ ਮਾਨ ਦੀਜੀਏ ਜਨਮ ਲਾਭ ਲੀਜੀਏ ਐਸੀ ਮਤਿ ਭੀਜੀਏ ॥੩੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਤ ਪੁਰਾਨੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰ ਸੰਬਾਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮ ਅਸਟਮੋ ਧਿਆਇ ॥੮॥੧॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 938 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀ ਬਾਬੇ ਹੰਦਾਲ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 488 ਓ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1906

ਆਕਾਰ : 41 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 31 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸਹਾਇ ਜੀ ॥ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਹੰਦਾਲ ਜੀ ਕੀ ॥ ਇਸ ਪਰਚੀ ਕੋ ਜੋ ਪੜੇ ਪੜਿ ਕਰਿ ਅਮਲ ਕਰੇ ॥ ਆਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਤਤ ਛਿਨਾ ਮਕਤਿ ਕਰੇ ॥੧॥"

ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਪ੩੬ ਤੇ ਪਰਚੀ ਬਾਬਾ ਹੁੰਦਾਲ ਦੀ ਸੰਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਰਚੀ ਪ੍ਰਭੂ ਹੰਦਾਲ ਕੀ ਧਿਆਇ ਬਵੀਸ ਮੋ ਜਾਨ ॥ ਕਹੇ ਬਿਧੀ ਚਾਰ ਕੈ ਸੁਣੀ ਸੁਰਤਿ ਸੁਜਾਨ ॥"

ਇਸ ਤੋ ਅੱਗੇ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਪ੩੯ ਅ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਸਿਮਰਨੀ ਮਹਲਾ ੨ ॥ ਸਲੋਕੁ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ''ਏਹ ਸਿਮਰਨੀ ਦਾਸ ਹੰਦਾਲ ਕੀ ਸਿਮਰੋ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ॥ ਸਿਮਰਨੀ ਸਿਮਰ ਅਨੇਕ ਜਨ ਭੈਜਲ ਉਤਰਹਿ ਪਾਰ ॥੧॥ ਜਿਨੈ ਜਿਨੋ ਇਹੁ ਸਿਮਰਨੀ ਧਿਆਈ ॥ ਮੁਕਤਿ ਹੋਈ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋ ਬਨ ਆਈ ॥੧॥ ਰਹਾਓ ॥ ਸਿਮਰੋ ਸਿਰਜਨਿਹਾਰੇ ਭਾਈ ॥''

ਅੰਤ : ''ਜੇ ਟੁਕੁ ਅਖੀ ਤੇ ਨਜਰ ਨ ਆਵਨਿ ਤਾਂ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਅੰਝੂ ਰੋਵਨਿ ॥ ਲਗੀਆਂ ਮੂਲ ਨ ਮੁੜਨ ਕਰੰਮਾ ਜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋਵਨਿ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੂਬਤ ਖਾਲਸੇ ਅਗੈ ਬੇਨਤੀ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਮਨੁ ਲਾਇ ॥ ਜਿਹ ਜਿਹ ਤੇ ਹਮ ਚੂਕਿਆ ਸੋ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਿ ॥ = ॥ = ॥ ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੯॥●੬॥ ਅਉਗੁਣੁ ਹਾਰੇ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੁ ਗਰੀਵ ਨਵਾਜ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੇ ਹਉ ਪੂਤ ਕਪੂਤ ਹੈ ਬੜਿ ਪਿਤਾ ਕੋ ਲਾਜਿ ਕਹਣ ਸੁਨਣਨ ਕੀ ਕਛ ਨਹੀ ਸਰਨ ਪੜੇ ਕੀ ਲਜਿ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ॥ਸੈਕਟ॥ ਲਜਿਆ ਰਖੀ ਦ੍ਰੋਵਤੀ ਸੈਕਟ ਜਿਉ ਪਲਾਦ ॥ ਕਣਣ ਸੁਣਿਨ ਕੀ ਕਛ ਨਹੀ ਸਰਨ ਪੜੇ ਕੀ ਲਜਿ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਬਖਸਣੀ ਜੀ ॥ ਮੈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਾ ਦਾਸ ਹਾ ਜੀ ॥ ਸੰਗਤ ਬੋਲੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੋ ਅੰਤ ਹੋ ਗੁਸਾਹਾਈ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ਦਸਖਤ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥'' ਫਿਰ ਇਕ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 939

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 669 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 27 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 23 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ :ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਤਕਰੀਬਨ 8 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ।ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹਿ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿ ਜੈ ॥ ਕੋਟ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥''

ਅੰਤ : ''ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚੇਪੀ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੂਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੬੫● ਓ ਤੇ ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ੬੬੯ ਅ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ।

ਅੰਤ : : ਯਕੇ ਹੁਸਨ ਖਾਂ ਬੂਦ ਓ ਜਾ ਫਗਾਂ । ਬਦਾਨਿਸ਼ ਹਮੀ ਬੂਦ ਅਕਲਸ਼ ਜਵਾਂ । ਕੁਨਦ ਦੋਸਤੀ ਬਾ ਹਮਾ ਯਕ ਦਿਗਰ । ਕਿ ਲੇਲੀ ਓ ਮਜਨੂੰ ਖਿਜਲ ਗਸ਼ਤ ਸਰ । ਚੁ ਬਾ ਯਕ ਦਿਗਰ ਹਮ ਚੁਨੀ ਗਸ਼ਤ ਮਸਤ । ਚੁ ਪਾ ਅਜ਼ ਰਕਾਬੋ ਇਨਾਂ ਰਫਤ ਦਸਤ । ਤਲਬ ਕਰਦ ਰਾ ਖਾਨਾ - ਇ ਖਿਲਵਤੇ। ਮਿਆਂ ਆਮਦਸ਼ ਜ਼ੁ ਬਦਨ ਸਹਿਵਤੇ । ਹਮੀਂ ਜੁਫਤ ਖੁਰਦੰਦ ਦੁ ਸਿਹ ਚਾਰ ਮਾਹ ਖਬਰ ਕਰਦ ਜ਼ੋ ਦੁਸ਼ਮਨੋ ਨਿਜ਼ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਬਹੈਰਤ ਦਰਾਮਦ ਫਗਾਨੇ ਰਹੀਮ ਕਸ਼ੀਦਨ ਯਕੇ ਤੇਗ ਗਿੱਰਾਂ ਅਜ਼ੀਮ ।''

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਰਚਨਾ ਇਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 940
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਛੇਵੀਂ
ਲੇਖਕ : ਸੋਹਨ, ਕਵੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1930 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 – 226 ਅ
ਆਕਾਰ : 36 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 21 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਕੱਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਜਿਲਦ ਦਾ ਕਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ । ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ। ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਿਛਮ ਬੰਧਨਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਦੋ ਗੁਣ ਆਗਰ॥"
ਅੰਤ : "ਨਾਮ ਜਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੋ, ਕਵਤਾ ਜਹਿ ਬਲ ਕੀਨ ॥ ਪੁਰਸੋਤਮ ਜੀ ਧਰਮ ਹਰਿ ਮੋਹਿ ਤਹਿ ਤੇ ਚੀਨ ॥ਪ੍ਰਤਖ ਹੋਤ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਸੇਵਕ ਸੋਹੇਨ [ਸੋਹਨ] ਨਾਮ ॥ ਤਾ ਤੇ ਜਾਨੋ ਦਾਸ ਕਵ ਸੰਤ ਪੂਰ ਮਮ ਕਾਮ ॥ ੭ ਮਾਗੋ ਵਰ ਸਭ ਸੰਤ ਤੇ ਮੋਕੋ ਦਾਸ ਪਛਾਨ ॥ ਦੈ ਅਸੀਸ ਮਮਦਾਸ ਕੋ ਸਿਦਕ ਗੁਰੁ ਪਰ ਧਿਆਨ ॥ ੭●੪॥ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੋ ਬਿਨੈ ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰ ਦਾਇ ॥ ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ ਕੀਜੈ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥੭●੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਇ – ਬਰਨੰਨ ਨਾਮ ਇਕੀਸਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੨੧॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਨਭ ਗ੍ਰਹਿ ਕਾਲ ਰੁਤ ਜਾਨ ॥ ਮਾਸ ਮੋਖ ਦਿਨ ਪਚੀਸਵੀਂ ॥ ਸੁਕਰਵਾਰ ਪਖ ਸੁਕਲ ਥਿਤ ਮਾਨੀਉ ਸਪਤਮੀ ॥ ਗਂਗਾ ਹੈ ਨਾਮ ਜਾਨ ਵਰਣ ਕੋ ਬਿਪਪੂਨ ॥ ਈਸਰ ਜਾਤ ਪਹਿਚਾਨ ਕਪਟੀ ਨੀਚਸ ਦਸਟ ਮਨ ॥ ਸਰਬ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਬੇਨਤੀ ਭੁਲ ਚੂਕ ਜੋ ਮੈ ਲਿਖੀ ॥ ਕਰਹੋ ਖਿਮਾ ਸੁਜਾਨ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਮਤ ਮੂੜਕੀ ॥੩॥ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਮਨ ਲਾਇ ਲਿਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਕੋ ॥ ਦੀਜੈ ਮੋਕੋ ਦਾਨ ਸੰਤ ਸੰਗ ਨਿਤ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋ ॥ ੪॥ ਹੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਰੋ ਦਇਆ ਮਮਕੀਟ ਪਰ ॥ ਕਰੋ ਸਨਾਥ ਦਇਆਲ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਤਵ ਨਾਮ ਹਰਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ॥
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
॥ ॥ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ॥ ੧੯੩● ਵਰ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਵਾਇਆ ਦਰਗਾਈ ਮਲ ਕਾਲੜੇ ॥ ਮਾਰਫਤ ਪਰਮਾਸਾਹਾ ॥ ਸੁਦਰਮਲ = ਹਰ ਜੀ ਮਲ ਕਾਲੜਾ ਸਰਬਤ ਭਰਾਵਾਹ ਦਾ ਹੈਗਾ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 941
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਨਾਭਾ ਦਾਸ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ

ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1930 (ਰਚਨਾ ਕਾਲ) ਅਗਿਆਤ

ਸਥਾਨ : ਢੁਢਇਆਲ

ਪੱਤਰੇ : 4 ੳ-10 ਅ - 1 ੳ-295 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 25.5 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 11.5 X 20 ਸ. ਮ.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ ਹੈ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-੧੩ ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਛੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਪੱਤਰਾ ੨੧੩ ਅ ਵੀ ਖਾਲੀ, ਪਰ ਪਾਠ ਪੂਰਾ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ੩ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੪ ੳ ਤੋਂ ੧● ਅ ਤੱਕ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਵਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਭਗਤਮਾਲ ਭਾਖਾ ਸਟੀਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕੋ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ॥ ਛਪੈ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗਿਰਾ ਚਰਨਨ ਸਿਰ ਨਾਊ॥ ਭਗਤਿ ਸੁ ਜਸ ਕੀ ਚਾਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਭ ਦੇਵ ਮਨਾਊ॥ ਨਿਰਮਲ ਮੀਤ ਗੁਰ ਦੇਤਿ ਬਿਘਨ ਹਰਤਾ ਗਨ ਈਸਾ॥ ਪਾਪ ਦਲਤ ਭਗਵੰਤ ਬਾਕਬਰ ਫੁਰ ਬਾਗੀਸਾ॥ ਜਗ ਔਰ ਚਰਾਚਰ ਰੂਪ ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰੂਪ ਹਿਯ ਜਾਨ ਕਰ॥ ਕਰਹੋ ਹਿਤ ਦੰਡ ਪ੍ਰਣਾਮ ਸਭ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿਸ ਦਾਸ ਪਰ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਭ੍ਰਿਤ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਰ ਜੋਰਕੈ ਮਾਂਗਤ ਯਹਿ ਬਰ ਸੰਤ ਜਸ॥ ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਮ ਜੈ ਸਯਾਮ ਰਿਦ ਭਗਤ ਕਮਲ ਅਲ ਰੂਪ ਬਸ॥ ੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਮੂਲ ਔ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮਾਕਰ ਟੀਕਾ ਕਵਿ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ ਉ੍ਨੀ ਸੈ ਤੀਹੇ ਮੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 942

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਿਯਾਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 1-350

ਆਕਾਰ : 17 X 16.5 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 13.5 X 11 ਸ. ਮ.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ ਹੈ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 10 ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ 11 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : ੧ੴ। ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਦਿ ।ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੇ ਕੇ ਪ੍ਰਿਯਾਇ ਹੈ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ॥ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਦਿਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ _ ਤਿਨਾ ਤੇ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਸੁਰਤਿ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਕੌਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ ... ਭਾਈ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਹੀਐ ਸਤਿ ਹੈ ਨਾਮੁ ਤੇ ਰੂਪ ਜਿਸ ਕਾ॥ ਔਰ ਰੂਪ ਝੂਠੇ ਹੈ॥ ...

ਅੰਤ : …ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕਹੈ ਅਹਿ ਨਿਸ ਉਪਲਖਤ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਤਿਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋ ਰਾਵਤੇ ਹੈ ਪੁਨਾ ਹਰੀਵਰ ਕਾ ਥਿਰੁ ਸੁਹਾਗੁ ਭਯਾ ਹੈ॥ ਤਥਾ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਬਰੁ ਪਾਇਆ ਅਬਿਨਾਸੀ ਨਾ ਕਦੇ ਮਰੈ ਨ ਜਾਇਆ॥ ਤੀਨ ਵਿਸੇਸਨੋ ਸੇ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਅਕਾਲ ਹੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬੇ ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਸਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਸਹਾਇ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 943 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੁਕਿਤ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਾਨ ਸਿੰਘ
ਸਥਾਨ : ਠਾਕੁਰ ਧਰਮਸਾਲ ਸੁਧਾਸਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
ਪੱਤਰੇ : 1-73 ੳ
ਆਕਾਰ : 24X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 20X13 ਸ. ਮ.
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ ਹੈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਬਗੈਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ : ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖੰਡਾ ਤੇ ਛਤਰ ਬਣੇ ਹੋਏ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵਖਰੇ-ਵਖਰੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵੈਯਾ ਸ੍ਰੀਮਤ ਮਾਨ ਅਮਾਨ ਸਦਾ ਸੁਖ ਖਾਨ ਨਿਧਾਨ ਮਾਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ॥ ਖਤਾਨ ਬਿਨਾ ਧਰਾਤਾਨ ਲਿਯੇ ਨਰਦੇਹ ਸਵਾਰੀ॥ ਪੋਤ ਜਿਨੇ ਸਤਿਨਾਮ ਚੜਾ ਭਵ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਕਿਯੇ ਜਿਨ ਸਾਰੀ॥ ਐਸੁ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਦ ਪੰਕਜ ਕੋ ਅਭ ਬੰਦ ਹਮਾਰੀ॥
ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਤ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰਿਥ ਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸ੍ਰਬ ਕਰਮ ਨਿਰੂਪਣੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਾਤ ਗੁਰੂ ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਲਭਾਤ ਜੇ ਰਿਦੈ ਧਰਾ ਤਜ ਨਮ ਮਰਨੰ ਮੇਟਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਚਨਾਤਿ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰ॥ ਦੋ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਸੁਧਾਸਰ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਧਰਮਸਾਲ॥ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਚਰਣ ਰਜ ਧਾਰ ਸਿਰੇ ਲਿਖਪਾਲੁ॥ ਹੌ ਮਤਿ ਮੰਦ ਅਜਾਨ-ਸਠਿ ਤੁਮ ਗੁਰ ਸਦ ਬਖਸੰਦਾ ਦੇਓ ਦਰਸ ਦਿਲ ਤਰਸ ਕੋ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਜਿਉ ਰਟ ਜੰਤੁ। ਇਤੀ ਮੁਕਤ ਮਾਲ ਮਾਰਗ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 943 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੁਆਬੁ ਸੁਆਲੁ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਾਨ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 73 ਅ-76 ਅ
ਆਕਾਰ : 24X 17 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 13 ਸ. ਮ.
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਬਗੈਰ ਹਾਸ਼ੀਏ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ : ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜੁਆਬ ਸੁਆਲੁ ਰਾਜਾ ਸਹਬ ਵਾਲੀ ਜੀਦ । ਸੁਆਲੁ। ਵਰਬਖਤ ਆਰਤੀ ਕਿਤਨੇ ਸ਼ਬਦ।ਜੁਆਬ।। ਗਗਨ ਮੈ ਨਾਮ ਤੇਰੋ ਧੂਪ ਦੀਪ॥ ਸੁਨ ਸੰਧਿਆ। ਸੰਖਨ ਕੀ ਧੁਨ।ਪ ਦੋ। ਐਸੇ ਚੰਡ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕੇ॥ ੬। ਸੁਆਲ। ਚੌਕੀ ਪੂਰਬ ਕ੍ਰਮਾ ਮੈ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਕੌਣ ਕੌਣ ਸਬਦ ਗਿਣਤੀ ਮੈ॥
ਅੰਤ : ਜੁਵਾਬੁ ॥ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਿਰਮਾਇਲ ਵਾ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਚਰਨ ਧੋਯ ਕਰਿ ਪਤਾਸੇ ਡਾਲ ਕਰਿ ਜਪਜੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਆਦ ਅੰਤ ਪੰਜ ਪਉੜੀਆ ਅਨੰਦ ਕੀਆ ਪੜਿ ਕਰ

ਛਕਾਵੇ॥ਜੁਵਾਬ॥ ਰੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀ ਮਏ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਮਾਇਆ ਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਜਾਵਨੇ ਅਰ ਛਕਾਵਨੇ ਵਖਤ ਮਏ ਭਗਉਤੀ ਅਰ ਬਿਨਾ ਭਗਉਤੀ॥ ਸੁਵਾਲੁ। ਆਰਤੀ ਮੈ ਬਾਜੇ ਕੌਨ ਕੌਨ ਪ੍ਰਮਾਨ॥ ਜੁਵਾਬੁ॥ ਸਿਖ ਘੰਟਾ ਘੜੀਆਲੁ ਰਣਸੰਗਾ ਪ੍ਰਵਾਣ॥ ਸੁਵਾਲੁ ॥ ਵਰ ਵਖਤ ਕੜਾਹ ਪਰਸਾਦ ਅਨੰਦ ਪੜਨਾ॥ ਕਿਸ ਕੋ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਸੁਆਲੁ। ਰਾਗੀਆ ਕੋ ਵਾ ਗ੍ਰੰਥੀਆ ਕੋ ।ਜੁਵਾਬ। ਜੇਕਰ ਰਾਗੀ ਰੁਬਾਬੀ ਹਾਜ੍ਰ ਹੋਨਿ ਤਾ ਵਹੁ ਪੜੇ ਨਹੀ ਤਾ ਗ੍ਰੰਥੀ ਪੜੇ।ਜੁਆਬੁ ਸੁਆਲੁ ਸੰਪੂਰਨੰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 944
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਲੇਖਕ : ਅਗਿਆਤ, (ਗੁਰੂ : ਸੰਤ ਦਾਸ) ?
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ
ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1959
ਸਥਾਨ : ਮੂਲੋਵਾਲ
ਪੱਤਰੇ : 171 ੳ-380 ਅ
ਆਕਾਰ : 18X 20.5 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 15 ਸ. ਮ.
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 12 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ 170 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ੪-੪ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ, 269 ਅ, 299 ਅ ਅਤੇ 343 ਅ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : .....ਪਰ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਇ ਨਰਕ ਬਿਸਰਾਮੀ॥ ਬਿਖੁ ਭੋਗੈ ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸੁਆਮੀ॥ ਚੁਭਹਿ ਮਗ ਜਮ ਸੂਲ ਸੰਖਾਰਾ॥ ਤਹਾ ਸੁਮਾਰਗ ਪੰਥੁ ਕਰਾਰਾ॥੪੮॥ ਤਹਾ ਤਪਤ ਥੰਮ ਗਲਿ ਲਾਗਹਿ ਭਾਈ॥ ਤਹ ਨਾ ਕੋ ਸਖਾ ਨ ਸੰਗਿ ਸਖਾਈ॥ ਮਹਾ ਅਗਨਿ ਮਹਿ ਤਹ ਤੂ ਜਲੈ॥ ਤਹ ਸਿਰਿ ਜਮ ਕੰਕਰੁ ਅਟਲੁ ਨ ਟਲੈ॥ ਤਹ ਸਚੈ ਨਿਆਇ ਬਹੈ ਧਰਮ ਰਾਇ॥ ਤਹ ਆਪੇ ਬਖਸੈ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਇ॥੪੯॥...
ਅੰਤ : ...ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਰਹਈ ਨਾਨਕਾ ਰਹਿਆ ਵਾਰ ਵਰਜਿ ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿਆ ਕਰੈ ਖਾਧਾ ਲੋਕੈ ਰਜਿ॥ ਰਜਿ ਖਾਉ ਜੇ ਪੰਜਾ ਮਾਰੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹੈ ਸਹਜਿ॥ ਭਰਿਆ ਭਾਂਡਾ ਉਛਲੈ ਭੈ ਵਿਚਿ ਰਖਹੁ ਰਜਿ॥ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਦਰਿ ਆਢਾ ਪੁਣੀਐ ਛੁਟਹੁਗੇ ਕਿਤੁ ਪਜਿ॥ ਘਣੀ ਨਿਹ ਪਗਿ ਨਾਨਕਾ ਛਿੰਝ ਪਈ ਦਰਿਵਜਿ ॥੩॥੧॥੩੫॥ ਗਰੰਥ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗੁਲੀ ਸੁਪੂਰਨੰ ਭੂਲ ਚੂਕ ਮਾਫ ਕਰਨੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫੯ ਮਹੀਨਾ ਫਗੁਣ ਥਿਤਿ ਵਦੀ ਮੌਸ ਦਿਨ ਵੀਰਬਾਰੁ। ਲਿਖਤੁਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰੂ ਮਮ ਸੰਤ ਦਾਸ ਵਸਤੀ ਮੂਲੋਵਾਲ ਹੈ ਗਰੰਥ ਕੀਓ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਮੈ ਬੈਠ ਕਰਿ ਲਿਖਆ ਨੌਮੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਕਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ॥ ਵਸਤੀ ਮੂਲੋਵਾਲ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 945 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ (ਸਚੁ ਖੰਡ ਪੋਥੀ)
ਲੇਖਕ : ਮਿਹਰਬਾਨ
ਲਿਖਾਰੀ : ਕੇਸੋ ਦਾਸ
ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1837 (ਰਚਨਾ ਕਾਲ): ਸੰਮਤ 1707
ਸਥਾਨ : ਮਹਮਦੀ ਪੁਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-393 ੳ

ਆਕਾਰ : 28 X 33 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 22 ਸ. ਮ.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ 25-25 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਅੰਤਲੇ ਦਸ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਜਿਆਦਾ ਖਸਤਾ, ਖਸਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਿਖਤ ਭੁਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 861 ਅਤੇ 862 ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 676 ਅ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ "168 ਗੋਸ਼ਟਾ ਹਨ" ਪਰ ਪਾਠ ਵਿਚ ਸਿਰਫ 153 ਗੋਸਟਾਂ ਹਨ। 152 ਤੇ ਗੋਸ਼ਟ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਪਰ 151 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ 153 ਅੰਕ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ..... ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ .... ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਚੁ ਖੰਡੁ ਪੋਥੀ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਅਰੰਭ ਭੀ ਭੈਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਸੇਵਕੁ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਜੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖਾਈ॥ ਏਸ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਸੁਣੇ ਪੜੇ ਗਾਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੈ॥ ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕਾ ਜੋ ਕੋਈ ਸਚਖੰਡ ਪੋਥੀ ਪੜੇ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਇ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਇ ਕਰ ਪੜੈ ਸੋ ਬਾਬੇ ਜੀ ਪਾਸਿ ਜਾਇ ਨਿਰਸੰਦੇਹ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ॥ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥...

ਅੰਤ : ... ॥ਸਲੋਕ॥ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਈਆ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ॥ ਪਾਕੀ ਨਾਈ ਪਾਕੁ ਤੂੰ ਆਪ ਰਾਮੁ ਰਹਿਮਾਨੁ॥ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰੈ ਵਸਿ ਹੈ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕੇ ਮਿਹਰਵਾਨ॥੧ਪ੩॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ॥ ਰਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧ਪ੩॥ ਸਚੁ ਖੰਡ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ॥=॥ ॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 945 ਅ

ਸ੍ਰੋਤ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਪੋਥੀ ਹਰਿ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਮਿਹਰਬਾਨ

ਲਿਖਾਰੀ : ਕੇਸੋ ਦਾਸ

ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1837 (ਰਚਨਾ ਕਾਲ) ਸੰਮਤ 1707

ਸਥਾਨ : ਮਹਮਦੀ ਪੁਰ

ਪੱਤਰੇ : 394 ੳ-676 ੳ

ਆਕਾਰ : 28 X 33 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 21X22 ਸ. ਮ.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ॥

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਰੰਭ : ੧ੳ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮੁ ...ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਆਂ ਗੋਸਟੀ ਲਿਖੀਆਂ ਲਿਖੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸਿਖੇ ਗਾਵੇ ਚਿਤੁ ਲਾਇਕੇ ਤਿਸੁ ਕੀ ਪ੍ਰਮ ਗਤਿ ਹੋਵੈ ਵਚਨੁ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦਾ ॥=॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ... ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭਿ ਸਚੁ ।੧। ਧੰਨ ਸੁ ਕਾਗਦੁ ਕਲਮ ਧੰਨੁ ਧਨੁ । ਧੰਨੁ ॥ ਭਾਂਡਾ ਧਨੁ ਮਸੁ॥ ਧੰਨੁ ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਨਕਾ ਜਿਸੁ ਨਾਮੁ ਲਿਖਾਇਆ ਸਚੁ॥੧॥੨॥...

ਅੰਤ ... ॥ਸਲੋਕ॥ ਛਡਿਹੁ ਲਾਲਚ ਦੁਨੀ ਕੇ ਸਰਨਿ ਪਰਹੁ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੇਹਿ ਕਰਉ ਤੁਮਾਰੀ ਸੇਵ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂਸਤਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਸਾਦਿ॥੨੨੯॥੨੨੯॥੬੧॥ ।।।=॥
੧ ਆਦਿ ਪੋਥੀ ਸਚਖੰਡ ੧੬੯ ਇਕ ਸਉ ਸਤਾਹਟਿ ਗੋਸਟੀ ਕੀ ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਆਗੇ ਹਰਿ ਜੀ ਪੋਥੀ ਦੂਸਰੀ॥੨॥੬੧॥ ਇਕਾਹਟਿ ਗੋਸਟੀ ਕੀ॥ ਦੁਹਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਕੀਆ ਗੋਸਟੀ ॥੨੨੯॥ ਸੰਮਤ ੧੭●੭ ਵਰਖੇ ਮਾਹਿ ਮਿਤੀ ਭਾਦ੍ਰਵ ਵਦੀ॥ ਆਇਤਵਾਰ ਮਹਮਦੀ ਪੁਰਿ ਹਰਿ ਜੀ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ਗੋਸਟੀ ੬੧॥ ਭਾਈ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਬ੍ਰਹਮਨ ਦੀ ਅਖਰੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰੂ ਮਨਸਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ॥੧॥ ਇਹ ਤਿਸ ਪੋਥੀ ਉਪਰਹੁ ਉਤਾਰੁ ਕੀਤਾ॥ ਸੰਬਤ ੧੮੩੭ ਵਰਖੇ ਮਾਹ ਮਿਤੀ ਹਾੜਿ ਚੋਧਵੀਂ ਸੁਦੀ॥ ਮੰਗਲਵਾਰ॥ ਹਰਿ ਜੀ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 945 ਏ
ਸ੍ਰੋਤ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ
ਲੇਖਕ : ਚਤੁਰ ਭੁਜ
ਸਥਾਨ : ਮਹਮਦੀ ਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ : 376 ਅ
ਆਕਾਰ : 28 X 33 ਸ. ਮ. ਲਿਖਤ : 21X22 ਸ. ਮ.
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
ਵੇਰਵਾ : 393 ਅ ਖਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਵੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ 25-25 ਪੱਤਰੇ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਅੰਤਲੇ ਦਸ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਸਤਾ, ਖਸਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਿਖਤ ਭੁਰੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ੧ੴ੧ੴ੧ੴਸਤਿਨਾਮੁ ...ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਗੋਸਟਾ ਅਰਥਾ ਸਮੇਤਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖੇ ...ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਾ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਚਲੀ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਫੇਰਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰਿ ਆਇਆ॥...
ਅੰਤ : ... ਤਬ ਓਇ ਗੋਵਿੰਦ ਲੋਕ ਉਠਿ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਭਏ ਲਾਗੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣੇ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ॥ਸਲੋਕ॥ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀਆ ਜਾ ਕਾ ਸਤਿ॥ ਜਿਤੁ ਮਤਿ ਨਾਮੁ ਨ ਵੀਸਰੈ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਮਤਿ॥੧॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਧੰਨੁ.....॥੭੩॥੩●੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 946
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1925
ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 21 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਡੀਜਾਇਨ ਵਾਲਾ ਬਾਹਰਵਾਰ ਦੋਹਰਾ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ

ਪੀਲੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਅੰਦਰਵਾਰ ਹਰੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਵੇਲਾਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਪਤੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਡੀਜਾਈਨ ਵਾਲਾ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ । ਕਈ ਪੰਨਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕੋਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁਖ ਹੋਇ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸੋਇ ॥੧॥ ਕਬਿੱਤੁ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਬਰਦਾਨੀ ਤੀਨੋ ਜਾਰੰ ਮਹਾਗਨੀ ਤੀਨੋ ਤਾਪ ਹਾਨੀ ਆਦਿ ਤੀਨੋ ਗੁਣ ਮੰਡਿਕਾ ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਮਾਨੀ ਤੀਨੋ ਸਕਤਿ ਪ੍ਰਧਾਨੀ ਤਵਤੀਨੋ ਕ੍ਰਿਤਵਾਨੀ ਤੀਨੋ ਗਾਨੀਬਰ ਵਹੰਡਿਕਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਂਕ ਏਕ ਕਰ ਅਸਟਕਰ ਬਹੁਰ ਅਸਟ ਪਰ ਸੂੰਨ ॥ ਕਾਤਕ ਪੂਰਨ ਸਾ ਬਿਧੈ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਨਅੂਨ ॥ ੧੧●॥ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪਿਤ ਤੇ ਜਨਮ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ॥ ਬਰਮਾਗਹਿ ਸਤਿ ਸੰਗ ਕੋ ਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ॥੧੧੧ ਕਬਿੱਤ ॥ ਸਭੈ ਗੁਨ ਊਰ ਭਰਭੂਰ ਹੋਯੋ ਔਗੁਨ ਨਿਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕੂਰਹੂੰ ਕੀ ਬ੍ਰਿੱਧਤਾ ਫਰਦ ਕੀ ॥ ਹੋਯੋ ਮਨ ਚੂਰਿ ਚੂਰਿ ਰਹੀ ਮਤਿ ਝੂਰਿ ਝੂਰਿ ਦੇਖ ਰਹਯੋ ਦੂਰਿ ਦੂਰਿ ਦਾਰੁਨ ਦਰਦ ਕੀ ॥ ਮਿਲੇ ਗੁਰ ਪੂਰਨਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਤੂਗੰਨ ਸੋਲਖਿ ਦੁਖ ਭੁਰ ਗਤਿ ਏਕ ਲੀਨ ਰਦਕੀ ॥ ਨਾਮ ਹੈ ਸਰਨ ਸੂਰ ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਗੁਰੂ ਰਾਖਿ ਹੈ ਜਰੂਰ ਲਾਜ ਆਪਨੇ ਬਿਰਦ ਕੀ ॥੧੧੨॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਬੰਦਨਾ ਕੋ ਲੇ ਤਹੀਅ ਬੰਦਤਾ ਕੋ ਦੇਤ ਤਿਹ ਪ੍ਰੀਤ ਲੇਤ ਦੇਤਿ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀ ਤਿ ਸੁਖ ਸੇਤ ਹੈ ਭਾਉ ਉਰ ਲੇਂਤਹੀ ਪ੍ਰਭਾਉ ਬਡੋ ਦੇਤ ਆਪਿ ਨਿਰਗੁਨ ਪਦਦੇਤ ਗੁਨਦੇਖ ਲੇਤਿ ਹੈ ॥ ਥੋਰੀ ਜੈਸੀ ਭੇਟ ਲੇਤ ਜਮਕੀ ਅਬੇਟ ਲੇਤਿ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਨਾ ਨਿਕੇਤ ਹੈ ॥ ਹਿਤਾ ਲੇਤਿ ਦਾਸਨ ਕੀ ਅਹੰਬ੍ਰਹਮ ਦੇਤਿ ਤਿਹ ਮਨ ਲੇਤਿ ਚਰਨ ਮੈ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਦੇਤਿ ਹੈ ॥੧੧੩॥ ੨

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰਾਰਧੇ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤ ਪਚਾਸਮੋ ਧਯਾਇ ॥ ੫੭ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੧ ॥ = ॥ = ॥

ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਬ ਜੀ ਤੇਰਆ ਦਾਸਾ ਕਾ ਪੁਨ੍ਰ ਦਾਸਾ ਕਾ ਦਾਸ ਲਿਖਾਰੀ ਤਿਸ ਕੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਚਰਣਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਬਣੀ ਰਹੇ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਚਰਣ ਕਵਲਾਂ ਕੀ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਅੰਤ ਸਮੇ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਚਿਤ ਆਵੇ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੫ ਕਤਕ ੧੩ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰਣ ਕੀਤਾ ਸਤ ਗੁਰਾ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 947

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ

ਆਕਾਰ : 34 X 38 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ– 25 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ

ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧● । ਛਪੈ ਛੰਦ । ਤ੍ਵ ਪਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਕ [ਰੇਖ] ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿੱਜੈ ॥ ਕੋਟ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿੱਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਬਣ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ ॥ ਤ੍ਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੇ ਕਵਨ ਕਰਮ - ਨਾਮ ਬਰਣਤ ਸੁਮਤਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਚੁ ਖਬਰਸ਼ ਰਸੀਦ ਆਂ ਕਿ ਆਮਦ ਸ਼ੋਹਰ । ਹਮਾਗੋਸ਼ਤ ਓ ਦੇਗ ਅਮਦਰ ਨਿਹਾਦ । ਮਸਾਲਿਹ ਬਿਅੰਦਾ ਖਤ ਆਤਿਸ਼ ਬਿਦਾਦ ॥
ਸ਼ੋਹਰ ਰਾ ਖੁਰਾਨੀਦ ਬਾਕੀ ਬਿਮਾਂਦ । ਹਮਾ ਨੋਕਰਾਂ ਰਾ ਜਿਆਫਤ ਕੁਨਾਂਦ ॥
ਚੁ ਖੁਸ਼ ਗਸ਼ਤ ਸ਼ੋਹਰ ਨਦੀਦਸ਼ ਚੁ ਨਰ । ਬਿਕੁਦਹ ਆ ਕਸੇ ਰਾ ਕਿ ਦਾਦਸ਼ ਖਬਰ ॥
ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀਆ ਸਾਗਰੇ ਸਬਜ਼ ਗੂੰ । ਕਿ ਮਾ ਰਾ ਬਕਾਂਰ ਅਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦਰੂੰ ॥
ਲਬਾ ਲਬ ਬਿਕੁ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ਼ਕੁਨ । ਗਮਿ ਹਰ ਦੂ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ ॥"
ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 948

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 186 ਅ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 15 X 12.5ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11.5X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਲੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 1 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਦੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਨੂੰ ਛਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹੈ । ਤਕਰੀਬਨ ਪਹਿਲੇ 20 ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੱਤਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਬਾਕੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ਆਗੈ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰੋ ਨਿਕਲ ਟੁਰੇ ॥ ਜਾਂ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰੋ ਨਿਕਲ ਖੜੋਤੇ ਤਾ ਕਿਤਨੇ ਕ ਦਿਨ ਪਿਛੋ ਤਲਵੰਡੀ ਖਬਰ ਮਹਿਤੇ ਕਾਲੂ ਨੇ ਸੁਣੀ ਜੋ ਨਾਨਕ ਜੀ ਫਕੀਰ ਹੋਇ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹੈਨ ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਛੋਡ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਵਲ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ॥"

ਅੰਤ : "ਹਿੰਦੂ ਏਡਾ ਦਾਵਾ ਬੰਨਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਤੁਰਕ ਏਡਾ ਦਾਵਾ ਬੰਨਦੇ ਹੈ ॥ ਏਹ ਦੋਵੈ ਤਰਫੀ ਝੂਠੀਅ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਸਚੀ ਹੈ ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਮਾਲੋ ਆਪਣੇ ਮੁਹਥੇ ਸਭੇ ਸਚੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਤੇ ਦਰਗਹਿ ਸਚੇ ਸੋਇ ਸਚੇ ॥ ਤਾਂ ਸੇਖ ਮਾਲੋ ਆਖਿਆ ਜੀਓ ਜੋ ਦਰਗਹਿ ਵਿਚ ਸਚੇ ਹੈਨਿ ਓਨਾ ਦੇ ਅਮਲ ਕਿਆ ਹੈਨਿ ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਸੁਣਿ ਭਾਈ ਮਾਲੋ ਓਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਾ ਉਠ ਗਇਆ ਹੈ ॥ਅਤੇ ਬੇਦ ਕਬੇਦ ਝੂਠ ਕਰਿ ਜਾਣਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਹੋਰ ਹਰਿ ਸੂਰਤਾ ਨੋ ਰਾਜੀ ਰਖਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਰੰਜ ਕਿਸੇ ਨੋ ਨਾਹੀ ਕਰਦੇ ॥ ਓਨਾ ਦੇ ਏਹ

ਅਮਲ ਹੈਨਿ ॥ ਤਾਂ ਸੇਖ ਮਾਲੋ ਕਹਿਆ ਜੀ ਤੁਸੀ ਜੋ ਕਹਦੇ ਹੋ ਸੋ ਸਭ ਸਚੁ ਹੈ ॥ ਤੁਸੀ ਐਨਿ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਸੂਰਤਿ ਹੈ ॥ ਬੋ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਾਗਜ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 949
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾ ਭਾਰਤ
ਅਨੁਵਾਦਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1944
ਸਥਾਨ : ਹਾਂਸ ਨਗਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 986 ੳ
ਆਕਾਰ : 36 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ , ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਪੱਤਰੇ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑॐ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਯਨਮ : ਅਥ ਦੋਣ ਪਰਬ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੌਰੀ ਨੰਦ ਗਣੇਸ਼ ਕੇ ਬੰਦਚਰਣ ਸਿਰਣਾਇ ॥ ਦ੍ਰੋਣ ਪਰਬਭਾਖਾ ਰਚੋ ਯਥਾ ਬੁਧ ਨਿਜਪਾਈ ॥੧॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਗੌਰੀ ਨੰਦ ਪਦਬੰਧ ਧਿਆਨ ਚਤੁਰਾਨਨ ਧਾਰੋ ॥ ਰਿਦਵਾਰਵਿਸਨ ਅਰਾਧ ਸੰਭ ਪਗਰਜ ਸਿਰਚਾਰੋ ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੂਰ ਗਰੋਹ ਨਮ ਬਣੇ ਕਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਯੰ ਅਸਟਦਸ ਪਰਬ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰ ਭਵੰਤ ਜੈ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਯਨਮ : ਜੈ ਜੈ ਧਰਮ ਪੁਤ੍ਰਾਯਨਮ : ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਜੁ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਕਥਾ ਪੁਰਾਤਨ ਤਾਹਿ ॥ ਲਿਖਿਆ ਬਹੁਤ ਬਨਾਇ । ਕੈ ਪ੍ਰਬੁਧ ਚਿਤ ਕੌ ਲਾਇ ॥ ਉਨੀ ਸਾਲ ਚੁਤਾਲੀਆ ਜੇਠ ਵਦੀ ਛਠ ਜਾਨ ॥ ਹੋਆ ਸਮਾਪਤ ਤਾਹਿ ਮੈ ਹਾਂਸ ਨਗਰ ਪਹਿਚਾਨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜੋਈ ॥ ਨਗਰ ਹਾਂਸ ਮੈ ਲਿਖਿਆ ਸੋਈ ॥ ਲਿਖਨਹਾਰ ਅਬ ਕਰੋ ਬਖਾਨਾ ॥ ਸੁਰਤ ਧਾਰ ਤੁਮ ਸੁਨੋ ਸੁਜਾਨ ॥ ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਬੰਨੇ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਨਾਮ ਉਨੋ ਕਾ ਲੀਨੇ॥ ਦੂਸਰ ਗੋਹਰ ਨਾਥ ਕੋ ਮਾਨੋ॥ ਤੀਸਰ ਪ੍ਰਮ ਹੰਸ ਕੋ ਜਾਨੋ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ
ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ, ਕਵੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1726 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 16 ੳ
ਆਕਾਰ : 27 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ , ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ , ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ , ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਸਿਆ ਤੋ ਖਾਧੇ ਹੋਏ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ਼੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮਾ : ਅਥ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸੁਪਨਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮਕੂਪ ॥ ੧॥ ਰਾਮ ਮਯਾ ਸਦ ਗੁਰ ਦਿਯਾ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਬ ਹੋਇ ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਾਨੈ ਕਛੂ ਰਹਿਉ ਬਿਖੈ ਰਸ ਭੋਇ॥ ਪਗ ਬੰਦਨ ਆਨੰਦ ਯੁਤ ਕਰਿ ਸ਼੍ਰੀ ਦੇਵ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਬਰਨਨ ਕਰੌ ਮੌਨੀ ਜੁ ਉਰ ਧਾਰਿ॥"

ਅੰਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਮਤ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ ॥ ਮੋਮਤਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸ ਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ॥੪੨॥ ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਯੁਕਤ ॥ ਅਸ੍ਟਾਵਕ੍ਰ ਵਸਿ ਸ੍ਰਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤ ॥੩੧॥ ਇਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਥਿਤ ਆਸਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥੮॥
ਇਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਮਾਪਤ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ
ਲੇਖਕ : ਦਿਯਾਲ
ਪੱਤਰੇ : 16 ਓ - 57 ਅ
ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ : ॥ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਦਿਆਲ ਕ੍ਰਿਤ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋਹੀਯੈ ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾਂਕੋ ਕਹੀਯੈ ॥ ਸਰਬ ਬੁਧ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਖੀ ਭਸ ॥ ਨਮੋਵ੍ਹੇ ਦਾਂਤ ਵੇਦ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਹ ਆਤਮ ਆਗਿਆਨ ਕਰ ਭਾਸ ਤਹੈ ਜਗਆਨ ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਪ੍ਰਣਵੋ ਪਦ ਨਿਰਯਾਨ ॥ ਚੌਪਈ ॥
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪਰਿਬ੍ਰਾਜਕਾ ਚਾਰਜੋ ਮਾਛੰਕਰ ਉਪਾਸਕ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸਾਰ ਸੁਤੀ ਤਸ ਪੂਜ ਪਾਦ ਸਿਖ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਸੰਖਿਪਤ ਥਾਂਤ ਪ੍ਰਕਿਆ ਅਗਿਆਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ॥ ਵਿਰਚਿਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਬਿਧ ਉਪਦੇਸ ਬਿਧ ਸਮਾਪਤੰਪ ਚੌਪਈ ॥ ੪੩੬ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਟਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ
ਪੱਤਰੇ : 57 ਅ- 90 ਅ
ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ਅਥ ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਂਦ ਅਸ੍ਵਾਵਕ੍ਰ ਭਾਖਾ ਬਰਨਭੇਖ ਛਪੈ ॥ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਅਖੈ ਦੁਤ ਸੁ ਸੰਬਦੇ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਸੁਤੈ ਸੁਧ ਯੁਤ । ਨਿਤ ਨਵੀਨ ਨਿਰੀਹ ਨਿਰੰਜਨ ਅਚਲ ਅਮਲ ਸਮ । ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਨਿਰਦੰਦੁ ਸਨਾਤਨ ਸਦਾ ਰਹਤ ਤਮ ॥"

ਅੰਤ : "ਨਹੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਜਿਹ , ਜਾਂਨਯੋ ਚਾਂਹੈ ਈਸ । ਭਾਖਾ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਕੀ , ਪੜੈ ਖੰਡ ਇਕੀਸ ॥ ੧੫ ॥ ਦੋਹਾ ਏਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ , ਚੌਪਈ ਚੌਦਸ ਜਾਨ ।ਸੰਖਯਾ ਪ੍ਰਕਰਨ ਇਕੀਸ ਕੀ, ਕਹੀ ਬਖਾਨ॥ ੧੬ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪ੍ਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬ੍ਰਾਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸੀ ਮਤ ਪੂਰਨ ਬੋਧਾ ਨੰਦ ਸਰਸੁਤੀ ਤਸ ਪਾਦ ਪੂਜ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਅਸ੍ਵਾਵਕ੍ਰ ਅਨਭਵ ਵਿਰਚਿੰਤ ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮਾਦਿ ਖਟਕੰ ਨਾਮ ਏਕ ਬਿੰਸਭਕੰ ਪ੍ਰਕਰਨੰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭਾਮਸਤ । ॥

= ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਸਤਾ ਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਭਾਖਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1736

ਪੱਤਰੇ : 90 ਅ - 107 ਓ

ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ : ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਲਾਮ ਰੂਪ ਮ੍ਰਿਗ ਜਲ ਸਭੈ , ਕਾ ਕੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ । ਮੇਰੀ ਮੁਝ ਕੋ ਬੰਦਨਾ , ਸੋਹੰ ਆਤਮ ਰਾਮ ॥

ਅੰਤ : ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਬਰਸੈ ,ਬੀਤੇ ਜਬ ਛਤੀਸ । ਕਾਰਤਕ ਸ਼ੁਕਲਾ ਤ੍ਰੌਦਸੀ, ਵਾਰ ਵਰਨ ਰਜਨੀਸ ॥ ੨●੫ ॥ ਏਕ ਸੌ ਏਕ ਦੋਹਾ ਕਹੈ , ਚੌਪਈ ਇਕ ਸੌ ਤੀਨ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ਇਕ ਜਾਨੀਯੋ , ਸੰਖਯਾ ਕ੍ਰਮ ਯੋ ਦੀਨ ॥੨●੬॥ ਇਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬ੍ਰਾਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ਼੍ਰੀ ਮਤ ਦਯਾਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਬਿਰਚਿਤਾਯਾਂ ਹਸਪਤਾਮਲ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸੁਭੰਭੂਪਾਨ ਸਮਸਤ :

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਵਗਤ ਹੁਲਾਸ

ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 107 ਓ - 187 ਓ

ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਯਨਮਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਤਮ ਕੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਿ ਆਤਮ ਕੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ਯਾਕੋ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਅਵਗਤ ਕੋ ਹੁਲਾਸ ॥੧ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਬਿਰਚਤਯੰ ਆਤਮ ਪਰਕਾਸ ਭਾਖਿਆ ਸਰਬਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕੜੈ ਨਿਰੂਪਣ ਸਾਤ੍ਰਤ ਭੁਮਕਾਨ ਵਰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਯੋਗੋ ਨਾਮ ਬਰਨਨੰ ਦਸਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਪੰਤੋਯੇ ਗ੍ਰੰਥਾ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਉ [ਅਨੁਭਵ]

ਲੇਖਕ : ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਯ

ਪੱਤਰੇ : 187 ਉ – 196 ਅ

ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਡੀਜਾਈਨ ਵਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ ੐ਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ਅਤਮਏਨਮਹ ॥ ਹੌਂ ਜੁ ਹੌਂ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰਜ ਮੁਕਤ ਹੋਣੈ ਕੈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਿਆਨ ਕਹਤਾ ਹੌਂ ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਹੇ ਸੰਤ ਜਨੋ ਬਾਰੰਬਾਰ ਇਸ ਕ ਬੀਚਾਰ ਕਰਣਾ ॥ ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਣ ਅਰਆਸ੍ਰਮ ਕਾ ਜੋ ਹੈ ਧਰਮ ਸੋਈ ਕਹੀਐ ਤਪੁ ॥੩॥ ਤਿਸ ਤਪ ਸਾਧਿ ਜਬ ਪਰਮੇਸਰ ਦਿਆਲ ਹੋਵੇ ਤਬ ਪੁਰਖ ਕੋ ਚਾਰ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੇ ਹੈ । ਸੋ ਕਉਣ ਹੈਂ ਵੈ ਚਾਰ ਸਾਧਨ : ਬੈਰਾਗ, ਬਬੇਕਿ, ਸਮਿ, ਦਮਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤ ਸੁਧਿ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹਿਆ ਹੈ, ਅਸੁਧ ਚਿਤਿ ਵਾਲਿਏ ਕਉ ਹਠਿ ਜੋਗ ਕਹਿਆ ਹੇ ॥ ਆਪਿਰੋਖ ਅਨੁਭਉ ਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗੀਤਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1859

ਪੱਤਰੇ : 197 ਉ – 311 ਅ

ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਣੇਸਾਏ ਨਮ: ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਲੋਕੁ । ਧ੍ਰਿਤ੍ਰਾ ਸ੍ਰੋਵਾਚ ॥ ਧਰਮ ਖੇਤ੍ਰ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਸੈ । ਮਿਲੇ ਜੁਧ ਕੇ ਸਾਜ ॥ ਸੰਜੈ ਮੋ ਸੁਤ ਪਾਂਡਵਨਿ, ਕੀਨੈ ਕੈਸੇ ਕਾਜ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਵਸ ਕਰ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੀਐ ॥ ਯਾ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰੀਐ ਤਿਨਾ ਜੀਆ ਕੀ ਕਲਿਆਣਿ ਹੋਵੈ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮਨੇ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥

ਸੰਮਤੁ ॥ ੧੮੫੯● ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਹਰੇ ॥ ਰਾਮ ॥ ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਸਤਿ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ● ●

● ● ● ● ● ● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ, ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 3 ਅ
ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਮੁੱਢ ਤੋਂ 1,2 (ਇਕ ਦੋ) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੁਲ ਤਿਨ ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸੁਨ ॥੧॥ ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸੁਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਜੀ ॥ ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਏ ਨਮਹਿ ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ॥ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਆਤਮਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ । ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤਾ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਤਿਸ ਮੌਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਹੈ ॥ ਪਾਪਹੁ ਕਾ ਨਾਸ ਕਰਤੀ ਹੈ । ਐਸੇ ਸਿਖਰ ਪਰ ਸੁਰਚੀ ਅਪਛਰਾ ਬੈਠੀ ਥੀ ॥ ਤਿਸ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਕਾ ਦੂ" -- ਅੱਗੇ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ
ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੰਨਾ – 4 ੳ
ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਇਕ ਪੰਨਾ ਰਚਨਾ ਦਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ: ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥"
ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਪੂਰਣ ਸਕਲ ਜਾਨ ਮੌਨ ਤਾ ਲੀਨਾ ॥੪॥ ਗੁਰ ਅਸਤੁ ਤਿਮਾਤ ਤਾਤ ਭ੍ਰਾਤਾ ਸੁਹਿ ਦਇ "------ ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 950 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਚਤੁਰ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1692 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: 1818 ਲਿਪੀ ਕਾਲ
ਪੱਤਰੇ : 4 ਅ – 276 ਅ
ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 16 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ

ਆਰੰਭ : "ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ ॥ ਗਿਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾ ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਗਹੋ ਸੁ ਦਿੜ ਕਰ ਸਰਨਾ ॥"

ਅੰਤ : ? ਸੰਬਤ ਸੋਲਾ ਸੈ ਬਾਨਵਾ ॥ ਜੇਠ ਸੁਕਲ ਖਸਟੀਕੁ ਜਦਿਵਾਂ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਯਾ ਦੀਨੀ॥ ਚਤੁਰ ਦਾਸ ਯਹ ਭਾ ਕੀਨੀ ॥ ੬● ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰਮ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਯੋ ਮਮ ਘਟਿ ਹੈ ਨਿਜਦੇਵ ॥ ਤੇ ਮੇ ਉਰਿ ਨਿਤ ਬਸੈ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ ॥੬੧॥

ਇਤਿ ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ ॥ ਗਿਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾ ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਗਹੋ ਸੁ ਦਿੜ ਕਰ ਸਰਨਾ ॥"

ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈਕੁੰਠ ਬਯਾਨੋ ਨਾਮ ਇਕਤੀਸ ਮੋਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥੩੧॥ ਸੰਬਤ ੧੮●੧੮ ॥ ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ॥੩੭= =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 951

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 544 ਓ + 44 (588 ਓ)

ਆਕਾਰ : 33 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ ॥ ਬਾਲਮੀਕੋਵਾਚ॥ ਭਾਰਦੁਆਰ ਜਉਪ ਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਅਨੰਤਰ ਤੂੰ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਹਿ ॥ ਬਡੇ ਉਤਮ ਬਚਨ ਜੋ ਮਨ ਨਾਇਕ ਰਾਮ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹੈ ਹੈ ॥

ਅੰਤ : ਇਹ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਪਰਮ ਬੋਧ ਕਾ ਕਾਰਨ ਹੈ ॥ ਸੋ ਮੈ ਤੁਝ ਕੋ ਕਹਾ ਹੈ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਤਿਸ ਕੇ ਸਾਰੁ ਧਾਰ ਕਰ ਰਘਵੰਸ ਕੀ ਕੁਲ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਭਈ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਓਸ ਸਤਾ ਵਿਖੇ ਜਗਿਆਸੀ ਥੇ ਸੋ ਭੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੂਏ ॥ ਤਿਸ ਨਿਸਚੈ ਕੁ ਧਾਰ ਕਰ ਤੂੰ ਭੀ ਜੀਵਨ ਹੂਏ ਵਿਚਰੁ ॥ ਅਰੁ ਅਪਨਾ ਜੋ ਕਛੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਆਚਾਰ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਕਰੁ ॥ ਮੈ ਜਾਨਤਾ ਹੌ ਜੋ ਤੂੰ ਪਰਮ ਬੋਧ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੇ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਖਿਲ ਪ੍ਰਕਰਨੇ ਨਾ ਨਾਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਬਖਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥੧੫॥ ਸੰਪੂਰਨ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਕੇ ਇਸ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਸੰਖਿਆ ਹੈ ॥ ॥ ॥

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1918 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1922

ਸਥਾਨ : ਪਿਪਲੀ

ਪੱਤਰੇ : ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਧਿਆਏ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੰਨਾ ਅੰਕਤਿ ਕੀਤੇ ਹਨ ।

ਆਕਾਰ : 29X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗਤਿਆਂ ਵਿਚ ਡੋਰੀ ਨਾਲ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ , ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ;ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾ, ਬਾਹਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੋਟੀ ਨੀਲੀ ਲਖੀਰ, ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਇਕਸਾਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਹੋਏ, ਸਗੋ ਅਧਿਆਏ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁਵੇਨਮ: ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਅਥ ਆਤਮਾਨੰਦ ਨਾਮ ਦੂਸਰੇ ਆਨੰਦ ਕਾ ਅਰੰਭ ਕਰਤੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਆਦ ਸੇ ਪੰਚ ਦਸੀ ਕਾ ਬਾਰਵਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਅਧਯਾਇ ਵਿਖੇ ਵਿਵੇਕੋਂ ਯੋਗ ਕਰਕੇ ਨਿਜਨੰਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਨਨ ਕੀਆ॥ ਮੂੜ ਜਗਯਾਸੀ ਕੋਂ ਆਤਮ ਨਿਦ ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸ ਕਾ ਐਸਾ ਜੋਤੂੰ ਪਦਾਰਥ ਕਾ ਵਿਵੇਕਤਿ ਸਦ੍ਵਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿੰਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਦਿਖਲਾਵਣੇ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਿਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸਨ ਕੋਂ ਦਿਖਲਾਵਤੇ ਹੈਂ ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਗੁਰਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਸੇਵ॥ ਸੰਮੈਤਿ ਮਰਗਿ ਢਾਇ ਕੈ ਦਰਸਿਉ ਆਤਮ ਦੇਵ ॥ ਅਥ ਪੰਚਦਸੀ ਭਾਖਾ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਇਸ ਪੰਚਦਸੀ ਕੇ ਪੰਦਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈਨਿ॥ ਪੰਜ ਵਿਵੇਕ ਪੰਜ ਦੀਪ ਪੰਜ ਆਨੰਦ ॥ ਤਿੰਨਾ ਪੰਜ ਵਿਵੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ॥ ਪਹਿਲੇ ਵਿਵੇਕ ਕਾ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਤਕਤਭ੍ਵ ਵਿਵੇਕ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਕੇ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕਾ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਤੀ ਤੀਰਥਮੁਨੀ ਸ੍ਵਰ ਅਰ ਵਿਦਯਾਰਨ ਮੁਨੀ ਸ੍ਵਰ ਏਨਾ ਦੋਹਾਂ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਗੰਗਾਰਾਮ ਕੇ ਸਿਖਾਤਮ ਸ੍ਵ-ਰੂਪ ॥ ਤਾਨੇਂ ਭਾਖਾ ਯਹ ਕਰੀ ਪੰਚਦਸੀ ਆਨੂਪ ॥੭॥ ਵਾਰਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਭਈ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ॥ ਅਪਰੋਖ ਬੋਧਤਹ ਵਰ ਮਿਲੇ ਪੜੈ ਜੋ ਵਾਰੰਵਾਰ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਉਦਾਸੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਉਦਾਸੀ ਆਤਮ ਸ੍ਵਰੂਪ ਵਾਰਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਵਿਰਚਤਾ ਸਮਾਪਤਾਹਾ ॥੫॥੫॥ ਸੰਮਤੁ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਾਰਾਂ ਹਾੜ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਰਵਿਵਾਰ ॥੧੯੧੮॥● ●॥ ਹਰੀ ਓਂ ਅੰਤਤ ਸਤਾ ॥ ੬ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁਵੇਨਮ: ॥੧੫ । ੫ ॥ ● ● ॥ = ॥ = ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੨ ਲਿਖੀ ਪਿਪਲੀ ਮਹੀਨੇ ਅਸੂ ॥ ਮੋਖ ੧● ॥੧੧ ॥ = ੧੨॥

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 953

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ

ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤੁ 1886

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ- 628

ਆਕਾਰ : 18 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 13ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾ ਨੂ ਜਾਯਨਮ: ਅਥ ਬਾਲ ਕਾਂਡ ; ਸਲੋਕ ॥ ਵਰਣਾਨਾਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਨਾ ਛੰਦ ਸਾਮਪੀ ॥ ਮੰਗਲਾਨ ਚ ਕਰਤਾਰਉ ਵੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯਕਉ ।੧। ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰਊ ਵੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਵਿਸ੍ਵਾਸ ਰੂਪਣਊ ॥ ਯਾ ਭਯਾ ਵਿਨਾ ਨ ਪਸਯੰਤਿ ਸਿਧਾ ਸ੍ਵਾਂਤ ਸਥਮੀਸ੍ਵਰੋ ।੨। ਵੰਦੋ ਵੋਧ ਮਯੰ ਨਿਤਯੰ ਗੁਰੰ ਸੰਕਰ ਰੂਪਯੰ ॥ ਯਮਾਸ੍ਰਤੋਹਿ ਵਕ੍ਰੋਪਿ ਚੰਦਾ ਸ੍ਰਵਤ੍ਰ ਵੰਦਯਤੇ ॥"

ਅੰਤ : ਮੋ ਸਮ ਦੀਨ ਨ ਦੀਤ ਹਿਤੁ ਤੁਮ ਸਮਾਨ ਰਘੁਬੀਰ ॥ ਅਸ ਵਿਚਾਰ ਰਘੁਬੰਸ ਮਣ , ਹਰਹੁ ਬਿਖਮ ਭਵ ਭਗਿਰਵਤ੍ਰਾ ਕਾਮਹਿ ਨਾਰਿ ਪਿਆਰ ਜਿਮ, ਲੋਭਹਿ ਪ੍ਰਿਯ ਜਿਮ ਦਮ ਤਿਮ ਰਘੁਨਾਥ ਨਿਰੰਤਰੰ ਪ੍ਰਿਯ ਲਾਗਹੁ ਮੁਹਿ ਰਾਮ ॥ ੪੬੪॥ ਸ੍ਰੀ ਮਦ੍ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ ਸਿਮ੍ਰਦੰ, ਭਕ੍ਰਯਾਵ ਗਾਹੰਤਿਯੇ ॥ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਘੋਰ ਕਿਰਣੈ ਦਹਯੰਤਿ ਨੋ ਮਾਨਵਹ ॥੪੬੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲੁਖ ਬਿਧ੍ਵੰਸਨੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੇ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸ੍ਰਬ ਜਗਤਾ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸ੍ਰਬ ਜਗਤਾਂ ਓ ਰੰਮਾਯਉਨਮਾਂ ਸੰਮਤੁ ੧੮੮੬ ॥ ਮਾਸ ਉਤਮੇ ਮਾਸੇ ਫਗਣ ਮਾਸੇ ਸੁਕਲਾਪਖੇ ਸੁਭ ਤਿਥ ਦਸਮੀ ਗੁਰੂ ਆਸਰੇ ਇੰਦ ਪੁਸਤਕੰ੍ ਲਖਤੰ ਮਾੜੀ ਮਧੇ ਭਾਈ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸਾਲਾਵਿਖੇ ਭਾਈ ਭੁਪਿ ਸਿੰਘ ਸੁਯਾਂ ਪਠਨਾਰਬੰ ਲਿਖਤੰ ॥ ਯਾਦ੍ਰਿਸੰਪੁਸਤਕੰ ਦ੍ਰਿਸਟਵਾਤ ਦ੍ਰਿਸੰ ਲਿਖਤੰਆ ॥ ਯਦਿ ਸੁਧ ਮਸੁ ਧੰਵਾਮਮ ਦੋਖਨਾਦੀ ॥ ਅਤੇ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਮਸਤੁ ॥ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਇਨਮਾ ; ਰਾਮ ॥ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਣਾ ਮੈ ਦਾਸਨ ਕਾ ਦਾਸ ਹੌ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 954

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 22ੳ- 289 ੳ

ਆਕਾਰ : 28 X 13.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20X 10ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ 21 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 22 ਥੱਲੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : " ਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਸਮੁੰਦ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੈ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਖਾਰਾ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਤੇ ਬਗੁਲਾ ਹੰਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੰਸ ਨਹੀ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ ॥ ਤੇ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਤੇ ਜਾਇ ਬੈਠੇ ਤਾ ਮੋਤੀ ਨਹੀਂ ਚੁਗਦਾ ਤੇ ਹੰਸਾਂ ਦਾ ਬਚਾ ਬਗੁਲਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਹੋਰਨਾ ਸਰਾਂ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ॥ ਤਾਂ ਉਥੇ ਮੋਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ॥ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਤੇ ਜਾਇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ ਚੁਗਦਾ ਹੈ । ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਜੁ ਹੈਨ ਸੋ ਇਕੀਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਹੈਨ ॥"

ਅੰਤ : "ਜਿਨਾ ਦਾ ਦੇਹ ਦੇ ਰਸਾਂ ਵਲਿ ਧਿਆਨ੍ ਹੈ ਸੋ ਤਾਂ ਦੇਹ ਅਨਿਤ ਹੈ ॥ ਤੇ ਵਾਸਤਵ ਬੀੜਾ ਜੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ਸੋ ਪਾਂਨ ਕਥੁ ਸੁਪਾਰੀ ਚੂਨਾ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਛਡਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗੁ ਓਸ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ਤੈਸੇ ਜੋ ਸਿਖ ਆਪਣਾ ਅਭਮਾਨੁ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਛਡਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਹੁੰਦੇ ਹੈਨਿ ॥੬●॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ॥ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੨ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੩ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੪ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੫॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੬ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੭ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੮ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੯ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●॥ ਇਕ ਸੋ ਤ੍ਰਿਸਠਿ ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ● ● ● ● ● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 955

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਛੇਵੀਂ (6)

ਲੇਖਕ : ਕਵੀ ਸੋਹਨ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 321

ਆਕਾਰ : 31X 28 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ॥ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੰਦੋ ਗੁਣ ਆਗਰ ॥ ਬਹੁਰ ਬੰਦ ਸਭ ਸੰਤ ਨਿਤ ਅਉਤਾਰ ਧਾਰ ਹਰਿ ॥ ਅਕਰ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਗਿਰਾਪਰ ਪਰੋਂ ਕਰ ॥ ਇਹੀ ਦਾਂਨ ਦੀਜੈ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਗੁਬਿੰਦ ਗੁਰ ਜਸ ਕਰਨ ॥ ਬਿਮਲ ਬੁ ਦੇਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਪਰਿਓ ਦਾਸ ਕਵਤੁ ਮਸਰਨਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਮਾਗੌ ਬਰਿ ਸਭ ਸੰਤ ਤੇ ਮੌਕਉ ਦਾਸ ਪਛਾਨਾ ॥ ਦੈ ਅਸੀਸ ਮਮਦਾਸ ਕਉ ਸਿਦਕ ਗੁਰੂ ਪਗ ਧਿਆਨ ॥੧੧॥ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਰੀ ਬਿਨੈ ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਰਦਾਇ ॥ ਕਿੰਕਰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕੈ ਕੀਜੈ ਅੰਤ ਸਹਾਇ ॥੧੨॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੁਵਿੰਦ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਇਕੀਸਮੋ ਧਿਆਇ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 956

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ [ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 585 ੳ

ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 24X17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਸੱਫੇ ਤੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਵਾਲਾ, ਬਾਕੀ ਸਫਿਆਂ ਉਪਰ ਖੱੜੇ ਰੁਖ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਇਕ ਨੀਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਰਾਸਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਸੁ ਅਚਲ ਰਹਿ, ਅਲੰਬ ਸਕਲ ਜਗ ਜਾਲ ॥ ਜਾਲ ਕਾਲ ਲਖ ਮੁਚਤ ਜਿਸ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਗਯੋ ਦੁਸਟ ਪੁਨ ਗੁਰ ਨਿਕਸਾਏ ॥ ਪੁਰਬ ਥਲ ਤਹ ਆਨ ਬੈਠਾਏ ॥ ਸਭ ਤਨ ਪਰ ਜਰਬੇ ਬ੍ਰਣ ਭਏ ॥ ਕਾਨਾ ਸ੍ਰਾਪ ਸਾਚ ਹੀ ਕੀਏ ॥ ੫੧ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਚਤਰਥ ਰਾਸੇ ਰਿਦੂ ---॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀ, ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 957

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ਟੀਕੇ ਕਾ ਸਾਰ - ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਕਵੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 293 ੳ

ਆਕਾਰ : 15X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ (ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ) ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇਨਮ: ॥ ਅਥਿ ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ਟੀਕੇ ਕਾ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਧੁਜ ਸੁ ਬਿਸਾਲ ਭੁਜ ਉਤਭੁਜ ਜੰਗਮ ਜੋਇ ॥ ਸਰਬ ਮਈ ਕਰਤਾ ਪੂਰਖੁ ਨਮੋ ਬੰਦ ਕਰਿ ਦੋਇ ॥੧॥

ਬਰਨ ਬਿਸਦ ਬਪੁ ਬਰਨ ਸੈ ਬਰਨੈ ਬਯੰਤ ਬ੍ਰਦਾਇ ॥ ਬੰਦੋ ਬਾਨੀ ਬਾਕ ਬਰੁ ਬਾਰ ਦੈਸੀ ਬਰਦਾਦਿ ॥੨॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਬੰਦ ਪ੍ਰਦ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਪਦਬੰਦ ॥ ਜਪੁਜੀ ਟੀਕਾ ਕਰਤ ਹੈ ਕਵ ਸੰਤੋਖ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ॥੩ ॥ ਲਛਨ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਥਮ ਜੋ ਕਰਯੋ ਸ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਅਰਥ ਮਾਤ੍ਰ ਸੁਭ ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਯਹਿ ਪੁੰਨ ਲਿਖਯੋ ਸੁਚੀਤ ॥ ਮੂਲ ॥ ਅਹਰਣਿ ਮਤਿ ਵੇਦ ਹਥਿਆਰ ॥ਟੀਕਾ ॥ ਮਤਿ ਜੋ ਬੁਧ ਤਿਸ ਕੀ ਅਹਰਣ ਤਿਸ ਕੋ ਨਾਮ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਪਰਿ ਧਰਕੈ ਸੁਨਿਆਰੇ ਘੜਤ ਹੈ ॥ ਸੋ ਨਿਸਚਲ ਹੀ ਕਹਤ ਹੈ ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 958

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1582

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -338

ਆਕਾਰ : 21 X 18.5ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਪੰਨੇ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 338 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੋਥੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ (ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਗੋਸਟਾਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੇ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਸਲ ਸਾਖੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ॥ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ਸੰਮਤ ਪੰਦਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ ॥ ੧੫੮੨ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਾਈ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ॥ ਮੁਖੋ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ॥ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀਓ ਆਇਆ ਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂ ਢੂੰਢ ਲਧਾਆਹਾ ॥ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਾ ਦਿਨ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇਆਹੇ ॥"

ਅੰਤ : "ਹੰਉ ਢਾਢੀ ਦਰ ਮੰਗਤਾ, ਦੀਜੈ ਦਾਨੁ ਰਜਾਇ । ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨ ਦੇਹ, ਰਜਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਇ ॥ ਢਾਢੀ ਜਪੁ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ, ਮੁਹਿ ਰਾਖੁ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇ ॥੧॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥"
ਇਸ ਤੋ ਅੱਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 959

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਟ ਪਰਬ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1923 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: 1681

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਬੰਸੀ ਪੰਡਤ, ਸੂਰਤ ਨਾਥ

ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਲਾਲ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 191ਅ

ਆਕਾਰ : 19 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਗਜ ਦੇਸੀ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਗਜ ਮੁਖ ਗੁਰੂ ਗਣਿਪਤੁ ਕਰੋ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥ ਗਉਰੀ ਸੁਤ ਗਿਰਧਰ ਸਹਿਤ ਸੁਧ ਕਰੋ ਸਭ ਕਾਮ ॥ ਹੀ ਏਹ ਰਖ ਹਰਿ ਸੂਰ ਸਿਵਤਾਣ ਭਗਤੁ ਉਪਜਾਇ ॥ ਮੁਖ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰ ਸੁਤੀ ਸੰਪ ਸਿਧ ਸਹਾਇ ॥੨॥ ਸਿਖ ਸਬਦੁ ਲਹੁ ਗਨ ਸਗਲੁ ਸੁਨਿ ਹੋ ਬੁਧ ਨਿਧਾਨ ॥ ਸੁਰਤ ਨਾਥ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰਥ ਸੁਖਮਾਨ ॥ ੩॥ ਸੋਲਾਸੈ

ਇਕਾਸੀ ਐ ਕੀਉ ਕਵੀ ਸਰ ਕਥਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ਦੁਰਗਾਸਟਮੀ ਵਰਨੋ ਕੀਉ ਕਵੀ ਸਰ ਕਥਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ਦੁਰਗਾਸਟਮੀ ਵਰਨੋ ਵੈਰਾਠ ਪਰਬ ॥ ਵੰਸ ਵੈਰਾਜਨ ਬੁਧਵਾਰ ਸੀਲ ਸਮਤ ਗੁਰ ਗਿਆਨ । ਬੰਸੀ ਪੰਡਤ ਅਰਥ ਕਹ ਸੁੰਦਰ ਕੀ ਉਵਖਾਨ ॥''

ਅੰਤ : ''ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਪਰਬ ਕੀਉ ਬੈਰਾ ਦਬ ਖਾਨ ॥ ਭਯੋ ਬਿਵਾਹੁ ਅਨੰਦ ਸੋ ਅਭ ਮਨ ਕੋ ਜੀ ਆਜਾਨ ॥੫੫੬ ਸਪਤਦਿਨ ਮੈ ਕਥਾ ਵਹੁ ਨਾਮ ਜਾਹਿ ਬੈਰਾਟ ॥ ਪੂਰਨ ਕੀਉ ਹਰਲਾਲ ਨੈ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਠਾਟ ॥੧॥ ਠਾਕਰ ਬ੍ਰਤ ਭਾਦਰੇ ਵਦੀ ਰਵਵਰੈ ਅਸਟਾਮ ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਤ੍ਰੈਈ ਮਾਹੇ ਉਨੀਵੀ ਜਾਮ ॥ ਭਾਈ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਲਿਖੀ ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 960

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 506 ਅ

ਆਕਾਰ : 38X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 25 X 23 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਮੋਟੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ਤ੍ਵਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ [ਅਰ] ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣਿ ਸਾਹ ਸਹਾਣਿ ਗਜਿਣੈ ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਣ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ ॥ ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਣਤ ਸੁਮਤ॥''

ਅੰਤ : ''ਕਾਗਜ ਦੀਪ ਸਬੈ ਕਰਿਹੋ ਅਰੁ ਸਾਤ ਮਹਾਰਣ ਵਕੀਮ ਸੁਕੈ ਹੋ ॥ ਕੋਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਿਗਰੀ ਲਿਖ ਬੇ ਹੂੰਕੋ ਕੋ ਲੇਖਨ ਕਾਜ ਬਨੈ ਹੈ॥ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ ਬਕਤਾਕਰਿ ਜੁਗ ਚਾਰਿ ਗਨੇਸ ਕੇ ਹਾਥ ਲਿਖੈ ਹੋ ॥ ਕੋ ਕਬਿੱਤ ਨਜਓ ਕਰਿਹੋ ਤੁਮਰੋਨੱ ਤਊ ਪ੍ਰਭ ਨੈ ਕਰਿ ਲੇਰੇਹੋ ॥੪੪॥ ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਮਾਝਾਂ ॥ ਮੇਰੀ ਸਦੌਮਾਹੀ ਦਾ ਸੁਣਿਆ ਪਾਣੀ ਘਾਹੁ ਮੁਤੋ ਨੇ ॥ ਕਾਈ ਨਾ ਰਲੀਆ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਂ ਲੇਕੋਈ ਜੋਸਹਿ ਜੁਪੈਇਓਨ॥ ਗੈਆ ਫਿਰਾਕੁ ਮਿਲਿਆ ਖਿਤੁ ਮਾੱਹੀ ਤਾਂਹੀ ਸੁਕ੍ਰਤ ਕੀਤੋਨੇ ॥ ੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 961

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1940 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 715 ਅ

ਆਕਾਰ : 34 X 24ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22.5 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਰਾਸਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਸੁ ਅਚਲ ਰਹਿ ਅਲੇਖ ਸਕਲ ਜਗ ਜਾਲ । ਜਾਲ ਕਾਲ ਲਖ ਪੁਚਤਿ ਜਿਸ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਿੰਥ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸੇ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਿਚਤਾਯਿ ਭਾਖਾਯਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਗੁਵਿੰਦ ਦੁਰਗਨਿ ਕਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖਟਸਸਟੀਅੰਸੂ ॥੬੬॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਲ ਉਨੀ ਸੈ ਚਾਲੀਆ ਬਾਸਰ ਮੰਗਲਵਾਰ ॥ ਥਿਤ ਦਸਮੀ ਪ੍ਰਵਿਸਟਾ ਦਸਮ ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰ ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 962

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਕਿਤ [ਭਗਤ] ਮਾਲ ਟੀਕਾ ਭਕਿਤ ਰਸ ਬੋਧਨੀ ਟੀਕਾ

ਲੇਖਕ : ਨਾਭਾ ਜੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1905

ਪੱਤਰੇ : 1– 237 ਅ

ਆਕਾਰ : 23 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਇਕ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ-ਵਿਚ ਡੋਰੀ ਨਾਲ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਬਰੀਕ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ , ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਂਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਓ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨੰ; ਅਥ ਭਕਤ ਮਾਲ ਟੀਕਾ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕੋ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ਮਹਾ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚੈਤੰਨਯ ਮਨ, ਜੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕੋ ਧਯਾਨ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਮੁਖ ਗਾਇਯੇ ਤਾਹੀ ਸਮੈ ਨਾਭਾ ਜੂ ਨੈ ਆਗਯਾ ਦਈ ਲਈ ਧਾਰ ਟੀਕਾ ਬਿਸਤਾਰ ਭਕਿਤ ਮਾਲ ਮੋ ਸੁਨਾਇਯੈ ॥ ਕੀਜਿਯੈ ਕਵਿਤ ਬੰਧ ਛੰਦ ਅਤਿ ਪਯਾਰੋ ਲਗੈ, ਜਗੈ ਜਗ ਮਾਹਿ ਕਵਿ ਬਾਨੀ ਬਿਰਮਾਇਯੈ ॥ ਜਾਨਯੋ ਨਿਜ ਮਤਿ ਐ ਪੈ ਸੁਨਯੋ ਭਾਗਵਤ ਸੁਕ, ਦੂਮਨ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਿਯੋ ਐਸੇ ਹੀ ਕਹਾਇਯੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਿੰਘ ਪੈ ਖਵਾਵੋਂ ਚਾਹੋ ਭੂਮਿ ਗਡਵਾਵੋ, ਤੀਖੀ ਅਨੀ ਬਿਧਵਾਵੋ ਮੋਹਿ ਦੋਖ ਨਹੀਂ ਪਾਯਵੀ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਜਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਾਨ੍ਹ । ਬਾਤ ਯਹਿ ਕਾਨ ਕਰੋ । ਭਗਤ ਸੋ ਵਿਮੁਖ ਤਾ ਕੋ ਮੁਖ ਨ ਦਿਖਾਯਵੀ ॥੬੩੧ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਕਿਤ ਰਸ ਬੋਧਨੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤਿ ॥"

ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬਾਸੀ ਬਾੜੀਆ ਨਗਰ ਦੇ ਨੇ ਲਿਖੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯●੫ ਮਹੀਨੇ ਫਗਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁਈ ਊਨੇ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 963
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ
ਲੇਖਾਰੀ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1911
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 216 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ, ਸਰਦ ਇੰਦ੍ਰ ਸਮ ਹਾਸ, ਬੰਦੋ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੧॥”
ਅੰਤ : “ਗ੍ਰਹ ਅਗਨੀ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ, ਸੰਬਤ ਆਨੰਦ ਧਾਰ ॥ ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ, ਸੁਰਾਦੀਜ ਗੁਰਵਾਰ ॥੫੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣ ਓਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਬੈਕੁੰਠ ਨਿਰਮਾਣੋਂ ਨਾਮ ਨਵਮੋਧਿਆਦਿ ॥੯॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭੰ ਭਵਤ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 964
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1940 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 173
ਆਕਾਰ : 21 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ– 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੈ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ , ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ॥ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਬਗਤਿ ਮਾਲਾ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾਂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ ॥ ਤਾਂ ਸਿਖਾ ਭਾਈ ਮੰਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ ॥ ਜੋ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਵਰਤਾਇਆ ਹੈ ॥ ਤੇ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਤੇ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸਾਖੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਈਐ ॥”
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 965 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਦਸਮੁ ਸਿਕੰਦ
ਅਨੁਵਾਦਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 398 ਅ
ਆਕਾਰ : 15X 21.5ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ– 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਸ ਦੀ ਕਾਨੀ ਹੋਰ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਣ ਹੈ। ਕਈ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੀ ਪੁਰਾਤਣ ਅਖਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਦਸਮੁ ਸਿਕੰਦ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਸਤਿ ਘਟ ਮਹਿ ਪ੍ਰਸਿ ਪਰਿ ਬੋਲਤੀ ਏਕ ਸਮਾਨਿ ॥ ਇਕ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸਿਆਮ ਕੇ ਇਕ ਬਰਜੈ ਸੁਰਿ ਗਿਆਨਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਦ” ਨਵਹਿ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨੁ ਸਮਾਪਤੇ ਸੁਭ ਮਤੁ॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠ ਕਰਹਿ ਭਗਤਿ ਰਸਤੁ ॥ ਚਉਪਈਆ ॥ ।੯੧ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਨਾਲਿ ॥ ।੯੧॥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਦਸਮੁ ਹੋਇ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਤਿ ਰਾਮ ਸਤਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 965 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਰਮ ਸਮਾਧ ਕਥਾ
ਪੱਤਰੇ : 398 ਅ – 401 ੳ
ਆਕਾਰ : 15X 21.5ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਰਮ ਸਮਾਧਿ ਕਥਾ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਧਰਮ ਪੁਰੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਆਏ ॥ ਧਰਮ ਰਾਇ ਆਦਰੁ ਕੀਆ ਕਰਿ ਭਾਉ ਬੈਠਾਏ ॥”
ਅੰਤ : “ਰਾਜੈ ਨੂੰ ਧਰਮ ਰਾਇ ਸਭਿ ਗਿਆਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ਏਹਾ ਕਾਰਨਿ ਛਡਣੀ ਜੁ ਦੁਧਿਸਟਰੁ ਰਾਇ॥ ਰਾਜੈ ਨੂ ਉਪਦੇਸ ਦੇਇ ਧਰਮੁ ਬੈਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਏ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨੰਦ ਦਾਸੁ ਹਰਿ ਕਾਜ ਸੁਗਾਏ ॥੧੪॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 965 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ
ਪੱਤਰੇ : 401 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 21.5ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹਈ , ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਤੇ ॥ ਓਂਇੰ ਅਗੰਮ ਬ੍ਰਹਮੁਕਥੰਤੇ ॥ ਪੰਚਿਤ ਤਿਮਥੰਤੇ ॥ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਉਤਿਪਨਿ ਅਕਾਸੁ ॥ ਅਕਾਸੁ ਤੇ ਤੇਜ ਉਤਪਨਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਭ ਐਸੀ ਅਖੰਡ ਮੂਰਤਿ ਹੈ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਪਾਇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਬਦ ਤੇ ਪਾਵੈ ॥ ਤਾ ਨਿਰਭਉ ਹੋਵੈ ॥ ੪੪॥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਜੀ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 965 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਗੀਤਾ, ਜੋਗ ਬਸਿਸ੍ਰੂਕੋ ਮੀਮਾਸਕ ਬੇਦੰਤੀ ਅਸ੍ਰਾਵ ਭਾਖਾ

ਪੱਤਰੇ : 406 ਉ –448 ਉ

ਆਕਾਰ : 15 X 21.5ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੜਿਲ ॥ ਨਮ ਨਿਰਗੁਣ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਵਰੂਪ ॥ ਬਹੁਰੂਪੀ ਅਲਖ ਗਤਿ ॥ ਅਪਾਰ ਏਕੋ ਅਨੇਕਾ ॥ ਸਾਵਧਾਨ ਲੋਪ ਅਵਲੋਕ ॥ ਨਿਕਟਿ ਦੂਰਿ ਬਿਚਰਤ ਬਿਬੇਕਾ॥"

ਅੰਤ : "ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਗੀਤਾ ਜੋਗ ਬਸਿਸ੍ਰੂ ਕੋ ਨੀਮਾਸਕ ਬੇਦੰਤੀ ਅਸ੍ਰਾਵ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤਹ ॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸਮਾਪਤਹ ॥੧॥" ● ● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 966

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ ਪ੍ਰਮਾਰਥਿ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ –178 ਅ + 1 ਪੰਨਾ

ਆਕਾਰ : 13 X 8ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ, ਕਈਆਂ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾਕੇ ਪੱਤਰੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਲਖਿਆ ਅਰਥਿ ਪ੍ਰਮਾਰਥਿ ਨਾਲ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਸਾਥਿ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ਕਰਿ ਲਿਖੈ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਸੁਣਾਵੈ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸੱਕਤ ਘਾਲ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁੱਖ ਊਜਲੇ, ਕੇਤੀ ਛੁੱਟੀ ਨਾਲ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 967

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸ਼ਟ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 2 ਉ –226 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ।ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ।

ਆਰੰਭ : "ਹਾਜੀ ਦਰਵੇਸ ਕਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿ ਕੈ ਜਾਇ ਮਕੇ ਕੀ ਹਜਿ ਕਉ ਹਾਜੂਰ ਭਏ ॥ ਮਕੇ ਕੀ ਮਸੀਤਿ ਵਿਚਿ ਜਾਏ ਬੈਠੇ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਵਲ ਭਗਤੁ ਕਬੀਰੁ ਹੈ ਪਿਛੈ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ॥ ਪਇਆ ਕਬੀਰ ਮਰਾਤਵਾ ਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਰਾਮਾ ਨੰਦੁ ॥ ਕਾਇਮ ਜੁਸਾ ਕਬੀਰਿ ਦਾ ਰਹਿਆ ਵਿਚਿ ਕਹਨਿ ॥" ਅੱਗੇ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 968

ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਨੇ, ਸਲੋਕ, ਦੋਹਰੇ, ਡਖਣੇ

ਲੇਖਕ : ਸੈਣ ਭਗਤ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 536 ੳ –603 ਅ

ਆਕਾਰ : 30 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 27 X 17ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 536 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 603 ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਹੈ । ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਜਿਲਦ ਬੰਨੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "118 ਫਨੈ ॥ ਸਤਿ ਸਰੂਪੀ ਅਤਿਮਾ ਪਰਤ ਘਟ ਮੈ ਬਸਦਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਸਚ ਗੁਰੂ ਘਟ ਮੈ ਦਸਦਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋਰਠ ॥ ਗੌਡਿ ਮਲ ਏਹ ਧਨੀ ਫਗਾਵੈ ॥ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥ ਉਚੇ ਸੁਰ ਸੁਹੀ ਹੈ ਕੀਨੀ ॥ ਮਘ ਰਾਗ ਸੋ ਪਾਚੋ ਚੀਨੀ ॥ ਬਿਰਾਧ ਗਜਧਰ ਕਾ ਕਿਦਾਰਾ ॥ ਜਪ ਲੀ ਧਰ ਨਟ - ਔਲੜ ਧਾਰਾ ॥ ਫਨ ਗੋਇ ਸੰਕਰ ਅਰ ਸਮਾ ॥ ਸਭ ਪਤਰ ਕਾ ਨਾਮਾ ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨ ਗਾਇ ॥ ਸੰਕ ਰਗਨੀ ਤੀ ਸਭ ਪਤਰ ਰਾਗ ਕੇ ॥ ਅਠਾਰਾ ਦਸ ਬੀਸ"-------॥----------॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 969

ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ, ਕਬਿਤੁ, ਆਦਿ

ਪੱਤਰੇ : 191 ਅ–205 ਅਤੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ

ਆਕਾਰ : 28 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਂ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ੧੯੧ ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ 205 ਅ ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਹੈ । ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਕਾਗਜ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ਕਹਾ ਨ ਸਜਨ ਥੋਵਤ ਕਹਾਂ ਸੂਨਿ ਗੋਪੀ ਮੋਹਤ ॥ ਕਹਾ ਦਾਸ ਕੋ ਨਾਮ ਕਬਿਤ ਮਹਿ ਕਹੀ ਯਤਿ ਕੋ ਹਿਤ ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਾ ਦਰਸਨ ਕੋ ਚਿਤ ਚਹੈ ਨਰ ਹਰਿ ਬਰਿ ਬਾਰ ॥ ਚੰਦਨ ਭਾ ॥ ਏਯੋ ਆਦਿ ਹੀ ਕੰਠ ਜੁ ਹੀਕੇ ਰਾਗ ॥ ੬੧੪॥ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ" ਇਕ ਪੰਨਾ ਹੋਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ , ਜੋ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਅਵਲ ਭਗਤੁ ਕਬੀਰੁ ਹੈ ਪਿਛੈ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ॥ ਪਇਆ ਕਬੀਰ ਮਰਾਤਵਾ ਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਰਾਮਾ ਨੰਦੁ ॥ ਕਾਇਮ ਜੁਸਾ ਕਬੀਰਿ ਦਾ ਰਹਿਆ ਵਿਚਿ ਕਹਨਿ ॥ ਅੱਗੇ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 970 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ –48 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 11ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਹਾਜਰ ਕਉ ਮਿਹਰ ਹੈ॥ ਬਿਹਾ ਜਰਾਂ ਕਉ ਬਿਮਿਹਰ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਮਸਤੀ ਗਫਲਤ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨਹਾਰਾ ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਆ ਕਰੇਦਿਆ ਗੁਨਾਹ ॥ ਨਾਨਕ ਇਸ ਆਲਮ ਸਿਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ ॥ ੧ ॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 970 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਸਾਂਈ ਲੋਕਾ ਦੇ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ –36 ੳ

ਆਕਾਰ : 17X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਉਰ–ਵਾਰਤਾ ਤੁਰੀ ॥ ਧਿਆਨ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂਉ ਹੈ ॥ ਜੋ ਸਮਝਿ ਆਪਣੀ ਨੂ ਨੇੜੇ ਕਰਨਾ ॥ ਭਗਵੰਤ ਕੀ ਮੰਨਣੀ ॥ ਇਹੁ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵਣਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਅੰਗ ਅਸਾਡੇ ਸਭੈ ਮਿਟੀ ਥੀ ਗਏ ਹੈਨਿ ॥ ਡੰਦੁ ਅਸਾਡੇ ਸਭੇ ਕਿ ਰੇਹੈਨਾ ॥ ਮਹ ਅਸਾਡਾ ਭੰਨਾ ਹੇ ॥ ਬਾਜੂ ਅਸਾਡੇ ਫਟੇ ਹੈਨਿ ਅਸੰ ਵਿਚ ਮਿਟੀ ਦੇਤੇ ਤੁਸਾ ਵਿਚ ਅਚੇਤ ਤਾਦੇ ਮਸਤ ਹੋ ਅਤੇ ਬਾਵਰੇ ਹੋ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 970 ੲ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾ ਦੇ

ਪੱਤਰੇ : 36 ਅ–48 ਅ

ਆਕਾਰ : 17X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ॥ ਹਿਕ ਸਾਈ ਲੋਕ ਕਹਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜਦ ਜਗਿਆਸੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਵਚਨ ਸੰਤਾ ਦੇ ਨੂ ਫੇਰਿ ਉਨਾ ਨੂ ਕਰਤਤਵਿ ਚਲੈ ਆਵਦਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਈ ਜੋ ਕਛ ਚਾਹੇਗਾ ਲੋਕ ਅਥਵਾ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਸੋਈ ਤੇਰੇ ਹਾਥ ਲਗੇਗਾ ॥ ਜਿਸ ਨੂ ਦੇਖੇ ਤਿਸ ਨੂ ਆਪ ਕੋਲੋ ਚੰਗਾ ਜਾਨੁ ॥ ੧●੪ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਤਬੰਖਸੰਦ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਮੋਦ

ਲੇਖਕ : ਗਰੀਬ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 33 ੳ

ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਨੀਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਆ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਗਰੀਬ ਦਾਸ ਕੋ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ । ਅਥ ਅਨਭੈ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗਰੰਥ ਲਿਖਿਆ ॥ ਓਂਅੰ ਪ੍ਰਣਾਊ ਗੁਰ ਕੇ ਪਾਏ ॥ ਮਤ ਬੁਦ ਗਿਆਨਿ ਦਿਉ ਸਮਝਾਈ॥ ਚਜ ਸਵਰਨੂ ਪਿੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ॥ ਸਾਤੋ ਸੈਰ ਅਵਰ ਨੌ ਖੰਡਾ ੧ । ਆਦਿ ਅਨਾਦੇ ਜੋਤ ਅਪਾਰਿ ॥ ਤਾਂ ਥੇ ਪ੍ਰਗਟਓ ਓਂਅੰਕਾਰ ॥"

ਅੰਤ : "॥ਕਬਿਤ॥ ਪੰਖੀ ਪੰਜਰ ਮਾਹਿ ਪੰਖੇਰੂ ਪਿੰਡ ਰਹਿਤ ਤਿਹ ਚੰਚ ਚਰਨ ਬਿਨ ਸੋਇ ॥ ਰਗ ਤ ਰਗ ਰੇਤ ਨਹੀ ਜਿਹ ਨੈਨ ਬਿਬਰਜਿਤ ਹੋਇ ॥ ਸ੍ਰਵਣ ਜਿਭਯਾ ਬਿਨ ਆਛੈ ਪੰਚ ਸੁਆਦ ਬਹੁ ਕਰੈ ॥ ਰੰਗ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨ ਕਾਛੈ ਪਲਕ ਮਾਹ ਪ੍ਰਿਥੀ ਫਿਰੈ ॥ ਇਸ ਥਿਰ ਕੈਸੈ ਹੋਇ ਤਬ ॥ ਗਰੀਬ ਦਾਸ ਪੰਖੀ ਕਹੈ ਬੂਝੈ ਅਰਥ ਸੁਜਾਣ ਸਭ ॥੧॥ ਸੁਆਮੀ ਗਰੀਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ਕ੍ਰਿਤਮ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ ॥ ਚੌਪਨਾ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ

ਲੇਖਕ : ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ

ਪੱਤਰੇ : 33 ੳ – 46 ੳ

ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੀ ॥ ਬਾਣੀ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀ ਸਾਖੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਬਾਣੀ ਦਾਦੂ ਦਾਸ ਕੀ ॥ ਸਬ ਸਸਤ੍ਰ ਕੋ ਸਾਕ ॥ ਪੜੇ ਵਿਚਾਰੇ ਪਰੀਤ ਸੋ ॥ ਸੋ ਜਨ ਉਤ੍ਰੈ ਪਾਰ। ਭਏ ਸਪੂਰਣ ਪਦ ਅਰ ਸਾਖੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ॥ ਜਿਨ ਬੰਦ ਛੁਡਾਇਆ ॥ ਦਾਦੂ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਕਾ ॥ ਸੁੰਦਰ ਜਸ ਗਾਏਆ ॥ ਦੋਹਾ ਛੰਦ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾਂ ਕਹੀ ॥ ਮਤ ਆਪਨੀ ਉਨਮਾਨ ਸੁਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਨੰਤ ਗੁਣ ॥ ਕੋ ਕਰਿ ਸਕੇ ਬਖਾਂਨ ॥ ਇਤ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਮਾਂ ਨੀਸਾਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਬਖਨਾ ਜੀ ਕੀ

ਲੇਖਕ : ਬਖਨਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 18 ਉ

ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਬਖਨਾ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗਾ ॥ ਗੁਰ ਬੂਝਆ ਤੈ ਸੰਸੋ ਭਾਜੈ ॥ ਅਣ ਬੂਝਿਆ ਤੈ ਸੰਸੋ ਰਹੈ ॥ ਅਨਭੈ ਕਥਾ ਅਗੋਚਰ ਬਾਣੀ ॥ ਬਖਨਾ ਬੂਝੈ ਗੁਰ ਦਾਦੂ ਕਹੈ॥ ਗੁਰ ਕੋ ਸਿਖ ਬੁਝੈ ਸਦਾ ॥ ਜੇ ਗੁਰ ਕਰੈ ਸਹਾਇ ॥ ਜਹਾ ਹਮਾਰਾ ਹਰਿ ਬਸੈ ਸੋ ਦਾਦੂ ਦੇਸ ਬਤਾਇ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਤਗੁਰ ਸੀਚੀ ਸੂਕ ਨ ਜਾਸੀ ॥ ਬਖਾਨਾ ਫਲ ਲਾਗਾ ਅਬਨਾਸੀ ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਖਨਾ ਜੀ ਕੀ ਸਾਖੀ ਸਮਸਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਅੰਗਾ ॥ ੪● ਸਾਖੀ ੨੨੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਗੌਂਡੀ

ਲੇਖਕ : ਬਖਨਾ

ਪੱਤਰੇ : 18 ਉ – 65 ਉ

ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਸਾਖੀ ੨੨੧ ॥ ਅਥ ਸਬਦ ਲਿਖਤੇ ॥ ਅਥ ਰਾਗ ਗੌਂਡੀ ॥ ਮਾਰਾ ਮਨ ਕਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਬ ਨ ਆਵੋ ਨੈ ਘਰੇ ॥ ਆਵੋ ਨ ਘਰੇ ਰਾਮਈਯਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਇ ਕਰੈ ॥ ਟੇਕ॥"

ਅੰਤ : "ਸਬਦ ਮਾਹ ਸੰਤੋਖ ਪਾਯਾ ॥ ਮਨ ਬਾਸੋ ਤਹਾਂ ਲਾਯਾ ॥ ਕਹਿ ਯਾਸੋ ਹਾਥ ਆਯਾ ॥ ਰਾਮ ਰਸ ਸਹਜ ਸਮਾਯਾ ॥੩॥ ਗੁਰ ਥਾਪਨਾ ਥਾਪੀ ॥ ਜਪ ਕਰੈ ਜਹਾ ਮੰਤ੍ਰ ਜਾਪੀ ॥ ਪ੍ਰਕਟਿਯੋ ਤਹਾਂ ਆਪ ਆਪੀ ॥ ਨਿਰ ਬਖਨਾ ਸਕਲ ਬਿਆਪੀ ॥੪॥੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਰਿਆਜੁ ਜੈਮਲ ਰਾਜਾ ਕੀ ਕਥਾ
ਪੱਤਰੇ : 65 ਉ – 96 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । "ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ , ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਥਾ ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਆਰਤੀ, ਰਚਨਾ ਮਾਨਕ ਦਾਸ, ਕਥਾ ਜੈਮਲ ਰਾਜਾ ਕੀ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੀ, ਕੜਖੋ, ਦਾਦੂ ਜੀ ਕਾ ਅਸਟ ਪੱਦ, ਸਾਰ ਗੀਤਾ, ਪਰਚੀ, ਗਿਆਨ ਦਾਸ, ਬਾਰਾਮਾਂਹ, ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ, ਕਬੀਰ ਦੀ ਰਾਮ ਰਖਿਆ – (ਸਾਖੀ) ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਪੰਨਾ – ੭੧ ਸੁਰਸਤੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ, ਗਨੇਸ਼ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਗਜਬ ਜੀ , ਮਲੂਕ ਦਾਸ, ਛੀਤਮ ਜੀ ਕਾ ਪੱਦ, ਸ਼ੰਕਰਾ ਅਚਾਰੀਆ ਕਾ ਬ੍ਰਹਮ, ਮਸਕੀਨ ਦਾਸ ਕਾ ਪੱਦ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਛੋਟੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

"ਕਰ ਆਰਤੀ ਆਤਮਾ ਉਜਲੀ ॥ ਰਾਮ ਜਪ ਧਾਰਿ ॥ ਮਾਰੈ ਪੂਰਬ ਨ ਰਲੀ ॥ ਟੇਕ ॥ ਤੇਤੀਸ ਸਮਾਨਾ ਊਪਰ ਚਾਢੀ ॥ ਚਵਰ ਢੁਲਾਵੈ ਇਕ ਪਗ ਠਾਡੀ ॥ ਪੰਚ ਸ਼ਬਦ ਘੰਟਾ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥ ਝਾਲਰ ਬਾਜੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ॥ ਪਾਂਚ ਤਤ ਕੋ ਦੀਪਕ ਧਾਰਯੋ ॥ ਜੋਤ ਸਰੂਪੀ ਊਪਰ ਵਾਰਯੋ ॥ ਦਸਵੈ ਦੁਆਰ ਦੇਵ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਸਨਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਪੂਜਣਹਾਰੀ ॥ ਮਨ ਪੜੋ ਤਿਹ ਸੇਵਾ ਮਾਹੀ ॥ ਬਖਨਾ ਬਾਰੈ ਆਵੈ ਨਾਹੀਂ ॥ ਇਤਿ ਸਰੀ ਬਖਨਾ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤ ॥

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਦਰਿਆਜੁ ਜੈਮਲ ਰਾਜਾ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਾ ॥ ਨਿਰਾਕਾਰ ਕੋ ਬੰਦ ਕਰ ਪੁਨ ਬੰਦੋ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ਸਬ ਸੰਤਨ ਕਰੂੰ ਬੰਦਨਾ ਜੋ ਕਰੈ ਅਲਖ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥੧॥" ਚੌਪਈ ॥

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਧਰਆਜੁ ਜੈਮਲ ਪਦਮ ਉਭੈ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਕੀ ਕਥਾ ਭਗਤਿ ਨਾਮ ਚੌ ਬਰਨਨ ਅਸਟ ਮੋਲ ।ਸ॥੮॥" ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਦਸੋਦਸਾ ਕਾ ਸਵਯਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਹ ਮਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1970
ਪੱਤਰੇ : 97 ਅ – 98 ਅ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਪ੍ਰਿਥਮ ਸਖੀਰੀ ਚੈਤ ਬ੍ਰਿਖ ਲਾਗਯੋ ਨਯੋ ॥ ਮੇਰੋ ਪੀਵ ਪ੍ਰਦੇਸ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਕੋ ਗਯੋ ॥ ਬਿਰਹ ਜਰਵੈ ਮੋਹ ਵਿਥਾ ਕਾ ਸੂ ਕਹੂੰ ॥ ਪ੍ਰਹਾ ਸੁੰਦਰ ਰਿਤ ਬਸੰਤ ਕੰਤ ਬਿਨਾ ਕਿਉ ਰਹੋ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ਬਾਰਹ ਮਾਸਯੋ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ॥ ਬਖਨਾ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਗਿਆਨ ਦਾਸ ਮਾਣਕ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਪਰਚੀ ਸੰਪੂਰਣ ॥"

"ਅਬਚਲ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਢੈ ਨਿਸਬਾਸਰ ਅਬਚਲ ਆਰਤੀ ਗਾਵੈ ॥ ਅਬਚਲ ਅਸਟ ਰਹੈ ਸਿਰ ਊਪਰ ਅਬਚਲ ਹੀ ਪਦ ਪਾਵੈ ॥ ਸੁਭ ਸੰਬਤ ੧੯੭● ਪੋਖਵਤੀ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ੩ ॥ ਭੌਮਵਾਸਰਾ ਪੋਖ

ਪ੍ਰਵਿਸਾਏ॥" ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਸਕੀਨ ਦਾਸ ਕਾ ਪਦ ॥ "ਰਾਗ ਆਸਾਵਾਰ ॥ ਏ ਤੁਮ ਸੁਬ ਗੁਣਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ॥ ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦ ਭੌਜਲ ਤਾਰੋ ਪਾਰ ਉਤਾਰੋ ਏ ਸਬ ਜਾਹ ਦੁੰਦ ॥ਟੇਕ॥"

ਅੰਤ : "ਜਨ ਮਸਕੀਨ ਪਰਮ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਜਨਮ ਸੁਫਲ ਹੁਇ ਤੇਰੋ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਦੂ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ
ਲੇਖਕ : ਗਰੀਬ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 43 ਅ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਿਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ: – ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਦਾਦੂ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਏ ॥ ਕਬੀਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸਕਲ ਸਾਹਯ ਜੀ ਸਹਾਯੇ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਦੂ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ ਜਰਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਲਿਖਤੰ ॥ ਚੌਪਈ॥"
ਅੰਤ : "ਹਰਿ ਗੁਰ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾ ਜੋ ਕੀਨੀ ॥ ਨਿਰਮਿਲ ਬਹੁ ਦਾਸੈ ਦੀਨੀ ॥ ਸਬ ਸੰਤਨ ਮੁਹਿਇ ॥ ਗਰੀਬ ਦਾਸ ਭਗਤ ਦਿਢ ਜਨ ਗੁਪਾਲ ਜਸ ਗਾਇ ॥੭●●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਦਯਾਲ ਜੀ ਕੀ ਪ੍ਰਚੀ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਯਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸੰਕ੍ਰਾ ਚਾਰਜ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 3 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਯਾਸ ਸੰਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਕੋ ॥ ੴ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕ ਸੁਧ ਚੇਤਨ ॥ ਮਾਇਆ ਅਚੇਤਨ ਜੜ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਧ ਚੇਤਨ ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਮਾਯਾ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਨਿਰਣਯ ॥ ਪਿੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਾ ਵਿਚਾਰ ॥ ਪ੍ਰਮ ਹੰਸ ਕੋ ਗਿਨਾਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ ਬਿਰੰਤੇ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਜਿਗਾਸ ੴ ਨਖਦਬੇਦ ਪਠੰਤੇ॥ ਹਰੰਤੇ ਪਾਪ ਸੁਰਤਾ ਮੋਖ ਲਭੰਤੇ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੋਗ ਨਾਮ ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਆਸ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੇ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੜਖੋ
ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ – 5 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਕੜਖੋ ਲਿਖੰਤੇ ॥ ਅੜੀ ਖੰਮਬਾਂ ਕਾਰਜ ਦਾਦੂ ॥ ਰਾਚ ਰਿਹਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਲੀਯਾ ਪੰਥ ਪੂਰਬਲਾ ਆਦੂ ॥"

ਅੰਤ : "ਬਾਣੀ ਅੰਮ੍ਰਤ ਬੋਲੜੀ ਬਹੁਤ ਕੀਆ ਬਿਸਤਾਰ ॥ ਕੀਰਤ ਦਾਦੂ ਦਾਸ ਕੀ ਚਢੀ ਸਮੁਦਾ ਪਾਰ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕੜਖੋ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਝ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਬਦ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 5 ੳ – 6 ੳ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ਸਬਦ ਲਿਖਤੇ ॥ ਰਾਗ ਭੈਰੋਂ ॥ ਮਹਾ ਸੂਰਤਿਨ ਕੋ ਜਸ ਗਾਊ ॥ ਜਿਨ ਹਰ ਸੂੰ ਲਿਵ ਲਾਊ ਰੇ ॥ ਮਨ ਮੈ ਬਾਸੀ ਕੀਯੋ ਆਪ ਬਸ ਔਰ ਅਨੀਤੀ ਉਠਾਈ ਰੇ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਮੌਜ ਯਾ ਪਾਵੈ ਦੀਜਯੋ ਪ੍ਰਭ ਬਿਮੇਕਾ ਰੇ ॥੧੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਭੈਰੋਂ ਸੰਪੂਰਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੋ ਅਨੰਤ ਮਹਮਾ ਅਸਟਕ ਛੰਦ ॥
ਲੇਖਕ : ਵਿਸ੍ਨ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 6 ੳ –8 ੳ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੋ ਅਨੰਤ ਮਹਮਾ ਅਸਟਕ ਛੰਦ ॥ ਰੋਮ ਰੋਮੇ ਮੇ ਨੂਰ ਬਰਸੈ ਝਿਲ ਮਿਲ ਤੇਜ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ ॥ ਤੇਜ ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਮਹਮਾ ਸੀਤਲ ਸਬਦ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਭਗਤ ਵਛਾਵਣ ਧ੍ਰਮ ਸਥਾਪਨ ਸੰਤਨ ਕੀ ਪਖ ਖਛ ਹੈ ॥ ਭਗਤਿ ਔਤਾਰ ਧਰ ਭਗਤਕ ਨਹੀ ਵਿਰਚਿਤਨੋ ਜਿਉ ਸਨਕਾਦ ਹੈ ॥ ਵਿਸ੍ਨ ਦਾਸ ਕੂ ਨਿਜ ਨਾਂਵ ਦੀਜੈ ਦਾਦੂ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨਾਦ ਹੈ ॥੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੋ ਅਨਾਦ ਬ੍ਰਹਮ ਅਸਟਕ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੀ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਮਹਮਾ ॥
ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ – 8 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੀ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਮਹਮਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸ੍ਰੀ ॥ ਸੁਣੀ ਹੋ ਬਿਰਦ ਕੀ ਲਾਜ ਭਗਤ ਹਿਤਕਾਰੀ ॥ ਧਨ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਭਗਤ ਹਿਤਕਾਰੀ ॥ਟੇਕ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਕੀ ਅਸਟਪਦੀ ਅਨੰਤ ਮਹਮਾ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਜ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 9 ੳ – 13 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਗਨਮ: ॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਅਰਜਨਓ ਵਾਚ ॥ ਅਰਜੁਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ ॥ ਕੇ ਹੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀ ਓਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਅਸਥਾਨ ਤਿਸਕੇ ਸੁਣਬੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਇਸ ਤੇ ਬਹੁੜ ਕਿਆ ਕਹੋ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਗਵਦ ਗੀਤਾ ਸੁਣਾਓ ਸ੍ਰ ਉਪੁਨਿਖਦ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਆਯਂ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥" ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕ੍ਰਮ ਵਿਪਾਕ ਗੀਤਾ ਇਕ ਪੰਨੇ ਵਿਚ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਝ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀ ਗਿਆਨ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 13 ਅ– 18 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਅਰਜੁਨਓ ਵਾਚ ॥ੴ ਦਯਾ ਧਰਮ ਵਿਨੋ ਵਾਚ ॥ ਅਹੰ ਪਾਰਥ ਸਮ੍ਰਥੋ ਪੀ ਜਭੀ ਨਾ ਕੇਨ ਸੰਸਯ ॥ ਯਤ੍ਰ ਬਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤਿ ਸਟੰਤੀ ਤਤ੍ਰ ਦਯਾ ਪ੍ਰਵਰਤਤੇ ॥ ਸ੍ਰਣ ਪਾਰਥ ਮਹਾਂ ਬਾਹੋ ਮਹਾਂ ਪੁਨਯੰ ਪਵਿਤ੍ਰਕੰ ॥"
ਅੰਤ : "ਸਦਾ ਵਸੰਤੇ ਵੈਕੁਠੇ ਸਦਾ ਦਰਸਨ ਕੇਸਵੇ ॥ ਪ੍ਰਾਪਤੰਚ ਦੇਵ ਲੋਕੇਸੁ ਸਦਾ ਜੋਵੋ ਸਦਾ ਸੁਖੀ ॥੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਗੀਤਾ ਯਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੰਬਾਦੇ ਤਤ ਗਿਆਨ ਦੀਆ ਅਰਜਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਞ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਰਾਮ ਰਖਆ
ਪੱਤਰੇ : 18 ੳ– 20 ੳ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਰੁਮਾਵਲੀ ਕੀ ਰਖਯਾ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕਰੈ ॥ ਰਾਮ ਕੀ ਰਖਯਾ ਚਤ੍ਰਭੁਜ ਜੀ ਕਰੈ ॥ ਮਾਸ ਕੀ ਰਖਆ ਮਹਾਂਦੇਵ ਜੀ ਕਰੈ ॥ ਨਖਸਿਖ ਕੀ ਰਖਆ ਨਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਬਾਵਨ ਬੀਰ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਤੀ ਰਹੈ ॥ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰਾਕਾਰ ਚਕ੍ਰ ਫਿਰਤਾ ਰਹੈ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਰਾਮ ਰਖਆ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ॥ ॥"
ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਪੰਨੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ ਸਤੋਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੰਗਾ ਸਤੋਤ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 20 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਗੰਗਾ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਦੇਵੈ ਨਮਹਾ ॥ ਗੰਗਾ ਤਿਰੋਹਤੰ ਪਾਪਮ ਗੰਗਾਚ ਸਿਵ ਮਸਤਕੇ ॥"
ਅੰਤ : "ਸ੍ਰਵਤ੍ਰ ਦੁਰਲਭੀ ਗੰਗਾ ਤ੍ਰਿਵਿਧਾਨੇਵ ਸੇਖਤਾ ॥੮॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਅਸਟਕ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਠ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰੁਸੁਤੀ ਸਤੋਤ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 20 ੳ – 21 ੳ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸਰੁਸੁਤੀ ਸਤੋਤ੍ਰ ਲਿਖੰਤੇ । ੴ ਰਵੀ ਰੁਦਭੀ ਪਿਤਾਮਹ ਵਿਸਨੂ ਨਤੁ ਹਰੀ ਚੰਦਨ ਕੁਕਮ ਪੰਕ ਪੁਤੰ ਮੁਨੀ ਵ੍ਰਿੰਦ ਗਜੇਂਦ੍ਰ ਸਮਾਨਯੁਤੰ ॥ ਤਵ ਨੌਮੀ ਸਰੁਸਤੀ ਪਾਦਯੁੰਗ ॥"
ਅੰਤ : ਪਨਮਾਨੋ ਭਵੇਤ ਪ੍ਰਾਗ ਅਭੀਤੁ ਅਸਟੇ ਤਪੁ ਨਹ ਪੁਨਹ ॥੧●॥ ਇਤੀ ਪਰੀਵਰਣ ਵਿਰਚਿਤ ਸਰਸੁਤੀ ਸਤੋਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਡ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਣੇਸ ਸਤੋਤ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 21 ੳ – 21 ੳ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਗਣੇਸ ਸਤੋਤ੍ਰ ਲਿਖਤੰ ੴ ਗਜ ਬਦਨ ਚਿੰਤਪਤੀ ਖਿਣਦੰਤੰ ਤ੍ਰਿਨੇਤ੍ਰੀ ਵ੍ਰਹੴ ਦਰਮ ਸੋਕੰ ਭੂਤਰਾਜੰ ਪੁਰਾਣੰ ਅਮਰਵਰ ਸਸਲਿਯੰ ਰਕਤ ਵਰਣੰ ਸੁਰਸੰ ਪਸਪਤੀ ਸੁਤ ਮੀਸੰ ਵਿਘਰ ਰਾਜੰ ਨਮਾਮੀ ॥੧॥"
ਅੰਤ : ਵਿਵਧੰ ਮ ਪ ਸਲੀਲੰ ਪਦਮ ਕੋਣ ਵਕਾਸੰ ਨ ਖ ਵਾਦ ਵਚਿੰਤ੍ਰੰ ਧਿਆਨ ਮਾਤ੍ਰੰ ਪਵ੍ਰਿਤੰ ਨਿਖਲ ਭਯ ਵਿਨਾਸੰ ਸਕਲ ਸੁਖ ਵਿਲਾਸੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸੰ ਨਮਾਮੀ ॥੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣਪਤੀ ਸਤੋਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਢ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 21 ੳ - 22 ਅ
ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕੱਟ ਵੱਢ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਜੀਵ ਜੀ ਜੀਵਨੌ ਕਹਾ ਸੁ ਜਸ ਜਾਗ੍ਰਤ ਕੌਣ ਬਬੇਕੀ॥ ਸੋਵੈ ਕੌਣ ॥"

ਅੰਤ : ਸਾਧ ਮਿਲਿਆ ਕਹਾ ਹੋਇ ॥ ਅਪਜਸ ਜਾਇ ॥ ਬੁਧ ਨਿਰਮਲ ਹੋਇ ॥ ਬੋਵੈ ਕੌਣ ਮਾਨ ਬੜਾਈ॥ ਤਾਰੈ ਕੌਣ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ॥ ਇਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਣ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭੇਟ ਕੇ ਸਵੈਯਾ

ਪੱਤਰੇ : 23 ਓ – 27 ਓ

ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਭੇਟ ਕੇ ਸਵਯਾ ਲਿਖਤੰ ॥ ਆਇ ਮਿਲੈ ਗੁਰ ਦਾਦੂ ਕੋ ਜੇ ਜਨ ਜਾਨ ਪਾਰਗਤਿ ਕੀਨੇ ॥ ਪਾਪ ਰਤਾ ਤੁ ਡਾਇ ਸਭੈ ਭ੍ਰਮ ਗਿਆਨ ਸੁਨਾਇ ਰਸੋ ਧਿਸੁ ਲੀਨੇ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕੇ ਭੇਟ ਕੇ ਸਵਈਯਾ ਸੰਪੂਰਣ ਭਵਤਾ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਤ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਅਸਟਕ

ਪੱਤਰੇ : 27 ਓ – 27 ਅ

ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਅਸਟਕ ਲਿਖਅਤੇ ॥ ਸਾਖੀ ਭੂਤ ਕੋ ਅੰਗਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਬਿੰਦ ਭਜ ਤਨ ਮਨ ਜਿਨ ਆਧਾਰ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਦਯਾ ਰਾਖੈ ਬਲਰਾਮ ਦਾਸ ਸੌਂ ਸੋ ਦਈ ਆਪ ਦਿਯਾਲ ਹੈ ॥੧੮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਧਭੁਤ ਅਸਟਕ ਸੰਪੂਰਨੰ ਅਸਟਕ ॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਥ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਅਸਟਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਫੁਟਕਲ ਅਸਟਕ

ਪੱਤਰੇ : 21 ਅ – 22 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਸਤ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਸਨਸਤਕ ਪਰਭ ਮੰਗਲ ਮੂਰਤ ਅਕਲ ਹੈ ॥ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਅਧਭੁਤ ਮਹੇਤਾ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਹਬ ਭਜ ਸਾਹਬ ਭਏ ਅਬ ਕੁਛ ਰਹੀ ਨ ਤਮਾਹਾ ॥ ਕਹੈ ਮਲੂਕ ਤਿਸ ਘਰ ਗਏ ਜਹਾਂ ਪਵਨਾ ਨ ਜਾਹਾ ॥੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਦ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਦਿਯਾਲ ਜੀ ਕੇ ਭੇਟ ਕੇ ਸਵਈਯਾ

ਲਿਖਾਰੀ : ਬੰਬ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 21 ੳ - 22 ਅ

ਆਕਾਰ : 32X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਸੁਆਮੀ ਦਾਦੂ ਦਿਯਾਲ ਜੀ ਕੇ ਭੇਟ ਕੇ ਸਵਈਯਾ ॥ ਬੰਬ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਤੰ ॥ ਭਗਵਾ ਜੁ ਭਾਵੈ ਨਾਹੀ ਬਿਭੂਤ ਲਗਾਵੈ ਨਾਹੀ ਪਾਖੰਡ ਸੁਹਾਵੈ ਨਾਹੀ ਐਸੀ ਕਛੂ ਚਾਲ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਉਦਾਰ ਅਪਾਰ ਸਬੈ ਸੁਖ ਦਾਇਕ ਹੋ ਸੰਤਨ ਜੀਵਣ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰੋ ॥ ਹੋ ਰਜਬ ਰਾਮ ਪਡਯੋ ਜੁਗ ਜਾਨ ਕੈ ਪੰਥ ਕੋ ਭਾਰ ਨਿਵਾਹਨ ਹਾਰੋ ॥੨੨॥ ਇਤੀ ਰਜਬ ਜੀ ਕਾ ਸਵਈਆ ਸੰਪੂਰਣ ਭਵਤੇ ॥ ਭੇਟ ਕੇ ਸੰਪੂਰਣ ॥ ਰਾਗ ਭੈਰੋ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 971 ਧ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਹਨ ਜੀ ਕੀ ਸੁਮ੍ਰਣ ਮਹਮਾ

ਪੱਤਰੇ : 31 ੳ - 31 ਅ

ਆਕਾਰ : 32 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਸੁਮਰਣ ਸਾਰ ਸੁਮਰਣ ਸਾਰ ਸੁਮਰ ਸੁਮਰ ਜਨ ਉਤਰੇ ਪਾਰ ॥ ਟੇਕ ॥ ਸੁਮਰਨ ਸੋ ਸਨਕਾਦਕ ਤਾਰੇ॥ ਸੁਮਰਨ ਜਨ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਬਾਰੇ ॥"

ਅੰਤ : "ਮਲੂਕ ਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ਸਬਦ ॥ ਮੋਹਨ ਜੀ ਕੀ ਸੁਮ੍ਰਣ ਮਹਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ॥੯॥ ਬੇਨਤੀ ਜੀ ਕਾ ਅੰਗ ਕੀ ॥ ੯● ॥ ੩੪ ॥ ੨੨ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ਸਮਸਤ ਜੋੜ ਸਾਖੀ ੩●● ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 972

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਣ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1634 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਲਿਪੀ ਕਾਲ: 1856 ਸੰਮਤ

ਸਥਾਨ : ਲਹੌਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 438

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਅੰ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮ : ਅਥ ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਂਣ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪਾਰਾਸਰੁ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕੋ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਕਿ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੇ ਉਪਦੇਸ ਕਰੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਂਨਿ ਹੈ ॥ ਸੋ ਮਨ ਕੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸੌ ਪੀਓ ॥ ਅਰੁ ਜੁ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੈ ਤਿਸਕਾ ਤਿਆਗੁ ਕਰੁ ॥"

ਅੰਤ : "ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਇਹ ਸਰਬ ਵਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਰਵਨਹੁ ਸੋ ਸੁਨੇ ॥ ਆਪ ਕੋ ਦੇਖਾ ਅਰੁ ਪਛਾਨਾ ਆਤਮਾ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਭਇਆ ॥ ਅਰੁ ਸਰੂਪ ਕੋ ਮਿਲਾ ਅਰੁ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਇਆ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਬੇਦਾਂਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਬਤ ॥ ੧੮●● ॥ ਪ੬॥ ਮਿਤੀ ਪੋਹੁ ਸੁਦੀ॥੧੩॥ ਥੀ ਉਤਾਰਾ ਕੀਆ॥ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਥੀ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਿਆ ਸੰਮਤ ॥ ੧੬੩੪ = ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ਮਿਤੀ ਭਾਧਦੋਂ ਦੀ ॥੨●॥ ਲਿਖੀ ਲਹੌਰ ਵਿਚ ॥ ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 973 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ 1, ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 91 ੳ

ਆਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8.5 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਅਨੂਪੰ ਮੰਤ੍ਰਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬਿ ਕੀ ਧਰਤੀ ॥ ਨਗਰਿ ਕਰਤਾਰਿ ਪੁਰਿ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਦਰਗਾਹ ਪ੍ਰਮੇਸਰਿ ਕੀ ਬੁਲਾਇਆ ਥਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਉਸਤਤ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ਪਰਮੇਸ੍ਰ ਕੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ॥ ਜਪਿ ਕਾ ਅਰਥੁ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸਦਕਾ ॥ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਅਖਰੁ ਬਖਸਣਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 973 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੱਤਰੇ : 57 ੳ - 168+50

ਆਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8.5X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦਸਮੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪੰਨਾ ਨੰ: 57 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਆਰੰਭ : "ਚੌਪਈ - ਪਾਤਸਾਹੀ ॥੧●॥ ਅਥ ਚਉਬੀਸੁ ਉਚਰੌ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜਿਹ ਬਿਧ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖਾ ਅਖਾਰਾ ॥" ਫਿਰ - "ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥੇ ਮਛ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਬਧਹ ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਿਯਤੇ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥"

ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜੋ ਰਚਨਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਬਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਲਿਖਤੇ ਗਿਰੰਥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ਭੁਜੰਗ ॥ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥"

ਅੰਤ : "੩੩੪ ॥ ਮਾਸ ਕੇ ਪਲ ਕਾਟਿ ਕੈ ਪੜਿ ਬੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਅਪਾਰ ॥ ਅਗਨਿ ਭਤਿਰਿ ਹੋਮੀਐ ਸਨਿ ਰਾਜ ਰਾਜਾ ਅ ਬਿਚਾਰ ॥ ਛਿਦਿ ਚਿਛਰ ਬਿੜਾਰਾ ਸੁਰ ਧੂਲਿ ਕਰਣ ਖਪਾਇ ॥ ਮਾਰਿ ਦਾਨਵ ਕਉ ਕਰਿਓ ਮਖਦੈਤ ਮੇਧ ਬਨਾਇ ॥੩੩੪॥ ਤੈਸਹੀ ਮੁਖ ਕੀਜੀਐ ਸੁਨਿ ਰਾਜ ਰਾਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ॥ ਜੀਤਿ ਦਾਵਨ ਦੇਸ ਕੇ ਬਲਵਾਨ ਪੌਰਖ ਅਖੰਡ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 974

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ - ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ

ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦਯਾ ਗੁਪਾਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1893

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 135 ਅ

ਆਕਾਰ : 11 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਵਿਤਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ ॥ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ਮੌਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਯਾ ਕਰਿ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਨੇਰੌ ਜਯ ਰਵਿ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਿਸ ਜਾਤਸੁ ਦੂਰ ਕੀਯੋ ਭ੍ਰਮ ਭਾਨ ਅੰਧੇਰੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੁਜਰ ਵੇਦ ਜਲ ਕੌ ਕਹੈ ਅਗਨੀ ਰਿਗ ਸੁਤਿ ਜਾਨ ॥ ਥਲ ਜੁ ਅਥਾਬਨ ਉਚਰੈ ਸਾਮ ਪੌਨ ਪਰਵਾਨ ॥ ਚਾਰਿਦਾਗ ਵੇਦੋ ਕਹੇ ਨਯਾਰੇ ਨਯਾਰੇ ਮੰਤ ॥ ਇਨਹਿਉ ਥਪੈ ਅਦਮੰਤ ਥਰੇਤਾਸ ਬ੍ਰੈ ਬੰਦੰਤਾ ਤ ----

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । "ਸੰਮਤ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਸਿੱਧ ਸਸਿ ਸੇਖ ਵਦੀ ਬਿਧੁ ਕਾਲ ॥ ਬਾਨੀ ਸੁੰਦਰ ਸੁਕਥਿ ਕੀ ਲਿਖੀ ਸੁ ਦਯਾ ਗੁਪਾਲ ॥੧॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ "ਕਾਨੜਾ ਸਾਧ ਸਮਾਗਮ ਕੀ ਸੈਰੇ ਭਾਈ ॥ ਜਾਨ ਅਜਾਨ ਛੁਏ ਪਾਰਸ ਕੌ ਲੋਹ ਪਲਟਿ ਕੰਚਨ ਟਨਿਆਈ ॥ ੧॥ਰਹਾਓ ॥"

ਅੰਤ : "ਈਹਾਂ ਖਲਕਤ ਖਿਜਮਤ ਕਰੈ ਆਗੈ ਖੁਸੀ ਖੁਦਾਇ ॥੪੩॥ ਕੁਲ ਕੁਟੰਬ ਥੋਹ ਰਬਾ ਨੀ ਕਾਂਟੇ ਨਖ ॥ ਸੰਖਪੂਰ ॥ ਬੁਧਿ ਬਸ੍ਰ ਫਾਟੈ ਸਹੀ ਰਜੱਬ ਰਹੀਏ ਦੂਰ ॥੪੪॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 975
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਕੀ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1692
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 349 ੳ
ਆਕਾਰ : 19 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸਰਬ ਸਾਧ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ ॥ ਤਿਨਕੋ ਗਹੋ ਸੁ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਸਰਣਾ ॥"
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੩੪੯ ਅ ਸੰਬਤ ਸੋਲਹ ਸਯ ਬਾਨਵ ॥ ਜੇਠ ਸੁਕਲਖ ਸ੍ਰੀ ਕੁ ਜਿਵਾ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਯਾ ਦੀਨੀ ॥ ਚਤੁਰਦਾਸ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪਰੀਖਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪਜਾਨੋ ਨਾਮੈ ਕ੍ਰਤ੍ਰਿੰਸੋ ਧਯਾਇ॥ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸਭ ਮਸਤੁ ॥" ਦੋ ਸਲੋਕ "ਚੌਪਈ ਅਨਿਕੀ ਸੰਖਜਾ ਕ੍ਰਮਸੋ ਜਾਨਨੀ ॥ ੨੩੭੯॥੧॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ,
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਹੋਰ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 976 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤ ਸੈਯਾ
ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1776
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 80 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ-ਮੋਟਾ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਕਈਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਨੁਸਕਾ - ਦੁਆ ਦਾਰੂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤ ਸੈਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ

ਲਿਖਯਤੇ ॥ “ਦੋਹਰਾ॥” ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੈ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿਧ ॥ ਘਨ ਤੈ ਜਯੋ ਭਰ ਬੇਲਦਲ ਫੂਲ ਕੀ ਬ੍ਰਿਧ ॥ ੧ ਕੀਏ ਬ੍ਰਿੰਦ ਪ੍ਰਸਭਾਵ ਕੇ ਦੋਹਾ ਸੁਗਮ ਬਨਾਓ ॥ ਉਕਤਿ ਅਰਥ ਦ੍ਰਿਸਟਾਤ ਕਰਿ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਦਯੋ ਬਤਾਇ ॥”

ਅੰਤ : “ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਮਨ ਮੈ ਧਰੈ ਸਰੈ ਭਾਸ ਕੇ ਕਾਮ ॥ ਜੈਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੋਤ ਸਭੀ ਅਬ ਰਾਮ ॥ ੭●● ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਬਯੰ ਬਿਨੋਦ ਸਤ ਸੈਯਾ ਸੰਪੂਰਣੰ, ਮਸਤੂ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 976 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1776
ਪੱਤਰੇ : 81 ੳ - 107 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ “ਦੋਹਰਾ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਸਿਖਅਸੰ ਕਾ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥੧॥ ਸਿਖ ਬਚਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਅਸ੍ਰਮੋ ਵਿਸ੍ਰਾਮ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 976 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 107 ੳ - 277 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ “ਦੋਹਰਾ॥” ਚਰਨ ਕਮਲ ਧਰ ਕਰਰਿ ਦੇ ਹਾਥ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਬੰਦ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਹਕਿ ਰਿਦੇ ਕੁਮਦ ਕੋ ਚੰਦ ॥
ਅੰਤ : ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰਨੋ ਮੋਖ ਜੋਗੋ ਕਬਿ ਬੇਨਤੀ ਨਾਮ ਅਸਟ ਦਸਮੋ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ੧੮੫

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 976 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ
ਸੰਮਤ : ਸੰਮਤ 1774
ਪੱਤਰੇ : 277 ਅ - 292 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸਰਸ੍ਵਤੀਏਨਮ: ਅਥ ਰੂਪ ਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਅੰਤ : ਬਾਵਨ ਵਰਨੀ ਚਾਲ ਸਭ ਜੈਸੀ ਮੋ ਮੈ ਬੁਧਿ ॥ ਭੁਲ ਭੇਦ ਜਾਕੋ ਕਹਯੋ ਕਰੋ ਕਬੀ ਸਰਸੁਧਿ ॥੩॥ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਬਰਖ ਔਰ ਚਿਹਤ੍ਰ ਪਾਇ ॥ ਭਾਦੋ ਸੁਦਿ ਦੁਤੀਆ ਗੁਰੂ ਭਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖਦਾਇ ॥ ੪ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਿੰਗ ਰੂਪ ਦੀਪ ਭਾਖਾ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ੧ ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਛੰਦ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ।"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ "ਦੋਹਰਾ॥" ਪਰਮ ਸਰੂਪ ਸੁ ਆਤਮਾ ਅਫੁਰ ਸੁ ਸਾਗਰ ਸਾਰ ॥
ਮਾਯਾ ਕਰਿ ਗੁਣ ਕੋ ਲੀਓ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਸਿਵ ਬਰ ॥" ਇਹ ਛੰਦ ਸੁਦ੍ਰਸਨ ਸਿੰਘ ਬਨਾਈ ॥ ਸੰਮਤ ਮੁਨਿ ਸਸਿ ਗ੍ਰਿਹਥਿ ਰਾਮੀਨ ਬੇਦ ਸਨਿਵਾਰ ॥ ਸੇਵਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਹੈ ਬਦ ਬਾਦ ਮਝਾਰ॥ ੬ ਪਲਟਨ ਸਿਖਨ ਕੀ ਸੋ ਊਰ ਜਬਦ ਚੌਥਾ ਜਾਨ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਵਾਲੀ ਭੀ ਕਹੇ ਸਪਤ ਸੁਛੰਦ ਵਯਾਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 977

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੁਕਿਤ ਮਾਰਗ, ਪਾਤਸਾਹੀ 10

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 63 ੳ

ਆਕਾਰ : 18X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ੧ ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 63 ੳ ਤੇ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕੋਕ ਧਨੰਤ੍ਰ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜੰਤਰ, ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 80 ਅ ਤੱਕ ਚਲਦੇ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ
ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ 2 : ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਸੰਨ ੧੯੭੮॥"

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮੁਕਤੀ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●॥

ਅੰਤ : "ਨਭ ਕੋ ਪੁਨਰੰਧ੍ਰ ਜਾਨ ਬਪੂਤਰ ਅੰਗ ਨ ਪੈਰ ਸਕੋ ਧਰ ਦਯੀਏ ॥ ਦਿਨ ਕੋ ਦੁਤੀ ਜਾਂਮ ਸੁਹਾਬਰ ਹਯੋ ਮਨਰੇ ਸੰਕਰਾਂਤ ਬਿਖੇ ਇਤਿ ਭਯੀਏ॥ : ਦੋ : ॥ ਆਦ ਅੰਤ ਮਧਯੰ ਗੁਰੂ ਦਸ ਗੁਰੂਅਨ ਕੋ ਬੰਦ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਜਨਕ ਮੈ ਹਸਬ ਗੁਰ ਤਾਸ ਨਮੋ ਪਦ ਕੰਜ ॥" ● ● ●-
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 978

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਚਮ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ

ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ - 299 ਅ + ਇਕ ਪੱਤਰਾ

ਆਕਾਰ : 18X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ , ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਰ ਅਵਤਾਰ ਉਨੀਸਵੋ ॥੧੯॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥" ੧ੴ ਅਥ ਬੀਸਵਾ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਬ ਮੈ ਕਹੋ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜੈਸ ਜਗਤ ਮੋ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ॥"

ਅੰਤ : "ਰਹੇ ਰੀਝ ਐਸੇ ਸਬੈ ਦੇਵ ਦਾਨੰ ॥ ਮ੍ਰਿਗੀ ਰਾਜ ਜੈਸੇ ਸੁਨੋ ਨਾਦ ਕਾਨੰ ॥ ਬਟੇਰ ਤਨ ਸਰਬੰਗਈ ਛੁਟਰਾਂਰੰ ॥ ਦਰਿਯੋ ਐਸ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਪੰਚਮ ਵਤਾਰੰ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰਿਥੇ ਅਵਤਾਰ ਪੰਚਮ ਸਪੂਰਨੰ ॥" =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 979

ਸਿਰਲੇਖ : ਇਕਾਦਸੀਯੋ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਕੀ ਕਥਾ

ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰੇ ਵਾਲੇ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1909

ਸਥਾਨ : ਪਰੋਜਪਰ ਦੀ ਛਾਉਣੀ (ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੀ ਛਾਉਣੀ)

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -173 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਲਿਖਤ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬਰੀਕ ਕਾਨੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸਾਫ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ : ਇਕਾਦਸੀਯੋ ਕਹ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਰਾਜੇ ਜੁਧਿਸਟਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਪ੍ਰਸਨ ਪੂਛਿਆ ॥ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀ ਤੂੰ ਈਸਰ ਤ੍ਰੂਈ ਲੋਕ ਕਾ ਕਰਤਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਹੇ ਰਾਜਨ ਪੁਖ ਨਖਤ੍ਰਨਿ ਜੁਗਤ ਜੋ ਇਕਾਦਸੀ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਮਹਾਤਮੇ ਮੇ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਛ ਪੁਰਾਣੇ ਨਖਤ੍ਰ ਜੋਗ ਜਗਤਾ ਦਜਾ ਬਿਜਯਾ ਜੈ ਅੰਤੀ ਤੀਨ ਸਰੂਪ ਮੇਘ ਰ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨਾ ਸਮਾਪਤੰ, ੨੪ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ਛਾ. ੬ ਬੇਤ ॥ ਸਾਲ ੧੯●੯ ਦਸਤਕ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਪੂਰੇਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਪਰੋਜਪਰ ਦੀ ਛਾਉਣੀ ॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 980

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ ਬਿਲਾਸ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ

ਆਕਾਰ : 17 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂਇਨਮਾ ॥ ਅਥ ਉਪਦੇਸ ਬਿਲਾਸ ਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਅਰ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦ ਸੁਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰ ਲਿੱਖਯਤੇ ॥ ਹਰਗੁਬਿੰਦੋ ਵਾਚ ॥"

ਅੰਤ : "ਮੁਕਤਾਦਕ ਇੱਛਾ ਸਭੇ ਰਹੇਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜ ॥ ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੋਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨਿਰੋਜ ॥ ੩੯ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ ਬਿਲਾਸ ਕੋ ਅੱਸ੍ਰਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥" ॥ ॥ ਲਿਖਤਮ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 981 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਇੰਦ੍ਰਾਖੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 5 ੳ

ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਲਾਲ,ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਕ ਸਵਯਾ ਅਧੂਰਾ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਅੰ ਅਸਯ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦ੍ਰਾਖੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰਸਯਾ ॥ ਉਦਰ ਰਿਖੀ॥ ਅਨੁਸਟਪ ਛੰਦ ॥ ਇੰਦ੍ਰਾਖੀ ਦੇਵਤਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਧਰਮਾਰਥੀ ਧਰਮ ਮਯ ਯੰ ॥ ਰਾਜਾਰਥੀ ਲਭਤੇਰਾਜੀ ॥ ਸੁਖਾਰਥੀ ਲਭਤੇ ਸੁਖ ਇੰਦ੍ਰੇਣ ਕਥਤੰਤੋਤ੍ਰੰ ॥ ਸਤਯ ਮੇਵ ਨ ਸੰਸਯਾ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦ੍ਰਾਖੀ ਤੋਤ੍ਰੰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 981 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤਾ ਗਿਰੰਥ ਕਾ ਟੀਕਾ–ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 74 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੀਤਾ ਗਿਰੰਥ ਕਾ ਟੀਕਾ ਲਿਖਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ਓਅੰ ਸੋਹੰ ਗੋਬਿੰਦ ਅਕ੍ਰੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਨਾਪ ਨਿਰਬੰਧ ॥ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ॥"

ਅੰਤ : "ਏਕੋ ਅਪਨੇ ਮਾਹਿ ਨਿਤ ਰਾਖੋ ॥ ਫਿਰ ਨਿਰਵਾਚ ਦਿਸਾ ਕੋ ਲਹੋ ॥ ਅਪਨੇ ਸੁਖ ਮੈ ਆਪ ਹੀ ਰਹੋ ॥੨●॥੧੮: ਅਠਾਰਹ ਧਿਆਵਾ ਕਾ ਸਾਰ ਟੀਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਿਆ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 981 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਇਸਤੋਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ
ਪੱਤਰੇ : 74 ਅ - 125 ਓ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ ਜੂ ਸਹਾਇ ॥ ਇਸਤੋਤ੍ਰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ॥ ਭਰੇ ਜੋਗ ਪਤ੍ਰੰ ਚਉਸਠੰ ਚਾਰਿ॥ ਚਲੀ ਰਾਮ ਰਾਮੰ ਡਕਰੰ ਡਕਾਰੰ ਭਰੇ ਸੇਹ ਗੇਹੰ ਗਏ ਰੰਕ ਬੰਕੰ ॥ ਰੂਲੇ ਸੂਰਬੀਰੰ ਅਹਾੜੰ ਨ੍ਰਿਸੰਕੰ ॥"
ਅੰਤ : "ਮਧ ਅਕਾਸ ਭਯੋ ਸੱਦ ਦੇਵੰ ॥ ਲੁਥ ਬਿਲੁਥ ਹੂਹ ਕੂਹ ਭੀਰ ਮਚਿਯੋ ਜੁਧ ਅਨੂਪ ਤੇਵੰ ॥ ੧● ॥ ॥=॥==॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 981 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਨ ਹੋਰੀ ਖੇਲਬੋ
ਪੱਤਰੇ : 125 ਅ - 294 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਾਨ ਹੋਰੀ ਖੇਲਬੋ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਾਤ ਬਿਤੀਤ ਭਏ ਰੁਤ ਫਗਨ ਆਇ ਗਈ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੋਰੀ ॥ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲਾ ਕਹੈ ਕੁਖ ਤੇ ਭਰੂ ਆ ਮਿਲ ਜੋਰੀ ॥"
ਅੰਤ : "ਧੀਰਜ ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਯਿਹੈ ਤਨ ਬੁਧ ਸੁ ਦੀਪਕ ਕੋ ਉਜੀਯਾਰੈ ॥ ਗਿਯਾਨਹਿ ਕੀ [ਬਢਨੀ] ਮਨ ਹਥ-ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬਹਾਰੈ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 981 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਰਠਾ
ਲੇਖਕ : ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 295 ਓ - 306
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਦੇਸ ॥ ਉਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ॥ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ। ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਬੇਕ ਸਸ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥"

ਅੰਤ : "ਨਿਗ੍ਰਹਿ ਜਤਨ ਪ੍ਰਾਨ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਰਸਬਦ ਸੁ ਭਾਖਹੀ ॥੧●॥ ਬੋਲਹ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਿਆਰੰ ॥" ---

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 981 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 306 ਅ – 359 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਅਰਜਨ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਉਤਰੂ ਦੇਤਾ ਹੈ ॥" ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕਉ ਵੀਚਾਰ ਤੇ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਹੈ ਪ੍ਰਮੇਸ੍ਵਰ ਜੀ ਤਾਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਮੇਸ੍ਵਰ ਕਿਸ ਕਾ ਧਿਆਨ ਕਰਤੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੋ ਵਾਚ ॥ ਹੇ ਅ੍ਰਜਨ ਤਾਤੇ ਜੋਗੇਸ੍ਵਰੋ ਹੀ ਕਾ ਮਤਿ ਸੁਣ ॥ ਜੋ ਉਨ" – ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥ --

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 982 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਇ ਕੀ
ਲੇਖਕ : ਅਗਰਾ, ਕਵੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1924
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 44 + 3 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦਾ ਹਿੱਸਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਅਗਰਾ ਅਵਲ ਨਾਮ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਿਸ ਏਹੁ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ ॥ ਜਿਮੀ ਤੇ ਅਸਮਾਨ ਬਨਾਇਓ ਬਿਨ ਥੰਮਾਂ ਗਗਨ ਠਹਿਰਾਇਓ ॥"
ਅੰਤ : "ਇਕ ਅਗਰਾ ਸੇਠੀ ਅਜਜ ਹੈ ਪਰ ਧਰਮ ਚਰਨ ਚਿਤ ਲਾਏ ॥ ੨●੨ ਵਾਰ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ ਸੰਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਵਤ ੧੯●● / ੨੪ (੧੯੨੪) ਮਿਤੀ ਮਗਰ ਦੀ ੨● ॥ ਵਦੀ ਤਰੀਕ ॥ ਵਾਰ ਸਨਚ੍ਰ ਮਗ ਦੀ ॥ ਸ੍ਰਿਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 982 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਸ ਕ੍ਰੋਤਿ
ਲਿਖਾਰੀ : ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਗੁਸਾਈ
ਸਥਾਨ : ਸਕਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1842

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 34 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਅੰ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾ ॥ ਅਥ ਨਾਸ ਕ੍ਰੇਤਿ ਲਿਖਤੇ ॥ ਇਹ ਕਥਾ ਤੇਰਵੀਂ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਲਿਖਤੇ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਰੁ ਵਿਦਿਆ ਕੇ ਲੀਏ ਸੁਨੈ ਵਿਦਿਆ ਹੋਇ ॥ ਜੋ ਸੁਨੈ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਇਕੇ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ਭਗਤ ਹੋਇ ॥ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ॥ ਜੋ ਸੁਨੈ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੇ ਕੁਸਟ ਅਠਰਾ ਦੂਰ ਹੋਇ ॥ ਨਾਸ ਕ੍ਰੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸੁਭ ਸੂਹਰਸੰ ਮਸਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੪੨ ॥ ਮਾਸ ਸੁਦੀ ਥਿਤ ਤ੍ਰਿਓਦਸੀ ॥ ੧੩ ਵਾਰ ਸਕਰ ਲਿਖੀ ॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਿਖਤੰ ਵੰਮ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਗੁਸਾਈ ਪਠਨਾਰਥੇ ਮਇਆ ਰਾਮ ॥ ਹੋਡੀ ਗਿਰਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ : MS 982 ੲ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭ ਗੀਤਾ, ਕਰਮਗੀਤਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1824

ਸਥਾਨ : ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ

ਪੱਤਰੇ : 35 ੳ - 37 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾ ॥ ਅਥ ਗਰਭ ॥ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਅਥ ਕਰਮ ਗੀਤਾ ਹੈ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚੁ ਕੇ ਨਿਪਾਫੇ ਭਵੈ ਅੰਧ ॥ ਕੇਨਿ ਪਾਪੇ ਦਾਰਿ ਦ੍ਰਤਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਸੁਰਾ ਪਾਨ ਪੀ ਭਵੈਮੀਟਕੰ ਸੁਨਹੋ ਪਾਂਡਵ ਨੰਦੜਾ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਰਮ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖਤੇ ਸੁਭ ਹਰਿ ਸੰਮਤ ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 982 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਧਰਮ ਮਸਧ [ਸਮਾਧ]

ਲੇਖਕ : ਅਗਰਾ, ਕਵੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1824

ਸਥਾਨ : ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ

ਪੱਤਰੇ : 38 ੳ - 46 ੳ

ਆਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਅ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਾ ॥ ਅਥ ਧਰਮ ਮਸਧ ਲਿਖਤੇ ॥ ਹਸਤਨਾਪ੍ਰ ਇਕ ਨ੍ਰਿਪ ਧਰਮ ਕੋ ਪੁਤ੍ਰ ਕਹਾਵੈ ॥ ਇਛਿਆ ਭੋਜਨ ਦੇਤ ਕਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਤ ਜਿਵਾਵੈ ॥

ਅੰਤ : ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇਵ ਕੀ ਜੈ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਧਰਮ ਸਮਾਧ ਸੰਪੂਰਨੁ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤਿ ॥ ਸੁਭ ਵਾਰ ਮਹੂਰਤ ॥ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ ਹਰਿ ਮੋਦ ਮਖੁ ਸੂਦਰਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 982 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦੇਵੀ ਦਿਤਾ ਸਚਦੇ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1824

ਸਥਾਨ : ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ

ਪੱਤਰੇ : 46 ਅ - 292 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਤ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗਊ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਹੰਸ ਪ੍ਰਾਣ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿ੍ਰ ਪ੍ਰਸ੍ਨ ਕਰਤ ਹੈ ॥ ਭੀਖਮਿ ਪਿਤਾਮਹਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਇਆ ਬਚਨ ਜੈਕਾਰ ਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠੇ ਜਾਇ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੀ ਆਦ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸ ਪ੍ਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕਥਾ ਸਤਜੁਗ ਕੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ਸਦਾ ਸੁਖ ਦਾਈ ॥ ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਇਆ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੨੪ ਮਿਤੀ ਫਗਣੋ ਦਿਨ ॥੨੩॥ ਵਾਰ ਬੁਧ ॥ ਲਿਖੀ ਦੇਵੀ ਦਿਤਾ ਸਚਦੇ ॥ ਵਾਸੀ ਅਕਾਲ ਗੜ ਦੀ ॥ ਲਿਖੀ ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ॥ ਵਿਸ੍ਨ ਜੀ ਕਾ ਦਾਸ ਕਾ ਦਾਸ ॥ ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸੋਧ ਲੈਣਾ॥ ਥਿਤ ਦਸਮੀ ਸੁਕਲਾ ਬੁਧਵਾਰ ॥

॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 983 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ

ਲੇਖਕ : ਤਨਸੁਖ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 284 ੳ

ਆਕਾਰ : 18.5 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਵਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮੋ । ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਪੋਥੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਕਥੋ ਏਕ ਅੰਕਾਰਾ ॥ ਜਗਤੁ ਸਾਜਿ ਜਿਹ ਕੀਆ ਪਸਾਰਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਮਿਲੈ ਜਾਇ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ॥ ਭਾਈ ਬੰਧ ਸੁਤਾ ਸੋ ਨਾਰਾ ॥ ਗਏ ਸੁਭ ਬਿਧਿ ਮੰਗਲ ਚਾਰਾ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰਾ ॥ ੧੨੩॥੧੨॥੬੧੪॥੬੫੫॥੨੭●● ਕਥਾ ਪਝੰਤਰ ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥੪॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 983 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 284 ਉ - 304 ਉ
ਆਕਾਰ : 18.5 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤ ॥ਦੋ॥ ਪ੍ਰਵਣਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੬॥੧੯੭॥੧॥੨੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 983 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁੰਦ੍ਰਕ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਵ
ਪੱਤਰੇ : 304 ਉ - 308 ਅ
ਆਕਾਰ : 18.5 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਬਿ ਸੁਖਦੇਉ ॥ ਅਥ ਸਮੁੰਦ੍ਰਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ॥ ਦੋ ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਜਾਕੋ ਕਹੈ ਬਾਰਣ ਕੋ ਮੁਖ ਜਾਹਿ ॥ ਮੰਗਲਦਾਈ ਜਗਤ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬੰਦੋ ਤਾਹਿ ॥੧॥ ਦੋ॥ ਹਰਿ ਗੁਰ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਏਕ ਸਮਾਨ ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀਏ ਏਕ ਰੂਪ ਕਰਿ ਜਾਨ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਨੇ ਰੂਪੇ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ॥ ਤਾਂਬੇ ਰੰਗ ਲਿੰਗ ਨ੍ਰਿਪ ਭਾਲ ॥ ਬਗਾ ਕਾਲਾ ਨਿਰਮਲਾ ਰੂਪਾ ਲੰਬਾ ਹੋਇ ॥ ਜਾਕੋ ਐਸੇ ਲਿੰਗ ਹੈ ਫਿਰੈ ਦਸੋ ਦਿਸਿ ਸੋਇ ॥੨੪॥ ਇਤ ਲਿੰਗ ਲਛਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਸ ਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ
ਲੇਖਕ : ਦਇਆ ਰਾਮ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1855
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ – 60 ਉ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਾ ਜਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਾਗਜ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਾਹ ਕੁਸਟ ਉਤ੍ਰ ਕੇ ਨਿਮਤਿ ॥ ਬ੍ਰਿਹਮਣ ਮਾਰੇ ਥੇ ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਨਿਤਿ ਗੁਸੰਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਨੇ ਲਾਗੇਏ ॥ ਏਹ ਕਥਾ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੈ ਜੀ ਕਉ ਗੁਸੰਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਕਰਿ ਸੁਣਾਈ ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਕੁਸਟ ਉਤਰਨੇ ਗਏ॥ ਏਹ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤਿ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲੋਹੁ ਸੰਤਹੁ ਰਾਂਮ ਰਾਂਮ ਰਾਂਮ ਰਾਂਮ ਸਤਿ ਰਾਮ ॥" (੬●-੬੧ ਅ) ਪੰਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਮੰਤ੍ਰ ਗਊ ਰੋਗ ਕਾ' ਇਕ - ਦੋ - ਪੰਨੇ ਦਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਓ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
ਪੱਤਰੇ : 63 ਅ - 79 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਬ੍ਰਹਮਾ ॥੧੫॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮ: ੧ । ਪਉੜੀ ॥ ਜੋਗੁ ਬੈਰਾਗੁ ਸਹਜ ਘਰਿ ਪਾਵੈ ॥ ਆਤਮ ਚੀਨਿ ਪ੍ਰਾਤਮੁ ਚੀਨੈ ॥ ਸਹਿਜ ਸਮਾਧ ਲਗਾਵੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੁਭਰੁ ਸਰੋਵਰੁ ਭਰਿਪੂਰਿ ਪੂਰਾ ॥ ਸਤਿ ਸਰੂਪ ਸੂਬ ਸਰਿ ਅਕਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਅੰਤ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ੪੫॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਧਿਆਉ ਪੂਰਾ ਹੋਆ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣ
ਪੱਤਰੇ : 81 ੳ - 93 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ , ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਣਾ ਲਿਖੰਤੇ ॥ ਓਂ ਇੰ ਅਗੰਮ, ਬ੍ਰਹਮੁ ਕਥੰਤੇ॥ ਪੰਚਿ ਤਤਿ ਮਥੰਤੇ ॥ ਬ੍ਰਿਹਮੰਡ ਉਤਿਪਨਿ ਆਕਸ ਤੇਜ ਉਤਪਨਿ ॥"
ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਭ ਐਸੀ ਅਖੰਡ ਮੂਰਤਿ ਹੈ ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਪਾਏ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਬਦੁ ਤੇ ਪਵੈ ਤਾ ਨ੍ਰਿਭਉ ਹੋਵੈ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧ੍ਰਮ ਸਮਾਧਿ
ਪੱਤਰੇ : 94 ੳ-104 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਧ੍ਰਮ ਸਮਾਧਿ ਕਥੰਤੇ॥ ਏਕਸ ਸਮੈ ਧ੍ਰਮ ਪੁਰਿ ਨਾਰਦ ਜੀ ਆਏ॥ ਧਰਮ ਰਾਇ ਆਦਰ ਕੀਆ ਕਰਿ ਭਉ ਬੈਠਾਏ ॥"

ਅੰਤ : "ਰੈਨ ਬਸੇ ਬਾਸ੍ਰ ਉਡਿ ਚਲੇ ਆਪੋ ਅਪਨੀ ਓ ਰ ॥ ਉਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵੰ ਹਰਿੰ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ

ਪੱਤਰੇ : 105 ਓ-115 ਓ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ। ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ । ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ਬਜੀਦ ਕੇ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੁਇ ਦੁਇ ਭਾਉ ਤਾ ਏ ਸਚਲੇ ਸਗਲੇ ਤੇ ਮੁਹਰੇ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਹਾ ਦੇ ਪੁੱਤ ਫਕੀਰ ਫੇਕੀਰਾ ਦੇ ਦੁਨੀਦਾਰ॥ ਮੁਗਲ ਪਠਾਣ ਰਈਯਤ ਖਤਰੀ ਫਉਜਦਾਰ ॥ ਕੰਚਨ ਕੀ ਲੈਣ ਸੁ ਲੋਹੇ ਤੋੜੀਐ ॥ ਬਜੀਦ ਕਲਮ ਰਬਾਨੀ ਵਗੀ ਕਿਨੈ ਨ ਮੋੜੀ ਮੈ ॥੩੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯਾ

ਪੱਤਰੇ : 115 ਅ-122 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਕੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੋਊ ਆਖਿ ਤਰੇ ਨਹੀਂ ਆਨੋ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਜਾਨਿਓ ਨਹੀ ਬਾਦ ਸੁਬਾਦ ਬਿਬਾਦ ॥ ਗ੍ਰਿਥ ਸੰਗਲ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 984 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਚੀ ਬਾਣੀ , ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ 8 ॥

ਪੱਤਰੇ : 123 ਓ-133 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 7- 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ , ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਭੂਲਿਓ ਮਨ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ॥ ਜੋ ਜੋ ਕਰਮ ਕੀਓ ਲਾਲਚ ਲਗਿ ਤਿਹ ਤਿਹ ਆਪ ਬੰਧਾਇਆਓ ॥ ਰਹਾਓ॥” ਇਕ ਪੱਤਰਾ ੧੨੬ ਉਪਰ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥ਕਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਅੰਤ : “ਕ੍ਰਦਾ ਆਨੰਦ ਬਿਨੋਦ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨੀਐ ॥ ਸ੍ਰਬ ਧਾਰ ਸਮਰਥ ਤਿਕੁ ਕ੍ਰ ਬਾਣੀਐਂ ਗਾਵੀਐ ਰਾਤਿ ਦਿਨ ਤਿਸੇ ਕੁਰਬਾਣੀਐ – ॥”
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਇਥੇ ਹੀ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 985 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂ , ਕਿੱਸਾ
ਲੇਖਕ : ਹਾਸ਼ਮ
ਪੱਤਰੇ : 3 ਅ - 24 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩ ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ਖਾਵਨ ਖੈਰੁ ਫਕੀਰ ਮੁਛਾਵਰ ਸਹਿ ਬੁਹੇ ਛਦੇਵਾਨੇ । ਹਾਛਮੁ ਐਛ ਗਮੀ ਵਿਚਿ ਆਜ ਦਹੇਛ ਉਲਾਦ ਨਾ ਖਾਨੇ ॥”
ਅੰਤ : “ਪੁਨੂ ਨਾਮ ਜਾਪੇਦੀ ਆਹੀ : ਦਰਦ ਆਛਕ ਦੇ ਮਾਰੀ ॥ ਹਛਮੁ ਥਾਂ ਮਾਕਾਨੁ ਨਾ ਜਾਣੇ ਆਹੀ ਕੋਣ ਵੇਚਾਰੀ ॥ ਸੋਨੂ ਕੇ ਹੋਤ ਜੇਮੀ ਪੁਰੁ ਡਿਗਿਆ : ਖਾਏ ਕਲੇਜੇ ਕਾਨੀ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 985 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹਰਫੀ ਬਾਵੇ ਫਰੀਦ ਦੀ
ਲੇਖਕ : ਪੀਰ ਬਖਸ਼
ਲਿਖਾਰੀ : ਕੇਸਾ ਸਿੰਘ ਪੁਤਰ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 16 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥ ਸਹਰਫੀ ਬਾਵੇ ਫਰੀਦ ਦੀ ॥ ਛੈਰੀ ਪੀਰ ਬਖਸ ਦੀ ॥ ਅਲਫ ਆਲਾ ਨੂ ਬੈਟ [ਬੈਠ] ਕੇ ਜਾਦ ਕਰੀਐ: ਅਲਾ [ਬਾਦਸ਼ਾਹ] ਨਬੀ ਵਾਜੀਰ ਹੈ ਜੀ ॥”
ਅੰਤ : “ਕਰੋ ਬੰਦਗੀ ਰਬ ਦੀ ਪੀਰ ਬਖਛਾ । ਜੇਦੇ ਨਾਮੁ ਲੇਆਂ ਪੈਨ ਪੂਰੀਆ ਜੀ ॥੩॥ ਲਖਤੁਮ ਕੇਸਾ ਛੀਬਾ ਸਪੁਤਰ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਛੀਬਾ ॥” ॥ ॥ ॥ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਨੁੱਸਖੇ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 985 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹਰਫੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੀ
ਲੇਖਕ : ਚੰਦ ਗੰਗਾ ਰੰਮ [ਰਾਮ]
ਪੱਤਰੇ : 29 ੳ - 34 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਕਈ ਪਨਿਆਂ ਉਪਰ ਨੁਸਖੇ ਆਦਿ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਹਰਫੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੀ ਛੈਰੀ ਗੰਗਾ ਰੰਮ ਦੀ ।।। ਅਲਫ ਆਏ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਉਣ ਲਾਗਾ । ਮਾਤਾ ਵੇਖ ਮਾਹਾਲੰ (ਮਹੱਲ) ਦੇ ਵਿਚਿ ਰੋਈ ॥ ਛਾਡ ਗੈ ਨੀ ਸੀਸੇ ਮਾਹਾਲ ਰਾਜੇ ਜਾਂਦੀ ਵਾਰ ਨਾ ਲੈਗਿਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ॥"
ਅੰਤ : "ਕਾਫ ਕੰਮ ਲਾਹੀ ਵੇਖੋ ਮੋਤੀ ਸਾਡੇ । ਸਾਨੂ ਖੈਰ ਤਾ ਹੋਰ ਤੂ ਪੌਉ ਮਾਈ ॥ ਏਨਾ ਮੁਤੀਅ ਨਾਲੋ ਜੋਵਾਰ (ਜਵਾਰ) ਚੰਗੀ । ਜੇਦਿ ਖਾਦਿਆ ਨਾਥ ਦੀ ਭੁਖ ਸਾਈ ॥ ਜਿਸਦੇ ਖਾਦਿਆ ਰਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੀਏ । ਜਿਸ ਦੇ ਖਾਦਿਆਂ ਆਵਦੀ ਅਕਲ ਸਾਈ ॥ ॥ ॥ ॥ ੩੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 986
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਮੇਧ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਟਹਿਕਨ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਿਸਰ ਸੂਬੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1876 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬੇਗਮ ਬਜਾਰ ਹੈਦਰਾਵਾਦ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-545 ਅ
ਆਕਾਰ : 25 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਕਾਗਜ ਦੀ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : " ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੐ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਯ ਨਮ: ਓ ਨੰਦ ਲਾਲੇ ਜਯਤਿ ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ . ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਟਹਿਕਨ ਕੀ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੋ ਪ੍ਰਣਵੋ ਗਿਰਜਾ ਨੰਦਨ ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨ ਨਿਕੰਦਨ ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪ੍ਰਬਣੇ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਬਖਿਆਨੁ ॥ ਕਵਿ ਟਹਿਕਨਿ ਧਿਆਉ ਤ੍ਰਿਹਤ੍ਰਯਹਿਯ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨ ਜਾਨਿ ॥੭੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਭਾਰਥ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮ ਜਗਿ ਬਖਿਆਨੇ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਿਧਿ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸੁਫਲ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਹਤ੍ਰ-ਮੋ ਧਿਆਇ ॥ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਜਗ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੭੬॥ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਦੂਜ ਕੋ ॥ = ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਹੈਦਰਾਵਾਦ ਬੇਗਮ ਬਜਾਰ ਲਿਖੀ . ਮਿਸਰ ਸੂਬੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 987 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੁੰਡੀਆ
ਲੇਖਕ : ਗਿਰਧਰ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 11 ਅ
ਆਕਾਰ : 23X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜੀ ਹੋਈ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ॥ ਦਮਰੀ ਚਮਰੀ ਸਿਸ ਗ੍ਰਿਹ ਹੈ ਸਨੇਹ ਇਨ ਬੀਚ॥ ਊਪਰ ਚਿੰਨ ਵਿਰਕਤ ਕਾ ਸੋਦੁਰ ਬੁਧੀ ਨੀਚ ॥"
ਅੰਤ : "ਕਹਿ ਗਿਰਧਰ ਕਵਿ ਗਾਇਨ ਛੁਟਤੀ ਚਿਦ ਜੜ ਗ੍ਰੰਥੀ ॥ ਜਬ ਲਗ ਗ੍ਰੀਵਾ ਮਾਹਿ ਕਾਠ ਕੀ ਲਟਕੇ ਕੰਠੀ ॥੯੩॥" =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 987 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ
ਲੇਖਕ : ਰਜਬ
ਪੱਤਰੇ : 11 ਅ - 24 ਅ
ਆਕਾਰ : 23 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਰੱਜਬ ਕੀ ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅਮਗੁ ॥ ਬੈਰਾਗ ਰਮੈ ਬਿਭੋ ਅਸ੍ਰ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਯਹਿ ॥ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨ ਰਾਇ ਫੂਲ ਫਲ ਅਮਰ ਸੁ ਭਰੀਅਹਿ ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥੪●॥ ਦਾਦੂ ਤੁਮ ਜੀਉਕੇ ਅਉਗਨ ਤਜੇ ਸੁ ਕਾਰਨ ਕਉਨ ਅਗਾਧ ॥ ਮੇਰੀ ਜਰਨਾ ਦੇਖ ਕੈ ਮਤ ਕੋਈ ਸੀਖੈ ਸਾਧ ੯●॥ ਛਪੈ ਸੰਪੂਰਨੰ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ ॥" ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 988
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਅਤੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਨਕ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1841 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 272 ਅ
ਆਕਾਰ : 34 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨ ਮਹ ॥ ੴਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਯਾ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਬੰਦੋ ਚਰਣ ਸਰੋਜ ਗੋਪੀ ਬਲਭ ਸ੍ਰੀ ਰਮਨ ॥ ਮੋਹਨ ਕੋਟ ਮਨੋਜ ਹਰਣ ਅਖਲ ਕਲਮ ਲਗਹਨ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਲੋਕ ॥ਦਸਮ ਸਮਾਪਤ ਹੋਯਾ ॥ ਗੁਰਦਾਸ ਕਾ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਸਵਾਰ ਪੜਨਾ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ॥ ਅਵਿਗਯਾ ਖਿਮਾ ਕਰਣੀ ॥ ਜੋ ਭੁਲ ਚੁਕ ਹੋਵੇ ਸੋ ਖਿਮਾ ਕਰਣੀ ॥੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧੇ ਨਵੈ ਧਜਾਯ ॥੯●॥ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ● ●" ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੭੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੭੩ ਉ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ੩੭੩ ਉ ਤੋਂ ਦੁਆਦਸ ਸਕੰਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "੧ੴਨਮੋਂ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਯਾ ॥ ਜੈ ਜੈ ਸਿੰਘ ਦਿਯਾਲ ਗੁਰ ਸੁਰਤ ਸਿਮ੍ਰਤ ਬਨ ਪਾਲ । ਜਾ ਮੁਖ ਧੁਨ ਸਿਖਨ ਰਛਕ ਮ੍ਰਗ ਗਜਾ ਦਾ ਮਘ ਕਾਲ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਨਮ ਸਤ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਹਿ ਸੈ ਇਕਤਾਲੀ ਸਮਾ ਸਕਤ ਕੋ ਜਾਨ । ਏਕਾਦਸ ਸਨਵਾਰ ਕੋ ਪੂਰਣ ਭਯੋ ਪੁਰਾਨ ॥ ੧੮੪੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦ੍ਵਾਦਸ ਸਕੰਧੇ ਤੇਰਵੋ ਧਜਾਯਾ ॥੧੩॥ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ● ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾ॥" ● ।।। ● ।।।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 989

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਭਾਗਵਤ

ਲੇਖਕ : ਸੂਰਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 142 ਉ

ਆਕਾਰ : 3 X 2 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 2 X 1 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪਰ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਸਮੇਂ ਕਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਰਾਗ ਕਲਯਾਨ ॥ ਬੰਦੋ ਚਰਨ ਕਵਲ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਜਾਂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਿੰਗ ਗਿਰ ਲੰਘੈ ਜਨਮ ਅੰਧ ਕੋ ਜਗ ਦਰ ਦਾਇ ॥ ਬਹਰੇ ਸਬਦ ਮੂਕ ਪੁਨ ਬੋਲੈ ਰੰਕ ਚਲੈ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਢਰਾਇ ॥ ਸੂਰ ਦਾਸ ਸ੍ਵਾਮੀ ਕਰੁਨਾ ਮੈ ਬਾਰ ਬਾਰ ਬੰਦੋ ਤਿਹ ਪਾਇ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋ ਰਾਜਾ ਮੈ ਤੁਮ ਸੋ ਕਹਯੋ ॥ ਸੁਕ ਜਿਉ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਕਹਿ ਸਮਝਾਇਓ ॥ ਸੂਰਦਾਸ ਤਿਉ ਹੀ ਕਹਿ ਗਾਇਓ ॥॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਸੂਰਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਊਨਵਮ ਸਕੰਧੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੯॥ ਸਮਾਪਤੰ ਭੂਯਾਤ ਸੁਭੰ॥ = ॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 990

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੇਵਕ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 351 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ, ਲਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ ਮ:੧ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਤਿਨਕੇ ਘਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੂਸਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋਜੀ ਤਿਨ ਕੇ ਝੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੀਸਰੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ਤਿਨ ਕੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ॥ ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਬਖਸ ਖਾਲਸੇ ਪਰ ਹੂਈ ॥" = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 991

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ

ਲੇਖਕ : ਤਨਸੁਖ, ਕਵੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1942

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 255 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ, ਬਾਕੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ । ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਲਿਖਿਯਤੇ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਤਨਸੁਖ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਰਾਧੋ ਏਕੰਕਾਰਾ ॥ ਜਗਤੁ ਸਾਜਾ ਜੁ ਜਿਹਿ ਕੀਆ ਪਸਾਰਾ ॥ ਤੀਨ ਭਾਂਤ ਕਰਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰੂ ਉਪਾਈ॥ ਸੂਛਮ ਅਉ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੈਸੇ ਹਿਰਦੈ ਬੁਧ ਹੀ ਤੈਸੇ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਅਛਰ ਕੀ ਜਹਿ ਟੂਟ ਹੋਇ ਪੜੀਅਹੁ ਗੁਨੀ ਬਨਾਇ ॥ ੩੩੪ ॥ ਜੋੜ ੧੩੨੪ ॥ ਇਤ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਪੂਰਨੰ ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਯਹ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਲਿਖਯਾ ਖੂਬ ਬਨਾਇ ॥ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ਪੰਚ ਕੋ ਪੂਰਾ ਭਿਆ ਆਇ ॥ ਸਾਲ ਉਨੀ ਸੈ ਬਤਾਲੀਏ ਦੇ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥" ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ "ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਉਨੀ ਸੈ ਬਤਾਲੀਏ ਮੇ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 992

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਿਯਾਇਹੈ ਸੰਪਰਦਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਆਕਾਰ : 1 X 1 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 1 X 1 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 25 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਾਈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਿਯਾਇਹੈ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੜੇ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਦਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਹੀਏ ਸਤਿ ਹੈ ਨਾਮ ਤੇ ਰੂਪ ਜਿਸ ਕਾ ਔਰ ਰੂਪ ਝੂਠੇ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਬੈਰਾਗੀ ਸੋ ਹੈ ਜੁ ਬੈਰਾਗ ਵਹਬੇ ਮੁਲ ਮੈ ਆਵੈ ॥ ਸਿਵਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੇ ਸਕਤੀ ਕੇ ਨਿਵਰਤ ਕਰਣੇ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੈ ॥ ਮਮੈ ਮਨੌਂਤ ਤਿਆਗੀ ॥ ਬੀਸ ਮਣ ਲੂਣ ਲਗਤਾ ਹੈ ਮੇਲੇ ਕੋ ॥ ਵਾ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਕਾ ਇਕਠਾ ਲੰਗਰ । ਵਾਹ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸੇਰ ਕਾ ਮਣ ਹੈ ਤਹਾ ॥੧॥੧੯॥ ਸਾਲ ਸਾਉਣ ਸੁਦੀ ਏਕਮ ਦਿਨ ਛਨੀ ਵਾਰੇ ॥ = ॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 993 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਕਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 264 ਅ – 265 ੳ , ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਅੰਤ ਤੇ ਇਕ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਕਨਾਮਾ ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ॥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਾਹ ਸਰਫ ਤਹਾ ਰੁਕਨਦੀ ਨਾਲਿ ਹੋਇਆ – ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਪੀਰ ਪੈਕੰਬਰ ਸਾਲਿਕ ਸਾਦਿਕ । ਖਲਕਿਤਿ ਮਰੇ ਸਦਾ ਥਿਰੁ ਖਾਲਕਿ ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ਕਾਲੁ ਸਬਲੁ ਨਹੀ ਛੁਟਨਿ ਪਾਵੈ ॥" ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਲਿਖਤ ਵੀ ਫੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 993 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ

ਪੱਤਰੇ : 266 ੳ - 367 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਮਲਾ ੧ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਅਜਿਤੇ ਰਧਾਵੇ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ॥ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋਈ ॥"

ਅੰਤ : "ਏਹ ਗੁਰੂ ਕੇ ਵਚਨ ਹੈਨ ਮਨ ਵਿਚ ਰਖੈਗਾ ਕਮਾਵੈਗਾ ਤਿਸ ਦੇ ਕੰਮ ਆਦਿ ਅੰਤ ਹੋਵਨਗੇ॥ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਖਰ ਪੜਨਾ ਸੋਧ ਕੈ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਲੇਇ ॥ ਜੋ ਭੁਲ ਚੁਕ ਹਮਤੇ ਜਿੰਦ ਗੁਰਦੇਵ ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਜਨਮ ਸਵਾਰਣਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜੋ ਜਪੈ ਧੰਨ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ਸੰਤ ॥ ਭਉ ਕੇ ਬਚਨ ਜੋ ਜਨ ਪੜੈ ਸਹਾਇ ਕਰੇ ਭਗਵੰਤ ॥ ਅੱਖਰ ਪੜ ਕੇ ਸੋਧ ਕਰਿ ਜੋ ਘਾਟਾ ਬਾਧਾ ਹੋਇ ਤਿਸ ਕੇ ਕਾਰਜ ਹੋਣ ਸਭ ਪ੍ਰੀਕ ਕਰਿ ਕੈ ਪੜੈ ॥੩॥ ੨ ਸੰਪੂਰਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 993 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾ ਰਮਾਇਣ ਜੋਗ ਬਸਿਸ੍ਟ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 208 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਹਾ ਅਥਿ ਰਮਾਇਣ ਜੋਗ ਬਸਿਸ੍ਟ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਜੋ ਹੈ ਤਿਸ ਕੌ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਅਰ ਹਮ ਜੋ ਸਭ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹਹਿ ॥ ਹਮਾਰੇ ਵਿਦਮਾਨ ਇਸ ਕੋ ਗਿਆਨੁ ਨ ਹੋਵੈਗਾ । ਤਉਂ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਹਮ ਸਭ ਹੀ ਮੂਰਖ ਬੈਠੇ ਹੈ ॥੨੯ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਨਾਮ ਸਰਗਹਿ ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੰਪੂਰਣ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 993 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 209 ਓ - 251 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟ ਹੂਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਰੇ ਤੇ ॥ ਤਬ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਨੇ ਕੇ ਤਾਈਂ ਬਿਆਸ ਗੁਸਾਈ ਲਾਗਾ ਕੱਥਾ ਸੁਨਾਵਣੇ ॥ ਏਹ ਕਥਾ ਤ੍ਰੇਵੀਂ ਹੈ ॥ ੨੩॥ ਸਤਿ ਜੁੱਗ ਕੀ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਕਉ ਗੁਸਾਈ ਬਿਅਸ ਸੁਣਾਈ ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਕੁਸਟੁ ਦੂਰ ਹੋਇ ਗਇਆ ॥ ਕਥਾ ਨਾਸਕ੍ਰੇਤ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲਹੁ ਸਗਲੇ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 996 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਾਂ, ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1875 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 320 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ॥

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਪੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭੂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸ੍ਰ ਪਹਿਲੀ ਚਲੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਜੀ ਕੀ ॥ ਜਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਾਥਿ ਧਿਆਨੁ ਸਾਥਿ ਆਤਮਾ ਸੁਧ ਕਰਿ ਕਰਿ ਲਿਵ ਨਾਲਿ ਲਿਖੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਤਿਸ ਕਾ ਜਮਣਾ ਮਰਣੁ ਕਟੀਐ ॥"

ਅੰਤ : "ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰਿਆ ਜਾਂਕਾ ਅਮਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ ॥੧੪੭॥ ਸੈਤਾਲੀ ਗੋਸ੍ਰ ਪੂਰੀਆ ਹੋਈਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਮਤੁ ੧੮੭੫॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੧ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਅਖਰੁ ਵਧ ਘਟ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬੋਲਨਾ ਗੁਰੂ ਹੀ ਜਾਣੈ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਟੁਕਾ ਪੈਰੀ ਪਵਨਾਵਨਾ ਖੁਸੀ ਕਰਨੀ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 996 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1875 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 209 ੳ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾ ਕੀਆਂ ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥"

ਅੰਤ : "ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਧ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਮੁ ॥ ਪੜਤ ਸੁਨਤ ਹੈ ਸੁਖ ਬਿਸਰਾਮ ॥੬੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋਦਧ ਪੈਠਿ ਕੈ ਜੇ ਕੋ ਗੋਤਾ ਲੇਇ ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਹਾਥਿ ਤਿਸੁ ਸਹਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ ॥੧॥੧੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 997 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਰਸ ਭਾਗ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1906

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 335 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ੧ ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਨਾਂਵੇ ਸਰਗ ਵਿਖੈ ਅਭਿਮਾਨ ਅਹੰਕਾਰ ਕਾ ਉਪਾਉ ਵਰਨਨ ਹੋਵੈਗਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਰੁ ਸਿਬਲੀ ਕੌ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਖੈ ਜਬ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲਣੇ ਆਏ ਥੇ ॥ ਤਬ ਸਿਬਲੀ ਨੇ ਪਰੀਖਿਆ ਕੇ ਨਮਿਤ ਉਨ ਕੋ ਪਾਥਰ ਮਾਰੇ ॥ ਤਬ ਵਹੁ ਭਾਗ ਗਏ ॥ ਬਹੁੜ ਸਿਬਲੀ ਕਹਾ ਜੋ ਤੁਮ ਝੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ॥ ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਖੈ ਮਿਤ੍ਰ ਕਉ ਦੁਖ ਨਹੀ ਭਾਸਤਾ ॥੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰੁ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਰਜਾਇ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸੁਭੰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਲਿਖਨਹਾਰ ਭੁਲੇ ਜਹਾਂ ਪਢੀਯੋ ਸੁੱਧ ਬਨਾਇ ॥ ਮਾਨਸ ਭੂਲੇ ਛਿਨਕ ਮੈ ਹੈ ਅਭੁੱਲ ਰਘੁ ਰਾਇ ॥ ੧॥ =॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 997 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਨ ਸਾਂਈਂ ਲੋਕਾ ਕੇ

ਪੱਤਰੇ : 335 ਅ - 369 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਹਿਲਵਾਲ ਵਾਰਤਾ ਸੁਖਨ ਸਾਂਈਂ ਲੋਕਾ ਕੇ ॥ ਅਬਦੁਲਾ ਇਨਸਾਰੀ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਥਾ ॥ ਇਕ ਡੋਰ ਤੇ ਗਡਵਾ ਪਾਸ ਰਖਦਾ ਥਾ ਬਡੇ ਜੰਗਲੇ ਵਿਖੇ ਗਇਆ॥"

ਅੰਤ : "ਔਰ ਬਚਨ ਇਹੁ ਹੈ ॥ ਜਗਯਾਸੀ ਜਨ ਕੌ ਇਹ ਤੀਨ ਲਛਣ ਵਧਾਏ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਏਕ ਗਰੀਬੀ ॥੧॥ ਦੂਜਾ ਸਤਿ ਬੀਚਾਰ ॥ ੩॥ ਤੀਸਰੀ ਸਰੀਰ ਕੀ ਵਾਰਤਣਿ ॥ ਸੁਧਤਾ ਸਾਥਿ ਮਿਲੀ ਹੂਈ ॥ ਅਰੁ ਬਚਨ ਇਹ ਹੈ ॥ ਜੋ ਇਹ ਚਾਰ ਲਛਣ ਜਗਯਾਸੀ ਵਧਾਏ ਚਾਹੀਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਏਕ ਸਮਤਾ ॥ ਦੂਜਾ ਬਖਿਔ ਤੇ ਬੈਰਾਗ ॥ ਤੀਜਾ ਸਰਬਤ੍ਰ ਸਾਥਿ ਸੇਵਕ ਸੁਭਉ ॥ ਚੌਥਾ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮਿਠਾ ਮਾਨੇ ॥ ੧●●॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 997 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕੋ ਕੇ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1906

ਸਥਾਨ : ਸੁਧਾਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 369 ਅ – 388 ਓ

ਆਕਾਰ : 25 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਆਪੇ ਹੀ ਹੈ ਮਨਾਵਣੇ ਵਾਲਾ" ਬਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕੋ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਇਕਸ ਸਾਈ ਲੋਕ ਨੇ ਕਹਿਆ॥"

ਅੰਤ : "ਅਬ ਜਹਾਂ ਜਾਣੈ ਤਹਾ ਰਹ ॥ ਜਹਾਂ ਜਾਣੈ ਤਹਾਂ ਜਹ ॥ ਤਬ ਗੁਸਾਂਈ ਸੁਖਦੇਉ ਜੀ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਕਾਲ ਪਿਤਾ ਕੇ ਪਾਸ ਰਹਿਆ ॥ ਜਹਾ ਇਛਿਆ ਹੋਵੈ ਤਹਾਂ ਹੀ ਜਾਵੈ ॥ ਜੋ ਕਿਛ ਸਹਜ ਸੁਭਾਉ ਮੈ ਆਵੈ ਤਿਜੀ ਵਿਖੇ ਸੰਤੋਖ ਹੋਇ ਰਹੈ ॥ ਅਥ ਬਚਨ ਸਪੂਰਨੰ ॥ ਪੋਥੀ

ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ॥ ਸੁਧਾ ਸਰਜੀ ਵਿਖੈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯●੬ ॥ ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਦਿਨ ॥ ॥ ਵਾਰ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ॥ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ਹੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਤੇਰੇ ਹਾਂ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 997 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਹਜਰਤਿ ਅਲੀ ਦਾ
ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੱਤਰਾ
ਆਕਾਰ : 25 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 24 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨੁ ਹੈ ਹਜਰਤਿ ਅਲੀ ਦਾ ॥ ਸਿਰਦਾਰ ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਦਾ॥ ਜੋ ਇਕ ਦਿਨ ਉਪਰਿ ਖਜਾਨੇ ਦਬੇ ਦੇ ਸਤਿਤਰਾਂ ਨਿਸੀਹਤਿ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆ ਹੋਈਆ ਡਿਠੀਐ ਮੈ ॥"
ਅੰਤ : ਤੈਨੂੰ ਸਾਂਈ ਦਾ ਪੁਛਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਚਰਵਾਲੇ ਆਖਿਆ ਏ ਮਿਹਤਰ ਈਸਾ ਇਲਮ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਗਲਾਂ ਜਾਣ ਦਾ ਹਾਂ ਮੈ ॥" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 998
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਲੇਖਾਰੀ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1875 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -142 ੳ
ਆਕਾਰ : 33 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 23 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ । ਸੰਮਤ ॥ ੧੫੮੨॥ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖੀ ਸੁਦੀ ॥੫॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ ॥ ਮੁਖਾਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀਉ ਉਹ ਆਇਆ ਹਾ ॥"
ਅੰਤ : "ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪਾਸਿ ਰਹਿਆ ਜਾਇ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਦੀ ਦੇਹੁ ਛੁਟੀ ॥ ਤਾ ਆਪਣੇ ਹਥੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀਅ ਲਾਂਬੂ ਦਿਤਾ ॥ ਹੋਰਿ ਸਿਖ ਹਥ ਪਕੜ ਰਹੇ ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਆਖੇ ਭਾਈ ਸਿਖੋ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਭੇਦ ਕੋਈ ਨਾ ਆਹਾ ॥ ਏਹੋ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਦਾ ਭੇਦ ਆਹਾ ॥ ਬੋਲਹੁ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਬੋਲਹੁ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਬੋਲਹੁ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 999
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1889

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 464 ਅ

ਆਕਾਰ : 31 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਤ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਸ਼ਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੇਵ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਦੇਵ ਨੂੰ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਸਿਵ ਨੂ ਕੋਈ ਗਣੇਸ ਨੂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵ ॥ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਸਤਿਨਾਮ ਨੂ ਅਰਾਪਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਜਿਸ ਕਰਿ ਸਭ ਵਿਘਨ ਨਾਸ ਹੋਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਤਾਤੇ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਾ ਮੰਗਲਾ ਚਾਰ ਆਦਿ ਰਖਿਆ ਹੈ । ਇਕ ਸਮੈ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾਂ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਤਾ ॥”

ਅੰਤ : “ਅਗਿਆਨੁ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਦਿਤੇ ਕਾਂਮ ਕ੍ਰੋਧਾਦਿਕ ਮੋਹੁ ਦੁਸ੍ਵਾਦਿ ਨ ਆਵਤ ਨੇਰੇ ॥ ਐਸੋ ਹੀ ਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੋ ਜਪੁ ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਰ ਸੁ ਬੰਦਨ ਮੇਰੇ ॥ ੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਮ ਮਾਇਆ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਭਏ ਦਿਆਲ ॥ ਸਤਿਗੁਰ-॥” “ਰਚਿਓ ਜਿਉ ਸਤਿ ਗੁਰ ਲੀਲਾ ਕੀਨ ॥ ਜਿਨਹਿ ਚਰਨ ਗੁਰ ਪਰਸਿਓ ਸੋਊ ਭਏ ਚਰਨ ਮੈ ਲੀਨ । ਪਢੇ ਸੁਨੇ ਚਿਤ ਲਾਇ ਜੋ ਅਰਫੁ ਨ ਕਰੇ ਬਿਚਾਰ ॥ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਬਿਚਰੇ ਸਦਾ ਭਵ ਨਿਧ ਉਤਰੇ ਪਾਰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਫਰਨਾਮਹਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਪਾਤਸਾਹੀ 10

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1912

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-90 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ :ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖੀ ਹੋਈ , ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥=॥ ਜਫਰਨਾਮਹਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਫਤੇ ਕਾ ਖੱਤ ਲਿਖਯਤੇ ਹੈਂ ਦਸਿਵੇ ਪਾਤਸਾਹਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮੁਬਾਰਖ ॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ ਰਾਜਕ ਰਹਾ ਕੋ ਰਹੀਮ ॥ ਪੂਰਨ ਹੈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੂਕੀ ਉਸਤਤ॥ ਬੜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕੀ ਕਰਾਮਾਤ ਅਰ ਇਸਥਤ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : ਜਨਮ ਜਨਮ ਜਾਤ ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਬਿਖਯਾਤ ਭਯੋ ਜਾਤ ਪਰ ਜਾਤ ਪਾਪਨ ਫਰਦ ਕੀ॥ ਦੇਖ ਕਰ ਮਹਾ ਕਾਲ ਗਹੀ ਸਰਨ ਯਾਲ ਕਾਲ ਬ੍ਰਿਕਾਲ ਮਾਰੇ ਭਏ ਕਲੀ ਨਰਦ ਕੀ ॥ ਕਹੈ ਕਵਿ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੋਰ ਕਰ ਗੁਰੂ ਸੋ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰਾਖ ਲੇਹ ਆਪਨੇ ਬਿਰਦ ਕੀ ॥੧॥ ਸੰਮਤ ਮਹਿ ਦ੍ਰਿਗ ਨਿਧਿ ਆਵਨਿ ਜੇਸ੍ਰ ਮਾਸ ਬੁਧਵਾਰ ॥ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਕੇ ਪਠਨ ਹਿਤ ਲਿਖੀ ਹਿਕਾਯਤ ਸਾਹਿ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦ੍ਰਪਨ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਲ ਭੱਟ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1738
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 27 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦ੍ਰਪਨ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥"
ਅੰਤ : "ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਮਨੀ ਗੁਨ ਗ੍ਰੰਥੀ ਮਾਲ ਬਨਾਇ ॥ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕੋ ਮਾਲ ਜਿਸ ਕੰਠ ਕਰਹੁ ਕਵਿ ਰਾਇ ॥੧●॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਭਾਖਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਿਲ ਸਤਿਕ
ਪੱਤਰੇ : 27 ਓ - 32 ਓ
ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪਨਾ - 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਤਿਲ ਸਤਿਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਪਰ ਤਿਲੁ ਲਸੈ ਤਾਹਿ ਕਰੋ ਪ੍ਰਨਾਮ ॥ ਮਾਨੋ ਜਸ ਲੈ ਅੰਕ ਮੈ ਰਾਖਯੋ ਸਾਲਗਰਾਮ ॥"
ਅੰਤ : "ਚਿਬੁਕ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਪੈ ਲਸੈ ਤਿਲ ਧੌਂ ਸਾਲਗਿਰਾਮ ॥ ਬਾਨੀ ਪੁਖਪਾਂ ਜਲ ਕੀਏਂ ਕਰੌ ਤਾਹਿ ਪਰਿਨਾਮ ॥੧● ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਤਿਲ ਸਤਕ ਸਮਾਪ੍ਤੰ ॥੧॥ ਸੁਭ ਮਸਤੰ ॥ ● ●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਸੈਨਾ ਪਤਿ
ਪੱਤਰੇ : 32 ਓ - 43ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਹਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਚਾਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ਪ੍ਰਵਣਤ ਹੋ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਓ ॥ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੇ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹ ਸਹਾਇ॥"

ਅੰਤ : “ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ॥ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤ ਨਾਮ ॥੧॥ਇਤ ਬ੍ਰਿਧ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧੬॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ● ● ● ● ● ● ● ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁਦ੍ਰੀਕ
ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਵ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 43 ਅ - 52 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਪਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਮੁਦ੍ਰੀਕ ਸੁਖਦੇਵ ਕਵਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਲਾਂਬੋ ਦਰ ਜਾ ਕੋ ਕਹੈ ਬਾਰਣ ਕੌ ਸੁਜਾਹਿ ॥ ਮੰਗਲ ਦਾਈ ਜਗਤ ਕੇ ਪ੍ਰਥਮੇ ਬੰਦੋ ਤਾਂਹਿ ॥”
ਅੰਤ : “ਇਤ ਨਾਰੀ ਪੁਰਖ ਲਛਨਿ ਕਬ ਸੁਖਦੇਵ ਰਿਖ ਸਮੁਦ੍ਰੰਕ ਭਾਖਾ ਨਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਲਛਨਿ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਕਰਮ ਰੇਖਾ ਸਮਝਣੇ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਸਮਾਪਤਿ” ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸੁਭ ਭੂਆਤ ॥ = ॥ = ॥ = ॥”
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਤ੍ਰਾ ਰਹਿਤ ॥ਕਬਿਤ॥
ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੰਨਾ
ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪਨਾ - 18 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਅਥ ਮਾਤ੍ਰਾ ਰਹਿਤ ॥ ਕਬਿੱਤ॥ ਜਗ ਜਗ ਮਗਤ ਭਗਤ ਜਨ ਰਸ ਵਸ ਭਯ ਹਰ ਸਹ ਕਰ ਕਰਤ ਅਚਰ ਚਰ ॥”
ਅੰਤ : “ਕੇਕੀ ਕੇਕਾ ਕੀਕ ਕਾਕੋ ਕੂਕ ਕੋ ਕੋਕ ॥
ਲੋਲ ਲਾਲ ਲੋ ਲੈਲ ਲਲੀ ਲਾਲਾ ਲੀਲਾ ਲੋਲ ॥
ਪੁਨ: ਏਕ ਹਰੰ ॥ ਨੈਨੀ ਨੌਨਾ ਨੌ ਨਨੈ ਨੌਨੈ ਨੌਨੇ ਨੈਨ
ਨਾਨਾ ਨਨ ਨਨੁ ਨੈਨ ਨੂਨੁੰ ਨੂਨੰ ਨੈਨ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1000 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਤ੍ਰਾਲੰਕਾਰ, ਹੋੜਾ ਚਕ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 12 ਓ
ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਮੰਤਰ ਅਤੇ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਵਿਆਖਿਆ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਚਿਤ੍ਰਾਲੰਕਾਰ ਵਰਨਨੰ ॥: ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸੰਗੀਤ ਲੈ ਕੀਯੈ ਰਾਂਮ ਰਸ ਲੀਨ ॥ ਛੁਦ੍ਰ ਗੀਤ ਸੰਗ ਖਿਲੈ ਭਯੇਕਾਮ ਵਸ ਦੀਨ ॥"

ਗੋਮੂਤ੍ਰਕ

ਇੰ	ਦ੍ਰ	ਜੀ	ਤ	ਸੰ	ਗੀ	ਤ	ਲੈ	ਕਿ	ਏ	ਰਾਂ	ਮ	ਰ	ਸ	ਲੀ	ਨ
ਛੁ	ਦ੍ਰ	ਗੀ	ਤ	ਸੰ	ਘ	ਖਿ	ਲੈ	ਭ	ਯੇ	ਖਾ	ਮ	ਵ	ਸ	ਦੀ	ਨ

ਅੰਤ : " ਅਥ ਗ੍ਰਹ ਭੋਗਨ ਕੀ ਗਿਨਤੀ ਰਾਸ ਉਤੇ ॥"
ਸੂਰਯ ਏਕ ਮਹੀਨਾ ਮਹੀਨਾ ਭੋਗ ਹੈ
੨. ਛੰਦ੍ਰਮਾ ਸਵਾ ਦੋ ਦਿਨ ਭੋਗੇ ਹੈ ।
੩. ਮੰਗਲ ਪੈਤਾਲੀ ਦਿਨ ਭੋਗੇ ਹੈ
੪. ਬੁਧ ਅਠਤਾਲੀ ਦਿਨ ਭੋਗੇ ਹੈ ।
੫. ੧੩ ਮਹੀਨੇ ਬ੍ਰਿਸਪਤੀ ਭੋਗੇ ਹੈ ਸੁਕ ਸਤ੍ਰ ਦਿਨ ਭੋਗਤਾ ਹੈ ।
੩● ਮਹੀਨੇ ਸਨਿਸਚਰ ਭੋਗਤਾਹੈ ੧੮ ਮਹੀਨੇ ਰਾਹੁ ਭੋਗਤਾ ਹੈ ।
੪੮ ਮਹੀਨੇ ਕੇਤ ਭੋਗਤਾ ਹੈ ॥ ਇਤ ਹੋੜਾ ਚਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1001

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ, 'ਪਹਿਲੀਆ ਚਾਰ ਰਾਸਾਂ'

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਸਮਾਂ : ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੂੰਨਿ ਵੇਦ ਔ ਨਾਥ ਸਸਿ ਜੇਸਠ ਸੁਦੀ ਖਟਧਾਰ ॥ ਬ੍ਰਿਸਪਤਿ ਦਿਵਸ ਪ੍ਰਮਾਨੀਏ ਲਿਖ ਕਰ ਕੀ ਤਿਯਾਰ ॥

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 556 ਅ

ਆਕਾਰ : 37 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 29 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ,ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਜਿਲਦ ਵੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਰਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਸੁ ਅਚਲ ਰਹਿ ਅਲੰਬ ਸਕਲ ਜਗ ਜਾਲ ॥
ਜਾਲ ਕਾਲ ਲਖ ਮੁਚਿਤ ਜਿਸ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ॥੧॥

ਅੰਤ : "ਅਬਿ ਰਾਸਿ ਚਤੁਰਥੀ ਪੂਰਿ ਕੀਨਿ ॥ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਉਦਮ ਸੁ ਦੀਨਿ ॥ ਸੁੰਦਰ ਬਿਲਾਸ ਕੀਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਜਿਸ ਪਠਿ ਤਿਸੁ ਨਿਤਿ ਸਭਿ ਪਾਪ ਨਾਸ ॥੪੭॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੇ ਚਤੁਰਥ ਰਾਸੇ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਤਾਯਾਂ ਭਾਂਖਯਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਰਗ ਨਿਕਸਨਿ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖਸਟ ਸਸਠ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੂਨਿ ਵੇਦ ਔ ਨਾਥ ਸਸਿ ਜੇਸਠ ਸੁਦੀ ਖਟਧਾਰ ॥ ਬ੍ਰਿਸਪਤਿ ਦਿਵਸ ਪ੍ਰਮਾਨੀਏ ਲਿਖ ਕਰ ਕੀਨ ਤਿਯਾਰ॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1002
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਬਖਸ ਫਕੀਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 272 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਨ, ਕਈ ਅੱਖਰ ਜਿਵੇਂ ਅ, ਹ, –,ਆਦਿ, ਪੁਰਾਤਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ, ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਸੁੰਨ ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾਮਥੰਤ੍ਰ ਸਮੁੰਦ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਬ ਸਾਥਿ ॥ ਤਦਹੁ ਬਾਬਾ ਪਵਨ ਅਹਾਰੀ ਥਾ॥ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ ਕਾਮਥੰਤ੍ਰ ਰਾਗ ਆਸਾ ॥ ਸਲੋਕ॥"
ਅੰਤ : "ਧੁਰਿ ਭਾਗ ਪੂਰਾ ਗੁਰੂ ਭੇਟਿਆ ਲਾਗ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪਿਆਰ ॥ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ ਸਾਧ ਸੰਗਿ॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥ ੨੫ ॥੧॥ ॥ਅਖਰ ਵਧ ਘਟ ਦੇਖ ਬਾਚਣਾ ਜੀ ਭੁਲਿਆਂ ਚੁਕਿਆਂ ਬਖ (ਬਖਸ਼) ਲੇਣਾ ਜੀ, ਗੁਰਬਖਸ ਫਕੀਰ ਕੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਜੀ।
ਅੰਤ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਉਦਾਸੀ ।
ਧਿਆਉ ਨਿਰਬਾਣ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਾਲ ਕੋਸ ॥ ਪਉੜੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਧਿਆਉ ਪਚੀਸੀ ਰਵਿਦਾਸ" ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਬੀਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ਅੰਕਤਿ ਹੈ । ਸਫਾ 355 ਅ ਉਪਰ ਲਿਖਾਰੀ ਬਾਰੇ ਨਾਮ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ/ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1722 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1696
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 228 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 6.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ 5 ॥ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ 5, ਮਹਲਾ 6, ਮਹਲਾ 7, ਮਹਲਾ 8, ਮਹਲਾ 9 ਅਤੇ 10 ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ, ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ, ਜੈਦੇਵ, ਮੀਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਮਹੱਲਾ 5, ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ, ਬਿਸ਼ਨ ਪੱਦ, ਕਾਫੀਆਂ ਆਦਿ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆ ਹਨ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 23/ਅ ਤੇ ਸੰਬਤੁ ਬਾਰੇ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

“ਸੰਮਤੁ ਸੈ ਸੋਲਹਾ ਛਿੰਨਵਾ ਭੈਆ, ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਉਤਰਾਇਣ ਗੈਆ ॥ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਖੇਲਿਆ ॥ ਹਰਿ ਕੁਸਲ ਪੁਛਿ ਗਲਿ ਮੇਲਿਆ । ਸੁਆਤਿ ਨਿਛਤ੍ਰ ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ॥ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਸੁਦਿ ਆਠ ਘਰੀ ਗੋਸ੍ਰ ਕਰੀ ॥ ਗੁਰ ਲੀਣ ਭਏ ਨਾਵੀ ਘਰੀ ॥ ਕਰਿਉ ਬੇਨਤੀ ਦੇਹਿ ਦਾਨੁ ॥ ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਮਾਰਾ ਮੈ ਨਿਧਾਨ ॥ ਅਵਰੁ ਕਛੁ ਮੋ ਜਾਨਉ ਨਾਹਿ॥ ਦੇਹ ਨਾਨਕਿ ਦਰਸਨੁ ਪਲਕ ਮਾਹਿ ॥”

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 310 ਉਪਰ ਸੰਮਤੁ ਬਾਰੇ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

“ਸੋਰਠਾ “ਸੱਤ੍ਰਹੁ ਸੈ ਬਾਈਸ ਮਾਘ ਵਦੀ ਛਟ ਤਿਥ ਮੈ ॥ ਔਰੰਗਸਾਹ ਜਗਦੀਸ ਤਾਂਹਿ ਰਾਜ ਪੂਰਨ ਕਰਿਯੋ ॥ ਸਾਮੁਦ੍ਰਿਕ ਕਵਿ ਜਾਨਿ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦਿਜ ਲੈ ਕਰਿਯੋ॥ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਸੁਨਿ ਕਾਨ ਲਿਖਿ ਪੁਸਤਕ ਭਾਖਾ ਧਰੀ ॥”

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਜਾਕਉ ਮੁਸਕਲ ਅਤਿ ਬਣੈ ਢੋਈ ਕੋਇ ਨਾ ਦੇਇ [ਲਾਗੂ] ਹੋਏ ਦੁਸਮਨਾਂ ਸਾਕ ਭਿ ਭਾਜਿ ਖਲੇ॥”

ਅੰਤ : “ਜੋ ਮਾਗਉ ਸੋਈ ਸੋਈ ਪਾਵਉ ਅਪਨੈ ਖਸਮ ਭਰੋਸਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਓ ਮਿਟਿਓ ਸਗਲ ਅੰਦੇਸਾ ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ (੧) ਦੀ ਬਾਣੀ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ।

ਪੰਨਾ ੧੯ ਸੋਦਰੁ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ (੧) ਦੀ ਬਾਣੀ । ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਸੋ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬਾਣੀ ।

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨ –.

ਪੰਨਾ ੨੮ – ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ ॥

ਪੰਨਾ ੩੯ – ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੭ ॥ ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੭ :

ਸਿਫਤਿ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਜੋ ਕਰਹਿ ਤਿਨਹੀ ਕਉ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੁ ਹੈ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥ ਅਸ੍ਟਪਦੀ ॥ ਸੱਚੇ ਖੰਡ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਡੇਰਾ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਮੇਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਰਜੁਨ ਹਾਰਾ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥

ਪੰਨਾ ੪● – ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੫ ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਮਹ ॥

ਜੁਗਾਦਿ ਗੁਰਏ ਨੱਮਹ ॥ ਸਤਿਗੁਰਏ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੇਵਏ ਨਮਹ ॥

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੬ ॥ ਸਲੋਕ ਮ:੯ ॥

ਜਨਮਿ ਆਵਨਿ ਤੇ ਬਾਹਰਾ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਕਰਤਾਰ ॥ ਭਗਤਿ ਹੇਤਿ ਕੇ ਕਾਰਣੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀਏ ਅਵਤਾਰ ॥ਅਸਟਪਦੀ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥ਸਲੋਕ ॥ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸੀਖਾਵਦੇ ਉਸਤਤਿ ਗਾਇਅੰ ॥ ਸਹੰਸ੍ਰ ਆਖ ਸਿਧਿ ਲਿਵ ਲਾਇ । ਸਹੰਸ੍ਰ ਪਾਦ ਕਰਿ ਸਾਧ ਧਿਆਇਅੰ ॥

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੨
ਸਲੋਕ ਮ: ੭
ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਗੁਰਦੇਵ ਹਰਿ ਜਿਸੁ ਮਿਲਿ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਨਾਉ । ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤਿ ਸੁਖ ਪਾਈਅਹਿ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥ਸਬਦੁ॥
ਪੰਨਾ ੨੩੬ - ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੮ ॥ ਨਰਾਇਣ ਜੀ ਚਲੇ ਹੋਆ ॥ ਨਰਾਇਣੁ ਹਰਿ ਕਾ ਰੂਪ ਸੀ ਹਰਿ ਲੀਨਾ ਆਪਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ਭਗਤਾ ਸੰਗਿ ਗੁਰੂ ਆਇਆ ਲੀਆ ਬਿਬਾਨ ਚੜਾਇ ॥"

ਅੰਤ : "ਦਸੂਣੀ ਕਲਾ ਵਧਾਈਆ ਦਿਨੁ ਦਿਨੁ ਚੜੈ ਸਵਾਇ ॥ ਚਾਰੇ ਵਰਨ ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ਸਭ ਚਰਨੀ ਲਗੇ ਆਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਹੈ ਮੈ ਹੋਰੁ ਨ ਦੂਜੀ ਜਾਇ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਢੀ ਮੇਰਹਵਾਨ ਦੇ ਚਲਾਨੇ ਬਾਰੇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1696
ਪੱਤਰੇ : 228 ਅ – 236 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 15 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੮ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਨਿਜੁ ਭਗਤ ਥਾ ਜਨਮੁ ਲੀਓ ਗ੍ਰਿਹਿਸੰਤ ॥ ਵਡਾ ਭਗਤੁ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਕਿਰਤ ਨਾਮੁ ਭਗਵੰਤ ॥ ਜਨਮ ਚਲਾਨਾ ਏਕ ਓਨ ਏਹ ਪਦਵੀ ਬੇਅੰਤ ॥ ਪੂਰਨ ਬਿਧਿ ਸਭ ਸਬਦ ਮਹਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਗੁਰਮੰਤੁ ॥੧॥ ਸਬਦ ॥ ਅਤਿ ਪਰਫੁਲਤ ਰੁਤਿ ਬਸੰਤ॥ ਮੈ ਅਨਿਕ ਬਾਰਨੇ ਗੁਰ ਬੇਅੰਤ ॥੧॥ ਰਹਾਓ ॥ ਪੂਰਬਿ ਜਨਮ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ॥ ਬਿਆਸ ਪਿਤਾ ਬਨਸੇਵ ਜੀ ॥ ਲੈ ਜਨਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦੀਖਿਆ ॥ ਕਲਾ ਖੋੜਸ ਸਚੁ ਪਰੀਖਿਆ ॥੧॥ ਜਨਕ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਨਕੋ ॥ ਸੁਕਦੇਉ ਜਨਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ਕੋ ॥ ਗ੍ਰਿਹ ਗੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜਨਮੁ ਲੈ ॥ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਅਨੰਦ ਮੈ ॥੨॥ ਬਰਸ ਇਕਾਹਠਿ ਕੀਉ ਰਾਜ ॥ ਸਗਲ ਜੀਅਨ ਕੋ ਕਰੈ ਕਾਜੁ ॥"
ਪੰਨਾ - ੨੩੧ਅ॥੧੪॥ "ਸੰਮਤੁ ਸੈ ਸੋਲਾਹ ਛਿੰਨਵਾ ਭੈਆ ॥ ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਉਤਰਾਇਣ ਗੈਆ॥ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਖੇਲਿਆ ॥ ਹਰਿ ਕੁਸਲ ਪੁਛਿ ਗਲਿ ਮੇਲਿਆ॥"

ਅੰਤ : "ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੮ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਜੀ ਚਲੇ ਹੋਆ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਹਰਿ ਕਾ ਰੂਪ ਜੀ ਹਰਿ ਲੀਨਾ ਆਪ ਮਿਲਾਇ ॥ ਭਗਤਾ ਸੰਗਿ ਗੁਰੂ ਆਇਆ ਲੀਆ ਬੰਬਾਨ ਚੜਾਇ॥ ਜਿਸਕਾ ਤਿਸ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਇ ॥ ਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਸੁਖ ਸਭਿ ਕੀਏ ਗੈਆ ਨੀਸਾਨੁ ਬਜਾਇ ॥ ਸਚਿ ਖੰਡਿ ਪੈ ਨਾਇਆ ਸਚਾ ਜਾਮਾ ਪਾਇ ॥ ਜੋ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੋ ਕਰੈ ਸਭ ਤੇਰੀ ਸਤਿ ਰਜਾਇ ॥ ਪਿਛੈ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਆਸੁ ਪੂਰੀ ਮਤਿ ਦਿੜਾਇ ॥ ਆਪੇ ਥਾਪਿ ਨਿਵਾਜਿਆ ਆਪੇ ਕਰੇ ਸਹਾਇ ॥ ਦਸੂਣੀ ਕਲਾ ਵਧਾਈਆ ਦਿਨੁ ਦਿਨੁ ਚੜੈ ਸਵਾਇ ॥ ਚਾਰੇ ਵਰਨ ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ਸਭ ਚਰਨੀ ਲਗੇ ਆਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਹੈ ਮੈ ਹੋਰੁ ਨ ਦੂਜੀ ਜਾਇ ॥੧॥"
=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੀਆਂ

ਪੱਤਰੇ : 237 – 265 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 6 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜਨ ਯੋਗ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੀਆਂ ॥ ਜਾ ਸਿਖੁ ਗੁਰੂ ਕੈ ਜਾਇ ਤਾ ਦੁਆਰੇ ਜਾਇ ਕੈ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸਨ ਬਾਝ ਚਿਤੁ ਹੋਰ ਥੈ ਰਖੇ ਨਾਹੀ ॥ ਲੋਚ ਆਚਾ ਆਪਣੀ ਦਰਸਨ ਵਿਚਿ ਰਖੈ ॥ ਅੰਤ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਣੈ ਅਤੈ ਪਰਸਾਦੁ ਪਾਏ ॥ ਅਤੈ ਸਹਜੇ ਦੈ ਘਰਿ ਵਿਦਿਆ ਹੋਵੈ ॥ ਤਾ ਉਸ ਸਿਖ ਦੇ ਕੰਮ ਸਭ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਵਨਿ॥"

ਅੰਤ : "ਕਵਿ ਜਨਾ ਜੁਗ ਕੋਟ ਗਾਵਤ ਨਾਮ ਅਪਰੰ ਪਰਵਰੰ ॥ ਮਨ ਜਨਾਸੁਰ ਨਰ ਰਿਖੀਸਰ ਨਾਮ ਨਿਤ ਰਸ ਨਾ ਧਰੀ ॥ ਸਹਸ ਮੁਖ ਫਨ ਪਤ ਉਚਾਰਤਾ ਮਨਵਤਨ ਅਦਭੁਤੰ ॥ ਕੁਸਲ ਜਨ ਰਸਨਾ ਕਿ ਭਾਖੈ ਤੁਮਰੀ ਪ੍ਰਭ ਅਵਿਗਤ ਗਤੰ ॥੧੯॥੫॥= = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਵਤਾਰ [ਦਸ ਅਵਤਾਰ] ਵਰਨਨੰ

ਪੱਤਰੇ : 265 ਅ – 272 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 6 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਦਸਵਤਾਰ ਵਰਨਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਦਿ ਦੇਵ ਬੰਦਨ ਕਰੋ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਸਰੂਪ ॥"

ਅੰਤ : "ਕਮਨਕ੍ਰਾਂਤ ਕਾ ਇਕ ਅਧਿਕ ਅਰ ਕਾਦਿਕ ਸਸਿ ਕੋਟਿ ॥ ਮਦਨ ਕੋਟਿ ਛਬ ਜੋਗ ਨਉ ਹੈ ਹੈ ਰਸਨਾ ਤੋਟਿ ॥ ਇਤ ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਸਾਖਾ ਸਮਾਪਤਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਪੁਤ੍ਰਹੀਨ ਜੋ ਭਾਰ ਜਾਨਹਿ ਸਤਵੰਤਿ ਪਛਾਨ ॥ ਦੂਧਹੀਨ ਜੈਸੇ ਗਊ ਕਰਨੀ ਹੀਨ ਗਿਆਨ ।੧। ਰੋਗ ਗਿਰਾਸੀ ਦੇਹਿ ਜਿਮ ਭੋਗਨ ਤਪ ਕੇ ਕਾਜ ॥ ਜਿਵੈ ਕੁਪਾਤਰ ਦਾਨ ਕੋ ਪੁੰਨ ਨ ਸੋਭਅ ਕਾਜ ॥ ਪੁੰਨ ਹੀਨ ਗਿਰਹੀ ਜਿਵੈ ਪਕੋ ਹੀਨ ਅਤੀਤ ॥ ਨਿਆਇ ਹੀਨ ਨਿਰਪਤ ਤਿਵੈ ਵਰਤਤ ਸਦਾ ਅਨੀਤ॥ ੪ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਚੰਦ

ਸਮਾਂ : ਸੱਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਾਈਸ (ਸੰਮਤ 1722)

ਪੱਤਰੇ : 273 ੳ – 310 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 6 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਸ੍ਵਤਜੇਨਮ : ॥ ਅਥ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਉਸੁਰਸ੍ਵਤੀ ਚਿੱਤ ਧਾਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਿ ਤਾਸ ॥ ਬਾਕਪਤੀ ਮੁਹਿ ਰਸਨ ਪਰਿ ਕੀਜੈ ਆਇ ਨਿਵਾਸ ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੀ ਬਾਤ ਜੋ ਸਾਮੁੰਦਕ ਕੇ ਮਾਹਿ॥ ਨਰ ਨਾਰੀ ਲਛਨ ਸਕਲ ਬਰਨੇ ਅਦਭੁਤ ਜਾਂਹਿ ॥”

ਅੰਤ : “ਸੋਰਠਾ॥ ਸੱਤ੍ਰੁਹ ਸੈ ਬਾਈਸ ਮਾਘ ਵਦੀ ਛਟ ਤਿਥ ਮੈ ॥ ਔਰੰਗਸਾਹ ਜਗਈਸ ਤਾਂਹਿ ਰਾਜ ਪੂਰਨ ਕਰਿਯੋ ॥੮੩॥ ਸਾਮੁੰਦ੍ਰਕ ਕਵਿ ਜਾਨਿ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦਿਜ ਨੈ ਕਰਿਯ॥ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਸੁਨਿਕਾਨ ਲਿਖਿ ਪੁਸਤਕ ਭਾਖਾਧਰੀ ॥੮੪॥੧=੮੫॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰਕ ਸਾਸਤ੍ਰੈ ਪੁਰਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੱਖਨ ਨੱਖ ਸਿਖਾਕ ਸਮਾਪਤੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਕ [ਅੰਗ] ਫੁਰਣਾ
ਲੇਖਕ : ਕੁਸਲ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1863
ਪੱਤਰੇ : 310 ਅ – 322 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 6 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅੰਕ ਫੁਰਣਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਥ ਸੀਸ ਫਲੰ ਸੀਸ ਫੁਰੇ ਅਧ ਬੀਚ ਤੇ ਰਾਜਾ ਹੋਵੈ ਸੋਇ ॥ ਆਸ ਪਾਸ ਤੇ ਜੋ ਫੁਰੈ ਮਿਲੈ ਵਡਾਈ ਲੋਇ॥”
ਅੰਤ : “ਕੋਕਸਾਰ ਕੇ ਬੀਚ ਜੀ ਫੁਰਨਾ ਲਿਖੇ ਬਨਾਇ ॥ ਕੁਸਲ ਦਾਸ ਭਾਖਾ ਬਿਖੇ ਲਿਯੇ ਦੋਹਰੇ ਲਾਇ ॥85॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਸੋਲਾ ਕਲਾ ਸੁ ਚੰਦ ਜੇਠਿ ਸੁਦੀ ਤਿਥ ਪੂਰਨੋ ॥ ਵਾਰ ਅਦਿੱਤ ਆਨੰਦ ਲਿਖਿ ਫੁਰਨੇ ਪੂਰਨ ਕਿਯੋ ॥੮੬॥ ਦਸ ਅਠ ਸੈ ਪਰ ਮਾਨ ਔਰ ਤੀਨ ਸਠਿ ਸੰਮਤੋ ॥ ਅਸੀਹ ਸਤਿ ਪਛਾਨ ਲਿਖਿ ਦੋਹੇ ਪੋਥੀ ਧਾਰੇ ॥੮੭॥ ਇਤ ਫੁਰਨਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤਹਿ ॥੨॥ =”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1003 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥
ਪੱਤਰੇ : 323 ੳ – 329 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 6 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸੁਖ ਮੰਗਲ ਕਲਿਆਣ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਚਰਣਨਿ ਧਾਰਿਆ॥ ਰਾਖਨ ਹਾਰੈ ਰਾਖਿਓ ਬਾਰਿਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਤਾਪ ਉਤਾਰਿਆ ॥”

ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਕਰੇ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਅਬਨਾਸੀ ॥ ਤਾਕੀ ਸੇਵ ਨ ਬਿਰਥੀ ਜਾਸੀ ॥ ਅਨਦ ਕਰਹਿ ਤੇਰੇ ਦਾਸਾ ॥ ਜਪਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਆਸਾ ॥੨॥੧੪॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 2 – 30 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰਗੁ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਜਪੁ॥"
ਅੰਤ : "ਸਲੋਕੁ ਪਵਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ ॥ ਜਿੰਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੧॥੩੯॥ =॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੈਤਸਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ॥
ਪੱਤਰੇ : 31 ੳ – 49 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜੈਤਸਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ਸਲੋਕੁ ॥ ਆਦਿ ਪੂਰਣ ਮਧਿ ਪੂਰਣ ਅੰਤ ਪੂਰਣ ਪਰਮੇਸੁਰਹ ॥ ਸਿਮਰੰਤ ਸੰਤ ਸਰਬਤਰਵਣਂ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਬੇਅੰਤ ਪੂਰਨ ਇਕੁ ਏਹ ॥ ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਦੂਜਾ ਕਹਾ ਕੇਹੁ ॥ ਆਪ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਲੇਹੁ॥ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮੁ ਸਭ ਨਿਹਚਲੁ ਤੁਧ ਥੇਹੁ ॥ ਨਾਨਕੁ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮ ਦੇਹੁ ॥੨●॥ =੧॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 49 ੳ – 54 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਰਾਗ ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫-ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਆਜ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ ॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮਹਾਆਨੰਦ ॥ ਚਿੰਤ ਲਥੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ ॥੧॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹ ਬਸੰਤ ॥ ਗੁਨਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬੇਅੰਤ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥"

ਅੰਤ : "ਓਇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇਵਾਧਦੇਵ ॥ ਭਗਤ ਹੇਤ ਨਰੁ ਸਿੰਘ ਭੇਵ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਕੋਊ ਲਬੇ ਨ ਪਾਰ॥ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿ ਉਧਾਰੇ ਅਨਿਕ ਬਾਰ॥੫॥੧॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਖਿਥੜੇ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ॥

ਪੱਤਰੇ : 54 ੳ – 57 ੳ

ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਖਿਥੜੇ ਨਾਲਿ ਹੋਈ ॥ ਰੇ ਖਿਥੜਾ ਕਵਨ ਗੁਰੂ ਕਵਨ ਚੇਲਾ ॥ ਕਵਨ ਮੂਲ ਕਵਨ ਮਤਿਵੇਲਾ ॥ ਕਵਨ ਵਸਤੁ ਲੇ ਰਹੈ ਇਕੇਲਾ ॥ ਗਤੀ ਜਿਬੈ ਸਹਿ ਕਥਿ ਕਥਿ ਖਾਇ ॥ ਕਵਨ ਸਬਦ ਅਮਰਾ ਪੁਰਿ ਜਾਹਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਆਦੇਸ ਕਾ ਅਨੂਪ ਉਪਦੇਸੁ ॥ ਮਨ ਕਾ ਨਿਰੰਤਰ ਵੇਸੁ ॥ ਗਿਆਨ ਕਾ ਗੁਰੂ ਸੰਤੋਖ॥ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਲਾਗੈ ਤਾ ਪਾਵੈ ਮੋਖ ॥੧੨॥ = ॥੧॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛਡ ਕੇ, ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :-

"ੴ ਅਬ ਹਮ ਸ੍ਰਬ ਸ੍ਰਬ ਹਮ ਮਾਂਹਿ ॥ ਹਮਤੇ ਭਿੰਨ ਅਵਰਿ ਕੁਛ ਨਾਹਿ ॥੧॥

ਅੰਤ :- ਤਤਿ ਬੀਚਾਰਿ ਪ੍ਰਮ ਪਦਿ ਪਾਇਓ ॥੪॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਕੰਬੀਰ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 49 ੳ-67 ਅ

ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਕੰਬੀਰ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ . ਰਵਿਦਾਸੋ ਵਾਚ ॥ ਸੁਣਿ ਕਬੀਰ ਰਵਿਦਾਸੁ ਕਹਤੁ ਹੈ ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਕਬੀਰ ਡਗ ਮਗ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਕਹਾ ਡੁਲਾਵਹਿ ਜੀਉ ॥ ਸਰਬ ਸੂਖ ਕੋ ਨਾਇਕੋ ਰਾਖ ਰਸਇਨੁ ਪੀਉ ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਜਮ, ਕੰਬੀਰ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 68 ੳ – 79 ੳ

ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੋਸਟਿ ਜਮ ਕੰਬੀਰ ਕੀ ॥ ਕੰਬੀਰ ਵਾਚ ॥ ਜਮ ਦਇਆਲ ਦਇਆ ਤੁਧੁ ਨਾਹੀ ਸਮਾਣ ਤਨ ਤਿਨ ਕਰਹਿ ਬੀਚਾਰੁ ॥"

ਅੰਤ : "ਕੀਆ ਸਂਗ੍ਰਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਊਪਰਿ ਮੇਲੀ ਇਸ ਬਾਤ ਕੀ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਚੀਨਾ ॥ ਜਮ ਕਬੀਰ ਦੋ ਊਝਗਂਰਤ ਆਏ ਦੋਨੋ ਕ ਪ੍ਰਭ ਸਦਾ ਅਧੀਨਾ ॥੨●॥੧॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨ

ਪੱਤਰੇ : 79 ਅ – 98 ਅ

ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ॥ ਪਰਮ ਸੁਸੀਲਾ ਨਾਰਿ ਸੁਦਾਮੇ ਕਉ ਪਰਣਾਈ ॥ ਸੁਭ ਨਿਛਤ੍ਰ ਸੁਭ ਵਾਰ ਸੁਦਾਮੇ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਈ ॥ ਮੈ ਜਾਨਿਆ ਬਡ ਭਗਤੁ ਹੈ ਸੁਦਾਮਾ ਜਾਕਾ ਨਾਉ ॥ ਪਾਂਚ ਕਨਿਕ ਤਿਹ ਘਰਿ ਨਹੀ ਮੈ ਕਿਆ ਸਿੱਚਉ ਕਿਆ ਖਾਉ ॥"

ਅੰਤ : "ਆਗਿਆ ਮਾਨੈ ਬੇਦ ਕੀ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨੈ ਸੁਨਾਇ ॥ ਤਿਹ ਸੰਤਨ ਕੇ ਚਰਨ ਪਰ ਜਨ ਸਾਧੂ ਬਲ ਬਲ ਜਾਇ ॥ ੪੪॥੧॥ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ ਇਤਿ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਂਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤਂ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤਾਵਲੀ

ਪੱਤਰੇ : 99 ੳ – 122 ੳ

ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਭਗਤਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ । ਧਰੂ ਸਦਾ [ਹਸਦਾ] ਘਰਿ ਆਇਆ ਕਰਿ ਪਿਆਰੁ ਪਿਅ ਕੁਛੜਿ ਲੀਤਾ ॥ ਬਾਹਹੁ ਪਕੜਿ ਉਠਾਲਿਆ ਮਨਿ ਵਿਚਿ ਰੋਸੁ ਮਤ੍ਰੇਈ ਕੀਤਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਂਤੋਖਿਆ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਬਿਰਧ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਭਲੇ ਭਲੇ ਕਰਿ ਮਂਨੀਅਨਿ ਬੁਰਿਆ ਦੇ ਹਰਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ਪਾਪ ਕਰਂਦੇ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ॥ ੨੩॥ = ੧ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 95 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਲੋਕ ਗੋਪੀ ਚਾਂਦ ਕੇ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਗੋਪੀ ਚਾਂਦ ਦੇਖਿਆ ਮਜਨੁ ਕਰਤਾ ਮਾਈ ॥ ਮਾਈ ਕੈ ਮਨਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਪਛੁਤਾਈ ॥"
ਅੰਤ : "ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤਭੁਜ ਸਗਲ ਚਲੈਗੀ ਮਾਈ ॥ ਭਣਤਿ ਗੋਰਖੁ ਸੁਣਿ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਗੋਪੀ ਚਾਂਦ ਕਾ ਪਿੰਡੁ ਨ ਪਾਈ ॥੩੫੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1005 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਾਥਾ ਨਾਥ ਸਹਿਤ
ਪੱਤਰੇ : 95 ਅ – 106 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਪੂਤਾ ਕਤਂਚ ਤਜੀਅ ਲੇ ਰਾਜ ਭਾਗਂ ॥ ਕਤਂਚ ਤਜੀਅ ਲੇ ਬਨਿਤਾ ਦਿੜ ਬੈਰਾਗ॥"
ਅੰਤ : "ਆਸਾਤ ਪਰਮ ਦੁਖੀਆ ॥ ਨਿਰਾਸਾਤ ਪਰਮ ਸੁਖੀਆ ॥ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸਾਤ ਭੂਤਵਹ ॥ ਭਣਂਤ ਗੋਰਖੁ ਜਬ ਕੇ ਆਏ ਭਰਥਿਰੀ ਤਬ ਸੁਖਿ ਬਸਂਤੀ ਪਿਗੁਲਾ ॥੨੮॥੧॥੨੫੩॥॥੩੯੧॥" ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1006
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ
ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1917
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 559 ਅ
ਆਕਾਰ : 22 .5 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 .5 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਨੀਲੀਆਂ ਲਾਲ ਅਤੇ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ, ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਲਗਿਆ, ਜਿਲਦ ਉਤਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਵੀ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਨਮ : ॥ ਨਮ ਕਮਲ ਦਲ ਵਿਪੁਲ ਨਯਨਾਭਿਰਾਮਾਯ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ਸਲੋਕ ॥ ਵਰਣਾਨਾਪਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਨਾ ਛੰਦ ਸਾਮਪਿ ॥ ਮੰਗਲਾਨਾ ਚਕ੍ਰਤਾਰਊ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਵਿਨਾਯਕਊ ॥ ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰਊ ਬੰਦੇ ਸਰਧਾ ਵਿਸ੍ਵਾਸ ਰੂਪਣਊ ॥ ਯਾਭਯਾ ਬਿਨਾਨ ਪਸਯੰਤਿ ਸਿਧਾ ਸ੍ਵਾਤਥਾ ਮੀਮੀਸ੍ਵਰੰ ॥ ਬੰਦੇ ਬੋਧਮਯੰ ਨਿਤਯੰ ਗੁਰੂ ਸ਼ੰਕਰ ਰੂਪਣੰ ॥ ਯਮਸ੍ਰਿਤੋਹਿ ਵਕ੍ਰੋਪਿ ਚੰਦ੍ਰਾ ਸਰਬ੍ਰਬੰਦਤੇ ॥੩॥"

ਅੰਤ : "ਸ੍ਰੀ ਮਦ੍ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸਮਿਦੰ ਭਕਤਿਯਾ ਵਗਾਹਤੇ॥ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪਤੰਗ ਘੋਰ ਕਿਰਣ : ਦਹਿਯੰਤਨੋ ਮਾਨਵਾ ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲ ਕਲੁਖ ਬ੍ਰਿਧੰਸਨੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੇਂ॥੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ ਸੰਪੂਰਣ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਪੋਥੀ ਪੂਰਣ ਹੋਈ ਹਾੜ ਦੀ ਦੁਆਦਸੀ ਛਨਿਛਰ ਵਾਰ॥ ਸਾਲ ੧੯੧੭ ● ● ● ● ●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1007 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਅਨੰਦਘਨ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 3 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ, ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਅ ਤੋਂ ਕਬਿਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ, ਉਸਦਾ ਟੀਕਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 3 ਓ ਤੇ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰੂਪੀ ॥ ਕਬਿਤੁ॥ ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਕਰੀਲੇ ਸੁਭ ਮੰਗਲ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਰਸੀਲੇ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨੇ। ਨਾਮ ਕੇ ਸਗੀਲੇ ਵਸੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮਕੇ। ਨਾਮ ਕੇ ਉਠੀਲੇ ਬੈਠੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪੁਜੀ ਕੀਓ ਨਿਜ ਮਤਿ ਕੋ ਨਿਰਧਾਰ ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ ਤਾਕੋ ਅਰਥ ਵੀਚਾਰਿ ॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1007 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਅਨੰਦਘਨ
ਪੱਤਰੇ : 3 ਓ – 132 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ, ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਜਪੁ॥ "ਸਤਿ ਜੋ ਹੈ ਨਾਮੁ ਹੈ ਸੋ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਹੀ ਹੈ ॥ ਔਰ ਸਭੇ ਨਾਮ ਝੂਠੇ ਹਨ ॥"
ਅੰਤ : "ਜੋ ਮਨਸਾ ਮਨ ਮੈ ਕਰੈ ਪੂਰਣ ਕਰੈ ਭਗਵਾਨ ॥ ਅਹਿਨਿਸ ਜਪੁ ਜਪਦਾ ਰਹੇ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਾਨੁ॥੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿਖ ਅਨੰਦ ਘਨਾ ਵਿਚਤਾ ਸ੍ਰੀ ਜਪੁਜੀ ਕਾ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰ ॥ = ॥ = ॥ =॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1007 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 133 ੳ – 227 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਤੁ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ ॥ ਜੁਧਿਸਟਰੋ ਵਾਚ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਦਇਆ ਬਚਨੁ ਜਾਕਾ ਰਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠੇ ਜਾਇ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੀਐ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇ॥੫੭॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਊ ਸੰਬਾਦੇ ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਉ ਸਮਾਪਤੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1007 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 228 ੳ – 240 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਨਮੋ ਭਗਵਤੀ ਵਾਸੁਦੇਵਾਯਾ ॥ ਅਥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨਿਖਤ ਸੁਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਨਤ ਕਮਾਵਤ ਧਿਆਵਤ ਪੁਨੀਤ॥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀਤ । ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਵਿਚਿ ਬਿਨਾ ਜੋਗੁ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੀ ਮੁਕਤ ਨਾਹੀ ਹੋਈ ॥ ਸਹੀ ਜਾਨਣਾ ਗੀਤਾ ਪਾਠੁ ਕਰਨੀ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰ ਅਸਤ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1007 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭਿ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 240 ਅ – 260 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗਰਭਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋਵਾਚ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਪਾਸਹੁ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ਪ੍ਰਸਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਸੁਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਕੋਊ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਕਰਿ ਤਿਸ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਜੰਮ ਕੰਕਰੁ ਅਰੁ ਆਵੈਗਾ ਨਹੀਂ ॥ ਵਚਨੁ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀਗਰਭ ਗੀਤਾ ਵਿਸ੍ਵਾਂ ਸਾਧ ਭਗਤਿ ਲਛਣ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1008

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਯਾਰਵੀਂ ਵਾਰ

ਪੱਤਰੇ : 1-217 ਅ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1900

ਆਕਾਰ : 23 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 15X9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਰੈਕਸੀਅਨ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ; ਦੋ ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ, ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ॥ ਹੈਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਮਾਲਾ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾਂ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ॥ ਜੁ ਭਾਈ ਗੁਰਦਸ ਜੀ ਨੈ ਜੁ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਤੇ ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੈ ਹੈਨਿ ॥ ਉਨਾ ਦੀਆਂ ਰਹਿਤਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾ ਅਸਾ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਕਰਵਾਵੋ ॥ ਜੁ ਅਸੀ ਭੀ ਜਾਣੀਐ॥"

ਅੰਤ : "ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਆਖੀਆ॥੧●॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲਿ॥ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨਿ ਲਿਖਿ ਪਹੁ ਦੇ ਅਸੂ ਦਿਨ ਗੁਜਿਰੇ ਚਾਰ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਥਿਤਿ ਤ੍ਰਉਦਸੀਵੀ ਵਾਰਿ ॥ ਸੰਮਤ ॥ ੧੯●● ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਪੂਰਾ ॥ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਅਖਰ ਸੋਧਿ ਪੜਿਣਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ਜੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ । ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਜੀ । ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਜੀ ।

ਓਅੰਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1009 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯੇ

ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 80 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 21 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ,ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ॥ਸਵੈਯੇ॥ ਲਿਖਤੰਮ ਪ੍ਰਥਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਕ ॥ ਇੰਦਵ ਛੰਦ ॥ ਮੌਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ ਸਬਦਿ ਸੁਨਾਇ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਨੇਰੋ॥ ਜਯੋ ਰਵਿ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੈ ਨਿਸਜਾਤ ਸੁ ਦੂਰ ਕੀਯੋ ਭ੍ਰਮ ਭਾਂਨਿ ਅੰਧੇਰੋ ॥ ਕਾ ਇਕ ਬਾ ਇਕ ਮਾਨਸ ਹੂੰ ਕਰਿ ਹੈ ਗੁਰਦੇਵਹਿ ਬੰਦਨ ਮੇਰੋ ॥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕਹੈ ਕਰਿ ਜੋਰ ਜੁ ਦਾਦੂ ਦਇਆਲ ਕੌ ਹੌਂ ਨਿਤ ਚੇਰੌ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਨਯਾਸੀ ਥਕੇ ਬਨਬਾਸੀ ਥਕੇ ਜੁ ਉਦਾਸੀ ਥਕੇ ਬਹੁ ਫੇਰਿ ਫਿਰਾਤੇ ॥ ਸੇਖ ਮਸਾਇਕ ਅਉਰ ਉਲਾਇਕ ਥਾਕਿ ਰਹੈ ਮਨ ਮੈ ਮੁਸਕਾਂਤੈ ॥ ਸੁੰਦਰ ਮੌਨ ਗਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕ ਕੌਨ ਕਹੈ ਉਸ ਕੀ ਮੁਖ ਬਾਤੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਸਚਰਜਕੋ ਅੰਗ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਸਮਾਪਤਿ॥੩੪॥ਚੌਂਤੀਸ ਅੰਗਾ॥ਦ: ਆਤਮ ਪਾਂਡਵ ਖੰਡ ਪੁਨ ਰਸਾ ਲੇਹੁ ਮਨ ਧਾਰ ॥ ਪੂਸ ਮਾਸ ਤਮ ਪੱਖਮੇ ਲਿੰਖਓ ਸੁੰਦਰ ਸਾਰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1009 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤਸਯਾ

ਲੇਖਕ : ਵਿਹਾਰੀ [ਬਿਹਾਰੀ] ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗੰਗਾ ਨਾਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1951

ਸਥਾਨ : ਹਾਂਸ ਗਰਾਮ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 29 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 21 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ; ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ੧
ਅਥ ਵਿਹਾਰੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਤਸਯਹ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਾ॥ ਪੂਰਬ ਪਮਾਰਥ ਦੋਹਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਤਸਈ ਸੰਪੂਰਣ ਤ੍ਰਿਯੋਦਸੀ ਐਤਵਾਰ ਕੋ ॥ ਵਾਵਾ ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਯਾ ਹੈ ॥ ਹਾਂਸਨ ਗਰਮੇ ॥ ਭੁਲ ਮਾਫ ਕਰਨੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1010

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਤਮ ਵਿਚਾਰ

ਲੇਖਕ : ਮਾਣਕ,ਕਵੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 66 ੳ

ਆਕਾਰ : 22 .5 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 .5 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ।ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ,ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮ: ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਗਲਾਯਨ ਕਰਣਾਯਤਨੁ ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਗੁਣਧਾਮੁ ॥ ਮਨ ਮਾਨਸਰ ਹੰਸਵ ਭਰਮਣ ਕਰੁ ਸੀਆ ਰਾਮ ॥੧॥ ਧਿਆਨ ਪੂਰਬਕ ਇਸਟ ਦੇਵਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਾਥਨਾ ਕਰੇ ਹੈ ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਸਯਾਂਮ ਸਰੀਰ ਪੀਤਾਬਰ ਸੋਹਤ ਦਾਮਨੀ ਜਿਯੋ ਘਨ ਮਾਹਿ ਸੁਹਾਈ॥ ਸੀਸ ਮੁਕਟ ਅਤ ਸੋਹਤ ਹੈ ਘਨ ਊਪਰਿ ਜਿਊ ਰਵਿ ਦੇਤ ਦਿਖਾਈ ॥ ਕੰਠ ਵਿਖੇ ਮਯ ਮਾਲ ਬਨੀ ਮਾਨੋ ਨੀਲ ਗਿਰੀ ਮਹਿ ਗੰਗ ਜੁ ਆਈ॥ ਮਾਣਕ ਕੇ ਮਨ ਮਹਿ ਵਸੋ ਐਸੋ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਨ ਬਾਲਕ ਨਾਈ ॥੨॥ ਟੀਕਾ॥"

ਅੰਤ : "ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਯਮਨਾ ਤਟ ਕੇਲ ਕਰੇ ਵਿਹਰੇ ਸੰਗ ਬਾਲ ਗਵਾਲ ਬਨੇ ਬਲ ਭਈਯਾ ॥ ਗਾਵਤ ਹੈ ਕਬੀ ਬੰਸੀ ਬਜਾਵਤ ਹੈਂ ਕਬਹੂੰ ਸੰਗ ਗਈਆ ॥ ਕੋਕਲ ਮੋਰ ਕੀ ਨਾਈ ਵੇ ਬੋਲਤ ਕੂਦਤ ਹੈਂ ਕਪਿ ਮ੍ਰਿਗ ਕੀ ਨਈਆ ॥ ਮਾਣਕ ਕੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸੋ ਐਸੇ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦ ਯਸੋਧਾ ਕੋ ਛਈਯਾ ॥੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮ ਵਿਚਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਾਮੋਖ ਹੇਤੁ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਨਿਰੂਪਣੰ ਚਤ੍ਰਬ ਧਯਾਂਇ॥੪॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ:੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1011

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੇਘ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਮੁਨੀ ਮੇਘ ਰਾਜ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1922

ਪੁਨਰ ਲੇਖਨ : ਸੰਮਤ 1923

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 48 ਉ

ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।"ੴ॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਰ ਭਿਖ ਦੁਰ ਭਿਖ ਦੇਖਣੇ ਨੂੰ ਨਛੱਤ੍ਰਿ ਲਿਖੇ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹਨ॥" ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਸੁਰ ਭਿਖ ਅਤੇ ਦੁਰ ਭਿਖ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਂਯ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ॥: ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਓ ਜੋਤ ਰੂਪੁ ਭਗਵਾਨ॥ ਸਕਲ ਰਿਧ ਸੁਖ ਦੈਨ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੋ ਮੇਘ ਧਰਿ ਧਿਆਨ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਮੁਨਿ ਮੇਘ ਰਾਜ ਵਿਚਰਤੇ ਸਗੁਨ ਵਿਚਾਰ ਵਰਨੰਨ ਨਾਮ ਚਤੁਰਥੋ ਦੁਆਰ ਸਮਾਪਤੰ ॥੧॥ਸੁਭੰ॥ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਵਤ ਰਵਿ ਸਸਿ ਸਰਸ ਤਹ ਖਸਟ ਉਭੈ ਸੰਗ ਧਾਰ॥ ਵੈਸਾਖੈ ਜਿਤਿ ਪੰਚਮੀ ਭ੍ਰਿਗ ਸੁਤ ਬਰਨਤ ਵਾਰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥●॥ ਬਿਬ ਖਟੁ ਵਸੁ ਪੁਨ ਸਸਿ ਲਿਖਹੁ ਕਵਿ ਜਨ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ॥ ਸਿਵਤ ਬਿਕ੍ਰਮਦਿਤ ਕੇ ਜਾਨ ਲੇਹੁ ਪਰਮਾਨ ॥੨॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕੋ ਮੇਰੀ

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੨ ਚੇਤ੍ਰੋ ਦਿਨ ੨੨ ਸੁਕਰਵਾਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੩ ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਦਿਨੇ ੨੧ ਆਇਤਵਾਰ ਪੋਥੀ ਸਮਾਪਤੰ ਕੀਤੀ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਲਿਖਵਾਈ॥ ਥਿਤ ਦੁਆਦਸੀ ਪਖੁ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਲਿਖਣਹਾਰ ਭੁਲੇ ਸਦ ਹੀ ਜਹਾਂ ਪੜੀਓ ਸੁਧ ਬਣਾਇ॥ ਮਾਨਸ ਭੁਲੇ ਛਿਨ ਛਿਨਾ ਹੈ ਅਭੁਲ ਰਘਰਾਇ॥ ੧॥੧॥੧॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1012
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸ੍ਵਮੇਧ
ਲੇਖਕ : ਟਹਕਨ [ਵਾਸੀ ਜਲਾਲਪੁਰ]
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1897 ਰਚਨਾ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1728
ਪੱਤਰੇ : 1 – 554
ਆਕਾਰ : 25 X 18 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 19 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰੰਗੀਲ ਦਾਸ ਚੋਪਰਾ
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਲਿਖਤੇ ॥ਸ੍ਰੀ ਕਾਲਕਾਯੈ ਨਮਹ। ਕ੍ਰਿਤ ਟਹਕਨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਪ੍ਰਣਵੋ ਗਿਰਜ ਨੰਦਨ ॥ ਸੰਕਰ ਤਨ ਗਨ ਬਿਘਨਨਿ ਕੰਦਨ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਦੁਖ ਹਰਿ ਸੁਖ ਦਾਇਕ ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ॥ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਬਖਿਆਨ ॥ ਟਹਕਨ ਧਿਆਉ ਤਿਹਤ੍ਰਮੋ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਪੂਰਨਜਾਨ ॥ ੬੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਧਰਮ ਜਗਿ ਬਿਖਿਆਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਗਿ ਸੰਪੂਰਨੁ ਸਿਧ ਕਾਰਜ ਧਰਮ ਸਫਲ ਨਾਮੇ ਤਿਹਤ੍ਰਮੋ ਧਿਆਇ ਸੰਪਾਤੰ ॥੭੩॥ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਦਯਾ ਸੰਤਾ ਕੀ ਕਰ ਕੈ ਪੋਥੀ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਖੁਸੀ ਕਰਣੀ ਜੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਨਾਮੁ ਚਿਤ ਆਵੈ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੯੭ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਭਾਦ੍ਰਵਿ ਮਾਸ ਦਿਨ ਬੁਧਿ ਮੈ ਸੁਕਲਾ ਪਖਿ ਪਹਿਚਾਨ । ਥਿਤਿ ਖਸਟਮੀ ਸੁਭ ਘਰੀ ਪੂਰਨ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੁਕਤਿ ਦੁ ਮਹੈਂ ਸੰਤ ਜਨ ਬਚਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਜਾਨ ॥ ਜਗਿਆਸੀ ਸੁਨਿ ਅਮਿਰਿ ਹੋਇ ਸੰਤਨਿ ਸੰਗੁ ਨਿਧਾਨ ●●● ●● ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੰਗਲੰ ਸੁਭੰ ॥"
ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1013
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 856 ਪੱਤਰੇ
ਆਕਾਰ : 34 .5 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 .5 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ , ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥'ਜਾਪੁ' ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧●॥ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ ॥ ਤ੍ਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਨਤ ਸੁਮਤ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੪੯॥ ਕਬਿਯੋਬਾਚ ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਕਾਗਜ ਦੀਪ ਸਬੈ ਕਰਿ ਹੌਂ ਅਰੁ ਸਾਤ ਮਹਾਂਰਣ ਵਕੀਮ ਸੁਕੈ ਹੋ॥ ਕੋਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਿਗਰੀ ਲਿਖਬੇ ਹੂੰ ਕੋ ਲੇਖ ਨ ਕਾਜ ਬਨੈ ਹੌਂ ॥ ਸਾਰੁਸ੍ਵਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁਗ ਚਾਰਿ ਗਨੇਸ ਕੇ ਹਾਥ ਲਿਖੈ ਹੌਂ ॥ ਕੋਟ ਕਬਿੰਤ ਨ ਜਉ ਕਰਿਹੌਂ ਤੁਮਰੋ ਨੌਂਤ ਊ ਪ੍ਰਭ ਨੈ ਕਰਿਝੈ ਹੌਂ ॥੪੯॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ 'ਮਾਂਝਾ' ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਜੋ ੨-੩ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1014 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਤਮ ਅਨੁਭੁਵ ਸਤਕ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 25 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਆਤਮ ਅਨੁਭਵ ਸਤਕ ਲਿਖਤ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਅਲੋਕਕ ਪਦ ਸੋਈ ਜੋਈ ਲੋਕ ਸੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਹਿ ਅਵੇਦ ਨਿਰਵਿਭਾਗ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪਿੰਡ ਸੈ ਪਰੇ॥"
ਅੰਤ : "ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੂਓ ਬਿਚਰੈ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਤਾਪ ਸੋ ਨਾਹਿਨ ਤਾਪਤ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਈ ਬ੍ਰਹਮਵੇ ਤਾ ਸੋਈ ਯਹਿ ਪ੍ਰਿਤਯਕ ਅਨੁਭਵ ਸਤਕ ਸਮਾਪਤ ॥੧●●॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਨਭਵ ਸਤਕ ਸਮਾਪਤ ॥ ● ● ● ● ●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1014 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੁੰਡਲੀਆ
ਲੇਖਕ : ਗਿਰਧਰ, ਕਵੀ ਰਾਇ
ਪੱਤਰੇ : 25 ੳ - 41 ੳ

ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ 'ਕੁੰਡਲੀਆ'॥ ਤੇਰੀ ਮਨਾ ਕੁਚਾਲ ਨੇ ਤੁਝੇ ਕੀਓ ਗ੍ਰਫਤਾਰ॥ ਆਈ ਤੇਰੇ ਪੇਸ ਪੁਨ ਬਦ ਤੁਮਰੀ ਰਫਤਾਰ ॥ ਬਦ ਤੁਮਰੀ ਰਫਤਾਰ ਕੀਆ ਤੂੰ ਤਿਸਨੋ ਕਾਇਲ ॥"
ਅੰਤ : "ਕਹ ਗਿਰਧਰ ਕਵਿ ਰਾਇ ਚੜਯੋ ਜਾਸ ਮੈਂ ਨਾਹਿ ਮਿਤ੍ਰ ਅਰਿ ॥ ਸਬਕੋ ਅਪਨੋ ਆਪ ਆਤਮਾ ਸੋ ਤੂੰ ਗਿਰਧਰ ॥੧●੨੪ ॥ ਇਤਿ ਗਿਰਧਰ ਕੁੰਡਿਲੀਏ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ● ●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1014 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੁੰਡਲੀਆ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ
ਪੱਤਰੇ : 441 ਓ - 43 ਓ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ॥ ਪਾਨੀ ਚਰਸ ਸਦਾ ਚਲੈ ਚਲੈ ਲਾਵ ਅਰੁ ਬੈਲ ॥ ਖਾਭੀ ਚਲ ਤੋਂ ਦੇਖੀਯੇ ਕੂਪ ਚਲੈ ਨਹਿ ਗੈਲ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੁੰਦਰ ਆਤਮਾ ਅਮਰ ਦੇਹ ਮਰਹੈ ਘਰ ਖੋਊ ॥ ਕਾਟਤ ਹੈਂ ਹਮਕਾਲ ਕਹਤ ਐਸੇ ਸਬ ਕੋਊ ॥ਦੋ ॥ ਸੈਲੀ ਸੀਪੀ ਸੂਕਰੀ ਕਰੀ ਧਰੀ ਮਕਰਾਜ ॥● ●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1014 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਮ੍ਰਤੀ
ਪੱਤਰੇ : 43 ਓ - 47 ਅ - 50 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਲਿਖਤ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਅਥ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅੱਰਲ ਏਕੋ ਭਿਖੂ ਰਹੇ ਸਦਾ ਜਬ ਕਤ ਹੈ । ਉਭੈ ਮਿਲੇ ਤਬ ਮਿਥਨੰ ਸੁਤ ਅਯੁਕਤ ਹੈ ॥ ਤੀਨ ਭਏ ਜਬ ਗ੍ਰਾਮ ਉਰਧ ਪੁਨ ਨਗਰ ਹੈ । ਭਨੇ ਅੱਤ੍ਰੀ ਮਿਥਨਾਦਿ ਤ੍ਰਿਤੇ ਨਹੀ ਕਰੇ ਇਹ ਖੋਟੇ ਡਗਰ ਹੈ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਰਾਗ ਦ੍ਵੈਖ ਕੀ ਪਾਸ ਸਾਥ ਹੋਵੈ ਗ੍ਰਫਤਾਰ ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਕਰਤ ਪੈ ਸੁ ਨਿਸ ਦਿਨ ਰਹੇ ਬਿਮਾਰ॥ ਭਨੇ ਸੰਭੂ ਸੁਨ ਉਮਾ ਦੋਖ ਇਹ ਚੀਨਤਿ ਤਿਛੂ ॥ ਇਕ ਗ੍ਰਹ ਭਿਛਯਾ ਨਾਹਿ ਕਰੈ ਜੋ ਗਯਾਨੀ ਭਿਛੂ ॥੨੯॥ ਇਤਿ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ॥" ● ●
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ, ਇਕ ਇਕ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਇੰਦਵ ਛੰਦ, ਦ੍ਵਾਸ ਛੰਦ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1014 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿੰਚੇ
ਪੱਤਰੇ : 51 ੳ - 60 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : " ਅਥ ਕਿੰਚੇ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅੜੱਲ॥ ਤਰ ਤੀਬਰ ਭਇਓ ਵੈਰਾਮਤੁ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਕਿਆ ॥ ਜਾਨਯੋ ਆਪਨਾ ਆਪ ਤੋਂ ਬੇਦ ਪੁਰਾਂਨ ਕਿਆ ॥ ਖੁਦ ਮਸਤੀ ਕਰ ਮਸਤ ਤੁ ਸਬਜੀ ਪਾਂਨ ਕਿਆ॥ ਕਿੰਚਾ ਜਿਨ ਕੋ ਦੇਹ ਅਧਿਆਸਤਿਹ ਆਤਮ ਗਯਾਨ ਕਿਆ ॥੧॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਵੈਯੇ ਆਦਿ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਅੰਤ : "ਜਾਂ ਮੈ ਕੁਲ ਰੀਤ ਨਾਹਿ ਜਾਂ ਮੈ ਹਾਰ ਜੀਤ ਨਾਹਿ ਜਾਂ ਮੈ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾਸ ਨਾਹਿ ਅਕਾਸ ਨਾਹਿ ਧਰਨੀ॥ ਜਾਂ ਮੇ ਰਾਗ ਦੋਖ ਨਾਹਿ ਜਾਂ ਮੈ ਬੰਧ ਮੋਛ ਨਾਹਿ ਜਾਂ ਮੈ ਗੁਰਸਿਖ ਨਾਹਿ ਕਿਸ ਨਾਹਿ ਭਰਨੀ॥ ਆਸ੍ਰਮ ਬਰਨ ਨਾਹਿ ਕਾਹੂੰ ਕੀ ਸਰਨੀ ਨਾਹਿ ਐਸੀ ਸੁਧ ਸਤਾ ਕੀ ਸਮਾਧਿ ਭੂੰਮੀ ਬਰਨੀ ॥੨੯॥ = ॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1015 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ ॥
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 24 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ, ਨੀਲੇ ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਦੀ,ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਗਜ਼ ਨੀਲੇ ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : " ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ ॥ ਉਤਪਤਿ ਰਾਜੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਕੀ ਅਰੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕੀ ॥ ਕਥਾ ਚਲੀ॥"
ਅੰਤ : "ਏਕ ਦਿਨ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ਕਾਇਆ ਦੇਖ ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਕਰਤ ਭਈ ॥੧॥ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ॥ = ॥॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1015 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ॥
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 24 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀਉ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਉਪਦੇਸ ਕੀਆ ॥ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਕਉ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇਖਿਆ ਮਜਨੁ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ॥ ਰਾਨੀ ਕੇ ਮਨਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਲੁਭਾਨੀ ॥ ਰਾਨੀ ਮਨਿ ਭਇਆ ਵਿਸੂਰਾ॥ ਦੇਹੀ ਦੇਖ ਕਰ ਰੋਈ ॥ ਐਸੀ ਕਾਂਇਆ ਇਸ ਕੇ ਪਿਤਾ ਕੀ ਹੋਤੀ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਾਟੀ ਹੋਈ॥”

ਅੰਤ : “ ਜੀਵਤ ਮਿਰਤਕੁ ਹੋਇ ਰਹੈ ਮਨੂਆ ਜਨਕ ਰਬਿ ਮਿਲਾਇ ਸਨਾਨੰ॥ ਬਦਤ ਗੋਰਖ ਸੁਣਿ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਤੇਰਾ ਅਸਥਿਰੁ ਭਇਆ ਰਜਾਨੰ ॥ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਸਪੂਰਨ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥● ॥ ● ॥ ● ●ਮਸਤ ੧੮੯੪॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1016 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 113 ੳ - 179 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 9 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਨੇ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਯਾਨ ਤੇ ਸਬੈ ਉਪਜੈ ਜਾਨ ॥ ਗਯਾਂਨ ਭਏ ਤੇ ਲੀਨ ਸਬ ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਹ ਮਾਨ ॥੧॥ ਕਬਿਤੁ॥”
ਅੰਤ : “ਤਤ ਪਦ ਈਸ੍ਵਰ ਦੇਖ ਸਬ ਤੁੰਤ ਤਤ ਤੰਤੁ ਭਾਨਾ ॥੧●੧॥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ ॥ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ ਮਹਾਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ ॥੧●੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਂਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1016 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤਰੀ [ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ] ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 179 ਅ - 244
ਆਕਾਰ : 17 X 9 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : “ ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ : ॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨਉਤਰੀ ਲਿਖਿਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਵਾਚਯ ਲਖ ਕਰਿ ਜਾਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣਯੋਂ ਕਹਯੋ ॥ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਵਖਾਨ ਵਾਚਯ ਤਯਾਗ ਕਰਿ ਲਖ ਕੌਂ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਗਯਾਨ ਸਕਤਿ ਆਤਮ ਕੀ ਕਹਿਯੇਂ॥ ਉਭੈ ਅਨਾਦਿ ਮਿਲੇਂ ਹੀ ਲਹਿਯੇਂ॥”
ਅੰਤ : “ ਇਤਿ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਿਤੇ ਨਵਾ ਖੰਡ॥ ॥੯॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1016 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 244ਓ-482 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 9 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਯੋ ਨਮਹਾ॥ ਅਥ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਿਬੇ ਮੈਂ ਨਿਰ ਬਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੈ ਹੈਂ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਸੁਸ੍ਵਤੀ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਮਹੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਪਾਰਬਤੀ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਰੁ ਦਿਖਯ ਕਹਿਯੇ ਹੈ ॥ਚੌਪਈ॥"
ਅੰਤ : " ਤਪਤ ਨੀਰ ਚੂਰਣ ਭਖੈ ਉਦਰ ਰੋਗ ਸਬ ਜਾਯ ॥ ਤਸੋ ਸਾਧਨ ਸਹਿਤ ਵਿਚਾਰਤੈ ਸੰਸੈ ਰੋਗ ਨਸਾਯ ॥੨॥ ਸੰਸੈ ਰੋਗ ਸੈ ਕਰੈ ਬਿਚਾਰ ॥ ਕਹੈ ਮਨੋਹਰ ਨਿਰੰਜਨੀ ਯਹ ਨਿਸਚੈ ਨਿਰਧਾਰ ॥੩॥ ਨਿਰਗਤਿ ਅੰਜਨ ਰੂਪ ਜਹਾ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨੁ॥ ਸੋਈ ਆਪਨੋ ਆਪ ਹੈ ਅਹੰ ਰਾਗ ਬਿਲ ਮਾਨ ॥੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਂਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਿ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਪਤਾ : ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ਭੂਲਿ ਚੂਕ ਵਖਸਣੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1017 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਗ ਰਚਨਾ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਵਤਾ 1833
ਪੱਤਰੇ : 1ਓ - 203
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ॥
ਆਰੰਭ : " ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾਦੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਬ ਮਹਿ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ॥ ਇੰਦਕ ਛੰਦ ॥ ਮੌਜ ਕਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆ ਕਰਿ ॥ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਾਇ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਨੇਰੌ ॥"
ਅੰਤ : " ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਸਚਰਜ ਕੋ ਅੰਗ ਸਪੂਰਣ ॥ ਸਮਾਪਤਹ ॥ ਅੰਗ ਸਮਸਤ ॥ ੩੪॥ ਚੌਤੀਸ॥ ਸਵੈਯੇ ॥ ਸਮਸਤ॥ ਪਪ੩। ਪਾਂਚ ਸੈ ਤ੍ਰੇਪਨ ॥ ਸਮਸਤ ਸਵੈਯਾ । ਸਮਾਪਤ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1017 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 203 - 239 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : " ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪਰਸਨੁ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : " ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭਗੀਤਾ ਵੈਸਨਵਾ ਲਖਣ ਪੁਨ ਪਾਪੁ ਵੀਚਾਰਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੁ ਸਮਾਪਤੰ ॥੫੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1017 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁੰਦਰੀਕ ਸਾਸਤ੍ਰ

ਪੱਤਰੇ : 239 ਉ - 250 ਉ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : " ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਮੁੰਦਰੀਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ॥ ਦੂਹ ਬਿਧ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਹਿਲੈ ਦੇਖਹੁ ਆਇ ਬਲੁ ॥ ਲਛਨ ਤਦਨੁ ਵਿਚਾਰਿ ॥ ਆਇਓ ਵਿਨ ਲਛਣ ਵਿਰਥਾ ॥ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥਾ ਵੇਵਹਾਰਿ ॥੧॥ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : " ਸੋਰਠਾ ॥ ਸਿਆਮ ਭਮਰ ਸੇ ਹੋਇ ॥ ਸਰਲ ਤੇਲ ਸੁਹਾਵਨੇ ॥ ਸਮ ਵਿਰਲੇ ਸਮ ਕੋਇ ॥ ਕਹੈ ਸੁਖ ਸਾਮੁੰਦਰਕੀ ॥੧੧੫॥ ਇਤਿ ਸਾਮੁਦਿਰਕੇ ਪੁਰਖ ਜਾਤਿ ਲਛਣ ਸੰਪੁਰਣੰ ॥ ਅਥ ਅਸਤਰੀ ਲਛਣ ਲਿਖਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਲਕਾ ਵੈਲ ਲਛਣ ਗੁਪਤਿ॥ ਕੈ ਫੁਨਿ ਪ੍ਰਗਟ ਵਿਚਾਰੁ॥ ਕਹੁੰ ਸਬੈ ਸੰਬੰਧ ਹੈ॥ ਜਥਾਰਥਿ ਵਿਵਹਾਰੁ ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਸੈ ਸਾਮੁਦਿਰਕ ਦੇਖੇ ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੬੩ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥ ਸਵੰਤਾ ॥੧੮੩੩॥ ਵਰਖੇ ਸਿਖੀ ਕਾਤਿਕ ਵਦਿ ॥੨॥ ਦਿਨੇ ਲਿਖਤੰ ਪੰਡਿਤ ਪੂਜ ਆਸ ਕਰਣ ॥ ਥਿਰਾਦ ਸਿੰਘ ਹੇਤਵੇ ॥ ਲਿਖਤੰ ਭਾਈ ਗੁਰਬਗਸ ਕੋਟ ਮਧੇ ॥ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਜ ਮਧ ਲਿਖਤੰ ॥ ਵਾਚਮਾਨ ਚਿਰੰਜੀਆਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇਰਾ ਆਸਰਾ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਤਨਾਮਾ ਪਾਤਸਾਹੀ 10

ਪੱਤਰੇ : 144 ਉ - 151 ਅ

ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ,ਫਟੀ ਹੋਈ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧੪੪ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇੰਞ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪੱਤਰੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ । ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : “ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਹਤਨਾਮਾ ਪਾਤਸਾਹੀ – ੧● ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਲੈਣਾ ਤਾ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚਹੁ ॥ ਦੇਣਾ ਤਾ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚਹੁ ॥ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ ਪੀਰ ਕਿਆ ਅਰੁ ਮੀਰ ਕਿਆ॥ ਸਭ ਭਰਵਾਰ ਕੇਤਲੇ ਖੜਗ ਅਸਾਡੇ ਫਤੇ ਹੈ ॥”

ਅੰਤ : “ ਹੁਕਮੁ ਹੋਆ ਚੌਕਾ ਗੋਹਾ ਕਾ ਘਰ ਹਟ ਨਾਹੀ ਪਾਵਣਾ ॥ ਚੌਕਾ ਮਿਟੀ ਕਾ ਪਾਵਣਾ ॥ ਗੋਹੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਪਕਾਵਣੀ ਨਹੀਂ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥੧॥” = = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ – ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ

ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ

ਪੱਤਰੇ : 151 ਅ - 158 ਓ

ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : “ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕਾ ॥ ਵਾਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ॥੧॥”

ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ ਯਾਕੀ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਖੁਆਰ ਹੋਇ ਹੋਇ ਸਭ ਮਿਲੈਗੈ ਬਚੇ ਸਰਨ ਜੋ ਹੋਇ ॥੩੯ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮੁਖਵਾਕ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਨੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਪਾਵੈ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਤਿਸਾਹੀ 10

ਪੱਤਰੇ : 158 ਅ - 265 ਅ

ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : “੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਫਤੇ ॥ ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧●॥ ਦਰਿ ਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾ ਇਹੈਅਹ ॥ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮੈ ਕੀਆ ਬਿਚਾਰ॥ ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਿ ॥ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਸਿੰਘ ਬਿਪ ਜਾਤ ਹੈ ਰਾਇ ॥ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲੀਤੋ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ॥”

ਅੰਤ : “ਮਸਤੀ ਵਗ ਫਲਤ ਸੋ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰ ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਕਰੇ ਦਿਆ ਗੁਨਾਹ ॥ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਆਲਮ ਸੋ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ॥” ॥ ॥ ॥ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 266-267 ਤੇ ਦੂਜਾ ਹਾਜਰ ਨਾਮਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਦੂਜਾ ਹਾਜਰਨਾਮ ਮਹਲਾ ੧

ਪੱਤਰੇ : 266 ਓ -266 ਅ

ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਬੜੀ ਬਾਰੀਕ ਅਤੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੂਜਾ ਹਾਜਰਨਾਮਾ ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਹਾਜਰਾ ਕਉ ਮਿਹਰ ਹੈ ॥ ਬਿਹਾਜਰਾ ਕਉ ਬਿ ਮਿਹਰ ਹੈ ॥ ਈਮਾਨੋ ਦਸਤ ਹੈ ॥ ਬਈਮਾਨ ਕਾਫਰ ਹੈ ॥ ਤਕਬਰ ਕਹਿਰ ਹੈ॥ ਨਫਸ ਸੈਤਾਨ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਦਲ ਬਾਦਿਸਾਹਿ ਹੈ ॥ ਦਰਦਬੰਦ ਦਰਵੇਸ ਹੈ ॥ ਬੇਦਰਦ ਕਸਾਈ ਹੈ ॥ ਏਤੜਿਆ ਟੋਲਾ ਜੋ ਜਾਨ ਜਨਾਵੈ ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਵੀ ਦਾਸ ਕਹਾਵੈ ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 266 ਅ - 279 ਅ

ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ 'ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ' ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਮੱਕੇ ਵਿਚ॥ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਆ ॥ ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿ ਸੂਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਾਚਾ ਸੁਨੋ ਜਬਾਬ ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਰ ਛੁਟੇ ਸਭ ਅਜਾਥ ॥ ਦਸਵਾ ਜਾਮਾ ਪਹਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਪੁਰ ਕਰਤਾਰ ॥ ਔਰੰਗਜੇਬ ਬਾਦਸਾਹ ਸੋ ਜੁਧ ਕਰੋ ਬਹੁ ਬਾਰ ॥ ਟੁਕਬਲ ਆਪਨਾ ਦੇਖ ਕੈ ਭੇਜ ਦੇਉਗਾ ਸਿੰਘ ॥ ਦੇਖ ਉਨਾ ਨੂ ਬੋਲ ਸੀ ਬਾਦਸਾਹਿ ਔਰੰਗ ਦੇਖ ਉਨਾ ਵਲ ਘਟ ਸੀ ਭੂਲ ਗਇਓ ਉਸ ਫੰਧ ॥ ਆਗੈ ਪੈਦਾ ਕਿਉ ਕੀਆ ਭਲਾ ਨ ਕੀਉ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥"

ਅੰਤ : "ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੈ ਵਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜ ਕਰੈਗਾ ਖਾਲਸਾ ਆਕੀ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਖੁਆਰ ਹੋਇ ਸਭ ਮਿਲੈਗੀ ਬਚੈ ਸਰਨ ਜੋ ਹੋਇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ

ਪੱਤਰੇ : 270 ੳ - 271 ੳ

ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ॥ ਜਬ ਬਾਬਾ ਮਕੇ ਨੂ ਗਇਆ॥ ਬਹੁਰ ਮਦੀਨਾ ਦੇਖ ਭਇਆ॥ ਮਕਾ ਮਦੀਨਾ ਸਭਜਿਣ ਲੀਆ॥"

ਅੰਤ : "ਕਲਜੁਗ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਚਲਾਇਆ ॥ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਲਿਆਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਨਿਰਗੁਣਆਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਿਤ ਗੁਰ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 177 ਉ
ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੇ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਮੁਢ ਤੋਂ ਇਕ - ਦੋ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਗੇ ਰਹਿਤ ਗੁਰ ਕੀ ॥ ਸੋ ਰਹਿਤ ਕਿਆ ॥ ਸਾਖੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬੁ ਜੀ ॥ ਰਹਿਤ ਰਹਿਤ ਰਹਿ ਜਾਹਿ ਬੀਕਾਰ ॥ ਜਿਸ ਰਹਿਤ ਕੀਤਿਆ ਬੇਕਾਰ ਨ ਹੋਵਨ ਸੋ ਰਹਿਤ ਕਹਿਐ ॥ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਸਾਚੀ ਰਹਿਤ ਸਾਚਾ ਮਨਿ ਹੋਇ ॥ ਜਿਸ ਰਹਿਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੈ ਸੋ ਐਸੀ ਰਹਿਤ ॥ ਸਾਖੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨● ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫਿਰ ਤੋਂ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਇਕ, ਦੋ ਰਚਨਾ ਅੱਗੇ ਤੋਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਹੇਠ ਹੋਰ ਰਹਿਤਾਂ ਦਸਦੇ ਹੋਇ , ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਰਹਿਤਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਨਾ ੪੯ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ਵੀ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥

ਪੰਨਾ ੧੭੭ "ਸਾਖ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਐਸੇ ਰੌਲੇ ਦੇਅ ਸਿਖ ਹੋਸਨਿ ॥ ਜੋ ਪੋਥੀਆਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂ ਭੀ ਨਾ ਮੰਨਨਗੇ ॥ ਦਇਆ ਧਰਮ ਉਹਨਾ ਵਿਚੋ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ॥ ਸੋ ਰਉਲੇ ਦੇਅ ਸਿਖ ਜਾਨਣੇ ॥ ਸਾਖ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥
ਸਿਖ ਉਬਾਰ ਅਸਿਖ ਸੰਘਾਰੋ ॥ ਉਹੁ ਅਸਿਖ ਕਿਸੇ ਨੂ ਨਾ ਮੰਨਣਗੇ ॥ ਤਿਨਾ ਦਾ ਵਿਸਾਹੁ ਨਹੀ ਕਰਨਾ ॥੬੪੭॥
ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1018 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਸਾਖੀ, ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਕੀ ॥
ਲਿਖਾਰੀ : ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1913
ਪੱਤਰੇ : 177 ਅ - 195
ਆਕਾਰ : 10 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰਸਾਖੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦੀ॥ ਅਰ ਸਿਖਾ ਨੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਵਣ ਦੀ ॥ ਸੰਮਤ 1754 ॥ ਸਾਵਣੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕ ਦਿਵਸ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰ ਕਰਤਾਰ ॥ ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਬਹੁਤੀ ਜੁਰੀ ਲੀਲਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥੧ ਚੌਪਈ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 195 (ਉ) ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਰਹਿਤ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬੋਲਿਆ ॥ ਜੋ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਸਿਖਾਂ ਪੁਤਾ ਨੂੰ ਕਰਮ ਕੌਣ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹੈ। ਤਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਸਿਖ ਹੋਵੈਗਾ ਗੁਰ ਸਬਦ ਥੀ ਹੋਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀ ਕਰਨੀ । ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਰਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ੧॥ ਸੰਮਤ 1913 ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਦਸਖਤ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਖਤ੍ਰੀ ਦੇ = ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1019 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਤਨਸੁਖ ਰਾਮ, ਕਵੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 152 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਭਾਖਾ ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਤਨਸੁਖ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਰਾਧੋ ਏਕੰਕਾਰਾ ॥ ਜਗਤ ਸਾਜਿ ਜਿਹ ਕੀਯੋ ਪਸਾਰਾ ॥ ਤੀਨ ਭਾਤਿ ਕਰਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਟਿ ਉਪਾਈ ॥ ਸੁਛਅਮੋ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ ॥ ਉਤਮ ਮਧਮ ਅਧਮ ਕਹਾਈ ॥ ਸਭ ਘਟ ਮੋ ਪ੍ਰਭ ਰਹਯੋ ਸਮਾਈ ॥ ਉਤਮ ਸੋ ਜਿਹ ਏਕ ਚਿਨਾਰੀ ॥ ਮਧਮ ਸੋਈ ਜਗਤਿ ਬਿਵਹਾਰੀ ॥ ਦੋਊ ਮੈ ਏਕੋ ਨਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ਜਗ ਮੈ ਤਾਕੋ ਅਧਮ ਬਖਾਨੈ ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਸਭ ਕੀ ਲਾਜ ਗੁਬਿੰਦ ਕੋ ਜਹ ਲਗਿਹੈ ਸੰਸਾਰ ॥ ਤਨਸੁਖ ਮਨਿਸੁਖ ਨੈਨ ਸੁਖੁ ਹਰਿ ਜਪ ਬਾਰੰਬਾਰ ॥ਚੌਪਈ॥"
ਅੰਤ : "੬੧੮ ॥ ਦੋ ॥ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਸਾਸ੍ਰ ਧਰ ਰਿਦੈ ਮਾਹਿ ਠਹਿਰਾਇ ॥ ਗੁਰ ਗੁਬਿੰਦ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਕਰਾਇ ॥੬੧੯॥ ਇਤੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ = ॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1019 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੁੰਡਲੀਆ
ਲੇਖਕ : ਗਿਰਧਰ
ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ : 15 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਗਿਰਧਰ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕੁੰਡਲੀ ਛੰਦ॥ ਸਾਈ ਗਿਰਧ੍ਰ ਗਿਰਧਰੱਯ ਗਿਰਧਰਿ ਗਿਰਧਰ ਹੋਇ ॥ ਹਨੂਮਾਨ ਗਿਰ ਧਰਯੋ ਗਿਰਧਰ ਕਹੈ ਨ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਗਿਰਧਰ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ਹਨੂੰ ਦ੍ਰੋਣਾ ਗਹਿਲਯਾਯੋ ॥ ਤਿਸਕਾ ਕਿਣਕਾ ਏਕੁ ਸੋਈ ਸੀ ਉਠਾਯੋ ॥ ਕਹਿ ਗਿਰਧਰ ਕਬ ਰਾਇ ਬਡਨ ਕੀ ਯਹੈ ਬਡਾਈ ॥ ਥੋਰੇ ਈ ਜਸੁ ਹੋਇ ਜਿਸੈ ਜਸੁ ਦੇਵੈ ਸਾਈ॥"

ਅੰਤ : "ਉਲੂ ਉਲਨ ਸੋ ਕਹੈ ਸੁਨੀਯੇ ਧੂਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਕਿਧੋ ਬਾਤਿ ਯਹ ਸਾਚੁ ਹੈ ਸੂਰਜ ਚਢਯੋ ਅਕਾਸ॥ ਸੂਰਜ ਚਢਯੋ ਅਕਾਸ ਬਾਤਿ ਯਹ ਸਾਚੁ ਨ ਜਾਨੋ ॥ ਹਮਰੇ ਬਚਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਜੀਅ ਮੈ ਸਾਚੀ ਮਾਨੋ ॥ ਕਹਿ ਗਿਰਧਰ ਕਵ ਰਾਇ ਮਨੁਖ ਦੇਹੀ ਧਰਿ ਭੁਲੂ ॥ ਸੂਰ"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1020
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ਟੀਕੇ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ [ਸਿੰਘ]
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੰਗਾ ਨਾਥ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1951
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 158 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 19 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇਨਮ: ਅਥ ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ਟੀਕੇ ਕਾ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋ●॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਧੁਜ ਸੁ ਬਿਸਾਲ ਭਜੁ ਉਤਭੁਜ ਜੰਗਮ ਜੋਇ ॥ ਸਰਬ ਮਈ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਮੋ ਬੰਦ ਕਰ ਦੋਇ ॥"
ਅੰਤ : "ਟੀਕਾ ਸ੍ਰੀ ਗਰਬਗੰਜਨੀ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਰਸਾਲ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਨ ਕੋ ਜੇ ਹੈ ਪ੍ਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲ॥੧॥

ਸੰਮਤ ਰੰਸ [੧] ਬਸੁ [੮] ਬਸੁ [੮] ਰਸਾਂ [੬]

ਚੇਤ ਬਦੀ ਸੁਬ ਦੂਜਾ ॥ ਸਸ ਬਾਸਰ ਉਤਸਾਹ ਕਿਯ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪਦ ਪੂਜਾ ॥੨॥ ਬਾਰਤਾ ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ਕੋ ਅਰਥ ॥ ਇਸ ਕੇ ਪਢਨ ਵਿਚਾਰ ਨਵਾਰੇ ਕੇ ਅਗਰੀ ਜੇ ਕੋਈ ਅਰਥਨ ਕੋ ਗਰਬ ਕੋ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਤਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੋ ਅਰਥ ਔਰ ॥ ਇਸ ਕੋ ਪਢਕੇ ਪਢਕੇ ਆਪਨੇ ਗਰਬ ਕੋ ਗੰਜਨ ਕਰੇ ॥ ਅਰ ਗਰੀਬੀ ਕੋ ਗ੍ਰਹਨ ਕਰ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਮਾਰਗ ਪਰੈ ॥ ਯਾਤੈ ਇਸ ਟੀਕੇ ਕੋ ਨਾਮ ਗਰਬ ਗਜਨੀ ਪਰਯੋ ॥ ਸੁਭੰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਹਰੀ ਉਨਮੋ ਨਮ:

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਆਤਮ ਹਰਬਦਨ ਨਿਧ ਔਰ ਸਸਿ ਜਾਨ ॥ ਜੇਠ ਵਦੀ ਤਿਥ ਪੜਵ ਕੋ ਰਵੀਵਾਰ ਸੁਭ ਮਾਂਨ ॥੧॥ ਦਿਵਸ ਮੱਧਯ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਸੁਭ ਮਸ ਲਿਖਨ ਸਾਥ ॥ ਕਾਗਰ ਸੁਭ ਇਸ ਕੋ ਭੂਲ ਲਗੇ ਖਿਮੋ ਮਮ ਨਾਥ ॥੨॥ ਲਿਖਤੁਮ ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਜੀ ਗਹੁਰਨਾਥ ਤਿਨ ਦਾਸ ॥ ਤਿਸ ਕੀ ਦਸਖਤ ਹੇ ਕਛੂ ਮਨ ਅਰਪਯੋ ਗੁਰਪਾਸ ॥੩॥ ੮॥ ੮॥ ੮॥ ੮॥ ੮॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫੧ ॥ ੮ ॥ ੮ ॥ ੮ ॥ ੮ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1021
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਅਠਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਏ
ਭਾਖਾ ਟੀਕਾ : ਕਿਸੋਰਦਾਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੰਗਾ ਨਾਥ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1946
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 260 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ; ਪੀਲੀ, ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਜਾਮਣੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਓਨਮੋ ਭਗਵਾਂਨ ਬਾਸਦੇਵਾ ॥ ਨਮੋ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਬਾਸਦੇਵ ਬਿਸ੍ਵੰਤਰਾ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖਾ ਅਖਰ ਪੁਰਖਾ ॥ ਅਲੇਖ ਪੁਰਖ॥ ਜਗਤ ਬੰਧੂ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਜੀਅ ਕੀ ਜਾਨਣਹਾਰ ॥ ਹਰਿ ਜਸੁ ਜਾਚਣ ਆਇਆ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਦ੍ਵਾਰ। ਜੋ ਅਰਜਨ ਕੋ ਦੀਆ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ਉਦਾਰ ॥ ਭਾਖਿਆ ਮੈ ਭਿਖਯਾ ਮਿਲੈ ਭੈ ਭੰਜਨ ਭਗਵਾਨ । ਕਿਸੋਰਦਾਸ ਜਾਚੈ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ॥"

ਅੰਤ : "ਏਹਿ ਗੀਤਾ ਸਕਲ ਜੀਆ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਤਿਸਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਬਡੀ ਮਹਿਮਾ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥ਅਵਸ ਕਰ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੀਐ ॥ ਯਾ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰੀਐ ॥ ਤਿਨਾ ਜੀਆ ਕੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੈ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਤਮਨੇ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ॥ = ॥ = ॥ ਸੰਮਤੁ । ੧੯੪੬। ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੰਗਾ ਨਾਥ ਨੇ"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1022

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਮਹਲਾ ॥੫॥

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 62 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 10 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਚਾਰ ਚਾਰ ਕਾਲੀਆਂ; ਇਕ ਇਕ ਲਾਲ ਅਤੇ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ।ਕ੍ਰਿਮਖੁਰਦਾ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਦਿ ਗੁਰਇ ਨਮਹਿ॥ ਜੁਗਾਦ ਗੁਰਇ ਨਮਹਿ ॥ ਸਤਿਗੁਰਇ ਨਮਹਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਇ ਨਮਹਿ ॥ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਸਿਮਰਹੁ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨਿ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਹੁ॥"

ਅੰਤ : "ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣ ਨਾਮ ਸੁਖਮਨੀ ॥੨੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1022 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਪਤਿ ਰਾਜੇ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਅਰ ਮੈਨਾ ਵੰਤੀ ਕੀ ਅਰ ਭਰਥਰੀ ਕੀ ਕਥਾ

ਪੱਤਰੇ : 62 ਅ – 138 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 10 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਤਪਤਿ ਰਾਜੇ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਅਰ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਕੀ ਅਰ ਭਰਥਰੀ ਕੀ ਕਥਾ ਚਲੀ ॥ ਗੰਧਰਬ ਜੋ ਸੰਸੋ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਰਾਜੇ ਬਿਲਾਸ ਛੋਡਆ ਕਛੁ ਨਿਬਹਤ ਨਾਹੀ॥ ਬ੍ਰਦਤ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਹੋ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਪੂਛਤ ਕਹੀ ॥੫੩੬॥ ਸਲੋਕ : – ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤ ਮਹਤ ॥ ਦਿਵਸ ਰਾਤ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੇ ਧਰਮ ਹਦੂਰ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਨੀ ਕੇ ਨੇੜੇ ਕੇ ਦੂਰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1022 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ– 48 – ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ।

ਆਕਾਰ : 14 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 10 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ ॥॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਉਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸਦੇਵਾਇ॥ ਉਨਮੋ ਕਿ –ਸੁਨਾਇ ਬਿਸਵੇਸਰਾਇ॥"

ਅੰਤ : "ਕਰਮ ਕਾ ਅਰੰਭ ਸਾਂਤ ਪਦ ਕਉ ਵਿਗਾੜ ਡਾਰੈ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਕਾਰਨ ਤੇ ਜੋ ਤੁਰੀਆ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਉ ਕਰਮ ਕਾ ਅਰੰਭ ਕਛ ਨਾਹੀ ਕਰਨਾ ॥ਅਬਜੋ॥ = ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1023

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 10 ਓ – 218

ਆਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 10 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ 9 ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਵਿਚ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਦੇ ਮੁਹੁ ਸਿਧੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮੁਹੁ ਹਈ ਜੇ ਲੋਕ ਜਹਾਨ ਦੇ ਦੇਸਿ ਨਾਲੋ ਮੁਹੁ ਉਪੁਰਾ ਕਰਿ ਰਖੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂ ਹਥਿ ਲੈ ਨਾਹੀ ਤਾ ਮਤੁ ਮੇਰੇ ਨਜੀਕ ਆਵਹਿ ॥ ਫੇਰਿ ਸੇਲੀ ਬੋਲੀ ਅਵੇ ਬੰਦੇ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਮੈਹਾਂਈ ਬੰਧਨੁ ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਜੇ ਮੈਨੂ ਗਲਿ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤਾ ਪਹਿਲੈ ਮੁਰਸਦ ਕੇ ਆਗੈ ਬਰਦ ਹੋਇ ਰਹੁ ॥ ਜਿਧਰਿ ਖਿੰਚੀ ਤਿਧਰ ਹੀ ਜਾਹੁ ॥ ਉਜਰੁ ਨਾ ਆਣਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲਿ ਖਪਾਵੈ ॥ ਤ੍ਰੈਈ ਲੋਕ ਮਹਿ ਬਚਨਿ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ਚਉਦਹ ਤਬ ਕਾਲ ਕੇ ਵਸਿ ॥ ਕਾਲ ਛਾਡਿ ਕਤ ਜਾਈਐ ਨਸਿ ॥ ਕਾਲਿ ਵਸਿ ਭਏ ਰਾਮ ਰਸੂਲ॥ ਬਰਸਰਿ

ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਕਬੂਲੁ ॥ ਸੂਰਾ ॥ ਕਾਲੁ ਭਇਆ ਬਹਰੂਪੀਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ਜਹਾਂ ਜਹਾ ਦੇਖਹੁ ਧਿਆਨ ਧਰਿ ਸਭ ਕਉ ਕਾਲੁ ਖਪਾਇ ॥੪੧॥੧॥
॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ ॥ ਅਖਰਿ ਵਧਿ ਘਟਿ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥ ● ॥ ● ॥ ● ॥ ●”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1024 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਵਤ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਚਤੁਰਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1692
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 159
ਆਕਾਰ : 26 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਸ੍ਰੀਮਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ : ਚੌਪਈ ॥ ਗਿਰੰਥ ਭਗਵਤ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥”
ਅੰਤ : “(੫੭) ਤਿਨ ਸਭਹਨ ਕੋ ਭਾਖਾ ਏਹ ॥ ਭਗਤ ਮੁਕਤ ਭਗਤ ਕੋ ਗ੍ਰੇਹ ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਯਾਸੋ ਕੀਜੈ ਪ੍ਰੀਤ ॥ ਏਹੀ ਸਕਲ ਸੰਤਨ ਕੀ ਰੀਤ ॥ ੫੮॥ ਸੰਬਤ ਸੋਲਾ ਸੈ ਬਾਨਵਾ ॥ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਖਸ੍ਰੀਕੁ ਜ ਦਿਵਾ ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਦੀਨੀ ॥ ਚਤੁਰਦਾਸ ਯਹ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ॥ ੫੯ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਰਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿਓ ਮਮ ਘਟ ਹੋਇ ਨਿਜਦੇਵ ॥ ਤੋ ਮੇਰੇ ਉਰ ਨਿਤ ਬਸੈ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ ॥੬●॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸਿਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਾਯੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈਕੁਠੋ ਪਿਆਨੇ ਨਾਮ ਏਕਤੀਸਮ ॥੨੧॥ ਸੰਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1024 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ [ਅਨਾਥ ਅਨੇਮੀ]
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1726
ਪੱਤਰੇ : 159 ਓ - 170 ਅ
ਆਕਾਰ : 26 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ॥ ਓ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਜਗ ਸ੍ਵਪੁਨ ਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ ॥

ਰਾਮ ਮਇਯਾ ਸਤਗੁਰ ਦਇਆ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਬ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜਾਨੈ ਕਛੂ ਰਹਿਉ ਵਿਖੈ ਰਸ ਭੋਇ ॥"

ਅੰਤ : "(੪●) ਲਿਖੈ ਪੜੈ ਅਤ ਪ੍ਰੀਤ ਜੁਤ ਅਰੁ ਪੁਨ ਕਰੈ ਵਿਚਾਰ ॥ ਛਿਨ ਛਿਨ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੪੧॥ਸੋ੍ਠਾ॥ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਵਤ ਮਾਸ ਸੁਭ ਮਾਘਵ ॥ ਮੋ ਮਤਿ ਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸ ਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹੀ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤ ॥ ਅਸ੍ਵਤਕ੍ਰ ਵਸਿਸਟ ਪੁੰਨ ਮਨ ਕਛਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤ ॥੪੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮਵਾਨ ਕੀ ਇਸਥਿ ਅਸ੍ਰਮੋ ਵਿਸ੍ਰਾਮ ॥੮॥ ਸੰਪੂਰਣ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1024 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣ - ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਮੂਲ ਭਾਖਾ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 171 ਓ - 183 ਓ
ਆਕਾਰ : 26 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਮੂਲ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵਉ ਵਾਚ ॥ਕਬਿਤ॥ ਤਬ ਹਰਿ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜਗਤ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਕੀਰਤ ਰਮਾਇਣ ਸੁ ਉਤਮਯਾਮ ॥"

ਅੰਤ : "ਪੇਛ ਸਤੋਤਰੰ ਜਿਸੋ ਰਾਮ ਚਿਤ ਧਾਰ ਕੈ ॥ ਪ੍ਰਪਾਇ ਸੋਇ ਮੋਖ ਕੋ ਸਮਸਤ ਪਾਪ ਡਾਰ ਕੈ ॥ ਅਚਾਰ ਯੁਕਤ ਜੋ ਨਰੋ ਪਢੇ ਸਤੋਤਰੰ ਯਥਾ॥ ਲਹੇ ਉਦਾਰ ਮੋਖ ਕੋ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕਾ ਕਥਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਬਾਲ ਕਾਡੋ ਖਸਟਮੋ ਧਿਆਇ ॥੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1024 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ
ਪੱਤਰੇ : 183 ਓ - 303 ਅ - 315 ਓ
ਆਕਾਰ : 26 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 303 ਅ ਤੇ ਜਿਥੇ ਅਠਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਲ ਹੀ 'ਸਬਦ ਕਾ ਮਹਾਤਮ' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਪੱਤਰਾ 306 ਅ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ 'ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ "ਅਥ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖਤੇ ॥ ਆਦਿ ਓਅੰ ਕਾਮ ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਪਉਣ 2 । ਪਉਣ ਤੇ ਪਾਣੀ ।3॥ ਪਾਣੀ ਤੇ ਨਾਭੀ ।4॥ ਨਾਭਿ ਤੇ ਕਉਲ ।5॥ ਕਉਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ॥6॥ ਬ੍ਰਹਮਾਦਕ ਤੇ ਪੁਲਸਤ॥7॥ ਪੁਲਸਤ ਤੇ ਮਰੀਚ। ਮਰੀਚ ਤੇ ਕਾਸਬ॥9॥ਕਾਸਬ ਤੇ ਸੁਰਜ । ਸੁਰਜ ਤੇ ਮੂਨ । ਇਹ 51 ਤੱਕ ਚਲਦੇ ਹਨ ।

ਅਗੇ ਉਸਾਰੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਚਲੀ ॥ ਹਾੜਿ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੀ ਚੂਹੇ ਬਹੁਤ ਜੰਮਨਿ॥ ਸਾਵਣਿ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੀ ਬੇਟੇ ਬਹੁਤਿ ਹੋਵਨਿ ॥ ਤੇ ਦੁਸਮਨ ਜੇਰ ਰਹਿਨ

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਿਕਰ ਹੈ । ਨਛਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿਕਰ ਹੈ ਦਿਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿਕਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 308 ਤੋਂ ਫਿਰ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 315 ਤੇ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਖੈ ਕਈਲਾਸ (ਕੈਲਾਸ਼) ਪ੍ਰਬਤ ਉਪਰਿ ਮਹਾਦੇਵ ਅਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ ॥"

ਅੰਤ : ੨੩॥ ਸਲੋਕ॥ ਦਇਆ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਨਾਹੀ ਬਹੁਤ ਕਹਾਵਹਿ ਗੋ ਸਾਧ ॥ ਜਬ ਮੁਖ ਉਨਕਾ ਦੇਖੀਏ ਤਬ ਲਾਗੋ ਅਪਰਾਧ।੨੪॥ਸਲੋਕ॥ ਤਨ ਕਰਿ ਮਨ ਕਰਿ ਬਚਨ ਕਰਿ ਦੇ ਤਨ ਕਾਹੂ ਦੁਖ ॥ ਤੁਲਸੀ ਪਾਤਕ ਝੜਿ ਪੜਹਿ ਦੇਖ ਤਵਾਂ ਕਾ ਕੁਖ ॥੨੫॥ ਗ੍ਰਭ ਗੀਤਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1024 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ
ਪੱਤਰੇ : 315 ੳ - 316 ੳ
ਆਕਾਰ : 26 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ
ਅੰਤ : "ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਰੁਕਨਦੀਨ ਇਉ ਵਰਤੇਗੀ ਰੀਤ ॥ ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੈ ਵਧੇ ਸਾਹਿਬ ਸੇ ਪ੍ਰੀਤ ॥ ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1024 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਨਖਾਹਨਾਮਾ
ਪੱਤਰੇ : 316 ਅ-317 ਅ
ਆਕਾਰ : 26 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ॥ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ ॥ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਤਾਈਐ ਮੋਹ॥ ਕਵਨ ਕਰਮ ਇਨ ਜੋਗ ਹੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਸੋਹ ॥੧●॥"
ਅੰਤ : "ਚੌਪਈ ॥ ਖਾਲਸਾ ਸੋਈ ਨਿੰਦਾ ਕੋ ਤਿਆਗੈ ॥ ਖਾਲਸਾ ਸੋਈ ਲੜੈ ਹੋਇ ਆਗੈ ॥ ਖਾਲਸਾ ਸੋਈ ਜੋ ਦੇਵੈ ਦਾਨ ॥ ਖਾਲਸਾ ਸੋਈ ਜੋ ਮਾਰੇ ਖਾਨ ॥ ਖ●"
ਅੱਗੇ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ - ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1025
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗੀਤਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦੇਵੀਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਲਿਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ : ਕੁਸਾਲ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬਜਾਦਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894

ਸਥਾਨ : ਬਾੜੀਏ ਨਗਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 146 ੳ

ਆਕਾਰ : 12 .5 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 8 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ :ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਾ (ਕੰਨੇ) ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਬਿੰਦੀ (●) ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨ॥ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹਰਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਬਾਨ॥੧॥ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨੈ ਕਲਸੈ ਲੈ ਅਵਤਾਰ ॥ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਜੁਧ ਮਚਾਇਆ ਦੇਖੋ ਅੰਤਰ ਨੈਨ ਉਘਾਰ (੨) ਧਿਤ੍ਰਾਸਟਰ● ਰਾਜਾ ਬਯਾਸ ਪੈ ਬਿਨੋ ਕਰੀ ਕਰ ਜੋਰ॥ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਮੈ ਹੋਤ ਹੈ ਜੁਧ ਮਹਾ ਅਤ ਘੋਰ॥੩॥"

ਅੰਤ : "੮੨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪਨ ਖਤਸੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਦਯਾਯਾ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸੰਨਯਾਸ ਜੋਗੋ ਨਾਮ ਅਸ੍ਟਦਸੋ ਧਣਾਇ ॥੧੮॥ ਆਦਿ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਪਣ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੯੪ ਸਾਵਣ ਮਹੀਨਾ ਅਮਾਵਸਯਾ ਤਿਥਊ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ਦੇਵੀਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲਿਖੀ ਬਾੜੀਏ ਨਗਰ ਕੇ ਬੀਚ ॥ ਕੁਸਾਲ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜਾਦੇ ਲਿਖਾਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1026

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਂਹ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚੋਂ

ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ

ਆਕਾਰ : 12 .5 X 8 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸਕਰੋਲ ਬਣਾ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ :ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਦ1 ॥ 654 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ 66॥ 723 ਤੱਕ ਖਤਮ ਕੀਤੇ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ਹਮ ਹੂ ਸੁਖ ਦਈ-॥੬੫॥੧ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਆਇ ਸਮਾਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਨ ਮੈ ਕੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਗਾਇ ਉਠੀ ਸੋਈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਭਾਯੋ ॥ ਦੇਵਰੀਧਾਰ ਅਉਸੁਧ ਮਲਾਰ ਬਿਧੈ ਸੋਉ ਭਾਖਿ ਖਿਆਲ ਬਾਸਾਯੋ ॥ ਰੀਝ ਰਹਿਯੋ ਪੁਰਮੰਡਲ ਅਉ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਪੈ ਜਿਨਹੂੰ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥"

ਅੰਤ : "ਯੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾਤਿਹ ਰੁਵ ਗਨ ਕ ਇਮ ਉਤਰ ਦੀਨੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਹਰਿ ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਸੰਗ ਤਉ ਹਮਹੂੰ ਅਭਮਾਨਸ ਕੀਨੋ ॥ ਤਿਉ ਸਜਨੀ ਕਹਿਯੋ ਰੂਠ ਰਹੀ ਅਤ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਿਯੋ ਹਮਰੇ ਜਬ ਜੀਨੋ ॥ਤੋਰੇ ਕਹੇ ਬਿਨਰੀ ਹਰਿਆ ---॥"

ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ---

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1027 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਹਰੀ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ
ਆਕਾਰ : ਸਕਰੋਲ
ਵੇਰਵਾ : ਸਕਰੋਲ, ਇਕ ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ॥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਜੀ, ਜਪਾ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਗਣਪਤਿ ਗੌਰ ਸਾਰਦਾ, ਜਾ ਤੇ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਚੜੇ ਸਮੇਰ ਸਧਾਇ ॥ ੩ਪ ਕਰਦਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭੇਜਿਆ ਆਪ ਲੜਾਇ ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਅਉਗਣ ਘਣੇ ਹੈ ਗੁਣ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥ ਬਖਸੁ ਜੁ ਅਉਗਣਿ ਕੀਤੇ ਮੋਹੀ ॥ ਦੀਜੈ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ॥੪॥ ਫੁਲਹਰੀ ਕਿ ਹਰਿ ਜੀ ਹਾ ਕਿ ਦਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਸਰ ਜੀ ਜਾਉ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚਦਾ॥ ੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਇਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਇਹ ਸੇਵ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਤੁਮ ਬਖਸੀਓ ਸਾਧ ਸੰਤ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਮ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਚਿੱਠਾ ਲਿਖਿਓ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ ਜਾਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੁਇ ਹੈ ਸਦਾ ਕਲਿਆਨ ॥੧॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1027 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ
ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲਾ ਪੱਤਰਾ – ਸਕਰੋਲ, ਬਾਕੀ ਵੇਰਵਾ ਓਹੀ ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਚੜੇ ਸਿਯਾਮ ਜੀ ਮਥਰਾਓ ਰਸਿ ਧਾਰੇ ॥ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਲੁਕਾਈ ਰੋਦੀ ਬਹਿ ਬਹਿ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ॥ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਉਤਾਰ ਚੋਲੀਆ ਚੀਰ ਗੋਪੀਆ ਫਾਰੇ ॥ ਬਾਲ੍ਹ ਸਿਯਾਮ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿੰਘਾ ਸਬ ਸੁਵੇ ਮਹਿਲ ਚੁਬਾਰੇ ॥੧॥
ਅੰਤ : "ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਭਇਓ ਮੁਖ ਮਸਤਕ ਭੀਗੀ ਰਾਧਾ ਗੋਰੀ ॥ ਹਸ ਹਸ ਮੂਲ ਸਿੰਘਾ ਦੋਊ ਖੇਲਤ ਬਨੀ ਅਨੂਪਮ ਜੋਰੀ ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੁਖ ਸੁਤੀ ਰਾਧੇ ਬਹੁਤੁ ਪਾਇਓ ਅਟਲ ਸੁਹਾਗੁ ॥ ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਦੇਹਿ ਪੂਰਨ ਬੈਰਾਗੁ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1028 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਯਾਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ)
ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1750

ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ - ਇਕ ਲੰਬਾ ਪਤਰਾ

ਆਕਾਰ : ਸਕਰੋਲ

ਵੇਰਵਾ : ਸਕਰੋਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਕ ਲੰਬਾ ਪੱਤਰਾ, ਸਕਰੋਲ ਬਣਾ ਕੇ ਬੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ,ਅਤੇ ਸਾਫ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ; ਸਕਰੋਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਕਰਿ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਮਹਾਬੀਰ ਬਰਿਯਾਰ ਡਿਰਾਰੇ ॥ ਮਹਾਕਾਲ ਤਬ ਗੁਰਜ ਸੰਭਾਰੀ ॥ ਬਹੁਤਨ ਕੀ ਮੇਧਾ ਕਢਿ ਢਾਰੀ ॥੩●੪॥"

ਅੰਤ : "੪●੪॥ ਸੰਬਤ ਸਤਰਹ ਸਹਸ ਭਣਿਜੈ ॥ ਅਰਧ ਸਹਸ ਫੁਨਿ ਤੀਨ ਕਹਿਜੈ ॥ ਭਾਦਵ ਸੁਦੀ ਅਸਟਮੀ ਰਵਿਵਾਰ॥ ਤੀਰ ਸਤੁ ਦ੍ਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥੮●੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਯਾਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੂਪ ਸੰਬਾਦੇ ਚਾਰ ਸੌ ਪਾਂਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੪●੫॥੭੫੫੮॥ਅਫੁਜੂ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1028 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਯਾਨ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ)

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ

ਵੇਰਵਾ : ਸਕਰੋਲ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਧੂਰੀ ।

ਆਰੰਭ : "੧੩੬॥ਕਹੂੰ ਅੰਗੁ ਲਿਤ੍ਰਾਣ ਕਾਟਾ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ਕਹੂੰ ਅੰਗੁ ਲਿ ਕਾਟ ਕੇ ਰਤਨ ਰਾਜੈ॥"

ਅੰਤ : "੨੨੪॥ ਬਹੀ ਜਾਹਿ ਸਿਰ ਸਰਕਿ ਸਰੋਹੀ ॥ ਤਾਕਾਂ ਰਹਾ ਸੀਸ ਹ੍ਵੈ ਦੋਈ॥ ਜਾਕੋ ਬਾਨ ਕਾਲਕਾ ਲਾਗਾ ॥ ਤਾਕੋ ਪ੍ਰਾਨ ਲੈ ਭਾਗਾ ॥੨੨੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1029

ਸਿਰਲੇਖ : ਦੇਵੀ ਉਸਤਤ

ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ

ਵੇਰਵਾ : ਸਕਰੋਲ, ਖੁਲ੍ਹਾ ਪੱਤਰਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਸੂਰਜ ਕਾ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਤ ਅਚਰਜ ਮਨ ਕੁਸਲ ਵ ਸੈਨਾ ਦੇਖ ਅਪਾਰ ॥ ਕਿਉ ਜੀਤਹਿ ਗੋਇਨ ਹਿਤੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰ ॥੧॥ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : "੧੯॥ ਪ੍ਰਥਮ ਧਰੋ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਯਾਨਾ ॥ ਬਹੁਰੋ ਕਰੋ ਕਬਿ ਤਾ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ ॥ ਕਿਸਨ ਜਥਾ ਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰੋ ॥ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ ॥੨●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ ਸਮਾਪਤ॥੨॥੩॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1030
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਾਸਤਾਨ ਬਾਗੋਬਹਾਰ
ਲੇਖਕ : ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : ਸਕਰੋਲ
ਵੇਰਵਾ : ਸਕਰੋਲ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ; ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਰਗ ਛੰਦ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਤਗੁਰੂ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਸਰੂਪ॥ ਯਿ ਕੁਦਰਤਿ ਇਲਾਹੀ ਕਰੇ ਰੰਕ ਭੂਪ ॥ ਕਰੀ ਲੋਹ ਕਲਮੀ ਲਿਖਯੋ ਲੇਖ ਮਾਥਾ। ਸਬੈ ਜੇਰ ਕੀਨੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਹਾਥ ॥ ਇਸਕ ਅਰੁ ਮੁਸਕ ਯੇ ਛਪੇ ਨ ਰਹੈਂ॥ ਇਨੈ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਕਵੀ ਸੁਰ ਕਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਲਿਖਾਰੀ ਭਿਖਾਰੀ ਬਡੇ ਗੁਨਹਗਾਰ ॥ ਕਹੀ ਬਾਰਤਾ ਅਕਲ ਦਾਨਸ ਫਿਰੰਗ ॥ ਬਿਜੈ ਦੁਰਗ ਮੈ ਦਾਸ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ॥੬੯॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1033
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਪਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਉਦਾਸੀ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1920
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-188 ਅ
ਆਕਾਰ : 31X21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 23X18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਅਖਰਾਂ ਵਰਗੀ ਹੈ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਡੀਜਾਈਨਦਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਸਿਸਟੋਵਾਚ ਅਤੇ ਰਾਮ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਵਤਾ ਇਹ ਸਰਵਨ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਆਸਰੇ ਪੜੇ ਫੁਰਤੇ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੈਸੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੇ ਉਪਜ ਕਰ ਤਰੰਗ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੀ ਵਿਖੈ ਲੀਨ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਤੈਸੇ ਆਤਮਾ ਤੇ ਜਗਤ ਉਪਜ ਕਰ ਆਤਮਾਂ ਹੀ ਵਿਖੈ ਲੀਨ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਤਪਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਮਹਾਂ ਰਮਾਇਨੇ ਮੋਛ ਉਪਾਏ ਪਰਮਾਰਥ ਨਿਰੂਪਨੰ ਨਾਂਮ ਸਰਗਹ ॥ ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰ ਮਸਤੁ॥ ਸੁਭ ਸੰਮਤ ੧੯੨● ਮੰਘਿਰ ਸੁਦੀ ਅਠਵੀਂ ਦੇ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ॥ ਥਿਤ ਇਕਾਦਸੀ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ॥ ਭਾਈ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਉਦਾਸੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਿਆ ॥ ਮੁਨਸੀ ਟਹਿਲ ਰਾਂਮ ਸਡਾਣੇ ਪਰਨਾਰਥੰ ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਭੁਲਯੇ ਚੁਕਯੇ ਵਧ ਘਟ ਸਭਲ ਸਕਣਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸਹਾਈ ॥ ਓਅੰ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਸਹਾਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਹਾਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਸਹਾਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1034
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਥਾਨਕਾ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ
ਸੰਪਾਦਨ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1723
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 209 ਅ
ਆਕਾਰ : 25 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 18 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਥਾਨਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਬਕਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਲਿਖੀ; ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ॥ ਦੋ ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤ ਕਹਤ ਤੀਨ ਲੋਕ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥ ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੈ ਅਓਦਿ ਮਨਾਊ ਡਾਹਿ ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਜਿਸ ਸਿਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋ ਪੋਥੀ ਦਈ ਸੀ ਤਿਸ ਕਾਉ ਭਗਵਾਨਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨਾਉ ਰਖਿਆ ਭਾਈ ਖਾਲਸਾ ਤੈਨੇ ਵਡਾ ਧਰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰਾ ਦੀ ਪੋਥੀ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆਈ ਹੈ ਤੈਨੇ ਗੁਰਾ ਨੂ ਦਿਖਾਈ ਹੈ ॥ ਸੋ ਤੂ ਸਾਹਬ ਕੇ ਅਛੀ ਤਰਾ ਪਾਸ ਰਖੁ ਭਾਈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹਜੂਰ ਰਹੁ ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹਜੂਰ ਹੀ ਰਹਿਅ ਜੀ ॥ ਸਤਿ ਕਰ ਜਾਨਣਾ ਜੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੁ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਜੀ ॥ = ॥ = ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪੋਥੀ ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੈ ਜੀ ਲਿਖੀ ਸਭ ਸੰਮਤ ਸਾਵਣ ਦੀ ਦੂਜ ਨੂੰ ੧੭੨੩ ਵਿਚ ਸਤ ਕਰ ਮਨਨਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ॥" ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1035
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1806 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬਾੜੀਏ ਨਗਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -
ਆਕਾਰ : 38 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 25 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ,ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਪੱਤਰਾ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋਹਰਾ ਤੇਹਰਾ, ਲਾਲ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਈਨ

ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ: ਓ ੱ ਸ੍ਰਵਸ੍ਵਤੀਐ ਨਮ: ਓ ੱਵਿਆਸਾਇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਣ ਕਮਲੇਭਿਉ ਨਮ: ਅਥ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬੰਦ ਚਰਣ ਗਜ ਬਦਨ ਵਰ ਜਾਂਕੀ ਪੂਜ ਅਪਾਰ ॥ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਰਹਿ ਹ੍ਰਿ ਦੋਵਲ ਦੇਵ- ਵਿਚਾਰ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣ ਨਾਇਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਬਿਨਤੀ ਮੁਹਿ ਸੁਨ ਲੇਹ ॥ ਮਹਾਭਾਰਤ ਭਾਖਾ ਕਰਨ ਤਾਹਿ ਸੁਗਮ ਕਰ ਦੇਹ ॥ ਸਾਗਰ ਸਮਹੈਂ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹ ਕਥਾ ਸੁ ਜਲ ਗੰਭੀਰ॥ ਕਰਣਾ ਰੂਪੀ ਨਾਵ ਪਰ ਮੋਹਿ ਚੜਾਵੋ ਬੀਰ ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਜੈਸੀ ਬੁਧ ਜੇ ਗਿਆਨ॥ ਗੁਨ ਜਨ ਸੌ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ ਕਰੋ ਨਾ ਹਾਸ ਸੁਜਾਨੁ ॥੧੭॥ ਅਪਨੇ ਮਨ ਤੇ ਆਗ ਕੇ ਕੋ ਕਰ ਸਕੈ ਗਿਆਨ॥ ਇਹਿ ਵਿਚਾਰ ਕੀਜੈ-ਛਿਮਾ ਹੇ ਬੁਧ ਗੇਹ ਮਹਾਨ॥੮॥ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਪੂਰੇ ਭਯੋ, ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਮਨ ਲਾਇ, ਇਹ ਲੋਕੋ ਜਸੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਜੈ ਜੈ ਦੰਦਭੀ ਬਜਾਇ ॥੯੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸ੍ਵਰਗਾ ਰੋਹਣ ਪਰਬਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾਆਂ ਅਸਟਾ ਦਸ ਪਰਬਾ-ਸਮਾਪਤੰ॥੧੮॥

ਸੁਭੰ ਭਵਤੂੰ ਸਰਬ ਜਗਤੰ ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਛਿ --- (ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਕ੍ਰਿਮ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ) ਕਰ ਮਹੀਂ ਜਾਨ ॥ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਪੂਰਨ ਭਇ ਨਾਓ ਬਾੜੀਏ ਨਗਰ ਪ੍ਰਮਾਨ॥੧॥ ਦੋ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅੰਸ ਹੈ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਤਿਹਿ ਨਾਮ ॥ ਤਾਹਿ ਲਿਖਾਇਓ ਹੇਤ ਧਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰੀਤ ਅਭ ਰਾਮ ॥੨॥ਦੋ ਬ੍ਰਹਮ ਵੰਸ ਉਤਪਤ ਭਈ ਦੇਵੀਆ ਤਾਕੋ ਨਾਮ ॥ ਤਿਹਿ ਹਾਥੈ - (ਅੱਗੇ ਪੱਤਰ ਕ੍ਰਿਮ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ) ਭਇਓ ਮਹਾਭਾਰਥ ਜਿਹਿ ਨਾਮ ॥੩॥ਦੋ॥ ਜੋਯਾਕੋ ਗਾਵੈ ਪੜੈ ਲਿਖ ਵਾਚੈ ਕੋਣਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੇ (--ਅੱਗੇ ਕਿਰਮ ਖਾਧਾ ਪਤਰਾ) ਰਤਿ ਹੋਇ॥ ਓਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਦਾਸ ਦੇਵਾਇ ॥ ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ॥ ਹਰੇ ਨਰਾਇਣ ਜੀ ॥ ਹੇ ਨਰ ਹਰੇ॥" ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 595 ੳ - 641 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਦਿ ਕਥਾ ਰਾਜੈ ਭਰਥਰੀ ਕੀ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਰਾਜਾ ਧਰਮ ਅਰੁ ਰਾਜੇ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਕੇ ਬਿਖੇ ਪਾਸੌ ਖੇਲਤੇ ਥੇ ਪਣ ਓਇ ਸਤਿਵਾਦੀਥੇ ਝੂਠ ਕੋਈ ਬੋਲਿਓ ਨਹੀਂ ॥"

ਅੰਤ : "ਮੇਘੁ ਉਝੜਿ ਗਇਆ ॥ ਪਵਨ ਮਿਟ ਗਇਆ ॥ ਸੀਤ ਤੇ ਸੁਤਹ ਭਏ ॥ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖੁ ਨਾਥ ਧੰਨ ਚੇਲਾ ਭਰਥਰੀ ॥ ਬੋਲਹ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਕਥਾ ਰਾਜੈ ਭਰਥਰੀ ਕੀ ਸਮਪੂਰਣ ਭਈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਕਾਂਡ
ਪੱਤਰੇ : 642 ਓ - 660 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਗਿਆਨ ਕਾਂਡ ਚਲਿਆ ॥ ਤਬ ਸੰਗਤ ਸਭ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਜਿ ਜੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਅਰੁ ਅਵਰ ਅਉਰ ਭਗਤ ਸਭ ਜੋ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੋ ਆਰਾਧਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਅਉਰ ਜਗਤੁ ਭੀ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੋ ਸਿਮਰਤੇ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਗਊ ਫੇਰਿ ਜਿਵਾਈ ਤਪਛ ਤਾਵਨ ਲਾਗੇ ॥ ਗੁਰੂ ਆਖਿਆ ਉਹ ਬੇਲਾ ਵਤੀਤ ਹੋਈ ॥੩॥ ਕਲਿਜੁਗ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਨਾਉ ਧਰਾਇਆ ਨਾਨਕ ॥ ਆਰਜਾ ਬਰਸ ਸਉ ॥੧●●॥ ਜਗ ਪਵੈਗਾ ਮਾਨੁਖੁ ॥ ਏਥੈ ਮਸਤਕਿ ਲਾਗੈਗਾ ॥ ਸੋ ਸਭ ਉਧਰਹਿਗੇ ॥ ਦੋਇ ਨਉ ਧਰਹਿਗੇ ॥ ਏਕ ਕੁਨਿਸਟ ਏਕ ਭ੍ਰਿਸਟਿ ॥ ਸਾਖੀ ਆਦ ਆਕਾਰ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਈ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇਹੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਪੰਨਾ ੬੬● ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ੬੭● ਅ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 497 ਓ - 517 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਲੜੀਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇੰਵ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਖ ਵਖ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜੋ ਵਖ ਵਖ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਸੁਖਦੇਵ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ ॥ ਤਬ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ॥ ਤਬ ਸੁਖਦੇਵ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਲਈ ॥ ਤਬ ਸੁਖਦੇਵ ਕੀ ਦੇਹੀ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕੀਆ ॥"
ਅੰਤ : "ਅਬ ਸੋ ਤੇਰੀ ਇਛਾ ਹੈ ਜੋ ਕਰਿ ॥ ਜਹਾ ਜਾਨਹਿ ਤਹਾ ਤੂ ਰਾਹੁ॥ ਜਹਾ ਜਾਨਹਿ ਤਹਾ ਤੂ ਜਾਹਿ ॥ ਏਹ ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਭਈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਰਾਮ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਟਪਦੀਆਂ
ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਜਨਿ
ਪੱਤਰੇ : 518 ਓ - 538 ਓ ; 543 ਓ
ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰ ਚਉਬੀਸ ਦਸਾ ਨਾਮ ਪਤਿ ਕਰਮਹਿ ਲਿਓ ਅਵਤਾਰ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਬੇਸੁਮਾਰੁ ਅੰਤ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ ॥੧॥ ਸਲੋਕ ॥ ਲੇਖੈ ਕਤਹੂ ਨ ਛੂਟੀਐ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੁਲਨਹਾਰ॥ ਬਖਸਣਹਾਰਾ ਬਖਸ ਲੈਇ ਨਾਨਕ ਪਾਰ ਉਤਾਰ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਸਲੋਕ॥ ਬਖਸਣ ਹਾਰਾ ਬਖਸ ਲੈਇ ਨਾਨਕ ਪਾਰ ਉਤਾਰ ॥੩॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਗੋਸਟ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੫੩੯ ਉ ਤੇ ਹੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਲਿਤੁਰੁ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੫੪੩ ਤੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅੰਤ: "ਸੁਦਾਮਾ ਚਲਿਤੁਰੁ । ਆਗਿਆ ਮਾਨੇ ਬੇਦਿ ਕੀ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨੋ ਸੁਨਾਇ॥ ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਪਰਿ ਸਾਧੂ ਜਨ ਬਲਿ ਜਾਇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗੁ ਕੀ ॥

ਪੱਤਰੇ : 543 ਉ - 560 ਉ

ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗ ਕੀ । ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਬ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੈ ਕਉ ਅਠਾਰਹ ਕੁਸਟਿ ਹੂਏ ਥੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਰੇ ਤੇ॥ਤਬ ਕੁਸਟਿ ਉਤਾਰਣੇ ਕੀ ਨਿਮਿਤਿ ਗੁੰਸਾਈ ਬਿਆਸ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਾਣੇ ਲਾਗਾ ॥ ਏਹ ਕਥ ਤੇਰਵੀ ਹੈ ॥੧੩॥"

ਅੰਤ : "ਤਿਸ ਤੇ ਕੁਸਟ ਉਤਰਿ ਗਇਆ ॥ ਏਹ ਨਾਸਕੇਤ ਕੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤੰ ਲਿਖਤੇ ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੁਕਤ ਮੋਖ ਲਹੰਤੇ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 561 ਉ - 573 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਗਰਭ ਗੀਤਾ ॥ ਅਰਜਨ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸੇ ਪ੍ਰਸੰਨੁ ਕਰਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਉਤਰ ਦੇਤੇ ਹੇ । ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਕੋਈ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਕਉ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਿ ॥ ਤਿਸ-ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਜੰਮ ਕੰਕਰ ਨ ਆਵੈ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ॥ ਵੈਸਨਵਾ ਲਾਖਣ ਪੁੰਨ ਪਾਪੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥੫੨॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 573 ਅ - 588 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : " ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੈਠਾ ਥਾ॥"

ਅੰਤ : "ਤਬ ਓਹੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਭਏ । ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਲਾਗੈ ਜਪਣੇ ਕਹਨੇ ਲਾਗੇ ॥ ਜਿ ਵਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ॥ ਤਬ ਉਹ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਭਏ ॥ ਉਨਾ ਕੈ ਮਨਿ ਸੁਖੁ ਹੂਆ ਹੂ ॥ ਗੁਰੁ ਗੁਰੂ ਲਾਗੇ ਜਪਨੇ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1036 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਥ ਤੀਸਰੀ ਕਥਾ ਚਲੀ ।

ਪੱਤਰੇ : 588 ਅ - 593 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਅਬ ਤੀਸਰੀ ਕਥਾ ਚਲੀ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਤਬ ਪਾਰਬਤੀ ਕਹਾ ਜਿਏ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਹਮ ਤਉ ਏਹੁ ਗਨੇਸੁ ਪੈਦੀ ਕੀਆ ਪਣ ਕਿਛੁ ਤੈ ਭੀ ਪੈਦਾ ਕੀਆ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਕਹਾ ਪਾਰਬਤੀ ਪੈਦਾ ਹੂਆ ਹੈ ਪ੍ਰਣ ਨਾਹੀ ਜਾਣੀ ਤਾਜਿ ਕਿਆ ਪੈਦਾ ਹੂਆ ਮੁਝ ਕਉ ਬਿਸਰਿ ਗਿਆ ਹੈ॥ ਪਣ ਚਲੁ ਹੋ ਜਾਇ ਕਰਿ ਦੇਖਹਿ ਕਿਆ ਹੂਆ ਹੈ ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਥੀ ਕਥਾ ਪੰਨਾ ੫੯੩ ਅ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੫੯੪ ਅ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਹੈ ।

ਅੰਤ : "ਮੇਖ ਮਿਥਨ ਸਿੰਘ ਧੰਨ ਤੁਲਾ ਕੁੰਭ ਇਹ ਰਵਿ ਕੇ ਲਗਨ ਸਭਿ ਹੈਨਿ ਇਹ ਜਾਨੈ ਚਿਤ ਮੋ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1039

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ, ਭਾਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1850 (ਰਚਨਾ ਕਾਲ) ਸੰਮਤ 1582

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 302 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੰਬਤੁ ॥ ੧੫੮੨॥ ਪੰਦ੍ਰ ਸੈ ਬਿਯਾਸੀ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ॥੫॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ ॥ ਮੁਖਾਗਰ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਢੂਡਿਓ ਸੁ ਲਧਾ ਆਹ ॥ ਦੂਇ

ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਹ ਦਿਨ ਲਿਖਿਦਿਆ ਲਗੇ ॥ ਜੋ ਹਕੀਕਤੁ ਆਹੀ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਫਿਰੇ ਆਹੇ ॥ ਤਿਥੋ ਤਿਥੋ ਹਕੀਕਤੁ ਸਹਜ ਨਾਲਿ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ । ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਆ॥ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬੀ ਨਾਲੇ ਫਿਰਦੇ ਆਹੇ ॥ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਦੈ ਵਖਤ ਬਾਬਾ ਨਾਲੇ ਆਹਾ॥"

ਅੰਤ : "ਹਾਸਲੁ ਬਹੁਤੁ ਖਰਚ ਕੁਛੁ ਨਾਹੀ ਕਰੇ ਤਗੀਰਨ ਕੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਐਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਗ ਕਿਉ ਹੋਈ ॥੪॥ ਇਹ ਸਬਦ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਇਆ ਆਹਾ ॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ ॥

ਸੰਮਤ ੧੮੫● ਮਿਤੀ ਅਸਾੜ ਸੁਦੀ ੫ ॥ ਪੰਚਮੀ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ 5

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1875

ਸਥਾਨ : ਮੁਲਤਾਨੁ

ਪੱਤਰੇ : 18 ੳ - 36 ਅ - 58 ੳ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ਜੋ ਸਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਸਾ ਭਾਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤ ਸਭ ਛੁਟੈ॥"

ਅੰਤ : "ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾ ਕਰ ॥ ਜਪਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥" : ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩੬ ਅ ਉਪਰ, ਮਹੱਲੇ ੯ ਦੇ ਸਲੋਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

"੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯॥॥
ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ॥੧॥"

ਅੰਤ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੫ (੪੫)

"॥੫੬॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥
ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੬ ਤੇ ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਤੁਰੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸਾਖੀਆਂ - ਜਿਹਾ ਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਮ ਕਬੀਰੁ ਕਰਿ ਕੇ ਬੁਲਾਵਣਾ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣੇ ਕਾ ਵਰਨਣੰ ਹੈ ।

ਅੰਤ:- " ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਾਂਇ ਗਹੇ ਜਬਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੋਊ ਆਂਖਿ ਤਰੇ ਨਹੀ ਆਨਿਓ॥ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੇ ਮਤ ਏਕ ਨ ਮਾਨਿਓ ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਸਤ ਬੇਦ ਸਬੈ

ਬਹੁ ਭੇਦ ਕਹੇ ਹਮ ਏਕ ਨ ਜਾਨਿਓ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਿ ਮੈ ਨ ਕਹਿਓ ਸਭੁ ਤੋਹਿ ਬਖਾਨਿਓ॥੧॥

ਫਿਰਿ ਖਾਲਸੇ ਅਰਦਾਸਿ ਕਰੀ ਜੋ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹ ਖਾਲਸੇ ਕਉ ਕਿਸੀ ਕਾ ਅੰਚਲੁ ਪਕੜਾਈਏ ॥ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਖਾਲਸੇ ਕਉ ਅਕਾਲ ਕੀ ਗੋਦ ਮੈ ਬਸਾਇਆ ਹੇ ॥ ਤਬ ਸਸਤ੍ਰਾ ਬਸਤ੍ਰਾ ਸਹਿਤਿ ਚਿਖਾ ਉਪਰਿ ਜਾਇ ਪੋਢੇ॥ ਫਿਰ ਜੋਤੀ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੇ ॥ ਤਾ ਸਿਖਾ ਚਿਖਾ ਕਉ ਅਗਨਿ ਦੀਨੀ ॥ ਜਬ ਰਾਖ ਫੋਲੀ ਤਬ ਏਕ ਕਰਦੇ ਨਿਕਸੀ ਹੋਰੁ ਸਸਤ੍ਰ ਕੋਊ ਨ ਨਿਕਲਿਆ॥

ਇਤਿ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆਂ ॥॥੧॥੪॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਸੁਖਦੇਵ ਕਥਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1875

ਸਥਾਨ : ਮੁਲਤਾਨੁ

ਪੱਤਰੇ : 58 ਉ - 83 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਸੁਖਦੇਵ ਕਥਿ ॥ ਲਾਂਬੋ ਦਰਜਾ ਕੋਕ ਹੈ ਬਾਰਣ ਕੌ ਸੁਜਾਹਿ ॥ ਮੰਗਲ ਦਾਈ ਜਗਤ ਕੇ ਪ੍ਰਥਮੈ ਬੰਦੋ ਤਾਹਿ ॥੧॥ ਹਰਿਗੁਰ ਗੁਰ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰ ਹਰਿ ਗੁਰ ਏਕ ਸਮਾਨਿ॥ ਹਰਿ ਗੁਰ ਮਹਿ ਅੰਤਰ ਨਹੀ ਹਰਿ ਗੁਰ ਏਕੋ ਜਾਨਿ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਨਾਰੀ ਪੁਰਖ ਲਛਨ ਕਥਿ ਸੁਖਿਦੇਵ ਰਿਖਿ ਸਮੁੰਦਰਕ ਭਾਖਾ ਨਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਲਛਣ ਕਾ ਬੀਕਾਰ (ਬੀਚਾਰ) ॥ ਕਰਮ ਰੇਖਾਂ ਸਮਝਣ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸੁਭੰ ਭੂਅਮ ॥ਸੰਮਤ ੧੮੭੫ ॥ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਸਗਰਾਦੋਂ ਸਾਤਰਵੀ ਵਾਰ ਸਉਮ। ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚਿ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਸਤਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥

ਪੱਤਰੇ : 84 ਉ - 89 ਅ ਉ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਸਤਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਤੂੰ ਹੀ ਨਾਨਕ ਕਰਤਾਰ ਤੂੰਹੀ ਅੰਗਦ ਜਪਾਏ ॥ ਤੂੰ ਹੀ ਅਮਰਾਵਤ ਹੋਇ ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਕਹਾਏ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨ ਕੀਤੋ ਦਾਨ ਬੁਲਾਇ ਕੈ ॥ ਹੁਣ ਕਿਚੁ ਬਦਲਾਏ ਆਪ ਇਥੇ ਆਇ ਕੈ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਰਤਾਰ ਚਿਤਾਰੇ ਰੋਇ ਕੈ ॥ ਕਿਉ ਸੁਤਾ ਮੈ ਜਾਇਕਿ ਗਾਫਲ ਹੋਇ ਕੈ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨ ਅਉਰ ਨ ਕੋਈ ਬੇਲੀ ਜੀਅ ਕਾ ॥ ਸੋਧੇ ਹਰਿ ਕੀ ਆਸ ਭਰੋਸਾ ਪੀਅ ਕਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹੁਕਮਨਾਮੇ
ਪੱਤਰੇ : 90 ੳ - 100 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਸੰਮਤ ੧੭੫੮ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਬਖਸ ਕੀਤਾ ॥ ਪਰੋਹਤ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੋ॥ ਜਾਤ ਰੁਦ੍ਰ ਵਾਸੀ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਵਸਕੀਣ ਸਾ ॥ ਸੋਢ ਬੰਸ ਕਾ ਕੁਲ ਪਰੋਹਤ ਸਾ॥"-----
"ਸੰਮਤ ੧੭੬● ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਮਨਾਵਾ ਵਖਸ ਕੀਤਾ ॥ ਭਗਤ ਭਾਵਨ ਕੋ ॥ ਜਾਤ ਗਾਵੜੀ ॥ ਵਾਸ ਗਰੋਟ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸਾ ॥"------
"ਸੰਮਤ ੧੭੬੧ (1761) ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਨਾਮਾ ਬਖਸ ਕੀਤਾ ॥ ਪਠਾਣਾ ਨੋ ॥ ਗਨੀ ਖਾ ॥ ਨਬੀ ਖਾਂ॥ ਜਾਤਿ ਸੁੰਬੇਲ॥"----------
ਪੰਨਾ ੯੨ ਅ
ਆਰੰਭ :-"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੬੨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਬ ਜੀ ਹੁਕਮ ਨਾਵਾ ਬਖਸ ਕੀਤਾ ॥ ਭਾਈ ਸਾਲੋ ਨੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਸ੍ਰਵਤ ਸੰਗਤ ਨੋ ॥ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਪੁਤ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਸੋ ਭਾਈ ਸਾਲੋ ਦੇ ਪੁਤ ਪੋਤੇ ਕੁਲ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੋ ਮਨੇਗਾ ॥
ਹੁਕਮਨਾਮਾ - ੧ੴ ਗੁਰੂ ਸਤ ਜੀ ॥ਸੰਮਤ ੧੭੫੯ ਜੀ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਬਖਸ ਕੀਤਾ ॥ ਕੁਲਖੇਤ੍ਰ ਉਪ੍ਰ ॥ ਪਰੋਹਤ ਵਸਾਊ ਨੋ ॥ ਜਾਤ ਸਰਾਉ ॥ ਵਾਸੀ ਕਪੂਰਥਲੇ ਕਾ ॥
ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ - ੧ੴ ਗੁਰੂ ਸਤ ਜੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੬੪ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰਬ ਸੰਗਤ ਉਪਰ ॥
ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ :- "ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਿਵਾਨ ਪਾਸ ਜਾਏ ਤਾ ਏਹ ਪੋੜੀ ਲਿਖੇ 'ਹਰ ਕੇ ਜਨ ਸਤ ਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖਾ' ਏਹ ਸਿਰ ਵਿਚ ਰਖੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਪੱਤਰੇ : 100 ਅ - 111 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥"
ਅੰਤ : "੧ੴ ਗੁਰੂ ਸਤ ਜੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੫੭ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਬਖਸ ਕੀਤਾ ॥ ਭਾਈ ਨੂਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੋ ॥ ਜਾਤ ਸਤਵਾਹਾ॥ ਡਕੌਤ ਵਾਸੀ ਡਸਕੇ ਵਸਕੀਣ ਸਾ ॥ ਭਾਈ ਨੂਪ ਸਿੰਘ

ਜੀ ਦੇ ਪੁਤ ਪੋਤੇ ਕੁਲ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੋ ਮੰਨੇਗਾ॥ ਸੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਨੇਗਾ ॥ ਸਹੀ ਸਤਰਾਂ ਸਪੂਕ ॥ ਸੰਗਤ ਨਿਹਾਲ ਹੋਈ ॥ =॥੮॥
ੴ ਗੁਰੂ ਸਤ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰੀਛਿਆ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ
ਪੱਤਰੇ : 112 ਉ -132 ਉ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਰੀਛਿਆ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ੧● ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ॥" ਦਸ ਵਾਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਪਣਾ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ : ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ ਸੁਨਿ ਸੰਦੇਸਾ ਤਾਹ ॥ ਚੀਰੀ ਆਵੈ ਹੁਕਮ ਕੀ ਸੁਖ ਦੁਖ ਤਿਨਕੇ ਮਾਹਿ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 132 ਉ -156 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਧੱਧੂ ਬਰਸਾ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥ ਨਹਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਿਵ ਇੰਦ੍ਰ ਕੋ ਚੰਦ ਸੂਰ ਨਹਿ ਸੋਇ॥"
ਅੰਤ : "ਆਗੇ ਮਹਾ ਕਲਜੁਗ ਆਵੈਗਾ ॥ ਸਭੋ ਭ੍ਰਿਸਟਿ ਹੋਇ ਜਾਇਗੀ ॥ ਚਾਰੋ ਵਰਨ ਏਕਠੇ ਹੋਇ ਵਰਤਨਗੇ ॥ ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਬੇਕ ਮਾਲਾ (ਸਿਖ ਬਚਨ)
ਪੱਤਰੇ : 157 ਉ - 182 ਉ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ ਨਮੋ ਨਮਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਿਅਰੇ ॥ ਜਿਨ ਸਗਲੇ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰੈ ॥ ਸਿਖ ਬਚਨ'ਦੋਹਰਾ । ਉਤਿਪਤਿ ਜੈਸੇ ਹੋਤ ਹੈ ਤੈਸੇ ਕਹੋ ਬਣਾਇ ॥ ਪੁਨਪ ਲੋਭੀ ਭਾਖੀਐ ਜਿਵੇ ਲੀਨ ਹੋਇ ਜਾਇ॥ ਗੁਰਬਚਨ ॥"
ਅੰਤ : "ਜਿਸ ਨਿਰਨਾ ਕੀਓ ਤਿਸੀ ਰਸੁ ਚਾਖਿਓ ॥ ਜੋ ਹਿਰਦੇ ਵੀਚਾਰੁ ਕਰਿ ਦੇਖੇ ਤਿਸੀ ਆਵੇ ਸੁਆਦੁ ॥ ਬਿਬੇਕ ਮਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯਾ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ
ਪੱਤਰੇ : 182 ੳ - 183 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬੁਧਿ ਉਤਮ ਦਸਾ ਕਉ ਗਹੈ ਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਵ ਦੁਖ ਬਿਸਰਾਈਏ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਹੂ ਅਧਿਕ ਬਾਢੈ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨਿ ਗਾਈਏ ॥"
ਅੰਤ : "ਬਚਨ ਸੁਨਾਇ ਭਇ ਭਰਮ ਸਭ ਦੂਰ ਕਰੈ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਇ ਦੇਤ ਅਖਦਾ ਅਭੇ ਸੋ॥ ਔਰ ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਹਮ ਨੀਕੇ ਕਰਿ ਦੇਖੇ ਸੋਧ ਜਗ ਮੋ ਨ ਕੋਊ ਹਿਤਕਾਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸੋ॥ "

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1040 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਵੈਯਾ - ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧
ਲੇਖਾਰੀ : ਸੁੰਦਰ
ਪੱਤਰੇ : 184 ੳ - 184 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ ॥ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ॥ਸਵੈਯਾ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਜਗਤ ਜੋਤ ਜਮੈ ਨਿਸਵਾਸਰ ਏਕ ਬਿਨਾ ਮਨ ਨੇਕ ਨ ਆਨੈ ॥ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਜੈ ਬ੍ਰਿਤ ਗੋਰ ਮੜੀ ਮਟ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਦਯਾ ਤਪ ਸੱਂਵਮ ਏਕ ਬਿਨਾ ਨਹ ਏਕ ਪਛਾਨੈ ॥ ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟ ਮੈ ਤਬ ਖਾਲਸਾ ਤਾਂਹ ਨਿਖਾਲਸ ਮਾਨੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1041
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 439 ੳ
ਆਕਾਰ : 43 X 40 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 33 .5 X 33 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ, ਤੱਤਕਰੇ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਲ, ਅਤੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ; ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਤੱਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਮੁਕੰਮਲ ਸੁਨਿਹਰੀ ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਣਾ ਕੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਵੀ ਨਵੀਂ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ

ਦੇ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸਮੇਂ,ਮਿਤੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ॥੧॥ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵ ਤਾਰ ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖਿ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ-ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸ੍ਰਾਮਾ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰ ਕੇ ਨਾਮਾਂ ॥ਖਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਾ ਦਸ ਬੀਸ ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1048-1049 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ ਸੁਰਜੀਤ ਭਾਖਾ (ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ)

ਲੇਖਕ : ਕਵਿ ਤਨਸੁਖ ਜੀ ਲਾਹੌਰੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1941 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਬਤ 1998 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 139 ਅ ਅਤੇ 140 ੳ - 239 ੳ

ਆਕਾਰ : 11 X 15 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੈਰ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵਿਚ, ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਰਜੀਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਚੌਪਈ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਰਾਧੌ ਏਕੰਕਾਰਾ॥ ਜਗਤ ਸਾਜਿ ਜਿਹਿ ਕੀਆ ਪਸਾਰਾ॥ ਤੀਨ ਭਾਂਤਿ ਕਰ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ ॥ ਉੱਤਮ ਮਧ ਆਧਮ ਕਹਾਈ॥"

ਅੰਤ :

ਪੰਨਾ -139 ਅਪਸਮ ਬਿਨਾ ਜੁਧੁ ਜੋ ਕਰੈ ॥
ਪੰਖ ਲਗੇ ਜਯੋਂ ਚੀਟੀ ਮਰੈ ॥
ਕਹਯੋ ਜੁ ਤਾਕੋ ਇਹੈ ਉਪਾਇ ॥
ਹਨੈ ਸਤ੍ਰ ਕੋ ਸਮਿਥਾ ਪਾਇ ॥"

ਹਿੱਸਾ ਦੂਸਰਾ :

ਪੰਨਾ - 140 ਪੁਰਖੁ ਆਪਨੋ ਸਮਾ ਨਿਹਾਰੈ
ਦੇਖੈ ਜਬ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਮਾਰੈ ॥੧੨੭ ॥੬੯॥
ਨਦੀ ਚਲਤ ਸਦ ਏਕ ਸਮ, ਬਿਰਛ,ਤੀਰ ਜੋ ਜਾਇ ॥
ਬਰਖਾ ਰਿਤੁ ਜਬ ਆਵਈ, ਢਾਹਿ ਦੇਤ ਪੁੰਨ ਸੋਇ ॥੧੨੮॥
੭੭●॥

ਅੰਤ : 'ਦੋਹਰਾ'ਜੈਸੀ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬੁਧਿ ਹੀ, ਤੈਸੇ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਅਛਰ ਕੀ ਜਹ ਟ੍ਰੁਟਿ ਹੋਇ । ਪੜੀਅਹੁ ਗੁਨੀ ਬਨਾਇ ॥੩੩੪॥ ਇਤਿ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ ਸੰਪੂਰਨ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
੨ ਵੇਸਾਖ ੧੯੯੮ ਬਿ:
ਸੰਮਤ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ੪੭੨

ਖਾਲਸਾ ੨੪੩
ਸੰਨ ਹਿਜਰੀ ੧੩੬● ਉਲਾਹ ਰਬੀ
੧੪-੪-੧੯੪੧ ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ਤੀਜ ਸੋਮਵਾਰ

ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਹਾਰਾ
ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦੁਲੂ
ਗੁ: ਇੰਸਪੈਕਟਰ
ਸ਼੍ਰੋ.ਗੁਰ.ਪ੍ਰ. ਕਮੇਟੀ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1050
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਗਤ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰਿ ਨਿਰੋਤਮ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1958
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-187 ਅ
ਆਕਾਰ : 30 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਪੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਤ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤਤਕਰਾ ਸੂਚੀ ਪਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਗਤ ਮਾਲ ਜੀ ਕਾ ॥ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਕੀ ਅਸਟਪਦੀ ਪੰਚਮ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਜਿਸ ਮੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਸੂਚਨਾ ਕਰੀ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਟੀਕਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਉਸਤਤ ਦਸ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਜੀ ਕਉ ਅਭੇਦ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰ ਵਰਨਨ ਸੰਸਾਰ ਦੁਖ ਰੂਪ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰਕੇ ਭਗਤ ਕੀ ॥ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵਰਨਨ : ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਇਸ ਪਾਨੀ ਤੇ ਜਿਨ ਤੂ ਘਰਿਆ॥
ਇਸ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸਰਬ ਸਾਧ ਨੋ ਤੇ ਸਿਰੋਮਣ ਹਰਿ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਰਣਾ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਵਸਥਾ ਪੰਚਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰਿ ਨਿਰੋਤਮ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਆਤਮਾ ਤਾ ਬਿਨ ਸਗਲ ਅਸਾਰ ॥ ਸਰਬ ਦੇਵ ਕੋ ਦੇਵ ਹੈ ਬੰਦਨ ਤਾਸ ਹਮਾਰੁ ॥ਚੌਪਈ ॥ ਜਾਗ੍ਰਤ ਮੈ ਜਾਗ੍ਰਤ ਯਹਿ ਜਾਨ॥ ਪਦਾਰਥ ਗਿਆਨ ਯਥਾਰਥ ਮਾਨ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸੋ ਸਰਬ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਸ੍ਰਿਸਟ ਕੇ ਪਾਪੋ ਕਾ ਨਾਸ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥ ਹੇ ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖੋ ਤਿਸ ਕਉਲਸਰ ਕੋ ਗਉ ਘਾਟ ਕੇ ਕਨਾਰੇ ਪਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਮੈ ਬੈਠ ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਗਤ ਮਾਲ ਪੂਰਨ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਸੰਮਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਾ ਬੀਰ ਬਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ ਕਾ ਊਨੀ ਸੈ ਅਠਵੰਜਾ ਮੈ ॥ ਔਰ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਚਉਦਸ ਕੇ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਾ ਸੰਬਤ ਚਾਰ ਸੈ ਬਤੀਸ ਤਥਾ ਤੇਤੀ ਸੰਮਤ ਹੂਆ ਹੈ ॥ ਔਰ ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਚਉਦਸ ਕੇ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਰਬ ਜੀਵੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਿਆਣ ਕਾ ਅਰਥ ਜਾਣਕਰ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਤ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਣ ਕਰਾ ਹੂਆ ਥਾ ॥ ਤਿਸ ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭ ਗਤ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ ਹੈ ॥ ਤਾਂਤੇਆ ਉਸ ਰਬਯਨ ਪ੍ਰੇਮੀਓ ਭਗਤੋ ਆਪਣੀ ਕਲਿਆਣ ਕੇ ਅਰਥ ਇਸ ਅਖਰੋ

ਕੇ ਮਹਾਮੰਤ੍ਰ ਕਉ ਉਚਾਰਣ ਕਰੇਂ ॥ ਸੋ ਕਉਣ ਖੜੋਸ ਅਖਰ ਹੈ ਇਹ ਹੈ ॥ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰੇ॥ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਹਰੇ ਹਰੇ॥੯॥੧੧॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਗਤ ਮਾਲ ਗ੍ਰੰਥੇ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਨਿਜਾਤਪ॥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਭਗਤੋ ਕੀਆ ਸਾਖੀਆ ਵਰਨਨੰ ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰੀ ਪਰਖੋਤਮ ਕ੍ਰਿਤ ਬਸੰਤ ਰਾਗਨੀ ਕੀ ਅਸਟਪਦੀ ਸਟੀਕ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1781
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 198 ਉ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ , ਜਿਲਦ ਟੁਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ . ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ਇਿ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਖਰੀ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥
ਆਰੰਭ : "ਪ੍ਰਚੀ ਭਗਤਿ ਕਬੀਰ ਕੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਗਤ ਕੀਆਂ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਉ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਓਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭਿ ਅੰਗ॥ ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨ ਅੰਤ ਇਕਤ ਜਗਤ ਤਰੰਗ ॥ਸੋਰਠਾ॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ॥ ਲੀਲਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਹਰਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਜੋ ਰਬੀ ਤਿਨਕੋ ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰ ਸਤ ਐਸੇ ਹੀ ਸਮਝੀਐ ॥੧੨॥ ਦੋਹਰਾ, ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਸਾਧ ਕੋ ਦੁਰਲਭ ਹੈ ਇਹੁ ਲੋਕ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਦ੍ਰਿੜ ਨਾਉ ਹੈ ਭਉਜਲ ਤਾਰਨੁ ਜੋਗੁ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ਜਿਉ ਕਰਮਾ ਬਾਈ ਨੈ ਕਰੀ॥ ਪੁਨਿ ਕਹਿਓ ਤਤੁ ਗਿਆਨ ਸੋ ਸਭ ਆਖਿ ਸੁਨਾਇਓ॥੧॥ ੧ਓ॥ ਪਰਚੀ ਸਮਾਪਤ ਭਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਖੀ ।
ਪੱਤਰੇ : 198 ਅ - 211 ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰ ਅਮਰ ਦਾਸ ਕੀ ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਕਾ ਉਪਦੇਸੁ ਮੰਨਣਾ ॥ ਪ੍ਰਾਈ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲਿ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਹੀ ਕਰਣੀ ॥ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਭਗਤੀ ਹੋਵੇਗਾ॥"
ਅੰਤ : "ਉਨਾ ਦੇ ਵਚਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨੋ ਭਾਵਦੈ ਹੈਨਿ । ਅਤੈ ਪਰਮੇਸਰ ਉਨਾ ਦੀ ਵਚਨੀ ਵਸਿ ਆਵਦਾਂ ਹੈ ॥੧੨॥" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਅੰਤ:-"ਅੰਤਰਿ ਆਤਮੈ ਸਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀਉ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਵਸਾਏ ॥ ਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਉਹੁ ਸਿਖ ਸਨਮੁਖ ਹੋਵੇ॥ ਅਤੇ ਉਸ ਨੋ ਭਰਮ ਮੋਹੁ ਮਾਇਆ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਭਵਿ ਆਪੈ ਨਾਹੀ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਉਸਦਾ ਉਦੋਤੁ ਹੋਦਾਰ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀਉ ਉਸ ਸਿਖੁ ਉਪਰਿ ਅਚਿੰਤ ਕਿਰਪਾਲੁ ਹੋਵੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀਉ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਓਸ ਨੋ ਸਦਾ ਸੁਖ ਹੋਵੈ ਕੋਈ ਦੂਤ ਦੁਸਮਨੁ ਓਸ ਦਾ ਬੁਰਾ ਚਿਤਵੈ ॥ ਤਾਂ ਫੇਰਿ ਓਸ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹੋਵੈ ॥੯॥੧॥੨●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 212 ੳ - 224 ੳ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਹੈਡਿੰਗ ਹੋਰ ਲਿਖਿਆ ॥
ਆਰੰਭ : "ਵਾਰ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਾਰ ਭਾਲੇ ਕੀ ਬਾਰਕੀ ਮਹਲਾ ੮ ਸੋਢੀ ਹਰਿ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ॥ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕੀ ਵਾਰ ਦੀ ਧੁਨਿ ਊਪਰਿ ਗਾਵਣੀ ॥ਸਲੋਕ॥"
ਅੰਤ : "ਭੇਖ ਤੇਰਾ ਜੋਗੀ ਆਖੀਐ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ਢਾਢੀ ਗਾਵਿ ਸੁਣਾਇਦਾ ਗੁਰਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਦੇਵ ਪਹਿ ਕਹਿ ਬਿਨੁਉ ਸੁਣਾਈ॥ ਦਾਨੁ ਮਿਲੈ ਅਣ-ਮੰਗਿਆ ਸਦਿ ਮਹਿਲ ਬੁਲਾਈ ॥ਤ੮॥੧॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਰਮ ਨਾਸਤਾ
ਲੇਖਕ : ਹਰਿ ਚੰਦ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 224 a - 228 A
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ-ਯੋਗ ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪੋਥੀ ਭਰਮ ਨਾਸਤ ਬਾਨੀ ਹਰਿ ਚੰਦ ਦੀ ਨੀਰ ਏਕ ਪਕਰੇ ਬਹੁਰੰਗਾ॥ ਤਾਤੇ ਕੂਏ ਪੜਿ ਗਈ ਭੰਗਾ ॥ ਬੂੰਦ ਏਕ ਤੇ ਜਗਤ ਉਪਾਇਆ॥ ਬਰ ਬਤ ਰਾਈ ਬੀਚ ਸਮਾਇਆ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਭਾਇ ਤੇ ਭਇਆ ਸਰੀਰ ॥ ਉਪਜੀ ਸੁਰਧਲੀ ਛਪਿਆ ਨੀਰ ॥"
ਅੰਤ : "ਊਤਮ ਨੀਚ-ਨ ਕੋਊ ਰੇ ਜਬ ਮੈਲ ਉਤਾਰੈ ਧੋਊ ਰੇ॥ ਜਬ ਨਿਰਮਲ ਹੇ ਅੰਗਾਰੇ ॥ ਤਬ ਸੇਵਕ ਹਰਿ ਕੇ ਰੰਗਾਰੇ ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਤਵਨੀ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰਦਾਰ [ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ]
ਪੱਤਰੇ : 229 ੳ - 233 ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਚਿਤਵਨੀ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਖ ਨਿਰੰਜਨ ਹੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ਜੋਨ ਇਹ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਗਾਸੀ ॥"
ਅੰਤ : "ਕੰਧੇ ਧਰ ਜਲ ਅੰਗਨੁ ਸਮਦਾ ॥ ਬਿਓਮ ਬਾਨੀ ਤਾ ਰਾਗ ਮੁਨ ਚੰਦਾ ॥ ਕੰਪੈ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਅਉ ਭਰਨਾ ॥ ਸਮਝਿ ਦੇਖੁ ਨਿਸਚੈ ਕੈ ਮਰਨਾ ॥੩੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਅਸਟੰਗ ਜੋਗ
ਪੱਤਰੇ : ੨੩੫ ਉ – ੨੫੪ ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ – ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ – ਲਿਖਾਈ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : "ਧਿਆਉ ਅਸਟੰਗ ਜੋਗ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਬੰਦਉ ਆਦ ਗੁਰ ਦੇਵਾ॥ ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈਐ ਨਿਜ ਭੇਵਾ॥"
ਅੰਤ : "ਗੁਰਦੇਵਾ ਬ੍ਰਹਮਨ ਕਾ ਘਾਤੁ ਜੇ ਕਰੈ ॥ ਤਪਸੀ ਨਾਰ ਕਉ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟ ਧਰੈ ॥ ਸੋ ਨਰ ਮੁਕਤ ਨ ਜਾਸੀ ॥" ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ॥ ਪੰਨਾ ੨੧੮ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸੁਰੂ ਹੋਈ ਜੋ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ਭਲਾ ਹੋਹਿ ॥ ਕੁਛ ਸੰਤ ਦੇ ਮੁਖ ਪਾਵਣ ॥ ਸੇਵਾ ਕਰਣੀ ਕਾਰਜੁ ਸੁਫਲਾ ਫਲ ਗੁ ਸਹੀ ॥੧੪॥ ਸਮਤ ਸੁਣਹੋ ਅਰ ਥੀਏ ਪਿਛੈ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਬੁਰਾ–ਆਹਾ । ਅਬ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਭਲਾ ਹੋਵੈਗਾ ਅਨੰਦ ਸਿਉ ॥ ਜੈਸੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕੇ ਜਨਮੇ ਤੇ ਆਨੰਦੁ ਹੋਤੁ ਹੈ ॥੧੫॥"
ਅੰਤ: ਮਤਮਾ ॥ ਸੁਣਿ ਹੋ ਅਰ ਥੀਏ ਜੋ ਤੂੰ ਚਿਤਵਿਆ ਸੁ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜੁ ਬਹੁਤ ਜਸੁ ਸੋਭਾ ਵਡਿਆਈ ਮਾਨ ॥ ਸੁਫਲੋ ਫਲਿਆ ਹੈ ਕਾਰਜੁ ਸਿਧ ਹੈ ॥੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭੁ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 267 ਉ – 286 ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮੈ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪਰਸੰਨ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਭਿ ਗੀਤਾ ਵੈਸਨਵਾ ਲਖਣ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਵੀਚਾਰਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭਿ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 287 ਉ – 292 ਅ

ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ।
ਆਰੰਭ :"ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚੈ॥ ਅਰਜੁਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਉ ਪ੍ਰਸਨ ਕ੍ਰਤੈ ਹੈ ॥ ॥"
ਅੰਤ : "ਜੋ ਇਸਿ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਕਉ ਜਾਣੈ ਸੋ ਨਿਤਿ ਆਂਨਿ ਪੜੈ ਗੰਗਾ ਇਸਨਾਨਿ ॥ ਗਊ ਪੂੰਨ ਪ੍ਰਾਪਿਤੰ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥"੨॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1051 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤੀ
ਪੱਤਰੇ : 292 ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ਆਰਤੀ ॥ ਆਰਤਾ ਕੀਜੈ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਪਾਛਹੇਕਾ ॥ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਕੇ ਸਾਹਨਸਾਹ ਕਾ॥ ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਜਾਕੀ ਧਰਮਸਾਲਾ॥ ਸੰਗਤਿ ਗਾਵੈ ਸਬਦ ਰਿਸਾਲਾ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸਤਵੀ ਆਰਤੀ ਸੰਤਾ ਜਸੁ ਗਾਇਆ ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸੁਨਾਇਆ॥੪॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1052 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ (ਭਾਗਵਤ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ)
ਲੇਖਕ : ਚਤਰ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1841
ਰਚਨਾ : ਸੰਮਤ 1692
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ –227 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਥੋੜੀ ਜਹੀ ਫਟੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸਰਬ ਸਾਧ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ॥ਚੌ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ॥"
ਅੰਤ : "ਤਿਨ ਸਬਹਿਨਿ ਕੋ ਭਾਖਾ ਏਹ ॥ ਭੁਕਤਿਰੁ ਮੁਕਤਿ ਭਗਤਿ ਕੋ ਗੇਹ ॥ ਤਾਤੇ ਜਾਸੋ ਕੀਜੈ ਪ੍ਰੀਤ ॥ ਇਹੈ ਸੁਕਲ ਸੰਤਨਿ ਕੀ ਰੀਤਿ ॥੧੧॥ ਸੰਬਤ ਸੋਲਹ ਸੈ ਬਾਨਵਾ ਜੇਠ ਸੁਕਲ ਸ੍ਰੀ ਕੁਜ ਦਿਵਾ॥੧੧॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰ ਅਰਯਾ ਦੀਨੀ ॥ ਚਤਰ ਦਾਸ-ਯਹ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ।੧੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪਰਮ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਯੋ ਮਮ ਘਟ ਹ੍ਵੈ ਨਿਜ ਦੇਵਾ॥ ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਰ ਨਿਤ ਵਸੈ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ ॥੪੩॥੨੯॥੫੯॥=॥=॥=॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ

ਏਕਾਦਸ ਸੰਕੰਧੇ ਸ੍ਰੀ ਸਕ ਪਰੀਖਿਤ ਸੰਬਾਦੇ ਭਾਖਯੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬੈਕੁੰਠ ਪਯਾਣੋ ਨਾਮੈ ਇਕਤਿਸੋ ਧਯਾਇ॥੨੧॥ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧੇ: ਸਪੂਰਣੰ ਸਮਤਪਤ:। ਦੋਹਰਾ॥੪੩॥੧੩॥੯੫॥੭੯॥ ਸੰਬਤ। ੧੯੪੭ । ਸਾਵਣ ਸੁਦੀ ਥਿਤ ਤੀਸ ਵਾਰ ਸੁਕਰ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ, ਭੰਗ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾ ॥ ॥ਹਸ੍ਰੀਗਾ। ● ●"

● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1052 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸਨੂ ਅਸਤੋਤਰ
ਪੱਤਰੇ : 227 ਉ –229 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁਵਾਚ ਓਮਿਤੇਕਾਖ੍ਸ਼ਰੰਬ੍ਰਹਮ ਬਯਾਹਰਨਮਾ ਮਨ ਸਿਮਰਨੁਯਾ॥ ਪ੍ਰਯਾਤਿ ਤਯ ਜਨ ਦੇਹੰ ਸਯਾਤ ਪਰਮਾਂਗਤਿ ॥ ਸਰਬਤ ॥: ਪ੍ਰਾਣਿ ਪਾਦੰਤਤ ਸਰਬਤੋ ਖ੍ਰੁਸਿਰੋ ਮੁਖੰ ਸਰਬਤ ! ਸ੍ਰ ਤਿਮ ਲੋਕੇ ਸਰਬਮਾਬ੍ਰਤ ਤਿਸ੍ਰੁਤਿ॥੨॥
ਅੰਤ : "ਜੋ ਮਾਂ ਗੀਤਾ ਸਬ ਹੇਨ ਸੋਤਤੁਮਿ ਛਿਤਿ ਪਾਡਵ॥ ਸਹੰਹਿ ਸਪਤ ਸਲੋਕੇ ਸੋ ਤਤੁ ਏਵਨ ਸੰਸਯਾ॥"
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਤ੍ਰ ਸਲੋਕੀ ਦਾ ਵਰਨਣੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤ ਨਾਮ ਉਸੋਤ੍ਰੋ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕੁਰਾਚਾਰਜ ਵਿਰਚਤੰ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਸ੍ਰਕਦ੍ਵਿਯੰ ਬਾਰੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧ੍ਰੁਰੀ ਰਚਨਾ ਹੈ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1053 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸਂਗਲੀ
ਪੱਤਰੇ : 94 ਉ –282 ਉ
ਆਕਾਰ : 15X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਫਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ ਲਗਾਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਤ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।
ਆਰੰਭ : "ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਲਿਖਤਂ ਪ੍ਰਾਨ ਸਂਗਲੀ ॥ ਸੁੰਨਮਡਲ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਨਿਰਂਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ॥ ਗੁਹੜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਨਾ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥਤੁ॥ ਸਮੁੰਦ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ ॥ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ ਨਗਰੀ॥"
ਅੰਤ : "ਚਵੀਹ ਹਜਾਰ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ਕਾ ਸਾਸ ॥ ਬਹਤ੍ਰਰਿ ਕੋਠੜੀਆ ॥ ਅਢਾਈ ਮਾਸੇ ਮਾਤਾ ਕੀ ਰਕਤੁ ॥ ਡੇਢ ਮਾਸ ਪਿਤਾ ਕੀ ਬਿੰਦੁ ਕਲਿ ਪਤਿ ਆਇਆ ਮੇਰਾ ਪੂਤਾ॥ ਨਾਨਕ ਏਕ ਸੁਆਮੀ ਆਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸਕਾ ॥੨੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1053 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਆਸਾ ॥੧॥ 'ਵਾਰ ਮਾਲਕੋਸ ਕੀ'
ਪੱਤਰੇ : 281 ਅ –287 ਅ
ਆਕਾਰ : 15X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਰਾਗ ਆਸਾ ॥੧॥ ਵਾਰ ਮਾਲਕੋਸ ਕੀ ਸਚਾ ਅਲਖੁ ਅਪਾਰ ਸਿਰਂਦਾ ਜਾਣੀਐ॥ ਬਲੇ ਸਚਿਆ ॥ ਦੁਇ ਪੜ੍ਹ ਜੋੜਿ ਵਿਬੋੜਿ ਧਰੇ ਅਡਾਣੀਐ॥ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰ ਓਪਾਇ ਜਗਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀਐ ॥"
ਅੰਤ : "ਅਕਥੈ ਕਾ ਕਿਆ ਕਥੀਐ ਸਭੁ ਸਚੁ ਅਲਾਵਾ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ॥ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤੂੰ ਸਲਾਹਣ ਸੁਚ ਪੂਰਾ ਪਾਵਾ ॥੩੫॥ ਵਾਰ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1054
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 349 ੳ
ਆਕਾਰ : 12 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟੀ ਹੋਈ ਟੁਟੀ ਹੋਈ।। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿੱਖਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜੁ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੁ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥ ਤੇ ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹੈਨ ॥ ਉਹਨਾ ਦੀਆਂ ਰਹਤਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾਂ ਅਸਾਨੂੰ ਮਲੂਮ ਕਰਾਹੋ ਜੁ ਅਸੀ ਭੀ ਜਾਣੀਏ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਵਰਤਣਾ ਹੋਦੀਆਂ ਹੈਨ ॥ ਅਸਾਨੂ ਭੀ ਰੀਸ ਆਵੈ ॥ ਤਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾ ਵਚਨ ਕੀਤਾ ਜੁ ਤੁਸਾ ਭਲਾ ਪ੍ਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਵਚਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਅਭੈ ਨਿਰੰਜਨ ਪਰਮ ਪਦ ਤਿਸਦਾ ਭੀਖਕ ਹੋਇ ॥ ਤਿਸ ਦਾ ਭੋਜਨ ਨਾਨਕਾ ਵਿਰਲਾ ਪਾਏ ਕੋਇ ॥ ਭੈ ਕਾਹੂ ਕੋ ਦੇਤ ਨਹ ਨਹ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਗਿਆਨੀ ਤਾਹ ਪਛਾਨ ॥ = ॥ = ॥"
ਅੰਤਲਾ ਪਤਰਾ :- "ਤੇਜਿ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੈਨਿ ਸੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੈ ਨਹੀ ਦੇਦੇ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੈ ਮਾਨਦੇ ਹੈਨ ॥ ਤੇ ਸਭਸ ਨੂੰ ਆਤਮ ਸਰੂਪ ਜਾਣਦੇ ਹੈਨ ॥ ਤੇ ਨਿਰੰਜਨ ਕਹੀਐ ਜੁ ਮਾਇਆ ਦੇ ਓਪਾਧ ਥੀ ਰਹਿਤ ਜੁ ਪਰਮ ਪਦ ਸਰੂਪ ਦਾ ਲਾਭ ਹੈ ਕਈ ਇਕਓ ਨੂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ਹੈਨ ॥ ਤੇ ਕਈ ਇਕ ਉਸ ਦੇ ਭੁਖੇ ਹੈਨ ॥ ਤਾ ਉਨਾ ਦੇ ਭੋਜਨ ਖਵਾਵਣ ਵਾਲੇ ਕਈ ਵਿਰਲੇ ਹੈਨ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਤਾ ਓਨਾ ਦਾ ਭੋਜਨ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ਉਸਨੂ ਵਿਰਲੇ ਪ੍ਰਾ ॥ – ॥ ॥ ॥"

ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1055 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਆਸਾ ॥ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੧੭
ਪੱਤਰੇ : 1
ਆਕਾਰ : 9 .5 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 6 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੬ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਪੋਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ॥ ਮਹਲਾ ੫..ਘਰ ੧੭॥ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਰਿ ਹਾਂ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਪਿਆਰਿ ਹਾਂ॥ ਗੁਰ ਕਹਿਆ ਸੁ ਚਿਤਿ ਧਾਰਿ ਹਾਂ ॥ ਅਨ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਫੇਰਿ ਹਾਂ॥ ਐਸੇ ਲਾਲ ਨੂ ਪਾਇਉ ਰੀ ਸਾਖੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥"
ਅੰਤ : "ਅੰਤਰਿ ਏਕ ਪਿਰ ਹਾਂ ॥ ਬਾਹਰਿ ਅਨੇਕ ਧਰਿ ਹਾਂ॥ ਰਾਜਨ ਜੋਗੁ ਕਰਿ ਹਾਂ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਲੋਗ ਅਲੋਗੀ ਰੀ ਸਖੀ॥੨॥ਆਸਾ ਮ:੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1055 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਅਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ ਨਾਲ, ਗੁਰ ਬਾਬਾ-ਨਾਨਕ ਜੀ ।
ਪੱਤਰੇ : 8 ਅ - 95 ਅ
ਆਕਾਰ : 9 .5 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਹੀ ॥ ਰਾਗੁ ਸ੍ਰਿ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧॥ ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਉਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ॥ ਚੰਦ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਗੁਫੈ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਨੈ ਸਉਣ ਨ ਬਾਉ ॥ ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਮੈ [ਹਉ] ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਤਾ ਅਜਿਤੈ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾ ਬਹੁਤ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆ ਹਨ ਬਖਸ ਲੈਣੇ॥ ਬਚਾ ਏਹ ਗਲਾ ਨਾਹੀ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਹੈ ਜੁ ਜੀਅ ਕਰਕੈ ਸੁਣੈਗਾ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਫੇਰ ਨਾਹੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1055 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 96 ਓ - 97 ਅ
ਆਕਾਰ : 9 .5 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 6 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ-ਕਾ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਖੇਲ ਜਾਮੇ ਪੈਨਣ ਕਾ ਸੁਭਾਉ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੯੫ ਅਸੂ ਵਦੀ ੧●॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਪਖੋ ਕੀ (ਰਧਾਵੀ) ਲਹਉਰ (ਲਾਹੌਰ) ਪਾਸ ਰਾਵੀ ਕੈ ਕਨਾਰੈ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਮਤ ੧੬੯੫ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧● ਬੁਧਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਉਪਰਲੇ ਅਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ॥

ਸੰਮਤ ੧੭●੧ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੫ ਛਨਿਛਰਵਾਰ ਚੇਤ ਕੀ ਸਗਰਾਂਦ ਨੋ ਨਉ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤ ਬੀਤੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕੀਰਤਪੁਰ ਨੀਤਲ ਅਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ॥

ਸੰਮਤ ੧੭੧੮ ਕਤਕ ਵਦੀ ੮ ਆਇਤਵਾਰ ਘੜੀਆਂ ਛਿਅ ਦਿਨ ਰਹਦੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਰਾਇ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਸੰਮਤ ੧੭੪੪ ਭਾਦਓ ਸੁਦੀ ੮ ਆਇਤਵਾਰ ੫ ਘੜੀਆਂ ਦਿਨ ਚੜੇ ਛੇਵੀ ਦੇ ਅਮਲ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਗੜਵਾਲ ਦੇਸ ਗਾਉ ਖੁਰਬਧੇ ਗਂਗਾ ਜਮਨਾ ਕੈ ਮਧਿ ।

ਸੰਮਤ ੧੭੭੭ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ੮ ਮਗਲਵਾਰ ਮਾਤਾ ਸੁਲਖਣੀ ਜੀ ਸਮਾਣੀ॥" ਸੰਮਤ ੧੭੯● ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਪੰਜਾਬ ਕਾਇਰ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਖੁਰਬਧੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1056
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : ਤਕਰੀਬਨ 140 - ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 20 X 9 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ,ਦੋ ਗਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਬਣਾਇ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖੁਲੇ ਹਨ । ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇੰਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜੋ ਵਖਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਂਬਹਮਨੇ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਯਾਨ ਤੇ ਸਬੈ ਊਪਜੈ ਜਾਨ॥ ਗਯਾਨ ਭਏ ਤੇ ਲੀਨ ਸਬ ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਹ ਮਾਨ॥੧॥ਕਬਿਤੁ॥"
ਅੰਤ : "੯●॥ ਦੇਵ ਸ੍ਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸ੍ਵਰੂਪ ਹੈ ਸਾਖੀ ਦੇਵੈ ਸੋਇ ॥ ਔਰ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਬ ਸਾਖੀ ਬਿਨਾ ਨ ਹੋਇ ॥੯੧॥ ਇਤੀ ਸਾਖੀ ਸ੍ਵਰੂਪ॥ ਸਲੋਕ॥ ਭਗਨਿ ਪ੍ਰਿਸ੍ਰਿਕਟਿ ਗੀਵਾ ਅਧੋ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰੁਧੋ ਮੁਖੰ॥ ਕਸਿਟੇਨ ਲਿਖਤੇ ਸਾਸਤ੍ਰੰਯ ਤੇਨ ਪਰ ਪਾਲਯੇਤ ॥੧॥ ਲਿਖਤੰ ਚਰਣਦਾਸ ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋਚ ॥ ਲਿਖਕੇ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸੁਭ ਸਤੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ॥" ॥

॥ ॥

ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਜਨਮ ਪਤਰੀ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੨॥ ਮਹੀਨਾ ਭਾਦਰੁ ਸੰਗਰਾਦੀ ਪੰਜਮੀ ॥੫॥ ਸੁਕਲਾ ਪਖੁ ਥਿਤਿ ਸਤਮੀ॥ ਐਤਵਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਜਨਮ ਅਥਵਾ ਪੈਲੀ ਘੜੀ ਦੇ ਛੇਕੜ ਅਥਵਾ ਦੂਜੀ॥" ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1057
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਅਨਾਥਪੁਰੀ

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਜਿਲਦ ਉਪਰੋਂ ਮੀਨਾ ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ: ਅਥਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੁ ਸਤਿ ਚਿਤਿ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮਮ ਕੂਪ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਗਿਆਂਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ, ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਭਵ ਉਲਾਸ,ਅਸ੍ਵਾਵੱਕ੍ਰ ਭਾਖਾ, ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਅੰਤ :- ਇਤ ਸ੍ਰੀਮਤ ਪਰਮਹੰਸ ਪੁਰ ਬ੍ਰਾਜਕਾ ਚਾਰਜ ਉਪਾਸਕ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਨੰਦ ਸਬਸ੍ਵਤੀ ਭਗਵਾਨਾਸਤਾ ਮਲ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਸਰਬਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਿਗਿਆਨ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਸੁਭੰ ਭੂਪਾਨ ਸਮਸਤ: ॥ : ॥ ● ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1058

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਸਕੰਧ

ਲਿਖਾਰੀ : ਕਵੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 6 ੳ - 590 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 .5 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X8 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਮਾੜੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੬ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ਤੇ ਜਗਿ ਮਾਹੀ॥ ਕਰਹਿ ਪਾਪ ਸੰਕਾ ਕਿਛ ਨਾਹੀ॥ ਬਸ ਪ੍ਰਾਨਿ ਪਟਿ ਕਸੁ ਮੁਖ ਆਈ ॥ ਅਤਿ ਦਾਰੁਨ੍ਵ ਦੁਖ ਸਹਿਯੋ ਨ ਜਾਈ ॥੨॥ ।ਛ। = ਸਾਖੀ॥"

ਅੰਤ : "ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਕ੍ਰੋ॥ ਸਬੈ ਬਾਤਿ ਸੂਨ ਮਨਤੇ ਜ੍ਵੋ॥ ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਤੁਮ ਹੀ ਬਸੋ ॥ਅੰਤ੍ਰ ਮੈ ਹਮ ਸੋ ਮਿਲ ਰਲੋ ॥ ਜੈ ਜੈ ਕਰਣੁ ਭੰਡਰ॥ ਜ੍ਰੂਨਿ ਹਾਇ ॥ ਪਗਿ ਪ੍ਰਬਲਿ ਹਾਰਿ ॥੧॥੧॥ਛਾ॥ਛਾ॥●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1059 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਫਰਨਾਮਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●

ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ - 64 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 .5 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ॥

ਆਰੰਭ : "ਲਮ ਆਲਮ ਅਮੀਰ ॥੧੨॥ ॥ਦਾਸਤਾਨ॥ ਮਰਾ ਐਤਬਾਰੇ ਬਰਂ ਈ ਕਸਮ ਨੇਸਤ॥ ਕਿ ਏਜਦ ਗਵਾਹ ਅਸਤ ਯਜ਼ਦਾਂ ਯ ਕੇਸਤ॥੩॥"

ਅੰਤ : "ਬਿ ਦਿਹ ਸਾਕੀਯਾ ਸਾਗਰੇ ਸਬਜ਼ ਗੂੰ। ਕਿ ਮਾ ਰਾ ਬਕਾਰ ਅਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦ ਰੂੰ ॥ ਲਬਾ ਲਬੁ ਬ ਕੁਨ ਦਮ ਬ ਦਮ ਨੋਸ ਕੁਨ॥ ਗਮੇਹ ਹਰ ਦੂ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ॥੨੧॥੯੬੪॥ ਜਫਰਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1059 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਸਨੀਫ, (ਗਜ਼ਲਾਂ) ਬੈਂਤ

ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ, ਭਾਈ

p`qry : 1 ੳ - 75 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 .5 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 12 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਸਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ॥ ਦੀਵਾਨ ਗੋਆ ॥ਗਜ਼ਲ ॥ ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵ੍ਰਦ ਦਰ ਵਜੂਦ ਮਰਾ ॥ ਵਗਰਨਹ ਜੌਕ ਚੁਨੀ ਆਮਦਨ ਨਬੂਦ ਮਰਾ ॥੧॥ ਖੁਸ ਅਸਤੁ ਉਮਰ ਕਿ ਦਰਯਾਦਿ ਬੁਗੁਜ਼ਰਦ ਵਰਨਹ। ਚਿ ਹਾਸਲ ਅਸਤ ਅਜ਼ੀ ਗੁੰਬਜੇ ਕਬੂਦ ਮਰਾ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਦੀਦਹ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਹਕ ਪੁਰਨੂਰ ਕੁਲ॥ ਗੈਰ ਹਕ ਅਜਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ ॥੪੯੬॥" ॥ ਸੰਪੂਰਨ ਬੈਂਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੇ ਵਾ ਕਰਸਨਾਕੇ॥ਸੁਭੰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 16 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ , ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥੧॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ॥ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥ ਆਤਮ ਸ੍ਰੂਧ ਅਭੈ ਆਵਿਨਾਸੀ ॥ ਇਸੀ ਜੀਉ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਮਾਨੋ ॥ ਸਾਧ ਚੋਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨੋ ॥"

ਅੰਤ : "ਆਗੇ ਵਿਧੀ ਲਿਖੀ ॥ ਲਿਖਣੀ ਪੈਂਤੀਸ ਅਖਰੀ ਪੂਰਣਿ ਮਾਸੀ ਕੇ ਦਿਨ ॥ ਸੁਨੇ ਬੀਚ ਲਪੇਟਿ ਕੇ ਕੰਠਿ ਪਾਏ ॥ ਬ੍ਰਤਿ ਪੁਰਣਮਾਸੀ ਕਾ ਰਖਣਾ ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੰਠ ਪਾਏ ਪੁਤ੍ਰ ਜਨਮੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਛਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੬ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ : "ਇਹੁ ਬਧ ਦੁਰਗੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ॥ ਤਿਹ ਆਪਨਸ ਦਾਸ ਕੋ ਲੀਓ ਉਬਾਰੀ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿੰਤੰ ਭਗਉਤੀ॥ ਛੰਦ॥ ਖਸਟਕੰ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੋਲਣਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 16 ਅ - 20 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬੋਲਣਾ ਸ੍ਰੀ ਅਮਿਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਤਿਵਾਰ ॥ ਜੇ ਆਇਤਵਾਰਿ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੈ ॥ ਤਾ ਪਾਣ ਖਾਇ ਕਰਿ ਜਾਵਣਾ॥"

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਿਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਗਰਾਂਦ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਅੰਤ : "ਉਦਾਸੀ ਰਹੈ ਸਦਾ॥ ਵੈਸਾਖ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਮਿਹਰਿ ਸਾਹਿਬ ਹੋਵੈ ॥ ਰਿਜਕ ਬਹੁਤ ਹੋਵੈ ॥ਸੁਖੀ ਰਹੈ ॥ ਜੇਠ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੇ ਮਾਲੁ ਮਰੈ ॥ ਨਾਲਿ ਖੜੀਏ॥ ਸਭਿ ਮਸਤੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਣਾਕਾ ਸਾਤਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 21 ਓ - 46 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਚਣਾਕਾ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋਸੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ॥"
ਅੰਤ : "ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ-ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀ ਇਵ ਸੈਨਪਤਿ-ਨਾਮ॥੧੭॥ ਇਤਿ ਬਿਧ ਚਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਗੁਹਜ ਉਸਤਤ ਦਸਮ ਸਬਦ
ਪੱਤਰੇ : ੪੬ ਅ - ੫੨ ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ਆਗੈ ਧਿਆਉ ਗੁਹਜ ਉਸਤਤ ਦਸਮ ਸਬਦ ਕਾ ਚਲਿਆ ॥ ਜਬ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਂਨ ਜੀ ਅਠਾਰਾਂ ਧਿਆਉ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ਗੇਉ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰੇ ਤਬ ਅਰਜਨ ਦੋਨੋ ਹਾਥ ਜੋੜ ਕਰ ਡੰਡਉਤ ਕਰਤ ਭਾਇਆ॥

ਅੰਤ : "ਭਜਨ ਕਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਤਿਗੁਰ ਬਤਾਈ ਬਾਤ॥ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੋ ਸਿਮਰ ਰੇ ਮਨ ਉਤਰ ਭੋਜਲ ਜਾਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵਰ ਸਿਮਰਤ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਾਨ-ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 53 ਅ - 88 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵੈਯਾ ਸੰਤ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ - ਜੇਨ ਵਿਰਚੰ ਭਵਰ ਸਾਮ੍ਰਿਤੰ॥ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਭੰ ਭੂ ਆਤਮ ਸੰਵਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ
ਪੱਤਰੇ : 88 ਅ - 104 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਅਰੂ ਸਾਰਦਾ ਬੰਦੋ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਲੇ ਸਭੇ ਉਤਮ ਮਤਿ ਕੋ ਪਾਇ॥"
ਅੰਤ : "ਭਗਤਿ ਆਪਣੀ ਦੇਹਿ ਮਾਧੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੇ ਭਰਨ ਕੋ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਸਟਕ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸੁੰਭ ਭਵੇਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1060 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ
ਪੱਤਰੇ : 105 ਅ - 195 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ ॥ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਤ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਤ ਹੈ॥ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਦਇਆ ਬਚਨੁ ਜਾਕਾ ਰਹੈ ਸੋ ਬੈਕੁੰਠ ਜਾਇ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੀਐ ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ॥ ੫੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਾਸਮ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਊ-ਸੰਬਾਦੇ ॥੭੩੭੭॥ ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਉ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1061 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਉਸਤਿਤਿ
ਲੇਖਕ : ਸੋਧਾਂ (ਸੋਦਾਂ), ਕਵੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 16 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇੰਵ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਸੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਉਸਤਿਤਿ ॥ ਤੋਟਕ ਛੰਦ॥ ਤੁਮ ਛਕ ਛਥੈ ਰਾਹ ਤੁਹੀ ॥ ਵਹਨਰ ਸਿੰਘ ਕਾਵ ਪੁਆਹਿ ਤੁਹੀ ॥ ਤਬ ਬਾਵਨ ਜਗ ਕੇ ਮਾਹਿ ਤੁਹੀ॥"
ਅੰਤ : "ਜਗ ਮਹਿ ਅਸਥਿਰ ਹੋਇ ਨਿਤ ਸਦਾ ਸਰਨ ਕਾ ਰਾਜ ॥ ਹੇ-ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਨਿ ਲੀਜੀਅਹੁ ਰਾਖੁ ਬਿਰਦ ਕੀ ਲਾਜੁ ॥ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1061 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 3 ੳ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ , ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਰਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ॥ਜੈ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੈ ਨਾਨਕ ਨਾਮੀ॥ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੋ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਜੈ ਦੇਵ॥"
ਅੰਤ : "ਜੈ ਦੇਵ॥ ਧੁਪ ਦੀਪ ਨੈਵਦੇ ਕਰੇ ਆਰਤੀ ਗਾਵੈ ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਹਰਮਨ ਬਾਛਤ ਫਲ ਸੋ ਨਰ ਪਾਵੈ ॥ ਜੈਦੇਵ ॥ ੧੧॥ ਜੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸ੍ਵਾਮੀ ॥ ਜੈ ਨਾਨਕ ਨਾਮੀ ॥ ਆਰਤੀ-ਉਤਾਰੋਂ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥੧੨॥ਜੈਦੇਵ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1061 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀ
ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ - 4 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਊੜੇ ਉਪਮਾ ਗੁਰ ਕੀ ਕੀਜੈ ॥ ਆਇੜੇ ਆਦ ਪੁਰਖ ਸਿਮਰੀ ਜੈ॥ ਈੜੀ ਇਤ ਉਤਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥ ਸਸੇ ਸਾਧ ਸੰਗ ਸੁਖਦਾਈ॥"

ਅੰਤ : "ੜਾੜੇ ੜਾੜਨ ਝਗੜਾ ਕੀਜੈ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਚਰਨੀ ਚਿਤ ਦੀਜੈ ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਪੈਂਤੀ ਏਹ ਪਕਾਵੈ ॥ ਭੁਗਤ ਮੁਕਤ ਜਸ ਜਗ ਮੈ ਪਾਵੈ॥
ਇਹ ਪੈਂਤੀ ਸਪੂਰਨੰ ਸੁੰਭ ਮਸਤੁ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1061 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਪਰਨਾਲ
ਪੱਤਰੇ : 5 ਓ
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਦ ਸਰੋਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਬੰਦੋ ਉਰਧਰ ਧਯਾਨ॥ ਜਾਰ ਜਮਾਰ ਜਤ ਮਨ ਮੁਕ ਰਲਹਿ ਰੂਪ ਵਿਗਯਾਨ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲ ਕਾ ਨਿਤ ਪੜੈ ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਧਰ ਧਯਾਨ ॥ ਲਹੈ ਕਾਮ ਨਾ ਜੋ ਚਹੈ ਨਿਸਕਾਮੀ ਨਿਰਬਾਨ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲ ਕਾ ਬਰਨਨੰ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁੰਭ ਮਸਤੁ ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1062 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਸਾਈਂ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ -164 ਓ
ਆਕਾਰ : 18X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਸਾਈਂ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੇ ॥ ਅਸੰਖ ਜੀਵ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਕੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਮਹਿ ਸੂਤੇ ਪੜੇ ਹੈ ॥ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਪੁਰਖ ਇਸ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੇ ਜਾਗਿਆ ਹੈ ॥ ਸੋ ਜੋ ਜਾਗਿਆ ਹੈ ਤਿਸ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਮਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਰੂਪੀ ਖੇਤ ਜਮਾਇਆ ਹੇ । ਤਿਸ ਭਜਨ ਰੂਪੀ ਖੇਤ ਕਾ ਫਲੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਦਰਸਨ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੁਪਨੇ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਓਨ ਕਉ ਕਈ ਰੰਗ ਦਿਖਾਵਤਾ ਹੈ ॥ ਔਰ ਸੰਤੋ ਸਾਥ ਓਨ ਕਾ ਮੇਲਾ ਹੋਤਾ ਹੇ ॥ ਉਨ ਸੰਤੋ ਕੈ ਸਾਥ ਮਿਲ ਕਰ ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਚਾ ਕਰਤਾ ਹੇ ॥ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਓਨ ਕਾ ਦਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1062 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਅਡਣ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 164 ਓ-189 ਓ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਸਾਖੀ ਅਡਣ ਕੀ ਚਲੀ ॥ ਕਿਸੀ ਸਾਧ ਇਹੁ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ॥ ਜੋ ਜੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਸਰਵਰ ਹੈ ॥ ਅਰ ਇਹੁ ਜਗਤ ਉਸੀ ਸਰਵਗ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਲੀਲਾ ਹੈ॥ ਸੋ ਜੈਸਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਆਪ ਹੈ ਤੈਸੀ ਉਸ ਕੀ ਲੀਲਾ ਸਾਜੀ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਰਜਬ ਚਲੈ ਨ ਕ੍ਰੋਧ ਬਲੁ ਰਹੈ ਖਿਮਾ ਜਹ ਸਾਧ ॥ ਜਿਉ ਮਨਿ ਦਰੀਆ ਉਪਰ ਕਰਸੀ ਕਉਨ ਉਪਾਧ॥ ੨੨੯॥ ਪੋਥੀ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਦੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1062 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ

ਪੱਤਰੇ : 189 ਓ -215 ਅ

ਆਕਾਰ : 18X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ-ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗੁ ਸ੍ਵਪਨਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮਤਮ ਕੂਪ॥"

ਅੰਤ : "ਗੀਤਾ ਭਰਥ ਰਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ-ਵਸਿਸ੍ਰ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ ॥੪੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਇਸਥਿਤ ਅਸ੍ਰਮੋ ਵਿਸ੍ਰਾਮ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1062 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵਰਸਾਮ੍ਰਿਤ ਭਾਵਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤ

ਲਿਖਾਰੀ : ਮਾਨ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 215 ਓ -250 ਅ

ਆਕਾਰ : 18X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਸੇਤ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਬ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ ॥ ਰਾਵਣ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁਵਿ ਭੀਖਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਏ ॥ ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਉਧਾਰ ਕਰੀ ਮਿਥ ਲਾ ਪਤਿ ਕੇ ਜਿਨ ਭਉ ਨ ਸਹਾਏ ॥ ਸੀ ਅਸਮੇਤ ਨਮੋ ਤਿਨ ਕੋ ਇਕ ਆਸਣ ਬੈਠ ਮਹਾ ਹਰ ਖਾਏ ॥ਸ੍ਵੈਯਾ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ ਸਿੱਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘੇ ਨਗੋਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੰ ਭਾਵਰ ਸਾਂਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤ ਭੁਯਾਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜਯੋਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1062 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨੁਭਵ ਉਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ
ਪੱਤਰੇ : 250 ਅ –254 ਅ
ਆਕਾਰ : 18X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅਨਭਵ ਉਲਾਸ ॥ ਨਮੋ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਅਪਨੋ ਪਰਮ ਅਨੂਪ॥ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਗਣਸੋ ਸਾਰ ਦਾਸ ਕਲ ਸਰੂਪ॥"
ਅੰਤ : "ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਕਾਟਿ ਅਹੰਮ ਮਪਾਸ॥ ਜਨ ਗੋਪਾਲ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਕਹਿਓ ਅਨਭਵ ਉਲਾਸ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਨਭਵ ਸਮਾਪਤੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1062 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਖਟੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਰ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 254 ਅ -257 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਖਟੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮਤ ਲਿਖਤੇ ॥ ਆਤਮ ਕੌ ਕੀਜੈ ਪਰਨਾਮ ॥ ਜਾਕੀ ਮਹਿਮਾ ਚਿਦ ਘਨ ਰਾਮ॥"
ਅੰਤ : "ਨਿਤ ਅਨਿਤ ਬੀਚਾਰੁ ਸਾਂਖ–ਮਤ ਐਸੇ ਗਾਵੈ ॥ ਸੁਨਿ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਹਚਲੁ ਇਹੈ ਮਤ ਬਿਦਾਂਤ ਨਰ ਸਿੰਘ ਕਹੈ ॥ ਖ"
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1063 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ
ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -339 ਅ
ਆਕਾਰ : 31X 21 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾ ਨੁ ਜਯਨਮ: ਅਥ ਬਾਲ ਕਾਡ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਬਰਣਾ ਨਾਮ ਰਥ ਸੰਘਾਨਾਰ ਰਸਨਾ ਛੰਦ ਸਾਪਿੰ॥ ਮੰਗਲਾ ਨਾਂਚ ਕਰਤ ਰੌ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾਯਕੋ॥ ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰੌ ਬੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਸਰੂਪਿਣੋ ॥"

ਅੰਤ : "ਸ੍ਰੀ ਮਦ੍ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ ਮਿਦੰਭਕਤਯਾਵ ਗਾਹੰਤਯੇ ॥ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਤੰਗ ਘੋਰ ਕਿਰਣੈ ਦਹਿ ਯੰਤਿਨੋ ਮਾਨਵਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲਕਲੁ ਬਿਸ੍ਰੋਸੇਉਠਟੇ ਕਾਂਡ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭਮਸਤ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1063 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦੰਡਕ
ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1834
ਪੱਤਰੇ : 340 ੳ -356 ਅ
ਆਕਾਰ : 31X 21 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਦੰਡਕ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ॥"
ਅੰਤ : "ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਪਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤਵ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੋਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚੰਤ ਭਾਵਰਥਾਂ ਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੀ ॥ਸੁਭੰਭੂਯਾਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1063 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਤ ਮਾਨਸ
ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1834 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ -3 ਅ
ਆਕਾਰ : 31X 21 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 23 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੂ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੋ ਨਮਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੋ ਨਮਾਹਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸਿ ਜੀ ॥ ਰਾਮ ਚਰਤ ਮਾਨਸ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਾਰੰਭਕ ਰਤਿਹੂਏ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸਿਖਯੋ ਸਿਖਯਾ ਨਮਿਤ ਸਲੋਕ ਕੋਹ ਕਥਨ ਓਰਤੇ ਹੈ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਅਥ ਸਿਵਜੀ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ ਸਲੋਕ ਸੰਖੇਦ੍ਵਾਭਮਤੀਵ ਸੁੰਦਰ ਤਨੁ ਸਰਦ੍ਵਲ ਚਰਮਾਬਰੰਕਾਲ ਬਯਾਲਕ ਰਹਲ ਭੂਖਣੰਧਰੰਗੰ ਮਾਧਸਾਕ ਪ੍ਰਿਯੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1064
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ
ਲੇਖਕ : ਹਿਰਦਾ ਰਾਮ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1680 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 372 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੋਥੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ॥ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਿਰਦਾ ਰਾਮ ਭਲੇ ਕੀ ॥ਲਿਖਤੇ ॥ ਕਬਿਤੁ॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਸੋਰਤਿ ਅਗਤਿ ਨਿਗਤ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਰ ਨਾਇਹੋ ॥ ਸਦਾ ਸੀਲ ਪਤਿ ਸਤਿ ਪਤਿ ਏਕ ਨਾਰੀ ਬ੍ਰਤ ਸਿਵ ਸਨਕਾਦਿ ਪਤਿ ਜਸਹਿ ਸੁਨਾਇ ਹੌਂ ॥ ਸੁਰਪਤਿ ਹੂੰ ਕੇ ਪਤਿ ਜਾਨਕੀ ਕੇ ਪਤਿ ਰਾਮ । ਨੈਨ ਕੋਰ ਓਰ ਕਬਹੂੰ ਤੇ ਪਰ ਜਾਇ ਹੌਂ। ਫੁਕੇ ਬਾਤ ਪਤਿ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਸਾਧ ਮਤਿ ਤਬ ਐਸੇ ਰਘੁਪਤਿ ਕੇ ਕਛੂਕ ਗੁਨ ਗਾਇ ਹੌਂ ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਮਤੁ ਬਿੱਕ੍ਰਮ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਸਹਸ ਖਟ ਸਤ ਅਸੀਹ ਬਰ ॥ ਚੇਤ ਚਾਂਦਨੀ ਦੂਜ, ਛਤ੍ਰ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸੁਭਟ ਪਰ ਸੁਭ ਲੱਛਣ ਦਛਨ ਸੁ ਦੇਸ, ਕਵਿ ਰਾਮ ਬਿੱਚਛਨ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਤਨ ਕੁਲ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਸ ਦੀਪ ਕਰਛੱਨ॥ ਰਘਪਤਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਨ ਜਥਾਮਤਿ, ਪ੍ਰਗਟ ਕਹਯੋ ਸੁਭ ਲਗਨ ਗਣ॥ ਦੇ ਭਗਤਿ ਦਾਨਿ ਨਿਰਭੈ ਕਰਹੁ, ਜੈ ਰਘੁਪਤਿ ਰਾਘੁ ਬਸੰਮਣ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤੇ ਰਾਵਣ ਬਧਹ ਨਾਮ ਚਤੁਰਦਸੋ ਅੰਕ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥"

ਹੋਰ ਕਲਮ - ਅੱਗੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ

ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥਪੁਰੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1726

ਪੱਤਰੇ : 56 ੳ -88 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੫੬ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਇੰਜ-ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤ ਚਿੱਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭੁਮਤ ਮਕੂਪ ॥"

ਅੰਤ : "੪੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਸਤ੍ਰਾ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘ ਵਮਾਸ ਸੁਭ ॥ ਮੋਮਤ ਜਿਤ ਕਹੁ ਤੀਸੁ ਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ ॥੪੨॥ ਗੀਤਾ ਭਾਰਥ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਿਸ ਕੀ ਯੁਗਤ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸ੍ਰ ਮੁਨਿ ਕਛੂਕ ਅਪਨੀ ਉਕਤ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਆਤਮਵਾਨ ਥਿਤ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸਰਾਮ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੰ॥੧॥੧●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1726
ਪੱਤਰੇ : 89 ੳ - 112 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇੰਨਮ: ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨਭਉ॥ ਓਅੰਤਤਸਤ॥ਲਿਖਤੇ ॥ ਹਉ ਜੋ ਹਉ ਸੰਕਰਾਚਾਰਜ ਮੁਕਤ ਹੋਣੇ ਕੇ॥ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਛ ਗਿਆਨ ਕਹਤਾ ਹੋਤਾ ਤੇ ਸੰਤ ਜਨੋ ਬਾਰੰਬਾਰ ਇਸ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਕਰਨਾ॥"
ਅੰਤ : "ਯਾਕੇ ਸੁਣਤੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨਰ ਹੇਲਿ ਵਲੇਸ॥ ਸੁੰਦ੍ਰਿ ਕਹਿਓ ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਅਧਿਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਦੇਸ॥ ੫੬ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਰਫੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 113 ੳ - 136 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਸਿਰਫੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੀ ॥ ਅਲਫ ਅਕਲ ਦੀਆ ਅਖੀਆਂ ਖੁਲ ਗਈਆਂ ਮਿਹਰ ਉਸ ਦੀ ਅਸਾਥੇ ਬਹੁਤ ਹੋਈ ॥ ਗਇਆ ਭੁਲ ਸੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਨੂ ਗੁਰ ਦਸਿਆ ਲਧੜਾ ਲਾਲ ਓਈ ॥ ਵਾਗ ਦਾਮਨੀ ਦਮਕਦਾ ਦਿਸ੍ਰ ਆਇਆ ਸੁਧ ਸਚਦਾ ਨੰਦ ਅਮੋਲ ਸੋਈ ॥ ਮੁਲ ਘਤਸੀ ਕੌਣ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਨਹੀ ਦੂਸਰਾ ਓਸ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ॥"
ਅੰਤ : "ਆਠੋ ਜਾਮ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਹੈਂਨ ਹੀ ਦੁਖ ਕੋਈ ਦੁਈ ਗਿਆਨ ਕੋ ਭਾ-ਹਿਜਲਾਇ ਕੇ ਨੀ॥ ਬੁਲਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਮਾਰ ਖਾਲ ਯਦੇਹੋ ਭਾਈ ਜਾਨ ਜਾਨੀ ਗਲਿ ਲਾਇ ਕੇ ਨੀ ॥੩●॥ ਸੰਪੂਰਣ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ
ਪੱਤਰੇ : 136 ਅ - 165 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਹਿਕ ਫਕੀਰ ਆਖਦਾ ਆਹਾ ਜੋ ਇਕ ਦਿਨ ਖਜਾਨੇ ਦਬੇ ਹੋਏ ਦੇ ਉਤੇ ਸਤਿ ਨਸੀਹਤਾ ਲਿਖੀਆ ਹੋਈਆਂ ਡਿਠੀਆਂ ਮੈ॥

ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਜੋ ਅਵਸੋਸ ਆਵਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂ ਉਸ ਆਦਮੀ ਤੇ ॥ ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਰਣਾ ਸਚੁ ਹੈ ॥ ਅਰ ਉਹ ਹਸਨੇ ਖੇਡਣੇ ਵਿਚਿ ਲਗਾ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਸੀਸ ੭॥ ਚਾਰੇ ਈ ਬੇਦ ਭਏ ਖਟ ਚਾਰ ਸੁਰਾਮ ਸਮੁਦ੍ਰ ਤੇਈ ਭਰਿ ਲੀਨੇ ॥ ਸੀਸ ਤੇ ਕਾਢਿ ਛਿਅ ਰਚਿ ਚੀਨਿ ਪੁਰਾਨ ਬਨਾਇ ਕੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਕੀਨੇ ॥ ਕਹੂ ਜਾਪ ਕਹਯੋ ਕਹੂ ਤਾਪ ਕਹਯੋ ਕਹੂ ਜੋਗ ਕਹਯੋ ਬਹੁ ਦਾਂਨ ਨਿ ਦੀਨੇ ॥ ਮੀਨ ਕੇ ਰੂਪ ਭਏ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਰਾਮ ਸਮੁਦ੍ਰ ਮਿਲੇ ਰਸ ਭੀਨੇ॥੮॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁੰਭ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਚਰਪਟੇ ਕੇ

ਪੱਤਰੇ : 165 ੳ - 169 ੳ - 174 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਲੋਕ ਚਰਪਟ ਕੇ ॥ ਸ੍ਵਨਾ ਰਾਗ ਨਾਦਨਹੀ ਜਾਇ ॥ ਨੇਤ੍ਰ ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਨਾ ਲੁਭਾਇ ॥ ਨਾਸਕਾਰੀ ਧਪ੍ਰਸਨ ਹੀ ਹੋਇ ॥ ਖਟਰਸ ਕਉ ਜਿਹਬਾ ਮੇਰੇ ਨਰੋਇ ॥ ਜੀਤੀ ਨਹੀ ਕਾਯਾ ਸਾਧ ਕਹਾਇਆ ॥ ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਣਵੈ ਗੁਰੂ ਲਜਾਇਆ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਇਕੰਤ ਰਹਿਬੋ ਅਚੇਤ ਘਰਿ ਚੇਤਿਬੋ ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੇ ਮੂਲੰ ॥੧੩॥ ਚਰਪਟ ਜੀ ਕੇ ਸਲੋਕ ਸਪੂਰਣੰ ॥ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਨਾ - ੧੬੯ ਉ ਤੇ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰਰ ਮਾਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੭੪ ਉ' ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ

ਪੱਤਰੇ : 175 ੳ - 184 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਦਸਾ ਬਰਨਤੇ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਮਾਨ ਅਮਾਨ ਗਿਲਾਨ ਤਜੈ ਨਿਭ ਲਾਭ ਅਲਾਭ ਕਥਾ ਨ ਬਿਚਾਰੈ॥ ਸੁਭ ਤਿਯਾਗ ਜਗੈ ਜਗ ਮੈ ਸਮਤਾ ਸਭ ਮੈ ਨਹੀ ਭੇਦ ਉਚਾਰੈ॥"

ਅੰਤ : "ਹਾਥ ਨ ਸੋ ਲੈਨ ਦੈਨ ਬਾਨੀ ਸਾਥ ਬੋਲੈ ਬੈਨ ਨੈਨਨ ਕੇ ਝੁਰੋ ਖੇ ਮੈ ਦੇਖਤਾ ਸੋ ਕੌਨ ਹੈ ॥ ਸੰਪੂਰਣੰ -॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਨ੍ਰਿਬਾਣ ਆਦਿ ਮੰਤ੍ਰ

ਪੱਤਰੇ : 185 ੳ - 192 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਨ੍ਰਿਬਾਣ ਆਦਿ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਆਦਿ ਬ੍ਰਹਮ ਜੁਗਾਦਿ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਭੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਸੀ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਨ੍ਰਿਬਾਣ ਨਾਨਕ ਅਉਧਤ ਏਹੀ ਅਨ ਘੜਿ ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ॥"

ਅੰਤ : "ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਬੇਕ ਪਚੀਸੀ

ਲੇਖਕ : ਸੇਵਾ ਰਾਮ

ਪੱਤਰੇ : 195 ੳ - 228 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਲੋਕ॥ ਬਬੇਕ ਪਚੀਸੀ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਯਾਲਾ ॥ ਆਪੇ ਸਰਨੀ ਪਾਵ ਹੋ ਆਪਿ ਕਰੋ ਪਤਪਾਲਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਬਸਿਸ੍ਟ ਜੋ ਸਾਰ ਸੋਈ ਪ੍ਰਮਾਨ॥ ਬਬੇਕ ਪਚੀਸੀ ਪਰਚਿ ਫੁਨਿ ਮੁਰ ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਵਖਿਆਨ॥੧॥ਸਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸਿਵ ਨਾਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1896

ਪੱਤਰੇ : 228 ਅ- 276 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਰਨਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਾਕੋ ਵਾਸੁ । ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ ਜਲ ਥਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ॥"

ਅੰਤ : "ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿਵ ਨਾਥ ਸੰਬਾਦੁ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਪੂਰਣ ਭਯਾ ॥ ਬਕਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਅਪਨੇ ਆਪ ਮਹਿ ਛਕਿ ਰਹਿਆ॥ ਸਰਬ ਕੋ ਅਨੰਦ ਹੋਇ ॥ ਪੜਤਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁੰਭ ਭੂ ਮਸਤ॥" = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1065 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਝੁਲਨੇ

ਲਿਖਾਰੀ : ਵਲੀ ਰਾਮ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1829

ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 276 ੳ-281 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 .5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਝੁਲਨੇ ਵਲੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਯਹਿ ਵਰਫ ਕਾ ਪੁਤਲਾ ਨਿਤ ਵਲੀ ਕੈਸੇ ਜੋਗ ਕਮਾਇ ਕਮਾਇ ਰਹਾ ॥ ਅਗਯਾਨ ਸੋਂਜਲ ਕੇ ਦੇਖਨੇ ਕਉ ਤਲੇ ਅਰੁ ਊਪਰਿ ਜਾਇ ਅਰੁ ਆਇ ਰਹਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਗਿਆਨੀ ਗਤਿ ਮੈ ਸੁਖ ਕਹਾਂ ਵਲੀ ਗਿਆਨੀ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰ ਹੈ ਜੀ ॥ ਹਉਮੈ ਕਉ ਜੋਈ ਤਿਆਗਿ ਰਹਾ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਸਾਰ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ ਜੀ ॥੧੫॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤ:॥ ਸੁਭ ਮਸਤ॥"

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ॥ ਮਿਤੀ ਹਾੜ ੩ ਦਿਨੋ ਸੰਬਤ ੧੮੯੬॥ ਸੰਪੂਰਣ ਭਈ॥

॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1067

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਖਸ੍ਰਮ ਸਕੰਦ ਭਾਸਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1875 (1875)ਜੇਠ ਵਦੀ 12 ॥ ਰਵਿਵਾਰ॥ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ- 335

ਆਕਾਰ : 28 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 18 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਯਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਖਸ੍ਰਮ ਸਕੰਦ ਭਾਸਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸੀਧਰੋਵਾਚ॥ ਅਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸ੍ਰੀ ਧਰਸ੍ਵਾਮੀ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਕਰਤ ਹੈ । ਪੁੰਨ ਰੂਪੀ ਬਨ ਬਿਖੈ ਨਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮੁ ਏਕ ਸਿੰਘ ਬਿਰਾਸਤ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਨਵਮ ਸਕੰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਪਾਰੀ ਖਤ ਸੰਬਾਦੇ ਅਸ੍ਰਾ ਦਸ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸੰਖਿਤਾਯੰਨਾਮੁ ਚੌਬੀਸਵੋਧਯਾਇ ॥੨੪॥ ਇਤਿ ਨਵਮ ਸਕੰਦ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਸੰਮਤ ੧੮੭੫ ॥ਜੇਠ ਵਦੀ ੧੨ ॥ ਰਵਿਵਾਰ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਓਨਮੋ ਨਾਰਾਯਨਮ:"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1068

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ

ਲੇਖਕ : ਅਮੀਰਦਾਰ (ਅਮੀਰ ਦਾਸ)

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-154 ੳ

ਆਕਾਰ : 20 X 14 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਕਈ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਉਘਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਣੋਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਬਿਪੁਨਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਕੁ ਕਤ ਪੁੰਜਾਯਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧੂ ਲਿਖਯਤੇ ਸੋਰਠਾ॥ਅਨੂਦ ਕਰਤੇ ਸਵਾਕੁੰ ਰਸ ਬਰਸਾਇ ਅਨੰਤ ਗਤਿ ॥ ਜੈ ਜੈ ਸਦਾ ਤਿਹਾ ਰਿਚ ਪਲਾ ਘਨ ਚਾਤਿਕ ਸੁਖਦ ॥ ੧॥ਕਬ੍ਰਿੱਤ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ ਅਮੀਰ ਦਾਰ ਬਿਰਚਤੇ ॥ ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਨਯ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤਿ ਨਾਮ ਪੰਚ ਸਭੋ ਰੰਗ॥ ਸੁਭੰ ਭੂ ਯਾਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਜੀ ॥ਦੋਹਰਾ॥

ਸੰਮਤ ਸਸਿ ਬਸੁ ਵਸੁ ਬਲ ਪੋਖ ਮਾਸ ਸਸਿਵਾਰ॥ ਮਾਵਸ ਲਵਪੁਰਖਾ ਬਗਹਿ-ਪੋਥੀ ਭਈ ਤਿਯਾਰ॥" ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੮੯●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1069

ਸਿਰਲੇਖ : ਯੋਗ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ

ਲਿਖਾਰੀ : ਜੁਗਰਾਜ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1885 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -649

ਆਕਾਰ : 33 X 27 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੀਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-੧੯ ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਡੀਜਾਈਨ ਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ । ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥ ਕਈ-ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ।

੧. ਵੇਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ
੨. ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ
੩. ਉਤਪਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ
੪. ਵਿਸਥਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ
੫. ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣ

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਤੇ - ਸਤਿ ਚਿਤਿ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤਿ ਚਿਤਿ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤੇ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹ ਸਰਬ

ਕਾ ਸਤੇ ਹੈ ॥ ਅਰ ਜਿਸ ਵਿਖੈ ਸਰਬ ਲੀਣ ਹੋਤੇ ਹੈ ॥ ਅਰ ਜਿਸ ਵਿਖੈ ਸਰਬ ਇਸਥਿਤਿ ਹੇ । ਤਿਸ ਸਤਿ ਆਤਮਾ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰੁ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਆਰਖੇ ਦੇਵਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾਂ ਰਮਾਇਣ ਸਤ ਸਹੰਸ੍ਰ ਹਿਤਯੰ॥ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖੋ ਪਾਏ ਖੂ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ ਸਤਿਚਿਦਾ ਨੰਦ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਸਿਸਟ ਪੁਰਾਣ ਪੰਚ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਤਮ ਭਾਈ ਜੁਗਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥ ਸੰਬਤ ਪੰਚਾਸੀਆ ਵਸਾਖ ਮਾਸ ਸੋਮਵਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖ॥ ਜੇਠ ਪਖ ਸੁਦੀ॥ ਤਿਸ ਦਿਨ ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਣ ਭਇਆ॥ ਵਸਿਸਟ ਮੁਨੀ ਸ੍ਵਰ ਰਾਮ ਜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੰਬੋਧਨਿਤ ਤ੍ਵੰ ਸ੍ਵੰਥ ਕ੍ਰਣੰ॥ ਸਤ ਰਾਮ ●" ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

ਭੁਲ ਚੁਕਾ ਅਛਰ ਸੋਧ ਪੜਣਾ ਭਾਂਨ ਸੁਤਾ ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰ ਖੜੀ ਉਡੀਕੇ ਕਾਨ ਕੌ ॥ ਗੋਕਲਿ ਵਾਸੀ ਕਿਓਂ ਦਿਤੀ ਉਦਾਸੀ –

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1070

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਗਿਯਾਨ ।ਵਿਗਿਯਾਨ॥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ

ਲਿਖਾਰੀ : ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1938

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 343 ਅ

ਆਕਾਰ : 34X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 26 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ – ਪੱਤਰੇ ਖੁੱਲੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਸੂਤੜੀ ਨਾਲਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜਾਈਨਦਾਰ ਦੋਹਰਾ, ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਡੀਜਾਈਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ।ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਸਾਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "੧ੳ ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਵਿਗਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੁ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਬ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸੋਮਰਣ ਆਤਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਕਰਤੇ ਹੈ ਪ੍ਰਮਾਨ ਦੁਆਰਾ ॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਦ-ਪੂਰਨ ਮਧ ਪੂਰਨ ਅੰਤ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹ ॥ ਸਿਮਰੰਤ ਸੰਤ ਸਰਬ ਤ੍ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸਰਹ ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ ॥ ਪੂਰੇ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭ ਕਿਛ ਪੂਰਾ ਘਟ ਵਧ ਕਿਛ ਨਾਹੀ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖ ਐਸਾ ਜਾਣੈ ਪੂਰੇ ਮਾਹਿ ਸਮਾਹੀ ॥੭●●॥ਸੁਗਮਾ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਗਿਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਹੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਲੋਕ ਸਟੀਕ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੧॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ ਊਨੀ ਸੈ ਅਠਤੀ ਮੈ ਜੇਠ ਮਾਸ ਸੁਕਲਾ ਪਖ ਸੁਕਰਵਾਰ ਤ੍ਰਿਓਦਸੀ ਕੇ ਦਿਨ ਸਮਾਪਤ ਭਇਆ ॥ ਹਰੀਉਅੰਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਦਸਤਖਤ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1071 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 147 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ; ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤੀ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ,ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸਕਲ ਆਵੇਗੀ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਾੜੀ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 146 ਤੇ ਬਾਬੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਵਚਨ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਕੈ ॥ ਮਨ ਰੂਪੀ ਇਕ ਬਿਲ ਹੈ॥ ਜੈਸਾ ਬਿਲਾ ਭੋਜਨ ਹਤਿਆ ਕਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥ ਤੈਸੇਟ ਮਨ ਭੀਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਂ ਪ੍ਰਪੰਚ ਕਰਕੈ ਭੋਗ ਭੋਗਤਾ ਹੈ ॥ ਪਾਪ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਨ ਹੋਤਾ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਰਾਗ ਤਿਲੰਗੁ ਮਹਲਾ ।੧। ਗਜਲ ਬਾਬੇ ਦੀ ॥ ਹਾਜਰਾ ਕਉ ਮਿਹਰ ਹੈ ॥ ਬਿਹਾਜਰਾ ਕਉ ਬੇ ਮਿਹਰ ਹੈ ॥ ਈਮਾਨ ਦੋਸਤ ਹੈ ॥ ਬੇਈਮਾਨ ਕਾਫਰ ਹੈ ॥ ਤਕਬਰੁਕ ਹੁਰ ਹੈ ॥ ਗਸਾ ਹਰਾਮ ਹੈ ॥ ਨਫਸ ਸੈਤਾਨ ਹੈ ॥ ਗੁਮਾਨ ਲਾਨਤੀ ਹੈ ॥ ਬੇਈਮਾਨੁ ਨਪਾਕ ਹੈ ॥ ਮੋਮਦਿਲ ਪਾਕ ਹੈ ॥ ਹਿਰਸ ਬੈਰਾਹ ਹੈ ਬੇਹਿਰਸ ਅਉਲੀਆ ਹੈ ॥ ਦਾਨ ਤਿਦਾਰੂ ਸੁਰਖਰੂ ਹੈ ॥ ਬੇਦਿਆਨਤਿਦਾਰਿ ਨਸੁਰਖਰੂ ਹੈ ॥ ਆਕਿਰਤਘਣੁ ਜਰਦਰੂ ਹੈ ॥ ਸਚ ਭਿਸਤੁ ਹੈ ॥ ਦਰੋਗੁ ਦੋਜਕ ਹੈ ॥ ਬਿਲਮ ਹਲੇਮੀ ਹੈ ॥ ਜੋਰੁ ਜੁਲਮ ਹੈ ॥ ਨੀਤ ਸਾਫ ਹੈ ॥ ਅਨੀਤ ਇਨਸਾਫ ਹੈ ॥ ਹਿਕਮਤਿ ਕਤੇਬ ਹੈ ॥ ਚੋਰੀ ਲਾਲਚੁ ਹੈ ॥ ਜਾਰੀ ਪੁਲੀਤੀ ਹੈ ॥ ਫਕੀਰੀ ਸਬੂਰੀ ਹੈ ॥ ਨਸਬੁਰੀ ਮਕਰੁ ਹੈ ॥ ਰਾਹ ਪੀਰਾਂ ਹੈ ॥ ਬੇਰਾਹ ਬੇਪੀਰਾ ਹੈ ॥ ਦਰਦਵੰਦ ਦਰਵੇਸੁ ਹੈ ॥ ਬੇਦਰਦ ਕਸਾਈ ਹੈ॥ ਤੇਗ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ॥ ਆਦਿਲ ਪਾਤਿਸਾਹਾ ਹੈ ॥
ਏਤੇ ਫੈਲ ਜੋ ਜਾਨ ਜਾਨਾਵੈ ॥ ਤਉ ਨਾਨਕ ਦਾਨਸਵੰਦੁ ਕਹਾਵੈ ॥੧॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ੧੪੬ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਕੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
"ਫਰੀਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਬੁਰਿਆਰਿ ਜਿਤ ਵਿਛੋੜੇ ਤਨੁ ਦੁਬਲਾ ।
ਸੇ ਮਾਂਝੂ ਹਾਇਸਿਆਰ ਜੋ ਵਿਛੁੜ ਕੇ ਮੋਟੇ ਥੀਏ ॥ ਫਰੀਦਾ ਸਭੇ ਗਾਲੀ ਫਿਕੀਆ ਮਿਠੀ ਪਿਰੀ ਦੀ ਗਾਲਿ॥ ਲਗੇ ਮਿਠੀ ਤਿਨਖੇ ਜਿਨਾ ਨੇਹੁ ਪਿਰੀ ਦੇ ਨਾਲਿ ॥
ਫਰੀਦਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਉ ਕਉ ਪਿਰਹੜੀ , ਮਨਮੁਖ ਸਿਉ ਕਰਿ ਕੰਡ॥ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਪਿੰਜਰੇ ਦਿਲੁ ਤਿਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨ ਵੰਡੁ ॥ ਸਾਜਨ ਸੁਘਰਿ ਸੁਜਾਨ ਸਭ ਬਿਧ ਜਾਣੈ ਜੀਅ ਕੀ ॥ ਕਿਉ ਮਨ ਮੁਗਧ ਅਜਾਨ ਤਾ ਜਿਉ ਛਪਿ ਅਉਰਨਿ ਕਰੇ ॥ ਤੀਖੇ ਪੀਆ ਕੇ ਨੈਨ ਦੇਖਤਿ ਹੀ ਘਾਇਲੁ ਕਰੇ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾ ਕੇ ਬੈਨ ਮਲ ਇਹ ਘਾਵ ਕੀ ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1071 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ ਨਾਵੇਂ ਦੇ
ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ ਨਾਵੇਂ ਦੇ ॥ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ।ਨਹੀਂ ॥ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ ਜਿਹ ਬਿਧ ਜਲ ਕੀ ਉਮੀਨ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸ ਤਿਹਾਰੋ ਹੋਇ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1072

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1843

ਸਥਾਨ : ਫਗਵਾੜੇ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -380 ਅ

ਆਕਾਰ : 17.5 X 15 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 .5 X 11 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਤਤਕਰਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 381-382 ਤੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਸਮੇਂ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ॥ ਸੁੰਨ ਮਹਲ ਕੀ ਕਥਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ਗਹ ਜੀ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਕਾਮਬੰਤੁ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ॥ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ॥ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ ਨਗਰੀ ॥ ਤਦਹੁ ਬਾਬਾ ਪਉਣ ਅਹਾਰੀ ਥਾ ॥ ਤਿਥਹੁ ਪੈੜੈ ਮੋਥੈ ਆਦੀਂ॥ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ ਚਲਿਆ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੀ ਕਥਾ ਕੋ ਮੋਹਿ ਸੁਨਾਵੈ ਆਇ ॥"

ਅੰਤ : "ਐਸਾ ਜੋਗੀ ਜੁਗਤਿ ਵਿਚਾਰੁ ॥੧੧॥ ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਕਾ ਮੇਲਾ ਭਇਆ ॥ ਸਰਬ ਸੁਮਤਿ ਸਰਬ ਸਿਰਿ ਦਇਆ ॥ ਖੰਡ ਅਖੰਡਲ ਸੁੰਨਿ ਸਮਾਨਾ ॥ ਮਨ ਪਵਨਾ ਸਚਾ ਖੰਡ ਟਿਕਾਨਾ ॥ ਖਿਮਾ ਧਰਿਜੁ ਸੰਜੋਖੁ ਬੀਚਾਰੀ ॥ ਨਾਨਕ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਤਤੁ ਅਪਾਰੀ ॥ ॥੯॥੧॥੧੧੯॥੧॥" ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਸੰਮਤ ੧੮੪੩ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ॥੧॥ ਵਾਰ ਸੋਮ ਪੋਥੀ ਪੂਰਣ ਹੋਈ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਲਿਖੀ ਫਗਵਾੜੇ ਵਿਚਿ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਕਰਨੀ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1073

ਸਿਰਲੇਖ : ਇਕਾਗਦਿ ਇੰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦ੍ਰਬਯ ਭੇਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਨਿਰਘੰਟ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1917

ਸਥਾਨ : ਵਟਾਲੇ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 216 ਅ

ਆਕਾਰ : 22 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 29 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–32 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਵਿਸਥਾਰ ਸਾਹਿਤ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੇ ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ 36 ਧਿਆਉ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਇਕਾਗਦਿ ਇੰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦ੍ਰਬਯ ਭੇਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ ਨਿਰਘੰਟ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਨਿਧ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਹੇਤ ॥ ਕਰਤ ਪਰਮ ਕਲਯਾਨ ਕੌ ਸਕਲ ਸਿੱਧਿ ਫਲ ਚੇਤ॥ ੧॥ ਏਕਰ ਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਸੁਖ ਸਦਨ ਮਦਨ ਮਦਮੰਦ॥ ਸਸੀ ਭਾਲ ਪ੍ਰਤਪਾਲ ਜਨ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸ ਮੁਕੰਦ ॥ ਬਿਬਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਕ੍ਰਿਤ ਅਯਾਸ ਮ੍ਰਿਯਾਦਿ॥੩ ਬਚਨਕਾ॥ ਇਹ ਬਿਬਧ ਪਦ ਸੇਤੀ ਨਿਰਘੰਟ ਹਰੀ ਤਕੀਆਦ:੧॥"

ਅੰਤ :ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਸਿ ਰੂਖਯਾਯ ਸਾਰ ਦੂਲ ਸੁਕੰਯ ਕਨਕ ਮੁਸੂਕਾ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਿਰਘੰਟੇ ਨਾਮ ਦ੍ਰਬ ਦ੍ਰਪਣੇੜਕਾਰਾਦਿ ਧਯਾਯ ਰਾਜ ਸਮਾਪਤੰ॥੩੨॥ = ਲਿਖਤੰ ਕਵੀ ਸ੍ਰੈ ਹਸਤ ਸ੍ਵਯੰਹੇਤੂ ਨਗਰ ਵਟਾਲੇ ਸਥਨੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਸੰਮਤ ਰਿਖੀ ਸਸਿ ਗ੍ਰਹਿ ਸਸੀ ਦਿਨ ਗੁਰਪੂਰਬ ਪਖਯਾ ॥ ਵਿਤੀਪਾਤ ਏਕਾਦਸੀ ਬਰਤ ਨਿਮਾਣੀ ਲਖਯਾ ੪॥ ਪਰਾਰੰਭ ਝਿਰੀ ਆਲਮੋ ਜੋ ਹੈ ਵਿਚ ਮਹੀਣ ਸੁਧਾ ਸਗੇ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਯੋ ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਪ੍ਰਬੀਨ॥੫॥ ਓ ਸਿਵਹਰੇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1080
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ
ਪੱਤਰੇ : 10 ੳ - 151 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਅੰਬਰੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 10 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਅਸੀਂ ਇਸੀ ਸਮੇਂ ਅਰਵ ਚਲਾਵ ਦੇਖੇ ਤਾ ਫੇਰਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਮੇਰੇ ਕੌ ਹੁਕਮੁ ਕੀਆ ਜੋ ਅੰਗਦਾ ਤੂੰ ਜਾਹ ਅਤੇ ਦੇਖ ਆਉ ਰਾਤਿ ਕੇਤੀ ਗਈ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਕੇਤੀ ਰਹੀ ਹੈ ॥ ਤਾ ਮੈ ਬਚਨ ਪਾਇ ਕੈ ਬਾਹਰਿ ਉਠ ਆਇਆ ਰਾਤਿ ਕੀ ਓਰ ਦੇਖਆ ਦੇਖ ਕਰਿ ਫਿਰ ਹਜੂਰਿ ਆਇਆ ਮੈ ਕਹਿਆ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਜੇਤੀ ਰਾਤਿ ਤੈ ਬੀਤਾਈ ਹੈ॥ ਤੇਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਰ ਜੇਤੀ ਰਾਤਿ ਤੈ ਰਾਖੀ ਹੈ ਤੇਤੀ ਰਹੀ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਫੇਰ ਸਰਬਤ੍ਰ ਜੀਵਹੁ ਫੁਲੋ ਕੀ ਵਰਖਾ ਕੀਨੀ ॥ ਫੁਲਹੁ ਕੇ ਅਰ ਹੰਬੀਰ ਕੇ ਅੰਬਾਰ ਹੋ ਗਏ॥ ਫੇਰਿ ਅਤੁਰਚਰ ਚਾਇਆ ॥ ਘ੍ਰਿਤ ਬਹੁਤਾ ਪਲਟ ਛੋਡਿਆ ॥ ਫੇਰਿ ਬੈਸਂਤਰੁ ਲਗਾਇ ਦੀਆ ॥ ਕੇਤਿਆ ਸਿਖਾ ਚਿਖਾ ਮਹਿ ਕੁਦਨੇ ਕੀ ਤਯਾਰੀ ਕੀਨੀ ॥ ਪਰਮ ਸੁਦੀ ਸਿ" -- - ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1081 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ
ਲੇਖਕ : ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਸ ਫਕੀਰ ਝਾੜੂ ਸਾਹੀ
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ -59 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 (ਦੋ) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਸਿਆਹੀ ਵੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ਚਾਰੀ ਹਮ ਬਸਤੇ ਨਾਹੀ ॥ ਜੋ ਤੇਰੀ ਇਛਾ ਹੈ ਸੁ ਤੂ ਮਾਂਗ ਲੇਹਿ ॥ ਤਬ ਉਨਿ ਕਹਾ ਜੀ ਤੂ ਮੁਝ ਕਉ ਬਾਚਾ ਦੇਹ॥ ਤਬ ਚਾਹੀ ਐਸੁ ਮਾਗਉ ॥ ਪਹਿਲੇ ਬਾਚਾ ਦੇਹਿ॥ ਤਬ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਬਾਚਾ ਦੀਈ ॥ ਕਹੈ ਰੀ ਤੂ ਮਾਂਗੂ ਜੋ ਤੇਰੀ ਇਛਾ ਹੈ ਤਬ ਉਨਿ ਕਹਾ ਜੀ ਜੇ ਮੇਰਾ ਤੂ ਮਾਂਗਿਆ ਦੇਤਾ ਹੈ ਤਉ ਇਹੀ ਦੇਹਿ ਮੇਰਾ ਭਰਤਾ ਹੋਣ॥ ਤਬ ਉਸਿ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕਾ ਮਨੁ ਧਸ ਕਰਾਇਆ ॥ ਉਤਰੁ ਕਿਛ ਦੇ ਸਕੈ ਨਾਹੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਓਹੁ ਪੰਡਤੁ ਕਬੀਰ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗਾ ਮੁਕਤਿ ਹੂਆ ॥ ਜਗਤਿ ਨਿਸਾਤਾਰਨ ਕਉ ਕਬੀਰ ਜੀ ਆਇਆ ਥਾ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਨਾ ਭੁਲ ਚੁੱਕ ਬਖਸ ਪੜਣੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ । ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥"
ਜਨਮਸਾਖੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ਭਾਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਸ ਫਕੀਰ ਝਾੜੂ ਸਾਹੀ ਲਿਖੀ ਸੀ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਪੜਨੀ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣਾ ਜੀ ॥ ੧॥੧॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1081 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਕੀ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ

ਪੱਤਰੇ : 60 ਓ -70 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸਮੁੰਦ ਉਪਰਿ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ ॥ ਬਾਬੇ ਕੀਤੈ ਸਿਧਾ ਕੀ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਸਿਧਾ ਕਉ ਅਦੇਸੁ ਕਾਰੁ ਕੀਆ ॥ ਤਾ ਸਿਧ ਬੋਲੇ ਗਿਆਨੁ॥"

ਅੰਤ : "ਤਾਂ ਬਾਬੈ ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਬਦਨ ਊਪਰਿ ਹਾਥ ਲਗਾਇਆ ਤਬ ਦਾੜੀ ਚਿਟੀ ਹੋਇ ਗਈ॥ ਤਾ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਆਇਆ ॥ ਤਬ ਰਥ ਚਲਿਆ ਸਿਧਾ ਪਾਸ ਜਾਇ ਪਹੁਚੇ ॥ ਤਬ ਸਿਧਾ ਆਦੇਸ ਕੀਆ ॥ ਤਾ ਬਾਬੈ ਉਪਦੇਸੁ ਦੀਆ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1081 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਇਤਹਾਸ ਅਵਧੂਤ ਕਾਗ ਭੁਸੰਡ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 71 ਓ -81 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸ਼ਪਸਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ ॥ ਇਤਹਾਸ ਅਵਧੂਤ ਕਾਗ ਭੁਸੰਡ ਕਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਅਵਧੂਤ ਦਤਾਤ੍ਰੇਯ ॥ ਕਾਗ ਭੁਸੰਡ ਕੇ ਆਸ੍ਰਮ ਆਵਤ ਭੈਆ ॥ ਅਰ ਸੋਇ ਰਹਾ॥ ਅਰੁ ਭੁਸੰਡ ਸਿਕਾਰ ਕੋ ਗੈਆ ਥਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਤਬ ਅਵਧੂਤ ਕਹਿਆ ਹੇ ਕਾਗ ਕਹੁ ਮੈ ਹੀ ਰਾਮ ਹੋ ॥ ਨਹੀ ਤਉ ਤਏਆਨ ਤੇਰੇ ਰਾਮ ਕੋ ਭੀ ਭਸਮ ਕਰਤਾ ਹ ॥ ਤਿਸੀ ਸਮੇ ਰਾਮ ਧਨਖ ਬਾਣ ਕੋ ਹਾਥ ਲੀਏ ਆਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ॥ ਅਰੁ ਹਸਕ"

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1082

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਾਥਾ ਬੰਸਾਵਲੀ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ, ਸਾਖੀਆਂ

ਲੇਖਕ : ਹਰੀ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1898 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1811

ਸਥਾਨ : ਡੇਰੇ ਯਹੂਲਾ ਦੇ ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 400 ਅ

ਆਕਾਰ : 34 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਨੌਰੰਗੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਤੱਤਕਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਹੈ । ਤਤਕਰੇ ਅਨੁਸਾਰ 46 ਸਾਖੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਤਾਲੀਵੀ ਸਾਖੀ ਅਧੂਰੀ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ. ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਅਤੇ ਸੰਮਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ । ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਮਤ ੧੮੯੮ ਮਹੀਨੇ ਚੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਵਿਸ੍ਟੀ ਡੇਰੇ ਯਹੁਲਾ ਦੇ ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ॥"

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ ਚੰਦ੍ਰੋਣਯ ਗਾਥਾ ਬੰਸਾਵਲੀ ਬਰਨਨੰ ਅਠਤਾਲੀ ਸਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮਾ ॥ ਦੋ ॥ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰਹ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨ ਸੰਬਤ ਸਰ ਸੁਭਮਾਨ ॥ ਸ੍ਰਾਵਣ ਸੁਦਿ ਤਿਥ ਸਪ੍ਤਮੀ ਵਾਸਰ ਭੋਰ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਲਿਖਯੋ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕੇ ਪਠਨ ਹਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥੨॥ ਰਘੂਬਰਿ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥ ਕਥਾ ਯਥਾਰਥ ਗਈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1084

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1723

ਪੱਤਰੇ : 458 ਪੱਤਰੇ

ਆਕਾਰ : 24 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 .5 X 32 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-41 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਣ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਵਰਗੀ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮਾਈਕਰੋਫਿਲਮ ਵੀ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ ਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦਰਜ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ 9 ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯ ਸਭ ਬਾਣੀ ਇਕੋ ਜਗ੍ਹ ਦਰਜ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਰਾਗਮਾਲਾ ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਮਹੱਲਾ 9 ਤੱਤਕਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਗਏ । ਕੁਝ ਅੱਖਰ ਓ,ਅ,ਹ ਆਦਿ ਪੁਰਾਤਨ ਅਖਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਹਨ । ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਬਾਰੇ ਮਿਤੀਆਂ ਸਹਿਤ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1723 ਵੀ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ :

"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਮਤ ੧੯੨੯ ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੧੫ ਫਗਣੋ ਦਿਨ ੩ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੇ ਬੇਟੇ ਅਨੰਤ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰੈਹਮਣਿ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਟਹਿਲ ਕੀਤੀ । ਧਰਮ ਅਰਥ ਭੋਗ ਉਤੇ ਟਹਿਲ ਗੁਰੂ ਲੇਖੇ॥"

ਇਹ ਲਿਖਾਈ ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਜਨ ਸਿਆਹੀ ਸਵਾਰਨੇ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਤੱਤਕਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ (ਅ) ਤੋਂ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਉਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਅਤੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਪੰਜਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀਆਂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਵਣੇ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ।

"ੴ ਚਲਿਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ੧੫੯੬ ਸੰਮਤ ਸਮਤੁ ੧੫੯੬ ਅਸੂਵਦੀ ੧● ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਜੀ ਸਮਾਏ । ਸਮਤੁ ੧੬●੯ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ੪ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਅੰਗਦ ਜੀ ਸਮਾਏ । ਸਮਤੁ ੧੬੩੧ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੧੫ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਏ ।ਸਮਤੁ ੧੬੩੮ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੩ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਏ । ਸਮਤੁ ੧੬੬੩ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੪ ਸੁਕਰਵਾਰਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਸਮਾਏ ।

ਸਮਤੁ ੧੭੨੩ ਗਿਰੰਥੁ ਲਿਖਿਆ ॥"

ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ "ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਮਤੁ ੧੯੨੯ ੧੧ ਮਤੀ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਦੀ ਫਗਣੋ ਦਿਨੇ ੩ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੇ ਬੇਟੇ ਅਨੰਤ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰੈਮਣਿ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਟਹਿਲ ਕੀਤੀ। ਧਰਮ ਅਰਥ ਭੋਗ ਉਤੇ ਟਹਿਲ ਗੁਰੂ ਲੇਖੇ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1085

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ

ਪੱਤਰੇ : 4 ੳ -45 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 4 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਗਨਤ ਅਕਾਰਨ ਕਹੇ ਕੋ ਤਾ ਕੀ ਗਤੀ ਬਿਅੰਤ॥ ਹਰ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਇਕ ਬਡੇ ਆਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਜੰਤ॥ ਹਰਿ ਆਗਿਯਾ ਤੇ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਅਬ ਵਾਨਰ ਵ- ਅੱਗੇ ਪਤਰਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ।

ਅੱਗੇ - "ਭਾਲ ਲਿਖਿਓ ਦੁਖ ਸੁਖ ਮਿਲੇ ਜਨਮ ਸੁਤਾ ਦਕ ਮੀਚ ॥ ੧੭॥ ਮੁਕਤ ਹੋਹਿ ਇਕ ਭਜਨ ਕਰ ਇਕ ਸਦ ਜੂੰਨੀ ਪਾਹਿ ॥ ਯਾਂ ਤੇ ਨਿਆਰੋ ਕੋ ਨਹੀ ਸਗਰੋ ਆਇ ਸਮਾਹਿ ॥੧੮॥"

ਅੰਤ : "੩੪੬ ॥ ਜਿਹ ਜਗ ਮੈ ਭਗਤੀ ਕਰੀ ਮਾਨ ਕੀਓ ਬਹਿ ਨਾਹਿ ॥ ਸੋ ਮੁਖ ਊਜਲ ਗੁਰ ਕਹੈਂ ਕਿਤੇ ਅੁਧਾਰੇ ਤਾਂਹਿ ॥ ੩੪੭॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਨਾ ਸ੍ਵੈਯਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1086

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ -395 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨ ਵੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩ :- "ਰਖਤਿ ਰਿਆਦੀ ਵੇਚ ਬੈਠਾ ਹੈ ॥ ਏਹ ਸੁਣਿ ਕੇ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਦਰਸਨੁ ਆਇਆ ॥ ਜੋ ਕਿਛਿ ਸਕਿਤਿ ਸੋ ਭੇਟਿ ਲੈ ਆਇਆ ॥ ਢੂਢਿ ਲਧੋ ਸੁ ॥ ਅਗੈ ਦੇਖੈ ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬੈਠਾ ਵਾਣਿ ਵਟਾਇਦਾ ਸੀ ॥ ਬਾਲੈ ਸੰਧੂ ਜਾਇ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥ ਅਗੋ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬੋਲਿਆ ॥ ਆਓ ਭਈ ਸਤ ਕਰਤਾਰਿ ਬੇਠੋ ਜੀ॥ ਅੰਗਦ ਵਾਣਿ ਵਟਣੋ ਰਹਿ ਗਇਆ॥ ਬਾਲੇ ਨੋ ਪੁਛਣਿ ਰਹਿ ਗਇਆ ॥ ਬਾਲੇ ਨੋ ਪੁਛਣਿ ॥ ਲਗਾ ਭਾਈ ਸਿਖ ਕਿਥੋਂ ਆਇਓ ॥ ਕਿਉ ਦਰਿ ਆਣਾ ਹੋਇਆ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਸੇਖ ਫਰੀਦੁ ਕਉ ਦੇਵਨਿ ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਆਖੈ ਮੈ ਖਾਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਲੈ ਭੀ ਬਧੀ ਹੈ ॥ ਤਬ ਆਸਾ ਦੇਸਿ ਕਿਆ ਲੋਕਾਂ ਆਖਿਆ ਹੈ ਬੰਦੇ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਤੂ ਕੋਈ ਉਸੀ ਮਿਲਖ ਕਾ ਕੂੜਿਆਰੁ ਹੈ ॥ ਜਿਸਿ ਮੁਲਖ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਰਹਦਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਰੋਟੀ ਕਾਠੁ ਕੀ ਹੈਸੁ ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਦੇਦਾ ਹੈ ਸੁ ਤਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ਮੈ ਖਾਧੀ ਹੈ" - - ਅਗੋਂ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਮਛਦ੍ਰ ਨਾਥ,ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -18 ੳ
ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
"੧ੑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸ੍ਰੀ ਮਛਦ੍ਰ ਨਾਥ ਤਥਾ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ॥ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਤਉ ਗੁਰੂ ਗੁਸਾਈ ਹਮ ਤਉ ਸਿਖਾ ॥ ਏਕ ਸ਼ਬਦੁ ਪੂਛਬਾ ਤੁਮ ਦਇਆ ਕਰਿ ਕਹਿ ਬ੍ਰਾਹਮਨਹਿ ਨ ਕਰਿ ਬਾਰੋਸਾ ॥ ਅ੍ ਭੀ ਚੇਲਾ ਕਿਤਿ ਬਿਧਿ ਰਹੈ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰ ਹੋਇ ਪੂਛਿਆ ਕਹੈ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਅਉਧ ਮਨ ਕਾ ਪਵਨ ਜੀਉ॥ ਜੀਵ ਕਾ ਸੁੰਨ ਅਧਾਰ॥ ਅਧਾਰ ਕਾ ਬ੍ਰਿਹਮ ਬਿਸਵਾਸ ॥ ਬਿਸਵਾਸ ਕਾ ਅਚਿੰਤ ਰੂਪ ॥੧੧੬॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਮੁਦ੍ਰਾ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਪੱਤਰੇ : 18 ਅ -25 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ ਮੁਦ੍ਰਾ ਕਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸਾਧੋ ਜੋਗ ਜੋਗ ਕਹੈ ਸਭ ਕੋਈ ॥ ਜੁਗਤਿ ਬਿਨਾ ਜੋਗੁ ਨਾ ਹੋਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਮੂਲ ਸਾਧਨਾ ਕਰੈ॥ ਤਉ ਡਾਲਿ ਮੂਲ ਕੀ ਸੋਝੀ ਪਰੈ ॥ ਇੰਦ੍ਰੀ ਬੰਧਿ ਮੂਲਨੀ ਮੁਦ੍ਰਾ ॥ ਮੂਲੁ ਬਾਧਿ ਸਾਧੇ ਨਿਝ ਨਿਦ੍ਰਾ ॥"
ਅੰਤ : "ਉਨਿ ਮੁਨਿ ਕੀ ਗਤਿ ਅਗਮੁ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਰੀਮਿ ਹੋਈ ॥ ਨਾਨਕ ਉਨ ਮਨਿ ਜੋਰਵੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੰਧਪੁ ਸੋਇ ॥ ਧਿਆਉ ਸੰਪੂਰਨੁ ਹੋਇਆ ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਆ ਬਖਸਣਾ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 25 ਅ – ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ॥
ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : "ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ॥ ਕਬੀਰ ਹਉ ਬਾਸੀ ਤਿਸੁ ਦੇਸ ਕਾ ਜਹਾ ਪ੍ਰਾਬ੍ਰਿਹਮ ਕੋ ਖੇਲੁ। ਦੀਪ ਕਬੀਰ ਅਗਮ ਕਾ ਬਿਨੁ ਬਾਟੀ ਬਿਨੁ ਤੇਲ ॥ ਕਬੀਰ ਹਉ ਬਾਸਿ ਤਿਸ ਦੇਸ ਕਾ ਜਹ ਜਾਤਿ ਵਰਨੁ ਕੁਲ ਨਾਹਿ ॥ ਮੇਰ ਤੇਰ ਤਹਾ ਕੁਛ ਨਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਬਿਛਰ ਨਾਹਿ॥"
ਅੰਤ : "ਸੀਖ ਜੋ ਦੀਜੇ ਤਾਸ ਕਉ ਜਾ ਕਉ ਸੀਖ ਸੁ ਹੋਇ ॥ ਮੂਖ ਕਉ ਸੀਖ ਦੀਜਹੀ ਜਿਉ ਲੂਬਰੀ ਕੋ ਘਰੁ ਜਾਇ ॥ ਸਭ ਕੋ ਕਰਤ ਗੁਮਾਨ ਰਾਗ ਨਾਦ ਹਮ ਜਾਨਤੇ ਸੋ ਤੋ ਬਡੋ ਅਜਾਨ ਜਾਨੇ ਬਿਨੁ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੈ ॥"
ਅੱਗੇ ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਪਉੜੀਆਂ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ
ਪੱਤਰੇ : 21 ਓ –46 ਅ
ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇੰਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਗਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਖਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ॥ ਹਿਕੁ ਫਕੀਰ ਆਖਦਾ ਹਾ ਜੋ ਇਕ ਦਿਨ ਖਜਾਨੇ ਦਬੇ ਹੋਏ ਦੇ ਉਤੇ ਸਤ ਸਤਰਾ ਨਸੀਹਤਿ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆ ਹੋਈਆ ਡਿਠੀਆ ਮੈ॥"
ਅੰਤ : "ਆਸ ਤਿਨਾ ਸਤਿ ਏਕੋ ਨਾਉ ॥ ਕਵਣ ਸੋ ਅਖਰੁ ਜਿਤੁ ਰਹੈ ਹਿਆਉ ॥ ਧੂਪ ਛਾਉ ਜੋ ਸਮਸਰਿ ਰਹੈ ॥ ਤਾ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਗੁਰ ਕਉ ਲਹੈ ॥ ਛਿ ਅਵਤਾਰੇ ਵਰਤੇ ਪੂਤਾ ॥ ਨਾ ਸੰਸਾਰੀ ਨਾ ਅਵਧੂਤ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੋ ਰਹੈ ਸਮਾਇ ॥ ਕਾਹੇ ਭਿਖਿਆ ਮਾਗਣਿ ਜਾਇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 47 ਓ –49 ਅ
ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ॥ ਪਿਡੁ ਮੂਏ ਜੀਉ ਕਿਹ ਘਰਿ ਜਾਤਾ॥ ਸਬਦਿ ਅਤੀਤੁ ਅਨਾਹਦਿ ਰਾਤਾ ॥ ਜਿਨਿ ਰਾਮੁ ਜਾਨਿ ਅਤਿ ਨਹਿ ਪਛਾਨਿਆ॥

ਜਿਉ ਗੁੰਗੇਸ ਕਰਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਕਥੈ ਬਨਵਾਰੀ॥ ਮਨਰੇ ਪਵਨ ਦ੍ਰਿੜ ਸੁਖ ਮਨਵਾਰੀ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਕਹਿਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨ ਭਾਈ ਸਾਧੋ॥ ਅਲਖੁ ਨਿਰਜੁਨ ਧਿਆਵੋਗਾ॥੬॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 50 ੳ –128 ਅ

ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ॥ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ਪਹਲਾ ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਤੀਜਾ ਚਲਿਆ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਮਿਹਨਤ ਕਾ॥ ਸੁਨਤੇ ਉਤਪਤਿ ਕੀਨੀ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਮਿਹਨਤਿ ॥ ਸਲੋਕੁ ਵਰਨੁ ਚਿਹਨੁ ਨਹਿ ਬੂਝਿਏ ਤੀਨਿ ਗੁਨਾ ਤੇ ਦੂਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਕਿਹਿ ਬਿਧਿ ਪਾਈਐ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ॥੧॥ਪਉੜੀ॥"

ਅੰਤ : "ਨਾਨਕ ਜੋ ਸੋਧੈ ਤਿਸ ਜੋਤਿ ਅਨੂਪਰਿ ॥੨੯॥੧॥ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ॥" ॥ ॥ ॥ ॥

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਧਿਆਉ ਦੂਸਰਾ ਚਲਿਆ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ॥ਮਹਲਾ॥੧॥ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ ॥ 'ਨਉ ਨਾੜੀ ਕਾ' ਦਸ ਦੁਆਰੰ ਕਾ ॥"

ਪੰਨਾ –੧੨੮੬ ਨਾਮ ਕਾ ਮਹਰਮੁ ਸੰਤੁ ਕੋਈ ਹੋਵੈ ਪੜੈ ਨ ਜੂਨੀ ਬਹੁੜਿ ਨ ਰੋਵੈ ॥ ਬੋਲੈ ਨਾਨਕ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਮੀਤ ॥ ਨਾਮ ਕਾਮ ਹਰਮੁ ਕੋਈ ਹਰਿਜ ਨ ਹੋਤ ॥੫●॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਬੇਕੁ ਗਿਆਨ – ਜੋਗ ਮਾਰਗ

ਪੱਤਰੇ : 128 ਅ -143 ਅ – 157 ਅ

ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਜੋਗ ਮਾਲ ॥ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕਾ ਜਤਨ ਗਿਆਨ॥ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਬੇਕ ਗਿਆਨੁ ॥ ਜੋਗ ਮਾਰਗੁ ॥ ਪਵੜਿਆ ॥ ਸਾਚਾ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦੁ ਗਾਇਆ ॥ ਅਨਾਹਦਿ ਗਤਿ ਸਾਹ ਜਿਸ ਮਾਇਆ ॥ ਰਹਾਓ॥"

ਅੰਤ : "ਸਰੁ ਸੁਭ ਰਹੈ ਭਰਿ ਲੀਨਾ ॥ ਅਮਿਹੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਆਇ ਅਘਾਣਾ ॥ ਅਨਹਦਿ ਰਾਤਾ ਲਾਲੁ ਗੁਲਾਲੁ ॥ ਨਾਨਕ ਅਮਰੁ ਅਜੂਨੀ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲੁ ॥੫੫॥"

ਆਰੰਭ:– ਇਸੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ ਰਤਨਮਾਲਾ ॥ ਤਿਨਹੁ ਕਾ ਮਾਰਿ ਮਿਟਾਵੈ ਮਾਨੁ॥ ਪੰਚਾ ਮਹਿ ਹੋਵੈ ਪ੍ਰਧਾਨ॥ ਪੰਚਾ ਕਾ ਜੋ ਜਾਣੈ ਭੋਉ ॥ ਸੋ ਅਪੇ ਕਰਤਾ ਅਪੇ ਦੇਉ॥"

ਅੰਤ: – "ਤਬ ਇਸੁ ਨਘਰੀ ਕੀ ਸੋਝਾ ਪਰੈ ॥ ਤ੍ਰਿਹਗੁਣ ਮੇਟੈ ਸ੍ਰਬ ਤਿਆਗੀ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਤੇਉ ਬੈਰਾਗੀ ॥ ੩॥ ਸਤਿ ਨਮਨੋ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਅਛਰੀ ॥ਮਹਲਾ ੧॥
ਪੱਤਰੇ : 157 ਅ -161 ਅ, 193 ਅ
ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅਛਰੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸਤਿਜੁਗਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬੋਲੈ ॥ ਪਵਨ ਅਹਾਰ ਮਨੁਆ ਨਾਹ ਡੋਲੈ ॥ ਤ੍ਰੈਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਧਿ ਭਗਤਿ ਕਮਾਈ ॥ ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮਿ ਤਾੜੀ ਲਾਈ ॥ ਦੁਆਪੁਰਿ ਭਗਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਕਲਿਜੁਗਿ ਕੀਰਤਨੁ ਨਾਮ ਅਧਾਰੁ॥"
ਅੰਤ : "ਜਬਿ ਦਾਸੁ ਨਾਨਕੁ ਸੇਵਕੁ ਹੋਤਾ ਤਬਿ ਹੋਤ । ਆਪ ਨਿਰੰਕਾਰ॥ ਸਪੂਰਨ ਧਿਆਓ॥
੧੬੧ ਅ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਇਕ ਹੋਰ "ਧਆਓ ਚਲਿਆ, ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਤਤਾ ਕਾ ਧਆਉ॥ ਇੰਕਤ ਪੂਛਤਾ ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਸੁਆਮੀ ॥ ਬ੍ਰਿਹਮਾ ਗਿਆਨ ਕੇ ਲਖਣ ਦੇਹਾ ॥"
ਅੰਤ : "ਖੰਡ ਦੀਪ ਭਵਨ ਇਸ ਮਾਹੀ ॥ ਸਪਤ ਸਮੁਦ੍ਰ ਮੈਰ ਸਪਤਾਈ ॥ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਐ ਆਤਮ ਦਰਿਆਉ॥ ਨਾਨਕ ਚੋਦਹਾ ਭਵਨ ਕਾ ਕੀਆ ਧਿਆਉ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ
ਪੱਤਰੇ : 194 ੳ -204 ਅ
ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨ ਲਿਖਤੇ ॥ ਓਅੰ ਅਗਮ ਜਦਿ ਬਾਇ ਬਿਸਨੁ ਜਦਿ ਸੂਰਜ ਮੰਡਮ ਡਲਿਓ॥ ਸਤਿ ਉਤਪਤਿ ਜਬ ਅਬ ਗਤਿ ਤੇ ਅਕਾਸੁ ਉਨਪ ਨਿਓ॥"
ਅੰਤ : "ਅਰੁ ਅਖੀ ਦੇਖਤੇ ਨਾਹੀ ॥ ਅਮੀ ਜਲੁ ਅਚਵਤਾ ਹੈ ॥ ਅਕਲ ਮਧਿ ਅਖੰਡ ਮੂਰਤਿ ਹੈ ॥ ਏਤੀ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਲ ਪੁਰਾਨੁ ਸਮਾਪਤ॥ ਸਪੂਰਨੰ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਪਹਲੇ ਮਹਲਿ ਆਖਿ ਸੁਣਾਇਆ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਕਢਿਣੋ ਦਸਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕਾ॥
ਪੱਤਰੇ : 205 ੳ - 223 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਕਢਿਣੋ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ॥ ਧਿਆਉ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕਾ॥ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨ ਆਦਿ ਦੂਜਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ॥"

ਅੰਤ :"ਲਾਗਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਵਾਦੁ ਨਾਮ ਕੀ ਰਚਨਾ ॥ ਅੰਤਰਿ ਲੈਇਆ ਚਸਕਾ ਸਚਕਾ ॥ ਕਾਮ ਕਿਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹੁ ਨਾਹੀ ਰੰਚਕਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਤਨਕ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹੰਸਰ ਨਾਮ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਿਆਓ

ਪੱਤਰੇ : 223 ਅ -240 ਉ, 241-291 ਉ

ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਹੰਸਰ ਨਾਮ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਧਿਆਉ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚਿ ॥ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਅਚਤ ਪਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨਾਮ ॥ ਦੀਨ ਦਿਇਆਲ ਦਮੋਦਰ ਰਾਮ॥"

ਅੰਤ : "ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਧੁਰਿ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸਚਉ ਉਪਜੀ ਸਚਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ਸਚ ਅਚਰਜ ਅਕਥੁ ਕਿਆ ਕਥਿਐ ॥ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤੀ ਰਤਾ ਹੈ ॥ ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ॥ ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹਇਆ ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਆ ਵਾਧੈ ਘਾਟੈ ਬਖਸਣਾ ॥ ਅਖਰ ਲਾਉ ਕਨਾ ॥ ਬਖਸਣਹਾਰਾ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮਘਰ॥ ਤਾਰੀਖ ॥੨੭॥ ਸਬਤੁ॥
ਸਿਕਾਰ ਪੁਰਿ ਵਚ ਧਰਮਸਾਲਾ ਮਸੰਦ ਨੈਨ ਸੁਖਵਾਲੀ ਵਿਚ ਆਸੂ ਖਟਨਾਨੀ ਲਿਖਾਈ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ॥ ॥"
ਅਗਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚਉਰੰਗਿ ਪੁਰਾਨੁ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 202 ਓ -208 ਅ

ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਚਉਰੰਗਿ ਪੁਰਾਨ ਲਿਖਤੇ ॥ ਗੋਰਖਨਾਥ ਜੀ ਕਾ॥ ਨਮੋ ਅਦੇਸੁ ਅਦੇਸੁ ਆਦੇਸੁ ॥ ਗੋਰਖੁ ਪੂਛੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਮ ਕਹਾ ਥੇ ਆਏ ॥"

ਅੰਤ : "ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਪੂਛੈ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਕਹਾ ਰਾਖਤੇ ਮਨ ਕਹਾ ਰਾਖਤੇ ਪਉਨ ॥ ਕਹਾ ਰਾਖਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ॥ ਚਉਰੰਗੁ ਨਾਥ ਜੀ ਕਹੈ ॥ ਹਿਰਦੇ ਰਾਖਤੇ ਮਨ ॥ ਨਾਭੀ ਰਾਖਤੇ ਪਉਨ ॥ ਬ੍ਰਿਹਮੰਡ ਰਾਖਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਜ

ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਓਅੰਕਾਰ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਣਿ॥

ਪੱਤਰੇ : 209 ੳ -227 ਅ

ਆਕਾਰ : 13X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥ ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਧਿਅਉ ਓਅੰਕਾਰ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿ ਬਾਣਿ ॥ ਤਾਤੇ ਹੋਈ ਸਗਲੀ ਖਾਣੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਹੋਇ ਅਧੀਨ ਸੇਵਕ ਧਰਿ ਠੰਢੀ ॥ ਜਾਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰੁਚਬਾਢੀ ॥ ਦਿਸਟ ਨਾਹਿ ਸਾਰਾ ਜਗੁ ਦੇਖੇ ਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਾ ਅਲੇਖੁ ਅਵਰ ਸਭ ਲੇਖੈ ॥੨੨ ਸੰਪੂਰਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਝ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਰੰਗ ਮਾਲ ॥

ਪੱਤਰੇ : 228 ੳ -245 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਰੰਗ ਮਾਲਾ ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ਅਕਾਸੀ ਸਰੁ ਭਰਿਆ ਨੀਰੁ ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਕਵਲ ਹੋਇਆ ਬਸ ਥੀਰੁ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਿਨੁ ਬੋਲੇ ਬੂਝੈ ॥ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਕੈ ਜੈ ਮਨ ਲਾਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਨਰੁ ਪ੍ਰਮ ਗਤਿ ਪਾਵੈ ॥੮੯॥ ਜੋਗ ਨਿਧਿ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਞ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਅੰਗ

ਪੱਤਰੇ : 245 ੳ -261 ਅ, 262 ੳ -267 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਅੰਗ॥ ਪ੍ਰਚੇ ਕਾ ਅੰਗ ਕਬੀਰ ਤੇਰਾ ਅਨੰਤ ਕਾ ਮਾਨੋ ਉਗਵਾ ਸੂਰਜ ਸੈਣ ॥ ਪਤਿਸੰਗ ਜਾਰੀ ਸੁੰਦਰੀ ਕਉਤਕੁ ਦੇਖਿਆ ਚੈਨ ॥"

ਅੰਤ : "ਕਬੀਰ ਬਿਲਮ ਨ ਕੀਤੀ ਏਸੁ ਮੂਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਾਇਆ ਕਿਸ ਕੀ ਬਾਪੁਰੀ ਹੋਏ ਪਵੜੁ ਜੱ ਆਮ ॥ ੮੨॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਨਾ ਨੰ: ੨੬੨ ਉ ਉਪਰ 'ਅੰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਅੰਗ ਚਲਿਆ॥ ਕਬੀਰ ਪੀਆ ਪਿਆਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾ ਅੰਤਰਿ ਲੀਆ ਲਗਾਇ॥ ਰੂਮ ਰੂਮ ਮੈ ਰਮਿ ਰਹਿਆ ਅਉਰ ਅਮਲੁ ਕਹਾ ਖਾਇ ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੬੫ "ਕਬੀਰ ਸੋਹੂੰ ਧਨਿ ਲਾਗੀ ਰਹੀ ਮਨ ਪਾਓ ਬ੍ਰਿਸਰਾਮ॥ ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਉਸ ਮੁਖ ਸੋ ਕਹਣੁ ਨ ਆਵੈ ਰਾਮੁ ॥੨੯੧ (੧)"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੬੬ "ਅਗੈ ਜਰਨਾ ਕੋ ਅੰਗੁ ਚਲਿਆ ॥ ਕਬੀਰ ਭਾਰੀ ਕਹੋ ਤ ਅਤਿ ਡਰੋ ॥ ਹਾਲ ਕਹੋ ਤੋ ਝੁਠਿ ॥ ਮੈ ਤੋ ਜਾਣੋ ਰਾਮ ਕੋ ਨੇਣੇ ਅੰਤਰਿ ਡੀਠਿ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੬੮ "ਕਬੀਰ ਏਕ ਕਨਿਕ ਅ੍ ਕਾਮਨੀ ਦੋਊ ਲਬੀ ਤਲਵਾਰਿ ਚਾਲੇ ਥੇ ਹਰਿ ਮਿਲਨ ਕੋ ਬੀਚ ਹੀ ਦੀਆ ਮਾਰਿ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਟ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਾਟ ਕਾ ਧਿਆਉ
ਪੱਤਰੇ : 268 ੳ -299 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ-ਪੜਨ ਜੋਗ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ॥ ੧॥ ਹਾਟ ਕਾ ਧਿਆਉ ਚਲਿਆ॥ ਪਹਿਲੇ ਹਾਟ ਕਾ ਨਾਉ ਅਨੰਤਾ ॥ ਜਿਤੁ ਬਸੈ ਹਿਆਉ ਜਪੈ ਗੁਰਮੰਤਾ ॥"
ਅੰਤ : "ਐਸੇ ਹਰਿ ਜਨ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਈ ॥ ਜਨ ਮਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਮਹਿ ਹਰਿ ਮੈ ਜਨੁ ਜਨ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਰਾਤਾ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਨ ਅਗਮ ਪਛਤਾ ॥"੬੮॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1087 ਠ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਖ੍ ਬ੍ਰਿਹਮ ਕਹਾਵੈ ॥
ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ
ਆਕਾਰ : 13 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਅਖ੍ ਬ੍ਰਿਹਮੁ ਕਹਾਵੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੁਧਿ ਸਗਲ ਪਾਛੇਵੜੀ ਰਾਮ ਰਮਤਾ ਜੋਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤੰਗ ਲਾਗੇ ਨਹੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਭੋਗੀ॥ ਗੁਰ ਗੰਮਿ ਨਰ ਹਰਿ ਬੋਲਿਓ ਜਿਮ ਛੇਤਿ ਮਥਈਓ ॥ ਨੰਹਿ ਚਲੁ ਪਦ ਲਈ ਉਤ ਤਮਸੀ ਪਦ ਬਾਦ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਛਹ ਚਾਉ ਉਪਾਏ ॥ ਆਪਹਿ ਸਭ ਕੁਛੁ ਕੀਆ ਬਨਾਓ॥ ॥ ॥ ॥"
ਅੱਗੇ ਇਕ ਸੱਤਰ ਲੰਡਿਆ ਵਿਚ, ਜਿਹੜੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1088
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1909
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 204 ਅ
ਆਕਾਰ : 29X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 20 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਓ ਸ੍ਵਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮ: ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਯਨਮ: ਅਬ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ॥ ਪਰਾਸਰੋਵਾਚ ॥ ਪਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਕਿ ਹੈ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹ ਜੋ ਤੁਝੇ ਉਪਦੇਸ ਕਰੇਹੋ ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਹੈ ॥ ਸੋ ਮਨ ਕੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸੋ ਪੀਉ ॥ ਅਰ ਜੋ ਨਾਰਾਇਨ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰ॥”

ਅੰਤ : “ਅਰ ਬਿਸਨ ਜੀ ਨਿਜ ਧਾਮ ਕੋ ਗਏ ॥ ਬਾਸ ਕਰਨ ਕਹਾ ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਜੋ ਮੁਕਤ ਚਾਹੈ ਹੈ ਤਉ ਜੋ ਉਪਦੇਸ ਬਿਸਨ ਜੀ ਰਾਜੇ ਸਤਬ੍ਰਤ ਕੋ ਕੀਆ ਅਰ ਵਹੁ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਭਯਾ ॥ ਤੂ ਭੀ ਨਿਸਚੈ ਕਰਕੇ ਜਾਨੇ ਜੁ ਮੈ ਆਤਮਾ ਹੋ ॥ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਲੇਕਰ ਚੀਟੀ ਪ੍ਰਜੰਤ ਸਰਬ ਬਿਖੈ ਪੂਰਨ ਅਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਹੋ ॥ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹ ਸਰਬ ਵਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਸੋ ਸੁਣੇ ॥ ਅਰ ਆਪ ਕੋ ਦੇਖਾ ਅਰ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮ ਬਿਖੈ ਲੀਨ ਭਯਾ ॥ ਅਰ ਸਰੂਪ ਸੋ ਮਿਲਿਆ ॥ ਅਰ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਕਤੇ ੧੮ ਸੰਮਤ ੧੯●੯ ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1089
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਬਿੰਦ ਗੀਤ (ਗੀਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਅਠਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ)
ਅਨੁਵਾਦਕ : ਬਿਆਸ ਰਿਖੀ
ਸਥਾਨ : ਅਨੰਦ ਗੜ੍ਹ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ -160 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾਂ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਆਕਾਰ : 21 X 14 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਚੰਗੀ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ ਗੀਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਅਠਾਰਵਾਂ ਧਿਆਉ॥ ਓਅੰ ਸਹੋਂ ਗੋਬਿੰਦ ਅਭੈ ਨਿਰਾਕਾਰ ---- ਅੱਗੇ ਪਤਰਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਜਲ ਥਲ ਖੰਡ ਬ੍ਰਿਹਮੰਡ॥”
ਅੰਤ : “ਤੈਸੇ ਪੜਵਹੁ ਮੁਝੈ ਬਲਾਵੈ ॥ ਅਪਨੇ ਨਿਕਿਟਿ ਵਹਮੁਝ ਕੋ ਪਾਵੈ ॥੧੧੮॥ਚੋਪਈ॥ ਮੇਰੇ ਬਾਤ ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਜਾਨ ॥ ਜੋ ਸਰਧਾ ਤੇ ਕਰਤਾ ਪਾਨ॥ ਅਰੁ ਸਤ ਸਤ ਮਨ ਅਪਨੇ ਧਾਰੇ” --- ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਜਨ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1090
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਰਤਨਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1943
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 210 ਉ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ॥ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ ਇਤ ਹੰਸ ਪੁਰਾਣ ਕੋ ਮਤੁ ॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਭੀਖਮਿ ਪਿਤਾਂਮਾ ਪਹਿ ॥ ਹੇ ਪੁਰਖੋ ਵਿਖੇ ਉਤਮੁ ਪੁਰਖੁ ਭਾਖਿਓ ਕੁਛ ਅਭਲਾਖਾ ਹੈ ॥ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਮਾਰਗਿ ਦੇਹੋ ਬਤਾਇ ॥ ਦੇਹ ਮਧਿ ਬ੍ਰਿਹਮ ਪਛਾਨੈ ॥ ਕਵਨਿ ਚਾਹਨਾ ਜਿਤ ਮਨੁ ਮਾਨੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹੰਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਉ ਸੰਬਾ ਦੇ ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਉ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ਕਾ ਸਦਕਾ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਦਸਿਖਤ ਰਤਨਿ ਸਿੰਘ ਕੀ ਹੈ ॥ ਲਿਖੀ ਸਾਲ ॥੧੯੪੩ । ਮਹੀਨਾ ਮਗਿਰੁ"॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1091

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ

ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1836 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਸਥਾਨ : ਸਿਕਾਰ ਪੁਰ ਵਡੀ ਧਰਮਸਾਲਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 329 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ 'ਅ' ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਇਕਸਾਰ ਚਲਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਿੱਜੇ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਉਸਤਤਿ ਭਗਉਤੀ ਕੀ ॥ ਲਿਖਤੇ ॥ ਨਮੋ ਭਗਉਤੀ ਬਢੈਨੀ ਸਰੋਹੀ ਕਰੇ ਏਕ ਤੇ ਦੋ ਸਪਟਿ ਹਾਥ ਸੋ ਹੈ ॥ ਮਹਾ ਲੋਹ ਕੀ ਪਤ੍ਰਕਾ ਜਲਹ ਲੰਤੀ । ਜਮੋ ਜੁਗਤਿ ਜੁਆਲਾਮ ਖੇਜੋ ਬਲੰਤੀ ॥ ਨਮੋ ਪਾਨ ਕੀ ਪਾਨ ਗਂਗਾ ਤੁਰੰਗੀ॥"

ਅੰਤ : "ਜਨਨਿ ਤਾਲ ਕੀ ਲਾਗੀ ਵਾਰ । ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚੰਦ ਜੀ ॥੯੨॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਘਟ ਵਧ ਬਖਸਣਾ॥ ਆਖੋ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੰਮਤ ਅਟਾਰਾ ਸੈ ਛਤੀ ॥ ਸਾਵਣ ਵਦੀ ਅਸਟਮੀ ॥ ਦਿਨ ਬੁਧਿਵਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਲਿਖੀ ਬਾਵੇ ਨਾਨਕ ਬਖਸ॥ ਸਿਕਾਰਪੁਰ ॥ ਸਿਕਾਰਪੁਰ ਵਡੀ ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ---- ----॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1092

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਰਾਜਨੀਤ

ਲੇਖਕ : ਬਸੰਤੀ ਮ੍ਰਿਗੇਸ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1917

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 329 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 14 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 .5 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚਮੜਾ। ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸੇਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥਿ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਰਾਜਨੀਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਦੁਖ ਦਾਰਿਦ ਹਰਨ ਜਾਕੇ ਚਰਨ ਸਰਨ ਅਭਿਲਾਖ ਅਲਕੇਸ ਕੇ ॥ ਖੰਡਨ ਖਲਨ ਕੇ ਪ੍ਰਬਲ ਭੁਜ ਦੰਡ ਚੰਡ ਕੁੰਡਲ ਕਰਨ ਜਨ ਮੰਡਲ ਦਿਨੇਸ ਕੇ ॥ ਕਵਿ ਰਿਤਰਾਜ ਪ੍ਰਤਪਾਰੈ ਨਿਜ ਦਾਸਨ ਕੋ ਬਿਘਨ ਬਿਦਾਰੈ ਅਤਿ ਦਾਰਨ ਲੁਕੇਸ ਕੇ ॥ ਸੇਸੋ ਔਸੁਰੇਸ ਸਿਰ ਨਾਵਤ ਹਮੇਸ ਆਇ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਮਹੇਸ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਗਨੇਸ ਕੇ ॥"

ਅੰਤ : "੩੫੬॥ ਸੋ ਸਬ ਪਤ੍ਰ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰ ਹ੍ਵੈ ਮਨ ਮੁਦਤ ਅਪਾਰ ॥ ਰਚਯੋ ਬਸੰਤ ਮ੍ਰਿਗੇਸ ਨੈ ਗ੍ਰੰਥ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ॥ ੩੫੭॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਕੋ ਸਤ ਉਨੀਸ ਦਸ ਭੂਰ ॥ ਕਾਤਕ ਪੂਰਨ ਕੇ ਦਿਵਸ ਭਯੋ ਗ੍ਰੁਥ ਪਰਪੂਰ ॥੩੫੮॥ ॥ ॥੮॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਰਾਜਾਧਿਰਾਜ ਰਾਜੇ ਸ੍ਵਰ ਸ੍ਰੀ ਨੇਰੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਬਹਾਦਰ ਹਿਤ ਕਵਿ ਬਸੰਤੀ ਮ੍ਰਿਗੇਸ ਬਿਰਚਤੇ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਗ੍ਰੰਥੇ ਬਿਬਿਧਿ ਸਿਖਰਾਵਨ ਬਰਨਨੋ ਨਾਮ ਅਸ੍ਟਮੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ॥ ਸੁਭੰਭੂਯਾਤਾ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1093

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਦਾਸੀ ਰਾਜੈ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 2-46-ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਪੁੱਠੇ ਪਾਸਿਉਂ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ।

ਆਕਾਰ : 15 X 27 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9X18 .5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ ਵੀ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਅਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਮਹਲਾ ੫॥ ਸਲੋਕ॥ ਉਦਾਸੀ ਰਾਜੈ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ॥ ਰਾਜਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦੁ ਰਾਜੇ ਮੋਜ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਬੇਟਾ ਅਰੁ ਮੇਨਵੰਤੀ ਮਾਉ॥ ਏਕ ਸਮੋ ਗੋਪੀ ਚਿੰਦੁ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜਨੁ ਕਰਤਾ ਰਾਨੀ ॥ ਰਾਨੀ ਕੈ ਮੁਨਿ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਦੇਹੀ ਦੇਖ ਪਛਤਾਨੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਆਸਾਤ ਪਰਮ ਦੁਖਿਅੰ ਨਿਰਾਸਤ ਸਰਬ ਸੁਖਿਅੰ॥ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸਾਹੈ ਭੁਵਤਾ॥ ਸੁਖ ਸੰਵਤੀ ਹੈ ਰਾਣੀ ਪਿੰਗੁਲਾ॥ ੨੯॥੩੪੭੩॥੫੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਪਾਤਿਸਾਹੀ 10
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 90 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ । ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।ਧੱਬਿਆਂ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰ ਪਾਤਿ ਨਿਹਿਨ ਜਿਹਿ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹਿ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ।ਇੰਦ੍ਰ॥ ਇੰਦ੍ਰਾਣਿ ਸਾਹ ਸਹਣਿ । ਸਾਹਾਣਿ॥ ਗਣਿਜੈ ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥ ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਨਤਿ ਸੁਮਤ॥੧॥"
ਅੰਤ : "੨੭੧॥ ਸਾਤੋ ਅਕਾਸ ਸਾਤੋ ਪਤਾਰ॥ ਬਿਥਰਿਓ ਆਦ੍ਰਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਹਿ ॥ ਉਸਤਤਿ ਸਪੂਰਨੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਓ ਬਿਹਗੰਮ ਕਾ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਗੋਸਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ।
ਪੱਤਰੇ : 91 ੳ - 301 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਧਿਆਓ ਬਿਹਗੰਮ ਕਾ ॥ ਗੋਸਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀਤੀ ਤਦੋ ਧਰਤੀ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ਸੀ ॥"
ਅੰਤ : "ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬਿਹਗੰਮ ਪਾਵਹੁ॥੫੨੫॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਏਹੁ ਬਿਹਗੰਮ ਬਾਣੀ ॥ ਸੋਣੋ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੀ ॥ ਪਉੜੀ ॥ ੨੪॥ ਸੰਪੂਰਨੁ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ਸੰਗਤ ਜੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਤੇ ਹੈ ਜੀ ॥" ॥]

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਿਤਨਾਵਾਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥
ਪੱਤਰੇ : 301 ਅ - 306 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਹਿਤਨਾਵਾਂ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥ ਲਾਲ ਦਰਿਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਇ ਹੋਇਆ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰ॥ ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ॥ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ ਬਿਪ ਜਾਤਿ ਹੈ ਰਾਇ ॥ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਇਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲੀਤਾ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ॥"

ਅੰਤ : "ਸਭ ਸਿਖਨ ਕੋ ਬਚਨ ਏਹ ਕਹਿਓ ਆਦ ਅਰ ਅੰਤ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਹਿਤਨਾਮਾਂ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੁਕਤਿ ਮੋਖ ਲੰਹਤੇ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ - ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●

ਪੱਤਰੇ : 306 ਅ - 331 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ - ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਲੈਣਾ ਤਾ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ॥ ਦੇਣਾ ਤਾ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ॥ ਖਵਾਣਾ ਤਾ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ॥ ਖਾਵਣਾ ਤਾ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬੋਲੇ॥ ਪੀਰ ਕਿਆ ਅਰਿ ਮੀਰ ਕਿਆ, ਸਭ ਤਲਵਾਰ ਕੇ ਤਲੇ ਪੜੇਗਾ॥ ਅਸਾਡੇ ਖੜਗ ਫਤੇ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੩੬ ਅ ਉਪਰ ਰਚਨਾ ਸੰਮਨ ਮੂਸਨ ਦੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੩੭ ਅ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ,
ਅੰਤ:- "ਮਗਨ ਭਇਓ ਪ੍ਰੀਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ ਸੁਮਨ ਸਿਮਰਤਿ ਅੰਗ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਓ ਸਭ ਲੋਅ ਮਹਿ ਨਾਨਕ ਅਦਮ ਪਤੰਗ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ਪ ॥

ਪੱਤਰੇ : 331 ਅ - 336 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ :"ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ॥ਪ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਥਿ ਕਲੰਮ ਅਗੰਮ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖਾਵਤੀ॥"

ਅੰਤ : "ਅਉਖਦਿ ਆਏ ਰਾਸਿ ਵਿਚਿ ਆਪ ਖਲੋਇਆ॥ ਜੋ ਜੋ ਓਨਾ ਕਰਮ ਸੁਕਰਮ ਹੋਇ ਪਸਿਰਿਆ॥ ਹਰਿਹਾਂ ਦੂਖ ਰੋਗਿ ਸਭ ਪਾਪੁ ਤਨ ਤੇ ਖਿਸਿਰਿਆ ॥" ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ ਪ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ, ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ

ਪੱਤਰੇ : 338 ੳ - 365 ਅ, 380 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸੇਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਬੀਰ ॥ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ ਰਸਨਾ ਊਪਰਿ ਰਾਮ ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸਗਲ ਭਗਤਿ ਤਾਕੋ ਸੁਖੁ ਬਿਸ੍ਰਾਮੁ ॥੧॥ ਕੰਬੀਰ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਕਉ ਸਭ ਕੋ ਹਸਨੈ ਹਾਰੁ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਸ ਜਾਤਿ ਕਉ ਜਿਹ ਜਪਿਓ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਬ੍ਰਾਮਨੁ ਗੁਰੂ ਹੈ ਜਗਤ ਕਾ ਭਗਤਿਨ ਕਾ ਗੁਰ ਨਾਹਿ ॥ ਅਰਝ ਉਰਝ ਕੈ ਪਚਿ ਮੁਆ ਚਾਰਉ ਬੇਦਉ ਮਾਹਿ ॥ ੨੩੭॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ੩੬੬ ਉ ਤੇ ਜਿਥੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਲੋਕ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ:- "ਫਰੀਦਾ ਦਰ ਦਰਵੇਸ ਗਾਖੜੀ ਚਲਾ ਦੁਨੀਆਂ ਭਤਿ॥ ਬੰਨ ਉਠਾਈ ਪੋਟਲੀ ਕਿਥੈ ਵੰਞਾ ਘਤਿ॥ ॥੨॥ ਕਿਝੁ ਨਾ ਬੁਝੈ ਕਿਝ ਨ ਸੁਝੈ ਦੁਨੀਆ ਗੁਝੀ ਭਾਇ ॥ ਸਾਈਂ ਮੇਰੇ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ॥ ਨਹੀ ਤ ਹੰਭੀ ਦਝਾ ਆਹਿ ॥"

ਅੰਤ:-"ਸਭਨਾ ਮਨਿ ਮਾਣਕ ਤਾਹਇ ਮੂਲਿ ਮਚਾਗਵਾ ॥ ਜੇਤਉ ਪਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕਿ, ਤਾ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੀ ਕਹੀਦਾ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 380 ਅ - 388 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ,ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ॥੯॥ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥੁ ਕੀਨ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜ ਮਨਾ ਜਿਹਿ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ॥"

ਅੰਤ : "ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰ ਮੈਹਿ ਗਹਿਓ ਜਾਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥ ਜਿਹ ਸਿਮ੍ਰਤਿ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ ॥੫੭॥ ॥ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਰਾਮ ਜੀ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੮੭ - ੩੮੮ ਅ ਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ॥੧॥ਘਰ॥੧॥ ਵਿਚ ਹੈ ।

"ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ।ਹੋਇ॥ ਜੜਾਉ ॥"

ਅੰਤ:-"ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਭਰਮਤਿਆ ਦੁਰਲਭੁ ਜਮੁ ।ਜਨਮੁ॥ ਪਇਓਇ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂ ਸੋ ਦਿਨ ਨੇੜਾ ਆਇਓਇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ 9 ਕੀ ॥

ਪੱਤਰੇ : 389 ਓ - 415 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੂਰਜਨ ਕੀ ਤਾ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਐ ਆਨਿ ਛਾਡਿ ਦੇ ਭੈ ਮਨੁ ਕੋ ਮਾਨੁ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨ ਜਗ ਮੈ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ ॥੨੫੪॥" ॥ = ॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਟਪਦੀਆ ਅਤੇ ਸਵੱਯੈ - ਪਾਤਿਸਾਹੀ 4, ਅਤੇ 5 ॥ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 415 ਅ - 492 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੪੧੫ ਤੋਂ ਬਾਅਦ,ਬਾਣੀ, ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਸਵਯੈ ਅਤੇ ਛੰਦ ਮਹਲਾ ੪ ਅਤੇ ੫ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਿਲਵਲ ਮਹਲਾ ॥੪॥ ਅਸਪਦੀਆਂ ॥ਘਰ ੧॥ ਆਪੈ ਆਪੁ ਖਾਇ ਹਉ ਮੇਟੈ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਰਸ ਗੀਤ ਗਵਈਆ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚੈ ਕੰਚਨੁ ਕਾਇਆ ਨਿਰਭਉ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਈਆ॥ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਰਮਈਆ॥"
ਅੰਤ : "ਅਸਟਿਪਦੀਆ ਕਾ ਜੋੜੁ ॥ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੬ ॥ ਰਾਗ ਨਟਮ :੪॥੬॥ ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮ:੪॥੬॥ ਰਾਗ ਕਲਿਆਨੁਜ:੪॥੬॥ਜੁਮਲਾ॥੨੧੩॥
ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩੪੮/੪੪੮ ਤੇ ਸਵਈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫॥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । 'ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਭ ਆਪੇ ॥ ਸਰਬ ਰਹਿਓ ਸਗਲ ਘਟ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪੇ ॥"
ਅੰਤ:-"ਛਪ ਨਹੀ ਜਾਵਣਾ ਰਿਝਾਵਣਾ ਯਾਰਾ ਨੂ ਵਤ ਯਾਰਰੀ ਜਰੂਰ ਸਾਥੈ ਆਵਣਾ ਹੀ ਆਵਣਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1094 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੱਯੈ - ਸ੍ਰੀ ਮੁਕ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਪੱਤਰੇ : 391 ਅ - 403 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 12 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਸਵੈਯੇ ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥ ਸਤਿ ਸਦੈਵ ਸਰੂਪ ਸਭ ਬ੍ਰਤ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਧ ਅਜੈ ਹੈ ॥ ਦਾਨ ਦਯਾਲਮ ਸੰਜਮ ਨੇਮ, ਜੱਤ ਬ੍ਰਤ ਸੀਲ ਸੁ ਬ੍ਰੱਤ ਅਬੈ ਹੈ ॥ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਦ ਆਪਿ ਅਦ੍ਵੈਖ ਅਬੇਖ ਅਭੈ ਹੈ ॥ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਅਰੇਖ ਜਰਾਰਦਨ ਦੀਨ ਦਯਾਲਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਭਏ ਹੈ ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਤੋ ਤਨ ਤਿਯਾਗਤ ਹੀ ਸੁਨ ਰੇ ਜੜ ਪ੍ਰੇਤ ਬਖਾਨ ਤ੍ਰਿਆ ਭਜਿ ਜੈ ਹੈ ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਸੁਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾਇਹ ਬੇਗ ਨਿ ਕਰਹੁ ਆਇ ਸੁਦੈ ਹੈ ॥ ਭਉਨ ਭੰਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜ ਜੇਤਕ ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇਲੈ ਈ ਜੈ ਹੈ ॥੩੨॥" ॥ = ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1095
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਹਰੀ,ਸੰਤ
ਸਮਾਂ : 1955 ਬਿ●
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 892
ਆਕਾਰ : 36 X 31 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਕਪੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਨੀਲੀ, ਲਾਲ,ਪੀਲੀ ਮੋਟੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - ੧੯ ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਚੌਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦਿ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਿਮਰਣ ਆਤਮ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਕਰਤੇ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਬਦੁ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੁਆਰਾ ॥ਮ:੫॥ਸਲੋਕ॥ ਆਦੁ ਪੂਰਨ ਮਧ ਪੂਰਨ ਅੰਤ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰਹ ॥ ਸਿਮਰੰਤ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ॥"
ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ੮੯੧ ਇਤੀ ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰੀ ਨਰੋਤਮ ਕ੍ਰਿਤ ਦੋਹੜੇ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਹਰੀ ਓਅੰ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ॥ ਸੰਮਤ ਬੀਰ ਬਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ ਕੇ ਊਨੀਸੈ ਪਚਵੰਜਾ ਮੈ ਮੰਘਰ ਵਦੀ ਅਠਾਰਵੀ ਸੁਧਾਸਰ ਮੈ ਕਉਲਸਰ ਤੀਰਥ ਕੇ ਕਨਾਰੇ ਮੈ ਗਉ ਘਾਟ ਪਰ ਧਰਮਸਾਲ ਸੰਤ ਲਾਲ ਹਰੀ ਨਰੋਤਮ ਕੀ ਤਿਸ ਮੈ ਬੈਠ ਕਰ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਰਚਾ ॥ ਸਰੀਰ ਕੀ ਅਵਸਥਾ ਅਠਵੰਜਾ ਸਾਲ ਕੀ ਮੈ ਪੂਰਨ ਕੀਆ ॥
ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੇਰਵਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਗ ਤੇਗ ਫਤੇ ਨਸਰਤ ਬੇਦਰੰਗ ॥ ਯਾਫਤ ਅਜ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥ ਅਰਥ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹੇ ਹੈਂ ।ਹੇ ਭਾਈ ਜਨਹੁ ਨਸਰਤ ਨਾਮ ਫਤੇ ਕਾ ਹੈ ॥ ਬੇਦਰੰਗ ਨਾਮ ਛੇਤੀ ਕਾ ਹੈ ॥ ਤਾਂਤੇ ਹਮਨੇ ਦੇਗ ਕੀ ਭੀ ਫਤਿਆ ਪਾਈ ਹੈ ਔਰ ਤੇਗ ਕੀ ਭੀ ਫਤਿਹ ਪਾਈ ਹੈ । ਯਾ ਸੰਸਾਰ ਮੈ ॥ ਯਾਫਤ ਅਜ ॥ ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਪੂਛੈ

ਕਿਸ ਕੇ ਪੀਛੇ ਫਤਿਆ ਪਾਈ ਹੈ ਤੋ ਹਮ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਪੀਛੈ ਫਤਿਆ ਪਾਈ ਹੈ ॥ ਕਿਸਨੇ ਪਾਈ ਹੈ ਤੋਂ ਸੁਣੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ॥ ਸੋ ਹੇ ਭਾਈ ਜਨਹੁ ਜੋ ਸਿਖ ਮਾਈ ਭਾਈ ਇਸ ਮੁਖਵਾਕ ਦੋਹਰੇ ਕਾ ਨਿਯਮ ਕਰ ਪਾਠ ਕਰੈਗਾ ਸਰਧਾ ਧਾਰਕੈ ॥ ਤਿਸਕੀ ਭੀ ਦੋਨੋ ਲੋਕ ਮੈ ਫਤਿਆ ਹੋਵੈਗੀ ॥ ਕੈਸੇ ਜੈਸੇ ਹਮਾਰੀ ਹੂਈ ਹੈ ਤੈਸੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਕੇ ॥੧॥ ਹਰੀ ਉਅੰ ਤਤ ਸਤਿ ਬ੍ਰਹਮ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1096 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਰਲੇਖ : ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸਾਮ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1919
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 450 ੳ
ਆਕਾਰ : 33X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰਿੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਏਕੰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚ ਹੋਇ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸੋਇ ॥੧॥ ਕਬਿਤ॥ ਤੀਨੋ ਲਕ ਬਰਦਾਨੀ ਤੀਨੋ ਜਾਚੇ ਮਹਾਰਾਨੀ ਤੀਨੋ ਤਾਪਹਾਨੀ ਆਦਿ ਤੀਨੋ ਗੁਨ ਮੰਡਕਾ ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਮਾਨੀ ਤੀਨੋ ਸਕਤ ਪ੍ਰਧਾਨੀ ਭਵ ਤੀਨੋ ਕ੍ਰਿਤਵਾਨੀ ਤੀਨੋ ਗਾਨੀ ਬਰਬੰਡਕਾ॥"
ਅੰਤ : "ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਜਾਚੋ ਹੌ ਦਾਨਾ ॥ ਜਿਸ ਤੇ ਹੋਇ ਪਰਮ ਕਲਯਾਨਾ ॥ ਮਨਸਾ ਸਗਰੀ ਮਨਹਿ ਸਮਾਵਹਿ ॥ ਸਾਤ ਹੋਹਿ ਨੀਕੋ ਪਦ ਪਾਵਾਹਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਕਂ ਏਕ ਅਰ ਅਸਟ ਕਰ ਬਹੁਰ ਅਸਟ ਪਰਸੂਨ॥ ਕਾਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਬਿਖੈ ਭਯੋ ਗ੍ਰਿੰਥ ਬਿਨ ਊਨ॥੭੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰਿੰਥੇ ਉਤ੍ਰਾਰਧੇ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤ ਪੰਚਾਸਮੋ ਧਯਾਇ॥ ॥ਪ॥ ਗ੍ਰਿੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥"੧੩●॥ ● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1096 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ
ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1919
ਪੱਤਰੇ : 450 ੳ- 451 ੳ
ਆਕਾਰ : 33X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਰਤੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਭਜ ਮਨ ਸਰਬ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸਨੰ ॥ ਗੁਰਚਰਨ ਕੰਜ ਬਲਿਹਾਰ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਸੂਖ ਨਿਵਾਸਨੰ ॥"

ਅੰਤ : "ਭਜ ਮਨ ਦੀਨ ਬੰਧ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਵਿਸ੍ਵਨਾਥ ਵਿਸ੍ਵੇਸਗੰ ॥੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਆਰਤੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਵਿਰਚਤੰ ।੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1096 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਸਤਤ ਮਈਆ ਦਾਸ

ਲੇਖਕ : ਸਾਮ ਸਿੰਘ (ਗੁਰੂ: ਦਿਯਾਲ ਸਿੰਘ)

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1919

ਪੱਤਰੇ : 451 ੳ - 452 ਅ

ਆਕਾਰ : 33 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 17

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ ॥ ਅਥ ਉਸਤਤ ਮਈਆ ਦਾਸ ਕੀ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੈ ਦੁਖਹਰਨ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ॥"

ਅੰਤ : "ਉੱਨੀ ਸੈ ਉਨੀਸ ਮਹਿ ਮਾਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁ ਜੇਤਾ ॥ ਥਿਤ ਸਾਮ ਸੀਯ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਪੁਨ ਅਖਰ ਸਾਮ ਸੋਏ ਤਾ ॥ ਬੁਧ ਤਾਤ ਕੇ ਦਿਵਸ ਮਏ ਲਿਖਨ ਕੀਉ ਪਰਵੇਸ॥ ਜਮਨਤਾਤ ਕੇ ਦਿਵਸ ਮਹਿ ਲਿਖ ਲੀਨੋ ਜਸ ਏਸ ॥ ਅੰਤ ਨਾਮ ਹੈ ਸਿੰਘ ਕੋ ਆਦ ਨਾਮ ਹੈ ਸਾਮ॥ ਤਿਨ ਧਰਮਨ ਉਪਕਾਰ ਕੋ ਲਿਖ ਲੀਨੋ ਜਸ ਸਾਮ ॥੫॥ ਸਿੰਧ ਤੀਰ ਕੇ ਤੀਰ ਪਰ ਭਖ ਰਹੈ ਸੁਭ ਗਾਉ ॥ ਸੁਹ੍ਰਿਦ ਸਾਹਿ ਤਿਨ ਥਾਨੇ ਮੇ ਲਿਖੀ ਏਕਾਂਤ ਸੁਰਾਓ । ਸਿੰਧ ਬਡੇਸ ਦਯਾਲ ਹੈ ਦਿਯਾਲ ਸਿੰਘ ਤਿਨ ਨਾਮ ॥ ਨਾਮ ਦਿਯਾਲ ਕੁਮਗਤ ਹੋ ਸਿੰਘ ਸਾਮ ਹੈ ਨਾਮ ॥੭ ਲਿਖਤੁਮ ਭੁਲਨ ਹਾਰ ਹੈ ਜਸ ਅਭੁਲ ਕਰਤਾਰ ॥ ਸਿੰਘ ਸਾਮ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਖਸੇ ਸੰਤ ਦਿਯਾਲ ॥=

= =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਯਾਨ ਮੰਜਰੀ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਉਨੀ (ਸੰਮਤ 1919) ਮਹਿ ਮਾਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁ ਜੇਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 19 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇਨਮ: ॥ ਅਥ ਗਿਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਆਤਮ ਤੇ ਅਗਿਯਾਨ ਤੇ ਸਭੇ ਉਪਜੇ ਜਾਂਨ ॥ ਗਿਯਾਂਨ ਭਏ ਤੇ ਲੀਨ ਸਭ ਨਿਮਿਸਿਕਾਰ ਤਿਹ ਮਾਂਨ ॥"੧॥ ਕਬਿਤ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਤ੍ਰੈਪਦ ਦੇਵ ਤ੍ਰਿਯੰਚ ਰਿਖ ਨਰ ਕਿੰਨਨਰ ਸਭ ਜਾਨ ॥ ਤਤ ਪਦ ਈਸ੍ਵਰ ਦੇਖ ਸਭ ਤ੍ਵੰ ਤਤ ਤਤ ਤ੍ਵੰ ਭਾਂਨ॥੪●੩॥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰਵੰਨੀ ਸੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ ॥ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਮਹਾਂਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ॥੪●੪ - ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨੇ ਮੰਜਰੀ ਨਾਂਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਹਿ ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰੀ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 19 ਅ - 39 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"੧ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਵਾਚਯ ਲੱਖ ਕਰ ਜਾਂਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸੁਰਗਣ ਯੋ ਕਹਿਯੋ ॥ ਕਰ ਨਮਸਕਾਰ ਵਖਾਂਨ ਵਾਚਯ ਤਯਾਗ ਕਰ ਲਖਯ ਕੇ ॥੧॥ਚੌਪਈ॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ॥ "ਹੌਂ ਮੈ ਹੋ ਤੂੰ ਨਾਹਿ ਹੌਂ ਮੈ ਤੂੰ ਹੈ ਕਹੀ ॥ ਸਬ ਹੈ ਹੌਂ ਤੂੰ ਮਾਹਿ ਹੌਂ ਤੂੰ ਹੋਏ ਕਹੀ ॥੧੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਨਵਮੋ ਖੰਡਾ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਸਮਾਂ : 1716 ਬਿਕਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 39 ੳ - 55 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"੧ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਯੋ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਬੈਗੈ ਨਿਰ ਬਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੈ ਹੈ ॥ਚੌਪਈ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਬਤ ਸੱਤ੍ਰਹ ਸੈ ਮਹੀ ਸੋਰਹਿ ਵਰਖ ਵਤੀਤ॥ ਵਰਖ ਸੈ ਤ੍ਰੁਹੇ ਮਹਿ ਕਰੀ ਖਟ ਮਾਸ ਤਾਹਿ ਬਤੀਤ ॥ ਆਸੋ ਜਵਦਹੈ ਚਤਰਾਦਸੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਖਸ ਨਵਾਰ॥ ਭਾਖਾ ਪੂਰਣ ਸਬ ਭਈ ਮਾਸ ਏਕ ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਰ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾਂਵਾਕਯ ਭਾਖਾ ਨਾਂਮ ਗ੍ਰਿਥ ਕਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ਗ੍ਰੰਥ ॥੩॥੩॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਖਟ ਪ੍ਰਸਨ ਆਰੰਭਤੇ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 55 ੳ -105 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸਨ ਅਰੰਭਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਰਤਾ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ ਇਸ੍ਟ ਦੇਵਤਾ ਕੋ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ । ਅਰ ਤਾ ਗ੍ਰਿੰਥ ਕੀ ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ ਸਿਧ ਕਰਬੇ ਕੌ ਰਿਦੇ ਮਾਂਝ ਤਾਕੋ ਸ੍ਵਰੂਪ ਚਿਤਵਨ ਕਰ ਕੇ ਨਿਮਿਸਿਕਾਰ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥ਦੋਹਰਾ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਖਟ ਪ੍ਰਸਨੀ ਨਿਰਨੈ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰਿੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਵਨੀ ਕਥਤੇ ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਭਵੇਤ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਭਗਨ ਪ੍ਰਿਸ੍ਟ ਕਟਿ ਗ੍ਰੀਵਾ ਅਧੋ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟਿਰਧੋ ਮੁਖੰ॥ ਕਸਿਟੇਨਿ ਲਿਖਤੇ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਤੇਨ ਪ੍ਰਾਪਲਯੇਤ ॥੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ
ਪੱਤਰੇ : 105 ਅ - 120 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"ੴਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਨੇਨਮ: ॥ ਅਥ ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਵ ਗੁਰ ਦ੍ਵੈਸਮ ਭੁੱਲਯ ਹੈ ਤਮ ਅਗਯਾਨ ਕਰੈ ਦੂਰ ॥ ਜਗ ਉਰਮੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰ ਬੰਦਨ ਕੋ ਨਿਜ ਮੂਰ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਨਿਰਗਤ ਅਮਜਨ ਰੂਪ ਜਹਾਂ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਂਨ॥ ਸੋਈ ਆਪਨੌ ਆਪ ਹੈ ਅਹੰ ਰੋਗ ਬਿਲੈ ਮਾਂਨ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਂਨ ਚੂਰਣ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਯਾਨ ਸਰੋਦਾ ਮਹਲਾ ੧
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 19 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੁ ਕੀਤਾ ਹੈ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਗਿਯਾਨ ਸਰੋਦਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਪਖੋਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਣ ਬਿਸਵਾ ਬੀਸ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਚਲ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਊ ਸੀਸ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਿ ਬ੍ਰਿਹਮ ਗਿਆਨਿ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰ ਗਹੋ ॥ ਆਮਤਤ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਅਜਪਾ ਮੈ ਮਨ ਸਿਮਰਹੋ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨਿ ਸਰੋਦੈ ਮਾਲ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਨਮ ।।।
ਓਅੰ ਤਤ ਸਤ ਬ੍ਰਹਮਾ॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1097 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ,ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 20 ੳ - 36
ਆਕਾਰ : 18 .5 X 13 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤਤਕਰਾ ਪੋਥੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਏ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ॥ ਅਗੇ ਜੋ ਰਖੀਸਰੁ ਮੁਨੀਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹੈਣਿ ਸਿਵ ਤੇ ਆਦਿ ਲੈ ਕੈ ਤਿਨਾ ਨੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਹੈਣਿ ॥"
ਅੰਤ : "ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਅਨੰਤ ਸਕਤ ਹੈ ॥ ਸਬਦ ਕੇ ਵਿਸਾਹਿ ਤੇ ਵਿਸਾਹਿ ਕਰਨਾ ॥ ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥" ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1098
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ
ਲੇਖਕ : ਕਾਸੀ ਰਾਜ,ਕਵੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨੰਦ, ਕਵੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1899
ਪੱਤਰੇ : 9 ੳ - 154 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 .5 X 16 .5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਚਿਤ੍ਰ ਬਹੁਤ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੂਰੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੰਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲੇ ਅੱਠ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਨੌਵੇਂ ਤੇ ਦਸਵੇਂ ਪੰਨੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਨਹੀ; ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੧ ਉਪਰ ਇੰਞ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। "ਸ੍ਵਰ ਵਯੰਜਨ ਲਖਯਣਮਾ ਦੋਹਰਾ ● ॥ ॥ ਯਹ ਸਰਗਮ ਕੇ ਬਰਣ ਸੋ ਰਚਿਯੇ ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ਸੋ ਸ੍ਵਰ ਬਯੰਜਨ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਕਹਯੋ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਰਸਾਲੀਨ ॥ ਟੀ● ॥

ਯਹਾਂ ਸਰਗਮ ਪਥਉ ਇਨ ਹੀ ਸਾਤ ਬਾਰਣ ਸੋ ਛੰਦ ਰਚਿਯੋ ਤਾਕੋ ਸ੍ਵਰ ਵਯੰਜਨ ਚਿਤ੍ਰ ਕਹਤ ਹੈ ਜੋ ਰਸ ਗ੍ਰੰਥ ਮੇ ਲੀਨ ਹੈ॥''

ਅੰਤ : ''ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਦਛੀ ਲਖਯਮੀਨਾਯਣ ਚਰਣ ਕਮਲ ਪ੍ਰਸਾਦਾਤ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਕਾਸੀ ਰਾਜ ਵਿਰਚਤ ਚਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਗ੍ਰੰਥ : ਸੰਪੂਰਣ ਤਾਸਿਯਾਤਾ॥ਦੋਹ● ॥ ਇੰਦਵਾਮ ਗ੍ਰਹ ਸਸਿਵਰਖ ਸੂਰਜ ਰਵਿ ਚਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਪੂਰਣ ਭੋ ਪੰਚਮ ਤਿਥ ਸ੍ਰਵਿਚਾਰ - ਸਮਾਪਤ:॥
ਛਪੈ ॥ ਸੁਕਲ ਖਰ ਵਿਵਾਰ ਮਿਥ ਕਰਣ ਮੰਗਲ ਕਲਕਾਸਾਹੁ ॥ ਰਸੇ ਸਿਧਿ ਨਾਥ ਸਸਾਂਕ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ ਗਾਯੋ॥ ਮਧਯਾ ਦਿਵਸ ਕੇ ਮਧਯ ਉਦੈ ਆਨੰਦ ਸੁਹਾਯੋ॥ ਕਵਿ ਨੰਦ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਕਰ ਲਿਖਯੋ ਅਕਸਰ ਨਾਮ ਰ੍ਵਥਾਨ ਕੋ ॥ ਮਹਾ ਚਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੋ''
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1099 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ- 509 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਅਖੀਰਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ :''ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਬੁਹੁ ਅੰਗਿ ਗ੍ਰੰਥ ਬਰਨਤੇ ॥ਮਹਲਾ।੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਕਰਿ ਜੋ ਰੂਪ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਿ ਧਰੂ ਚਰਨਨ ਪਰ ਸੀਸ ॥ ਨਾਨਕ ਤੁਮ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ ॥ ਪਰਮ ਹੰਸ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਗੁਰਦੇਵਨਿ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਅਨਿਭੈ ਬਾਨੀ ਦੀਜੀਐ ਨਾਨਕੁ ਪਾਵੈ ਭੇਵ॥''
ਅੰਤ : ''ਸਭਿ ਸਾਧਨਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਿ ਜੋਰੂੰ ਸਰਨ ਆ ਟਿਕੇ ॥ ਏਹੀ ਦਾਨੁ ਮੋਹਿ ਦੀਜੀਐ ਭਗਤਿ ਕਰੂੰ ਚਿਤ੍ਰਿ ਲਾਇਕੈ ॥੧●॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿਤਿ ਕੀ ਪੂਰੀ ਆਸ ॥ ਪੈਰੀ ਪਾਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਕਸਣਾ ਜੀ ॥ ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1099 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1837 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 510 ੳ - 547 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਤਤਕਰਾ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ :''ੴ ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥''

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ,
ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ॥ ਸੋ ਪੁਰਖ ਚਉਪਈ ॥ਪਾਤਿ:੧●॥
ਰਾਮਕਲੀ ॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਆਨੰਦ ਮਹਲਾ ੩
ਰਾਗ ਗਉੜੀ – ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ – ਮਹਲਾ ੫
ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮਹਲਾ ੫
ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ – ਮਹਲਾ ੧, ਵਾਰ ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਸਲੋਕ
ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ – ਮਹਲਾ ੧, ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩
ਸੂਹੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੩ ਆਦਿ ਹੋਰ ਵਾਰਾਂ , ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਾਰ ਬਸੰਤ ਕੀ ॥ਮਹਲਾ ੫॥ ਅੱਗੇ
ਮਾਰੂ ਸੋਹਲੇ ਮਹਲਾ ੧ ਅਤੇ ਮਹੱਲਾ ੩ ॥
ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਅਤੇ ਮਹੱਲਾ ੫ ॥
ਰਾਗ ਮਾਝਾ ॥ਮਹਲਾ ੫॥ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਘਰ ੪॥ ਮਹਲਾ ੫
ਰਾਗ ਗਉੜੀ ॥ਮਹਲਾ ੧॥
ਰਾਗ ਆਸਾ – (ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ) ਮਹਲਾ ੧॥
ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਅਤੇ ਸੋਰਠਿ ॥ਮਹਲਾ ੫॥ ਆਦਿ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਅਤੇ ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਹਨ।

ਅੰਤ : ‘‘ਰਹਾਉ ॥ ਜਨਨੀ ਕੇਰੇ ਉਦਰ ਉਦਕਮਾਹਿ ਪਿੰਡੁ ਕੀਆ ਦਸ ਦੁਆਰਾ ॥ ਦੇਇ ਅਹਾਰੁ ਅਗਨਿ ਮਹਿ ਰਾਖੈ ਐਸਾ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥੧॥ ਕੁੰਮੀ ਜਲ ਮਹਿ ਤਨ ਤਿਸੁ ਬਾਹਰਿ ਪੰਖ ਖੀਰੁ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ॥ ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦ ਮਨੋਹਰਿ ਸਮਤ੍ਰਿ ਦੇਖੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥੨॥ ਪਾਖਣਿ ਕੀਟੁ ਪਤੁ ਹੋਇ ਰਹਤਾ ਤਾ ਚੋ ਮਾਰਗੁ ਨਾਹੀ ॥ ਕਹੈ ਧੰਨਾ ਪੂਰਨ ਤਾਹੂ ਕੋ ਮਤ ਰੇ ਜੀਅ ਡਰਾਂਹੀ ॥੩॥
ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਜੀ ॥ ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਸਰਣ ਜੀ ॥’’

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1100
ਸਿਰਲੇਖ : ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲ
ਲਿਖਾਰੀ : ਬਿਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1953
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 142 ਓ, 143
ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 .5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਚਮਕੀਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ;ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ :‘‘੧ੴ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਕੁਮਤਿ ਮੋਤੀਆ ਅੰਧ ਕੇ ਨੈਨ ਕੀਏ ਆਰਾਮ ॥ ਸੁਮਤਿ ਸਰਾਈ ਸਾਰ ਕੇ ਤਾ ਗੁਰ ਕੋ ਪਰਣਾਮ॥੧॥’’

ਅੰਤ : "ਜੰਤ੍ਰ ਭੋਜ ਪਤ੍ਰ ਪ੍ਰਖਾਲਣਾ ॥੮॥ ਸਤ ਦਿਨਾ ਵੈ ਹੌਲ ਦੂਰ ਹੋਵੈ ॥ ਲਿਖ ਅੰਨ ਹੇਠ ਰਖ ਕਰ ਰੀਵ ਸਤੁ ਨਹੀ ਖਾਣੀ ॥੧੩੯॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਰਤਾਵੇ ਅਕੁਟ ਭੰਡਾਰਾ ਹੋਵੈ॥ ਜੰਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਣ ਨਾਮ ਦੁਤੀਯ ॥੧੩੮॥ ਭਾਗ ੨ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੪੨ ਅ ਤੇ ਹੋਰ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਅਠਾਰਾਂ ਇਕੀ ਪਧਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸਾਰਦ ਕੋ ਕਰਕ ਬੰਧਨਾ ਪਗ ਪੈ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ॥ ਰਮਾਨਾਥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਹੋ ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ॥"

ਅੰਤ :- ਪੰਨਾ ੧੯੭ ਮਾਥੇ ਰਾਖੁ ; ਕਾਲ ਭੈਰੋਂ ਕਾਲੀ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਖੋ ਥਾਰਾ ਜਾਦੂ ਮੰਤ੍ਰ ॥ ਡੰਕਨੀ ਸੰਕਨੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਆਛੂੰਖ ਮੂਜੀਆ ਖੜਾ॥ਮਹਾਦੇਵ ਛਤ੍ਰ ਤਾਲਾ ਖੋਲੈ ਹਨੁਵੰਤ ਬੀਰ ਕੇ ਵਾਰਾ ਪਟਕੰਤ ਪ੍ਰੋਛਿਗਜੰਤ ਜੋਧਾ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਵੰਤ ਦੇਵ ਮਹਾ ਬਲਵੰਤੁ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਦਸਖਤ ਬਿਲਾ ਸਿੰਘ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫੩ ਸਹੀ ॥ ਮਹਲਾ :ਮਾਘ ੨੫ ਪ੍ਰਵਿਸ੍ਟੇ॥"
ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਆਨੰਦ ਘਨ
ਲਿਖਾਰੀ : ਰਾਮ ਦਿਆਲ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1802
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 180 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰੂਪੰ ॥ ਕਬਿੱਤੁ॥ ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਕਰੀਲੇ ਸੁਭ ਮੰਗਲ ਕੇ ਰਸੀਲੇ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਹੂੰ ਤੇ ਬੋੜਨ ਪਾਖੰਡ ਤਬੀ ਸੰਤਨ ਮਨ ਭਾਏ ਹੈ ॥ ਕਹਿਤ ਆਨੰਦ ਘਨਿ ਸਮਝ ਬੂਝ ਦੇਖੋ ਮਨ ਐਸੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤਬ ਜਪੁਜੀ ਬਣਾਏ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਚਿਦਾਂ ਨੰਦ ਕਰਣਾ ਰਵਣ॥ ਤ ਚਰਨਨ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ॥"
ਅੰਤ :"ਸੋਰਠਾ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ ਪਾਵੇ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਜੋ ਇਸ ਪੜ ਹਿਰਦੇ ਧਰੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ਯੁਗ ਮੈ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਸ ॥ ਮੀਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਚਰਤਿਜੀ ਜਪੁਜੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ ਸੁਭੰਮਸਤੁ॥॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1802
ਪੱਤਰੇ : 181 ੳ – 203 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥"
ਅੰਤ : "ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥" = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਰਖਿਆ ਕਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1802
ਪੱਤਰੇ : 204 ੳ – 207 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿਜੇ ਹੋਏ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬ ਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਰਖਿਆ ਕਾ ਵਾਰੀ ਤ੍ਰਿਹ ਪੜਨਾ ॥੩॥ ਆਪਿ ਤੇ ਜਵਾਇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਅਕਾਸ ਹੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣ ਤੇਰੀ ਸਰਣਣ ॥ ਪੜਨੇ ਵਾਲੇ ਗੁਰਸਿਖਿ ਕਉ ਰਛਿਆ ਕਰੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸਦਾ ਈ ਸਹਾਇ ਰਹੋ ॥ਸੁਭੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 207 ਅ – 208 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਿਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਤਿਵਾਰਿ॥ ਜੇ ਆਇਤਵਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੈ ॥ ਤਾਂ ਪਾਨੁ ਖਾਇ ਕਰਿ ਜਾਵਣਾ॥ ਸੋਮਵਾਰਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੈ ਤਾ ਦ੍ਰੂਪਣ ਦੇਖ ਕਰਿ ਜਾਵਣਾ ॥"
ਅੰਤ : ਛਿਨਿਛਰਿਵਾਰਿ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਲੂਣ ਖਾਇ ਕਰਿ ਜਾਵਣਾ ॥ ਕਾਰਜ ਤੇਰੀ-ਆਵੈ ਰਾਸ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਣ ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਰਤੀ ਸੂਤੀ ਜਾਗਦੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰਿ ॥
ਪੱਤਰੇ : 208 ਅ – 209 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਰਤੀ ਸੂਤੀ ਜਾਗਦੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰਿ ॥ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਛੇ ਦਿਨ ਆਵਦੇਂ ਹੈਨਿ ॥ ਇਨਾ ਵਿਚ ਕਾਰਜ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਕਰਨਾ॥ ਸੰਗਰਾਦੋਂ ਨਾਵੇ ॥੯,੧●,੧੫,੨੪, ਅਤੇ ਸੰਗਰਾਦੋਂ ਸਤਿ ਬੀ ਮੈ =੨੭"

ਅੰਤ : "ਇਨਾ ਛਿਆ ਦਿਨਾ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ॥ ਨੂ ਹਲ ਨਾਹੀ ਲਾਵਣਾ ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ ॥"॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਪੜੇ ਪਹਿਰਨਿ ਕੀ ਬਿਧਿ

ਪੱਤਰੇ : 210 ੳ – 217 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਪੜੇ ਪਹਿਰਨ ਕੀ ਬਿਧਿ ਲਿਖਤੇ॥ ਸੁਕਰਵਾਰ ਜੇ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਪਹਿਰੇ ॥ ਉਹੁ ਭੀ ਪਾਟਿ ਰਹੈ ਤੋ ਹੋਰੁ ਭੀ ਆਹੈ ॥ ਛਿਨਿਛਨਿਵਾਰਿ ਜੇ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਪਹਿਰੇ ॥ ਤਿਸ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਵੀਰਵਾਰ ਜੇ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਪਹਿਰੇ ॥ ਤਿਸ ਨੂ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਹੋਵੈ ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ ॥" ਪੰਨਾ – ੨੧੧ ਤੇ ਸਤ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਬੀਚਾਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। "ਛਿਨਿਛਿਰਵਾਰਿ ਸੋਮਵਾਰਿ ਪੂਰਬ ਨੂੰ ਜਾਵਣਾ ਨਾਹੀ ॥ ਮੰਗਲਵਾਰਿ ਬੁਧਿਵਾਰਿ ਉਤਰਾਖੰਡ ਨੂੰ ਜਾਵਣਾ ਨਹੀਂ।ਸੁਕਰਵਾਰਿ ਆਇਤਵਾਰਿ ਪਛਮ ਨੂ ਜਾਵਣਾ ਨਹੀ। ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ ॥" ਇਸੇ ਤਰਾਂ, ਹੋਰ ਭੀ ਬੀਚਾਰਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੧੭ ਅ ਤਕ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 218 ੳ – 237 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਬ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਕੇ ਬਚਨ ਲਿਖਿਤੇ ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਾਸੋ ਪੁਛਤਾ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਹੇ ਅਰਜਨ ਮਾਨੁਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਮਹਿ ਸਾਢੀਆ ਤੀਨ ਕਰੋੜੀ ਰੇਮਾਵਲ ਹੈ ॥ ਤਉ-ਲਉ ਨਰਕ ਜਾਇਗਾ ਹਮ ਉਪਦੇਸ ਦੋਆ ਹੈ ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ ॥੩੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰਬ ਗੀਤਾ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਕਾ ਵੀਚਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 238 ਅ – 255 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਓਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸੁਦੇਵਾਯ ॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨੁ ਕਰੇ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਦੁਆਰਕਾ ਕੌ ਨਾਥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕੇਸਵੰ ਪ੍ਰਨਮਾਮਿਹੰ॥ ਬਿਸਨ ਅਸਟਪਦੀ ਕੀ ਕਰਤ ਧਨਿ ਸੁੰਨ ਵਿਸਨ ਲੋਕ ਸੁਗਛਤੇ॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮਾਨੰਦ ਨੀਮਾਨੰਦ ਸੁਆਮੀ ਕਵ ਦਤ ਦਾਸ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ਦੇਹੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ॥

ਪੱਤਰੇ : 256 ੳ – 284 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਕਾ ਦੇਹੀ ਕਾ ਬੀਚਾਰ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਇੜਾ ਪਿੰਗਲਾ ਸੁਖਮਨਾ ਤੀਨੇ ਬਸਹਿ ਇਕ ਰਾਇ ਬੇਣੀ ਸੰਗਮੁ ਤਿਹ ਪਰਾਗੁ ਮੁਨ ਮਜਨ ਕਰਹ ਤਿਥਾਇ॥ ਇੜਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਸੁਖਮਨਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਕਲ ਜੁਗ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਚਲਾਇਆ ॥ ਧੁਰ ਦਰਿਗਾਹੋ ਪ੍ਰਭ ਤਲਿ ਆਇਆ ॥ ਨਿਰਗੁਨੀਆਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਾਹੀ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਦੇਦਨ ਜਾਈ॥॥ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਪਣਾ ਜੀ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਨਾਲਿ

ਪੱਤਰੇ : 284 ਅ – 287 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਬੋਲੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਏਕ ਬੇਰ ਮਹਲ ਮੋ ਗਏ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਬ ਮਾਤਾਅ ਜੀਤੋ ਜੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀ ॥ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ਬਹੁਤ ਬੇਰ॥"

ਅੰਤ : "ਭਾਈ ਇਹ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਨੀ ਮੋਹਿ ॥ ਤੁਮ ਲਿਖ ਸਿਖਨ ਹੇਤ ਧਾਰਿ ਸਤਿ ਗਤਿ ਅਰਪਤਿ ਏਹ ॥ ਸਾਖੀ ਸਪੂਰਨ ਹੋਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1101 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਚਲੀ ਇਕ ਸੌ ਇਕੜੀਹਵੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ

ਪੱਤਰੇ : 288 ੳ – 321 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਕਾਰਨ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਥਾ ਚਲੀ ਇਕ ਸੌ ਇਕਤ੍ਰੀਹਵੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਕਬੀਰ ਗੁਸਾਈਂ ਪੂਰਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰੁ ਬਨਾਰਸੀ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਔਰ ਏਕ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਆਇ ਗਏ ॥"

ਅੰਤ : "ਤਬ ਉਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਉਠ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਲਾਗੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਸਿੱਖ ਭਏ॥ ਲਾਗੇ ਰਾਮ ਕਬੀਰ ਸਿਮਰਨੇ ॥ ਸਗਲੇ ਬੋਲਹੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿ ॥੧੩੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੮ ਬਰਖੇ ਮਾਘ ਮਾਸੇ ਸੁਭ ਤਿਥਉ ਚਥੋਮਾਂ

ਪੱਤਰੇ : 11 ੳ – 42 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥"

ਅੰਤ : "ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ॥ ਫੇਰ ਨਾ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥"
॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥

ਪੱਤਰੇ : 42 ੳ – 45 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਬ ਮਕੇ ਗਇਆ ਬਹੁੜਿ ਮਦੀਨੇ ਦੇਖਤ ਭਇਆ॥ ਮਕਾ ਮਦੀਨ ਸਭ ਜਣਿ ਲੀਆ ॥"

ਅੰਤ : "ਨਿਰਗੁਨੀਆਰ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ ੧੩॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ੧੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 45 ਅ – 57 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਜੀ ਕੀ ॥ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੈ ਤਾਲੁ ਨ ਐਸਾ ਜੈਸਾ ਦੇਖਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ ॥ ਤਾਲ ਮਧ ਹਰਿਮੰਦਰਿ ਨੀਕਾ ਮਾਨੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਾ ਘਰ ॥ ਮੋਤੀ ਚੁਨੀ ਹੀਰਾ ਪੰਨਾ ਤਾ ਮਹਿ ਲਾਗੀ ਹੈ ਬਹੁ ਜਰਿ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੰਤਨ ਕੀ ਸਰਣਾਗਤੀ ਰਾਖੈ ਤਿਨ ਕੌ ਰਾਮ ੩ ॥ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਕੀ ਸਮਾਪਤਿ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥" ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ
ਪੱਤਰੇ : 58 ੳ – 69 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਸਿਆਹੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਾਰਾਮਾਹ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ॥ ੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਿਤਵਨੀ ਮਿਟ ਗਈ ਫੂਲ ਰਹੀ ਬਨ ਰਾਇ ॥ ਦਸਰਥ ਕਾ ਮਨ ਮੋਲਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਾਇਆ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚੰਚਲ ਚੜੀ ਬਹਾਰ ॥"
ਅੰਤ : "ਜਬਕਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਾਇਆ ਚਿੰਤਾ ਰਹੀ ਨ ਕਾਇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰ ਦੀਏ ਕੌਸਲਿਆ ਮਾਈ॥ ਪੂਰ ਮੈ ਜਾਚਕ ਨਜਰ ਨ ਆਵੈ ਦਾਨ ਜੁ ਲੇਵੈ ਭਾਈ ॥ਸੁਪੂਰਨੰ॥"= = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ
ਲੇਖਕ : ਮਨ ਮਸ੍ਤਾਨ
ਪੱਤਰੇ : 70 ੳ – 106 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ●= ਊੜੈ ਉਸਤਤ ਤਾਕੀ ਕੀਜੈ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ ਨੀ ॥ ਮਧ ਜੋਬਨ ਦੇ ਭਈ ਬਾਵਰੀ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ ਨੀ ॥"
ਅੰਤ : "ਹੁਣ ਤੂ ਸਮਝ ਦੇਖ ਲੈ ਜਿੰਦੜੀ ਦਿਤੀ ਰੱਬ ਮਿਲਾਇ ਕੁੜੇ॥ ਮਨ ਮਸ੍ਤਾਨ ਆਖਦਾ ਤੈਨੂ ਇਉ ਮਿਲਾਣੇ ਦਾ ਚਾਇ ਕੁੜੇ ॥੩੫॥ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਸੰਪੂਰਨ॥" = ॥ = ॥
= ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੌਸਿਲਯਾ ਜੀ ਕਾ ਬਾਰਹਮਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੮

ਪੱਤਰੇ : 106 ਅ – 111 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਕੌਸਿਲਯਾ ਜੀ ਕਾ ਬਾਰਾਹਮਾਸ॥●= ਚੈਤ ਅਜੁਧਯਾ ਜਨਮੇ ਰਾਂਮ ॥ ਚੰਦਨ ਸੈਲਿ ਪਵਾਏ ਧਾਂਮ ॥ ਗਜ ਮੁਤਿਯਨ ਕੇ ਚੌਕ ਪੁਰਾਇ॥ ਰਣ ਕਲਸ ਦੀਏ ਭਰਵਾਯ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਬਤੁ ੧੯੧੮ ਬਰਖ ਮਾਘ ਮਾਸੇ ਸੁਭ ਤਿਥਊ ਚੌਥਮਯਾਂ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਪਛੇ ਸਂਕਟ ਬ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਜੀ ਕਾ ਰਵਿਵਾਸਰੇ ਰਾਤ੍ਰੀ ਕਾ ਘੰਟਾ ਗਿਯਾਰਮਾ ਬਜਾ ਤ੍ਰੁਸੇਮ ਸਿੰਘੋ ਦਯੇ ਸੁਭੰਦ ਦਾਤੁ।ਫਗਾ ਸਿੰਗ ਪਠਨਾਰਥੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ੪

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੮

ਪੱਤਰੇ : 108 ੳ – 123 ੳ

ਆਕਾਰ : 15X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ੪ ੧ੑਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮ ਅਮੋਲੇ ਰਾਮ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਸ ਬੰਦੇ ਸਿਰਿ ਜੁਲਮ ਹੋਤਾ ਹੈ ਜਮੁ ਨਹੀ ਹਟੈ ਗੁਸਾਈ॥੪॥ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਪੰਚ ਪਦੇ ਦੁਤੁਕੇ॥"● ● ● ●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀ ਨਾਮ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ

ਪੱਤਰੇ : 123 ਅ– 128 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ,ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਅਧੂਰੀ । ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਉਤਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕਰਨੀਨਾਮ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ॥ ਬਾਬੇ ਕੀਤਾ ॥ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਚੇ ਸੁਣ ਜਬਾਬ॥"

ਅੰਤ : "ਪੀੜੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੀ-----ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ----ਕੋਈ ਸ੍ਵਦਨਿ ਕਰੇਗਾ ਚਿਤ ਰਖੇ---- ਸੋ ਮੁਕਤ ਪਾਵੈਗਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰੋਧੇ ਕਾ ਵਿਚਾਰ

ਪੱਤਰੇ : 131 ੳ – 147 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸਰੋਧੇ ਕਾ ਵਿਚਾਰ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਭਵਰ ਗੁੰਜਾਰ ॥ ਸੰਖ ਧੰਨ ਦੁਤੀਏ॥"

ਅੰਤ : "ਜਾਘ ਦ੍ਰੁਬ ਹਾਨ॥ ਗੋਡਾ ਫੁਰੇ ਬੈਲ ਬਕਰੀ ਸਿੰਘ ਹੋਇ ॥ ਪਿਮਤਰ ਫੁਰੇ ਜਾਤ੍ਰਾ ਲਾਭ ॥ ਜੋਠਾ ਫੁਰੇ ਤੋ ਸਹੀ ਲਾਭ ॥ ਜੰਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਵੀਰ ਵਾਰ ਕੋ ਦਰਬਾਰ ਬਸ ਹੋਈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1102 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਲ

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ।

ਆਕਾਰ : 15X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9.5 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਪੱਤਰੇ ਉਤਾਰੇ ਗਏ ਹਨ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਰਸਤੀਜੀਏ ਨਮਹ ॥●: ਅਥ ਰਮਲ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧੧੧॥ ਯਹ ਸਗੁਨ ਸੋ ਜੀਤ ਹੋਇਗੀ ॥ ਮਨ ਮੈ ਚਿਤਵੈਗੋ ਸੋ ਪਾਉਗੇ-ਸਗੁਨ ਮੈ ਜੀਤ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਲੈਗਾ॥ ਸਰੀਰ ਪੀੜਾ ਹੈ ਸੋ ਮਿਟੈਗੀ॥ ਅਬ ਤੁਮਾਰੇ ਦਿਨ ਅਛੈ ਆਏ ਹੈ ॥ ਅਬ ਲਾਭ ਹੋਇਗਾ ॥ ਨਿਸਾਨੀ ਤੁਮਾਰੇ ਸਰੀਰ ਮੈ ਗੁਪਤ ਚਿੰਤਾ ਹੈ ॥" ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1103 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਨਗੌਰੀ ਰਾਇ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ ੧੮੮੫

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 194 ੳ

ਆਕਾਰ : 21 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਮੋਖ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯੇ ਨਮਹ ॥=॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮਹਾ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਯਹਾਂ ਜਗ ਮੈ ਜਿਨ ਕੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸੇਵਤ ਨੀਤ ਸੁਰੇਸ੍ਵਰ ਭਾਰੀ ॥ ਔਰ ਸੁਰਾਂਗਨ ਸੇਵਤ ਹੈ ਅਰੁ ਜਾਹਿ ਭਜੈ ਭਵ ਮੈ ਮੁਖਚਾਰੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਯਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀ ਰਾਇਆ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੇ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਨਿਰਣਯੋ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਨਿਵਾਸ: ਪ ਮੋਖ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਸੰਪੂਰਣ:"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1103 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਪਨੱਕ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀ ਰਾਇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1885 (ਰਚਨਾ ਕਾਲ) ਸੰਮਤ 1834
ਪੱਤਰੇ : 194 ੳ – 207 ਅ
ਆਕਾਰ : 21 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਸੁਪਨੱਕ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੧ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਨੰਗਸੇਖਰ ਛੰਦ ॥ ਤਿਨੇ ਨਮੋ ਸਦਾ ਮੁਦਾ ਬਿਸਾਲ ਬਾਹੁ ਰਾਮ ਜੋਸੁ ਭੀਲਨੀ ਉਧਾਰ ਕੈ ਕਪੀਸ ਕੇ ਸਖੇ ਬਣੇ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀ ਰਾਇ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿਰਚਤੇ ਭਵਿਖਤ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਕੇਵਲ ਸੁਪਨ ਨਿਰਣਯੋ ਨਾਮ ਦੁਤੀਯੋਧਿਆਇ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ਸੰਵਤ ੧੮੩੪ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜਯਤਿ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੁਪਨੇ, ਕੋ ਸੰਪੂਰਣਮ"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1103 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਈ ਬਹਿਲੋ ਬੰਸਾਵਲੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੮੫ (ਰਚਨਾ ਕਾਲ) ਸੰਮਤ ੧੮੩੪
ਪੱਤਰੇ : 208 ੳ – 209 ਅਓ
ਆਕਾਰ : 21 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ਬਾਬਾ ਬਹਿਲੋ ਨਾਨੂ ਭਗਤ ਚੰਦ ਗੁਰਦਾਸ ਭਏ ਅਤਿ ਸੂਰੇ ॥ ਧਰਮ ਚੰਦ ਤੇ ਚੰਦ ਭਾਨ ਹਮੀਰ ਚੰਦ ਸਿਧ ਪੂਰੇ ॥ ਸੰਗਤਿ ਸਿੰਘ ਸੁਧਵਾਨ ਕੋ ਆ ਕਹੋਂ ਤਿਨ ਕੀ ਉਸਤਤੇ ॥ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਸਿੰਘ ਨਮਸਤਤੇ॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਗਯਾਨ ਯੁਤ ਗਹੀ ਨੌਧਾ ਭਰਾਤਾ ॥ ਜਨ ਬਹਿਲੋ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਲਹੀ ਭੁਗਤ ਮੁਕਤ ਇਸ ਜਗਤ ॥"
ਅੰਤ : "ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਪਚਾਸੀਏ ਸਾਵਣ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੫॥ = ॥ = ॥ = ॥ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1104
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਅਧਯਾਤਮ [ਅਧਿਆਤਮ] ਰਮਾਇਣੇ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੩੯
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 254 ਅ
ਆਕਾਰ : 37 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ॥ਦੋਹਰਾ॥ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਸਰਦ ਇੰਦ ਸਮਹਾਸ ॥ ਬੰਦੋਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥ਸੰਕਰ ਛੰਦ॥ ਗਣ ਨਾਥ ਦਾਸ ਨਿਵਾਇ ਮਸਤਕ ਬੰਦਨਾ ਪਗ ਧਾਰ॥ ਕਰਯੋ ਚਹੇ ਉਰ ਰਾਮ ਕੋ ਜਸੁ ਦੇਹੁ ਬੁਧਿ ਉਦਾਰ॥ਸੁਰ ਗੁਰੁ ਕਰੇ ਸੁਰ ਰਾਜ ਕਾਰਯ ਪਾਦ ਕੰਜ ਮਨਾਇ॥ ਹੇ ਰੰਘ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਮੇ ਧੀਰ ਬੀਰ ਸਹਾਇ ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਅਜ ਸੂਰਜਬੰਸ ਬਿਖੇ ਨਿਪਜੇ ਰਿਖ ਯੱਗ ਬਿਨਾਸਿਕ ਪ੍ਰਾਨ ਨਿਕਾਰੇ ॥ ਰਿਖ ਨਾਰਿ ਉਧਾਰ ਕੀ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਹ ਬੀਚ ਸਮੁੰਦ੍ਰਹ ਭੂ ਧਰ ਤਾਰੇ॥"

ਅੰਤ : "੫੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰਹ ਅਗਨੀ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤਿ ਆਨੰਦ ਧਾਰ॥ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸੁਰਾ ਧੀਮ ਗੁਰਵਾਰ॥੫੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾਂਮਹੇ ਸੁਰਬੰਸ ਦੇ ਉਤ੍ਰ ਕਾਂਡੇ ਬੈਕੁੰਠਿ ਨਿਰਯਾਣੋ ਨਾਮ ਨਵਮੋ ਧਯਾਇ ॥੯॥ ਸਮਾਪਤੋ॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸ੍ਰੁਬ ਜਗਤਾਮ੍ਰਾ॥ਦੋਹਰਾ॥ਗੁਲ ਸੁ ਤਨ ਤ੍ਰੈ ਗੁਰੁ ਲਹੁ ਦਵਾਸੀ ਕੁਸਮ ਸੁਖਾਨ॥ ਆਬਿ ਤ੍ਰਿਧਾਸ ਚਿਤ ਸੁਖੰ ਸਿੰਘ ਲਖਨ ਮਤ ਸੁਜਾਨ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1105 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -153 ੳ - 168 ਅ - 259 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 16.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 13.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਜਪੁ॥"

ਅੰਤ : ੨੯੭ ਪੰਨਾ,"ਰਾਗ ਜੈਤਸਿਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮ:੫ ॥ਸਲੋਕ॥ ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧ ਪੂਰਨ ਅੰਤ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹਿ॥

ਪੰਨਾ–੨੫੯ : "ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਬੇਅੰਤ ਪੂਰ ਏਕੁ ਏਹੁ ॥ ਸਭ ਕੁਛਿ ਆਪੇ ਆਪੁ ਦੁਜਾ ਕਹਾ ਕੇਹੁ॥ ਆਪੁ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨ ਆਪੇ ਆਪ ਲੋਹੁ ॥ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਹੁਕਮ ਸਭਿ ਨਿਹਚਲੁ ਤੁਧ ਥੇਹੁ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੇ ਦਾਨੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮ ਦੇਹੁ ॥੨●॥੧੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1105 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੁਨਾਜਾਤ ਬਹਰ ਤਵੀਲ ਮਹਲਾ ੧

ਪੱਤਰੇ : 157 ੳ – 168 ੳ

ਆਕਾਰ : 13 X 16.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 8 X 13.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੁਨਾਜਾਤ ਬਹਰ ਤਵੀਲ ਮਹਲਾ ੧ ਸਲੋਕ ॥ ਖਾਲਕ ਸਚਾ ਪਾਕ ਹੈ ਸਾਫ ਕਲੂ ਬਸਮਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਚੇਤਿ ਕੈ ਕੀਤੋ ਸੁਜਗਤ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ ਈਨ ਸੂ ਬਸ ਸੂ ਆਸ ਚਾਰਾ ॥ ਰਹਾਉ॥"

ਅੰਤ : "ਦੂਣੀ ਚਉਣੀ ਕਰਾਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ॥ ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣ ਆਪੇ ਹੋਆ ॥੮॥੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1106 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1924

ਸਥਾਨ : ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ –111 ਅ

ਆਕਾਰ : 16.5 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11.5 X 7.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਕਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕੰਨੇ (ਾ) ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਬਿੰਦੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੧ । ਰਾਗ ਆਸਾ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਜਪੁ ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ ਅਰਥ ਨਾਲਿ ਲਿਖਣਾ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪੁ ਨੂੰ ਪੜੈਗਾ ਵਾ ਲਿਖ ਸਕੈਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮਗਤ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਨਗਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਦਰਗਾਹਿ ਬੁਲਾਇਆ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਮਨਸਾ ਮਨ ਮੋ ਧਰੈ ਸੋ ਪੂਰਨ ਕਰੈ ਭਗਵਾਨੁ ॥ ਅਹਨਿਸ ਜਪ ਜਪਤਾ ਰਹੈ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਾਨੁ॥੧॥ ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਪੁ ਅਠਤੀ ਪੌੜੀਆ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਿਯਾ । ਏਹੁ ਇਸ ਕਾ ਜਪ ਪਰਮਾਰਥ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸੋ ਸੋਈ ਸਿਖ ਹੈ ॥੧॥

ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਾ ਜਪ ਦੀ ਗੋਸਟ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਸਿਧ ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਜੀਤਯਾ ॥ ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਨਿਰਾਲਾ ਕੀਤਾ॥ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਜਪ ਤੇ ਤਪ ਖਰੇ ਕਠਨ ਹੈਨ ਤੇ ਨਾਮ ਸੁਖਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮੁ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹੈ ਭਾਵੈ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਹੋਵਨ ਭਾਵੈ ਫਕੀਰੀ ਵਿਚ ਹੋਵਨ ਨਾਮੁ ਹੀ ਕਲਿਯਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਪਰਮਾਰਥ ਸੰਪੂਰਨੰ ਭਵਤਿ ॥੧॥ ਹਰੇ ਰਾਮ

ਸੰਮਤ ੧੯੨੪ ਮਿਤੀ ਫਗਣ ਦਿਨ ੨੪ ॥ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਜੀ ਨਗਰ ਮੈ ਬੈਠਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖਿਆ ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ:੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1106 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਗੋਸਟ ਸਿਧ ਗੋਸਟ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੨੪

ਸਥਾਨ : ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ –102 ਅ

ਆਕਾਰ : 16.5 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11.5 X 7.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲੁ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਇਕ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਪਰ ਗਏ॥ ਤਹਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਧ ਮੰਡਲ ਬੈਠਾ ਥਾ॥ ਤਾਂ ਓਨਾ ਸਿਧਾਂ ਪੂਛਿਆ ਤੁਸੀ ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਹੋ॥ ਇਥੇ ਕਿਸ ਦੇ ਬਲ ਕਰ ਆਏ ਹੋ॥ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਕਹਿਆ ਏਕੰਕਾਰ ਇਕ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ॥ ਉਸ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਜੋ ਮੈ ਏਕਦਾ ਅਨੇਕ ਹੋਵਾਂ॥"

ਅੰਤ : "ਬੋਲਹੁ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਪਜੀ ਗੋਸਟ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਅੱਖਰ ਸੋਧ ਪੜਨਾ ॥ ਬਖਸ ਲੈਣਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥੧॥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥੧॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੪ ਮਿਤੀ ਫਗਨ ਦਿਨ ੨੪ ਕੋ ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥੧॥ ਏਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇ ਨਮ: ਹਰੇ:

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1107

ਸਿਰਲੇਖ : ਦ੍ਰਬਯ ਰਤਨਾਵਲੀ ਗੁਰਣਬਾਰਤਕ ਰੂਪ ਸਮਗਰ ਗ੍ਰੰਥ

ਲੇਖਕ : ਗੰਗਾਰਾਮ, ਕਵੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-223 ਅ +8 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 24.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 20.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਤੱਤਕਰਾ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਯੋਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਜਨੇਂਦ੍ਰਾਯ ਨਮ: ਅਥ ਸਕਲ ਸ੍ਰੀ ਸਰਵੋਰਾਦਗੁਨਗਨ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਪੂਜਯ ਸੂਰਤ ਰਾਮ ਤੱਤ ਸਿਖਯ ਕਵਿ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਜਤੀ ਬਚਨਾਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦ੍ਰਬਯ ਰਤਨਾਵਲੀ ਨਾਮ ਰੂਪ ਗੁਣਬਾਰਤਕ ਰੂਪ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਗੁਰ ਕੋ ਪੁਨ: ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੋ॥ਦੋਹਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੂਰਤ ਰਾਮ ਕੇ ਚਰਨ ਜੁਗਲ ਉਰਧਾਰ ॥ਗੰਗ ਯਤੀ ਕਵਿ ਕਰਤ ਹੈ ਗੁਣ ਰਤਨਾਵਲ ਸਾਰ॥੧॥ਪੁਨ:॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਯਾਦਕ ਰੋਗੋ ਪ੍ਰਨ ਫਾਕਰ ਹੈ । ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀਤਯਾਦ ਵਰਗੇ ਜਲਾਧਿਕਾਰ ਵਰਗੇ ਜਲਾਧਿਕਾਰ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਮਗਰ ਸੰਪੂਰਨੰ:" ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਝੂਲਨਾ ਛੰਦ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਪੰਨਾ - ੮ ਆਰੰਭ:- "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਝੂਲਨਾ ਛੰਦ ਨੰਦਕੇ ਨੰਦਅ ਨੰਦਕੇ ਕੰਦ ਅਮੰਦ ਗਜਬੰਦ ਮੁਖਚੰਦ ਸੁਨੀਯੈ ਨੈਨਕੇ ਨੂਰ ਜਸ ਭੂਰ ਦੁਖ ਚੂਰ ਹਿਤ ਪੂਰ ਭਰਭੂਰ ਸੁਖ ਮੂਰ ਗੁਨੀਯੈ ਚੰਦ ਬ੍ਰਿਜ ਛੰਦ ਕਹ ਨੇਤ ਸੁ ਮੁਕੰਦ ਜੂ ਢੰਦ ਭਵ ਫੰਦ ਸੁਨ ਕੰਦ ਕੀਜੈ ਹ੍ਰਿਦੇ ਅਰਬਿੰਦ ਮੈ ਰਹੋ ਮਾਲਿੰਦ ਜਿਉ ਖੜਗ ਮ੍ਰਿਗਿਂਦ ਵਰਦਾਨ ਦੀਜੈ"

ਅੰਤ :- ਜੈ ਕੰਜ ਬਿਕਾਸਨ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸਨ ਪਾਪ ਬਿਨਾਸਨਾ ਭਾਰੀ ਜੈ ਨਾਥ ਅਨਾਥਾ ਉਤਮ ਗਾਥਾ ਸ੍ਰਤਮਾਥਾ ਜਸਕਾਰੀ ਜਨ ਮਾਸਨਹੰ ਸਾ ਜਸ ਅਵਤੰ ਸਸਿ ਸ੍ਰਤ ਜਲ ਨਿਧ ਸੇ ਭੂ ਜੈ ਬੇਦ ਬੰਸਾ ਕੰਜ ਸੁਹੰਸਾ ਜੈ ਪਰਸੰਸਾ ਕੇ ਭੂਪ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1108

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿੱਸ੍ਵ ਬਿਨੋਦ

ਲੇਖਕ : ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਲਿਖਾਰੀ : ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1919

ਸਥਾਨ : ਬੱਬਰੀ ਗ੍ਰਾਮ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 300 ੳ

ਆਕਾਰ : 23 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 28.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-33 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲ ਵਿਚ, ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ; ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੋਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਿੱਸ ਬਿਨੋਦ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ॥ ਦੋਹਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਾਲਾ ਤ੍ਰਿਨੈਨਾ ਨਮੋ ਪੁਸਤਕ ਅਭੈ ਵਰ ਹਾਥ॥ ਸੰਤਨ ਕੇ ਹਿਤ ਅਵਤਰੇ ਦਸੋ ਰੂਪ ਗੁਨ ਗਾਥ ॥੧॥ ਮੰਗਲ ਹੇਤੁ ਗਨੇਸ ਕੋ ਬਾਨੀ ਬਾਣੀ ਹੇਤੁ॥ ਕਾਮਰਾਜ ਕਾਮਨਾ ਲਿਯੇ ਗੁਰ ਸਿਧਾਂਤ ਫਲ ਦੇਤ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ॥ਦੋਹਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੋ ਨਮੋ ਨਾਰਾਇਣ ਬਪੁਜਾਨ॥ ਜਿਨ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖ ਤੇ ਪਾਂਮਰ ਭਏ ਮਹਾਂਨ॥੩॥ ਕਬਿਤ॥ ਕਲੂ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੋ ਪ੍ਰਕਾਸਯੋ ਪ੍ਰਬਲ ਭਾਰੀ ਡਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲੋਕ ਨਿਕੁ ਕਰਮੈ ਨਿਕਰਮੈਂ॥ ਪਾਪਨ ਅਰੰਭ ਬੀਚਿ ਨੀਚ ਜਨ ਲਾਗੇ ਰਹੈ ਕਬੂ ਨਾਹਿ ਲਾਵੈ ਮਨ ਭਜਨ ਕੇ ਫਿਕਰਮੈਂ ॥ ਭਨਤ ਮਕੰਦ ਬਾਲ ਦੇਖ ਕੈ ਮਹਾਂ ਅਕਾਲ ਕਾਢੀ ਏਕ ਜੋਤਿ ਆਪ ਆਪਨੇ ਜਿਕਰ ਮੈਂ॥ ਨਾਨਕ ਧਰਾਯੋ ਨਾਮ ਤਾਂਹੂ ਨੈ ਜਗਤ ਬੀਚ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਧਾ ਸੀਚ ਤਾਰੈ ਹੈਂ ਚਿਕਰ ਮੈਂ॥"

ਅੰਤ : "੬੮ ਦੋਹਾ॥ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ ਮੈਂ ਲੋਹਗੜ ਗੁਰੁ ਅਸਥਾਨ ॥ ਤਾਂ ਢਿਗ ਨਾਨਕ ਦੁਆਰ ਕੋਂ ਰਚਯੋ ਸੰਤ ਸੁਖਦਾਨ ॥੬੯॥ਚੌ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ਆਗਿਆ ਪਾਇ॥ ਮੁਕੰਦ ਬਾਲ ਚਿਤ ਉਪਜਯੋ ਚਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਦੁਆਰ ਸਥਾਨ ਬਨਾਯੋ॥ ਨਾਨਕ ਸੁਤ ਸਮੇਤ ਪਧਰਾਯੋ॥੭●॥ ਦੋਹਾ॥ ਤਿਸ ਮਕਾਨ ਮਹਿ ਬੈਠ ਕਰ ਬਿੱਸ੍ਵ ਬਿਨੋਦ ਬਖਾਂਨਾਂ॥ ਮੁਕੰਦ ਬਾਲ ਬਰਨਨ ਕੀਓ ਬਖਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ॥੭੨॥ ਸੰਮਤ ਗ੍ਰਹਿ ਸਸਿ ਨਾਥ ਸਸਿ ਸਾਵਣ ਮਾਸ ਪੁਨੀਤ ॥ ਸੁਕ੍ਰਵਾਰ ਥਿਤ ਖਸ੍ਮੀ ਸਕਿਲ ਸੁਕਲ ਪਖਯ ਸੁਨਿ ਮੀਤ॥ ੭੨॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਪੂਰਣ ਸੁਭਿ ਘਰੀ ਕੀਨੋ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋ ਯਾਂਕੋ ਪੜੈ ਸੋ ਪਾਵੈ ਸੁਖਰੰਦ॥੭੩॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਯਾਹਿ ਮਾਗਤ ਹੌਂ ਜੋਰ ਕਰ ॥ ਹਰਹੁ ਕਠਿਨ ਭਵਸਾਲ ਤਵ ਚਰਨਨ ਮੋਂ ਰਹੇ ਚਿਤ॥੭੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿੱਸ੍ਵ ਬਿਨੋਦੈ ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਬਿਰਚਿਤੇ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਪਾਤੰਜਲ ਮਤ ਸਰੀਰਕ ਬਰਨਨੰ॥ ਸ੍ਰਿਖ ਖੰਡੇ ਸਪਤਮ ਹੁਲਾਸ:੭॥੮॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰੰ ਸੁਭੰ ਭਵੇਤਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੰਬਾਯੈ ਨਮ: ॥ ॥

॥ ਸ਼ੋ॥ ਬਿੱਸ੍ਵ ਬਿਨੋਦ ਅਗਾਧਮੋ ਮਤਨਿ ਪਟ ਪਪੀਲਕਾ॥ ਖਿਮਾ ਕਰਹੁ ਜਨੁ ਸਾਧ ਭੁਲ ਚੂਕ ਸੁਧਿ ਕੈ ਪਠੁਹ॥ ਉਨੀ ਸਤਕ ਤੇਈਸ ਮਧੁਮਾਸ ਅਤਿਪਾਵਨੰ॥ ਸੁਭ ਦਿਨ ਮਾਤ ਜਗੀਸ ਜਗੀ ਜੋਤ ਗ੍ਰਹ ਗ੍ਰਹ ਬਿਖੈ ॥੨॥ਦੋਹਾ॥ ਤਿੰਹ ਅੂਸਰ ਧਰਮਸਾਲ ਮੈ ਗੜ ਅੰਦਰ ਡਿਰੀਆਲ ॥ ਮਹੀਣ ਦੇਸ ਮਤ ਹਰ ਦਈ ਬੁਧਿ ਜਨ ਪਢਹੁ ਸਮਾਲ॥੩॥ ਧਰਿਜਧਾਰੀ ਨਿਪਣ ਅਤਿ ਬੁੱਧੀ ਖਰੀ ਗੰਭੀਰ ॥ ਤਪਤ ਮਿਟਤ ਜਿਹ ਨਾਮ ਕਹ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਅੰਬੀਰ॥੪॥ ਯਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖ ਕਰ ਦਯੋ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਅਭੈਖ॥ ਪੜਤ ਪੜਾਵਤ ਕੁਸਲ ਹੁਇ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨਰੇਸ ॥੫॥ ਜਿਲਾ ਅਹੈ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਠਾਣਾ ਕਾਂਨੂਵਾਣ ॥ ਬਸੈਂ ਬੱਬਰੀ ਗ੍ਰਾਮ ਮਹਿ ਜਾਟ ਬੰਸ ਕ੍ਰਿਸਾਣ ॥੬॥" ॥

॥ ॥ ॥ = = = = ॥ ॥
॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1109
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਸੈਯਦ ਬਾਕਰ ਸੂਤ ਸੈਦ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ
ਸਮਾਂ : ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ 1154 [ਸੰਮਤ 1787]
ਸਥਾਨ : ਸਿਰੀ ਨਗਰ, ਕਸ਼ਮੀਰ
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ – 66 ਅ
ਆਕਾਰ : 21X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 14X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਕਾਗਣ ਦੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ; ਲਿਖਤ ਵੀ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਖਾਧੀ ਹੋਈ, ਪੜ੍ਹਨੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰ: ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “----ਉਪਜੈ ਬੀਜ ਤੇ ਅੰਤ ਬੀਜ ਫਿਰ ਹੋਇ॥੮॥ ਜਾਕੋ ਰਹਿ ਸੁਰ ਲੋਕ ਜਗ ਚਲਯੋ ਧਰਮ ਪਥ ਛੋਰ॥ ਐਸੀ ਬਾਂਧਿ ਨ ਬਦੀ ਈ ਸਤਯ ਧਰਮ ਕੀਡੋ॥”
ਅੰਤ : “੧੧੩੩॥ ਪੂਰਨ ਕੀਨੋ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈ ਲੈ ਮੁਖ ਪ੍ਰਭੂ ਕੋ ਨਾਂਮ॥੧੧੩੪॥ ਸੁਧਰਯੋ ਬਰਨ ਬਿਗਾਰ ਹੈਂ ਕੁਮ ਕੁ ਦੂਖ ਨ ਲਾਇ ॥ ਠੌਰਿ ਠੌਰਿ ਲਖਿ ਰੀਝ ਹੈਂ ਸੁਮਤਸ ਰਸ ਰਸ ਪਾਇ ॥੧੧੩੫॥ ਲਿਖੇ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹ ਆਗਹੂੰ ਲੋਗਨ ਕਰਿ ਹਿਤ ਜੁਧ॥ ਪੈ ਅਬਯਾ ਸੋ ਸੋਧ ਕੈ ਤਾਂਹਿ ਕੀਜਿਯੋ ਸੁੱਧਿ॥ ੧੧੩੬॥ ਗਯਾਰਹਿ ਸੈ ਚੋਵਨ ਸਕਲ ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ ਪਾਇ ॥ ਸਭ ਗਯਾਰਹਿ ਸੈ ਚੋਵਨੇ ਦੋਹਾਰਾ ਖੇਲਾਇ॥ਗ੍ਰਾਮੀ ਸੈਯਦ ਬਾਕਰ ਸੁਤਸੈਦ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਬਿਰਚਿਤਾਯਾ ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤਮ ਸਭ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ॥ ਦੋ॥ ਮੁਨਸੀ ਸੰਤ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਹਿਤ ਪੰਡਤ ਟੀਕਾ॥ ਸਿਰੀ ਨਗਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਮੈਂ ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਅਭਿ ਰਾਮ॥ ਸੁਭ ਸੁਭੰ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1110
ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਛਕਾਉਣ ਕੀ ਬਿਧ [ਵਿਧੀ]
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 4 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਗੱਤਾ, ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ, ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੇ ਹੋਏ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਇੰਵ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ, ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉਪਰ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਛਕਾਉਣ ਕੀ ਬਿਧ ਲਿਖਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਂਰਾਜ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜਗਤ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਲਯਾਨ ਵਾਸਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਜਹਾਜ ਰਚਿਆ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੇ ਤਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਸਰਧਾ

ਵਾਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੇ ਰਹਿਤ ਸੁਣ ਕੇ ਕਮਾਏ ਭਗਤ ਮੁਕਤ ਦੋਨੋ ਪਾਏ ॥ ਇਸ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਈ ਹੋਵੈਂਗੇ ॥''

ਅੰਤ : ''ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਨਾ ਪੂਜੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਘਰ ਰਿਧਾਂ ਸਿਧਾਂ ਭਗਤ ਮੁਕਤ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ ਸਰਧਾ ਨਿਸਚੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਛ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂਤੇ ਕਾਮਨਾ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਘਰ ਛੋਡ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਮੜੀ ਗੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ॥ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸਰ ਨਮਿਤ ਸਭ ਨੂ ਵਰਸਾਵਣਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਾਦ ਈਰਖਾ ਨਹੀ ਕਰਨੀ॥ ਨਿਹਚਾ ਗੁਰਾਂ ਤੇ ਰਖਣਾ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ ॥ ਇਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਧੀ ਸੰਪੂਰਨੰ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1111

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁਰਜਣ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤਿ ਉਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਮੋ ਮਾਘੁ ਮਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 312 ਅ

ਆਕਾਰ : 33 X 19.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ, ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਗਾਏ ਹੋਏ । ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਰਬ ਵਿਘਨ ਅਘਹਰ ਕੌ ਤਿਮਰ ਤਪਤ ਅਗਿਆਨ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਜਗ ਮਹਿ ਆਨ॥॥੧॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਵਾਚ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਆਦ ਪੁਰਖ ਬਿਨਵੌ ਕਰਤਾਰਾ ਜਾਸ ਕੀਨ ਯਹਿ ਸਗਲ ਪਸਾਰਾ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਸਗਲ ਘਟ ਵਾਸੀ ॥''

ਅੰਤ : ''੪੬॥ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਗੁਰਦੇਵ ਕੇ ਦਿਬ ਰੂਪ ਉਰ ਧਾਰ॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸਾਖੀ ਬਾਲੇ ਰਾਇ ਜਨ ਵਾਰੇਸ੍ਵਰ ਕੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮੁ ਇਕਤੀਸਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤਿ ਮਸਤਿ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥=॥੩੧= ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤਿ ਉਨੀ ਸਹੰਸ੍ਰ ਮੋ ਮਾਘ ਮਾਸ ਦਿਨ ਭਾਲ॥ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਯਾਮੈ ਕਥਾ ਰਿਸਾਲ ਦੋਹਰਾ: ਅਛਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੂਲ ਜੋ ਸਭ ਤੁਮ ਲੇਹ ਸੁਧਾਰ॥ ਹਮਕੋ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੀਐ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭੂਲਨਹਾਰ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਹਾਥ ਜੋਰਿ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ ਸੰਤ ਸੁਨਹੁ ਮਨਿ ਲਾਇ॥ ਜਹਾ ਚੂਕ ਮੋਤੇ ਪਰੀ ਪੜਹੁ ਸੋਧਿ ਬਨਾਇ ॥੪॥੧॥
॥ ॥ ॥ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਦਸਖਤ ਸੁਰਜਣ ਸਿੰਘ=ਦੋਹਰਾ – ਬਿੰਦੀ ਬਿੰਦੀ ਗ੍ਰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੰਮਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮਜਾਨ = ਮਾਘ ਮਾਸ ਥਿਤ ਪੰਚਮੀ ਵਾਰ ਸੁ ਗੁਰ ਕੋ ਮਾਨ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1112

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 321 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ,ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧●॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿ ਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਉ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥ ਤ੍ਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਨਤ ਸੁਮਤ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੩੩੫॥ ਤੈਸਹੀ ਮਖ ਕੀਜੀਐ ਸੁਨਿ ਰਾਜ ਰਾਜ ਪ੍ਰਚੰਡ॥ ਜੀਤਿ ਦਾਨਵ ਦੇ ਸਕੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਖ ਅਖੰਡ ॥ ਤੈਸਹੀ ਮਖ ਮਾਰ ਕੈ ਸਿਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ ॥ ਜੈਸ ਸੁਰ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋ ਸਹਾਇ ॥੩॥੩੩੬॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1113

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਤੋ ਉਪਦੇਸ

ਲੇਖਕ : ਤਨਸੁਖ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਰਾਜਗੁਰ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤਿ 1864

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 286 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਹਿਤੋ ਉਪਦੇਸ ਸੁਰਜੀਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ, ਚੌਪਈ ਪ੍ਰਿਥਮ ਆਰਾਧੋ ਏਕੰਕਾਰਾ ਜਗਤ ਸਾਜ ਜਿਹ ਕੀਆਂ ਪਸਾਰਾ, ਤੀਨ ਭਾਂਤ ਹਰਿ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਪਾਈ, ਉਤਮ ਮਧਮ ਅਸਮ ਕਹਾਈ, ਸੂਖਮ ਔ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ ਸਭ ਘਟਿ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ, ਉਤਮ ਸੋ ਜਿਹ ਏਕ ਚਿਨਾਰੀ, ਮਧਮ ਸੋਈ ਜਗ ਬਿਯਹਾਰੀ ਦੋਊ ਮੈ ਏਕੋ ਨਾਹਿ ਜਾਨੈ ਜਗ ਮੈ ਤਾਕੋ ਅਦਮ ਬਖਾਨੈ (੧) ਦੋਹਰਾਂ॥"

ਅੰਤ : "੩੩੪॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਚੌਹਟ ਮਘਰ ਸੁਦੀ ਤੀਜ ਬੁਧਬਾਰ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਲਿਖੈ ਆਮੁ ਢੁਸ ਘੋੜੀ ਪੂਰਨ ਕਰੀ ਸੇਲਵਰਾਗਾਮ॥ ਲਿਖਤਮ ਰਾਜਗੁਰ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1114

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਧਵ ਨਲ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 154

ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਾਲੀ, ਹਰੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਅਖੀਰਲੇ ਪਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਸ੍ਰੀਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਯਨਮ ਅਥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ॥ ਚੌਪਈ ਪ੍ਰਥਮੈ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਉ ਪਰਨੋ, ਪੁਨ ਕਛੁ ਜਗਤ ਰੀਤਿ ਰਸੁ ਬਰਨੋ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਿ ਪੂਰਨ ਸੁਆਮੀ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹੈ ਸੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹੈ ਲਖੈ ਨਹਿ ਕੋਈ ਜਲ ਥਲ ਰਹੈ ਸਰਬ ਮੈ ਸੋਈ, ਜਾਕੀ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਨਹਿ ਜਾਨੀ ਪੰਡਿਤ ਕਥਾ ਗਿਆਨ, ਸੋ ਮਾਨੀ, ਗਿਆਨੀ ਹੋਇ ਸੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਵੈ ਖੋਜੀ ਸੁ ਖੋਜਿਤ ਪਾਵੈ॥"

ਅੰਤ : "ਪ੬੫॥ਦੋਹਰਾ॥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਕੀ ਕਥਾ ਯਹ ਬਿਕ੍ਰਮ ਕੀ ਰਤਿ ਚਾਰ॥ ਪਢ ਕੀਚੈ ਹਿਤ ਧਰਮ ਸੋ ਧਹੀ ਮੰਤ੍ਰ ਬਰ ਸਾਰ॥ ਪ੬੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਗ ਮੋ ਜਾਪਿਯੈ ਕੀਜੈ ਪਰਉਪਕਾਰ॥ ਭਵਜਲ ਤਰਤ ਨਬੇਰ ਹ੍ਵੈ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਚਿਤਧਾਰ॥ਪ੬੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮਸੁਪਾਨੇ ਮਾਧਵ ਨਲ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸੁਭ ਮਸਤ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਪੱਤਰੇ : 17 ੳ – 46 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ।ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 17 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੇ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਗੁਣ ਹੈ ਬੇ ਗਸ੍ਯ ਭਾਯਮ ॥੧੩੪॥ ਤਾ ਮਹਿ ਏਕ ਠੌਰ ਤੇਜ॥ ਰੂਪ ਤਾ ਕੌ ਗੁਣ ਉਸ੍ਯ ਕੇ ਹੇਜ ॥"

ਅੰਤ : "੪੧੩॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤ੍ਵੰ ਪਦ ਦੇਵ ਤ੍ਰਿਜੰਚ ਰਿਖ ਨਰ ਕਿੰਨਰ ਸਬ ਜਾਨ॥ ਤਤ ਪਦ ਈਸ੍ਵਰ ਦੇਖ ਸਬ ਤ੍ਵੰਤ ਤਤ ਤਤ੍ਵੰ ਭਾਨਿ ॥੪●੧੪॥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ ॥ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ ਮਹਾਂ ਕਾਸ ਘਟਾ ਕਾਸ॥੪੧੫॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪ:
॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤ ਪ੍ਰਸ੍ਨ ਉਤਰੀ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਪੱਤਰੇ : 46 ਅ – 87 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਯਨੇਨਮ: ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਤ ਪ੍ਰਸ੍ਨ ਉਤਰੀ ਲਿਖਿਤੇ ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਵਾਚਜ ਲਖ੍ਰਕਰਿ ਜਾਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣਯੋ ਕਹਯੋ॥ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਵਖਾਨ ਵਾਚਯ ਤਜਾਗ ਕਰਿ ਲਖੁ ਕੌ॥ਚੋਪਈ॥ ਅਗਯਾਨ ਸਕਤਿ ਆਤਮਾ ਕੀ ਕਹਿਯੇ॥ ਉਭੈ ਅਨਾਦਿ ਮਿਲੇ ਹੀ ਲਹਿਯੇ॥ ਅਗਯਾਨ ਅਮਿਲ ਰਹਯੋ ਸੁਧ ਬਖਾਨਾਂ॥ ਤਾਕੋ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਿ ਕੈਸੋ ਜਾਂਨਾ॥ ਅਯਯਾਂਨ ਮਿਲੋਯੋ ਸੋ ਸਾਖੀ ਕਹਿਯੋਂ॥"

ਅੰਤ : "ਅਹੰਬ੍ਰਹਮ ਫਲ ਕਹਯੋ ਬਿਖਯਾਤਾ ॥ ਸ੍ਵਰੂਪ ਮਾਝ ਦ੍ਵੈ ਫਲ ਏ ਨਾਹੀ ॥ ਵਿਕਲਾ ਪਰ ਹਿਤ ਰਹੈ ਸੋਤਾ ਹੀ॥ ਹੌਮੈ ਹੋਤੂ ਨਾਹਿ॥ ਹੌਮੈ ਹੌਤੂ ਹੈਂ ਕਹੀ ॥ ਸਬ ਹੈ ਹੈ ਤੂੰ ਮਾਹਿ॥ ਹੌ ਤੂੰ ਹੌ ਤੂ ਏਕ ਹੀ ॥੧੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਿਤੇ ਨਵਾਂ ਖੰਡਹ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਪੱਤਰੇ : 88 ੳ – 129 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਭਣੋ ਨਮਹ ॥ ਅਥ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰ ਬੇ ਮੈ ਨਿਰਬਿਘਨ ਸੁਖ ਸਾਹੈ ਹੈ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇਹ ਮੋਹਿ ਸੁਰਸਤੀ ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ ਮਹੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਪਰਬ੍ਰਤੀ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕੌ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਰੁ ਵਿਖਯ ਕਹਿਯੇ ਹੈ॥ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਮਹਾਵਾਕਯ ਭਾਖਾ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਿਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ: ਗ੍ਰੰਥ ੨੯੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਖਟ ਪ੍ਰਸੀ ਨਿਰਨੈਲ ਨਾਮ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਪੱਤਰੇ : 129 ਅ – 262 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸ੍ਨੀ ਆਰੰਭਤੇ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਕੌ ਸ੍ਵਰੂਪ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਤ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਨਿਰਵਿਘਾਨਤਾ ਸਿਧ ਕਰਿ ਬੇ ਕੌ ਰਿਦੇ ਮਾ ਝਾਤਾ ਕੌ ਰੂਪ ਚਿਤਵਨ ਕਰਿ ਕੈ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਤੁ ਹੈ॥ਦੋਹਰਾ॥"

ਅੰਤ : "੮੫॥ ਅਹੰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ੍ਰਮਤਾ ਸੋਅ ਸੰਗਤਾ ਦੇਖ॥ ਮਨ ਬਚਨ ਨ ਕੈਸੋ ਪਰੈ ਰਹਯੋ ਏਕ ਅਵਸੇਖ॥੮੬॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਖਟ ਪ੍ਰਸ੍ਨੀ ਨਿਰਨੈ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥਿ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਕਬਿਤੇ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਭਵੇਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਣਵ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਦੇਵ ਹੈ ਸੋਹੰ ਪ੍ਰਾਣਵ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਸੋਹੰ ਤੈ ਓਅੰ ਪ੍ਰਗਟ ਘਟਿ ਘਟਿ ਭੀਤਰਿ ਬਾਸ॥੮੭॥ ਸਬ ਘਟਿ ਸੋਹੰ ਏਕ ਹੈ ਓਂਕਰੈ ਉਚਾਰ॥ ਦੇਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤੈ ਸੋਹੰ ਕਰੈ ਸੰਚਾਰ॥੯੧॥ ਇਤਿ ਸਾਖੀ ਸ੍ਵਰੂਪ ॥ਸਲੋਕ"
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਸਾਖੀ ਹੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 263 ੳ – 302 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮ: ਅਥ ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਰਵਿ ਗੁਰ ਦ੍ਵੈ ਸਮਤੁਲਯ ਹੈ ਤਮ ਅਗਯਾਨ ਕਰੈ ਦੂਰ॥ ਜਗ ਉਰਮੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਕੌ ਨਿਜ ਮੂਰ॥ ੧॥ ਜੀਵੇ ਸ੍ਵਰ ਚੈਤਨਜ ਮਹਿ ਕਹਿਯੇ ਹੈ ਦ੍ਵੈ ਨਾਮ॥"
ਅੰਤ : "ਨਿਰਗਤਿ ਅੰਜਨ ਰੂਪ ਜਹਾ॥ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨ ਜਾਨ॥ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨ ਜਾਨ॥ ਸੋਈ ਅਪਨੌ ਆਪ ਹੈ ॥ ਅਹੰਰੋਗ ਬਿਲਮਾਨ॥੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨਕਾ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਪਤ: ॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਸਿਸ੍ਰ ਸਾਰਿ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 303 ੳ – 333 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੁਅਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮ: ਅਥ ਵਸਿਸ੍ਰ ਸਾਰਿ ਭਾਖਾ ਬਰਨਤੇ ॥ਕਵ ਕ੍ਰਿਤ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾਨੰਦ ਸੁਰਸਤੀ॥ਦੋ॥ ਦਿਕ ਕਾਲਾ ਦਿਕ ਤੇ ਸਦਾ ਅਨਵ ਛਿੰਨ ਪਹਿਚਾਨ॥ ਚਿਨ ਮਾਤ੍ਰ ਮੂਰਤਿ ਅਵਿਐ ਅਮ੍ਰ ਅਨਭਵ ਏਕ ਪ੍ਰਮਾਨ॥ ਸਾਤ ਸ੍ਵਰੂਪੀ ਤੇਜ ਕੋ ਪ੍ਰਣਵੋ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਨਿਰ ਬਿਘਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਹੇਤ ਹਿਤਿ ਮੰਗਲ ਬਿਧਵਤ ਗਾਇ ॥"
ਅੰਤ : "ਆਸਤਿ ਨਾਸਤਿ ਬਿਧੈ ਨ ਤੈਸੇ ॥੩੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮਾ ਨੰਦ ਸ੍ਰਸੁਤੀ ਬ੍ਰਿਚਤੰਅੰ ਯੋਗ ਬਿਸਿਸਟ ਸਾਰੇ ਭਾਖਾਅੰ ਆਤਮਨਿਰੂਪਣੰ ਨਾਮ ਦਸਮੰ ਪ੍ਰਕਣ॥੧●॥ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭਸਮਤੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ ਛੰਦ
ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1816

ਪੱਤਰੇ : 334 ੳ – 414 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਯਾਨੇਨਮ: ਪ੍ਰਿਥਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦਿ ਪਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਸ੍ਵਰੂਪੰ॥ ਦੁਤੀਯ ਬੰਦਿ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀਯੋ ਜਿਹ ਗ੍ਯਾਨ ਅਨੂਪੰ॥ ਤ੍ਰਿਤਿਯ ਬੰਦਿ ਸਬ ਸੰਤ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਤਿਨ ਕੈ ਆਗੈ ॥ ਮਨ ਬਚਕਾਇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਤ ਭੈ ਭ੍ਰਮ ਸਭ ਭਾਗੈ॥ ਇਹਿ ਭਾਤਿ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਕਰਿ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਬਖਾਂਣਿਯੇ॥"

ਅੰਤ : "॥੯॥ ਤਾਂ ਦਿਨ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ ਗਯਾਨ ਸੁਮੁਦ੍ਰਸ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ॥ ਸੁੰਦਰ ਔਗਾਂਹਨ ਕਰੈ ਲਹੈ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਪੰਥ॥੧●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਸਮੁਦ੍ਰੇ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸੇਨ ਬਿਰੰਚਤਹ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦੇ ਸਮਾਪਤੰ ਪੰਚਮੋਹੁਲਾਸ॥ ਸੰਬਤੁ ਠਾਰਾ ਸੈ ਸੋਲਾਹ॥੧੮॥੧੬॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰ:੩੯੪ ਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ --- "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਪ੍ਰੋਖ ਅਨੁਭਵ॥" ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੧● ੳ ਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਰ ਰਚਨਾ-ਜਿਵੇਂ ਸਿਧਾਂਤ ਬਿੰਦ ਸੰਕਰਾਚਾਰਯੋਕਤ' ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ ਵਿਰਚਤੰ ਰਾਮਾ ਸ੍ਰਟੰ, ਇਕ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੧੪ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ॥੯॥ ਮਹੰਤ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ ਵਿਰਚਤੰ ਰਾਮਾ ਸ੍ਰਟੰ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1115 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ

ਪੱਤਰੇ : 415 ੳ – 492 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10.5 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮੇਨ ਨਮ:॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੰਤਾਏ ਨਮ:॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ਲਿਖਤੰ॥ਦੋਹਰਾ॥"

ਅੰਤ : "੨੭॥ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨੀਐ ਗੁਨਾਤੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਗਯਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੈ ਨਹੀ ਗਯਾਨ ਅਬ ਭਾਸ॥੨੮॥ਕਬਿਤੁ॥ ਗਯਾਨੀ ਕੋ ਸ" – ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1116 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਫਰਨਾਮਹਿ ਸਟੀਕ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●

ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 312 ੳ

ਆਕਾਰ : 17X 12.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਹੁਕਮ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ॥ ਜਫਰਨਾਮਹਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਫਤੇ ਕਾ ਖਤ ਲਿਖਯਤੇ ਹੈ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮੁਬਾਰਕ॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮ॥ ਰਜਾ ਬਖਸ ਰਾਜਕ ਰਹਾ ਕੋ ਰਹੀਮ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਜਬ ਇਹ ਗਲ ਨਰੰਗ ਸਾਹਿ ਕਹੀ ਤਬ ਮੁਖ ਪੀਅਰਾ ਹਇਆ ਤੇ ਮਰਿ ਗਇਆ ॥ ਸੋ ਖਤ ਮਹਿ ਬਡਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ਲਿਖਿਆ ਥਾ ਈਹਾਂ ਕਛੁ ਛੁਦ੍ਰ ਜੈਸਾ ਕਹਿਆ ਹੈ ॥੧॥ ਬੈਤਾ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸਪੂਰਨੰ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1116 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ ਮਦੀਨੇ ਹੋਈ

ਪੱਤਰੇ : 211 ਉ – 312 ਉ

ਆਕਾਰ : 17 X 12.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ਮਦੀਨੇ ਹੋਈ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੱਕੇ ਵਿਚਿ ਬਰਸੁ ਇਕੁ ਰਹਿਆ ॥ ਸਭਨਾ ਹਾਜੀਆ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਆਨਿ ਮਾਨੀ॥ ਮੱਕੇ ਦੇ ਹਾਜੀ ਨਿਵਾਇ ਕਰਿ ਬਾਬਾ ਮਦੀਨੇ ਕਉ ਚਲਿਆ॥ ਜਿਥੇ ਤੀਨ ਗੁਰੂ ਮੱਕੇ ਉਲਮਾਉ ਹਾਜੀ ਕਾਜੀ ਪੀਰ ਗਉਸ ਕੁਤਬ ਮਲਾਰ ਸਭਨਾ ਫੇਰਿ ਮਸਲਤਿ ਕੀਤੀ ॥ ਚਲੋ ਜੋ ਅਸੀ ਭੀ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਹਜਿ ਕਰਹੁ ॥"

ਅੰਤ : "ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ॥ ਜਲਿ ਨਾਨਕ ਥਲਿ ਨਾਨਕੁ ਜਹਾ ਦੇਖਹੁ ਧਿਆਨੁ ਕਰਿ ਤਹਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਆਖਿਆ ਆਪ ਖੁਦਾਇ॥ ਗੋਸਟਿ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਣਾ ਸਦਕਾ ਨਾਮੁ ਕਾ ਅਭੁਲੁ ਗੁਰੁ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹੈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥੧॥" = = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1117

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੌਜਲ ਸਿੰਧ ਗ੍ਰੰਥ

ਲਿਖਾਰੀ : ਹਾਸ਼ਮ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ – 10 ਅ

ਆਕਾਰ : 28 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ ਪੱਤਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਅਥ ਮੌਜਲ ਸਿੰਧ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਵਲ ਨਾਮ ਧਿਆਉ ਤਿਸਦਾ ਜਿਨ ਇਹ ਜਗਤ ਉਪਾਇਆ॥ ਥੰਮਾ ਮੇਖ ਜੰਜੀਰਾ ਬਾਝੋਂ ਧਰਤ ਅਕਾਸ ਟਕਾਇਆ॥ ਬਿਨ ਤਤਬੀਰ ਮਸਾਲੇ ਮਿਹਨਤ ਬਿਨ ਹਥਿਆਰ ਬਨਾਇਆ॥ ਹਾਸ਼ਮ ਵੇਖ ਅਜੇਹਾ ਖਾਲਕ ਤੈ ਕੀ ਹੋਸ ਭੁਲਾਇਆ॥ ਇਕ ਥੋ-ਚਾਰ ਹੋਏ ਚਹੁ ਕੋਲੋ ਜੋ ਹੈ ਖਲਕਤ ਸਾਰੀ ॥ ਬਿਰੰਗੀ ਲਖ ਰੰਗ ਸਵਾਰੀ ਕਰ ਗੁਲਜਾਰ ਪਸਾਰੀ॥ ਇਕ ਨਾ ਦੂਜੇ ਜੇਹਾ ਹਰਿਗਜ ਸੂਰਤ ਅਕਲ ਨਿਆਰੀ॥ ਹਾਸ਼ਮ ਜਲਵਾ ਜਾਤ ਉਸੀ ਦਾ ਖਾਰੀ ਨੂਰੀ ਨਾਰੀ॥"

ਅੰਤ : " ਛੰਦ ਨੰ: ੧੫●॥ ਕੁਟੀਆ ਛੋਡਿ ਨਦੀ ਵਲਿ ਤੁਰਿਆ ਕਰ ਵਿਦਿਆ ਜਿੰਦਗਾਨੀ ॥ ਕਰ ਕੁਰਬਾਣ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲਾਜਤ ਐਸ ਜੁਆਨੀ॥ ਡਰਦਾ ਦੋੜਤਿ ਜਰਬੋ ਤੁਰਿਆ ਵਗਦੇ ਵਹਿਣ ਤੁਫਾਨੀ ॥ ਹਾਸ਼ਮ ਇਸ਼ਕ ਮੁਇਆ ਖੜ ਮੇਲੇ ਫੇਰ ਮਿਲੇ ਦਿਲਜਾਨੀ॥ ਮਿਲਿਆ ਜਾਇ ਰੂਹਾਲ ਸੁ ਮੇਲਾ ਵਿਚ ਦਰਗਾਹ ਰੂਬਾਨੀ॥ ਇਕ ਤੇ ਜਾਇ ਸਮਾਣੇ ਨੈ ਵਿਚ ਢੇਰ ਮਿਲੇ ਜਾ ਜਾਨੀ ॥ ਖੜਕੇ ਖਿਦਰ ਹਯਾਤ ਜਨਾਜਾ ਦਫਨ ਕੀਤੇ ਵਿਚਿ ਪਾਨੀ ॥ ਹਾਸ਼ਮ ਇਸ਼ਕ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਜਗ ਵਿਚ ਦੁਹ ਜੁਗ ਰਹੁਗੁ ਕਹਾਨੀ ॥੧੫੨॥ਸੰਪੂਰਣੰ॥"

ਛੰਦ ਨੰਬਰ *੧੪੬ ਅਤੇ ੧੪੭ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਨ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1118

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਹਮੀਰ ਹਠ ਕੀ (ਹਮੀਰ ਰਾਸੋ)

ਲੇਖਕ : ਜੋਧਰਾਜ, ਕਵੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1913 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1855

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 13.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸ਼ੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਮਾਇਕਰੋਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖਾੜੀ ਗਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵਖਰੇ ੨ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੁਕਰ ਵਿਚ ਲੰਵਰ ਦਰਜਾ ੩ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। "ਅਥ ਕਥਾ ਹਮੀਰ ਹਠ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ ੧॥ ਸਲੋਕ॥ ਸਿਵਤਨਯ ਬਰਿਸ੍ਮੈ ਸਰਬ ਕਲਯਾਣ ਪਰ ਸੁਕ ਮਲਹ ਸੁੰਸੋਭਿਤਿਤੰ ਮੋਦਕੇਨ॥ ਅਰੁਣ ਕੁਸਮ ਮਾਲਾ ਬਯਾਲਯਗਯੋ ਪਵੀਤੰਮਮਹ੍ਰਿਦਯ ਨਿਵਾਸੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸੰਨਮਾਂਮੀ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥"

ਅੰਤ : "੩੫੪॥ ਸੰਬਤ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਹੇ ਪੰਚ ਪੰਚਾਸ ॥ ਮਾਘ ਸੁਕਲ ਤ੍ਰਿਤੀਯਾ ਸੁ ਤਿਥ ਜੀਵ ਬਾਰ ਮੁਨਿ ਜਾਸ॥ ੩੫੫॥ ਭੂਪ ਤਿਨੀ ਬਾਗੜ ਪ੍ਰਗਟ ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਂਨ ਚਹੁੰਵਾਨ॥ ਸਾਮ ਦਾਮ ਅਰ ਦੰਡ ਜੁਤ ਭੇਦਹਿ ਕਰਤ ਖਲਾਨ॥ ੩੫੬॥ ਇਤਿ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਿਰਾਜ ਰਾਜਾ ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਨ ਜੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਤੈ ਕਵਿ ਜੋਧ ਰਾਜ ਕ੍ਰਿਤ ਹਮੀਰ ਰਾਸੋ ਸੰਪੂਰਣੰ॥੫੭॥ ਸੁਭੰਮਸਤੰ॥ ਮਿਤੀ ਜੇਸ੍ਠ ਬਦੀ ੪॥ ਸੁੱਕ੍ਰਵਾਰ॥ ਸੰਮਤੁ ੧੯੧੩॥ ਕਥਾ ਹਮੀਰ ਹਠ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1139

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●

ਲੇਖਕ : ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਲਿਖਾਰੀ : ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਭਾਈ, ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1898 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 – 480 ਅ

ਆਕਾਰ : 28 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਤੀਹਰਾ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : “ੴਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੇ ਕੌਤਕ ॥ ਦੋਹਰਾ॥”

ਅੰਤ : “ਸੰਮਤ (੧੮੯੮) 1898 ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਕੀ ਲਿਖਵਾਈ ਭਾਈ ਹਜਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ॥ ਲਿਖਤਮ ਦਸਖਤ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜਿਹ ਨਮ ॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਕੀ ਹਸਲੀ ਉਪਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਿਹ ਨਾਮ॥ ਲਾਗਤਾ ਲਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ਕਰਿ ਜਿਹ ਨਾਮ ॥੩॥ ਛਿ ਆਨੇ ਤ੍ਰੈ ਰੁਪਏ ਕਾਗਦਾ ਉਪਰਿ ਲਗੇ ਤਿਨਾ ਦਸਤਿਆਂ ਪਰ ਅਧ ਪਾਉ ਰੁਪਯਾ ਦਸਤੇ ਪਰ ਲਗਾ॥ ਡੇਢਿ ਰੁਪਯਾ ਸਤਰਾ ਪਰ ਲਗਾ ॥ ਧੇਲੀ ਦਾ ਸਿਮਰਖ॥ ਤਿਨਾ ਪਾਓ ਦੀ ਲਿਆਦੀ ਸਾਹੀ ਲਗੀ॥੧॥ ਰੁਪਯਾ ਜਿਲਤ ਤੇ ਲਗਾ॥ ਪੰਦਰਾ ਰੁਪਏ ਅਕਰੀ ਲਿਖਤ ਤੇ ਲੱਗੇ॥ ਵੈਸਾਖ ਨੂੰ ਟੋਰੀ ਵਿਸਾਖ ਜੇਠ ਹਾੜ ਸਾਉਣ ਦੀ ਪੰਦ੍ਰਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬੁਧਵਾਰ ਥਿਤ ਦਸਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ॥ ਪੜਤੇ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਨਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ ਗੁਰ ਕਾ ਜਸੁ ਸੁਣਿ ਕੇ ਮੁਕਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੋਗੇ॥

ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1140

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਇਕਾਦਸ ਸਕੰਧ ਕੀ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਛਿਬਰ ਸੰਤ ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਚਤਰ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1692

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ –293 ੳ

ਆਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ।ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਮਇਕਰੋਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਖੋਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇਕ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਉਪਈ॥ ਗ੍ਰਿੰਥ ਭਾਗਵਤ॥ ਇਕਾਦਸ ਕੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ ਸੰਤਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣਾ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਗਹੋ ਸੁ ਦਿੜਿ ਕਰਿ ਸਰਣਾ॥ ਯਾਤੇ ਉਪਜੈ ਗਿਆਨ ਬਿਚਾਰਾ॥ ਛੁਟੈ ਕਰਮ ਭਰਮ ਬਿਓਹਾਰਾ॥੧॥ ਬਹੁਰੋ ਜਗਤਿ ਜਨਮ ਨਹਿ ਆਊ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਮਤ ਸੋਲਾ ਸੈ ਬਾਨਵੈ ॥ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਖਸਟਮੀ ਮੰਗਲਵਾਰਏ॥ ਸੰਤ ਦਾਸਿ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਦੀਨੀ॥ ਚਤੁਰ ਦਾਸਿ ਇਹ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ ਪਰਮ ਗਿਆਨੁ ਪ੍ਰਗਟੁ ਕਹਿਓ ਮਮ ਘਟ ਹੋਇ ਜਿਨ ਦੇਵ॥ ਤੇ ਮੇਰੈ ਉਰ ਨਿਤ ਬਸੈ ਸੰਤ ਦਾਸ ਗੁਰਦੇਵ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਪੁਰਾਣੇ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕਂਧੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ ਪਰੀਛਤ ਸਂਬਾਦੇ॥ ਭਾਖਾ ਅਨਸ੍ਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨਿ ਬੈਕੁਂਠ ਪੈ ਆਣੋ ਨਾਮੇ ਇਕਤੀਸੋਮ ਧਿਆਇ॥ ੩੧॥ ਇਕਾਦਸ ਸਿਕਂਧ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸਪਤ ਗੁਣ ਸਾਸਤ ਲਿਖਿਓ ਅਕਾਸ ਪ੍ਰਜਂਤ ॥ ਯਾ ਪੋਥੀ ਕੀ ਚਉਪਈ ਦੋਹਾ ਬੇਦ ਜੁਗੁ ਅਂਤ॥੧॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1141 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹੰਸਰਿ ਨਾਮਾ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 11 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸਰਿਨਾਮਾ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰੇਮਸੁਰਿ ਨਾਮਾ॥ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਦਮੋਦਰਿ ਨਾਮਾ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਾ ਜੁਗੁ ਸੋਈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਲਖਿ ਬਿਧਾਤਾ ਹੋ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸਹੰਸਰਿ ਨਾਮੁ ਪੜਿ ਸੂਖ ਸਮਾਨਾ ਧਰਮੁ ਧਰਿਜੁ ਠਹਿਰਾਤਾ ਹੋ ॥੮● ਸਹੰਸਰਿ ਨਾਮੁ ਪੜਿ ਪੂਰੀ ਆਸਾ॥ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖੁ ਲਿਖੁਆ ਧੁਰਿ ਸਾਚਾ॥ ਨਾਨਕ ਸਹੰਸਰਿ ਨਾਮ ਹਰਿ ਪੜਿਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖੁ ਲਿਖਾਤਾ ਹੋ॥੯੧ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਧੁਰਿ ਸਾਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸਚਹੁ ਉਪਜੀ ਸਾਚਿ ਸਮਾਣੀ॥ ਸਚ ਅਚਰਜ ਅਕਥੁ ਕਿਆ ਕਥੀਐ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੇ॥੯੨॥ ੐ਨਇ ਡਰਿਮ ਅੰਨਮ:॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1141 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਤ ਪੁਰਾਣ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਤਪਤਿ ਮਹਾਤਮ ਭਾਖਾਯਤੇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1905
ਪੱਤਰੇ : 11ੳ – 54 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੐ਂਅੰਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਤ ਪੁਰਾਣ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਤਪਤਿ ਮਹਾਤਮ ਭਾਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਚਾਲੀ ਛੰਦ ਗਯਾਰਾ ਮੇਲ ਕਰਿ ਕਹੈ ਤੀਰਥ ਜਿਮ ਸਾਜਿ॥"

ਅੰਤ : “ਉਨੀ ਸੈ ਪੰਚ ਸੰਮਤ ਜਾਨਿ ਕਾਤਕ ਕੀ ਸੰਗ੍ਰਾਂਦਿ ਬਧਾਂਨਿ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨਾ ਤੀਜਿ ਬੂਜ ਸਿਵ ਨਿਮਸਕਾਰਿਓ॥੬੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਤ ਪੁਰਾਣੇ ਜੰਮਾ ਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮ ਅਸ੍ਟਮੋ ਧਿਆਇ॥ ਸਿਵੋਹੰ ਨਮਸਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪਮੇਸਰ ਅਰਪਣਾਇ ਨਮ: ੮ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਾਇਨਮ:॥ ਦੋਹਰਾ: ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੇ ਦਰਸ ਬਿਨੁ ਜਗਿ ਜਨਮ ਗਵਾਏ ਬਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਸ ਸਚ ਕਹਤ ਹੈ ਇ ਸਿਵ ਗੌਰੀ ਸੰਬਾਦਿ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1141 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਪੀ ਚੰਦ੍ਰੋਦਿਕ
ਲੇਖਕ : ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 54 ਅ –149 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਬਾਕੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮ ਦੇਵਾਇ ਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੀ ਚੌਦ੍ਰੋਦਿਕ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਕੋ ਨਮੋ ਮਮ ਮਜਿਹ॥ ਬਿਨੁਉ ਨੁ ਨਾ ਥਾਉ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮ ਰੂਪ ਸਰਬਾਇ ਧਰਾਇ ਸੁਹਾਇ ਬਣਾਉ ਤੂਹੀ ਕੀ ਗਾਊ॥ ਵਾਕਪਤਿ ਗਣਪਤਿ ਗੁਰੂ ਸੰਤ ਸਭ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਮੈਨੰ ਤੂਹੀ ਰੀ ਰਾਊ॥”

ਪੰਨਾ ੧੪੯:- “ਬਾਈ ਸ੍ਵੈਯੇ ਪੰਚ ਦੋਹਰਾ ਸੋਰਠਿ ਏਕ ਲਿਖਾਇ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਆਨੰਦ ਦੇਇ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ ਕੁ ਆਇ॥੧॥੨੯॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ੍ਰੋਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਾਥ ਸਿਧ ਜੋਗ ਕੁਰਾਯੋ॥ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਸ ਜੋਗ ਕੈ ਪੰਥ ਦੇ ਗੁਣ ਗੁਰ ਨਾਮ ਨੌਮੋ ਧਿਆਇ ॥ ੯॥੨ ॥ ੩●॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਅੰਤ : ੧੯੭ : “ਦੋਹਰਾ :- ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੇ ਚੰਦ੍ਰੋਦਿਕ ਜੋ ਪੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਮੁਕਤਾਇ॥ ਹ੍ਵੈ ਸਾਧੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਨੁ ਇਦ੍ਰੇ ਵਸ ਨਾਮ ਗਯਾ ਰਮੋ ਧਯਾਇ ੧੧॥੩॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਿਆਇ ਕੇ ਛੰਦਾ ॥੪੩॥ ਦੂਜੇ ਕੇ ॥੫੧॥ ਤੀਜੇ ਕੇ ॥੫੨॥ ਚੌਥੇ ਦੇ ॥੪੨॥ ਪੰਜਮੇ ਦੇ ॥ ੫੬ ਛੇਮੇ ਦੇ ॥੪॥ ਸਤਿਮੇ ਦੇ॥ ੯੪॥ ਅਟਮੇ ਦੇ॥੨੩॥ ਨੌਮੇਦੇ ੩● ਦਸਮੇ ਦੇ ੬੬॥ ਸੰਪੂਰਣੰ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1141 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੋਲਨਾ ਨਉਸੇਰਵਾ ਆਦਲਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1908
ਪੱਤਰੇ : 187 ਅ–192
ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : “ਜਾਣੁ ਜਿ ਸਭ ਸੋਝੀ ਹੋਇ ਏਹ ਰਿਸਾਲਾ ਹੈ। ਨਉ ਦਿਨ ਦੁਨੀਆ ਹਕੀਮ॥ ਬੁਜਰਕਾਂ ਜਵੇਹਰਾ॥ ਵਖਤ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਨਉਸੇਰਵਾ ਆਦਲਿ ॥ ਪਹਿਲਾ ਬਰਸ ਜੋ ਗੁਰਰਾ ਮੁਹਿਰੰਮ ਦਾ ਆਵੈ॥ ਰਾਹਿ ਇਲਮ ਦੇ ਹਿਕਮਤਿ ਦੇ ॥ ਸਭਨਾ ਹਕੀਮਾ ਸਿਆਣਿਆ ਵੈਦਾ ਜੋਤਕੀਆ॥

ਪੜਿਆ ਹੋਇਆ ਤੋਰਕੀ ਫਾਰਸੀ॥ ਆਕਲਾਂ॥ ਜਾਦੂਗਰਾਉਂ ਪਰਿ ਏਸ ਸਿਹਰ ਦੇ ਅਜਮਾਇਸ ਕਰਿ ਡਿਠਾਨੇ॥"

ਅੰਤ : "ਚਉਪਾਇਆ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਬਹੁਤ ਹੋਵੈ॥ ਤੂਰਾ ਨੂੰ ਆਫਤਿ ਉਠੇ॥ ਤੁਰਕ ਪੈਦਾ ਹੋਵਨਿ ਤੰਗੀ ਬਹੁਤ ਹੋਵੈ॥ ਤਫਾਵਤਿ ਨਾਹੀ॥ ਖੁਸਾਇਸ ਨਹੀ ਸਹੀ ਜਾਨਣਾ ॥ " " "
ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ॥ ਸੰਬਤ ੧੯●੮॥ ਮਿਤੀ ਪੋਹੋ ਦਿਨ ੧੩ ॥ ਸੁਕਰਵਾਰ ਸਕਲਾ ਪੱਖਾ॥ ਥਿਤ ॥ ॥ ॥" ਅਖੀਰ ਕੁਜ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਟੀਕਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਅੰਮਿਰ [ਅੰਮਰ ਸਿੰਘ]
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ –110 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪੰਨਾਂ ਨੰਬਰ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ॥ ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਅਰਥ ਪਰਮਾਰਥ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ॥ ਜਿ ਕੋਈ ਇਸ ਜਪ ਨੂੰ ਪੜੇਗਾ ਲਿਖੇਗਾ ਸਿਖੇਗਾ ਤਿਸ ਕੀ ਪਰਮਗਤਿ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਵਚਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ॥ ਆਗੈ ਸਾਖੀ ਚਲੀ॥"
ਅੰਤ : "ਜਿਨ ਇਕ ਮਨ ਕਰਿ ਧਿਆਇਆ ॥ ਜੇ ਜਪ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ॥ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕਰਿ ਭਉ ਕਰਿ ਪੜਨਾ ਸੋ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇਗਾ॥ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ॥
ਪਰਮਾਰਥ ਲਿਖਿਆ ਅੰਮਿਰ ਸਿੰਘ ਦਾਸਨ ਕੇ ਦਾਸ॥ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਆਪ ਆਪਿ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ਹਾਥ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਬੇਕ ਪਚੀਸੀ
ਪੱਤਰੇ : 110 ੳ – 135 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਮਾੜੀ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਬੇਕ ਪਚੀਸੀ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ॥ ਆਪੇ ਸਰਨੀ ਪਾਵਹੋ ਆਪ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ॥੧॥ਆਪੇ ਬੋਲ ਬਲਾਵਤੋ ਆਪੇ ਦੇਹੁ ਬੀਚਾਰ॥"
ਅੰਤ : "ਸਲੋਕ :- ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਅਣਮੰਗਦੇਹੁ ਸਦਾ ਰਖੋ ਸਰਣਾਇ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਮ ਭੀਖ ਸਦ ਪਾਇ॥ ਮੈ ਨਿਰਗੁਣ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਗੁਨ ਤੁਮਹੋ ਸਰਬ ਦਤਾਰ॥ ਦਾਸ ਦਇਆ ਕਰਿ ਤੁਮ ਰਖੋ ਦੇਵੋ ਨਾਮ ਅਦਾਰੁ॥ ਸੰਪੂਰਨਾ॥ ॥ ॥ ॥ * * *"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਗ੍ਰਹ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 48
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗ੍ਰਹਸਾਰ ਲਿਖਤੇ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਨਿਤ ਅਲਖ ਅਖੰਡ ਅਪਾਰ॥ ਬੁਧ ਸਾਖੀ ਵਿਆਪਕ ਅਮਲ ਸਕਲ ਵਸਤ ਕੋ ਸਾਰ॥”
ਅੰਤ : “ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਯਾਹੀ ਕਾਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਕਾਗਦ ਲੇਖ ਨਹਾਰ॥ ਵਕਤਾ ਸਰੋਤਾ ਆਦ ਦੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਧਾਰ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਣ॥ ੴ ੴ ੴ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਗਿਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ– 73 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ,ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਗਿਯਾਨ ਬੋਧਨੀ ਭਾਖਾ ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚੌਪਈ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋਹਯੈ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਤਾ ਕੋ ਕਹੀਐ॥ ਸਰਬ ਬਧ ਬ੍ਰਿਤ ਸਾਖੀ ਭਾਸ॥ ਨਮੋ ਬੇਦਾਂਤ ਬੇਦਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥੨॥”
ਅੰਤ : “ਬੋਲ ਤਬਿ ਲੋਕ ਤ ਸੂੰਘਤ ਸਪਰਸਤ ਅੰਗ ਗਜਤ ਸਰਬੰਗ ਸਰਬ ਸੰਗ ਤੋਂ ਅਸੰਗੀ ਹੈ॥ ਐਸੇ ਨਿਰ ਬਿਸੇਖ ਸਬਿ ਸੇਖਨ ਬਖਾਨੀਯਤ ਜੈਸੇ ਕਹੋ ਤੈਸੇ ਚਿੰਦਾ ਨੰਦ ਸਰਬੰਗੀ ਹੈ ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਨਨੂਏ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 74 ੳ - 86 ੳ –115 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਰਗੀ ਹੈ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਣੀ ਨਨੂਏ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ॥ ਲਿਖਯਤੇ॥ਆਪੇ ਲੇਖਨ ਕਾ ਗਜ ਆਪ॥ ਆਪੇ ਲਿਖੇ ਆਪਨਾ ਜਾਪ ॥ ਕੰਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕੇ ਸੰਗ ਨ ਦੀਜੈ ॥ ਅਪਨੇ ਕੋਈ ਅਪਨਾ ਕਰਿ ਲੀਜੈ॥”

ਅੰਤ : "ਏਤੇ ਮਹਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀਉ ਨਿਵਾਸਾ । ਕੀਨੋ ਕੋਟ ਭਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਬਖਸ ਲੇਹੁ ਆਪਨੇ ਕਉ ਜਾਨੋ ॥ ਜੈਸੇ ਕੈਸੇ ਮਾਨੋ ਮਾਨੇ॥੩੬॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੮੬ ਤੋਂ ਧਿਆਓ ਹਟਾਕਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। "ਪਹਿਲੇ ਹਟ ਕਾ ਨਾਉ ਅਨੰਤ॥ ਜਿਤੁ ਬਸੈ ਹੀਆ ਜਪੈ ਗੁਰੂ ਮੰਤਾ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸੰਤ ਰਹੈ ਨਿਰਬਾਣ॥ ਜਹਾ ਨਹੀ ਪੀਵਨ ਨਹੀਂ ਕਿਛੁ ਖਾਨ॥" ਅੰਤ:-"ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕੀ ਚੀਨਸ ਕਾਈ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਚੰਨਿਆ ਤਿਸ ਸੋਝੀ ਪਾਈ ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥੬੮॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ

ਲੇਖਕ : ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 115 ਅ - 122 ਉ – 169 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇ ਨ ਪਰਤ ਹੋ ਮੋਹਿ ਦਿਖਾਯਾ ਪੰਥ॥ ਤਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਤ ਹਓ ਰ ਕਰ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ॥"

ਅੰਤ : "੫੬॥ ਤਾਕੇ ਸੁਨੇ ਤੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਨ ਰਹੇ ਲਵਲੇਸ॥ ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਓ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਅਧਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੨੨ ਉ :- ਤੇ ਉਪਨਿਸਦ ਮਹਾਨਰਾਇਣ ਯੁਰ ਵੇਦ ਭਾਖਾ ਦਾ ਵਰਨਨੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੫● ਅ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੫● ਅ ਤੇ ਹੀ ਰਵਨ ਵੇਦ' ਵਿਚੋਂ ਮੁੰਡਕ ਚਤਰਥ ਵਰਨਨੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਏਹ ਮੁਖ ਵਾਰਿ ਪ੍ਰਗਟਿ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੬੯ ਅ ਤੇ ਤੱਕ ਵਰਨਨੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭੋਪਨਸਿਦ [ਗਰਭ ਉਪਨਸਿਦ]

ਪੱਤਰੇ : 170 ਉ -184 ਉ – 196 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਰਭੋਪਨਸਿਦ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਜੋ ਹੈ ਅਦ੍ਵੈਤ ਆਤਮ ਗਯਾਨ ਸੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤ ਹੈ ॥ ਅਰ ਭਿਨ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਸੋ ਅਵਰ ਕਾਰਨ ਮੁਕਤ ਕਾ ਨਹੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਅਰਯਾਕਾ ਸਤਯ ਅਧਿਆਸ ਹੀ ਕਾਰਨ ਬੰਧਯ ਕਾਹੈ॥ ਇਤ ਗਰਭ ਉਪਨਸਿਦ॥ ਅਥਰਵਨ ਸਮਾਪਤੰ॥

ਅੱਗੇ ਇਸ ਪੱਤਰੇ ਨੰਬਰ ੧੮੪ ਉਪਰ ਉਪਨਸਿਦ ਮੈਤ੍ਰਾਣੀ ਯੁਯਰ ਵੇਦ ਕੀ ਵਿਚੋਂ ਵਰਨਨੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨੰਬਰ ੧੯● ਅ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ

੧੯● ਅ ਤੋਂ ਹੀ 'ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਉਪਨਸਿਦ ਅਥਰਵਣ॥ਓ॥ ਪਰਜਾਪਤ ਸੇਵ ਕੋ ਪ੍ਰਤਵਾਚ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਤੁਮ ਕੋ ਤੁਮ ਕੋ ਉਪਦੇਸਤ ਹੋਸੈ॥
ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧੯੬ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਨਮਿਸਕਾਰ ਗਿਆਨਯੋ ਕੋ ਅਰ ਸ੍ਰੋਤਾ ਅਰ ਵਕਤਾ ਕੋ ਪ੍ਰਣ ਵਸੋ ਏਕਤਾ ਹੋ ॥ ਸਰਵ ਕੋ ਆਨੰਦ ਹੋ॥
ਇਤ ਉਪਨਸਿਦ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਅਥਰਵ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1142 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਭੌ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ–39 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੑਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਰੂਪ ਗੁਰਦੇਵ ਨਮਾ॥ ਅਥ ਅਨਭੌ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਘਟ ਜਾ ਕੋ ਵਾਸ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਵਿਆਪਿਆ ਜਲ ਥਲ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਦੇਵ ਕਉ ਜੋ ਉਪਦਸੋਤ ਗਿਆਨ॥ ਅੰਧਕਾਰ ਮਟ ਜਾਤ ਹੇ ਜਬ ਉਦੈ ਹੋਤ ਹੈ ਭਾਨ॥"
ਅੰਤ : "ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਕਹੋ ਮੁਖ ਕਥਤ ਬੁਧ ਲੀਨ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸ੍ਰੀ ਆਦ ਨਰਾਇਣ ਅਰੁ ਸਿਵਨਾਥ ਸੰਵਾਦ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਮਹ॥ ॥ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਤੈ ਸਦਾ ਅਤੀਤ॥ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਕੋ ਦੀਜੀਐ ਨਾਮ ਸਦਾ ਚਿਤ ਪ੍ਰੀਤ॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1143
ਸਿਰਲੇਖ : ਯੋਗ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ –549 ਉ
ਆਕਾਰ : 34 X 24.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 22 X 17.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ। ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੑਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ॥ ਅਥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤ ਹੈ॥ ਜਿਸਤੇ ਇਹ ਸਰਬ ਭਾਸਤੇ ਹੈ॥ ਅਰ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਸਰਬ ਲੀਨ ਹੋਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਸਰਬ ਇਸਥਿਤ ਹੋਤੇ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੈ ਜਿਨ ਆਤਮ ਤਤ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜੈਸੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵੇ ਤੈਸੇ ਹੋਵੈ॥ ਤੁਮ ਭੀ ਇਸੀ ਦਿਸਟ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰਿ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਦੇਖਹੁ ਤਬ ਵਿਗਤ ਜ੍ਵਰ ਹੋਵਹੁਗੇ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰਿ ਬਹੁੜਿ ਜਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੋ ਨ ਆਵਹੁਗੇ॥੮੯॥ ॥ ਇਤਿ

ਆਰਖੇ ਦੇਵ ਦੂਤੋ ਓਕਤੇ ਮਹਾਂ ਰਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸਹਿਤਯੰ ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖੋ ਪਾਏ ਖੂਓਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥
ਭੁਲਆ ਚੁਕਆ ਬਖਸਣਾ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪੋਥੀ ਸ੍ਰੀ ਵਸਿਸਟ ਕੀ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਬਿਅੰਤ ॥ ਦਾਨ ਤਾਤ ਹਰ ਲੇਖਕੀ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਮੰਤ॥੧॥ ਅਨਚਰ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਕਾ ਮਧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ॥
ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਤ ਸੁਨ ਸੰਤ॥੨॥ ॥ ਸੰਬਤ ਰਿਖ ਹੈ ਅੰਤ ਮੈ ਪਾਛੈ ਸੂਨ ਪਛਾਨ ॥ ਪੁਨ ਬਯਾਕਰਨ ਪਾਛੈ ਭਯੋ ਆਦਿ ਸਸੀ ਕੋ ਜਾਂਨ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1144
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ
ਲੇਖਕ : ਧਰਮ ਦਾਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮਸਤਰਾਮ, ਭਾਈ ਪੁਆਲ੍ਹ ਵਾਲੇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1882
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ
ਆਕਾਰ : 35 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 21 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਤੇ॥ ਬਾਲਮੀਕੋ ਵਾਚ॥ ਹੇ ਭਾਰਦੁਆਜ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣਿ ਕੇ ਨਿਰੰਤਰ ਤੂ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੁਣ॥ ਜਿਸਤੇ ਜਾਣਤੇ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਹਿ॥ ਵਡੇ ਉਤਮ ਬਚਨ ਜੋ ਮੁਨਨਾਇਕ ਰਾਮ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹੇ ਹੈਂ॥ ਸੋ ਰਾਮ ਜੀ ਕੈਸੇ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਤਿਸ ਨਿਸਚੈ ਕੋ ਧਾਰ ਕਰ ਤੂੰ ਭੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੂਆ ਵਿਚੁਰ॥ ਅਰ ਆਪਣਾ ਜੋ ਕਛੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਅਚਾਰ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਕਰ ॥ ਮੈ ਜਾਣਤਾ ਹੋਂ॥ਜੋ ਤੂੰ ਪਰਮਬੋਧ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ ॥੧੫॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਸਨੋ ਮੋਖ ਉਪਾਏ ਸਰਵ ਕਾ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸਰਗਹ॥ ॥੧੫॥ ● ● ●ਸੰਪੂਰਣ ਮੋਖ ਉਪਾਇ ਕੇ ਇਸ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕੇ ਸਾਰ ਕਹੇ ਹੈਂ॥ ਤਾਤੇ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਸੰਖ ਹੈ ॥੧॥●॥੨॥ਸੁਭਮਸਤ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੮੨ (1882) ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ॥੧●॥ ਰਵਵਾਰ॥ ਸਦਕਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕ ਭੂਲਾ ਚੁਕਾ ਅਖੁਰੁ ਸੋਧ ਪੜਣਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ● ● ● ● ● ● ●
ਲਿਖਤ ਧਰਮ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੇ ਦਾਸ॥ ਭਾਈ ਮਸਤ ਰਾਂਮ ਲਿਖਾਇਆ ਪੁਆਲ੍ਹ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰੰਥ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1145 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਕਾ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਸੈਨਾ ਪਤਿ, ਕਵੀ

ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ-32 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 3 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਨਹਿ ਆਦਰ ਜਿਹ ਦੇਸ ਮੈ ਕਿਓ ਵਸੀਏ ਤਿਹਿ ਮਾਹਿ ॥ ਏਕ ਪਾਇ ਧਰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰੈ ਤਬੈ ਉਠਾਵੈ ਔਰ ॥ ਜਬ ਲਗ ਆਗਾ ਦ੍ਰਿੜ ਨਹੀ ਤਬ ਲਗ ਤਜੈ ਨਾ ਠੌਰ॥"

ਅੰਤ : "੯॥ ਗੁਰ ਗੁਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮਹਿ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਮਾਨ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਨੀਤ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਕਾ ਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ਖੋੜਸੋ ਧਯਾਉ॥੧੬॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1145 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 32 ਅ-53 ਅ

ਆਕਾਰ : 13X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 6ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਵੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮਹ॥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ॥ ੧ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕੋ ਪੂਛਤਾ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਹਿਰਦੈ ਕ੍ਰਿਸਨੰ ਜੋਗ ਜੁਗਾਤਿ ॥ ਕਰਤਵੰ ਗੁਰੂ ਵੈਸੰਨਵਾ॥ ਜਿਸੁ ਪੁਤ੍ਰ ਈਭਵੇਤਸਿ ਗੁਰ ਭਗਤੀ ਮਾਪਿਆ ੩੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1145 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਚਾਰਮਾਲ

ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਪਰੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤਿ 1726

ਪੱਤਰੇ : 53 ਅ-86 ਅ

ਆਕਾਰ : 13X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 6ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਾਫ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

ਆਰੰਭ : "ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਕਾਂਮਨੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੇ ਜਗ ਸੁਪਨਵਾ ਤਿਨਾ ਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ॥੧॥ ਰਾਮ ਮਇਆ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਦਇਆ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਬ ਹੋਇ ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜਾਨੈ ਕਛੂ ਰਹਿਓ ਬਿਖੈ ਰਸ ਭੋਇ॥"

ਅੰਤ : "੪੧॥ਦੋ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਸਤ੍ਰੈ ਸੇ ਛਬੀਸ ਸੰਮਤਿ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋ ਮਤਿ ਜੇਤ ਕਹੋ ਤੀਸੁ ਤੇ ਤਕ ਬਰਨ ਪ੍ਰਗਟਿ ਕਰੀ ॥ ੪੨॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥਰ ਕੋ ਏਕ ਦਿਸਤ ਕੀ ਜੁਗਤ॥ ਅਸਟਵਕ੍ਰ

ਬਿਸਿਸ੍ਰ ਪੁਨਿ ਕਛੁ ਨ ਆਪਨੀ ਉਕਾਤਿ॥੪੩॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਗੁਰਪੀਛਾ ਅਸਟਮੋ ਅੰਕ॥੮॥੧॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1145 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ
ਲੇਖਕ : ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-38 ਅ
ਆਕਾਰ : 13X 9.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਛਪੈ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ ਲਿਖਤੇ॥ ੧ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਛਪਹਿ॥ ਬੈਰਾਗ ਰਸੈ ਬਿਭੋ ਅਸਟ ਕਲ ਪਾਰਸ਼ ਧਰੀਅਹਿ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨ ਰਾਇ ਫੁਲ ਫਲ ਅਮਰਸ ਭਰੀਅਹਿ॥"
ਅੰਤ : "੪੭॥ਸੈਲਸੀਪਰ ਸਬੈਰਾ ਯਹਿ ਬਿੱਤ ਸੁਦੀਆ॥ ਈਖ ਮਿਠਾਈ ਪਾਨ ਕਸਟ ਰਸ ਰੰਗ ਸੁ ਕੀਆ॥ ਬੈਰਾਗਤਿ ਕੀ ਖਾਨ ਤ੍ਰਾਸ ਤਰਵਰ ਫਲਦਾਤਾ ॥ ਰਸਨਾ ਦੰਤਨ ਬੈਰ ਖਰਿ ਸਰਵੈ ਸੁਤ"--- ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1146 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ
ਪੱਤਰੇ : 12 ਉ-250 ਉ
ਆਕਾਰ : 19X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸ਼ੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 12 ਉ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ । ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ਨਾਮੁ ॥ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਕੀਏ ਜਿਸੁ ਕਾਮ॥" ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ---- "ਤੁਮ ਅਬ ਤਕ ਜਾਕੇ ਬ੍ਰਤ ਰਹੋ॥੬੧।ਦੋ॥ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਤਿਸੁ ਰੂਪ ਕੀ ਲਛਨ ਕਰਨੀ ਸਾਰ॥ ਊਨ ਬ੍ਰਤਤੰ ਤੁਮ ਸਭ ਕਹੋ ਜੋ ਕੀਏ ਆਕਾਰ॥੬੨੧॥ ਕਹੇ ਤਾ ਗੁਨ ਹਮ ਕਹਿ ਸਕਉ ਕਹੇ ਤਾ ਅਧਿਕ ਬਸਤਾਰੁ॥"
ਅੰਤ : "ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਫਲੁ ਏਹੁ ਕਛੁ ਚਿਤਿ ਮਾਂਹਿ॥ਬੀਚਾਰੋ॥ ਬਿਖੇ ਕੁਮਤਿ ਕਛੁਤਿ ਆਗਮਨ ਸੁਮਤਿ ਧਰਮੁ ਕਛੁ ਹੀਏ ਕਰਿ॥ ਪਰਮਾਨੰਦ ਬੀਚਾਰੁ ਸੁਭ ਕਥਾ ਕਲਸੁ ਸਿਰਿ ਛਤ੍ਰ ਧਰਿ॥ ਇਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ ਸਪੂਰਨੰ॥੩੨॥ਬੋਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1146 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਬਦ ਪਤੰਗ ਸਾਧ ਕੇ
ਲੇਖਕ : ਪਤੰਗ
ਪੱਤਰੇ : 250 ਉ-251 ਉ-255 ਉ
ਆਕਾਰ : 19X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ।ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖਾਧੀ, ਫਟੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਬਦ ਪਤੰਗ ਸਾਧ ਕੇ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਨਾਮ ਲਈਏ ਹਰਿ ਜੀ ਕਾ ਜੀਵਣ ਜਾਣੈ ਸੁਫਨਾ ਕਰਿ॥ ਦਹ ਸਿਰ ਜੇਹੇ ਬਲਕਾਰੀ ਹੋਏ ਸੇ ਭੀ ਗਏ ਜਿਮੀ ਥੀ ਮਰਿ॥ ਇਕ ਲਖ ਪੂਤ ਸਵਾ ਲਕ ਨਾਤੀ ਮੂਲ ਨ ਦੀਵਾ ਬਲਿਓ ਸੁ ਘਰਿ॥ ਕਹੇ ਪਤੰਗ ਸੁਨੋ ਭਾਈ ਸਾਧੋ ਮੂਲ ਨ ਪੀੜੀ ਪਈ ਉਸੁ ਦਰਿ॥"

ਅੰਤ : "ਦਿਨ ਦੀਵਾ ਕਰਿ ਬਹੇ ਅੰਧੇਰਾ ਤਿਸਦਾ ਕਿਆ ਭਰਵਾਸਾ॥ ਦੇਖਿ ਰਜਾ ਲੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਅਜਬ ਤਮਾਸਾ॥੭॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੫੨ ਓ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਗ੍ਵਾਰਨ ਸੰਬਾਦ॥ ਦੂਤੀ ॥॥

ਲੇ ਗਾਗਰ ਗ੍ਰੁਹਿ ਸੋ ਨਿਕਸੀ ਜਮਨਾ ਜੁਲ ਆਈ ਭਰਨੇ ॥

ਵਾਸ ਦੇਵਾ ਅਰ ਦੇਵਕੀ ਨੰਦਨ ਮੁਹ ਮੁਹਜਾਖਾ ਲਗੋ ਕਰਨੇ॥

ਅੰਤ :-"ਪੰਨਾ ੨੫੫ ਓ' ਸਾਤ ਦੀਪ ਨਵ ਖੰਡ ਮਹਬੂਬਾ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਹੋਤੀ ॥ ਮਹਬੂਬ ਦੂਤੀ ਸਪੂਰਨੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1146 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਇਨ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਦਾਸ, ਕਵੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1887

ਸਥਾਨ : ਸ੍ਰੀ ਗਰੂ ਰਾਮਦਾਸਪੁਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਪੱਤਰੇ : 255 ਓ–280 ਅ

ਆਕਾਰ : 19 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ–ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਮਾਇਨ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਮਾਝਾ॥ ਜੈ ਜੈ ਆਲਾ ਜੈ ਪਿੰਡੀ ਰਾਣੀ ਜੈ ਆਦਿ ਕੁਆਰੀ॥ ਜੈ ਜੈ ਤੇਰੇ ਲਾਲ ਛਤ੍ਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਰਨ ਪੁਜਾਰੀ॥"

ਅੰਤ : "ਕਹੈ ਦਾਸ ਜੈ ਬੋਲਹੁ ਸੰਤਹੁ ਮੁਕਤਿ ਸਭ ਸੰਤ ਭਏ ਦੁਆਰੇ॥ ੧੫੪॥ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾਇਣ ਭਾਖਾ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ॥੧॥ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਛਮਨ॥ ਭਰਤ ਸਤ੍ਰੁਘਨ॥ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਸਾਹਿਬ – ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਬਦ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜੈ॥ ਪੋਥੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ॥ ਸਮਤੁ ੧੯੯੭ ਮਘਰ ਦਿਨ ੧੨ ਬੋਲਹ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1146 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਆਲਮ

ਪੱਤਰੇ : 280 ਅ–328 ਓ

ਆਕਾਰ : 19X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਲਿਖਤ ਖਾਧੀ ਹੋਈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਆਲਮ॥ਚੌਪਈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮਹਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਉ ਪਰਨਉ ॥ ਪੁਨਿ ਕਛੁ ਜਗਤ ਰੀਤਿ ਰਸ ਬਰਨਉ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਹ ਪੂਰਨ ਸੁਆਮੀ॥ ਘਟ ਘਟ ਰਹੈ ਸੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥"

ਅੰਤ : "੩੪੨॥ ਦੋ .ਪੰਡਤ ਬੁਧਵੰਤਾ ਗੁਨੀ ਕਬਿ ਜਨ ਅਛਰ ਟੇਕ॥ ਨਾਮ ਨਿਮਿਤ ਗੁਨ ਉਚਾਰਹਿ ਕਹਿ ਕਹਿ ਕਥਾ ਅਨੇਕ ॥੩੪੩॥ ਕਵਿ ਆਲਮ ਕ੍ਰਤ ਸਮਾਪਤਮ॥ ਕਥਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1146 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 328 ੳ-338

ਆਕਾਰ : 19 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਪੂਛੈ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬਸਿਸਟ ਉਪਦੇਸ ਕਰੇ ਹੈ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਹਾਥ ਜੋੜ ਠਾਢ ਭਇਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਗੁਰ ਪਾਹਿ॥ ਲਘ ਦੀਰਘ ਕੀ ਗਤਿ ਸਭਿ ਮੋਕੋ ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਸਵੈਯਾ॥ ਜੈਸੇ ਅੱਠ ਸਠਿ ਤੀਰਥ ਪਰਸ ਕੀਏ ਜੁਗ ਚਾਰ ਚੜਿਓ ਕਵਲਾ ਜੁ ਰਹਿਓ॥ ਜੈਸੇ ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਤਪੁ ਉਰਧ ਮੁਖੀ ਬੈਸੰਤਰ ਮੇ ਤਨੁ ਡਾਹਿ ਦੀਓ॥ ਜੈਸੇ ਲਾਖ ਬੇਰੀ ਕੁਲਖੇਤ੍ਰ ਮੈ ਅਸੁਮੇਧ ਜਗੁ ਅਭੰਗੁ ਠਹਿਓ॥ ਫੁਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਵਿਸੇਖ ਇੱਤੇ ਜਿਨਿ ਏਕ ਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਹਿਓ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1147 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਧਵ ਨਲ

ਲੇਖਕ : ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ, ਕਵਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਕੁਸਾਲ

ਸਮਾਂ : ਮਹਮਦ ਸਾਹਿ ਰੰਗੀਲਾ ਪਾਤਸਾਹਿ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ-123 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸ਼ੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਧਵ ਨਲ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤਿ ਪਦ ਬੰਦ ਕੈ ਨਯਾਯ ਸੀਸ ਸਬ ਸੰਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਦ ਗੁਰੰ ਸੁ ਤਾਕੋ ਪ੍ਰਣਵੋ ਕਰੋ ਅਨੰਤ ॥੧॥ ਸੁਖ ਨਿਧਾਂਨ ਦੁਰਮਤਿ ਦਹਨ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਬੀਰ ਸੁਦੇਸ॥ ਜਨਕ ਸੁਤਾਪਤਿ ਦੁਖ ਕਦਨ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨ ਸੁਰੇਸ ॥੨॥

ਮੋਰ ਮੁਕਟ ਮੁਰਲੀ ਅਧਰ ਮਧਰ ਬੈਨ ਸੁਖ ਕੰਦ॥ ਨਮੋ ਰਾਧਿਕਾ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਸਯਾਮ ਰੂਪ ਨੰਦ ਨੰਦ॥ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਮਾਦਵ ਕਾਮਾਂ ਪ੍ਰਤਿ॥"

ਅੰਤ : "ਗੀਧਨਿ ਹੁਲਾਸ ਖੁਲਤ੍ਰਾਸ ਤੇ ਅਵਾਸ ਦੁਰੇ ਸਸਿਜ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਕਵਿ ਕਹਤ ਪ੍ਰਬੀਨੋ ਹੇ॥ ਪੂਛਤਿ ਸਿਵਾਸੁ ਨਾਥ ਭਾਯੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮੋਹਿ ਗਾਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੋਪ ਕਾਂਪੈ ਕੀਨੋ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1147 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਕੀ
ਲੇਖਕ : ਕੁਸਾਲ
ਸਮਾਂ : ਮਹਮਦ ਸਾਹਿ ਰੰਗੀਲਾ ਪਾਤਸਾਹਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ- 43 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 5-6 ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 1 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਥਾ ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਕੀ ॥ ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਪੜਤਾਲ ਹੋਲੀ ॥ਚੋਪਈ॥ ਸੰਗਲਦੀਪ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ॥ ਯਾ ਮੈਂ ਪਾਯ ਤਹੈ ਨਵ ਨਿਧਿ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਤਹ ਭਯੋ॥ ਤਿਹ ਅਚਰਜ ਕੀਨੋ ਇਕਨਯੋ॥ ਸੈਨਾ ਅਧਿਕ ਦਿਬ ਬੇਅੰਤ॥ ਤਿਹ ਗ੍ਰਹਿ ਦੋਸਤ ਰੂਪ ਬਸੰਤ॥ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਦੁਊ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ॥ ਮਨੋ ਰਵਿ ਸਸਿ ਕੋ ਅਵਿਤਾਰ॥"
ਅੰਤ : "॥੨੯॥ ਮਹਮਦ ਸਾਹਿ ਪਾਤਸਾਹਿ ਜਹਾਨਾ॥ ਜਿਹਕੋ ਵਜੀਰ ਹੈ ਕਦੀਖਾਨਾ॥ ਤਾ ਕੇ ਆਗੇ ਹੌਥੇ ਸਕਾਰ॥ ਜਾਨਤ ਯਹਿ ਸੰਗਲ ਸੰਸਾਰ॥ ਨਭ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਤ ਕੋ ਮੇਰੇ ਨਾਉ ਕੁਸਾਲ॥ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਮੋਕੋ ਕਰੈ ਨਿਹਾਲ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1148
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਈ ਸਟੀਕ
ਲੇਖਕ : ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਚੰਦ੍ਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1929
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-68 ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 28 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 33 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਲਾਲ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ॥ ਮੂਲ ਦੋਹਾ॥ ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਹਰੋ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰਿ ਸੋਇ॥ ਜਾਂ ਤਨ ਕੀ ਝਾਈ ਪਰੈ ਸਯਾਮ ਹਰਿ ਤਦੁ ਤਿਹੋਇ ॥੧॥ ਟੀਕਾ ॥ ਯਹ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਕਬਿ ਕਹਤਾ ਹੈ॥ ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਸੰਸਾਰ ਔ ਜਨਮ ਬਾਧਾ ਦੁਖ ਹਰੋ ਦੂਰ ਕਰੋ॥ ਰਾਧਾ ਕਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਜਾ ਨਾਗਿਰ ਕਹੈ ਚਤੁਰੀ ਹੈ ਸੋਈ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਾਵਿ ਲਾਲ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤਸਈ ਟੀਕਾ ਪ੍ਰਸ੍ਤਾਵਿਕ ਅਨਯੋਕ੍ਤਿ ਨਵ ਰਸ ਨ੍ਰਿਪ ਸੂਤਿ ਬਰਣਨ ਨਾਮ ਚਤੁਰਥ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰਸਾਦਾਤ ਸੰਪੂਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੪॥ਦੋਹਾ॥ ਅੱਗੇ ਵਿਸਥਾਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਸੰਬਤ ਸੰਨ ੧੯੨੯ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1149
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1932 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: 1750
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-425
ਆਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਜ਼ੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਰਚੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਾਂ ਕੀਆਂ॥ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਉ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਓਅੰ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੁਭ ਅੰਗ॥ ਆਦਿ ਮਧਿ ਫੁਨਿ ਅੰਤਿ ਇਕ ਤਾਕੋ ਜਗਤ ਤੁਰੰਗ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਪੰਚਾਸ ਸੁਕਲ ਇਕਾਦਸੀ ਮਗਸਰਮਾਸ॥ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਸਤਿ ਗੁਰ ਕਰੀ॥ ਦਾਸ ਦੁਆਰੈ ਪੂਰੀ ਪਰੀ॥ ਅਰਧ ਸਹੰਸ੍ਰ ਚੌਪਈ ਯਹਮੈ॥ ਖੋੜਸ ਅਧਕ ਦੋਹਰਾ ਤਾਮੈ॥ ਸੋਰਠਾ ਝੂਲਨਾ ਬਾਹਰਿ ਨਾਹਿ॥ ਜਿਉ ਪਾਤ ਫਲ ਤਰਵਰ ਮਾਹਿ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਬੋਧੁ ਪੋਥੀ ਕਾ ਨਾਮੁ॥ ਪੜਤ ਸੁਨ ਤਲ ਹੈ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥੬੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹੋ ਦਧ ਪੈਠਿ ਕੈ ਜੇ ਕੋਈ ਗੋਤਾ ਲਾਇ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਅਮੋਲ ਕਹਾ ਥਿਤਿਸ ਸਹਜਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਇ॥॥੧॥੧੬॥ ਪ੍ਰਚੀ ੧੭ ਭਈ ਸਣੇਆਦਕੀ ॥ ਸਾਲ ੧੯੩੨ ਵੀਸਾਖ॥" ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦੋ ਪੰਨੇ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਹਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1150
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੁਕਤ ਮਾਰਗ, ਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-256
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮੁਕਤ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥॥ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਏਕ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਾਸ ਸਿਖਾ ਸਰਬਤ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ ਭਏ॥ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਜੇਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀਵੈ ਹਮ ਕੋ ਸਭ ਬਿਧ ਕਹੋ॥"
ਅੰਤ : "ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕੇ ਪਾਠ ਕਾ ਫਲ ਹੈ ਮੁਕਤ ਭੁਗਤ ਕਾ ਮਾਰਗ ਹੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਰਬ ਕਰਮ ਨਿਰੂਪਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਮੁਖਾਤ

ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਸੰਪੂਰਣ ਔ ਮੁਕਤ ਕੋ ਪੰਥ ਜਨਮ ਮਿਰਤਕ ਪ੍ਰਯੰਤ ਸਰਬਾਸੰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪੂਰਨੰ ਸਮਾ ਹਰੇ ਪਤੰ॥ ਹਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮ: ਕ੍ਰਿਸਨਾਯ ਨਮ:"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1151 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤਾ ਸਾਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-25 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਹੈ ॥ ਕਿ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀਓ॥ ਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰ ਰੂਪ ਅਰ ਅਸਤਾਨ ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਨਣੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਛਾ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਨਖਤ੍ਰ ਸ੍ਵਟੰ ਬਿਦਿਆਯੰ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਪਰਮਹੰਸ ਜੋਗ ਸਾਤ੍ਰੇ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ ਇਸ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤੀ ਹੋਇ॥ ਸਤਿ ਜਾਨਣਾ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1151 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਸੂਰਜ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਟਹਿਕਨਿ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 26 ੳ-36 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ ਅਥ ਮੰਤ੍ਰ ਸੂਰਜ ਕਾ॥ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਅਤਿ ਅਚਰਜ ਮਨੁ ਕੁਸੂਲ ਵਸੈ ਨਾ ਦੇਖ ਅਪਾਰ॥ ਕਿਉ ਜੀ ਤਹਿ ਗੇਇ ਨਹਿ ਤੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰ॥੧॥ ਚੌਪਈ। ਸੈਨਾ ਦੇਖੀ ਮਹਾ ਬਿਸਾਲਾ॥ ਨਿਰਖਤ ਭਏ ਬਿਸਮੈ ਦੋਊ ਬਾਲਾ॥ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ ਤਹਾਂ ਮਿਲ ਦੋਉ॥ ਬਿਜੈ ਹੋਇ ਕੀ ਜੈ ਕ੍ਰਿਤ ਸੋਊ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਥ ਪੁਰਬਣੇ ਅਸਮੇਧ ਬਖਯਾਨ ਪੂਰਨ ਧਿਆਇ ਛਤੀਸਮੋ ਕਵਿ ਟਹਿਕਨਿ ਜੀਅ ਜਾਨ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਜ ਮੰਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ॥ਰਾਮਯਨਮ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1151 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਬਦ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤੀ
ਪੱਤਰੇ : 37 ੳ-48 ੳ
ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਾ॥ ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤੀ ਕਥਨੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਵਨਮੰਦ ਸੁਗੰਧ ਸੀਤਲ ਹੋਮ ਮੰਦਰ ਸੈਭਤੰ॥ ਨਿਕਟ ਗੰਗਾ ਬਹਿਤ ਨਿਰਮਲ ਸ੍ਰੀ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਬਿਸੰਭਰੰ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੯ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਦ੍ਰੀ ਨਾਥ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀ ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਜੀ ਕਾ ਸ਼ੁਰੁ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। "ਅਸਤੋਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਕਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਵਲ ਨੇਤ੍ਰ ਕਟ ਪੀਤੰਬਰ ਅਧਰ ਮੁਰਲੀ ਗਿਰਧਰੰ॥" ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੩ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਗ ਲੀਲਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ੪੮ ਤੱਕ ਚੱਲਦਾ ਹੈ।

ਅੰਤ : "੧੬॥ ਪਤਾਲ ਮੈ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨਾਥਿਓ ਮਥਰਾ ਮੇ ਕੰਸ ਪਛਾਰਿਓ॥ ਸੂਰਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਰੇ ਮਿਲਨ ਕੋ ਲੰਕਾ ਮੈ ਰਾਵਨ ਮਾਰਿਯੋ॥ ੧੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਗ ਲੀਲਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ ॥"

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤ ਸਹਸ੍ਰਸੰਹਤਾਯੰ। ਵੈਯਾ ਸਿਕ ਯਜਿ ਸੀਤਿ ਪਰਵਣਿ ਉਤਮਾਨੁ ਸਾਸਨੇ ਦਾਨਧ ਦਮੋਤਰੇ ਵਿਸਨੋਰ ਨਾਮ ਸਹਸ੍ਰ ਮਾਪਤੰ॥॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ:॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1151 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧

ਪੱਤਰੇ : 92 ਅ-97 ਅ

ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਧੀ ਹੋਈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਮਹਲਾ ੧ ਕੀਤੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰ ਸੁ ਹੋਸੀ ਫਨਾਹਿ॥ ਦਾਇਮ ਵ ਦੌਲਤ ਕਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰ॥ ਨ ਰਹਿਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨ ਰਹਿਗੇ ਹਜਾਰ॥ ਦਮੜਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਜੋ ਖਰਚੈ ਅਰ ਖਾਇ॥"

ਅੰਤ : "ਤੂੰ ਖੁਦ ਖਸਮ ਬੀਨੀ ਇਹ ਚਲਨਾ ਜਹਾਨ॥ ਹਰ ਵਖਤ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਖਿਜਮਤ ਨ ਬਿਸਾਰ॥ ਮਸਤੀ ਵ ਗਫਲਤ ਸੋ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰਿ॥ ਤੋਬਾ ਨ ਕੀਤੀ ਕਰੇਦਿਆ ਗੁਨਾਹ॥ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਆਲਮ ਸੋ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹਿ॥੧॥॥ ਨਸੀਹਤਨਾਮ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1152 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕੋਕ ਸਾਰ ਹਿਕਮਤ

ਲਿਖਾਰੀ : ਅੰਜਾਨ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1847

ਪੱਤਰੇ : 2 ਓ-163 ਓ

ਆਕਾਰ : 13 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:-ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਤੋਂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਭਗਤਿ ਏਕ ਭਗੁਵੰਤ ਕੀ ਭੋਗ ਸੁਭਾ ਮਨੁ ਭੋਗੁ॥ ਵਹਿ ਸੰਕਟ ਮੈ ਸੁਖ ਕਰਿਨ ਯਹਿ ਦੁਖ ਚਰਿਨ ਬਿਜੋਗੁ॥ਦੋ॥ ਮਨੁਖ ਰੂਪ ਅਵਰਿਯੋ ਤੀਨ ਬਾਤਿ ਕੋ ਜੋਗ॥ ਦ੍ਰਬ ਉਪਾਵਿਨ ਹਰਿ ਭਜਨ ਅ੍ ਭਾਮਨ ਕੋ ਭੋਗੁ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕੋਕਸਾਰਿ ਉਕਤਿ ਔਖਤ ਚਤੁਰ ਦਸਮੋ ਖੰਡਿ॥ ੧੪॥ ਸਪੂਰਨੰ॥ ਲਿਖਤ ਅੰਜਾਨ ਸਿੰਘ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ॥ ਸੰਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਸੰਤਾਲੀ, (੧੮੪੭) ਭਾਧਰੋ ਦਿਨੇ ੨੩, ਬੀ ਸੋਤ੍ਰੈ॥ ਛਨਿਛਰ ਵਾਰ ਲਿਖ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1152 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਕਮਤ

ਪੱਤਰੇ : 163 ਅ-72 ਓ

ਆਕਾਰ : 13 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਉਖਦ ਅਜਮੂ ਦੇ॥ਮਲਮ॥ਨੀਲ ਥੋਥਾ ਟੰਕ॥੧॥ਰਾਲ ਟੰਕ॥੧॥ ਗੁਲੀਏਰੀ ਟੰਕ॥੨॥ਮਹੀਨ ਪੀਸ ਤੇਲਿ ਮਿਜਉ ਛਾਰਿ ਲੇ॥ ਚੂਨਾ ਜਲਸੋ ਪੀਸ ਕੀ ਇਸਿ ਰਿਲਾਇਐ॥ ਪੁਨਿ ਤਾਹਿੰ ਵਾਰਿਕੋ ਨਾਮਕ ਹੂਨਹਿ ਪਾਈਐ॥੭੭॥ਪੁਨਹ॥ਹੋਰ ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੭੨ --- ਤੁਕ॥ ਸਬਰੋਗ ਕਾ ਔਖਦ ਨਾਮ॥ ਕਲਿਆਨ ਰੂਪ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਮ॥ ਸੋਕਤ ਭਜਨ ਭਗਤਿ ਵਿਸਾਹੁ॥ ਦੀਨ ਦੇਹ ਜੀਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੁ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ॥ ਸੰਤੋਖ ਗੁਰੂ॥ ਨਿਆਸਿਰਉ ਕਾ ਆਸਰਾ॥ ਗਰੀਬਨ ਨਿਵਾਜ ਜੀ ਆਪਨੇ ਨਾਂਮ ਕੇ ਸਦਕੇ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇ ਰਖੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1152 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ

ਪੱਤਰੇ : 173 ਅ- 179 ਓ; 183 ਅ

ਆਕਾਰ : 13 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਵਰਗੀ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਰਨੀ ਨਾਮਾ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਨਾਲੁ ਹੋਇਆ॥ ਬਾਬੇ ਕੀਤਾ॥ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੁਕਨਦੀਨ ਸਚੇ ਸੁਣ ਜਬਾਬ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਹੀ ਸਕੈਗੇ ਬਹੁਤ ਪੜੈ ਗਾਰੀਮ॥ ਫੇਰ ਕਰੋਗਾ ਖਾਲਸ ਵਸੈ ਵਿਚੁ ਪੰਜਾਬ॥"

ਅੰਤ : "ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਜੋ ਪੜੈ ਵਧੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ॥ ਕਰਨੀਨਾਮਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ॥

ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੭੯ ਅ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ "ਸਾਖੀ ਮਦੀਨੇ ਵਿਚ ਚਲੀ। ਕਾਰੂ ਬਾਦਸਾਹ ਨਾਲ ਹੋਈ॥" ਅੰਤ:-"ਧੁਰ ਦ੍ਰਗਾਹੋ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਲਾਇ ਆਇਆ॥ ਨਿਰਗੁੰਨੀਆਰ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸੁਨਾਈ। ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1152 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਨਖਾਹਿਨਾਮਾ
ਪੱਤਰੇ : 184 ਉ- 197 ਉ
ਆਕਾਰ : 13 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ॥ ਦਰਿਆਈ ਉਦਾਸੀ ਕੈ ਪ੍ਰਥਾਇ ਬੋਲਨਾ ਹੋਆ॥ ॥ਦੋਹਰਾ॥ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਬੈਠੋ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰ॥ ਬੋਲਿਆ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਿ ਅਕਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੁ ਬੀਜ ਇਹੁ ਮੰਤ੍ਰ॥ ਸਭ ਸਿਖਨੋ ਬਚਨ ਇਉ ਕਹਿਓ ਆਦਿ ਅਰ ਅੰਤ ॥੩੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਤਨਖਾਹਿਨਾਮਾ ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਸੰਪੂਰਨ। ਪੜੰਤੇ ਸੁਣੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਲਹੰਤੇ॥੧॥ ॥ = ॥ =॥"
ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੯੭ ਅ :-"ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਨਖਾਹ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਾ॥ ਵਾਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਤਾਈਐ ਮੋਹਿ॥"
ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੧੧ ਅ:- ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਤੰਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਪਾਵੈ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1152 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਸ੍ਰੀ ਮਟ ਕੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਰਲਾਇ
ਪੱਤਰੇ : 212 ਉ- 219 ਅ
ਆਕਾਰ : 13 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 5 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੰਸ੍ਰੀ ਮਟ ਕੀ ਰਲਾਇ ਲਿਖੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥"
ਅੰਤ : "ਮਟਕੀ ਗਿੜਾਇਹ ਭਾਗੁ ਗਏ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਨਾ ਕਹੂ ਚੀਤ ਹਾਰਿ ਡਾਰੇ ਕਹ ਰਾਧਾ ਮਟਕੀ॥"
ਅੱਗੇ ਇਕ ਦੋ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਅਖੀਰ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1167
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਲਿਖਾਰੀ : ਰਾਮ ਦਿਆਲ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 177
ਆਕਾਰ : 13 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਅਲਗ ਅਲਗ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ-ਕਿਤੇ ਦੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਜਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ, ਕਿਤੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ

ਵਿਚ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 11 ਤੋਂ 13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਕ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਅਡਰਤਾ ਲਈ ਅਲਗ-ਅਲਗ ਡਿਜਾਈਨ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ 'ਰ' ਦੀ ਪੈਰ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਨਹੀ। ਕਈ ਥਾਂਈ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਲੋ ਉਤਾਰੇ ਵੇਲੇ ਪੜਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਂਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮੰਨੀ॥੫॥ਸਲੋਕ॥ਆਦ ਗੁਰੁਏ ਨਮਹਾਂ॥ਜੁਗਾਦ ਗੁਰਿਇ ਨਮਹਾ॥ਸਤਗੁਰਿਏ ਨਮਾ॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਿਦੇਵਇ ਨਮਹਾ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਪ੍ਰਭੁ ਜੀ ਭਾਣੀ ਭਈ ਨਿਕਾਣੀ ਮੁਕਤ ਜੁਗਤਿ ਦਰਿ ਖੋਲਾ॥ਕਹੁਨਾਨਕ ਹਉ ਨਿਨਭਉ [ਨਿਰਭਉ] ਹੋਈ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਉਲਾ [ਓਲ੍ਹਾ]॥ਸਤਨਾਮਿ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ॥੧॥ਧੰਨ ਗੁਰੂ॥ਸਤਿਗੁਰੂ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨਾ॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ॥ਗੁਟਕਾ ਪੋਥੀ ਤੇ ਲਿਖ ਉਤਾਰਿਆ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਸੋਧ ਵਾਚਿਨਾ ਸਰਾਧਾ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਚਤਰਤੀ ਦਿਨ ਲਿਖ ਪਹੁਤੇ ਵਾਰ ਬੁਧ ਲਿਖੀ ਰਾਮ ਦਿਆਲਿ ਫਤੇ ਚਂਦਹ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜਾਤਿ ਨਾਗਪਾਲਿ ਰਗੀਨ ਪੁਰ ਵਿਚ ਲਿਖੀ॥ਹਥ ਜੋੜਨੇ ਜੋ ਨਾਮ ਚਿਤ ਆਵੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਸਚਿ॥ ...

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1168

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣ ਏਕਾਦਸ ਸਕੰਧ

ਪੱਤਰੇ : 15 ੳ - 364

ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਚੌਦਾਂ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਨੇ ਅਧੂਰੇ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ।

ਆਰੰਭ : "ਤਬ ਆਪਨੌ ਸਰੂਪ ਭੁਲਾਯੋ॥ ਆਪੁ ਮਾਨ ਤਨ ਮੈ ਮਨ ਲਾਯੋ॥ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਤਬ ਤੇ ਊਪਨਯੋ॥ ਤਾਹੀ ਭੈ ਯਹ ਮਰਿ ਮਰਿ ਜਨਮਯੋ॥੧੪॥ਤਾਤੈ ਬੁਧ ਸੇਵੈ ਹਰਿ ਚਰਨਾ॥ ਜਾਤੈ ਮਿਟੈ ਜਨਮ ਅਰ ਮਰਨਾ ॥ ਸੋਧ ਲੇਇ ਉਤਮ ਗੁਰਦੇਵਾ॥ ਹਰਿ ਕੋ ਜਾਨ ਕਰੈ ਤਾ ਸੇਵਾ॥੧੫॥"

ਅੰਤ : "੫੨ ॥ ਹੇ ਪ੍ਰਭੁ ਮੈ ਕੀਨੋ ਅਪਰਾਧੁ॥ ਤੁਹਿ ਨ ਜਾਨਯੋ ਮੂਰਖ ਬਯਾਧ॥ ਯਹ ਮੈ ਕੀਨੋ ਸਗਲ ਅਰਯਾਨੇ॥ ਬਾਣ ਚਲਾਯੋ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਜਾਨੇ॥੫੩॥ ਯਾ ਅਪਰਾਧਹ ਤੁਮਹੀ ਟਾਰੋ॥ ਜੇ ਤੁਵ ਨਾਮ ਲਿਣ ਤੇ" --- ਅਗੇ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1169 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਪਰਮਾਰਥ

ਪੱਤਰੇ : 5 ੳ-90 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ॥

ਆਰੰਭ : "ਸੰਸਾਰ ਪਾਪੀ ਨਿਸਤਾਰਣੇ ਕੇ ਤਾਈ॥ ਤਾਂ ਫਿਰਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਗਿਆ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਨਾਲਿ ਬੋਲਿਆ॥ ਸਲੋਕ॥ਸਲੋਕ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਇ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ॥"

ਅੰਤ : "ਜਿਉ ਕਿਉ ਇਹ ਜਪੁ ਕੌ ਪੜੈ ਅਉਸਰ ਜੀਤ ਨਿਦਾਨ॥ ਜੋ ਮੂਸਾ ਮਨਮੋ ਧਰੋ ਪੂਰਨ ਕਰੇ ਭਗਵਾਨੁ॥ ਅਹਿਨਿਸ ਜਪੁ ਜਪਤਾ ਰਹੈ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਦੀਜੈ ਦਾਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1169 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ, 'ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ' ਮਹਲਾ ੧ ॥

ਪੱਤਰੇ : 91 ਓ - 150 ਓ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ । ਪੱਤਰੇ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਸਗਲੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ॥ ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰਣ ਕਉ ਆਇਆ॥ ਕਲ ਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਮਿਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮਤਿ ੧੫੨੬॥"

ਅੰਤ : "ਨਾਨਕ ਭੂਖ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਭਇਆ ਬੇਪਰਵਾਹਿ॥ ਆਸਾ ਤਲਬ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਬ੍ਰਿਹਮਆ ਤਲਬ ਨਾ ਕਾਇ॥ ਤਬ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਮਝ ਕਰਿ ਉਠਿ ਗਇਆ॥ ਬਾਬਾ ਉਥਹੁ ਰ ਉਦਾ ਰਹਿਆ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1169 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਹੋਰ ਸਾਖੀਆਂ, ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਉਦਾਸੀ ਪੂਰਬ ਕੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1917

ਪੱਤਰੇ : 150 ਓ-335 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 14 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਉਦਾਸੀ ਕੀਤੀ ਪੂਰਬ ਕੀ॥ ਤਿਤ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲਿ ਮਰਦਾਨਾ ਥਾ॥ ਤਦਹੁ ਪਉਣ ਅਹਾਰ ਕਰਦਾਸ॥ ਪਹਿਰਾਵਾ ਇਕ ਬਸਤ੍ਰ ਅੰਬੋਆ ਇਕ ਬਸਤ੍ਰ॥ ਇਕ ਪੈਰ ਜੁਤੀ॥ ਇਕ ਪੈਰ ਪੈਜਾਰ॥ ਗਾਲਿ ਖਫਨੀ॥ ਸਿਰ ਟੋਪੀ ਕਲੰਦਰੀ॥ ਮਾਲਾ ਹਡਾ ਕੀ॥ ਮਥੇ ਟਿਕਾ ਕੇਸਰ ਦਾ॥ ਤਦਹੁ ਰਾਹ ਵਿਚਿ ਸੇਖ ਬਜੀਦ ਮਿਲਿਆ॥"

ਅੰਤ : "ਜਬ ਸਲੋਕ ਪੜਿਆ ਤਬ ਬਾਬਾ ਚਦਰ ਉਪਰਿ ਲੈ ਕਰਿ ਸੁਤਾ ਸੰਗਤਿ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥ ਜਬ ਚਾਦਰ ਉਠਾਵਨ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾਹੀ॥ ਤਦਹੁ ਫੁਲੁ ਦੁਹਾ ਕੇ ਹਰੇ ਰਹੇ॥ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਲੈ ਗੇ ਮੁਸਲਮਾਣ ਆਪਣੈ ਲੈ ਗਏ ॥ ਸਰਬਤਿ ਸੰਗਿਤਿ ਪੈਰੀ ਪਈ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੭॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1170 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੨

ਪੱਤਰੇ : ਤਕਰੀਬਨ 3-4 ਪੱਤਰੇ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ 1 ੳ–224

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਇਕ ਪਤਲੇ ਕਾਗਜ ਨਾਲ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੈਤੀਸ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੨ ਓਅੰਕਾਰੰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ਆਤਮ ਸੁਧ ਅੰਕ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਈਸ ਜੀਯ ਮਹਿ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਨੋ॥ ਸਾਧ ਚੋਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨੋ ਹਸਤੀ ਚੀਟੀ ਤ੍ਰਿਣ ਲੌਆਦੰ॥ ਏਕ ਅਖੰਡਿ ਤਬ ਸੇ ਅਨਾਦੰ॥ ੴ ਆਈ ਸਹ॥ ਕਰਤਾ ਕਰਣ ਅਕਰਤਾ ਕਹੀਏ॥ ਭਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਗਤ ਜਿਉ ਲਹੀਏ॥"

ਅੰਤ : "ਵਾਸਦੇਵ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਕੋਊ॥ ਨਾਨਕ ਓਅੰ ਸੋਹੈ ਆਤਮ ਸੋਊ॥੧ ਯਾ ਰਾ ਝਾ ਲ ਵ ।੩ਪ੧॥ ਮਹਲ ਦਸਵੇ ਦੁਰਗ ਮੰਤ੍ਰ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ॥
ੳਅੰ ਰੀਅੰ ਸ੍ਰੀਅੰ ਈਅੰ ਲੀਅੰ ਸੰ ਦੀ ਬਾਲਾ ਨਮਹ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1170 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਗੀਤਾ ਗਿਰੰਥ ਅਠਾਰਹਿ ਧਿਆਇ ॥

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–228 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ।

ਆਰੰਭ : " ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਗੀਤਾ ਗਿਰੰਥ ਅਠਾਰਹਿ ਧਿਆਇ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਛੰਦ॥ ੳਅੰ ਸੋਹੰ ਗੋਬਿੰਦ ਅਕ੍ਰੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਨਾਮ ਨਿਰਬੰਧ॥ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ॥"

ਅੰਤ : "੧ਪ੬॥ ਏਕ ਕਹਾ ਭੀ ਅਨਓਰ ਨ ਭਾਖੋ॥ ਆਪ ਕੋ ਅਪਨੇ ਮਾਹਿ ਨਿਤ ਰਾਖੋ॥ ਫਿਰ ਨਿਰਵਾਚ ਦਲਾਕੋ ਕਹੋ ॥ ਅਪਨੇ ਸੁਖ ਮੈ ਆਪ ਹੀ ਰਹੋ॥੧ਪ੭॥੧੮॥ ਅਠਾਰਹ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨ ਭਏ॥ ਸੁਣੇਂ ਪੜੇ ਤੇ ਸਭ ਪਾਤਕ ਗਏ॥ ਹੇ ਕੋ ਧਾਰੇ ਮਨ ਕੇ ਮਾਹਿ॥ ਤਤਕਾਲ ਵਹੁ ਸਭ ਫਲ਼ ਸਭ ਫਲ ਪਾਇ॥੧॥ ਸਪੂਰਨ ਭਇਆ ਅਠਾਰਵਾ ਧਿਆਇ॥੧੮॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਪ ਲਿਖਤ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਜੋਗ ਸਾਸਤ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸੰਪੂਰਨੰ॥॥੧॥"
॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1171 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ॥

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਹੋਏ

ਆਕਾਰ : 17 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿਸੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀ ਦਿਤੇ ਹੋਏ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਸੋਦਰੁ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸੋਹਲਾ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ॥ ੴਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ॥ ੜ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦਸਵੈਂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜੀ ਦੀ॥

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥"

ਅੰਤ : "੨੫੪॥ ਬੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲੀ ਫਿਰਹੰਗ ਕੇ ਫਿਰੰਗਵਾਲੀ ਦਿਲੀ ਕੇ ਦਿਲਵਾਲੀ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਮੈ ਚਲਤ ਹੈ॥ ਰੋਹ ਕੇ ਰੁਹੇਲੇ ਮਾਘ ਦੇਕੇ ਮਘੇਲੇ ਬੀਰ ਬੰਗਸੀ ਬੁੰਦੇਲੇ ਪਾਪ ਪੁੰਜ ਕੋ ਮਲਤ ਹੈ॥ਗੋਖਾ ਗੁ"---- ਅੱਗੇ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ॥

ਪੰਨਾ ੧੫ ੳ-ਅ ਅਤੇ ੧੬ ੳ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸਹੀਦੀ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਬਾਰੇ ਵਰਨਨੰ ਹੈ। "ਸਿੱਖ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚਿ ਬੈਠੇ ਸਨਿ ਇਕ ਸੁਭਾ ਇਕਿ ਹਥ ਕਡੇ ਕਰਕੇ ਸਿਧੇ ਕੀਤੀ ਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਸੀਸ ਸਿਖਾਂ ਦਿਆ ਹਥਾ ਉਤੇ ਆਇ ਪਿਇਆ॥ ਤਾ ਸਿਖ ਕਹਿਆ ਏਹਿ ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਭਾਈ ਸਿਖੋ। ਤਿਚਰਾ ਨੂੰ ਸਰ ਬਜਾਰ ਧੁੰਮਿ ਪੈ ਗਈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸੀਸੁ ਉਡਿ ਗੈਆ॥ ਤਾ ਸਿਖ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚਿ ਸਿੰਕਾਰ ਕੀਆ॥ ਸੀਸ ਦਾ ਜਾ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲੀ ਵਿਚਿ ਗਇਆ॥ ਤਾ ਖਤਰੀਆ ਸਿਖਾ ਕਹਿਆ ਸਿੰਘ ਜੀ॥ ਐਥੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ ਦਾ ਸਿਸਿਕਾਰੁ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੀ॥ ਤਾ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੇਹੁਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਤਾ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹਿ ਆਖਿਆ ਸਿਖੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਧੜ ਲਿਆਵੋ॥ ਤਾ ਸਭਨਾ ਕਹਿ ਰਹੇ ਕੋਈ ਨਾ ਆਖੇ ਲਗਾ॥ ਤਾ ਫੇਰ ਗੁਰੁ ਜੀ ਨੇ ਰਘੜੇਟਿਆ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੁਸੀ ਜਾਹੁ॥ ਤਾ ਰਘੜੇਟਿਆ ਆਖਿਆ ਭਲਾ ਜੀ॥ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੬ ॥ ਆਨੰਦਪੁਰ ਜੀ ਆਇ ਪਹੁਚੇ॥ ਏਥੇ ਧੜ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ॥ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜੀ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ॥ ਰਘੜੇਟੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਬੇਟੇ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1171 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲੀ

ਪੱਤਰੇ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਹੋਏ

ਆਕਾਰ : 17 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾਂ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ਗਰਿਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ੴਕਾਰ ॥ ੴਕਾਰ ਕਾ ਪਉਣ॥ ਪਉਣ ਕਾ ਪਾਣੀ॥ ਪਾਣੀ ਕਾ ਨਾਭੁ॥ ਨਾਭ ਕਾ ਕੌਲੁ॥ ਕੌਲ ਕਾ ਬ੍ਰਹਿਮਾ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਾ ਪੁਲਸਿਤਾ॥ ਪੁਲਸਿਤਕਾ ਮਰੀਚ ਮਰੀਚ ਕਾ ਕਸਬ॥ ਕਸਬ ਕਾ ਸੂਰਜੁ॥ ਸੂਰਜੁ ਕਾ ਮੁਨ॥"

ਪੰਨਾ ੨-ਅ-ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾ ਕੁਸੁ॥ ਕੁਸੁ ਕਾ ਕਲਕੇਤ॥ ਕਾਲਕੇਤ ਕੇ ਬੇਦੀ॥

੧ੴਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬੇਟਾ ਕਾਲੂਕਾ॥ ਕਾਲੂ ਬੇਟਾ ਰਾਮੂ ਦਾ॥ ਰਾਮੂ ਬੇਟਾ ਸਹਿਣ ਦਾ॥ ਸਹਣਿ ਬੇਟਾ ਚਤਰਿ ਸਾਲ ਦਾ॥ ਚਤਰਸਾਲ ਬੇਟਾ ਲਊ ਦਾ॥ ਲਊ ਬੇਟਾ ਰਾਮ ਚੰਦ

ਕਾ॥ ਰਾਮ ਚੰਦਿ ਬੇਟਾ ਦਸਰਥਿ ਕਾ॥ ਦਸਿਰਥਿ ਬੇਟਾ ਅਜਿ ਦਾ॥ ਅਜਿ ਬੇਟਾ ਰਘਿ ਦਾ ਰਘਿ ਬੇਟਾ ਮਨਿ ਦਾ॥ ਮਨਿ ਬੇਟਾ ਦਲੀਪ ਦਾ॥ ਦਲੀਪ ਬੇਟਾ ਸੂਰਜ ਦਾ॥ ਸੂਰਜ ਬੇਟਾ ਮਰੀਚ ਦਾ॥ ਮਰੀਚ ਬੇਟਾ ਬ੍ਰਹਮੇ ਦਾ॥''

ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਕੀ ਮਿਰਜਾ ਦਾ ਪਹੁਲ ਲੈਣੇ ਅਰੁ ਦੇਣੇ ਕੀ ਲਿਖੀ ॥ ਪਹਲੇ ਪੰਜਾ ਸਿਖਾ ਕੋ ਪਾਹੁਲ ਦਿਤੀ ਪਿਛੇ ਲੀਤੀ॥ ਇਨਾ ਪੰਜਾ ਦੇ ਪਾਸੋ॥'' ਪੰਜਾ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦਾ ਪੂਰਬਲਾ ਜਨਮ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣੇ ਕਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸੰਮਤੁ : ਪੰਦਰਾਂ ਸੈ ਛਆਨਵਾ ॥ ੧੫੯੬॥ ਅਸੂਵਦੀ ॥੧● ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ

ਅੰਤ : ''ਸਿਖ ਮਤਿ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਰਿ ਛਾਵਾ ਤੇਰੇ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ॥ ਜੀਅ ਜੰਤਿ ਸਭ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧੁ ਪਾਸੇ॥ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥''=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1172
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੀਚਾਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਿਸ਼ਚਲ ਦਾਸ, ਸਾਧੂ (ਦਾਦੂ ਪੰਥੀ)
ਸਥਾਨ : ਕਿਹਨੌਲੀ (ਦਿੱਲੀ)
ਪੱਤਰੇ : 221
ਆਕਾਰ : 15 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 24.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ। ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਅਖਰਾਂ ਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਪੰਜ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ (ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਬਾਹਰਵਾਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ) ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਸੱਤ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਹਿਲਾ ਤਰੰਗ 7 ਪੱਤਰੇ, ਦੂਜਾ ਤਰੰਗ 24, ਤੀਜਾ ਤਰੰਗ 5, ਚੌਥਾ ਤਰੰਗ 38, ਪੰਜਵਾ ਤਰੰਗ 35, ਛੇਵਾਂ ਤਰੰਗ 67, ਸਤਵਾਂ ਤਰੰਗ 32, ਅੰਤ ਤੇ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੋਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾ ਆਰੰਭ ਹੈ ਨਾ ਅੰਤ ਜਿਸਦੇ 2 ਤੋਂ 14 ਪੱਤਰੇ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੀ ਵੀ ਹੋਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ:॥ਦੋਹਰਾ॥ਯਾ ਕੇ ਪ੍ਰਥਮ ਤਰੰਗ ਮੈਂ ਕਿਯ ਅਨੁਬੰਧ ਵਿਚਾਰ॥ਕਹੂੰਬ ਦ੍ਵਿਤੇਯ ਤਰੰਗ ਮੈ ਤਿਨਹੀ ਕੋ ਬਿਸਥਾਰ॥ਟੀਕਾ॥ਚਾਰ ਸਾਧਨ ਯੁਕਤਿ ਅਧਿਕਾਰੀ ਕਹਯਾ ਤਿਨ ਚਾਰਿ ਸਾਧਨ ਮੈ ਮੁਮੁਛਤਾ ਗਿਨੀ ਹੈ॥ਮੋਛ ਕੀ ਇਛਾ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮੁਮੁਛਤਾ ਹੈ॥ਕਾਰਨ ਸਹਿਤ ਜਗਤ ਕੀ ਨਿਬ੍ਰਿਤਓ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੋਛ ਕਹੀਯੇ ਹੈ...
ਅੰਤ : ...ਦਿਲੀ ਹੈ ਪਸਚਮ ਦਿਸਾ ਕੋਸ ਅਠਾਰਹ ਗ੍ਰਾਮ॥ਤਾਂ ਮੈਂ ਯਹ ਪੂਰੋ ਭਯੋ ਕਿਹਨੌਲੀ ਤਿਹਿ ਨਾਮ॥੧੧●॥ਗਜਾਨੀ ਮੁਕਤਿ ਬਿਦੇਹ ਮੈ ਜਾ ਸੈਂ ਹੋਯ ਅਭੇਦ॥ਦਾਦੂ ਆਦੂ ਰੂਪ ਸੋ ਜਾਂਹਿ ਬਖਾਨਤ ਬੇਦ॥੧੧੧॥ਨਾਮ ਰੂਪ ਵਜਭਿਚਾਰਿ ਮੈ ਅਨੁਗਤ ਏਕ ਅਨੂਪ॥ਦਾਦੂ ਪਦ ਕੋ ਲਛਜ ਹੈ ਅਸਤਿ ਭਾਤਿ ਪ੍ਰਿਯਰੂਪ॥੧੧੨॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰਿ ਸਾਗਰੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਬਿਦੇਹ ਮੁਕਤਿ ਬਰਣਨੰ ਨਾਮ ਸਪਤਮਸ ਤਰੰਗ॥:॥੧॥...

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1173 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੨●੨੫

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 88 ਅ

ਆਕਾਰ : 20 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 21.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ,ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-24 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀਆਂ। ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਉ ਬਾਣੀ ਆਈ ॥ ਨਾਨਕ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸਿ ਆਉ॥ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ॥ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਜਿ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆਵਾਂ ਸੋ ਇਤਨੀ ਪਹੁਚ ਮੇਰੇ ਤਾਈਂ ਨਾਹੀ॥ ਤੇਰੀ ਦਰਗਹਿ ਆਵਾ ਸੋਇ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਆਵਾ॥ ਤੂੰ ਅਖੀਂ ਮੀਟ ਮੈ ਤੇਰੇ ਤਾਈ ਆਪ ਪਾਸਿ ਲਈਂ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕਿ ਅਖੀਂ ਮੀਟੀਆਂ ਬਾਬਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੇ ਮਹਲ ਜਾਇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਏਹ ਸਾਖੀ ਕੋਈ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਤਿਸਕੀ ਪਰਮਗਤਿ ਹੋਵੇਗੀ॥ ਜੋ ਇਹ ਸਾਖੀ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਗਾਵੈਗਾ। ਤਿਸਕੀ ਭਾਵਨੀ ਥਾਇ ਪੜੈਗੀ॥ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਾਥ ਜਾਇ ਮਿਲੈਗਾ॥ ਜੋ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਜਸੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਲਿ ਗਾਵੈ ਸੁਣੇਗਾ॥ ਤਿਸਕੇ ਈਹਾਂ ਕੇ ਕਾਰਜ ਸਗਲੇ ਰਾਸਿ ਹੋਹਿਗੇ॥ ਅਰੁ ਆਗੇ ਮੁਤਿ ਪਾਵੈਗਾ॥ ਜਿਸਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ॥ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਿਸਾਹ॥ ਜਿਸ ਕੇ ਕਰਮ ਹੋਹਿਗੇ, ਸੋ ਏਹ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਪੜੈ ਸੁਣੈਗਾ॥

ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਾ ਓਵਕ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ॥ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ॥ (੩ ਮਘਰ ੨●੨੫ ਸੰਮਤ ਕਉ ਲਿਖੀ)---- ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1173 ਅ

ਸ੍ਰੋਤ : ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੇਕ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਸੂਰਦਯ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਸ੍ਵਾਮੀ ਚਰਨ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 2025

ਪੱਤਰੇ : 92 ੳ-102 ੳ

ਆਕਾਰ : 20 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 17 X 21.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-24 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ਨਮੋ ਨਮੋ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ, ਪਰਣਾਮ ਕਰੋ ਅਨੰਤ॥ ਤੁਮ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਵਰ ਭੇਦ ਕਉ ਚਰਣਦਾਸੁ ਵਰਣੰਤੁ ॥੧॥ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਣ ਵਿਸ੍ਵਾ ਵੀਸ਼॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਵਿਚਲ ਤੁਹੀ; ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਊ ਸੀਸ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਸੁਕਦੇਵ ਗੁਰੂ ਕੀ ਦਯਾ ਜਿਉਂ ਸਾਧ ਦਯਾ ਸਿਉਂ ਜਾਣ॥ ਚਰਣ ਦਾਸ ਰਣਜੀਤ ਕੈ। ਕਹਿਓ ਸਰੋਦੇ ਗਿਆਨੁ ॥੨੩੯॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਡਹਰੇ ਮਹਿ ਮੇਰੋ ਜਨਮ ਨਾਮੁ ਰਣਜੀਤ ਪਛਾਨਹੁ॥ ਮਰਲੀ ਕੋ ਸਭੁ ਜਾਣ, ਜਾਤਿ ਦੂਸਰਿ ਪਹਿਚਾਨਹੁ॥ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਮਾਹਿ, ਬਹੁਰਿ ਦਿਸੀ ਮਹਿ ਆਇਓ॥ ਰਮਲ ਮਿਲੈ ਸੁਕਦੇਵ, ਨਾਮ ਚਰਣ ਦਾਸ ਬਤਾਇਓ। ਯੋਗ ਯੁਕਤਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਿ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ, ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਰਹਿਓ॥ ਆਤਮ ਤਤ੍ਵ ਵੀਚਾਰਿ ਕੈ, ਅਜਪਹ ਮਹਿ ਸੁਨਿ

ਮਨੁ ਰਹਿਓ ੨੪● ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਚਰਣ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ੨●੨੫ ਕਉ ਲਿਖਿਆ॥ ਗਿਆਨ ਸਰੋਦਾ ਸੰਪੂਰਣ॥" ੬ ਮਘਰ ਸੰਮਤ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1193
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਫਾਈ ਨਾਮਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦਲਿ ਸਿੰਘ
ਲੇਖਕ : ਸੋਧਾਂ ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1886
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 270 ਉ
ਆਕਾਰ : 14 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸਟ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ॥ ਸਿਫਤਿ ਸਨਾਇ ਰਬਾ ਕਰਿ ਕੇ ਹਿਕਮਤ ਬਰਨ ਸੁਨਾਈ॥ ਸਗਲ ਕਿਤਾਬਾ ਚੁਣ ਕਰਿ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਲਈ ਵਡਿਆਈ॥ ਖਲਕਤ ਦੀ ਭਲਿਆਈ ਕਾਰਨ ਪੜੇ ਜੁ ਬੰਦਾ ਕੋਈ॥ ਇਸ ਵਿਚ ਨਫਾ ਜੁ ਹਾਸਲ ਥੀਵੇ ਯਾਦ ਕਰੇਗਾ ਸੋਈ॥ ਅਬੁਲ ਮਜੁੱਫਰ ਅਜਜ ਜੇਹਾ ਬੰਦਾ ਸੀ ਨਕਾਰਾ॥ ਬੇਟਾ ਉਹ ਹੁਸੈਨ ਸਫਾਈ ਜਾਣੇ ਆਲਮੁ ਸਾਰਾ॥ ਯਾਰਾਂ ਰਲ ਫਰਮਾਇਸ ਕੀਤੀ ਕਰੋ ਕਿਤਾਬ ਨੀਸਾਣੀ॥ ਪਿਛੇ ਰਹਿਸੀ ਵਿਚ ਜਗਤ ਦੇ ਤੇਰੀ ਏਹਿ ਕਹਾਣੀ॥"
ਪੰਨਾ ੨੬੬ : -"ਬ੍ਰਸਪਤਿਵਾਰ ਪੂਰਨਿ ਭਾਈ ਨਾਮ ਸਫਾਈ ਏਹਿ॥ ਸਰਬ ਰੋਗ ਨਰ ਕਾਟ ਰੈ ਸਮਝ ਔਖਦੀ ਦੇਹਿ॥ ਆਪ ਨ ਸਮਝੈ ਰੋਗ ਕੋ ਪੁਸਤਕ ਦੋਖ ਲਗਾਇ॥ ਦਾਰੂ ਜੋ ਜਾਨੇ ਨਹੀ ਸੋ ਕੈਸੇ ਜਸੁ ਪਾਇ॥੨॥ ਫਾਰਸੀਓ ਯਾਮਹਿ ਲਿਖੀ ਨਾਮ ਕਰਾ ਬਾਦੀਨ। ਲੇਖਕ ਤੇ ਜਹਾਂ ਭੁਲਹੈ ਸੋਧ ਪੜਹੁ ਪਰਬੀਨ॥ ਕਰਤ ਆਪਿ ਅਬੁਲ੍ਹ ਹੈ ਸਭ ਜਗ੍ਹ ਭੁਲਨਹਾਰ॥ ਸੌਂਧੇ ਹਰਿ ਕੀ ਆਸ ਹੈ ਜੇ ਬਖਸੇ ਕਰਤਾਰ॥ ਸੰਮਤ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਛਿਆਸੀਆ ਥਿਤਿ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਜਾਨ॥ ਪੋਥੀ ਇਬ ਪੂਰਨਿ ਭਈ ਸਮਝ ਪੜਹਿ ਸੁਰ ਗਿਆਨ॥ ਜੇਠਵ ਦੀ ਮਹੀਨਾ ਸੁਧੁ॥ ਲਿਖੀ ਦਲਿ ਸਿੰਘ ਜੈਸੀ ਹੈ ਬੁਧਿ॥੬॥ ਸੰਪੂਰਨ॥"
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੨੬੯ ਅ-੨੭● ਉ, "॥ ਅਤੇ ਦਾਇਲਫੀਲ ਜਾਨੇ ਪੈਰ ਦੀ ਸੁਜਿ॥ ਅਤੇ ਸਮਮਾਜ ਨੇ ਗਜਿ॥ ਅਤੇ ਸਹਵਤ ਕਲਬੀ ਜਾਨੇ ਤੇਜੀ ਘਟਿਅ ਤੇਹੈ ਜਾਨੇ ਰਿਤਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ॥ ਅਤੇ ਜਰਬ ਜਾਨੇ ਖੁਰਾਕ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1202
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਗਵਤੇ ਬਾਸਦੇਵਯਾ [ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ]
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁਖਰਾਮ ਦਾਸ
ਲੇਖਕ : ਨਾਨਕ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1919 (ਰਚਨਾ ਕਾਲ): ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1844
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-365 ਉ
ਆਕਾਰ : 35 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 25 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-24 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ ॥ ਓਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਬਾਸ ਦੇਵਯ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀਧਰ ਵਚਨ ਸਲੋਕ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਵਾਗੀ ਸਾਜਾਂ ਕੇ ਬਦਨ ਸ੍ਰੀਜਾ ਵਖਥਲ ਮਾਂਹ॥ ਜਾਕੇ ਰਿਦ ਵਿਗਿਯਾਨ ਤਾ ਸੋ ਨ੍ਰਸਿੰਘ ਹਮ ਧਿਯਾਂਯਾ॥ ਸਰਗੁ ਪਸਰਗਾਦਕ ਜੁ ਨਵ ਲਛਨ ਜਾਂਹ ਲਖਾਯਾ॥ ਸੋ ਦਸਮੋ ਅਸ੍ਰਤ ਸਕਲ ਤਾਂਕੇ ਚਰਣ ਭਜਾਯ।੨। ਨਮੋ ਰਮਾ ਪਤਿ ਉਮਾ ਪਤਿ ਦੋ ਸਰੂਪ ਚਿਤ ਏਕ॥ ਜਿਨ ਮੈ ਭੇਦ ਲਖੈ ਕੁਮਤਿ ਨਸ੍ਰ ਪ੍ਰਗਿਅ ਵਿਵੇਕ।੩॥ ਆਦ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਕੇ ਲੋਕਨ ਕੋ ਹਿਤ ਯਾਚ॥ ਉਸਤਤ ਭਗਵਤ ਵਰਨ ਤਵ ਯਾਸਉ ਵਾਚ।੪। ਛਪਾਛੰਦ॥ ਜਨ ਮਾਦਕ ਜਗ ਜਾਤੈ ਸੰਜੋਗ ਤੈ ਇਤ ਰਤੈ ਹੋਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਨੌਮ ਸਕੰਧੇ ਚਤੁਰ ਵਿਸੋ ਅਧਿਆਇ॥ਸਲੋਕ॥ ੫੨ਦੋਹਰਾ॥ ਨੌਮਜ ਕਹਯੋ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤੈ ਸੂਤ ਸੌਨ ਕਨ ਪਾਸ ॥ ਯਥਾ ਬ੍ਰਧ ਭਾਖਾ ਰਚੀ ਗੁਰ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥੧੯॥੧●॥੩੩॥੩੧॥੨੬॥੧੯॥੧੫॥੨੮॥੨੪॥ਜੁਮਲਾ॥੨●੧॥ਦਰ ਕੁਲ॥ ॥ ॥ਇਸਕੰਧ ਨਉ ਸਮਾਪਤ ਹੋਏ॥ ਸੰਮਤੁ ੧੮੪੪॥ ਮਿਤੀ ਸਾਵਨਣ ਵਦੀ ਛਟਵਾਰ ਸਕਰ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ਨਉ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਏ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੯॥ ਮਿਤੀ ਜੇਠਵਾਰ ਛੰਨਿਛਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਲਿਖੀ ਸੁਖਰਾਮ ਦਾਸ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1203 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ

ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 216 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਤ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਮਾਲਾ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥੀ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੁ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੁ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਤੇ ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹੈਨ॥ ਓਨਾ ਦੀਆਂ ਕਹਿਤਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾ ਅਸਾ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਕਰਾਵੋ ਜੁ ਅਸੀ ਭੀ ਜਾਣੀਏ॥"

ਅੰਤ : "ਅਰੁ ਦਾਣਾ ਭੁਨਿਆ ਭੀ ਫੇਰਿ ਨਹੀ ਉਗਵਦਾ॥ ਪਰੁ ਜੇ ਉਸ ਕੇ ਉਪਰਿ ਖੰਡੁ ਦਾ ਗਲੇਫ ਕਰੀਏ ਤਾ ਉਗਵਤਾ ਭੀ ਨਹੀ ਅਰੁ ਭੋਗਣ ਕਰ ਭੀ ਰਸੀਲਾ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਤੈਸੇ ਗਿਆਨ ਭੀ ਮੁਕਤਿ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਭਗਤਿ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸਰਬ ਨੂ ਰਸੀਲੀ ਹੈ॥ ਟੀਕਾ ਵਾਰ ਯਾਰਵੀਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਅਨੇਕਾ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋਇਆ॥ ਉਨਾ ਦੇ ਨਾਮ ਅਸਾਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚਿ ਨਹੀ ਸਨ ਆਵਦੇ॥

ਪਰੁ ਜੇਹੜੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸਿਖ ਗਿਣੈ ਹੈਨਿ ॥ ਤਿਨਾ ਦਾ ਟੀਕਾ ਜੋ ਅਸਾਡੇ ਬੁਧ ਦੇ ਇਨਸਾਰ ਹੋਇ ਸਕਆ ਹੈ ਸੋ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥੧॥੪੨॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1203 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹੋਰ ਸਾਖੀਆਂ
ਪੱਤਰੇ : 217 ੳ – 355 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਦੋ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਾਖੀ ਪਹਲੇ ਮਹਲ ਕੀ ਤੁਰੀ॥ ਜਬ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਮਹਲ ਰਾਮਤ ਕਰਤੇ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਉਪਰਿ ਜਾਇ ਖੜੇ ਹੂਏ ਤਬ ਊਹਾ ਨਉ ਨਾਥ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਥੇ॥ ਅਰ ਛਿਅ ਜਤੀ ਥੇ ਤਿਨ ਸਭਨਹ ਮਹਿ ਮੁਖੀ ਗੁਰ ਗੋਰਖ ਨਾਥੁ ਥਾ ਊਨਕੈ ਸਾਥਿ ਮੇਲਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜਾਇ ਕੀਆ॥ ਅਰੁ ਸਰਬ ਸਿਧ ਮੰਡਲੀ ਕਉ ਆਦੇਸੁ ਆਦੇਸ ਕਰਿ ਬੁਲਾਇਆ॥"
ਅੰਤ : "ਸਭ ਧਰਮਸਾਲਾ ਮਹਿ ਗਿਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਪਾਠੁ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਰਬਾਬੀ ਸਬਦੁ ਪੜਦੇ ਹਹਿ॥ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਉਸ ਅਸਥਾਨਿ ਕਉ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਚਿਤਿ ਆਵਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਜੀਉ ਊਹਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਸੋ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਉ ਪਾਵਤਾ ਹੈ॥ ਸਾਖੀਆ ਪੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆ ॥੫●॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੈ ਕਾਰੁ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1203 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛੀਆ॥ਮਹਲ ੫॥ ਪਉੜੀ
ਪੱਤਰੇ : 355 ੳ – 355 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹਨ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਮਹਲ ੫॥ ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨ ਮਨ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ ਸੋ ਮਨ ਕਾ ਸਹਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿਤੁ ਚਿੰਤਾ ਸਭੁ ਛੁਟੇ॥ ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਸਭੁ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵ ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥"
ਅੰਤ : "ਜੋ ਮਨ ਮਹਿ ਸਹਿਸਾ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਸਿਰੀ ਭਗਵਾਨ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਸਤਿਕਰਿ"--- ਅਗੇ ਪਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1203 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਟਹਿਕਨ, ਕਵੀ
ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ–19 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਵੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਰਖਿਯਾ ਕਾ॥ ਵਾਰੀ ਤ੍ਰਿਹ ਪੜਨਾ॥ ਅਪ ਤੇਜੁ ਬਾਇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਅਕਾਸ ਹੈ॥ ਉਤਪਤ ਪਰਲੋ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : ਸੂਰਜ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਤਬਿ ਭਯੋ ਗਯੋ ਨਿਜ ਧਾਮ॥ ਰਥ ਚੜਿ ਲਵ ਕੁਸ ਸਸਤ੍ਰ ਗਹਿ ਚਲੈ ਕਰਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮ॥੧੭॥ਦੋਹਰਾ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪਰਬਣੇ ਅਸ੍ਵਮੇਧ ਬਖਿਆਨਿ॥ ਪੂਰਨ ਧਿਆਉ ਛਤੀਸਮੋ ਕਵਿ ਟਹਿਕਨ ਜੀ ਅਜਾਨਿ॥"

ਇਸੇ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੬ ਅਤੇ ੧੭,੧੮ ਉਪਰ ਦਸਾਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੰਨਾ ੧੮,੧੯ ਉਪਰ ਦਸਾਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਗੁਰਿਆਈ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਦਿਤੀ ਗਈ ਉਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਪੁਰਬਲੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਜਿਥੋਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਵਰਨੰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ:-

੧. ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸੋਪਤੀ ਲਹੋਰ ਕੀ ਵਾਸੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਲੌਊ ਦੇ ਉਤਾਰਸੀ

੨. ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਛੀਪਾ ਦੁਆਰਕਾ ਕੀ ਵਾਸੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਨਾਮਦੇਉ ਦੇ ਉਤਾਰਸੀ

੩. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨਾਈ ਸਿਖ ਸਹੀਦੁ ਬਿਦਰ ਦੀ ਵਾਸੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਸੈਣਿ ਦੇਉ ਦੇ ਉਤਾਰਸੀ

੪. ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਹਠੀਲਾ ਜਟੁ ਸਿਖੁ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਕੀ ਵਾਸੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਧੰਨੇ ਦੇ ਉਤਾਰਸੀ

੫. ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗੁ ਝੀਵਰ ਸਿਖ ਜਗਨ ਨਾਥ ਕੀ ਵਾਸੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਫੰਧਕਿ ਦੇ ਉਤਾਰਸੀ===="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1203 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 20 ੳ - 21ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ॥ ਜਿ ਐਤਵਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣਾ ਤਾ ਪਾਨ ਖਾਵਣੇ॥ ਸੋਮਵਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਵਣ ਹੋਵੈ ਤਾ ਦਰਪਣੁ ਦੇਖਿ ਕਰ ਤੁਰਣਾ॥"

ਅੰਤ : "ਪੀਰ ਪਾਛੇ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ਜੋਗਨਿ ਬੀਚਾਰੁ ਜੋ ਸਦ ਹੀ ਚਲੇ॥ ਤਾ ਕੋ ਵਿਘਨ ਨ ਕੋਈ ਛਲੇ॥ ਅੱਗੇ ਜੋਗਨੀ ਚੱਕ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥" ਪੰਨਾ ੨੨ ੳ ਤੇ ਚੌਘੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚੌਘੜੀਆਂ॥ ਲਿਖਤੰ॥ਪ੍ਰਮਾਨਕਾ ਐਤਵਾਰ॥੪॥ਉਦੇਗੁ॥੪॥ ਜਲ॥੪॥ਲਾਭ॥੪॥ਅੰਮ੍ਰਿਤ॥੪॥ਕਾਲ॥੪॥ਸੁਭ॥੪॥ਰੋਗੁ॥੪॥"

ਅੰਤ : "ਲਾਭ ਘੜੀ ਲਾਭ ਤੇ ਰਾਜ॥ ਰੋਗੁ ਘੜੀ ਬਿਨਾਸ ਕਾਲ॥ ਉਦੇਗੁ ਘੜੀ ਮਹਾ ਭਉ ਉਪਜੈ॥ ਸਾਂਤ ਘੜੀ ਕਾਰਜ ਸਿਧ॥ ਚਲ ਘੜੀ ਕਾਰਜ ਸਿਧ॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1204
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਸਮ ਮਾਲਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਪ੍ਰਬੀਨ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 62
ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖਾਧੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਤ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨੀ ਬਹੁਤ ਕਠਨ, ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਮ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ, ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ॥
ਅੰਤ : "ਦਾਨੀ ਕਹੈ ਸੁਨ ਸੂਮਹੁ ਤੂੰ ਧੰਨ ਦੇਇ ਨ ਖਾਇ ਕਹੀ ਮਤੁ ਪਾਯੋ॥ ਸੂਮ ਕਹੈ ਧੰਨ ਦੇਉ ਨ ਖਾਉ ਸੁ ਦਾਰਿਦ ਕੇ ਡਰਿ ਕੋ ਡਹਿ ਕਾਯੋ॥ ॥ ॥" ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨਾਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1205
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਬਚਿਤ੍ਰ
ਲੇਖਕ : ਤਾਹਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1678
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 270 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 9.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏ ਨਮਹ : ਅਥ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਬਚਿੱਤਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਲਖ ਅਮੂਰਤਿ ਪਰਮ ਗੁਰ ਆਦਿ ਅੰਤ ਬਿਸਤਾਰ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਜਲ ਥਲ ਸਕਲ ਕਰੈ ਜਗਤ ਨਿਸਥਾਰ॥੧॥ ਏਕ ਰੂਪ ਬਹੁ ਰੂਪ ਰਚਿ ਰੂ ਪਹਿ ਰੂਪ ਅਪਾਰ॥ ਜਲ ਥਲ ਮਹਿ ਮੰਡਲ ਸਕਲ ਪ੍ਰਗਟ ਜੋਤਿ ਅਵਤਾਰ॥"
ਅੰਤ : "ਬੇਦ ਭੇਦ ਕਛੁ ਪਾਇ ਚਾਰ ਚਿਤਿ ਉਪਮਾ ਦੀਨੀ ॥ ਕਬਿ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਬਿਚਾਰ ਜਹਾ ਜਾਨਾਹੁ ਤੁਕ ਖੰਡਤ॥ ਮੋਹਿ ਦੋਸੁ ਜਿਨ ਦੇਹੁ ਪਰਮ ਗਿਆਨੀ ਗੁਨ ਪੰਡਿਤ॥ ੬੫੪॥ ਇਤਿ ਬਚਿਤ੍ਰ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਤਾਹਰ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1205 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਮ ਦੇਉ ਕੀ
ਲੇਖਕ : ਤਾਹਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੬੭੮ ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 271 ੳ - 414 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 9.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪੋਥੀ ਕਾਮ ਦੇਉ ਕੀ ਜੁਗਤਿ ਹੈ। ਕੈਸੇ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇਉ ਰਤਿ ਕਾ ਸੁਗੰਧ ਤਿਸ ਕੇ ਸਮੁੰਦ ਹੈ ਬਹੁਰਿ ਕੈਸੇ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕੇ ਮਧਿ॥ ਬਹੁਰਿ ਕੈਸੇ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇਉ ਸੰਸਾਰ ਕਾ ਅਨੰਦ॥ ਬਹੁਰਿ ਕੈਸਾ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇਉ॥"

ਅੰਤ : "ਮੂਸਲੀ ਸੁਰਮਾ॥ ਭਲੈ ਦਿਨ ਮੂਸਲੀ ਮੰਗਵੈ ॥ ਆਟਾ ਕਰ ਰਖੇ ਤੋਲਾ ਮੂਸਲੀ ਤੋਲਾ ਸਹਤੁ ਦੋ ਤੋਲੇ ਗੋਕਾ ਘਿਉ ਰਲਾਇਕੇ ਖਾਇ ਬੁਢਾ ਨ ਹੋਇ॥ ਕੇਸ ਕਾਲੇ ਰਹਿਨ ਏ ਦਾਂਤਿ ਹੋਸਿ॥ ਦਸ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਭੋਗੈ॥ ਮੂਸਲੀ ਪਾਨੀ ਸੌ ਗੌਲੀ ਬੰਧੇ ਮੁਖ ਰਖਿ ਕੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੌ ਥੰਭੈ॥ ਮੂਸਲੀ ਕਾ ਬੀ ਲੇ ਕੇ ਤੇਲ ਸੋ ਗੋਲੀ ਕਢੇ ਤਾਂ ਛੁਟੇ॥ ਮੂਸਲੀ ਸਹਤ ਸੋ ਜਿਮੀ ਮੈ ਰਖੈ ਦਿਨ ੧੫ ਫੇਰਿ ਕਢ੍ਹਿ ਕੈ ਪੀਸ ਅੰਜਨੁ ਕਰੇ ਜੋ ਕੁਛੁ ਧਰਤੀ ਬਿਚਿ ਹੋਇ ਸੋ ਦਿਸਟੀ ਆਵੈ॥੫॥ ਮੂਸਲੀ ਹੱਥੀ ਪੈਰੀ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਨੋ ਮਲੈ ਪਾਣੀ ਪੋਹੈ ਨਾਹੀ ਲੰਘ ਜਾਵੇ॥੬॥ ਮੂਸਲੀਤ ਤੱਤੇ ਪਾਣੀ ਸੋਖਾਵੇ ਤਾ ਰੋਗੁ ਕੋਈ ਰਹੈ ਨਾ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1206

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾ ਉਪਦੇਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 106 ੳ

ਆਕਾਰ : 14X9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਾ ਉਪਦੇਸ॥ ਰਾਜਾ ਰੋਪੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਮੌਜ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਬੇਟਾ ਅਰੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਮਾਈ॥ ਸਲੋਕ॥"

ਅੰਤ : "੪੪॥ ਮਾਤਾ ਕਤੰਚ ਰਾਜੈ ਕਤੰਚ ਭੋਗੰ ਕਤੰਚ ਬਨਤਾ ਦਿੜੰਤ ਬੈਰਾਗੰ॥ ਉਦਿਆਨ ਬਾਸਾ ਬਿਭੂਤ ਹਿਤੰ॥ ਜੋਗ ਪਦਵੀ ਉਨਮਨ ਧਿਆਨੰ ਏਹੀ ਗੁਰ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੰ॥ ਨਹਨ ਹਟੰਤ ਭਾਵਨੀ ਮਾਤਾ ਜੋ ਲਿਖੀ ਦੇਵ ਨਿਚੰਜਨੰ॥੪੪੮॥ ਕਥਾ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨਿ ਹੋਈ॥ ॥= ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1207 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 269 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਪੱਤਰੇ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਲਿਖਤ

ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ੬ ਪੰਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਕੇ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਨ ਮਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਤੇ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਬਿਖੈ ਕੈਇਲਾਸ ਪ੍ਰਬਤ ਉਪਰਿ ਮਹਾਦੇਉ ਅਰ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟਿ ਹੋਈ॥ ਤਾ ਗਉਰਾ ਪਾਰਬਤੀ ਪੂਛੈ ਹੈ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਤੁਮ ਅੰਤਹਿ ਕ੍ਰਮਨ ਮਹਿ ਕਿਸਿ ਗਿਯਾਂਨ ਕੁ ਪਵਿਤ ਹੋਜੀ ॥ਜਿਸਿ ਗਿਆਨ ਕਰਿ ਸੰਸਾਰ ਥੇ ਮਨੁਖ ਤੁਮੁ ਕਉ ਸਵਿ ਕਰਿ ਪੂਜਤੇ ਹੈ ਜੀ॥ ਅਰ ਬਾਹਰਿ ਏ ਤੁਮਾਰੇ ਕਉ ਦੇਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹੈ ਜੀ॥"

ਅੰਤ : "ਏ ਲਛਮੀ ਗੀਤਾ ਪ੍ਰਗਟਿ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਪੜੈ ਤਾ ਬਹੁਤ ਉਤਮੁ ਹੈ॥ ਵਹੁ ਤਾ ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਹੈ ॥ ਜੇ ਛਤ੍ਰੀ ਬੈਸ ਸੁਰਦ ਬੈਸਨੋ ਅਤੀਤ ਪਾਠ ਕਰੈ ਤਾ ਅਵਸ ਕਰਿ ਬੈਕੁੰਠ ਗਾਮੀ ਹੋਵੈਗੇ॥ ਏਹੁ ਗੀਤਾ ਸਕਲ ਜੀਆ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਕੌ ਪ੍ਰਗਟਿ ਕਰੀ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਮਹਾਤਮੁ ਬਡੀ ਮਹਿਮਾ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਅਵਸਿ ਕਰਿ ਗੀਤਾ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰੀਐ॥ ਯਾ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰੀਐ॥ ਤਿਨਾ ਜੀਆ ਕੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੈ ਹੈ ॥੧੮॥੧੮੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਤਮਨੇ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ॥ਸਮਾਪਤੰ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1207 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ

ਸੰਮਤ : ਸੰਮਤ 1830

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 140 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ। ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇਨਮਾ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮ ਹੈ। ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸੁਕਾਰ ਹੈ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸੋ ਆਤਮਾ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹ ਸਰਬ ਭਾਸਤੇ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਤਉ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਹਮ ਸਭ ਹੀ ਮੂਰਖ ਬੈਠੇ ਹਹਿ॥੨੮॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਮੋਛਉਪਾਏਨਾਮੁ ਸਰਗਹ ॥੨੯॥ ●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ॥ ●॥●"॥●॥

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰ:੨੮੯ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਰਨਨੰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

"ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਤਮਨੇ ਸੰਪੂਰਨਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ॥ਸਮਾਪਤੰ॥" ਅਤੇ ਮੁੜ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੈ ਮੋਖ ਉਪਾਯ ਸੰਮਯਧ ਸਮਾਪੰਤ ਨਾਮ ਸਰਗ।" ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਵਰਨਨੰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ੪●੯ ਅ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਅੰਤ :- "ਇਹ ਮਮੋਛ ਉਪਾਇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੋਧ ਕਾ॥ ਪਰਮ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜੋ ਸੁਧ ਬੁਧਵਾਨ ਇਸ ਕਉ ਸਰਧਾ ਸੰਜੁਗਤਿ ਵਿਚਾਰੇਗਾ ਤਿਸ ਕਉ ਸੀਘਰ ਹੀ ਆਤਮ ਪਦ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈਗੀ॥੧੯॥੨●॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਮੋਛ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸਰਗਹ ॥੧੬ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਿਸਿ ਲੈਵਹ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਹਿ ਸੈ ਤੀਹ ॥੧੮੩●॥ ਜੇਠ ਦੀ ਇਕਮ॥ ਸੁਚੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੀ,

ਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਲਿਖਤੁਮ ਸਾਹਿਬ ਦਾਸ ਫਕੀਰ ਨੇ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸਦਕਾ ਜੀ, ਭਾਗਵਤਿ ਅਰੁ ਵੈਰਾਗ ਵਸਿਸਟੋ ਦੋਵੈ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1208 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10
ਲੇਖਕ : ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ
ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1932
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -270 ੳ
ਆਕਾਰ : 25.5 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 23.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ
ਆਰੰਭ :੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸੁ ਲਿਖਯਤੇ॥ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ।੧●।ਦੋਹਰਾ॥ਸਕਲ ਬਿਘਨ ਅਘਹਰਨ ਕੋ ਤਪਤ ਤਿਮ੍ਰ ਅਗਿਆਨੁ॥ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨ ਜਗ ਮੇ ਆਨ॥੧॥..
ਅੰਤ : ...ਆਨੰਦ ਗੜ ਮਹ ਬੈਠ ਕਰਿ ਮਨ ਮਹਿ ਪ੍ਰੀਤ ਬਡਾਇ॥ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਸਭ ਕਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਹਾਇ॥੬੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਗਰੰਥੇ ਸਾਖੀ ਸਿਖ ਕੀ ਬੰਧਨ ਤੇ ਛੁਟਕਾਇ ਦਰਸਨ ਦੀਆ ਇਕਤੀਸ ਧਿਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੩੧॥ਅਫਜੂ॥ਸੰਮਤ ੧੯੩੨॥ਵਸਾਖ ਦੀ ਦੂਸਰੀ॥ਥਿਤ ਅਠੇ ਨੁਰਾਤਿਆ ਦੀ॥ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ॥...

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1208 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਦਮੁ ਪੁਰਾਣ (ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ)
ਲੇਖਕ : ਕਿਸੋਰ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 270 ੳ -388 ੳ
ਆਕਾਰ : 25.5 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 16 X 23.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ:॥੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਓਨਮੋ ਭਗਵਦੇ ਵਾਸਦੇਵਾਇ ਓ ਨਮੋ ਕ੍ਰਿਸਨਾਇ॥ਬਿਸਨਵੇ॥ਬਾਸੁਦੇਵਾਇ॥ਬਿਸ੍ਵਰਾਇ॥ਆਦਿਪੁਰਖਾਇ॥ਅਖਰਪੁਰਖਾਇ॥ਅਲੇਖਪੁਰਖਾਇ॥ਜਗਤ ਬਿਧੂ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ॥ਜੀਅ ਕੇ ਜਾਨਣਹਾਰ॥ਹਰਿ ਜਸੁ ਜਾਨਣਿ ਆਓ ਦਾਸ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਦੁਆਰਿ॥ਜੋ ਅਰਜਨ ਕੋ ਦੀਆ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ਉਦਾਰ॥ਭਾਖਾ ਮੈ ਭਿਖਿਆ ਮਿਲੈ ਭੈ ਭੰਜਨ ਭਗਵਾਨ॥ਕਿਸੋਰ ਦਾਸ ਜਾਚੈ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਗਿਆਨੁ॥...
ਅੰਤ : ...ਵਿਦਿਆ ਧਨੁ ਮੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਕੋ ਦੀਆ ਹੈ॥ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੇ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸਿਖੇ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮਣ ਮੇਰਾ ਸਰੂਪ ਹੈ॥ਸੋ ਮੇਰਾ ਜੀਉ ਹੈ ਮੇਰਾ ਰਿਦਾ ਹੈ॥ਸੋ ਗੀਤਾ ਪੜੇ ਤਾ ਉਓਸ ਕੋ ਸੋਭਾ ਅਧਿਕ ਹੇ॥ਜੋ ਖਤ੍ਰੀ ਹੋਵੈ ਸੋ ਭੀ ਸਿਖੇ ਪੜੇ ਪਾਠੁ ਕਰੈ॥ਵੈਸ ਸੂਦ੍ਰ ਸੁਣੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਪਾਸੋ॥ਅਥਵਾ ਅਤੀਤ ਪਾਸੋ॥ਤਾਂ ਸਬ ਕੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋਇਗੀ॥ਏਹ ਗੀਤਾ ਸਗਲ ਜੀਆ ਕਾ ਉਧਾਰੁ ਕਰਣੇ ਕੋ ਪਰਗਟ ਕਰੀ

ਹੈ॥ਇਸ ਕਾ ਮਹਾਤੁਮ ਮੈ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ਹੇ ਲਛਮੀ ਦੇਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਪ੍ਰਵਾਹੁ ਗੀਤਾ ਹੈ॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤੀ ਈਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਖੰਡੇ ਸ੍ਰੀ ਗੀਤਮਹਾਤਾਮਨੇ ਸੰਪੂਰਣ॥ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧੯॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨਾਰਪਣ ਸੰਮਤੁ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1209 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਬਦੋ ਕੇ ਨਿਰਨੇ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਪਾਨਮ ਦਾਸ ਜੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1967
ਸਥਾਨ : "ਮਪਾਲ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਮੈ ਬੈਠਕਰ"
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–222 ਅ
ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਵੀ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹ॥ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਪਾਨਪ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ॥ ਅਥ ਗ੍ਰਿੰਥ ਸਬਦੋ ਕੇ ਨਿਰਨੇ ਕਾ॥ ਅਥ ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਮਨਯੇ ਸੰਦੇਹ ॥੧॥ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮੀਪ ਹੈ ਲਖੈ ਨ ਕੋਈ ਤਾਹਿ॥ ਭੁਲੇ ਕਾਜੀ ਪੰਡਤਾ ਜਨਮ ਆਕਾਰਥ ਜਾਹਿ॥੨॥ ਕੁਰਾਨ ਕਹੈ ਗੀਤਾ ਕਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਸਕਲ ਘਟ ਮਾਹਿ॥ ਕਹੈ ਪਾਨਮ ਭਰਮਿਆ ਜਗਤ ਤਾਕੋ ਖੋਜੈ ਨਾਂਹਿ ॥੩॥ ਘਟਕੂੰ ਖੋਜੈ ਅਕਲ ਸੂੰ ਪੜੈ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਸੂਝ॥ ਕਹੈ ਪਾਨਮ ਭਰਮਿਅ ਜਗਤ ਮਰਿਆ ਭ੍ਰਮ ਕੂੰ ਪੂਜ॥੪॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਮੂਰਤ ਘਟਮੈ ਬਿਆਪਕ ਤਾਕੋ ਖੋਜੈ ਨਾਹਿ॥ ਕਹੈ ਪਾਨਮ ਮੂਰਖ ਨਰ ਭਰਮਿਆ ਦੂਰ ਦੂਰ ਬਹਿ ਜਾਹਿ॥"
ਅੰਤ : "੪॥ ਅੰਤ੍ਰ ਭੀ ਨ ਸੁਰਤ ਕਰੈ ਦੂਸਨ ਹਾਵੋ ਜਾਨੀ ਲਖ ਲਖ ਪਾਨਪ ਵਾਰ॥੫॥੯॥ ਸ਼ਬਦ ॥ਸਹੁ ਗੁਣਵੰਤਾ ਜੀ ਮੈ ਔਗਣ ਹਾਰੀ॥ ਇਨ ਪਾਂਚੋ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿਸਾਰੀ॥ਟੇਕ॥ਇਨ ਮਾਚੋਂ ਕੇ ਔਰ ਪਚੀਸਾ॥ ਕੈਸੇ ਕੁ ਮਿਲਣ ਹੋਇ ਜਗਦੀਸਾ॥੧॥ਏ ਗੁਣ ਤੀਨੋ ਹੀ ਮੋਹਿ ਐਚੋਹੀ ਡੋਲੈ॥ ਸਹੁ ਕੇ ਰੁਖ ਕਾ ਅੰਤ ਨ ਖੋਲੈ॥੨॥ ਮਹਰਮ ਸਖੀਆ ਦੀਆ ਬਤਾਰਾ॥ ਆਤਮ ਰਾਮ ਸਾਧੋ ਕਾ ਸਕਲ ਪਸਾਰਾ॥੩॥ ਪਾਨਮ ਸੁੰਨ ਸਹੇਲੀ ਸਾਰਾ॥ ਆਤਮ ਚੀਨ ਗਗਨ ਝਣਕਾਰਾ॥੪॥੧●॥
ਇਤ ਸਬਦ ਗੁਰੁ ਪਾਨਮ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸਰਬ ਰਾਗਨੀ ਸੰਪੂਰਰਨੰ॥" = =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1209 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਿਆਉ ਅਸਟਾਂਗ ਜੋਗ ਕਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧
ਲਿਖਾਰੀ : ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1967
ਸਥਾਨ : ਮਪਾਲ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਮੈ ਬੈਠਕਰ
ਪੱਤਰੇ : 223 ੳ – 230 ੳ

ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹਨ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਧਿਆਉ ਅਸਟਾਂਗ ਜੋਗ ਕਾ ਹੈ। ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨ ਜੋਗਾ ਧਿਆਓ॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਤਮ ਤਤੈ ਖੋਜਕੈ ਨਾਮ ਗਹੈ ਨਿਜ ਸਾਰ॥ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੇ ਮਨਾ ਕਰ ਕਰਨੀ ਤੱਤ ਵਿਚਾਰ॥"
ਅੰਤ : "੨੩॥ ਸਲੋਕ॥ ਆਦ ਅੰਤ ਬਿਧ ਜੋਗ ਕੀ ਬਰਨੀ ਤੱਤ ਵਿਚਾਰ॥ ਮਨਸਾ ਬਾਚਾ ਕਰਮਨਾ ਰਤਨ ਜੋਗ ਨਿਜ ਸਾਰ॥ ੧॥ ਧਿਆਉ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1209 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੜਕੇ – ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 230 ਓ – 253 ਅ
ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਲਿਖਤੰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਕੜਕੇ॥ ਕੋਈ ਸੰਤ ਜਨ ਜੌਹਰੀ ਨਾਮ ਜਪਤਾ ਰਹੈ ਪਦਮ ਆਸਣ ਜਹਾ ਧਿਆਨ ਧਾਰੈ॥ ਇੜਾ ਔਰ ਪਿੰਗਲਾ ਸੁਖਮਨਾ ਸਾਧ ਕੈ ਸਰਪਣੀ ਕਾਲ ਗੁਰ ਸਬਦ ਮਾਰੈ॥ ਸ਼ਬਦ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ:੧॥ ਮੋਤੀ ਤਾ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹ ਰਤਨੀ ਤਾ ਹੋਹਿ ਜੁੜਾਉ ਕਸਤੂਰ ਕੁੰਗ ਅਗਰ ਚੰਦਨ ਲੀਪ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤ ਦੇਖ ਭੁਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥" ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਮੁਰਾਰ ਕੇ॥ ਥਕਤ ਭਇਆ ਮਨ ਠੋੜ ਅਬ ਥਕਤ ਭਇਆ ਏਕ ਛੋੜ॥ ਭਇਓ ਗਰਕਾਬ ਸੁੰਨ ਸਾਗਰ ਮੈ ਕਰ ਕਰ ਚਹੁ ਦਿਸ ਦੋੜ॥ ਟੇਕ॥ ਹੇਲੀਯਾਰੀ ਕੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਾਰਦ ਗੁਸਾਈ ਕਾ ਸਬਦ॥ ਸਲੋਕ ਦਤਾ ਤ੍ਰੇ ਕੇ ॥ ਸ਼ਬਦ ਹਨਵੰਤ ਜੀ ਕੇ, ਸ਼ਬਦ ਜਲੰਧਰ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ॥ ਪੰਨਾ ੨੩੪ ਅ : ਸ਼ਬਦ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ :– "ਜਾਗੋ ਨੈ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ ॥ ਐਸੀ ਅਨੂਪਮ ਬਾਣੀ ਜੀ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਭੈਰਉ :– ਸ਼ਬਦ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ: ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ 'ਗੋਬਿੰਦ ਗਿਆਨ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ'
ਅੰਤ : "ਨਿਰੰਜਨ ਗੁਰੁ ਨਿਰਪਛ ਚੇਲਾ ॥ ਅਨਹਦ ਪੂਰੀ ਮੈਂ ਅਨਭੈ ਕਾ ਮੇਲਾ ॥੩●॥" ਇਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗਿਆਨ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਅਥ ਕੜਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ॥ ਦੀਦ ਬਰਦੀਦ ਪ੍ਰਤੀਤ ਆਵੈ ਨਹੀਂ ਦੂਰ ਕੀ ਆਸ ਬਿਸਵਾਸ ਭਾਰੀ॥"
ਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ ਸ਼ਬਦ : – "ਮਨਹੇ ਜਾਨ ਰੇ ਮਨ ਹੈ ਜਾਨ ਕੋਈ ਸੰਤ ਬਬੇਕੀ ਮਨ ਹੈ ਜਾਨ ॥ ਤਾਂ ਮੈ ਉਰਝ ਰਹਯੋ ਸਗਰੋ ਜਹਾਨ ॥ਟੇਕ॥"
ਹੋਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ :–"ਅਹੋ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬਹੁਰ ਨ ਬਨੇ ਐਸੋ ਦਾਵ॥ ਦਸਵੀ ਦਿਸ ਖੇਲੈ ਸਾਜਨਾ ਹੋ ॥ਟੇਕ॥"
੨੫੧ ਸਬਦ ੪੯॥ "ਠਗਨੀ ਨੈ ਸਭ ਜਗ ਠਾਗਿਆ ਦੇਸ ਬਿਦੇਸ॥ ਜਿਨ ਠਗਨੈ ਠਗਨੀ ਠਗੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਉਸ ਠਗ ਕੋ ਆਦੇਸ॥
ਅੱਗੇ ਸਬਦ ਕਮਾਲ ਜੀ, ਸਬਦ ਕਾਨਾ ਜੀ॥(੩) ਦਾਣਾ ਪਾਣੀ ਅਕਾਸ ਕਾ ਦਾਤਾ ਭੁਗਤਾ ਰਾਮ॥ ਕਾਹਨਾ ਕਰਮ ਨ ਲਾਗਈ ਦੇ ਭਾੜਾ ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥੫੧॥ ਸਬਦ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਬਾਣੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਕੀ, ਸ਼ਬਦ, ਕੜਕ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਯੋਹ ਉਪਦੇਸ ਸੁਣੋ ਮਨ ਮਿੰਤ॥ ਕਰ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਕਰਲੇ ਚਿੰਤ॥" ਪੀਪਾ ਪਗੜਾ ਦੂਰ ਹੈ ਸੰਵ ਪਈ ਹੈ ਰਾਤ॥ ਨਾ ਜਾਨੂੰ ਕਯਾ ਹੋਇਗਾ ਊਗਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤ॥੧॥"

ਹੇਲੀ ਯਾਰੀ ਜੀ ਕੀ: "ਕਹ ਯਾਰੀ ਘਰ ਮੈ ਮਿਲੈਰੀ ਢੂੰਢਨ ਜਾਤੇ ਦੂਰ॥
ਆਠ ਪਹਰ ਨਿਰਖਤ ਰਹੂੰ ਹਰਿ ਸਨਮੁਖ ਸਦਾ ਹਜੂਰ॥" ਸਰਬ ਸਾਧੌ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸਮਾਪਤੰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1209 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧ ਗੋਸਟ
ਪੱਤਰੇ : 253 ਅ – 264 ਓ
ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟ ਹੋਈ ਇਕੰਤ ਕੇ ਸਮੇਂ ਬੈਠ ਕੇ ਕੀਤੀ॥ ਖੁਸੀ ਨਾਲ ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਕੀ ਮਿਰਜਾਦਾ॥ ਪੀਰੀ ਫਕੀਰੀ ਕੇ ਲਖਣ॥ ਕਟ ਦ੍ਰਸਨ ਕੀ ਬਰਨਤਾ ਕਹੀ॥ਸਲੋਕ॥ ਧਿਆਉ ਚੋਬੀਸਾ ਜੋਗ ਉਪਦੇਸ ਆਗੈ ਪਉੜੀ ਚਲੀ॥ ਭਰਥਰੀ ਵਾਚ, ਗੋਰਖਵਾਚ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਆਦੇਸ ਹੋ ਸਿਧੋ ਆਦੇਸ॥ ਆਦੇਸ ਕਾ ਕੋਣ ਉਪਦੇਸ॥"
ਅੰਤ : "ਸਭਸੈ ਲੋਚ ਰਹੀ ਮਨ ਮਾਹੀ॥ ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਿਸੈ ਨ ਦੇਖਿਆ॥ ਸੁਣਹੋ ਔਧੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਣਵੈ ਹਮਰੇ ਇਹੀ ਅਧਾਰੋ॥ ਹਮ ਜਿਸ ਕੋ ਮਿਲਤੇ ਤਿਸਕੋ ਕਹਤੇ ਸਚ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰੋ॥" ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1209 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1967
ਪੱਤਰੇ : 264 ਓ –327 ਓ
ਆਕਾਰ : 33 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 24X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਕਿਮ ਖੁਰਦਾ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੇ॥ ਅਥ ਗੁਰਦੇਵ ਕੋ ਅੰਗ॥ ਕਬੀਰ ਜਗਤ ਜਨਾਇਓ ਜਿਹ ਸਕਲ ਸੋ ਗੁਰ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਆਇ॥ ਜਿਨ ਆਖਨ ਗੁਰ ਦੇਖਿਆ ਸੋਗੁਰ ਦੇਖ ਲਖਾਇ॥ ਕਬੀਰ ਭਲੀ ਭਈ ਜੋ ਗੁਰ ਮਿਲੈ ਨਹੀ ਤਾ ਹੋਤੀ ਹਾਨ॥ ਦੀਪਕ ਜੋਤ ਪਤੰਗ ਜਿਉ ਪਰਤੇ ਆਇ ਨਿਦਾਨ॥੨॥"
ਅੰਤ : "੩੮॥ ਦਾਸ ਕਬੀਰ ਭਏ ਅਨੰਦ॥ ਮੋਹ ਮਿਲੈ ਗੁਰੁ ਰਾਮਾਨੰਦ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਉਸ ਦੂਧਕੇ ਜਾਸੋ ਨਿਕਸੈ ਘੀਉ॥ ਸਾਖੀ ਦਾਸ ਕਬੀਰ ਕੀ ਚਾਰ ਬੇਦ ਕਾ ਜੀਉ॥੩੯॥ ਏਤਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਾ ਅਗਮ ਬੋਧ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀਜੇ ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦ ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ॥"
ਪੰਨਾ ੩੨੬ ਅ : ਸਬਦ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਫਿਰ ਕਰ ਉਲਟ ਭਵਨ ਨਹੀ ਆਇਓ ॥ ਤੌ ਕਾਹੇ ਕਾਨ ਕੌ ਚੀਰਾ ਖਾਇਓ॥ ਨਾ ਲੇਓ ਡੰਡਾ ਨਾ ਓਢੋ ਮ੍ਰਿਗਾਨੀ॥ ਖਿੰਥਾ ਨਾ ਪਹਿਰੋ ਜੋ ਹੋਇ ਪੁਰਾਨੀ॥"
ਅੰਤ:– "ਬਾਦੀ ਸੇਖ ਸਾਖੀ ਹੋਇ ਬੈਠਾ ਬਾਦੀ ਰਾਹ ਬਧਾਇਆ ॥ ਬਾਦੀ ਸਾਖੀ ਚੀਨ ਪੜੈ ਨਹੀ ਬੇਦੋ ਨੇਤ ਸੁਨਾਇਆ ॥ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨ ਜਨ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਸਭ ਜਗ ਰਹਿਓ ਹੈਰਾਨਾ॥ ਕਹੈ ਕਬੀਰ

ਸਬਦ ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਝਗੜੇ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨਾ॥ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਊਨੀ ਸੈ ਭਏ ਸਤਾਹਠ ਊਪਰ ਜਾਨ॥੧੯੬੭॥ ਅਸਨ ਮਾਸ ਥਿਤ ਤ੍ਰਿਤੀ ਹੈ ਬੁਧਵਾਰ ਪਹਿਚਾਨ॥ ਦਸਖਤ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ॥ ਲਿਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਪਮਾਲ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਮੈ ਬੈਠ ਕਰ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1210 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਤਮਾ ਸਿਧਾਤ ਕਥਾ ਸੰਬਾਦ ਗੁਰ ਅਰ ਸਿਖ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 54 ਅ

ਆਕਾਰ : 17X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕਪੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ-ਨੰਬਰ 3 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਤ੍ਰਾ [ਸੁਧ ਪਾਤ] ਸਿਖ ਕਵਨ ਕਰਮ ਕਰ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਅਰ ਅਧਿਆਤਮ ਸਾਸਤ੍ਰ ਕਿਸ ਕੋ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੈ ਸਮਝਾਈਐ ਬੇਗਹੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੋਵਾਚ॥ ਹੇ ਸਿਖ ਗੁਰ ਐਸਾ ਹੋਵੈ॥ ਜਿਸ ਕਾ ਗਿਆਨ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਵੈ॥ ਅਰ ਧਿਆਨ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਵੈ॥ ਅਰ ਨਿਸਚਾ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਵੈ॥ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਕਾ ਉਪਦੇਸ ਕਰੈ ਸੋ ਗੁਰ ਪੂਰਨ ਕਹੀਐ ॥ ਅਰ ਸੁਧ ਪਾਤ੍ਰ ਸਿਖ ਵਹੁ ਕਹੀਐ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਜਬ ਅਘਿਆਨ ਕਾ ਨਾਸ ਭਯਾਂ ਤਬ ਤਿਸ ਕੀ ਚਉਕੀ ਕਹਾ ਰਹੇ॥ ਅਰ ਗਿਆਨ ਜੋ ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੋ ਅਪਨੀ ਚਉਕੀ ਸਾਥ ਬੈਠਾ ਹੈ ਦੇਹ ਰੂਪੀ ਸਹਰ ਮੈ॥੧॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਸਿਧਾਤ ਕਥਾ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ਸਮਾਪਤੰ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤ੍ਰ ॥ ਸੰਬਾਦ ਗੁਰ ਅਰ ਸਿਖ ਕਾ॥ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੀ॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1210 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ

ਲੇਖਕ : ਰਜਬ

ਪੱਤਰੇ : 55 ੳ - 96

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਅਖੀਰ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ॥ ॥ ਛਪੈ ਰਜਬ ਜੀ ਕੇ॥ ਸਲੋਕ॥ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੈ ਪਟੰਤਰੈ ਦੇਬੈ ਕਉ ਕੁਛ ਨਾਹਿ॥ ਕਿਆ ਲੈ ਗੁਰੁ ਸੰਤੋਖੀਐ ਹਉ ਸਿਰ ਹੀ ਮਨ ਮਾਹਿ॥੧॥ਛਪੈ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗ॥"

ਅੰਤ : "ਤਜਿਯੋ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਰਥ ਦੀਨੀ ਤਜਿ ਮਾਤਾ ॥ ਬਿਰਜ ਬਾਂਸ ਨ ਪਤਿ ਤਜੇ ਭੰਗ ਆਕਿਆ ਸੁਖ ਜਾਤਾ॥ ਬਲ ਗੁਰ ਕੋ ਤਜਿ ਬਿਮੁਖ ਹਰਿ ਕੀਨਨਿ ਆਪਨਾ॥ ਭਾਈ ਭਭੀਖਨ

ਤਿਆਗ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭ ਸੁਖ ਜਪ ਤਾਪਨਾ॥ ਸਪਤਿ ਅਰੁ ਈਸ੍ਵਰ ਜਪੁ ਰਾਜ ਭੋਗ ਜਦਪ ਤਜਹ॥੯੨॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1211
ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਯੋਗ ਨਿਦਾਹ
ਲੇਖਕ : ਗੰਗਾ ਰਾਮ
ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1918
ਆਕਾਰ : 14 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11 X 26.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਖਾਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨੰ: ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਪੰਦਰਾਂ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਰਚਨਾ ਦੂਜੇ ਆਨੰਦ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਆਨੰਦ ਦੇ ਸ਼ੁ ਆਰੰਭਿਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੂਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :॥੧ੴ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਅਥ ਅਤਮਾਨੰਦ ਨਾਮ ਦੂਸਰੇ ਆਨੰਦ ਕਾ ਆਰੰਭ ਕਰਤੇ ਹੈ॥ਸੋ ਆਦ ਸੇ ਪੰਚ ਦਸੀ ਕਾ ਬਾਰਵਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ॥ਪ੍ਰਥਮ ਅਧਜਾਇ ਵਿਖੇ ਵਿਵੇਕੀ ਕੋ ਯੋਗ ਕਰਕੇ ਨਿਜਾਨੰਦ ਕੇ ਅਨੁਭਵ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਨਨ ਕੀਆ॥ਮੂੜ ਜਗਜਾਸੀ ਕੋ ਆਤਮਾਨੰਦ ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸ ਕਾ॥ਐਸਾ ਜੋਤ੍ਵੈ ਪਦਾਰਥ ਕਾਂ ਵਿਵੇਕਾ॥ਤਿਸ ਦ੍ਵਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮਾਨਮਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਦਿਖਲਾਵਣੇ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਿਖਕੇ ਪ੍ਰਸਨ ਕੋ ਦਿਖਲਾਵਤੇ ਹੈ ॥...
ਅੰਤ : ...ਅਰੁ ਸੁਪਨੇ ਵਿਖੇ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ ਕਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ਇਸ ਵਿਖੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਯੋਗੀ ਗਜਾਨਵਾਨ ਕਾ ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਥਨ ਕੀਤੀਆਂ॥ਅਰ ਸਿਮ੍ਰਤੀਆਂ ਭੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਥਨ ਕੀਤੀਆਂ॥ ਅਰ ਅਨੁਮਾਨ ਭੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਥਨ ਕੀਤਾ॥ ਅਰ ਅਰਥਾਪਤੀ ਭੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਥਨ ਕੀਤਾ॥ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦੇ ਯੋਗਾਨੰਦਾਹ ਸਮਾਪਤ:॥ਜੁਮਲਾ ਪ੍ਰਸਨ ਉਤਰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1229
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਲਿਖਾਰੀ : ਬਿਰਦ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1728
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 678 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 29X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਗਤਾ ਚਮੜਾ ਪੂਰੀ ਖੁੱਲੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਖਿਚੀਆਂ ਹੋਈਆ ਹਨ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-29 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪੂਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੱਤਰਾ ਪੱਤਰਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਪੁਰਾਤਣ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਛੰਤ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 433 ਉਪਰ ਲਿਖਣਾ ਸੀ, ਉਹੋ ਛੰਤ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 678 ੳ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ , ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਛੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਦੇ

ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਬਾਰੇ ਸੰਮਤ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦਸ ਕੇ, ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 677 ਉਪਰ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

"ਸੰਬਤੁ ੧੭੨੯ ਗਿਰੰਥ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਆ॥ ਸਿਖੁ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਬਖਸਣਾ ਪੂਰੇ ਗੁਰੁ ਦੇ ਅਮਰਿ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਅਮਰਿ ਬਖਸਿ ਲੈਣਾ ॥ ਬਿਰਦਦਾਸ ੨ ਕਹਾ [ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ]

ਸਮਾਨਾ ਕਰਣਾ ਅਗੈ ਇਸ ਜੀਅ ਕੀ ਰਖਿਆ ਕਰਣੀ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਇ ਦਰਗਾਹ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਣਾ। ਸਰਣਿ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਦੀ ਰਖਣਾ ਏਹੁ ਜੀਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਭੁਲਣ ਵਿਚਿ ਹੈ ਪਰ ਆਪਣੇ ਬਿਰਦ ਦਾਸ ਦਕਾ ਰਖਿਆ ਕਰਣੀ ਤੁਸਾਡਾ ਬਿਰਦੁ ਹੈ ਤੁਸਾਡਾ ਬਿਰਦੁ ਹੈ ਜੀ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ॥ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਜਪੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ ਸਤਾਰਵਾਂ ੧੭॥੩॥ ਦਰਿ ਵਾਜਹਿ ਅਨਹਦ ਵਾਜੇ ਰਾਮ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗਾਜੇ ਰਾਮ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਜੇ ਸਦ ਬਿਰਾਜੇ ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰ ਊਚਾ॥ ਗੁਣ ਬਿਅੰਤ ਕਿਛੁ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ਕੋਇ ਨ ਸਕੇ ਪਹੂਚਾ॥ ਆਪਿ ਉਪਾਏ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭਪਾਲੇ ਜੀਅ ਜੰਤਿ ਸਭ ਸਾਜੇ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕੁ ਸੁਖਿ ਨਾਮਿ ਭਗਤੀ ਦਰਿ ਵਜਹਿ ਅਨਹਦ ਵਾਜੇ॥੪॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1230
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੌ-ਸਾਖੀ
ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮੂਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1902
ਸਥਾਨ : ਕਾਲੇ
ਪੱਤਰੇ : 43 ੳ - 276 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 43 ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ।
ਆਰੰਭ : "ਬੁਲਾਵੋ ਸਿਖ ਨੂੰ॥ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਹਿਆ ਸਿਖਾ ਪੜ॥ ਸਿਖ ਲਗਾ ਪੜਨ॥ ਤਾ ਤਕਿ ਤੁਕ ਤਿਵੈ ਪੜੀ॥ ਤਾ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਤੁਕ ਇਉ ਪੜ॥" ਪੋਥੀ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਵੀ ਅਸਪਸਟ ਹੈ ।
ਅੰਤ : "ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਬਡਿਆਨ ਦੀਆ ਸੁਭ ਸੁਭਾਇ ਮੁਝ ਦੇਹ॥ ਜਨਮ ਮਾਂਗ ਹੋਏ ਰਜਿਹੁ ਕਮਲੁ ਤੁਮਰੀ ਸੇਵ॥ ਨਾਤ ਰਹੋ ਪਾਪੀ ਕੁਲੀ ਤ੍ਰਿਨ ਬਨ ਸੰਤਨ ਲਵੇ॥ ਭਲੋ ਲਗੋ ਗੁਰੁ ਪੰਥ ਮਮ ਸਿਦਕ ਤੁਮਾਰੋ ਰਾਥ॥ ਸੰਤਤ ਨਾਰੀ ਹਮ ਕਲੀ ਰਾਖੋ ਸਬ ਕਰ ਮਾਥ॥ ਹਰ ਹਰ ਮੁਖ ਤੇ ਬੋਲੀਏ ਬੋਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅੰਤ॥ ਅੁਚ ਨੀਚ ਕੁਲ ਜਨਮ ਨਾ ਜਾਤ ਡੁਬੋ ਨ ਸੰਤ॥ ੯੬॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ਸ੍ਰੀ ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਜੀ॥

॥੧॥ ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਇਹੁ ਤੁਕ ਦਈ॥ ਮੜਾਇ ਰਖੀ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ॥ ਰਾਮਦਾਸਸਰ ॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ॥ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤ॥ ਸਮਾਪਤੰਗ॥ ਰਹਤਨਾਮਾ ਲਜਿਹ ਨਾਮ॥ ਪੜਤ ਸੁਨਤਨਿਹ॥ ਲੁਹੋਇ ਬਸੈ ਸਤਿਸਰ ਕੈ ਧਾਮ॥ ਸੰਬਤ ੧੯●੨॥ ਊਨੀਸੈ ਦੋ : ਮਾਗ ਦੀ ਸੁਦੀ ॥੧●॥ ਦਸਵੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮੂਲ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ ਕਾਲੇ ਦੀ ਹੈ ਜੀ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਅਛਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਜੋ ਭੁਲੇ ਤੁਮ ਹੀ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਗ੍ਯੋ॥ ਹਮਕੋ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੀਏ ਹਮ ਖਿਨਮ ਖਿਨ ਭੁਲਨਹਾਰ॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੁਭ ਮਸਤ॥" ॥॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1231 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਟੀਕਾ

ਲੇਖਕ : ਆਨੰਦਘਨ

ਲਿਖਾਰੀ : ਰਾਮ ਦਿਆਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1854 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 144 ਅ - 145 ੳ

ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦੇ ਕੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ---॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੁਲ ਦੇਵਾਨਮਾ: ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ : ਕਵਿਤ : ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਕਰੀਲੇ ਸਭ ਮੰਗਲ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਰਸੀਲੇ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ: ਨਾਮ ਕੇ ਜਗੀਲੇ ਸਵੀਲੇ ਰਹਿ ਨਾਂਮ ਹੂੰ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਉਠੀਲੇ ਬੈਠੀਲੇ ਹਰਨਾਂਮ ਕੇਨਾਂਮ ਕੇ ਲਿਖੀਲੇ ਪਠੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਂਮ ਹੂਕੇ ਨਾਂਮ ਕੇ ਦਸੀਲੇ ਛਬੀਲੇ ਹਰਨਾਂਮ ਕੇ ਐਸੇ ਗੁਰ ਹੀਏ ਧਾਰ ਖਟ ਗੁਰ ਕੋ ਸਵਿਚਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਕਰੇ ਸਾਰ ਰਾਂਮ ਰਾਂਮ ਨਾਂਮ ਕੇ: ਅਥ ਨਾਂਮ ਮਹਿਮਾ : ਚਤੁਖ ਪਦਾ: ਐਸੇ ਨਾਂਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ :"॥

ਪੰਨਾ-੮ ੧ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥" ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ॥ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਜਪੁ॥ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥" ਪੰਨਾ - ੧੪੪

ਅੰਤ : ਸੋਰਠਾ:-"ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੀ॥ ਪਾਵੇ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਜੋ ਇਸ ਪੜ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਕਰੇ:੧॥ ਚਤੁਖ ਪਦਾ: ਦਇਆ ਯੁਕਤ ਜੋ ਰਾਂਮ ਐਸੋ ਜਾਕੋ ਨਾਮ ਹੈ : ਨਾਮ ਸੁਦ੍ਰਿਸ ਹੈ ਗਿਯਾਨ ਹੈ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਹ ਜਾਨੀਓ॥੧॥ ਗਿਯਾਨ ਸਦ੍ਰਿਸ ਹੈ ਦਾਂਨ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਅਦ੍ਵੈਤਘਨ:

ਤਾ ਚਰਨਨ ਉਰ ਠਾਂਨ ਅਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ: ਦੋਹਰਾ: ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ਯੁਗਮ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ: ਮੀਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰਪੁਰੀ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ: ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਂਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾਂ ਜਪ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ:੧: ਲੇਖਕ ਪਾਠ ਕਯੋ ਸੁਭੰ ਭ੍ਰਜਾਤ: : : : ॥
॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1231 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤੀ ਟੀਕਾ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਰਾਮ ਦਿਆਲ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1853 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 145 ੳ - 164 ਅ
ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਨਮਾ: ਪਰਮਾਤਮਨੇ: ਤੇ ਆਗੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਲੋਕ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੁਲ ਦੇਵਾਯ ਨਮ: ਦੋਹਰਾ: ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਜਗਮੋ ਰਹਿ ਕੋ ਨਾਮ: ਆਨੰਦ ਘਨ ਜੋ ਜਨ ਜਪੇ ਸਫਲ ਹੋਤ ਤਿਹ ਕਾਂਮ:੧: ਦੋਹਰਾ: ਨਾਮ ਰਸਕ ਸਤਸੰਗ ਯੁਤ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ: ਪ੍ਰਮੇਸ੍ਵਰ ਕੋ ਵਚਨ ਲੇਕ ਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਕਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ : ਕਵਿਤ: ਥਾਲ ਮਧ ਦੀਪਨ ਕੀ ਪੰਕਤ ਕੋ ਜਲਾਇ ਕਰ ਮੋਤੀ ਭੀ ਧਰਤਿ ਬੀਚ ਧੂਪ ਕੋ ਧੁਖਾਤੇ ਹੈ॥ ਚਮਰ ਕੋ ਝੁਲਾਇ ਕਰ ਝਾਂਝ ਕੋ ਬਜਾਇ ਕਰ ਫੂਲ ਭੀ ਚੜਾਇ ਕਰ ਸੰਖ ਭੀ ਬਜਾਤੇ ਹੈ॥
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ:- ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਕਰੁਣਾ ਕਣਵ ਤਾ ਚਰਨਨ ਉਰ ਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ: ਸੰਮਤ:- ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ਤੀਨ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ॥ ਮੇਖ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ॥੧॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ॥
ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਣ ਵਿਰਚਿਤਾਂ ਆਰਤੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ ਸੁਭਭੂੰਜਾਤ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1231 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਖਣੀ ਓਂਕਾਰ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਆਨੰਦਘਨ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1850 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬਨਾਰਸ
ਪੱਤਰੇ : 165 ੳ-221 ਅ
ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "੧: ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਨਮਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੁਲਦੇਵਾਯਨਮ:ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੁਕਤਿ ਕਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਕਰਨ ਵਿਘਨ ਕੋ ਨਾਸ॥ ਕਰਨ ਸੰਤ ਸਹਵਾਸ ਕੋ ਐਸੋ ਪਣਵ

ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥ਸੋਰਠਾ॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਅਦ੍ਵੈਤ ਘਨ ॥ਤਾਂ ਚਰਨਨ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ॥੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਣਵ ਕੀਓ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਨਿਜਮਤ ਕੋ ਨਿਰਧਾਰ॥ ਆਨੰਦਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ ਤਾਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ॥ ਪ੍ਰਣਵ ਅਰਥ॥ ਕਵਿਤਾ॥"

ਅੰਤ : ਸੋਰਠਾ :- ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੀ॥ ਪਾਵੈ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਜੋ ਇਸ ਪੜ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰੇ ੨ ਦੋਹਰਾ: ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਅਦ੍ਵੈਤ ਘਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਰਾਂਮ ਦਿਆਲ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਯੋ ਤਾਂ ਚਰਨਨ ਧਰ ਭਾਲ॥੩॥ਸੋਰਠਾ॥ ਉਦਧਿਆਧਿ ਕਹੈ ਜਾਸੁ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਂਣ ਸ੍ਰੁਤ ਅਰਧ ਸਤ॥ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ॥੪॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸ੍ਨ ਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾਂ ਓ ਅੰਕਾਰ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੩॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕਯੋ ਸੁਭੰ ਭ੍ਰਜਾਤ:੪:॥ ਸੰਮਤੁ ੧੬੯੬ ਵਿਚ ਬਨਾਰਸ ਕਹਾ: ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1231 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧ ਗੋਸਟ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਆਨੰਦਘਨ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1850 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬਨਾਰਸ
ਪੱਤਰੇ : 221 ਅ - 268 ਓ
ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।
ਆਰੰਭ : "ਓ ਔਂ ਸ੍ਰੀ ਨਰ ਹਰ ਨਾਰਾਯਣਾ ਨਮਾ: ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਂਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣੰ: ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮੰਗਲ ਕਰੀ ਕਰੀ ਗਿਯਾਨ ਵਿਗਿਯਾਨ॥ ਬਿਘਨ ਹਰੀ ਯਮ ਪੰਥ ਹਰੀ ਹਰੀ ਮਾਂਨ ਅਭਿਮਾਂਨ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਹਿ ਰਾਂਮ ਦਿਆਲ ਸੰਗ ਜੋ ਮਿਲ ਗਇਓ: ਤਾਂ ਚਰਨਨ ਉਰਗਾਂਮ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕਰੇ:੩:ਦੋਹਰਾ॥ ਸਿਧ ਸੰਤ ਕੋ ਨਾਂਮ ਹੈ ਗੋਸਟ ਸਭਾ ਕੋ ਨਾਮ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰਗਾਮ :੩॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ:॥ ਅਲਖਪੁਰਖ ਹ੍ਰਿਦ ਧਾਰ ਸੰਤ ਸਭਾ ਗੁਰ ਗੁਰ ਕਰੀ: ਪਾਵੈ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਜੋ ਇਸ ਪੜ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਕਰੇ॥੧॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਯਾ ਯੁਕਤ ਜੋ ਰਾਂਮ ਹੈ ਐਸੇ ਜਾਂਕੋ ਨਾਮੁ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ ਤਾਂ ਚਰਨਨ ਉਰਗਾਮ॥੨ ਸੋਰਠਾ: ਦ੍ਵੀਪ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਂਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ: ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ਮਕਰ ਮਾਸ ਸ਼ੰਕਰਪੁਰੀ:੩: ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਵੰਸੁ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦਘਨ ਵਿਚਰਤਾਂ ਸਿਧ ਗੋਸਟ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ: ਲੇਖਕ ਪਾਠ ਕਯੋ ਸੁਭੰ ਭ੍ਰਜਾਤ:੧:" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1231 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਟੀਕਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਆਨੰਦਘਨ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1859 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬਨਾਰਸ

ਪੱਤਰੇ : 268 ੳ – 299 ਅ

ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੁਲ ਦੇਵਾਯ ਨਮ:੧: ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਾ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ: ਸੋਰਠਾ: ਦਯਾ ਯੁਕਤ ਜੋ ਰਾਮ ਅਨਕ ਸਾਂਤ ਬੰਦੋ ਚਰਣ: ਵਿੰਘਨ ਸਾਂਤ ਕੋ ਕਾਂਮ ਟੀਕਾ ਰਚੋਂ ਅਨੰਦ ਕੀ :੧:ਅਨੰਦ ਅਰਥ ਕਵਿਤਾ : ਅਨਕ ਹੂੰ ਕੇ ਕਟ ਬੇਤੇ ਨਾਨਕ ਨਾਂਮ ਦੇਵੀ ਧਰਿਯੋ ਅੰਗ ਹੂੰਕੇ ਦੇਣੇ ਤੇ ਅੰਗਦ ਨਾਂਮ ਪਾਇਓ ਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਕੀ ਸੇਵ ਕਰੀ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਦਾਸ ਭਾਵ ਅਮਰ ਅਮਰਦਾਸ ਹੀ ਕਹਾਇਓ ਹੈ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬੀਜ ਜਾਮਿਓ ਹੈ ਆਨੰਦ ਦ੍ਰੁਮ ਐਸੇ ਦ੍ਰੁਮ ਬਾਢਿਓ ਸੋ ਤੋ ਮਾਹਿ ਨ ਸਾਹਿਓ ਹੈ ਯਾਹੀ ਤੇ ਆਨੰਦ ਨਾਂਮ ਧਰਿਓ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਕਹਿਤ ਸੁਨਤ ਪਾਵਨ ਤਬੀ ਸਰਬ ਜਨਭਾ ਇਓ ਹੈ॥ ੨: ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ : ਜੋ ਜਨਮ ਕੇ ਦੇਣੇ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਨਾਂਮ ਮਾਤਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : ਸੋਰਠਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਅਨਕ ਸਾਂਤ ਪਦ ਪਰਨ ਤੇ : ਟੀਕਾ ਰਚੀ ਰਸਾਲ ਵਿਘਨ ਰਹਿਤ ਆਨੰਦਘਨ:੧:ਸੋਰਠਾ॥ ਨਿਧੀ ਅਧਕ ਹੈ ਜਾਸ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਂਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ॥ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ਪਿਤ੍ਰ ਪੱਖ ਸੰਕਰਪੁਰੀ॥੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾਂ ਆਨੰਦ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ਕੇਖਕ ਪਾਠ ਕਯੋ ਸੁਭੰ ਭ੍ਰਜਾਤ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1231 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਟੀਕਾ

ਲੇਖਕ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਆਨੰਦਘਨ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1896 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਸਥਾਨ : ਬਨਾਰਸ

ਪੱਤਰੇ : 299 ਅ – 269

ਆਕਾਰ : 22 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਪਰ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਕੁਲ ਦੇਵਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਨਰਸਿੰਘਾਯ ਨਮਾ: ਅਥ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ: ਦੋਹਰਾ: ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਸੰਕਟ ਕਰਨ ਔਰ ਹਰਨ ਜਮ ਤ੍ਰਾਸ॥ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਐਸੋ ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਨਿਜ ਮਤਿ ਕੋ ਨਿਰਧਾਰ ਵਾਰ ਕਰੀ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ॥ ਤਾਂ ਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ ਅਨੰਦਘਨ ਟੀਕਾਕੇ॥ ਵਾਰ ਅਰਥ ॥ ਕਵਿਤ॥ ਖੜਗ ਕੇ ਪ੍ਰਹਾਰਨ ਸੋ ਝੂਲਤ ਹੈ ਜੋਧਾ ਜਹਾਂ ਮਾਰਤ ਹੈ ਸਤ੍ਰੂਨ ਕੋ ਪੀਠ ਨ ਦਿਖਾਤੇ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਕਹਿਤ ਹੈ ਆਨੰਦਘਨ ਸਮਝ ਬੂਝ ਦੇਖੋ ਮਨ ਐਸੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤਬੀ ਸਰਬ ਲੋਕ ਜਾਤੇ ਹੈ :੧: ਦੋਹਰਾ: ਦਯਾ ਯੁਕਤ ਜੋ ਰਾਮ ਹੈ ਐਸੋ ਜਾਕੋ ਨਾਂਮ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ ਤਾਂ ਚਰਨਨ

ਉਰ ਗ੍ਰਾਮ॥੨: ਸੋਰਠਾ: ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਧਕ ਹੈ ਜਾਸ ਸੰਮਤੁ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ॥ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ਕਲ ਸੀਮਾਸਟ ਸੰਕਰਪੁਰੀ॥੧:

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦਘਨ ਵਿਰਚਿਤਂ ਆਸਾ ਵਾਰ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠਕ ਕਯੋ ਸੁਭੰਭੂੰ ਯਾਤ ੧: ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ੧:॥ਸੰਮਤ ੧੯੯੬॥ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ॥ ਮੰਨਿਹਾਲੇ ਸੰਧੂਆਂ ਦੇ ਲਿਖੀ॥ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲਿਖਵਾਈ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੋਨਿਆਵਾਲੇ ਦਾ॥ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਉ ਨੋਨੇ॥ ਪੋਥੀ ਹਾਫਜਾ ਬਾਦ ਚ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਦੀ ਹੈ ਜੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਦਾਸ ਵਾਰ ੧ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ: ।=।=॥=॥=॥=॥=॥ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ॥ ਸੰਮਤ ਸੋਲਾ ਸੈ ਛੇਆਨਵੇ ਇਕਦਸੀ ਸੰਪੂਰਣ॥॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1232 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ

ਅਨੁਵਾਦਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 475 ਅ

ਆਕਾਰ : 21 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ॥

ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇ ਨਮਹਿ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਲਿਖਤੇ॥ ॥ ॥ ਦੋ॥ ਦੋਮਤਿ ਘਟਿ ਮਹਿ ਪਰਸਪਰਿ ਬੋਲਤ ਏਕ ਸਮਾਨਿ॥ ਇਕ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸਿਆਮ ਕੈ ਇਕ ਬਰਜੈ ਸੁਰ ਗਿਆਨ॥ ਸੁਨੋ ਸਖੀ ਮਤੁ ਜਸ ਕਰਹਿ ਚੁਪਿ ਕਰਿ ਜਾਹਿ ਨਿਬੋਲ॥ ਨਿਪਟਿ ਦੀਨ ਤੂੰ ਬਾਵਰੀ ਵਹੁ ਪ੍ਰਭ ਖਰੋ ਅਤੋਲੁ॥ ਕਵਨ ਕੀਟ ਮਤਿ ਹੀਨ ਤੂ ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਭੂਲਨਹਾਰ॥ ਸੇਖਨ ਪਾਵਹਿ ਪਾਰੋ ਕੋ ਜਾਕੇ ਬਦਨ ਹਜਾਰਿ॥ ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਟੇ ਬਕੋ ਨ ਪਾਇਓ ਅੰਤੁ॥ ਅਵਰ ਬਬੇਕੀ ਬਕ ਪਰੇ ਅਤਿ ਅਪਾਰ ਭਗਵੰਤੁ॥ ਸਾਗਰ ਕੋ ਚੀਟੀ ਕਹੋ ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਉਤਰੇ ਪਾਰਿ॥ ਅਤਿ ਅਸੰਖ ਲਹਰੈ ਉਠੈ ਝੁਲੈ ਪ੍ਰਬਲਿ ਬਿਆਰਿ॥”

ਅੰਤ : “ਦਿਸਟਿ ਅਗੋਚਰਿ ਹੋਹੁ ਨ ਸਿਆਮਿ॥ ਪੂਰਨੁ ਕਰਹੁ ਹਮਾਰੇ ਕਾਮਿ॥ ਅੰਤਰਿਜਾਮੀ ਜੀ ਕਰਤਾਰਿ॥ ਮਾਨਹੁ ਸੇਵਕਿ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰਿ॥ ਐਸੀ ਕਿਰਪਾ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਕਰੋ॥ ਸਭੈ ਬਾਤਿ ਤਨਿ ਮਨਿ ਤੇ ਜਰੋ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੁਮ ਹੀ ਬਸੋ ॥ ਅਤਿ ਰਸਿ ਮੈ ਸਿਉ ਮਿਲਿ ਰਸੋ ॥ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਕਰੁਣਾ ਭੰਡਾਰਿ॥ ਜਨਿ ਨਿਹਾਲ ਪਗਿ ਪਰਿ ਬਲਹਾਰਿ॥੧੯੧॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1232 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਗੀਤਾ : (ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣ)

ਪੱਤਰੇ : 476 ੳ – 577 ੳ

ਆਕਾਰ : 21 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 15 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਅਂ ਸ੍ਰੀਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ:॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇਨਮ:॥ਰਾਮ ਗੀਤਾ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋਵਾਚ॥ ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਹੈ ਲਛਮੀ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਏਕ ਈਸ੍ਵਰਜਰੂਪ॥ ਦੂਸਰੀ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਸ ਕੋ ਨਿਤ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਜਿਸਕੋ ਚਿਦਘਨ ਕਹਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸਕੋ ਅਨੰਦ ਕਹਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸਕੋ ਗੁਣ ਓਰੁ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਤ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਜਿਸਕੋ ਗੁਣ ਅਰੁ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਤ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਜਿਸਕੋ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਕਹਤੇ ਹੈ॥ ਜਿਸਕੋ ਸਭ ਤੇ ਪਰੇ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਕਹਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸਕੋ ਰਾਗ ਦੋਖ ਤੇ ਰਹਿਤ ਸੁਧ ਕਹਤੇ ਹੈਂ॥ ਐਸੀ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਲਖਮੀ ਕਹਤੇ ਹੈ ॥ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਲਖਮੀ ਕਰ ਅਰੁ ਅਣਿਮਾਦਿ ਕਈ ਸ੍ਵਜਰੂਪ ਲਖਮੀ ਕਰਿਜੋ ਯੁ ਕ੍ਰਿਣ ਰੂਪ॥"

ਅੰਤ : "ਅੰਤਾ ਕਰਣ ਅਰੁ ਅੰਤਾ ਕਰਣ ਕੀਆ ਬ੍ਰਿਤਾਕਾ ਜੋ ਸਾਖੀ ਹੈ । ਸੋ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੈ ਏਹ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਕਾ ਅਵਤਾਰ॥ ਸੋ ਮਾਯਾ ਸਾਥ ਮਿਲਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਪੰਚਵਾ ਜੋ ਰੂਪ ਹੈ ਸੋ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਹੈ॥ ਏਹ ਪੰਚ ਹੀ ਰੂਪ ਏਕ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਹੈਂ॥ ਜੋ ਇਨ ਉਪਾਸ ਕਹੈਂ ॥ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਕੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤੇ ਹੈਂ॥ ਇਸ ਵਿਖੇ ਸੰਦੇਹ ਕੁਛ ਨਹੀ॥ ਤਾਤੇ ਜਿਸ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਈਸ੍ਵਰ ਕੇ ਭਜਨ ਵਿਖੇ ਤਤਪਰ ਹੋਵੇ ॥ [ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ] ਕੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਮ ਜੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਲਛਮਣ ਕੋ ਉਪਦੇਸ ਕਰੀ॥ ਜੀਵੋ ਕੇ ਕਲਯਾਣ ਨਿਮਿਤ॥ ਜੋ ਇਸ ਕੋਂ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ ਭਕਤਿ ਕਰਕੇ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਪਦ ਕੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਇਸ ਵਿਖੇ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀ॥ ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਜਾਤਮ ਰਾਮਾਇਣੇ ਉਮਾਮਹੇਸੁਰ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਤਾ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਪੰਚ ਦਸੋਧਯ: ॥੧੫●●॥ਸਮਾਪਤੋਯੰ ਰਾਮਗੀ॥ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ॥ ਤਾਤਪਰ ਏਸ ਗਿਰੰਥ ਕਾ ਸੰਤ ਸੁਨਹੁ ਮਨੁ ਲਾਇ॥ ਅਉਰ ਸਭੋ ਕਿਛੁ ਤਿਡਗ ਕੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਣ ਗਾਇ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1233

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਿੰਥ ਭਾਖਾਯਾ/ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਥਨੰ ॥

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ , ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1900

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 24 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਚੰਗੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਫਤੇ॥ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਥਨੰ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਅਲਿਪ ਤਰਹਿ ਖੋਜਹਿ ਜਾਹਿ ਤ੍ਰਬੀਨ॥ ਬੀਨਤਿ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਤ੍ਰੈ ਜਾਨਹਿ ਮਰ ਮਰ ਤੀਨ॥ ਭਾਰਤ ਮਹਿਰਮ ਇਕ ਸਮਾਹਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਤਾਰ॥ ਭਾਰਤਿ ਗੁਰੂ ਜਨਾਇ ਜਿ ਜਿ ਮੋਹ ਬਿਸਯ ਬਿਸਿਤਾਰ॥੨॥ਸਵੈਯਾ॥"

ਅੰਤ : "੩੨॥ ਸੂਨ ਸੂਨ ਗ੍ਰਿਹ ਆਤਮਾ ਸੰਮਤਿ ਆਦਿ ਪਛਾਨ॥ ਮਧੂ ਮਾਸ ਸਤਰੂਨ ਕਰਿ ਭਾ ਉਤਿ ਪਾਤਿ ਮਹਾਨ॥੩੩॥ ਪਰੀ ਲੂਟ ਕਪਿਥਲ ਬਿਖੈ ਮਿਲੈ ਚੋਰ ਬਟਪਾਰ। ਆਪਿ ਆਪ ਕੋ ਭਜਿ ਚਲੇ

ਤਜਿ ਪੁਰ ਸਭ ਇਕ ਬਾਰ॥੩੪॥ਸਿੰਘ ਫਿਰੰਗੀ ਗਹਿ ਲਏ ਕੈਦ ਕਰੇ ਵਥ ਛੀਨ॥ ਸੰਤਨ ਕੇ ਇਸਥਾਨ ਭੀ ਲੂਟਿ ਕੂਟਿ ਭਯ ਦੀਨਿ॥੩੫॥ਅਸ ਅਪਦਾ ਕੇ ਦਿਨਨ ਮਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਸਹਾਇ॥ ਭਯੋ ਨ ਬੰਕੋ ਬਾਰ ਦੈ ਦੈ ਹਾਥਿ ਬਚਾਇ॥੩੬॥ਚਹੁ ਦਿਸ ਅਪਨ ਬਿਰਾਨ ਨਰ, ਦੁਸਮਨ ਭੇ ਤਿਸ ਕਾਲ। ਮਮ ਰਛਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰੀ-ਸਭ ਮਹਿ ਬਿਦਤਿ ਹਵਾਲ॥੩੭॥ਸ੍ਰਾਵਣ ਮਹਿ ਇਸਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਭਈ ਸਮਾਪਤਿ ਆਇ॥ ਬਿਘਨ ਬ੍ਰਿੰਦ ਤੇ ਬਚ ਰਹੇ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਸਹਾਇ॥੩੮॥ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਆਪ ਨੋ ਜੁਗ ਲੋਕਨ ਸੁਖ ਦੈਨ । ਰਾਖੇ ਦੇ ਕਰਿ ਹਾਥ ਗੁਰੁ ਭਾਈ ਕੁਸਲ ਸਭ ਚੈਨ॥੩੯॥

"ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥੈ ਉਤਰ ਐਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤਿ ਬਰਨਨੰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਚਰਤਾਂਯਾ ਭਾਖਾਯਾਂ ਨਾਮ ਖਸਟ ਤ੍ਰਿਸੰਤੀ ਅੰਸੂ॥੩੬॥ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਮਸਤ ਸਸੁਭ ਮਸਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1234

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 642 ੳ

ਆਕਾਰ : 37 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 36 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ; ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਪੜਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ" "ਜਾਪੁ" ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●" ਛਪੇ ਛੰਦ" ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ" ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿੱਜੈ। ਕੋਟ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸੁਹਾਣਿ ਗਣਿ ਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥ ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਨਾਮ ਬਰਨਤ ਸੁਮਤ॥੧॥" ॥

ਅੰਤ : "ਹਕਾਇਤ ਬਾਰਵੀਂ : (੧੬)ਚੁ ਖਬਰਸ਼ ਰਸੀਦੋ ਕਿ ਆਮਦ ਸੌਹਰ॥ ਹੁਮਾਯਾਰ ਖੁਦ ਰਾ ਬਿਜ਼ਦ ਤੇਗ ਸਰ॥ ਹਮਹਿ ਗੋਸਤੋ ਦੇਗ ਅੰਦਰ ਨਿਹਾਦ ॥ ਮਸਾਲਯ [ਮਸਾਲਿਹ] ਬਿਅੰਦਾਖਤ ਆਤਸ ਬਿਦਾਦ॥ ਸੌਹਰ ਰਾ ਖੁਰਨੀਦ ਬਾਕੀ ਬਿਮਾਂਦ॥ ਹਮਹ ਨੌਕਰਾਂ ਰਾ ਜਿਆਂਫਤ ਕੁਨਦ ਚੁ ਖੁਸ਼ ਗਸ਼ਤ ਸ਼ੌਹਰ ਨਦੀਦਸ਼ ਚੁ ਨਰ॥ ਬਕੁਸ਼ਤਾਂ ਕਸੇ ਰਾ ਕਿ ਦਾਦਸ਼ ਖਬਰ॥ ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀਯਾ ਸਾਗਰੇ ਸਬਜ ਗੂੰ॥ ਕਿ ਮਾ ਰਾ ਬਕਾਰਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦਰੂ॥ ਲਬਾ ਲਬ ਬਕੁੱਨ ਦੱਮ ਬਦੱਮ ਨੋਸ਼ਕਨ॥ ਗ਼ਮੇ ਹਰ ਦੂ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ ਕਨ॥੨੧॥੮੬੧॥੧੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1235 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ , ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1904 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 55 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਮਾਸਿ ਸਮ ਯੋਗੀ ਰਿਦਯ ਨਿਵਾਸ॥ ਭੋਗੀ ਰਿਦੈ ਉਦਾਸ ਜੋ ਵੈ ਮਮ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥ ਦਵੈਯਾ ਛੰਦ॥ ਗਣਿਪਤਿ ਨ੍ਰਿਪਵਤ ਭਗਤ ਪ੍ਰਜਾ ਕੋ ਨਮੋ ਕਣੰਕਰ ਅੰਗੀਕਾਰ॥ਕਾਮ ਚੋਰ ਬਿਘਨੀ ਬੁਧ ਸਸ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਨ ਕਰਹੈ ਤਾਸ ਪ੍ਰਹਾਰ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਮਿਸ੍ਰਤ ਪਾਠ॥ ਸਭਾ ਜਿੱਤ ਕੇ ਛੰਦ ਸਬਦੋ ਸੈ ਪਾਂਡਵ ਆਠ॥੧੫॥ ੐ ਅੰਨਮੋ ਤਤ ਸਤ ਪਰਮਾਤਮਾਯਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਯ ਨਮੋ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨਯ ਨਮੋ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਸਦੇਵਾਯ ਨਮੋ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਯ ਨਮੋ ਨਮਹ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸੀ ਰਾਮ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰਿ ਹਰੀ ਹਰਿ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1235 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਹਰਿ ਭਰਤ [ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ]

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯●੪ (1904) ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 55 ਅ – 188 ਓ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:। ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਦੁਰਦ ਬਦਨ ਦੁਰਜਨ ਦਲਨ ਮਦਨ ਕਦਨ ਸਿਵ ਨੰਦ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਸੁਖ ਸਦਨ ਕੇ ਪਾਦ ਪਦਮ ਪ੍ਰਤਿ ਬੰਦ॥੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਜਿਹ ਸੇਸ ਕੀ ਸੇਜ ਪੈ ਸੈਨ ਕਿਯੋ ਪਦ ਕੋਮਲ ਕੋਮਲਤੀ ਕਮਲਾਹੀ॥ ਕਰਿ ਮੈਦਰ ਚਕ੍ਰ ਸਰੋ ਜਗ ਦਾ ਭ੍ਰਿਗੁ ਪਾਦ ਗਰੇ ਸ੍ਰਿਕ ਅੰਗ ਦਬਾਹੀ॥ ਜਿਹ ਪਾਦ ਕੋ ਵਾਰ ਸੁਚਾਰ ਵਿਚਾਰ ਧਰਯੋ ਤਿਪਰਾਰ ਸਦਾ ਸਿਰ ਮਾਹੀ॥ ਅਸ ਰੂਪ ਜਿਸੇ ਊਰ ਭੀਤਰ ਹੈ ਭਵ ਭਤਿਰ ਹੈ ਕਛੁ ਤਾ ਨਾਹੀ ॥੨॥"

ਅੰਤ : ॥੧੩॥ "ਸੋ ॥ ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਾਰੰਭਯੋ ਚਹੁਣੀ ਪੁਰੇ॥ ਸਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਯਾਗ ਸੁਧਾ ਸਰੇ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਯੋ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਸਿ ਵਸੁ ਵਸੁ ਗਸੰ ਸਸਿਵਤੀ ਦਰਸਾਂ ਸੂ ਕੇ ਮਾਂਹਿ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਸ਼ਮਪੂਰਣ ਭਣੋ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਭ ਮਾਹਿ॥ ਭਰਤ ਸਤਕ ਲਿਖ ਕਰਿ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ॥ ਸੰਬਤੁ ੧੯●੪॥ ਪੋਹੋਦਿਨ ੫॥ ਛਨਿਸਚਰਵਾਰ॥ ਥਿਕ ਏਕਾਦਸੀ ॥ ਸੁਕਲ ਪੱਖ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬੰਦੋ ਸੰਤ ਸਮਾਨ ਚਿਤ ਸਭ ਪਰਸ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ॥ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਧਿਕ ਕਰਤ ਦੀਨ ਕੇ ਦਿਆਲ॥੧॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1235 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਲਾਲ ਸਬਾਜ ਸਾਥ ਹੋਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯●੪ (1904) ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 188 ਅ – 258 ਓ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਅਤੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਲਾਲ ਸਬਾਜ ਸਾਥ ਹੋਈ॥ ਪਹਿਲੀ ਮਜਲਸ॥ ਲਾਲ ਸਬਾਜੋ ਵਾਚ॥ਪ੍ਰਸਨ। ਆਦਿ ਅਰੁ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਕਿਆ ਹੈ ॥ਗੁਰੋਵਾਚ॥ਉਤ੍ਰਾ॥ ਕਿ ਆਦਿ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਇਸਥੂਲ ਅਰ ਸੂਖਮ ਅਹੰਕਾਰ ਤੇ ਰਹਤ ਹੋਵਣਾ॥ ਅੰਤ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਪਰਮੇਸਰ ਸਾਥ ਮਿਲ ਕਰਿ ਸਤ ਹੋਵਣਾ॥"

ਅੰਤ : "ਕ੍ਰਮ ਮੈ ਇਛਿਆ ਚਾਰੀ ਈਸਰ ਹੈ ਅਥਵਾ ਕਰਮ ਮਾਨੁਖ ਕਾ॥ ਓਤ੍ਰ ॥ ਕਿ ਈਸਰ ਭੀ ਹੈ ਅਰੁ ਮਾਨੁਖ ਭੀ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਸਨ ॥ ਦੋਨੋ ਕੈਸੇ ਹੈਂ॥ਉਤ੍ਰ ॥ ਕਿ ਜਬ ਇਹੁ ਜੀਵ ਮਾਤਾ ਕੇ ਗਰਭ ਮੇ ਹੋਤਾ ਹੈ ਊਹਾ ਕਰਮ ਜੀਵ ਕਾ ਨਹੀ ਚਲਤਾ ਜੋ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਪਾਲ ਕਰੇ ਊਹਾ ਪ੍ਰਤਪਾਲ ਕਰੇ ਊਹਾ ਪ੍ਰਤਪਾਲ ਈਸਰ ਕਰ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਜਬ ਲੇਤਾ ਹੈ ਆਧਾ ਈਸਰ ਹੂਆ ਜੋ ਕਿਰਪਾ ਕੇ ਮਾਤਾ ਕੇ ਇਸ ਥਣੋ ਮੈ ਦੁਧ ਡਾਰਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਬਾਲਕ ਹੂਆ ਜਬ ਰੁਦਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ਮਾਤਾ ਜਾਨਤੀ ਹੈ ਜੋ ਭੁਖਾ ਹੋਵੇਗਾ ਦੁਧ ਦੇਤੀ ਹੈ ॥ ਅਰ ਜਬ ਬਡਾ ਹੋਤਾ ਹੈ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕਾ ਜਾਤਵਾ ਅਰੁ ਅਪਣੀ ਇਛਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਤਬ ਕਰਤਤ ਕਾ ਕਰਨ ਏਹੁ ਹੈ ਈਸਰ ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਤੇ ਰਹਤ ਹੈ ਜੈਸੇ ਕਰੇਗਾ ਤੈਸਾ ਭੋਗੇਗਾ॥੧॥ ॥ ॥ ॥ ਗੋਸਟਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਸਬਾਜ ਕੀ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੫੯ ਅ ਉਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ਕਟ ਪੀਤਾਂਬਰ ਅਧਰ ਮੁਰਲੀ ਗਿਰਧਾਰੀ। ਮੁਕਟ ਕੁੰਡਲ ਕਰਲ ਕੁਟੀਆ ਸਾਵਰੇ ਰਾਧੇਵਰੰ॥ ਕੂਲ ਜਮਨਾ ਧੇਨ ਆਗੇ ਸਗਲ ਗੋਪੀਆ ਕੇ ਮਨਹਰੀ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਵਸਤ੍ਰ ਗਰੜ ਵਾਹਨ ਚਰਨ ਸੁਖ ਨਿਤ ਸਾਗਰੰ ॥"

ਅੰਤ :- "ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਲ ਹਰਨ ਸਭਕੇ ਜੋ ਜਪੋ ਭਜੇ ਹਰਿ ਚਰਨ ਕੋ ॥। ਭਗਤ ਆਪੁਨੀ ਦੇਹ ਮਾਧਵ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਰਨ ਕੋ ॥੧੪॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1235 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਹੰਸਰਿ ਨਾਮਾ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯●੪ (1904) ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 261 ਓ - 272 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਸਹੰਸਰਿ ਨਾਮਾ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ॥੧॥ ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਿਮੇਸਰ ਨਾਮਾ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰਿ ਰਾਮਾ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਹੁ ਜੁਗੁ ਸੋਈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਲਖ ਬਿਧਾਤਾ ਹੇ॥ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਹੁ ਜੁਗੁ ਸੋਈ॥ ਜਿਨਿ ਸ੍ਰਿਜੀ ਤਿਨਹੀ ਫੁਨਿ ਗੋਈ॥"

ਅੰਤ : "॥੮੧॥ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਧੁਰਿ ਸਾਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਸਚਹੁ ਉਪਜੀ ਸਾਚਿ ਸਮਾਣੀ॥ ਸਚ ਅਚਰਜ ਅਕਥੁ ਕਿਆ ਕਥੀਐ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਹੇ॥੮੨॥ ਸਹੰਸਰਿਨਾਮਾ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੰ ਨਮਸਤੰ ਓ ਨਮਹਾ॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰੁਪਨ ਸੰਮਾਪਤੰ ॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1235 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਵਿਖਯਤਿ ਪੁਰਾਣਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯●੪ (1904) ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 272 ਅ -320 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ॥
ਆਰੰਭ : "ਓ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯ ਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਜਤਿ ਪੁਰਾਣਿ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਤਪਤਿ ਮਹਾਤਮਾ ਭਾਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਚਾਲੀ ਛੰਦਿ ਗਯਾਰਾ ਮੇਲ ਕਰਿ ਕਹੈ ਤੀਰਥਿ ਜਿਮ ਸਾਜਿ॥ ਇਖਵਾਕਿ ਰਾਜਾ ਇਛਾ ਕਰੀ ਮਿਲਦੇਵਨਿ ਕੀਆ ਕਾਜਿ॥੧॥ ਗੁਰਗਣੇਸਾ ਅਰੁ ਸਾਰਦਾ ਬੰਦਓ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਜਾਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਉਤਮੁ ਮਤਿ ਕੋ ਪਾਇ॥੨॥ਦੋਹਰਾ॥"
ਅੰਤ : "॥੬੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਵਿਖਯਤਿ ਪੁਰਾਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰਿ ਸੰਬਾਦੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ ਮਹਾਤਮੇ ਨਾਮ ਅਸ੍ਰਿਮੋ ਧਿਆਇ॥" ਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਪਣੰ ਸੰਪਾਮਪਤੰ ਮਸਤਿ ਸੁਭ ਮਸਤਿ॥ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਊਪਰਿ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰੋ ਸਸਿ ਕੇ ਫੁਨਿ ਸੁੰਨਿ ਲਗਾਇ ਕੇ ਬਾਣੀ ਬੀਚਾਰ॥ ਸੰਮਤਿ ਏਹੁ ਵੀਚਾਰਿ ਕਰੋ ਬੁਧਵਾਰਿ ਸੰਗਰਾਦਿ ਜੋ ਪੋਖਿ ਕੀ ਧਾਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਪਖਿ ਕੀਤੀ ਸਰਿ ਥਿਤ ਭਈ ਗ੍ਰਿੰਥ ਤਾਂ ਦਿਨ ਪੂਰਨਿ ਸੁਧਿ ਉਤਾਰਾ॥ ਪ੍ਰੀਤਿਮਦਾਸ ਕਹੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਦਾਸ ਲਿਖਾ ਸਬਿ ਦਾਸ ਕੇ ਦੇਨ ਕੋ ਚਿਤ ਮੈ ਧਾਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਮਰਿ ਪਿਆਰੇ ਉਜਉ ਸਿਮਰੇ ਸੁ ਸੁੀਖ ਪਾਵੈ॥ ਉਤਿਰੇ ਸਾਗਰਿ ਪਾਰਿ॥ ਭੁਲਿ ਚੁਕ ਬਖਸਿਨੀ ਸੰਤ ਜਨਾਕਾ ਸਦਿਕਾ॥ ਜੋ ਪੜਹਿ ਸੁਨੇਗਾ ਵੈ ਧਿਆਵੈ ਸੁ ਸਦਾ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥ ਭਜਉ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨ ਗੋਬਿੰਦ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1236
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੈ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਭਾਖਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 385 ੳ
ਆਕਾਰ : 36 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 25X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਏ ਨਮਹ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਕਰਣੈ ਸ੍ਰਵਣ ਸਿਮ੍ਰੰਤਿ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥ ਕੈਸਾ ਹੈ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸੋ ਆਤਮਾ ਸੋ ਕਹਤ ਹੈ॥ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹ ਸਰਬ ਭਾਸਤੇ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਜਿਸ ਬਿਖੈ ਸਰਬ ਲੀਨ ਹੋਤੇ ਹੈ। ਅਰੁ ਜਿਸ ਬਿਖੈ ਸਰਬ ਇਸਥਿਤ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਆਤਮਾ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਅਥਵਾ ਇੰਦ੍ਰ ਕਾ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ॥ ਉਹੁ ਦੋਨੋ ਬਿਖੈ ਸਮ ਆਤਮ ਭਾਵ ਇਸਥਿਤ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਹਰਖ ਸੋਕ ਥਉ ਨਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੇ॥ ਸ੍ਰਬ ਅਰੰਭ ਕਉ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਨਤ ਭਾਵਤੇ ਰਹਤ

ਸਾਂਤ ਸਿਥਿਤ ਹੋਤੈ ਹੈ॥ ਬਿਚਾਰ ਕ੍ਰਕੈ ਜਿਨ ਆਤਮਾ ਤਤ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵੈ ਤੈਸੇ ਹੋਵੈ॥ ਤਿਸੁ ਭੀ ਇਸੀ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰ ਆਤਮ ਤਤ ਕਉ ਦੇਖੋ ਤਬ ਵਿਗਤ ਜ੍ਵਰ ਹੋਵੇਗੇ॥ ਆਤਮ ਪਦ ਕਉ ਖਾਇ ਕਰਿ ਬਹੁੜ ਜਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੈਂ ਨ ਆਵੋਗੇ॥ ਇਤ ਆਰਖੇ ਦੇਵ ਦੂਤ ਉਕਤੇ ਮਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣੇ ਸਤ ਸਹੰਸ੍ਰ ਸਹਿਤਾਯਂ ਬਾਲ ਕਾਂਡੈ ਮੋਖੋ ਪਾਏਖੁ ਉਪ ਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮ ਸਰ ਗਰ॥੮੬॥ ਸਤਿ ਚਿਦ ਨੰਦ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਗੀਤਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 298
ਆਕਾਰ : 16 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੳ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਯਨਮ: ੳ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵੋਵਾਚ॥ ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਹੈ ਲਖਮੀ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਏਕ ਈਸ੍ਵਰ ਸਰੂਪ ਦੂਸਰੀ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਸ ਕੌ ਨਿਤ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸਕੌ ਚਿਦਘਨ ਕਹਿਤੇ ਹੈ॥ ਜਿਸਕੌ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸ ਕੌ ਗੁਣ ਅਰੁ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਿਤ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸ ਕੌ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸ ਕੌ ਸਭ ਤੇ ਪਰੇ ਸਬ ਤੇ ਮੁਕਤ ਉਤਮ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ॥ ਜਿਸ ਕੌ ਰਾਗ ਦ੍ਵੈਖ ਤੇ ਰਹਿਤ ਸੁਧ ਕਹਿਤੇ ਹੈ॥ ਐਸੀ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਲਖਮੀ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ॥"
ਅੰਤ : "ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਲਛਮਣ ਕੋ ਉਪਦੇਸ ਕਰੀ॥ ਜੀਵ ਕੇ ਕਲਯਾਨ ਨਮਿਤ॥ ਜੋ ਏਸ ਕੋ ਪੜੇਗਾ ਸੁਣੇਗਾ ਭਗਤ ਕਰ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇਗਾ॥ ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਆਤਮ ਰਾਮਾਯਣੇ ਉਮਾਮਹੇਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ
ਲੇਖਕ : ਭੱਲਾ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 299 ੳ – 310 ੳ
ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲੇ ਕੀ॥ ਆਪਨੜੇ ਹਥ ਆਰਸੀ ਆਪੇ ਹੀ ਦੇਖੈ॥ ਆਪੇ ਦੇਖ ਦੇਖਾਇਦਾ ਛਿਅ ਦਰਸਨ ਭੇਖੈ॥ ਜੇਹਾ ਮੁਹੁ ਕਰਿ ਭਾਲਿਦਾ ਤਿਵੇ ਹੈ ਲੇਖੈ॥ ਹਸਦੇ ਹਸਦਾ ਦੇਖੀਐ ਸੋ ਰੂਪ ਸਰੇਖੈ॥ ਰੋਦੈ ਦਿਸੇ ਰੋਵਦਾ ਹੋਇ ਨਿਮਖ ਨਿਮੇਖੈ॥ ਆਪੇ ਆਪ ਵਰਤਾ ਸਤਿ ਸੰਗ ਵਿਸੇਖੈ॥"

ਅੰਤ : ਵਾਰ ੨, ਪੌੜੀ ੨● "ਫੁਲਾਂ ਅੰਦਰਿ ਵਾਸੁ ਹੈ ਹੋਇ ਭਵਰੁ ਲੁਭਾਣਾ ਅੰਬਾਂ ਅੰਦਰਿ ਰਸ ਧਰੇ, ਕੋਇਲ ਰਸ ਮਾਣਾ॥ ਮੋਰ ਬਬੀਹਾ ਸੋਇ ਕੈ, ਘਨ ਵਰਸ ਸਿਰਾਣਾ॥ ਖੀਰ ਨੀਰ ਸੰਜੋਗ ਹੋਇ ਕਲੀ ਕੰਦ ਵਖਾਣਾ॥"
ਸਮਾਪਤੰ॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਯਾ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਗੁਰੂ ਜਾਣੈ॥" ਪੰਨਾ ਨੰ: ੩੧● ਅ ਤੋਂ ਰੇਖਤਾ॥ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੧੩ ਅ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਬਾਦ - ਭਜਨ
ਪੱਤਰੇ : 313 ਅ – 323 ਓ, 378-390 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਬ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਬਾਦ ਬਰਨਤੇ ਫਲ ਰੂਪ ਭਜਨ॥ ਸਿਖੋਵਾਚ॥ ਹਉ ਸਰਣਾਗਤ ਰਾਵਰੇ ਕਰੀਏ ਮੋਹਿ ਉਪਦੇਸ॥ ਐਸਾ ਭਜਨ ਬਤਾਈਏ ਰਹੇ ਨ ਕੋਉ ਕਲੇਸ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ॥ ਬਿਨ ਕਰਨੀ ਕਰਤੁਤ ਕਹਤ ਬਾਤ ਜੋ ਗਿਆਨ ਕੀ॥ ਜਿਉ ਕਰ ਦੀਪਕ ਭੂਤ ਕਬੀ ਬੁਝੈ ਕਬ ਬਲਓਤੈ॥ ਰਾਹਤ ਸਹਤ ਜੋ ਗਿਆਨ ਨਿਹਚਲ ਸਦਾ ਅਡੋਲ ਅਤਿ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਕਾਸੈ ਭਾਨ ਤਿਮਰ ਮੋਹ ਭਾਸੈ ਨ ਹੀ॥॥੪੭॥ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਕਲਿਆਣ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਛੰਦ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਰੈਣ, ਬਾਵਾ
ਪੱਤਰੇ : 323 ਅ – 343 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵੈਰਾਗ ਛੰਦ ਬਾਵਾ ਸੰਤ ਰੈਣ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਇਕ ਦਮ ਕਾ ਈਹਾ ਗੁਜਾਰਾ ਰੇ॥ ਆਖਰ ਸਭ ਨੇ ਮਰਨਾ ਰੇ॥ ਕਛ ਕਰ ਲੈ ਜੋ ਅਬ ਕਰਨਾ ਰੇ॥ ਕਲ ਸਭ ਕਾ ਕੂਚ ਨਗਾਰਾ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥ ਈਹਾ ਪਲੱਕ ਝਲਕ ਕਾ ਮੇਲਾ ਰੇ॥ ਕਛ ਕਰ ਲੈ ਯਹਿ ਅਬ ਵੇਲਾ ਰੇ॥ ਕੋਈ ਪਲ ਕਾ ਈਨਾਂ ਨਿਜਾਰਾ ਰੇ॥ ਤੁਮ ਕਿਸ ਪਰ ਪਾਉ ਪਸਾਰਾ ਰੇ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਸੰਤ ਰੈਣ ਸੋ ਕਹਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਗੁਰ ਕਿਓਪਾਤ ਤੇ ਲਹਿਆ ਹੈ॥ ਜਹ ਮਨ ਤਨ ਸਭ ਗਲਤਾਨਾ ਰੇ॥ ਮੋਹ ਜਾਨਾ ਰੇ ਮੋਹ ਜਾਨਾ ਰੇ॥ ਪ੧॥ ਇਤ ਵਿਗਿਆਨ ਛੰਦ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ਸਭ ਅਪਨਾ ਆਪ ਪਛਾਨਾ ਰੇ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਥ ਪੜੈ ਸੁਨੈ ਰਿਦ ਵਿਖੇ ਧਾਰੇ ਨਿਹ ਸੰਸੈ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਰੈਣ

ਪੱਤਰੇ : 343 ਅ – 377 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ , ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੰਤ ਰੈਣ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਬ ਮੋਹ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਘਰ ਪਾਇਆ॥ ਨਿਝਰ ਧਾਰ ਚੁਐ ਅਤਿ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿਗੁਰ ਅਮੀ ਪਿਲਾਇਆ॥ ਨਾਭ ਕਮਲ ਮਹਿ ਧਿਆਨ ਲਗਾਇਆ ਸੁਰਤ ਸੋ ਕੀਉ ਉਜਿਆਰਾ॥ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਬੇਧ ਕੰਠ ਤਾਲੂ ਭੇਦਿਓ ਪਾਇਓ ਦਸਵਾ ਦੁਆਰਾ॥ ਤਹ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤ ਮਹਾ ਉਜੀਆਰਾ ਸੁੰਦਰ ਧੁਨ ਤਹ ਪਿਆਰੀ॥''

ਅੰਤ : ''ਦੁਖ ਸੋ ਗ੍ਰਹਣ ਤਿਆਗ ਕਛ ਨਾਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੁਗਤ ਬਤਾਈ॥ ਐਸੇ ਜਨ ਜਗ ਮੈ ਬਹੁ ਦੁਰਲਭ ਜਾਕੈ ਦੁਐਤ ਨ ਪਾਈਐ॥ ਸੰਤ ਰੈਣ ਤਿਨ ਕਾ ਸੰਗ ਚਾਹਤ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲ ਪਾਈਐ॥੨੯॥ਸੰਪੂਰਨੰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਝਾ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਰੈਣ

ਪੱਤਰੇ : 390 ਅ – 437 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਝਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੇਹ ਦੀਦਾਰ ਸਿਕ ਲਾਹ ਅਸਾਡੀ ਅਸੀ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਦੇ ਪਿਆਸੇ॥ ਅਤੇ ਏਹੋ ਮੰਗਾ ਜਿ ਕੁਝ ਨ ਮੰਗਾ ਇਹ ਖੈਰ ਪਵੈ ਵਿਚ ਕਾਸੇ॥ ਢੁਢਾ ਤੈਨੂੰ ਅਤੇ ਲਭਾ ਮੈਨੂੰ ਅਸੀ ਅਜਬ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆਸੇ॥ ਸੰਤ ਰੈਣ ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਆਗੇ ਹੀ ਮਿਲਿਆਸੇ॥੧॥''

ਅੰਤ : ''ਸੰਤ ਰੇਣ ਸਾਧਾ ਦੇ ਲਖਣ ਸਾਧ ਹੋਦਾ ਸਮਤਾ ਆਇਆ॥੯੯॥ ਸਾਧ ਨ ਹੋਦਾ ਜਟਾ ਵਧਾਇਆ ਨਾ ਹੋਦਾ ਘਰੜ ਮੁਨਾਇਆ॥ ਸਾਧ ਨ ਹੋਦਾ ਮੋਨੀ ਹੋਇਆ ਨ ਹੋਦਾ ਕਥਾ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਸਾਧ ਨ ਹੋਦਾ ਮਾਨ ਲੋਕਾ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਦਾ ਤਾੜੀ ਲਾਇਆ॥ ਸੰਤ ਰੈਣ ਸਾਧਾ ਦੇ ਲਖਣ ਸਾਧ ਹੋਦਾ ਹਰਿ ਵਲਿ ਆਇਆ॥੧●●॥ ਸਾਧ ਨ ਹੋਦਾ ਭਗ–॥''

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ – ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਜਲਾ ਸਮਸ ਜੀ ਕੀਆ

ਲੇਖਕ : ਸਮਸ ਤਬਰੇਜ਼

ਪੱਤਰੇ : 440 ਓ– 444 ਓ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਜਲਾ ਸਮਸ ਜੀ ਕੀਆ॥ ਆਂਕਸੇ ਕੇ ਨਿਹਾਂ ਬੁਦ ਪਸ ਅਜ ਪਰਦਇ ਆਸੀਆ॥ ਸੁਦ ਦਰ ਰੁਖ ਹਰ ਜਰਾਗਦੁਖ ਰਸੈਦ॥ ਸਮਸ ਤਬਰੇਜ ਜੀ ਕਹਤੇ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਮ ਰੂਪ ਕੇ ਪੜਦੇ ਮੋ ਛੁਪਾ ਹੂਆ ਥਾ॥ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰ ਦੁਆਰਾ ਗਿਆਨ ਆਤਮਾ ਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੂਆ॥ ਤਬ ਸਭ ਨਾਮ ਰੂਪ ਸੇ ਆਤਮਾ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟ ਆਵਣੇ ਲਾਗਾ॥ ਸੂਰਜ ਕਿਰਣੋ ਕੀ ਨਿਆਈ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਤਾਤਪਰਜ ਕਿਸ ਦਾ ਆਤਮ ਅਭਿਆਸ ਵੀਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਹੀ ਸਾਹਬ ਲੋਕਾ ਨੂ ਪਸਿੰਦ ਹੈ ਜੋ ਸਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਯਥਾਰਥ ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਹੈਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਸਤਤ ਸ੍ਰੀ ਬਦਰੀ ਨਾਥ

ਪੱਤਰੇ : 444 ਅ – 445 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪਵਨ ਮੰਦ ਸੁਰੀ ਦ ਸੀਤਲ ਹੇਮ ਮੰਦਰ ਸੋਭਤਾ ਨਿਕਟਿ ਗੰਗਾ ਬਹੁਤ ਨਿਰਮਲ ਸ੍ਰੀ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਬਿਸੰਭਰੰ॥ ੧॥ ਸੇਸਾ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਤ ਨਿਸੁ ਦਿਨੁ ਧਿਆਨੁ ਧਰਤ ਮਹੇਸੁਰੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੜਤ ਅਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਬਿਸੰਭਰੰ॥"

ਅੰਤ : "ਬਦ੍ਰੀ ਨਾਥ ਕੈ ਪੰਚ ਰਤਨਨੰ ਪੜਤ ਪਾਪ ਬਿਨਾਸਨੰ ਕੋਟ ਤੀਰਥ ਭਏ ਪੁਨਿਯੰ ਪ੍ਰਾਪਤੇ ਫਲਦਾਇਅਕੰ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1237 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਵੈਯਾ

ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀ

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਸੇਤੁ ਕਰੇ ਜਿਨ ਸਾਗਰ ਪੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਮਿਟਾਏ॥ ਰਾਵਣ ਕੇ ਦਸ ਸੀਸ ਕਟੇ ਸੁ ਵਿਭੀਖਣ ਕੇ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਏ॥ ਗੋਤਮ ਨਾਰ ਉਧਾਰ ਕਰੀ ਮਿਥ ਲ ਪਤਿ ਕੋ ਜਿਨ ਭੋਨ ਸੁਹਾਏ॥ ਸੀਯ ਸਮੇਤ ਨਮੋ ਤਿਨ ਕੋ ਇਕ ਆਸਨ ਬੈਠ ਮਹਾਂ ਹਰਖਾਏ॥੧॥ਦ੍ਵੈਯਾ ॥"

ਅੰਤ : "ਘਨ ਪੂਰ ਰਹੇ ਦਿਸ ਚਾਰ ਘਨੇ ਪੁਨਿ ਮੰਦ ਸਮੀਰ ਸੁ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਈ॥ ਸਸ ਪੂਰਣਮ ਰਵਿ ਵਾਸ ਰਥੋ ਸੁਭ ਹਾੜ ਸਪਤਿ ਕੀ ਥਿਤ ਆਈ ॥ ਦਿਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਪਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਪਦ

ਪੰਕਜ ਭੇਟ ਚੜਾਈ ॥੧॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਣ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮ ਜੇਨ ਵਿ''----ਅੱਗੇ ਪਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਬਿਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1238
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਪੁਰੀ, ਨਰ ਸਿੰਘ, ਕਵੀ - ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਅਤਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1929
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 167 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 11X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਧੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਅਸਪਸਟ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮੁਸਕਲ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੰਨਾ ਨੰ: ੧੬੬ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਨਰ ਸਿੰਘ ਕੀ ਹੀਰ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਕਬਿਤੁ॥ ਅੰਗਲਕਾ॥ ਸਰਨ ਚਰਨ ਪੈ ਗਨੇਸ ਨੁਅ ਨਾਊ ਅਤਿ ਹੋਵੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਿਸਾ ਹੀਰ ਦਾ ਉਚਾਰੀਏ॥ ਸੰਕ੍ਰ ਭਵਾਨੀ ਸਮ ਸਾਰਦਾ ਮਨਾਊ ਪੁਨਿ ਜਸ ਹੀਰ ਰਾਝੇ ਦਾ ਜਹਾਨ ਬਿਸਥਾਰੀਏ॥ ਪਿਛੋ ਕਿਸਾ ਹੀਰ ਦਾ ਮੈ ਕਰਾਂਗਾ ਤਿਆਰੁ ਭਾਈ ਯਾਰ ਲੈਕੇ ਸੰਗ ਵਲ ਝੰਗਦੇ ਪਧਾਰੀਏ॥ ਕਖਾਂ ਵਲੀ ਕੁਲੀ ਹੈ ਜੋ ਹੀਰ ਹੀਰ ਕਹੈ ਸੈਇਰਾ ਨੇ ਚਲੁ ਨਰ ਸਿੰਘੁ ਮਹਲ ਰੇਖਤਾ ਉਸਾਰੀਏ॥੧॥ ਸਕਲ ਝਨਾਂ ਜੇਹੀ ਡਿਠੀ ਨਾ ਕਦਾਹੀ ਅਸਾਂ ਤਖਤ ਹਜਾਰਾ ਕਹਦੇ ਉਜਲਾ ਮਕਾਨ ਜੀ॥''
ਅੰਤ : ''ਜਨਮ ਚੂਹਨੀਆਂ ਭੇਖ ਸੰਕਯਾਸ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਮਨਾਇ ਕੇ ਜੀ ॥ ਨਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰੀ ਹੈਨ ਨਾਮ ਜਹਾਨ ਜਾਨੈ ਨਰ ਸਿੰਘੁ ਮੈ ਕਹਾ ਸੁਨਾਇਕੇ ਜੀ॥ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਸੀ ਆਦਿ ਮੇ ਨਾਮ ਮੇਰਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁਤਰ ਕਹਾਇ ਕੇ ਜੀ॥ ਊਨੀ ਸੈ ਉਨਤੀਸ ਜੋ ਭਯਾ ਸੰਮਤੁ ਭਾਦ੍ਰੋਂ ਬਦੀ ਏਕਮ ਸਮਝਾਇ ਕੇ ਜੀ॥ ਰਾਂਮ ਰਾਂਮ ਹਰੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਬੋਲੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋਵੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ਕੇ ਜੀ॥੫੯੨॥ ॥੯॥੯॥੯॥੯ॆ॥੯॥੯॥੯=੯॥ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਕਰਿਨੀ ਮਇਆ ਰਾਮ ਦੀ ਜੀ ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ, =●=●=●=●=●=●=●=●=''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1239
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾ ਭਾਰਥ [ਮਹਾਭਾਰਤ] ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ
ਲਿਖਾਰੀ : ਬਾਲਕ ਰਾਮ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1935
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-825 ਓ

ਆਕਾਰ : 37 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 34X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜਾਇਨ ਵਾਲਾ ਦੋਹਰਾ ਤੇਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਰ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਲਾਲ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਹਰੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਖੜੇ ਹੋਏ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴਅੰਸ੍ਵ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਓਅੰ ਸਰ ਸੁਤਈ ਨਮ: ਓਅੰ ਬਯਾਸਾਯ ਨਮ: ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕਮਲੇ ਭਯੋਨਮ: ਅਥ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਵੰਦੋਪਦ ਗਜ ਬਦਨ ਵਰ ਜਾਕੀ ਪੂਜ ਅਪਾਰ॥ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਮਨਿ ਕਰਹਿ ਹਿਤ ਦੇਵਨ ਦੇਵ ਵਿਚਾਰ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣ ਨਾਯਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਬਿਨਯ ਮੋਹਿ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ॥ ਮਹਾਂ ਭਾਰਥ ਭਾਖਾ ਕਠਨ ਤਾਂਹਿ ਸੁਗਮ ਕਰ ਦੇਹੁ॥੨॥ ਸਾਗਰ ਸਮ ਹੈ ਗ੍ਰੰਥ ਯਾ ਕਥਾ ਸੁ ਜਲ ਗੰਭੀਰ॥ ਕਰੁਣਾ ਰੂਪੀ ਨਾਵ ਪਰਿ ਮੋਹਿ ਚਢਾਵੋ ਬੀਰ॥੩॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਜੈਸੀ ਬੁਧ ਜੇ ਗਿਆਨ॥ ਗੁਨ ਜਨ ਸੌ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ ਕਰੋ ਨ ਹਾਸ ਸੁਜਾਨ ॥੯੭॥ਅਪਨੇ ਮਨ ਕੇ ਗਿਆਨ ਤੇ ਕੋਕ ਰਸ ਕੇ ਗਿਆਨ॥ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਜੈ ਛਿਮੈ ਹੇ ਬੁਧ ਗੇਹ ਮਹਾਨ॥ ਮਹਾ ਭਾਰਤਿ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਮਨੁ ਲਾਇ॥ ਇਹ ਲੋਕੈ ਜਸ ਪਰਲੋਕ ਜੈ ਜੈ ਦੁੰਦ ਬਜਾਇ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾ ਭਾਰਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸ੍ਵਰਗ ਰੋਹਣ ਪਰਬਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਖਾਯਂ ਅਸਟਾ ਦਸ ਪਰਬ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭੰ ਭਵੰਤ॥ ਜੈ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਾਯਨਮ:

ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸਤਿ ਗਏ ਔਰ ਪੈਂਤੀ ਸਾ ਜਾਨ॥ ਭਾਦ੍ਰ ਪਦਿ ਬਦਿ ਚਤਰੁਨ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਲਗਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸਮਝਿ ਪੜੋ ਬੁਧਵਾਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਾ ਭਜਨ ਕਰ ਜਨਮੁ ਸਫਲ ਤਬ ਹੋਇ॥ ਅਸਮੇਧ ਜਗ ਨ ਹਿ ਤਾਰ ਸਮ ਪੁੰਨ ਅਧਿਕੁ ਹੈ ਜੋਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੁਖ ਨਾਮ ਕਹਿ ਸੋ ਨਰ ਮੁਕਤਾ ਜਾਨ॥ ਅਠਿ ਸਠਿ ਤੀਰਥ ਜੇ ਕਰੈ ਪੁੰਨ ਨ ਤਾਹਿ ਸਮਾਨਿ॥੪॥ ਲੇਖਕ ਬਾਲਕ ਰਾਮ ਇਹ ਚਕ ਗ੍ਰਾਮ ਕੇ ਮਾਹਿ॥ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਜਾਨ ਹੈ ਔਰ ਕਛੂ ਮਨ ਨਾਹਿ ॥੫॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ:" ॥ ॥

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਹਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1240

ਸਿਰਲੇਖ : ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਕਥਾ

ਲੇਖਕ : ਸਾਹਿਬ ਰਾਏ

ਸਥਾਨ : ਸੁਨਾਮ [ਪਟਿਆਲਾ]

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 356 ਓ

ਆਕਾਰ : 12 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 5.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਤਰਾ ਟਾਇਪ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।ਅਸਲ ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰ:੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰੋ ਵਾਚ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ॥ ਅਬ ਲਵ ਕੁਸ਼ ਪ੍ਰਾਂਕ੍ਰਮ ਬਰਨਤੈ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਬ ਦਾਸ॥ ਕੂਪੈ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੰਦੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਦੁਤੀਆ ਬੰਦ ਗੁਰਦੇਵ

ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਹਿ ਜੜ ਰਤਨਾਗਰ। ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਬੰਦੇ, ਸਭ ਸੱਚੇ ਨਿਤ ਔਤਾਰ ਧਾਰ॥ ਹਰ ਸਕਲ ਜਗਤ ਕੀ ਜਨਨਿ ਗਿਰਾ ਪਠਾ ਪਰਉ ਜੋਰ ਕਰ॥ ਬਿਧ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਣਪਤ ਬਿਬੁਧ ਭੂ ਅਜਰ ਕੇ ਬੰਦ ਚਰਨ॥ ਬਿਮਲ ਬੁਧ ਬਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਪਰਯੋ ਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਸਰਨ॥ਛਪੈ॥''

ਅੰਤ : ''੬੬॥ ਲਵਕੁਸ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਯੋ ਧਰਨ ਜਸ ਬਿਧਿ ਵਤ॥ ਜਥਾ ਬੁਧ ਅਨੁਸਰੀ ਕੀਉ ਬਰਨਨੰ ਮਨਾ ਰੇਖਤ॥ ਜਿਸ ਟਹਕਨ -- ਧਰੀ (ਪਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ) ਕਛੁ ਕਹੀ ਧਰੀ ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਭ ਬਾਨੀ ਕਛੁ ਵਾਕੋ ਉਲਥਾਇ ਕਰੀ ਕਛੁ ਉਕਤ ਕਹਾਨੀ ਸੁਨੀ। ਚੌਪਈ ਦੋਹਰਾ ਬੁਹਰੈ ਛੰਦਨ ਮਹਿ ਕਹੀ ਭਮਾ ਕੀਜੀਯੋ ਬੁਧ ਜਨੋ ਜਹਾਂ ਚੂਕ ਮੋ ਤੇ ਪਰੀ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਥਾ ਲਵ ਕੁਸ਼ ਖਸਟ ਮੋ ਅੰਕ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ''

ਇਕ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੩੬ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਟਾਈਪ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1241

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਚਨਾ ਫਕੀਰ ਸਾਧ ਦੀ

ਲੇਖਕ : ਫਕੀਰ

ਪੱਤਰੇ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹਨ

ਆਕਾਰ : 15 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਅਗੋਂ ਪਿਛੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਟੁੱਟੇ,ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਦੀਵਾਨੇ ਸਾਧੂ ਸੰਪਰਦਾ ਦੀ ਹੈ। ਫੇਰੂ ਹਰੀਆ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਇਹ ਫਕੀਰ ਚੌਥੇ ਥਾਂ ਮਹੰਤ ਬਣਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੋਥੀ ਉਪਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੀਵਾਨੇ ਸਾਧ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਫਕੀਰਾ ੧੭੭● ਈਸਵੀ ਤੱਕ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ।

ਆਰੰਭ : ''ਸਰਾਫੀ ਲਾਲ ਕਉਣ ਪਛਾਣੈ॥੩॥ ਤਉ ਮੈ ਛਾਡੋ ਭਗਤਿ ਕਮਾਵਣ ਹੋਵਹੁ ਖਰੇ ਨਿਮਾਣੇ॥ ਫੇਰੂ ਹਰੀਆ ਤੁਸੀ ਸਬਦੁ ਜੋ ਸਮਝਉ ਖੋਟੋ ਅਮਲ ਨ ਕਮਾਣੇ॥ ਜੁਗਿ ਚਉਥੈ ਫਕੀਰੇ ਸੰਹਿ ਉਧਾਰਿਣੇ ਜਿਨਿ ਕਾਗਦਿ ਕਢੇ ਪੁਰਾਣੇ॥ ---ਫੇਰੂ ਅੰਗਦ ਹਰੀਆ॥ ਮ੍ਰਦਾਨਾ ਜੁ ਵਿਚ ਚਉਥੈ ਫਕੀਰੈ ਆਇ ਪਛਾਣਾ॥''

ਅੰਤ : ਪੱਤਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਰਚਨਾ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1242

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਅਸਕੰਧ ਕੀ ਭਾਖਾ /ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਿਲਾਸ

ਲੇਖਕ : ਆਤਮ ਰਾਮ ਭੰਡਾਰੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਦਾਸ

ਸਥਾਨ : ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ - ਭਵਾਨੀ ਦਾਸ ਉਹਰੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1847 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1753

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ- 488

ਆਕਾਰ : 0 X 0 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 0 X 0 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ - ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਕੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜੇ ਰੁਖ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 13

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਕਈ ਪੰਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਵੀ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਜੂ॥ ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਇ ਬਾਸਦੇਵਾ॥ ਇਦੇਵਕੀ ਨੰਦਨਾਇ ਨੰਦ ਗੋਪੁ ਕੁਮਾਰਾਇ ਗੋਬਿੰਦਿਨ ---[ਪਤਰਾ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ] ਓਅੰਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਬਾਸਿ ਦੇਵਾਇ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਇਨਮੋ ਨਮਹਿ॥ ਛੰਚਾ॥"

ਅੰਤ : "ਸਮਤਿਅ ੧੮੪੭॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰਦਿਆਲ ਦਾਸ ਅਨਥ ਪਰ ਕੇਸੇ ਕਰੈ ਸਹਾਇ ॥ ਸਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ ॥
ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਦਿਵਾਨ ਖਾਨੇ ਭਵਾਨੀ ਦਾਸ ਉਹਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਛ ॥ ਛ ॥ ਛ ॥ ਛ ॥ ਛ ॥ ਨਰਾਇਨ॥ ਪੋਥੀ ਲਈ ਸੰਮਤਿ ੧੭੫੩ ਮਹੀਨੇ ਚੇਤਿ ਦੇ ਲਈ ਭੋਲੇ ਬਹਲ ਵੇਚੀ ਮਾਂਨਕ ਸੁਨਿਯਾਰੇ ॥ ਵਿਚ ਵਟਾਲੇ ਦੇ ਹਥੀਂ ਗੁਰਦਿਆਲ ਮਰਵਾਹੇ ਦੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਭ ਦੇ ਕਾਰਜ ਪੂਰਨ ਕਰੇ ॥ ਜੋ ਸੁਨੇ ਜੋ ਗਾਵੈ॥"
ਕੈਟਾਲਾਗ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1243
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਗੀਤ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 27 ਅ
ਆਕਾਰ : 10 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 4.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਬਾਰੀਕ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 6 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਲਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਸ੍ਵਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਲਿਖੇ॥ ਅਰਜਨੋਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪੇ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇਵ ਭਗਵਾਨ ਜੀ॥ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਅਰੁ ਰੂਪ ਅਰੁ ਅਸਥਾਨ ਤਿਸਕੇ ਸੁਣਨੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬੀਛਾ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਨਿਰੂਪਲ ਕਰੋ॥ ਪਰਸਨ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮਾਨ ਕਰਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਬੋਲਤ ਭਏ॥"
ਅੰਤ : "੧॥ ਸੁਨ ਕਮਾਵਤੁ ਧਿਆਵਤ ਪੁਨੀਤ॥ ਗੀਤਾ ਸਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀਤ॥ ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਵਿਚ ਬਨਾ ਜੋਗ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੀ ਮੁਕਤ ਨਹੀ ਹੋਈ॥ ਸਹੀ ਜਾਨਣਾ ਗੀਤਾ ਪਾਠ ਕਰਨੀ ਜਿਉ ਕਿਉ॥
॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1243 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘ ਗਊ ਕੀ ਕਥਾ
ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 159 ਅ
ਆਕਾਰ : 10 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 4.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੀ ਕਥਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਤੁ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤਾ ਹੈ॥ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਪਹਿ॥ ਕਿ ਹੇ ਪੁਰਖੋ ਬਿਖੇ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਭਾਖੀਏ ਓ ਸਤ ਪੁਰਾਣ ਕਾ ਮਤੁ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ੍ਵਾਸ ਤੁਮਰੇ ਭਾਖੇ ਤੇ ਸਗਲ ਭਾਂਤਿ ਮਿਟੀ ਕਛੁਕ ਅਭਿਲਾਖਾ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ॥"

ਅੰਤ : "ਦਇਆ ਬਚਨ ਜਾਕਾ ਰਹੈ ਸੋ ਬੈਕਠੇ ਨੇ ਜਾਇ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਗੁਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿਆ ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਖ ਪਾਇ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਗਊ ਸੰਬਾਦੇ ਸਪਤਮੋ ਧਿਆਉ ਸੰਚੁਰਣੰ ਅਸਤੁ॥ ਸੁਭੰ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੬● ਖਾਲੀ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1243 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜ ਜੋਗ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਉਪਦੇਸ਼

ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 70 ਓ

ਆਕਾਰ : 10 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 4.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਜੋਗੁ ਆਸਾ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਕਾ ਉਪਦੇਸੁ॥ ਗੋਪੀ ਚੰਦਕਾ ਉਦਾਸੁ॥ ਲੇ ਗਡਵਾ ਸੁਤ ਨਾਵਣ ਲਾਗਾ ਦੇਖਤ ਮਾਤਾ ਰੋਈ॥ ਊਭੈ ਹੋਇ ਕੈ ਦੇਖਣਿ ਲਾਗਾ ਰੁਦਨ ਕਰਤ ਹੈ ਕੋਈ॥੧॥ ਕਾਹੇ ਰੁਦਨੁ ਕਰੈ --- ਮਾਤਾ ਕਿਆ ਤੁਮਰੀ ਮਨਿ ਆਈ॥ ਕੇ ਤੂੰ ਰਾਣੀ ਕਿਨਹਿ ਦੁਖਾਈ ਕਹੁ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਮਾਈ॥"

ਅੰਤ : "ਆਸਾ ਤਾ ਪਰਮ ਦੁਖੰਅੰ॥ ਨਿਰਾਸਾ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖਅੰ॥ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸਾ ਹੈ ਭੁਵਤ ਸੁਖਿ ਸਵਿਤਰੀ ਰਾਣੀ ਪਿੰਗਲਾ॥੨੯॥ਧਿਆਉ ਪੂਰ ਹੋਇਆ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1243 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਰਭ ਗੀਤਾ – ਵੱਡੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 45 ਅ

ਆਕਾਰ : 10 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 4.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 5 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤੇ॥ਅਰਜਨੋ ਵਾਚ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਪਾਸਹੁ ਪੂਛਤਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਉਤਰ ਦੇਤਾ ਹੈ ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਰਜਨ ਸੰਬਾਦੇ ਸਪੂਰਨ ਗਰਭ ਗੀਤਾ ਹੁਈ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਨਾ॥ ਸਦਕਾ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਕਾ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਾ ਅਜਬ ਤਮਾਸਾ॥ ਆਪੇ ਸਾਰੀ ਆਪੇ ਪਾਸਾ॥ ॥ ॥ ॥ਸੁਭੰ॥ਅਸਤੁ॥ ਸਰਵ ਜਗੰਤਾ॥੧॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1243 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰਜ ਮੰਤ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 30 ਉ – 41 ਅ
ਆਕਾਰ : 10 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 7 X 4.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 5 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ੩● ਉ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਓਅੰ ਨਮੋ ਦੇਵਿਐ॥ ਮਜਨ੍ਹ ਕਰਿ ਤਨੁ ਸੁਚ ਕੀਓ ਸੰਧਿਆ ਸਿਮਰਨੁ ਕੀਨ॥ ਰਵਸਨ ਮੁਖ ਕਰਿ ਜੋਰ ਕੈ ਠਾਢੇ ਹ੍ਵੈ ਮਨਿ ਦੀਨਿ॥੪੬ ਚੌਪਈ॥ਜਾਪੁ ਮੰਤ੍ਰ ਸੂਰਜ ਕੋ ਕੀਨੋ॥ ਪ੍ਰਥਮੈ ਨਮਸਿਕਾਰ ਕਰਿ ਲੀਨੋ॥ ਇਸ ਤਵ ਕਰੇ ਅਨੇਕਿ ਪ੍ਰਕਾਰਾ॥ ਤੁਮਰੀ ਰਵ ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾਰਾ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਸੂਰਜ ਅੰਤਰਿ ਧਿਆਨਿ ਤਬ ਭਯੋ ਗਯੋ ਨਿਜ ਧਾਮ॥ ਰਥ ਚੜਿ ਲਵ ਕੁਸ ਸਸਤ੍ਰ ਗਹਿ ਚਲੈ – ਕਰਨਿ ਸੰਗ੍ਰਾਮ॥ ਸੂਰਜ ਮੰਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰੰਨ ਸਮਾਪਤੇ॥" ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1244 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਆਨ੍ਹਿਕ ਚਰਿਤੰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1925
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ – 57 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਮਾਈਕਰੋਫਿਲਮ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯਨਮ: ਦੋਹਰਾ:॥ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੋ ਰੂਪ ਬੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਸ੍ਵਯੰ ਜਾ ਕੋ ਸੁ ਜਸ ਅਨੂਪ॥ ਦਸਧਾ ਸੰਪਤਿ ਧਨੁਦ ਜਿਮ॥੧॥ਸੀਯਬਰ ਕੋ ਅਨਿਕ ਚਰਿਤ"---ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। --- ਅਗਲਾ ਪੰਨਾ "ਅਧਿਕ ਸੰਕਾਤ॥੨॥ ਸਜਜਨ ਉਰਪ੍ਰੇਰਿਤ ਗਿਰਾ ਰਘਬਰ ਅਰਯਾਦੀਨ੍ਹ॥ ਸੋ ਬਲ ਮਨ ਅਵਲੰਬ ਲਹਿ ਬਚਨ ਸੀਸ ਧਰ ਲੀਨ੍ਹ॥੩॥"
ਅੰਤ : "ਇਹ ਬਿਧ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਅਨ੍ਹਿਕ ਚਰਿਤ ਕਹਿਓ ਜਥਾ ਮਤਿ ਗਾਇ॥ ਚੂਕ ਛਮਾ ਕੀਜੋ ਸੁ ਜਨ ਸੁਨੀਓ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਇ॥੩੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਅਨ੍ਹਿਕ ਚਰਿਤੰ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭੰ ਸੁਭੰ॥੧॥ਸੰਮਤ ੧੯੨੫ ਮਘਰ ੯ ਸਸਿਵਾਸਰੇ ਸੁਭੰ ਸੁਭੰ॥" ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਨਾ ਬੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਗੁਜਰੀ ਮਹੱਲਾ ਪ ਦੁਪਦੇ ॥ ਵਿਚ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : – ਨ "ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ਪ ਦੁਪਦੇ ॥ ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਲੀਏ ਕਰਿ ਅਪਨੋ ਸਗਲ ਕਰਤ ਨਮਸਕਾਰੋ॥ ਬਰਨ ਜਾਤ ਕੋਊ ਪੂਛੈ ਨਾਹੀ ਬਾਛਹਿ ਚਰਨ ਰਵਾਰੋ॥੧॥ ਠਾਕਰ ਐਸੋ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰੋ॥ ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸਟ ਕੋ ਧਣੀ ਕਹੀ ਜੈ ਜਨ ਕੋ ਅੰਗ ਨਿਗਾਰੋ॥੧॥"

ਅੰਤ :–"ਸਰਨਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਓਗੋਚਰਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ॥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕਰ ਮੇਰਾ ॥੨॥੧॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1244 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਯਾਨ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਅਗਰ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1925
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 12 ਅ, 13 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਧਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਅਗਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ॥ ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯ ਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਨਿਰੂਪਨ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛਪੈ॥ ਸੁਮਿਰੌ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਬੀਰ ਧਰਿ ਰਘੁਬੰਸ ਵਿਭੂਖਣ॥ ਸਰਣ ਗਹੇ ਸੁਖ ਰਾਸਿ ਹਰਤ ਅਘ ਸਾਗਰ ਦੂਖਣ॥ ਸੁੰਦਰ ਰਾਮ ਉਦਾਰ ਬਾਣ ਕਰ ਸਾਰੰਗ ਧਾਰੀ॥ ਹਿਯਧਰ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਧਯਾਨਬਿ ਦੁਖ ਜਨ ਆਨੰਦਕਾਰੀ॥੧॥"
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ :੬੨-੬੩ = "॥੩॥ ਸਖਿਨ ਕਹਯੋ ਪਠਯ ਕਰੰ ਫਾਗੁ ਅਬ ਦੇਹੁ ॥ ਬਿਹਸ ਕਹਯੋ ਰਘੁਨਾਥ ਯਥਾ ਰੁਚੰ ਲੇਹੁ॥੪॥ ਸ੍ਵਾਗਤ ਯਹ ਕਰਿ ਜੋਰ ਸਿਯਾ ਸਿਯਨਾਹੁ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਸਖੀ ਹਿਯੇ ਦਿਏ ਗਲਬਾਹੁ॥੫॥ ਸੰਪੂਰਣ ਯਹਿ ਛਬ ਮਗਨੇ ਰਸਿਕ ਜਨ ਪੂਰਨ ਕਾਮ॥ ਜਨਮ ਲਾਭ ਜਗ ਮਾਹਿ ਯੇਹ ਭਜਯੇ ਸਿਯ ਸਿਯਰਾਮ॥੬॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਵੈਸਨਵ ਪੂਜਯ ਪਾਦ ਕਮਲ ਸਿਖਯ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਵੈਸ੍ਨਵਾਗੁਣੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਖੀ ਕ੍ਰਿਤ ਭਕ੍ਤਿ ਜਨ ਮਨੋ ਹਰ ਰਸਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਤੰ ਭੂ ਯਾਤ ਲੇਖਕ ਪਠਕੰ॥"
ਅਰੰਭ :– M S 124412 "ਅਥ ਭਗਤ ਜਨ ਮਨੋਹਰ ਰਸਕ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰੇਮ ਸਖੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਜਾਨਕੀ ਬਲਭਾਯਨਮ: ਸੋਰਠਾ॥ ਪਿੰਗਲ ਮੇ ਨਹਿ ਹੋਸ ਕਾਵਯ ਰੀਤ ਜਾਨੀ ਨਹੀ॥ ਮੋਹਿਤੁ ਮਾਰ ਭਰੋਸ ਸ੍ਰੀ ਬਿਦੇਹ ਨ੍ਰਿਪ ਨੰਦਨੀ॥੧॥"
ਅੰਤ :– "ਧਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਸੁਨਤ ਮਨ ਮੋਦ ਬਢਾਵੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਬਰ ਕੋ ਦਾਸ ਮੁਦਿਤ ਜਨ ਅਗਰਸ ਗਾਵੈ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਅਗਰਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਧਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ ਭਵਤੇ॥੧ੴ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1244 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪਦ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1925
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 3 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਰਾਮਾਯਨਮ: ਬਿਸਨ ਪਦ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਾ॥ ਦੇਖੋ ਸਖੀ ਅਤਿ ਅਨੰਦ ਰਾਸ ਰਚੋਯੋ ਰਾਮ ਚੰਦ ਰਜਨੀ ਛਬਿ ਛਿਟ ਕਰਹੀ ਸਰਦ ਚੰਦਨੀ॥ ਬਹੁਂ ਸਖੀ ਮੰਡਲੀਕ ਨ੍ਰਿਤਯਾ ਗਾਨ ਸੁਰ ਸੰਭਾਰ ਨ੍ਰਿਤਯਤ ਰਘਨੰਦਨ ਮਿਥਿਲੇਸ ਨੰਦਨੀ ਕੰਚਨਮਈ ਲਸਤ ਭੂਮਿ ਨ੍ਰਿਤਯਤ ਪਦ ਚਪਲ ਘੁਮਿ ਨੂਪਰ ਝਨਨਨਨਨਨਨ, ਛਮਕ ਛੰਦਨੀ"

ਅੰਤ : "ਪਦ ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਬਿਸਨ ਪਦ॥੨॥ ਸਰਦ ਚੰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਬੀਚ ਚੌਪਨ ਰਘੁਚੰਦ ਬਿਰਾਜੇ॥ ਸੇ ਤਹਿ ਸਾਜ ਸਮਾਜ ਸਜੇ ਸਬ ਸੇ ਤਬਿਛੋ ਨਾਂ ਛਾਜੇ॥ ਨਾਚ ਭਗਾਵਤ ਗੁਨ ਗਨ ਕਾ ਗਨ ਨਰਦ ਭੇਦ ਭਲ ਭਰਾਜੇ॥ ਛੁਮ ਛੁਮ ਛਨਨ ਛੁਮ ਛਨਨ ਛੁਮ ਨਵ ਨੂਪੁ ਚਰਵ ਰਾਜੇ॥ ਤ ਕਿੱਟ ਧੁਮ ਕਿਟ ਤਕ ਤਕ ਧਿਧਿ ਕਿਟ ਧੁਨਿ ਮ੍ਰਿੰਦ ਗਗਨ ਗਾਜੈ॥ ਸੁਨਿ ਸਾਨੁ ਜਸਿਯ ਕੰਠ ਰਤਨ ਹਰਿ ਸਬਕੇ ਸਬ ਸੁਖ ਸਾਜੇ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1244 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਰਿ

ਲੇਖਕ : ਰਤਨ ਹਰੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1925

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 7 ਓ

ਆਕਾਰ : 18 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਲਿਖਤ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯਨਮ:॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰੋਜ ਸਿਰ ਨਾਇ ਪਾਇ ਸੁਪਸਾਉ॥ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਰਿ॥ ਭਾਖਾ ਰਚਿਤ ਰਤਨ ਹਰੀ ਚਿਤ ਚਾਓ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ: ਵਿਦਯਾ ਵਸੁ ਬਲ ਬਾਦ ਮਦ ਮਰਦਨ ਹਿਤ ਹਿਯਜਾਨ॥ ਬਿਦੁਖ ਬਿਲੋਮ ਬਿਮੂਢ ਤੇ ਗਯਾਨ:ਦਾਨ ਸਨਮਾਨ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਤਨ ਹਰੀ ਕਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ॥ ਚਿੰਤਾ ਮੁਨ ਚਿਤ ਚੈਨ ਹਿਤ ਸਿਖੀ ਲਿਖੀ ਹਰਿਬੰਧ॥

ਸੰਮਤ ੧੯੨੫ ਮਘਰ ੧● ਲਿਖੀ॥ ਸੁਧਾਸਰ ਕੰਠੇ ਉਡਗਨ ਮ੍ਰਿਗੇਸ॥ ਭਗਤ ਜੀ ਕੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸਨ ਤਾਹਿਕ ॥੧॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ-ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ਪ-ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦਿ ਰਖਵਾਰੇ ॥ ਚੌਕੀ ਚੌਗਿਰਦ ਹਮਾਰੇ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਮਨ ਲਾਗਾ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ਪ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

"ਤਾਤੀ ਵਾਉ ਨ ਲਾਗਈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਰਣਾਈ॥ ਚਉਗਿਰਦ ਹਮਾਰੇ ਰਾਮ ਕਾਰ ਦੁਖ ਲਗੈ ਨ ਭਾਈ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਆ ਜਿਨ ਬਣਤ ਬਣਾਈ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਅਉਖਧੁ ਦੀਆ ਏਕਾ ਲਿਵ ਲਾਈ॥੧॥ਰਹਾਓ॥ ਰਾਖ ਲੀਏ ਤਿਨ ਰਖਣਹਾਰ ਸਭ ਬਿਆਧ ਮਟਾਈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਸਹਾਈ॥੨॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1245
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਗੁਰੁ ਸਾਹਿਬਾਨ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ–1266, 67 ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ
ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 00 X 00 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਨਾਲ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ੪ ਪੱਤਰੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਅਸਟਾਕਾਰੀ ਚੱਕਰ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਬਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਚੌਥੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤੇ-ਮੁਬਾਰਕ ਨਾਲ ਨੀਸ਼ਾਣ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ (●) ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੀੜ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਦੀ ਅਤੇ ਕਬੀਰ/ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਸਮਾਵਣੇ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਨਹੀ ਹੈ। ਜੋ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੱਕ ਹਨ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹੱਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗਲੇ ਪਤਰਿਆਂ ਤੇ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਹੱਲਾ ੜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਫਾਸਲਾ ਦੇਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਲੋਕ ਤੇ ਫੇਰ ਗਾਥਾ ਤੇ ਰਤਨਮਾਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਵਯੈ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਭੋਗ ਪਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਹਨ। ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਵਿਚ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾਂ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੀ ਜਗਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਵੈਯਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਹਨ ਬੀੜ ਬਹੁਤ ਵਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਭੇਦਾਂ ਭਰੀ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਦਿ ਸਚ ਜੁਗਾਦਿ ਸੱਚ ਦੀ ਤੁਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਗੁਰ ਸੁਤ ਸਤ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖਾ ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੁਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭਂ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦ॥" ਅੱਗੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੋਦਰੁ ਬਾਰੇ ਸ਼ਬਦ
"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਸੋਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣ ਹਾਰੇ॥"
ਅੰਤ : "ਸਵਈਏ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਕੇ॥ ਭਗਤਿ ਭਾ ਇਕ ਜੋਤਵਾਰ ਹਰਿ ਜਨ ਕੁ ਓਪਾਇਓ॥ ਗੁਰ ਸਬਦ ਦੀ ਪਰਗਾਸਿਓ ਨਾਮ ਰਸਨ ਵਸਾਇਓ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਲਗਿ ਓਤਮੁ ਪਦੁ ਪਾਇਓ॥ ਅਰਜਨ ਘਰਿ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਜਨੁ ਓਤਰਿਆਇਓ॥੧॥" ਅਖੀਰ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ਅੰਗਦ ਵਰਿਓ ਗੁਰਿ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਨਿਧਾਨ॥ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨੁ ਵਰਿਓ ਪਰਸੁ ਪਰਸੁ ਪ੍ਰਵਾਣ॥"੪॥੪੧॥ =॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1246 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ ਪੋਥੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਖੁਜਾਨ ਦਾਸ ਮਹੰਤ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ–185 ਓ
ਆਕਾਰ : 28 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16.5 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਾਈ (ਜਿਹੜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ) ਹਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਬਤ ਬਾਰੇ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਅਰਦਾਸਿ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਕਬਿਤ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਪੋਥੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਚੌਪਈ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਕਥੌ ਏਕੰਕਾਰ॥ ਜਗਤੁ ਸਾਜਿ ਜਿਹ ਕੀਯਾ ਪਸਾਰਾ॥ ਤੀਨ ਭਾਤਿ ਕੀ ਸ੍ਰੰਸਟਿ ਉਪਾਈ॥ ਸੂਛਮ ਅਰੁ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਂਈ॥ ੧॥ਚੌ॥ ਉਤਮ ਮਧਿਮ ਅਦਮ ਕਹਾਈ॥ ਸਭ ਘਟਿ ਮਹਿ ਪ੍ਰਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ॥ ਉਤਮ ਸੋ ਜਿਹ ਏਕ ਚਿਨਾਰੀ॥ ਮਧਮ ਸੋਈ ਜਗਤ ਬਿਉਹਾਰੀ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੧੨੨॥ਚੌ॥ ਮਿਲੇ ਜਾਇ ਸਗਲੇ ਪਰਵਾਰਾ॥ ਭਾਈ ਬੰਧ ਸੁਤਾ ਸੌਨਾਰਾ॥ ਗਾਏ ਸੁਭ ਬਿਧਿ ਮੰਗਲਚਾਰਾ॥ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਨਾਨਾ ਪਰਕਾਰਾ॥੧੨੩॥੧੨॥੬੧੪॥ ੬੫੫॥੨੭●●॥ ਕਥਾ ਪਝੰਤਰ॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਸੋਈ॥ ਸੁਭ ਮਗਲਾਇ ਤਨੋ ਭਵਤੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1246 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੈਨਾਪਤਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 186 ੳ–198 ੳ
ਆਕਾਰ : 28 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16.5 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਣਾਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪ੍ਰਣਵਤ ਹੋਸੀ ਬਿਸਨ ਕੋ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਕੋ ਰਾਉ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਮ ਹੋਹੁ ਸਾਹਾਇ॥"੧॥
ਅੰਤ : "੧●॥ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮੈ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ॥ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਕੀਏ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਨਾਮ॥੧੧॥ਇਤਿ ਬ੍ਰਿਧ ਚਾਣਾਕੇ ਭਾਖਾ ਖੋੜਸ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ॥੧੯੭॥੧॥੩॥ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਪੜੈ ਸੁਣੈ ਚਿਰ ਜੀਵ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸਰਨਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1246 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯ
ਲਿਖਾਰੀ : ਬ੍ਰਿੰਦ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 199 ੳ–235 ਅ
ਆਕਾਰ : 28 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16.5 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਣ ਲਿਖਾਈ ਵਾਂਗ ਲਿਖਾਰੀ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਸਯ ਕਬਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵਤੇ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ॥ ਘਨਤੇ ਜਿਉ ਤਰ ਬੇਲ ਦਲ ਫੁਲ ਫਲਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿੰਧ॥੧॥ ਕੀਏ ਬ੍ਰਿੰਧ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਕੇ ਦੋਹਾ ਸੁਗਮ ਬਨਾਵ॥ ਉਕਤਿ ਅਰਥ ਦ੍ਰਿਸ੍ਟਾਂਤ ਕਰਿ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਿ ਦਯੋ ਬਹਾਇ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੬੭੯ (679) ਸੰਬਤਲ ਸਿਰ ਸਿਰ ਬਾਰ ਬਸੁ ਕਾਤਕ ਸੁਦਿ ਸਾਸਿਵਾਰ॥ ਸਾਤੈ ਟਾਕਾ ਸਹਰ ਮੈ ਉਪਜਯੋ ਪਹੁਬ ਪ੍ਰਚਾਰ॥ ੬੯●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸਤ ਸਯ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ਹੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਜੀ ਸਭ ਡਗਊਅਨ ਕੇ ਰਖਵਾਰੇ॥ ॥ ॥ਸ੍ਰੀ ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਮੈ ਲੀਯੋ ਅਵਤਾਰੇ ਜੀ॥ ॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ॥" ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੂਸਰੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲੇਖਕ ਲਿਖਾਰੀ ਬਾਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1246 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿੱਤੁ

ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890 – ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ

ਪੱਤਰੇ : 236 ਉ–256 ਅ

ਆਕਾਰ : 28 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16.5 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਕਬਿੱਤੁ॥ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਧਰਮ ਧਰਮ ਹੀ ਤੈ ਸਭ ਸਿਧ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਆਦਰਸ ਭਾਨ ਬੀਚ ਪਾਈਯੈ॥ ਨੀਤ ਸੈ ਅਨੀਤ ਛੁਟੈ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਸੁਖ ਲੂਟੈ ਨੀਤ ਲੀਯੋ ਬੋਲੈ ਭਲੋ ਬਕਤਾ ਕਹਾਇਯੈ॥ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਰਾਜ ਰਾਜੈ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਪਾਤਸਾਹੀ ਨੀਤ ਹੀ ਤੈ ਨਵਖੰਡ ਮਾਹਿ ਜਸ ਗਾਇਯੈ॥ ਛੋਡਨ ਕੌ ਬਡੈ ਕਰੈ ਬਡੇ ਮਹਾ ਬਡੇ ਕਰੈ ਤਾ ਤੈ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਰਾਜਨੀਤ ਹੀ ਸੁਨਾਇਯੈ॥੧॥੨੪॥"

ਅੰਤ : "੧੧੭॥੨੮॥ ਜਬ ਜਬ ਗਾਢ ਪਰੀ ਦਾਸਨ ਕੋ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਤਬ ਤਬ ਸਹਾਇ ਹਰਿ ਜੂਨੇ ਆਪ ਕੀਨੋ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਕਛੂ ਨਰ ਹਰਿ ਦੇਵ ਜੂ ਦਯਾ ਨਿਧਾਨ ਐਸੋ ਕੌਨ ਅਵਤਾਰ ਦਯਾ ਰਸ ਭੀਨੋ ਹੈ॥ ਮਾਤਾਂਨ ਕੇ ਪੇਟ ਤੈ ਸਰੂਪ ਧਰੋ ਠੌਰ ਠੌਰ ਸੋ ਤੋ ਹੈ ਉਚਤ ਐਸੋ ਔਰ ਪਰਬੀਨੋ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਹੇਤ ਜਾਨਨਾ ਬਰਕੇ ਬਾਂਧੇ ਆਪ ਪਾਥਰ ਕੇ ਪੇਟ ਮੈ ਤੇ ਆਪ ਅਵਤਾਰ ਲੀਨੋ ਹੈ॥੧੧੮॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕਬਿਤੁ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭੰ ਮਸਤ॥ ਜੀਵੇ ਦਾਤਾ ਜੀ॥" ਅੱਗੇ ਦੂਸਰੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਰਾਜਨੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1246 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗਿਰਧਰ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 257 ੳ-271 ੳ

ਆਕਾਰ : 28 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ੳਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਕਵਿ ਗਿਰਧਰ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ॥ ਸਾਈਂ ਗਿਰਧਰ ਗਿਰਧਰਿਯੋ ਗ੍ਰਿਧਰ ਗਿਰ ਗਿਰਧਰਿ ਹੋਇ॥ ਹਨੂੰਮਾਂਨ ਦੂਨੋ ਧਰਿਯੋ ਗਿਰਧਰ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ॥ ਗਿਰਧਰਿ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ਹਨੂੰ ਦੁਨੋ ਗ੍ਰਿ ਲਿਆਯੋ॥ ਤਾਕੋ ਤਿਨ ਕੋ ਟੁਕ ਪਰਿਯੋ ਸੋਈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਉਠਾਇਯੋ॥ ਕਹਿ ਗਿਰਧਰ ਕਵ ਰਾਇ ਬਡਨਿ ਕੀ ਬਡੀ ਬਡਾਈ॥ ਥੋਰੇ ਈ ਜਸੁ ਹੋਇ ਜਸੀ ਪੁਰਖਨ ਕਉ ਸਾਈ॥੧ ਕੁੰਡਲੀ॥"

ਅੰਤ : "ਕਾਜ ਪਰੈ ਅਪਨਾਇ ਆਪ ਕਾਰਜ ਸੌਕਾਜਾ॥ ਦਯਾ ਰਾਮ ਕਲ ਮਹਿ ਮਾਹਿ ਮੀਤ ਕੌ ਨੇਕੇ ਰਾਜਾ॥ਬਰਖਾਰਿਤੁ ਨੈਨਨ ਕਰੀ ਬਿਨੁ ਪਾਵਸ ਦਿਨ ਰੈਨੁ॥ ਜਨਮ ਜਾਤਿ ਜਿਉ ਬੀਜੁਰੀ ਚਮਕ ਨੈਕ ਨਹਿ ਚੈਨ॥ ਚਮਕਨੈਕ ਨਹਿ ਚੈਨ ਹੋਤੁ ਆਵਤਿ ਅੰਧਿਯਾਰੀ॥" ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1246 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਭੂਪ ਭੂਖਣ

ਲੇਖਕ : ਕੇਹਰੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 271 ੳ -287 ੳ

ਆਕਾਰ : 28 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ੳਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਭੂਪ ਭੂਖਣ ਲਿਖਯਤੇ॥ਭੁਜੰਗ॥ ਸਦਾ ਸੱਚਿਦਾ ਨੰਦ ਰੂਪੰ ਅਪਾਰੰ॥ ਸੁਧੋ ਸੀਸ ਮੋਸੀ ਅਧਾਰੰ॥ ਅਜੈ ਆਦਿ ਅਕ੍ਰੈ ਅਧੋ ਊਧਗਾਮੀ॥ ਕਵੀ ਕੇਹਰੀ ਜੈ ਅਹੰਤੰਨਮਾਮੀ॥ ਸਭਾ ਕੋ ਕਵੀ ਭੂਮਪਾਲਾਨ ਨੀਤੀ॥ ਸਪੁਤ੍ਰੈ ਕੁਲਾ ਕੋਸ ਤਾਂ ਸਾਚ ਪ੍ਰੀਤੀ॥ ਸੁਰਤੀ ਬ੍ਰਾਮਨਾ ਕੌ ਤ੍ਰਿਪਾ ਕਾਮਨੀ ਕੋ॥ ਸਭੀ ਕੋ ਯਸੋ ਭੂਖਨੰ ਜਾਨ ਨੀਕੋ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੧੮੮॥ ਕੁਰੂਛੇਤ੍ਰ ਪਾਨਗ੍ਰ ਸੋਭੈ ਪਟਾਲਾ॥ ਰਚੋ ਆਪਧਾਤੇ ਗੁਨੋ ਪੁੰਜਆਲਾ॥ ਤਾਹਾ ਭੁਪਤੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘਾਹ ਰਾਜੈ॥ ਜਿਸੈ ਨੀਤ ਕੋ ਦੇਖ ਇੰਦ੍ਰਾਨ ਲਾਜੈ॥੧੮੯॥ ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਕੇ ਹੇਤ ਯਹ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀਨੋ॥ ਭਇਯੋ ਜਾ ਸਮੇ ਬਿੱਕ੍ਰਮਾ ਸਾਲ ਚੀਨੋ॥ ਨਭੰ ਨਿੱਧ ਸਿਧੀ ਧਰਾਕੋ ਧਰੀਜੈ॥ ਸੁਦੀ ਹਾੜ ਕੀ ਤੀਜ ਕੋ ਜਾਨ ਲੀਜੈ॥੧੯● ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਕੇ ਹਰਿ ਬਿਰਚਤੇ ਭੂਪਭੂਖਣੇ ਨੀਤਿ ਗਡ੍ਰਥੇ ਨਵੰ ਮੰਰਤੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੁਭੰ ਭਵੇਤ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦਾਯਨਮ:॥ ॥ ॥ ॥
ਸਦਾਲ੧੮੯● ਅਤਗੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1264

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜੀ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਮਿਹਰਬਾਨ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ-89 ਅ

ਆਕਾਰ : 11 X 7.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15.5 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਖੋਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਪਤਿ ੧ ਸਾਖੀ ਜੋਗਿ ਦੰਸਾਨ ਕਾਂਡ ਕੀ ਪਤਿ ੬॥ ਸਾਖੀ ਜੋਗ ਕਾਂਡ ਕੀ ਪਤਿ ੩੯॥ ਪ੍ਰੇਮ ਅਛਰੀ ਪਤਿ ੯੧॥ ਕਥਾ ਸਤਿਜੁਗਿ ਕੀ ਪਤਿ ੯੪॥ ਕਥਾ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਪਤਿ ੧੪੬॥ ਕਥਾ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਕਥਾ ਬੀਸਵੀਂ ਤੱਕ ਦਾ ਵਰਨਣ–ਪੰਨਾ੪੩●॥

ਅੰਤ : " ਤਬਿ ਆਇਆ ਪਾਇ ਕਰਿ ਜਮਦੂਤ ਰਾਜੇ ਪਾਸਿ ਆਏ॥ ਤਬ ਏਕ ਜਮਦੂਤ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਘੋੜਾ ਭੈਆ ਅਰੁ ਦੋਇ ਜਮਦੂਤ ਮਾਨੁ"–ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1265

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਪਤੀ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਤੇ ਭਰਥਰੀ ਹਰਿ

ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ–99 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 6ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਇਕ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਪਤਰੇ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੰਨਾਂ ਨੰਬਰ 8 ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਚਮੜਾ ਬਰਸਾਲੀ ਬੀਚ ਪੜਾ ਦੇਖਿਆ॥ ਦੇਖ ਕਰਿ ਗਧੇ ਕੇ ਚਮੜੇ ਕਉ ਜਲਾਇ ਦੀਆ॥ ਤਉ ਗੰਧ੍ਰਬ ਸੈਣ ਸੇਜ ਊਪਰਿ ਤੇ ਉਠਿ ਖੜਾ ਹੂਆ॥ ਜੋ ਅਬ ਮੇਰੀ ਮੁਕਤਿ ਭਈ ਮੇਰਾ ਸ੍ਰਾਪ ਦੂਰਿ ਹੂਆ॥"

ਅੰਤ : "ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਤਿਆਗ ਰਵਿਅੰ॥ ਭਏ ਲੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸਭ ਧਰਨ ਭਵਿਅੰ॥ ਬਦਤ ਗੋਰਖੁ ਸੁਣ ਹੋ ਰਾਂਣੀ॥ ਜੂੜੀ ਨ ਫਿਰਈ ਕਿਉ ਭਈ ਇਆਂਣੀ॥੫੫੬॥ ਆਸਾਤ ਪਰਮ ਦੁਖੰ॥ ਨਿਰਾਸਾਤ ਪਰਮ ਸੁਖੀ॥ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸਾ ਤੇ ਭੂਤਵਹ॥ ਸੁਖ ਸਵੰਤੀ ਹੋਰਾਂਣੀ ਪਿੰਗਲਾ ॥੫੫੭॥ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਸੁੰਪਰਨੰਸਾ॥ ਸਮਾਪਤੰ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1266

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਚਨ ਫਕੀਰ ਕਾ

ਲੇਖਕ : ਦਾਦੂ ਦਿਆਲ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–500 ੳ

ਆਕਾਰ : 12 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਮਾਇਕਰੋ ਫਿਲਮ ਬਨਾਉਣ ਸਮੇਂ, ਜਿਲਦ ਉਤਾਰੀ ਗਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਬਚਨੁ ਹੈ ਫਕੀਰ ਕਾ॥ ਜੋ ਉਦਾਰਤਾ ਰੂਪੀ ਬ੍ਰਿਛ ਮੂਲ ਸ੍ਵਰਗ ਵਿਖੈ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਸਾਖਾਂ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਖੇ ਹੈ॥ ਤਾਂਤੇ ਉਦਾਰ ਪੁਰਖ ਉਸ ਹੀ ਸਾਖਾਂ ਕਉ ਪਕਰਿ ਕਰੈ ਅਵੁਸ ਮੇਵ ਸ੍ਵਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਜੁਗ ਜੁਗ ਤਾਰਣਹਾਰ॥ ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਰਸਨ ਦੇਖੀਏ॥ ਜੁਗ ਜੁਗ ਮੰਗਲਚਾਰ॥ ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਾਦੂ ਗਾਈਯੇ॥੪॥ਪ॥ਇਤੀ ਆਰਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਦੂ ਦਾਈਆਲ ਜਾ ਕੌ ਕਿਰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਮਾਪਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1268 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁ ਟੀਕਾ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਅਨੰਦ ਘਨ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1851

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-329 ੳ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਬਨਾਉਣ ਸਮੇਂ ਤੋੜੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮਿੰਗ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ॥ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣੰ॥ਕਬਿੱਤ॥ ਵਿਘਨ ਕੇ ਹਰੀਲੇ ਕਰੀਲੇ ਸਭ ਮੰਗਲ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਰਸੀਲੇ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਹੂੰਕੇ ਨਾਮੁ ਕੇ ਉਠੀਲੇ ਬੈਠੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ॥ ਨਾਮ ਕੇ ਲਿਖੀਲੇ ਪਠੀਲੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਹੂ ਨਾਮ ਕੇ ਦਸੀਲੇ ਛਬੀਲੇ ਹਰਿਨਾਮ ਕੇ॥ ਐਸੇ ਗੁਰ ਹੀਏ ਧਾਰ ਖਟ ਗੁਰੁ ਕੋ ਸੰਵਿਚਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਕਹੇ ਸਾਰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੇ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਗਯਾਨ ਸੁਦ੍ਰਿਸਟ ਹੈ ਦਾਨ ਚਿਟਾਨੰਦ ਅਦ੍ਵੈਤ ਘਨ॥ ਤਾ ਚਰਨਨ ਉਰ ਠਾਨ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਨਨ ਕੀਓ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ਯੁਗਮ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ॥ ਮੀਨ ਮਾਸ ਸੰਕਰ ਪੁਰੀ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾ ਜਪਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1268 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਟੀਕਾਕਾਰ : ਅਨੰਦ ਘਨ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1851

ਪੱਤਰੇ : 329 ਅ-498 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣੰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਸੰਕਟ ਹਰਨ ਔਰ ਹਰਨ ਯਮ ਤ੍ਰਾਸ॥ ਮੁਕਤਿ

ਕਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਐਸੋ ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ॥੧॥ਸੋਰਠਾ॥ ਨਿਜਮਤ ਕੌ ਨਿਰਧਾਰ ਵਾਰ ਕਰੀ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ॥ ਤਾਂ ਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ ਆਨੰਦਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ॥''

ਅੰਤ : ''ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਇਆਲ ਸਿਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਰਚਿਤਾ ਆਸਾ ਵਾਰਿ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1268 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤੀ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਲਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1851

ਪੱਤਰੇ : 499 ਉ-528 ਉ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਜਗਮੋ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਜੋ ਜਨ ਜਪੇ ਸਫਲ ਹੋਤ ਤਿਹਕਾਮ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਾਮ ਰਸਕਿ ਸਤ ਸੰਗ ਯੁਤ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ॥ ਪ੍ਰਮੇਸ੍ਵਰ ਕੋ ਬਚਨ ਲੇ ਕਹੋ ਵੇਦ ਕੋ ਸਾਰ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਨਿਜਮਤ ਕੌ ਨਿਰਧਾਰਨੀ ਰਾਂਜਨ ਗੁਰ ਗੁਰ ਕਰੀ॥ ਤਾਕੋ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ ਆਨੰਦਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੇ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮਦਿਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਅਦ੍ਵੈਤ ਘਨ॥ ਤਾਂ ਚਰਨਨ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦਘਨ ਵਰਨਨ ਕਰੇ॥''

ਅੰਤ : ''ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਰਧਾਰ ਆਨੰਦ ਘਨ ਟੀਕਾ ਕਰੀ॥ ਪਾਵੈ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਜੋ ਇਸ ਪੜ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਕਰੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਪੁਰਾਣ ਸਤ ਅਰਧ ਸਤ ਏਕ ਅਧਿਕ ਹੈ ਜਾਸ॥ ਆਸੁਨ ਮਾਸ ਤ੍ਰਿਨੇਤ੍ਰ ਪੁਰਿ ਕੀਨੋ ਲਿਖਨ ਬਿਲਾਸ ॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਸ ਪ੍ਰਸੂਤ ਦਸਮ ਪੁਰਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਵਿਰਚਿਤਾ ਆਰਤੀ ਟੀਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥ ਲੇਖਕ ਪਾਠ ਕਯੋ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ॥ ਦੋਹਰਾ:-ਸਿਵ ਦ੍ਰਿਗ ਸੂਨ ਸੁਗ੍ਰਹ ਸਸੀ ਸੰਬਤ ਸੁਨਹ ਸੁਜਾਨ॥ ਭਾਦ੍ਰੋ ਪਖੀ ਸਿਤਵਾਰ ਰਵਿ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਸੁਮਾਨ॥੧॥ ॥ ॥ ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1269 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸ

ਲੇਖਕ : ਅੰਮੀਰ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1907

ਸਥਾਨ : ਲਾਹੌਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-67 ਉ

ਆਕਾਰ : 15 X 22.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ।ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ੧ ਅ ਉਪਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸਚਿੱਤਰ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨਾਯਨਮ: ਅਥ ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅੰਮੀਰ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ਜਨਮੁ ਜਨਮੁ ਜਾ ਤਨ ਕਬੈ ਭਵਭਾਰੀ ਰਜੁ ਭੈਦ ਤਾਹਿ ਦੂਰਿ ਕਰਿ ਬੋਲਿਯੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਯਕ ਬੈਦ॥ ਜੇ ਜੇ ਆਯੂਰਬੇਦ ਕੇ ਆਦਿ ਅਚਾਰਜ ਜਾਨ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਨ ਸਬਨ ਕੋ ਕਰੋ ਜੋਰ ਜੁਗਪਾਨਿ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਇਹ ਕਿਯੋ ਚਹੈ ਚਿਤ ਮੋਰ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਨਿਜ ਦਾਸ ਪੈ ਤੁਮ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਕਿਸੋਰ॥ ਤੁਮ ਪੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ਇਹ ਬਿਨਤੀ ਕਰਤ ਅਮੀਰ॥ ਜੋ ਮੌਖ ਦਯਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀਹਰੈ ਸਕਲ ਰੁਜ ਪੀਰ॥ ਸੰਬਤ ਮੁਨਿ ਬਸੁਅਹਿ ਸਸੀ ਸ੍ਰਾਵਨ ਮਾਸ ਪੁਨੀਤ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰੰਭਯੋ ਲੇਵਪੁਰੇ ਜਨ ਅੰਮ੍ਰੀ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ॥ ਬਿਨੋ ਕਰੌਂ ਤੁਮੁ ਪਾਸ ਭਵਰੁਜੁ ਭੰਜਨ ਹਰਿ ਭਿਖਕ॥ ਹ੍ਵੈਨ ਜਗਤ ਉਪਾਹਸ ਦੀਜੈ ਨਿਜ ਜਨ ਜਾਨਿ ਯਹਿ॥੩੫॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਮੀਰ ਦਾਸ ਬਿਰਚਤੇ ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ਧਾਤੁ ਨਿਰਨੈ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੀ ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਦਸਮੋ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ੧●॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨਾਯਨਮ:॥ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ੭॥ ਹਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਹਰੇ॥ ੧॥=੧॥=੧॥=੧॥=੧॥" = ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਪੰਨਾ ੬੭ ਉ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1269 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬੈਦ ਮਨੋਤਸਵ

ਲੇਖਕ : ਕੇਸੋਦਾਸ ਬੈਦ ਪੁਤ੍ਰ ਨੈਨ ਸੁਖ ਪੰਡਿਤ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1907

ਸਥਾਨ : ਲਾਹੌਰ [ਲਵਪੁਰ]

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-25 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 22.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ,ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਬੈਦ ਮਨੋਤਸਵ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਿਵਸੁਤ ਪਦ ਪ੍ਰਨਮੋ ਸਦਾ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਤ ਦੇਇ॥ ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾ ਸਨਿ ਸੁਮਤਿ ਕਰਿ ਮੰਗਲ ਮੁਦਿਤ ਕਰੇਇ॥"

ਅੰਤ : "ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਗਟ ਦਧਿਮੰਥ ਅਵਖਧਰੋ ਮਨਿਦਾਨ ਪੁਨਪ ਸਕਲ ਸੁਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਯੋ ਸਮਾਪਤੁ ਆਦਿ ਅੰਤਿ॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੰਡਿਤੁ ਕੇਸੋਦਾਸ ਪੁਤ੍ਰ ਨੈਨ ਸੁਖ ਬਿਰਚਤੇ ਬੈਦ ਮਨੁਤਸਵ ਪ੍ਰਦਰ ਪੁਹਪਨ ਸਕਬਿੰਧਯਾ ਗਰਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੂਤ ਕਸਟ ਭਗਤ ਰਗੰਧਤਾ ਪੁਰਖ ਚਿਕਿਤਸਾ ਮਦਨੰ ਕੁਸਬਧਨ ਅਸੰਥਭਨੁ ਦਰਗੰਧਤਾ ਬਗੁਲ ਗੰਧ ਸਿਰਕਰ ਨਾਮ ਸਪਤਮੋ ਅਧਯਾਯ: ਸੁਭੰਭਵੇਤ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਬਤ:-ਮੁਨਿ ਨਭ ਗ੍ਰਹ ਸਸੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1270

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ

ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਂਡਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ।

ਆਕਾਰ : 26 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਰ ਕਾਂਡ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਵੱਖਰਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰ ਸ੍ਰਿ ਸਿ ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਗਯਾਨਮ: ਓ ਂ ਕਾਰ ਬਿੰਦ ਸੰਯੁਕ੍ਰੰ ਨਿਤਯੰਯੰ ਤਿ ਜੋਗਨ: ਕਾਮਦੰ ਮੋਖਦੰ ਓ ਂ ਕਾਰਾਨਮੋ ਨਮ: ੧॥ ਅਥ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸ੍ਵਾਮੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸਲੋਕ॥ਬਰਣੰ ਨਾਮਰਥ ਸੰਘਾਨਾ ਰਸਾਨਾਂ ਛੰਦ ਸਾਮੋਧਿ ਮੰਗਲਾਨਾਂ ਚਕਰਤਾਰੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾਯਕੌ॥੧॥ ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰੋ ਬੰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ ਵਿਸ੍ਵਾਸ ਰੁਪਣੌ॥ ਯਾ ਭਯਾਂ ਬਿਨਾ ਨ ਪਸਯਂਤਿ ਸਿਧਾਂ ਸ੍ਵਾਂਤਸਥਮੀ ਸ੍ਵਰੰ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲਿਕਲਖ ਬਿਧੰਸਨੇ ਬਿਮਲ ਗਿਆਨ ਸੰਪਾਦਨੀ ਨਾਮ ਖਸਟਮੋ ਗੋਪਾਨ ਸਮਾਪਤੰ॥ ੧੬ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਕਾਂਡ ਰਮਾਇਣ ਮਸਤੁਸੁਭੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1271

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ ਸੁਖਸੈਨ

ਲੇਖਕ : ਦਇਆ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੧੨

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-146 ੳ -147 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖਾੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੳ ਂ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਅਥ ਸੂਖ ਸੈਨ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥॥ ਗੁਰ ਗਣ ਪਤਿ ਬੰਦੋ ਚਰਨ ਬਰਦਾਇਕ ਬਰ ਦੇਵ॥ ਬਿਘਨ ਹਰ ਸਬ ਸੁਖ ਕਰਨ ਪੂਰਨ ਕੀਜੈ ਸੇਵ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਬੈਦ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਕਰੋ ਧਰੋ ਨਾਮ ਸੁਖਸੈਨ॥ ਸੁਭ ਅਛਰ ਬਾਨੀ ਬਿਮਲ ਸੁਨਤ ਹੋਤ ਮਨ ਚੈਨ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੈਨਾਪਤ ਮਾਨ ਮਿਸ੍ਰ ਜਗਤ ਰਾਇ ਹਿਤਿ ਬਿਰਚਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੈਨਾ ਸੁਖ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨ ਮੋਦਕ ਕਾਮੇਸ੍ਵਰ ਗੁਟਕਾ ਕੰਤੂਹਲ ਗੁਟਕਾ ੩॥ ਪੁਸਤ ਪੁਰੀ ਗੁਟਕਾ ੪ ਬਲ ਬੀਰਜ ਗੁਟਕਾ ੫ ਸਿੰਘ ਬਾਹਨੀ ਗੁਟਕਾ-ਆਦਿ॥

ਪੋਥੀ ਸੁਖਸੈਨ ਸਮਾਪਤੰ ਕਾਤਕ ਕੀ ਦੀਪਮਾਲਾ ਕੋ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ॥ ੧੯੧੨ ਸੰਮਤ ਦਸਖਤ ਦਇਆ ਸਿੰਘ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1271 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ

ਪੱਤਰੇ : 149 ੳ-203 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖਾੜੀ ਗਈ ਹੈ।ਪੱਤਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਰੱਸੀ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ: ॥ ਅਥ ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਲਿਖਯਤੇ॥ਕਬਿੱਤ॥ ਲਲਿਤ ਸੁਮਨ ਧਨੁ ਅਲਿਨ ਪਨਿਚ ਭਨਿ ਬਿਹ ਰਤਿ ਉਪਬਨ ਸੁਖਮਾ ਸ ਮਾਜ ਜੂ॥ ਰਤਨ ਨਸਟ ਤਿਸ ਘਟਤਿ ਮੁਕਟਿ ਸੀਸ ਕਟਿ ਪੈ ਨਿਖੰਗ ਪੰਚ ਬਾਨਨ ਬਿਰਾਜਜੂ॥ ਸਗਲ ਸਿੰਗਾਰ ਸੁਖਸਾਰ ਮਧੁ ਹਿਤਕਾਰਿ ਪ੍ਰਮਲ ਸੁਧਾਰ ਤਰਨਾਈਤ ਰੇ ਬਾਜਜੂ॥ ਕਮਲਾ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਕੰਦ ਨੰਦ ਨੰਦ ਨੰਦਰਾਜਜੂ॥"

ਅੰਤ : "ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ॥ ਸ੍ਰੀਧਰ ਸ੍ਰੀਕਰ ਸੀ ਪਤੀ ਕਰਨਾ ਕਰ ਗੋਬਿੰਦ ੪੪੬॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋ ਦਯ ਤੰਤ੍ਰ ਬੈਦਕ ਸਾਰੇ ਚਤਰਥ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰ॥੪॥ ॥ ॥ ॥" ਰਾਮ ਹਰੀ-ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1271 ੲ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਰਤ ਪ੍ਰਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸਸਿਜ

ਲੇਖਕ : ਮ੍ਰਿਗੰਦ

ਪੱਤਰੇ : 203 ੳ-206 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸੁਰਦ ਪ੍ਰਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਿਜ ਮ੍ਰਿਗੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋ: ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਏਕੈ ਰੂਪ ਅਨੇਕ॥ ਜਲ ਤਰੰਗ ਭੂਖਨ ਕਨਕ ਮ੍ਰਿਦ ਘਟ ਜਾਸ ਬਿਬੇਕ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੩੧॥ ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਲਘੁ ਪਾਠ ਕਾਰ ਸੁਗ੍ਰਾਤਾ ਰਸੁ ਦੀਪ॥ ਸੁਰਤ ਪ੍ਰਦੀ ਪਾਹੂੰ ਰਚੀ ਸੁਧਾ ਤੜਾਗ ਸਮੀਪ॥" ● ● ● ● ● ਅੱਗੇ ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਅਤੇ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੋ ਪੰਨਾ ੨●੬ ਤੱਕ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਦੁਆ ਦਾਰੂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1272

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ

ਲੇਖਕ : ਤਨਸੁਖ ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1911 ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਦਿਨ 8 ਵਾਰ ਆਇਤਵਾਰ

ਸਥਾਨ : ਕੋਟਲੇ ਕਿਲਾਦਾਰ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-188 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9.5 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਤਨਸੁਖ ਜੀ॥ ਚੌਪਈ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਰਾਧੋ ਏਕੰਕਾਰਾ॥ ਜਗਤ ਸਾਜਿ ਜਿਹ ਕੀਆ ਪਸਾਰਾ॥ ਤੀਨ ਭਾਤਿ ਕਰਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ॥ ਸੂਛਮ ਅਉ ਅਸਥੂਲ ਬਨਾਈ॥ ਉਤਮ ਮਧਮ ਅਧਮੁ ਕਹਾਈ॥ ਸਭ ਘਟਿ ਮੋ ਪ੍ਰਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ॥ ਉਤਮ ਸੋ ਜਿਹ ਏਕ ਚਿਨਾਰੀ॥ ਮਧਮ ਸੋਈ ਜਗ ਬਿਓਹਾਰੀ॥ ਦੋਊ ਮੈ ਏਕੋ ਨਹਿ ਜਾਨੈ ਜਗ ਮੈ ਤਾਂ ਕੋ ਅਧਮ ਬਖਾਨੈ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਭ ਕੀ ਲਾਜ ਗੁਬਿੰਦ ਕੋ ਜਹ ਲਗ ਹੈ ਸੰਸਾਰ॥ ਤਨਸੁਖ ਮਨਸੁਖ ਨੈਨਸੁਖ ਹਰਿ ਜਪਿ ਬਾਰੰਬਾਰ॥੨॥ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਰਾਜਨੀਤ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਸਤਾਹਠ ੧੯੬੭ ਕਤਕ ਮਾਸ ਸੁਕਲ ਪਖਿ ਥਿਤ ਦੂਜਵਾਰ ਮੰਗਲ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਲਗਮਾਤ੍ਰ ਸੋਧ ਪੜ੍ਹਨੀ ਭੁਲ ਚੂਕ ਖਿਮਾ ਕਰਨੀ॥੩੧੫॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਕਿਲਾਦਾਰ ਕੇ ਕੋਟਲੇ ਸਮਤੁ ਲਿਖਿਓ ਬਨਾਇ॥ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਕੇ ਹੇਤ ਕਰਿ ਪਠੀਓ ਹਿਤ ਚਿਤੁ ਲਾਇ॥੩੧੬॥ ਦੋਹਰਾ॥। ਸੰਤ ਸਾਧ ਜੋ ਆਵਈ ਸੇਵਤੁ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ॥ ਨਿਮ੍ਰ ਤਿਸੁ ਭਾਓ ਸਭ ਕੋ ਭਲਾ ਰਾਜਨੀਤ ਕੇ ਭਾਇ॥੧॥ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿ ਜੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੧੧ ਮਿਤੀ ਕਤਕ ਦਿਨੇ ੮ ਵਾਰ ਆਇਤ ਲਿਖੀ ਕਤਕ ਮਾਸ ਏਕਮ ਸੁਦੀ ਸੁਕਲ ਪਖੁ॥੧॥੧॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1273

ਸਿਰਲੇਖ : ਖੈਰੁਲਤ ਜਾਰਥ ਬੈਦਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਯੂਨਾਨੀ ਤੋਂ ਫਾਰਸੀ ਭਾਖਾ ਕੀਤੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-229, 1-38 ੳ

ਆਕਾਰ : 20 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮਿੰਗ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸ੍ਵਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਖੇਰੁਲੁਤ ਜਾਰਬੁ ਯੂਨਾਨੀ ਬੈਦਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਭਾਖਾ ਕੀਤੀ॥ ਬ ਬ ਪਹਲਾ ੧ ਸਿਰੋ ਬਰਤਿਅ ਸਮਨੁ॥ ਬਾਬ ਪੰਚ ਬਿੰਸਤ॥ ਫਲਾ ਨਿਸਤਿ॥ ਫਸਲ ਪਹਿਲੀ ੧॥ ਰਕਤ ਸਿਰੋਬਰਤਿ॥ ਤਾਸ ਲਛਣੰ॥"

ਅੰਤ : "ਔਖਦੀਆ ਦੇ ਪਰਥਾਇ॥ ਅਗਨਝਾੜੇ ਚਿਤ੍ਰਾ ਹਿੰਮਲੂ ਸਿੰਗਰਫ ਹੀਰਬੀ ਚੌਕ ਟੰਕਨ ਸੁਹਾਗਾ ਰਾਸਨ ਗਿਲੋਇ ਬ੍ਰਿਸਵਾ ਸੁੰਠਿ ਕਿਰਮਾਲਾ ਅਲੀਹ ਨਾਕ ਖੰਭਾਰੀ ਡੇਲੇ ਪਰਪਟ ਪਾਪੜਾ ਤਿਕੜਾ ਕੌੜ ਗਿਰਮਾਲਾ ਅਮਗਲਤਾਸ ਛੁਦ੍ਰਾ ਕੰਡਿਆਰੀ ਪਦਮਾਕਵੀਆ ਨੈਪਾਲੀ ਚਿਰਾਇਤਾ ਪਾਠਾ ਪਲਾਸ ਜੜ ਅਮਰ ਬਿਰਛ ਆਕਾਸਵੇਲ ਘਨਾ ਮੁਥਾ ਬਾਰੁਣੀ ਤੁਮੇਦੀ ਜੜ ਗਿਰੰਥਕ ਪਿੰਪਲਾਮੂਲੁ ਗਜ ਗਜਕੇਸੁਰ ਕਟਦਮਾ ਪੁਠਕੰਠਾ ਮੂਰਥਾ ਗਿਦੜਦਾਖ ਸਰਖਪ ਸੇਤੀ ਸਰੋ ਰੇਣਕਾ ਸੰਭਾਲੂ ਬੀਜ ਅਕਾਰ ਕਰਬੀ ਅਕਰਕਰਾ ਅਮ੍ਰਬੇਤ ਗਲਗਲ ਦਾ ਗੁਦਾ॥" ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨੁਸਖੇ, ਦੁਆਦਾਰੂ ਆਦਿ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ੩੮ ਤੱਕ ਦਿਤੇ ਹਨ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1276 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਸਿਕੰਦ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ

ਲੇਖਕ : ਭੂਪਤਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1826 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਫਗਵਾੜੇ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ –331 ਅ
ਆਕਾਰ : 14X18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ; ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਾਧੇ ਹੋਏ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।
ਆਰੰਭ : “ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਜੀ ਕਿਸ੍ਨ ਜੀ” ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਜੀਓ ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਾਂਹ॥ਪੋਥੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਦ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਭੂਪਤਿ ਕੀ॥ ਸਿਮਰੋ ਮਦਿ ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵਾ॥ ਜਿਹਕੋ ਦੇਵ ਨ ਜਾਨਤ ਭੇਵਾ॥ ਜੋਤ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਬਿਧਾਂਤ॥ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕੋ ਦਾਤਾ॥ ਕਮਲ ਨਾਭ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਆਮੀ॥ ਸਬ ਜੀਵਨ ਕੋ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥”
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੩੩੧ ੳ “੧੯॥ਦੋਹਰਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਾਣੇ ਪਰਮਹੰਸ ਸਹਿਤਾਯਾਂ॥ ਦਸਮ ਸਿਕਂਧੇ ਸੁਕ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੰਵਾਦੇ ਨਬੈ ਮੈ ੯● ਧਣਾਇ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨਾਰਪਣ ਮਸਤੁ ਸੁਭ॥ ॥ ॥੯●॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸ੍ਨ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਜੀ॥ ਅੱਗੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਜੀ ਭੁਲਿ ਚੁਕਿ ਮਾਫਿ ਕਰਨੀ ਜੀ॥ ਖੁਸੀ ਕਰਨੀ ਜੀ॥ ਸਮਤੁ ੧੮੨੬॥ ਮਿਤੀ ਮਾਘੁ ਬਦੀ ਦਸਮੀ ਦਿਨ ਸੁਕਰਵਾਰ ਪੋਥੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਲਿਖੀ ਫਗਵਾੜੇ ਬਿਚਿ ਪੋਥੀ ਦਸਿਮ ਸਿਕੰਧਿ ਕੀ ਜੀ॥” ॥ ॥ਵਾਹ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਤੇਰਾ ਦਾਨੁ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਜੀ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1276 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥ਕਬਿਤੁ॥
ਲੇਖਕ : ਹ੍ਰਿਦੇ ਰਾਮ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1826 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਫਗਵਾੜੇ
ਪੱਤਰੇ : 332 ੳ –343 ਅ (folio)
ਆਕਾਰ : 14X18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਮਾੜੀ।
ਆਰੰਭ : “੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਅਥਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਿਰਿਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿ ਹ੍ਰਿਦੇ ਰਾਮ॥ਲਿਖਯਤੇ॥ਕਬਿਤੁ॥ ਮਾਧੋ ਜੂ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਇ-ਗਾਇ ਸੁਖ ਪਾਇ ਪਾਇ, ਔਰ ਨ ਸੁਨਾਇ ਸੇਸ ਨਾਗ ਹੂੰ ਸੇ ਹਾਰੇ ਹੈਂ॥ ਮਹਿਮਾ ਨ ਜਾਨੈ ਸੁਨ ਨਾਰਦ ਔ ਬਾਲਮੀਕ ਤਾਕੇ ਕਹਿ ਬੇਕੌ ਕਉਨ ਮਾਨਸ ਬਿਚਾਰੇ ਹੈਂ॥ ਜੈਸੀ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ਕਥਾ ਸੁਨੀ ਹੈ ਪੂਰਾਂਨ ਕੇਰੀ ਜਿਹਿ ਭਾਂਤਿ ਸੁਦਾਮਾ ਜੂ

ਦ੍ਵਾਰਕਾ ਸਿਧਾਰੇ ਹੈਂ॥ ਤੰਦਲ ਲੈ ਚਲੇ ਜੈਸੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸੋ ਮਿਲੇ ਪੁਨਿਆਏ ਫਿਰ ਕੈਸੇ ਨਿਜਦਾਰ ਦਬਿ ਡਾਰੇ ਹੈ॥੧॥ਕਬਿਤੁ॥"

ਅੰਤ : ਬੈਕੁੰਠ ਨਿਜ ਸਾਸੀ ਆਇ ਭਣੋ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸੀ ਸਿਯਾਮ ਰਾਧਕਾ ਰਵਨ ਰਾਮ ਬਿਸਰਿਓ ਜੁਗਾਇ ਬੋ॥ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤਓ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਸਮ ਸਾ ਉਧਾਨ ਕੰਠ ਕੇ ਖਲੀਤਾ ਰਾਖਿ ਸਾਧਨ ਸੁਨਾਇ ਬੋ ॥ ੫੪॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬ ਹਿਰਦੇਰਾਮ ਸਮਾਪਤੰ॥"

॥ ॥ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਜੀ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1277

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬਾਣੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਮੇਹਰਬਾਨ, ਸੋਢੀ ਸੰਪਰਦਾਇ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ -438 ਅ

ਆਕਾਰ : 15X18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:-ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਤਾਰੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਾਧੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸਕਿਲ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਣ ਅਤੇ ਅਧ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਜੋ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਹੈ।

ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

੧.	ਜਪੁ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲ ੧॥		
੨.	ੴਅੰਕਾਰ ਦਖਣੀ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਮਕਲੀ	ਪੰਨਾ	੧੬
੩.	ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ॥ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਮਕਲੀ	ਪੰਨਾ	੩੩
੪.	ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਗਉੜੀ	ਪੰਨਾ	੫੨
੫.	ਸੁਖਮਨੀ ਮਹੱਲਾ ੫ ਰਾਗ ਗਉੜੀ	ਪੰਨਾ	੮●
੬.	ਸੋਦਰ ਰਾਗ ਆਸਾ	ਪੰਨਾ	੧੫੩
੭.	ਕੀਰਤੁ ॥ ਰਾਗ ਗਵੜੀ ਦੀਪਕੀ	ਪੰਨਾ	੧੫੮
੮.	ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੧	ਪੰਨਾ	੧੬੧
੯.	ਵਡਾ ੴਅੰਕਾਰ ਰਾਮਕਲੀ	ਪੰਨਾ	੧੮੮
੧●.	ਸਹੰਸਰਨਾਮਾ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਪਉੜੀ ੧	ਪੰਨਾ	੨●੬
੧੧.	ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਸੰਤ ਬੰਧ ਰਾਮੇਸ	ਪੰਨਾ	੨੧੮
੧੨.	ਰਤਨ ਮਾਲਾ॥ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਪਉੜੀ॥	ਪੰਨਾ	੨੪੫
੧੩.	ਪਰਮਤਤੁ ਕਾ ਧਿਆਓ ਰਾਗ ਗਉੜੀ	ਪੰਨਾ	੨੬੨
੧੪.	ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਜੋਗ ਨਿਧ	ਪੰਨਾ	੪੩੯

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਕਬੀਰ, ਆਦਿ ਜੋ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਦੇ ਧਿਆਓ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਅੱਗੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗੋਸਟਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ॥

ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੪੩੬ =

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਅਸਟਪਦੀ॥ਬਿਲਾਵਲ॥ ਪ੍ਰਭ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਿਵਾਰਿ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਰਿਉ ਦੁਆਰਿ॥ਗਹਿ ਚਰਨ ਸਾਧੁ ਸੰਭਿ॥ ਮੁਨਿ ਸਿਸਟ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰੰਗ॥ ਕਰਿ ਦਇਆ ਲੇਹੁ ਲੜਿ ਲਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ॥੧॥

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੩੭

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ਪ: ਅਸਟਪਦੀ॥

ਉਪਮਾ ਜਾ ਤਨ ਕਹੀ ਤਜਿਆ ਨੁ ਸਰਣਿ ਗਹੀ॥ਰਹਾਓ॥

ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਕਵਲ ਅਪਾਰ॥ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ॥ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ਤਾਹਿ॥ ਤਾ ਜੋ ਆਨ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਹਿ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਸੋਇ॥ ਕਰਿ ਬੰਦਨਾ ਲਖਬਾਰ॥

ਥਕਿ ਪਰਿਉ ਪ੍ਰਭ ਦਰਬਾਰ॥ ਪ੍ਰਭ ਕਰਹੁ ਸਾਧੂ ਧੁਰਿ॥ਨਾਨਕ ਮਨਸਾ ਪੂਰਿ॥੮॥"

ਅੱਗੇ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1278

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ

ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1922

ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : ਕੁਲ ਪੱਤਰੇ 389

ਆਕਾਰ : 27 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਖੇੜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਸਰਦ ਇੰਦਸ ਮਹਾਸ॥ ਬੰਦੋ ਪੰਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੋ ਸੁਮਤ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਸੰਕ੍ਰ ਛੰਦ ॥ ਗਣਾਨਾਥ ਦਾਸ ਨਿਵਾਯ ਮਸਤਕ ਬੰਦਨਾਪ ਗੁਧਾਰ॥ ਕਰਯੋ ਚਹੋ ਉਰ ਰਾਮ ਕੋ ਰ ਕੈ ਕੁਸਤ੍ਰ ਤੇਜ ਤੋਰ ਸਾਹਿ ਪਾ ਲਿਓ ਹਿੰਦਾਨ ਕੋ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੀਸ ਹਾਥ ਦੈ ਸੁਕੀਟ ਤੇ ਕਰੇ ਮ੍ਰਿੰਗਿੰਦ੍ਰ ਇੰਦ ਚਾ ਪਲਾਜ ਪੇਖ ਨਾਂਥ ਕੀ ਕਮਾਨ ਕੋ॥"

ਅੰਤ : ਦੋਹਰਾ॥ ਜਾਪਦ ਪੰਕਜ ਕੀਰਜ ਲਹਿ ਬੰਧਨ ਦਏ ਨਿਵਾਰਿ॥ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੋ ਨਮੋ ਤਪੋ ਗਯਾਨ ਅਵਤਾਰ॥੫੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰਹ ਅਗਨੀ ਵਸੁ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤ ਆਨੰਦ ਪਾਰ॥ ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸੁਰਾ ਧਸਿ ਗੁਰਵਾਰ॥੫੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਤਮ ਰਮਾਇਣੇ ਉਮਾਮ ਹੇਸ੍ਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤ੍ਰ ਕਾਡੇ ਨਾਮ ਬਕੁੰਠੇ ਨਿਰਯਾਨੋ ਨਾਮ ਨਵਮੋਧਯਾਇ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣ ਸਮਾਪਤੰ ਭਇਯਾ ਸੁਭ ਮਸਤੰ॥ ਸਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਬਾਈ ਮਿਤੀ ਮਗਰੋ ਚੌਦਵੀ ਥਿਤ ਨੌਮੀ ਚਾਨਣਾ

ਪਖ ਸੋਮਵਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਪੂਰਨ ਭਏਆ ਲਿਖੀਆ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਸਪੂਰਣ ਹੋਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ ਲੈਣਾ--ਅੱਗੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ॥ ॥
॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ।੫॥ ਡਖਣੇ ਮ:੫॥
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -19 ਅ (folio)
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਇਕ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ।੫।ਡਖਣੇ ਮ:੫॥ ਤੂੰ ਚਉ ਸਜਣ ਮੈਡਿਆ ਡੇਈ ਸਿਸ ਉਤਾਰਿ॥ ਨੈਣ ਮਹਿੰਜੇ ਤਰਸਦੇ ਕਦਿ ਪਸੀ ਦੀਦਾਰ॥ਮ:੫॥ ਨੀਹੁ ਮਹਿੰਜਾਤਊ ਨਾਲਿ ਬਿਆਨੇਹੁ ਕੁੜਾਵੇ ਭੇਖੁ॥ ਕਪੜ ਭੋਗ ਡਰਾਵਣੇ ਜਿਚਰੁ ਪਿਰੀ ਨ ਡੇਖੁ।੨॥ਮ:੫॥ ਉਠੀ ਝਾਲੂ ਕੰਤੜੇ ਹਉਪਸੀ ਤਉ ਦਈਦਾਰ॥ ਕਾਜਲੁ ਹਾਰੁਤ ਬੋਲ ਰਸੁ ਬਿਨ ਪਸੇਹ ਭਰ ਸਛਾਰੁ॥੩॥ ਪਉੜੀ॥ ਤੂ ਸਾਂਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਸਚੁ ਸਭੁ ਧਾਰਿਆ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕੀਤੇ ਥਾਟ ਸਿਰਿਜਿ ਸੰਸਾਰਿਆ॥ ਹਰਿ ਆਗਿਆ ਹੋਏ ਬੇਦ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਵੀਚਾਰਿਆ॥"
ਅੰਤ : "ਪਉੜੀ ॥ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੂ ਨ ਜਾਈਐ ਸਚ ਸਾਹ ਅਡੋਲੈ॥ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਆ ਕਉਣ ਤੁਧਨੋ ਤੋਲੈ॥ ਭੰਨਣ ਘੜਨ ਸਮਰਥ ਹੈ ਓਪਤਿ ਸਭ ਪਰਲੈ॥ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹੈ ਘਟਿ ਘਟਿ ਸਭ ਬੋਲੈ॥ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਸਭ ਸੈ ਕਿਆ ਮਾਣ ਸੁਡੋਲੈ॥ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰੁ ਅਤਾਹਤੂ ਗਣ ਗਿਆਨ ਅਮੋਲੈ॥ ਸੋਈ ਕੰਮ ਕਮਾਵਣਾ ਕੀਆ ਧੁਓ ਮਉਲੈ॥ ਤੁਧਹੁ ਬਾਹਰਿ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਬੋਲੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ :-ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਮਹਲਾ ੫॥
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-8 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ; ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮਿੰਗ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖੇੜੀ ਹੋਈ। ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ,ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਮਹਲਾ ੫॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਭ ਆਪੇ॥ ਸਰਬ ਰਹਿਓ ਭਰਪੂਰਿ ਸਗਲ ਘਟਿ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪੇ॥ ਬਿਆਪਤੁ ਦੇਖਿਐ ਜਗਤਿ ਕਉ ਨੁ ਜਾਨੈ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਸਰਬ ਕੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੈ ਆਪੇ ਹਰਿ ਪਤਿ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗਤਿ ਆਪੇ ਆਪਿ ਉਤਪਤਿ॥ ਏਕੈ ਤੂਹੀ ਟੇਕੈ ਆਨ ਨਾਂਹੀ ਤੁਮ ਭਤਿਂ ਹਰਿ ਅੰਤੁ ਨਾਂਹੀ ਪਾਰਾਵਾਰੁ ਕਉਨੁ ਹੈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰੁ॥"

ਅੰਤ : “੧੯॥ਉਦਮ ਕਰਿ ਲਾਗੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਿਚ ਰਹਿ ਅਨਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਖਟੂਆਂ॥ ਭਸਮ ਲਗਾਇ ਤੀਰਥ ਬਹੁ ਭਰਮਤੇ ਸੂਖਮ ਦੇਹ ਬੰਧਹਿ ਬਹੁ ਜਟੂਆ॥ ਬਿਨ ਹਰਿ ਭਜਨ ਸਗਲ ਦੁਖ ਪਾਵਤ ਜਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਇ ਸੂਤ ਕੇ ਹਟੂਆ॥ ਪੂਜਾ ਚਕ੍ਰ ਕਰਤ ਸੋ ਮਪਾਕਾ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ ਥਾਟਹਿ ਕਰਿ ਥਟੂਆਂ॥੨॥੧੧॥੨●॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਟਪਦੀਆ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥
ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ–10 ੳ
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “੧ੑਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫॥ ਅਸਪਦੀਆ॥ ਲਾਗੀ ਰਹੈ ਕੋਊ ਅਵਧੂਤ ਉਹ ਲਹ ਰਖਾਵੈ॥ ਗਿਆਂਨ ਕੇਹ ਉਦਮੈ ਪੈਠ ਮਜਨੁ ਕਰੇ ਮੈਲ ਕਉ ਕਾਟਿ ਦੀਦਾਰ ਪਾਵੈ॥ ਮੂਲ ਕਉ ਸੋਧ ਕੈ ਹਾਲੁ ਪੈਦਾ ਕਰੈ ਸਹਜ ਕੇ ਮਹਲ ਮੈ ਪਵਨੁ ਖਾਵੰ॥ ਗਗਨ ਕੀ ਗੁਫਾ ਮੈ ਨਾਂਮੁ ਹਰਿ ਦਮ ਜਪੈ ਕਾਲ ਕੈ ਦਰਸ ਕਉ ਕਲਾ ਗਾਵੈ॥ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ਪਿਆਰਾ ਸੋਈ ਦਰਵੇਸ ਦਰਗਾਹ ਪਾਵੈ॥੧॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਿਲੰਗ ਸੁਥਰੇ ਜੀ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ–10 ੳ
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ਤਿਲੰਗ ਸੁਥਰੇ ਜੀ ਕਾ। ਧਣੀ ਕੀ ਖੋਜ ਨਿਤ ਕਰਤਾ ਫਿਰੇ ਸੋਈ ਦਰਵੇਸ ਦਰਗਾਹ ਪਿਆਰਾ॥ ਨਾਲ ਬੋਲੇ ਸਹੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਆਵੇ ਨਹੀ ਦਿਸਟਿ ਸਿਉ ਖਲਕ ਸਭ ਖਪਿ ਗਈ ਖਲਕ ਕੀ ਪਲਕ ਸਿਉ ਅਲਖ ਨਿਆਰਾ॥”
ਅੰਤ : “ਸਿਖ ਅਰੁ ਗੁਰੁ ਮੈ ਭਰਮ ਭਾਰੀ ਪੜਾ ਸਬਦ ਕੀ ਗਾਂਠ ਕਉ ਸਬਦ ਖੋਲੈ॥ ਅਜਬ ਹੈਰਾਂਨੀ ਦੇਖੀ ਹੈ ਸੁਥਰਿਆ ਪੜੇ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਭਏ ਭੋਲੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਸਾਂ ਵਰੀਆਂ
ਲੇਖਕ : ਮਾਧੋ
ਪੱਤਰੇ : 10 ੳ–26 ੳ
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਸਾਂ ਵਰੀਆਂ ਰਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ॥ ਸਾਂਈ ਸਿਕ ਜਿਨਾ ਨੂੰ ਬਖਸੀ ਸਿਕ ਕਨੂੰ ਸਹੁਨੇੜੇ॥ ਲਖ ਜੰਜਾਲ ਮਿਟ ਨ ਸਿਕ ਆਂਇਆਂ ਚੁਕਿ ਪਵਨ ਸਭ ਝੇੜੇ॥ ਕਸਬੀ ਬਹੁਤ ਗਲਾਂ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਸਿਕ ਵਾਲੇ ਜਗ ਥੋਵੇ॥ ਕੇਸੋ ਇਹ ਸਿਕ ਦਾਤਿ ਖਸਮ ਦੀ ਸਿਕ ਆਵੇ ਤ ਵਿਚਿ ਨ ਛੋੜੇ॥"

ਅੰਤ : "੬੬॥ ਮਹੇ ਤਿਆਰੀ ਦੂਤਾਂ ਮਾਰੀ ਰੋਇ ਰੋਇ ਹਾਲ ਸੁਯਾਂਈ ਮਹਿਰਮੁ ਸਾਂਈ॥ ਲਖ ਦੁਸਮਣ ਹਿਕ ਜਿੰਦ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿਉ ਕਰਿ ਚੋਟ ਬਚਾਂਈ ਸਦਕਾ ਜਾਂਈ॥ ਜਾਣਾਂ ਨਾਂਹੀ ਸੋ ਢੰਗੁ ਕਿਵੇ ਹਾਜਿਤ ਕਰਮਿ ਤਰਿਲਾਈ ਜੀਉ ਘੁਮਾਈ॥ ਬਾਕੀ ਵੇਖ ਨ ਬਾਕੀ ਦੀ ਤੂੰ ਆਕੀ ਬਖਸ ਮਿਲਾਂਈਂ ਸਚਾ ਸਾਈਂ॥੬੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਝਾਂ ਭਾਵਨ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀਆਂ

ਲੇਖਕ : ਭਾਵਨ, ਭਗਤ

ਪੱਤਰੇ : 26 ਅ–32 ਓ

ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਮਾਝਾਂ ਭਾਵਨ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀਆਂ॥ ਜਿਤੀ ਠਾਕੁਰ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਤਿਤਨਾਂ ਝੁਕਿਆ ਰਹੀਏ॥ ਦੀਨ ਗਰੀਬੀ ਜਗ ਦੀ ਬੀਬੀ ਏਹਾ ਸਿਖ ਮਨਿ ਲਈਏ॥ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਏਹੋ ਪ੍ਰਣ ਧਾਰੀਏ ਸ੍ਰੀ ਰਾਂਮ ਨਾਂਮ ਮੁਖ ਕਹੀਏ॥ ਭਾਵਨ ਧੁਨਿ ਸੇਤੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਏ ਜੇ ਅਪਣਾਂ ਸੁਕ ਚਹੀਏ॥ ਜੇ ਸੁਖ ਚਾਂਹੇ ਚਿਤੁ ਅਨ ਤਨ ਲਾਂਏ ਤੋੜੇ ਅਸਟ ਸਿਧ ਝੁਕਿਆਵੀ॥ ਸੁਆਂਦਾਂ ਵਿਚਿ ਨ ਚਿਤਿ ਗਡਾਂਏ ਤੋੜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੋਗ ਭੁਗਾਈ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਂਮ ਪੀਵੇਂ ਨਿਸਬਾਸਰ ਕਦੇਂ ਖੁਮਾਰ ਨ ਜਾਵੀ॥ ਲਿਉ ਵਿਚਿ ਲੀਨ ਥੀਵੇ ਜੇ ਭਾਂਵਨਤਾਂ ਪ੍ਰਭ ਤਾ ਚਉਰ ਝੁਲਾਵੀ॥"

ਅੰਤ : "ਅੰਧੇ ਜਨਮੁ ਪਾਇ ਕੀ ਆਇਓ ਘਾਟਿ ਨ ਮੋਓਿ ਕਾਤੀ ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਵਿਚਿ ਅੰਤਰ ਨਾਹਾ ਪਾਇ ਨ ਡਿਠੀਆ ਝਾਤੀ ॥ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਆਏ ਜਾਏ ਸੇਈ ਜਿਨਾਂ ਸੰਤਾ ਦੀ ਸੰਗਿ ਪਛਾਤੀ॥੨੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : [ਕਬਿਤ] ਕਵਿਤ ਥਹਰੇ ਦਾਸ ਕੇ

ਲੇਖਕ : ਥਹਰੇ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 32 ਓ–34 ਅ

ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸ਼ਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴ॥ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਵਿਤ ਥਹਰੇ ਦਾਸ ਕੇ॥ ਆਜ ਕਾਲ ਪਵਨ ਪੰਛੀ ਉਡਤਾ ਹੈ ਪਿੰਜਰੇ ਸਿਉ ਭਜੁ ਲੇ ਗੋਬਿੰਦ ਆਸਾ ਛਾਡਹੁ ਸਭ ਸਕਾ ਕੀ॥ ਹਰਿ ਜੀ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਬਿਨੁ ਹੋਇ ਨ ਸਹਾਇ ਕੋਊ ਈਹਾਂ ਨਹੀ ਠਉਰ ਕਾਹੂ ਤਾਤ ਮਾਤਕ ਕਾਕੀ॥ ਬਾਜਤ ਘਰੀਆਲ ਤੋਂਹਿ ਕਹਤ ਟੇਰ ਘਰੀ ਘਰੀ ਹੋਇ ਹੈਅ ਵੇਰੀ ਵੇਰੀ ਆਵਤ ਜਮ ਧਕਾ ਕੀ॥ ਕਹਤ ਕਬ ਥਹਰਿਆ ਦਾਸ ਸਿਮਰਨ ਕੋ ਇਹੀ ਸਾਸ ਏਕ ਏਕ ਘੜੀ ਜਾਤ ਲਾਖ ਲਾਖ ਟਕਾ ਕੀ॥”

ਅੰਤ : “ਜਿਉ ਨਾਂ ਨਿਰੰਜਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਕੁਲ ਆਲਮ ਕੋ ਲੇ ਤਹੈ ਖਬਰ ਰੋਜ ਪਾਂਹਨ ਮਹਿ ਕੀਰਾ ਕੀ॥ ਕਹਤ ਕਬ ਥਹਰਿਆਂ ਦਾਸ ਸਿਮਰਨ ਕਾ ਇਹੀ ਸਾਸੁ ਏਕ ਏਕ ਘੜੀ ਜਾਤ ਸਾਖ ਲਾਖ ਹੀਰਾ ਕੀ॥੫॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : [ਕਬਿਤ] ਕਵਿਤ ਨਿਪਟਿ ਨਿਰੰਜਨ ਜੀ ਕੇ

ਲੇਖਕ : ਨਿਪਟਿ ਨਿਰੰਜਨ

ਪੱਤਰੇ : 34 ਅ-35 ਅ

ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ਪੋਥੀ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : “ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਕਵਿ ਤਨਿ ਪਟਿ ਨਿਰੰਜਨ ਜੀਕੇ॥ ਅੰਤਰਿ ਮੈ ਕਪਟ ਖੋਟ ਸਾਧ ਸਬਦ ਕੀ ਲੀਏ ਉਟ ਐਸੇ ਰੋਟ ਮਧੁਆ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਪਾਗੇ ਹੈ॥ ਆਲਸ ਕੋ ਭਾਰੇ ਮੋਹ ਕੇ ਸਵਾਰੇ ਜੀਤ ਕੇ ਸੁਆਦ ਲਾਗ ਕਟੁੰਬ ਛਾਡਿ ਭਾਗੇ ਹੈ॥ ਨਿਪਟਿ ਨਿਰੰਜਨ ਗੁਰ ਕਾ ਨ ਕਹਿਆ ਮਾਂਨੇਊ ਘਬੇ ਕਉ ਮਗਨ ਕਹੈ ਹਮ ਜਾਗੇ ਹੈ॥ ਯਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਬੂਝੇ ਪਾਛੇ ਕਛੁ ਨ ਸੂਝੇ ਪੂਕ ਬੇ ਕਉ ਨਿਕਸੇ ਪੁਜਾਇ ਬੇ ਕਉ ਲਾਗੇ ਹੈ॥”

ਅੰਤ : “ਗੈਬ ਕਾ ਖਜਾਂਨਾਂ ਅਉ ਗੈਬ ਹੀ ਕਾ ਤੁਜਕ-ਸਾਜ ਖਰਚੁਤ ਉਹ ਜਾਰੀ ਜੈਸਾ ਪੈ ਮਨ ਸਬ ਨਉ ਸਦੀ ਹੈ॥ ਨਿਪਿਟਿ ਨਿਰੰਜਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਹੀ ਮੈ ਮਗਨ ਰਹੋ ਕਰਨੀ ਫਕੀਰੀ ਤਉ ਦਲਗੀਰੀ ਕਿ ਨ ਬਦੀ ਹੈ॥੨॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਵਿਤ [ਕਬਿਤ] ਨਿਰੀਕਾਰ [ਨਿਰੰਕਾਰ] ਜੀ ਕੇ

ਪੱਤਰੇ : 35 ਅ-37 ਅ

ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਕਵਿਤ ਨਿਰੀਕਾਰ ਜੀ ਕੇ॥ ਸਾਧਨ ਕਰੋ ਮੀਤ ਚਾਹਉ ਜੇ ਨਿਰਮਲ ਚੀਤ ਬਿਨਾਂ ਸਾਧਨ ਨਹੀ ਸਿਧ ਗਤਿ ਪਾਈ ਹੈ॥ ਆਪ ਕਉ ਵਿਚਾਰ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਨਿਵਾਸ ਕਰਿ ਆਤਮਾ ਵਿਚਾਰੇ ਸਭ ਤ੍ਰਿਸਨਾਂ ਬੁਝਾਈ ਹੈ॥ ਨਿਰੀਕਾਰ ਕਾਂਨ ਦੀਜੇ ਸਤਿ ਸਤਿ ਮਾਂਨ ਲੀਜੇ ਆਨ ਹੀ ਉਪਾਵਸ ਸਭ ਭਰਮ ਹੀ ਭੁਲਾਈ ਹੈ॥ ਦੁਬਿਧਾ ਕਉ ਤਿਆਗ ਕਛੁ ਹੋ ਪਇ ਹੈ ਕੇ ਨ ਹੋਇ ਹੈ ਤਤਕਾਲ ਹੋਇ ਹੈ ਸਿਧ ਅਚਲ ਧਿਆਈ ਹੈ॥”

ਅੰਤ : "ਮੋਹ ਮਨੋਰਥ ਤਿਆਗ ਕਰੋ ਤਉ ਆਪ ਸਰੂਪ ਅਨੂਪਹਿ ਪਾਵੋ॥ ਮੋਹ ਮਨੋਰਥ ਤਿਆਗ ਕਰੋ ਤਬ ਆਤਮਜੀਵ ਸੰਦੇਹ ਮਿਟਾਵੋ॥ ਮੋਹ ਮਨੋਰਥ ਤਿਆਗ ਕਰੋ ਤਬ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਕੋ ਭ੍ਰਮ ਬਿਸਰਾਵੋ॥ਨਿਰੀਕਾਰ ਜਬੈ ਮਨ ਮੋਹ ਮਿਟੈ ਤਉ ਮੌਨ ਰਹੋ ਅਤਵਾ ਗੁਨ ਗਾਵੋ॥੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵਈਯੇ ਮਹਲਾ 10
ਪੱਤਰੇ : 37 ਅ-39 ਉ
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਕਾਹੇ ਕਉ ਪੂਜਤ ਪਾਂਹਨ ਕਉ ਕਛੂ ਪਾਹਨ ਮੇਂ ਪਰਮੇਸਰ ਮਾਂਹੀ [ਨਾਹੀ]॥ ਤਾਂਹੀ ਕਉ ਪੂਜ ਪ੍ਰਭੀ ਕਰਿ ਕੇ ਜੇਹ ਪੂਜਤ ਹੀ ਅਘ ਊਘ ਮਿਟਾਂਹੀ ਆਧਿ ਬਿਆਂਧ ਕੇ ਬੰਧਨ ਜੇਤਕ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਸਭੈ ਛੁਟਿ ਜਾਹੀ॥ ਤਾਹੀ ਕੋ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਮਾਨੁ ਹੀਏ ਇਨ ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਕੀਏ ਫਲ ਨਾਂਹੀ॥"
ਅੰਤ : "ਕਾਹੂ ਲੇ ਪਾਂਹਨ ਪੂਜ ਧਰਿਓ ਸਿਰ ਕਾਹੂ ਲੇ ਲਿੰਗ ਗਰੇ ਲਟਕਾਇਓ॥ ਕਾਹੂ ਲਕਿਓ [ਲਖਿਓ] ਹਰਿ ਅਵਾਚੀ ਦਿਸਾ ਮਹਿ ਕਾਹੂ ਪਛਾਂਹ ਕਉ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਓ॥ ਕੋਊ ਬੁਤਾਂਨ ਕਉ ਪੂਜਤ ਹੈ ਪਸੁ ਕੋਊ ਮ੍ਰਿਤਾਂਨ ਕਉ ਪੂਜਨ ਧਾਰਿਓ॥ ਕੂਰ ਕਿਆਂ ਉਰਝਿਓ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਂਨ ਕੋ ਭੇਦ ਨ ਪਾਇਓ॥੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਬਦ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 39 ਉ-44 ਉ
ਆਕਾਰ : 16X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ:11X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ਼ਬਦ ਮੀਰਾਬਾਈ ਕੇ॥ ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ॥ ਮਾਈ ਮੋਰੈ ਨੈਨਨ ਬਾਂਨ ਪਰੀ॥ ਚਿਤ ਚੁਭਿ ਰਹੀ ਸਾਂਵਰੀ ਮੂਰਤਿ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਨਾਹਿ ਟਰੀ॥੧॥ ਰਹਾਓ॥ ਆਇ ਅਚਾਂਨਿਕ ਨਿਕ ਸਿਓ ਮੋਹਨ ਅਪਨੇ ਭਵ ਨੁ ਖਰੀ॥ ਜਬ ਦੇਖਉ ਤਬ ਜੀਵਉ ਮੇਰੀ ਆਲੀ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਜੀਵਨੁ ਨਾਂਹਿ ਘਰੀ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਜਲ ਸਿਉ ਘਰੁ ਗਾਂਠ ਪਰੀ ਰਸਨਾਂ ਗੁਨ ਰਟਕੀ॥ ਛੁਟਤਿ ਨਾਂਹਿ ਛੁੜਾਹਿ ਰਹੀ ਜੈਸੇ ਗਾਂਠ ਪਠਕੀ॥੨॥ ਮਾਤੇ ਹਸਤੀ ਸਮਾਂ ਨ ਫਿਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਲਟਕੀ॥ਮੀਰਾਂ ਪ੍ਰਭ ਭਗਤਿ ਬੂੰਦ ਹਿਰਦੇ ਮਹਿ ਗਟਕੀ॥੩॥੧੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਨਨੂਏ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 44 ਉ-53 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ; ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਬਾਣੀ ਨਨੂਏ ਜੀ ਕੀ॥ ਕਾਨੜਾ॥ ਲੋਇਣ ਨਿਪਟ ਲਾਲਚੀ ਮੇਰੇ॥ ਭੂਖੇ ਧਾਵਹਿ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨ ਪਾਂਵਹਿ ਸਦਾ ਰਹਹਿ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਘੇਰੇ॥ ਰਹਾਓ॥"

ਅੰਤ : "ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਪੁਰਾਣ ਪੜਾਏ ਪੁਛ ਪੰਡਤ ਮਲਵਾਣੇ॥ ਮਸਾ ਵਧੇ ਘਟੇ ਨਹੀ ਰਾਈ ਪੁਛਿ ਪੁਛਿ ਰਹੀ ਸਿਆਣੇ॥ ੨॥ ਸਗਲ ਦੀਪ ਹਉ ਫਿਰਿ ਥਾਕੀ ਅਸਥਿਰ ਦੀਪੁ ਨ ਕੋਈ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ਮੇਰਾ ਅਉ ਖਦੁ ਸੋਈ॥੩॥੨੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਜ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਸਟਪਦੀਆ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੫॥

ਪੱਤਰੇ : 54 ੳ-56 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਜਾ ਕਉ ਮੁਸ਼ਕੁਲ ਅਤਿ ਬਣੈ ਢੋਇ [ਢੋਈ] ਕੋਇ ਨ ਦੇਇ॥ ਲਾਗੂ ਹੋਏ ਦੁਸਮਨਾਂ ਸਾਂਕ ਭਿ ਭਜਿ ਖਲੇ॥ ਸਭੋ ਭਜੈ ਆਸਰਾ ਚੂਕੈ ਸਭ ਅਸਰਾਓ॥ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਉਸ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਲਗੈ ਨ ਤਤੀ ਵਾਉ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਜਿਤੁ ਜਿਉ ਓਹ ਵਧਾਈਐ ਤਿਉ ਤਿਉ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰੰਗੁ॥ ਦੁਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਕਾ ਖਸਮੁ ਆਪਿ ਅਵਰ ਨ ਦੂਜਾ ਥਾਉ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਠੈ ਪਾਇਆ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਨਾਉ ॥੯॥੧॥੧੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਝ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮ:੫॥

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-22 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮ:੫॥ ਸਲੋਕ ਮ:੫॥ ਅੰਤਰਿ ਗੁਰੂ ਅਰਾਧਣਾ ਜਿਹਵਾ ਜਪਿ ਗੁਰ ਨਾਉ॥ ਨੇਤ੍ਰੀ ਸਚਿ [ਸਤਿ] ਗੁਰ ਪੇਖਣਾ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਨਣਾ ਗੁਰ ਨਾਉ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ ਦਰਗਹ ਪਾਈਐ ਠਾਂਉ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਜਿਸਨੋ ਇਹ ਵਥੁ ਦੇਇ॥ ਜਗ ਮਹਿ ਉਤਮ ਕਾਢੀਅਹਿ ਵਿਰਲੇ ਕੇਈ ਕੇਇ॥੧॥ਮ:੫॥"

ਪੰਨਾ ਨੰ:੨●ੳ ॥ ਜਿਉ ਜਿਉ ਓਹ ਵਧਾਈਐ ਤਿਉ ਤਿਉ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰੰਗੁ॥ ਦੁਹਾ ਸਿਰਿਆ ਕਾ ਖਸਮ ਆਪ ਅਵਰ ਨ ਦੂਜਾ ਠਾਉ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਠੈ ਪਾਇਆ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਨਾਉ॥੯॥੧॥

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਰਾਗੁ ਅਸਵਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

'ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਆਇ ਹਮਾਰੈ ਆਇ॥ ਦਇਆ ਕਰਿ ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਆਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥"

ਅੰਤ : "ਆਗੇ ਬਹੁਪਤਿ ਤਉ ਧਾਰੇ॥ ਅਬ ਹਮਰੀ ਆਈ ਵਾਰੇ॥ ਬੇ ਗਤਾ ਰਉ ਬਿਲਮ ਚੁਕਾਈ॥ ੧੮॥ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘੁ ਸਾਹਿਬ ਮੋਰਾ॥ ਜਗਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਚੇਰਾ॥ ਮੁਝ ਕਉ ਭੀ ਦਰਸ ਦਿਖਾਇ॥੧੯॥ ਭਰਮ ਆਇਆ ਤਉ ਸਰਨਾਈ॥ ਮੇਰੀ ਤੁਝ ਬਿਨ ਓਟ ਨ ਕਾਈ॥ ਨਿਜ ਦਾਸੁ ਜਾਨ ਅੰਗ ਲਾਈ॥੨●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1279 ਵ
ਸਿਰਲੇਖ : ਛੰਤੁ॥ਦਰਸਨ ਭਗਤੁ ਜੀ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਦਰਸਨ, ਭਗਤ
ਪੱਤਰੇ : 22 ਅ–24 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਛੰਤੁ॥ ਦਰਸਨ ਭਗਤੁ ਜੀ ਕਾ॥ ਆਖਿਆ ਮੀਮਨ ਚੰਚਲਾ ਤੂ ਸਾਧ ਦਾਸੰ ਗੁਨ ਛੋੜਿ॥ਸਾਧ ਸਨੇਹੀ ਰਾਮ ਦੇ ਤੈ ਨੂਨੇ ਪਹੁਚੈ ਸਨਿ ਤੋੜਿ॥ ਸਾਧੇ ਦੇ ਸਬਦ ਸੁਹਾਵਣੇ ਸਦਕੇ ਲਖ ਕਰੋੜਿ॥"
ਅੰਤ : "ਕਿਆ ਕੁਝ ਭੇਟ ਸੁਦਾ ਮੈ ਆਂਦੀ ਬੀਜੁ ਕਿ ਬੋਇਆ ਧੰਨੇ॥ ਅਜਮਲ ਕੁਉਣ ਤਪਸਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿਆ ਗੁਣ ਗਨਕਾ ਕੰਨੇ॥ ਸੁਹੁਦੀ ਰੀਤੁ ਗੁਆਲਾ ਨਿਆਰੀ ਮਤ ਕੋਈ ਦਾਵਾ ਬੰਨੇ॥੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1282
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਹੀਆਪੁਰ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ
ਲਿਪੀ ਕਾਲ : ਸੰਮਤ 1652
ਪੱਤਰੇ : 300
ਵੇਰਵਾ : ਬਿਨਾ ਜਿਲਦ, ਖੁਲੀਆਂ ਫੋਟੋ ਹਨ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ :ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆ ਹਨ। ਕੁਲ 510 ਫੋਟੋ ਹਨ।ਵਿਚ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਇਸ ਖਰੜੇ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ।ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਦਾ ਕੰਮ ਹਾਲੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1283
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤ ਭਰਥੀ [ਭਰਥਰੀ] ਹਰੀ ਜੀ ਦਾ
ਪੱਤਰੇ : 1-13
ਆਕਾਰ : 11.5 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ : 9 X 15.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਜਿਲਦ। ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਹਥ ਲਿਖਤ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗੀਤ ਪਿੰਡਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਭਗਈ ਲੋਕ ਸਾਰੰਗੀ ਜਾਂ ਤੂਬੇ ਨਾਲ ਘਰੋਂ ਘਰੀ ਸੁਣਾਕੇ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਦੇ ਗੁਜਰਾਨ ਕਰਦੇ ਜੀਵਨ

ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ।ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਧੋਬੀ-ਝਿਊਰ ਲੋਕ (ਖੀਉੜੇ) ਨਾਮ ਨਾਲ ਗਰਮੀ ਦੇ ਦਿਨਾ ਵਿਚ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਮਕਾਨਾਂ ਉਪਰ ਲਾਗਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਚੜ ਕੇ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਕ ਗੀਤ ਜੋ ਸੀਨੇ-ਬ-ਸੀਨੇ ਜਬਾਨੀ ਯਾਦ ਰਖਦੇ ਸਨ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਆਰੰਭ : ਗੀਤ ਭਰਥੀ [ਭਰਥਰੀ] ਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ।ਸ਼ਿਵਜੀ ਭਰੇਗਾ ਭੰਡਾਰ ਬੋਲੇ ਪੰਡਤਾ ਕੀ ਕਹੇ।ਸੁਣ ਰਾਜਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਅਲਖ ਜਪੋ ਭੋਲੇ ਜੀ ਨਾਥ ਦਾ।ਸੁਣ ਪੰਡਤ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਪੁਤਰ ਧੁਰੋਂ ਇਕ ਜੀ ਆ ਮਿਲੇ। ਸੁਣ ਰਾਜਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀ ਨਸੀਬੇ ਪੂਤ ਹੈ। ਸੁਣ ਰਾਜਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਲਿਖੀਆਂ ਕਲਾਮਾਂ ਕਿਵੇ ਮੋੜ ਦੇ।...

ਅੰਤ : ...ਚਲੇ ਜੋਗੀ ਜੁਗਾਇ ਚਲੇ ਰੁਆਕੇ ਓ ਗਣੀਆ,ਜੋਗੀ ਵਾੜਾ ਚਸਾਇ ਜਨਮ ਵਿਛੋੜਾ ਮੈਨੂੰ ਪਾ ਚਲੇ,ਜੋਗੀ ਲੜ ਵੇ ਛੁਡਾਇ ਜੋਗੀ ਚਲੇ ਵਿਚ ਓ ਜੰਗਲੀ,ਆਈ ਸੇਜਾ ਦੇ ਪਾਸ ਫੁਲ ਸੀ ਪਏ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਗ ਦੇ,ਸੋ ਭੀ ਗਏ ਕਮਲਾਇ ਖਾਕੇ ਕਟਾਰੀ ਰਾਣੀ ਡਿਗ ਓ ਪਈ, ਡਿਗੀ ਗਿੜ ਵੋ ਗਿੜਾਇ ਲੋਕੀ ਕਹਨ ਮਰ ਗਈ ਪਿੰਗਲਾ॥ਸਮਾਪਤੰ ਗੀਤ ਭਰਥਰੀ ਜੀ ਦਾ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 1286
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੋਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਧਰਮ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 90 ਚਿੱਤਰ: 39
ਆਕਾਰ : 14.5 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9.5 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ 61 ਪੱਤਰੇ ਹਨ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, 62 ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਜਾਮਨੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਚੋਪਾਸੀ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ
ਆਰੰਭ : ...ੴ ਅਥ ਕੋਕੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖਿਤੇ ਸਵੈਯਾ ਹੋਇ ਕਰਪਾ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਪੈ ਤਾ ਸਵੇ ਗੁਨਹੌ ਧਰਹੌ ਜੀ ਅਧਾਰ ਬਿਚਾਰ ਤਬੈ ਭੁਰ ਬੁਧ ਮਹਾ ਗਨ ਗੁਣੈ ਗੁਣ ਕੋ ਹਰਹੌ ਬਿ ਚੰਤ੍ਰ ਕਰਪਾ ਤੁਮਰੀ ਮੁਖ ਤੇ ਕਬਹੁ ਨਹੀ ਅਛਰ ਹੌ ਕਰਹੌ ਤੁਮਰੋ ਕਰ ਨਾਮ ਕਿ ਧੋਤੁ ਲਹਾ ਜਿਮ ਵਾਕ ਸਮੁਦ੍ਰ ਬਿਧੈ ਤਰਹੌ॥...
ਅੰਤ : ...ਓਬਾਲ ਕਰ ਰਸ ਨਿਚੋਡ ਲੇਨਾ ਫੇਰ ਔਖਧ ਪੀਸ ਕਰ ਕਪੜ ਛਾਨ ਕਰ ਪਾਵਨੇ ਕਪੜੇ ਬੇਚ ਫੇਰ ਕੜਾਹੀ ਬੀਚ ਪਾਈ ਕੇ ਚਾਸਨੀ ਕਰਨੇ ਫੇਰ ਗੋਲੀ ਕੋ ਕਨਵੇਰ ਜੋਡੀ ਕਰਨੇ ਤੀਨ ਗੋਲੀ ਸੇ ਪੇਟ ਕੇ ਸ ।ਸਬ॥ ਰੋਗਡ ਹਟ ਜਾਵਨੇਗੇ ਸੁਖ ਹੋਵੇ ,ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕੋਕੁ ਸਾਰ ਵਿਰਚਿਤੰ॥ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਚਤੁਰ ਦਸੋ ਧਿਆਯ ਕੋਕੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤੰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5001
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1880
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 440 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 24 X 16 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿੱਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 439 ਅ ਤੇ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਏਕੰਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਹੋਇ॥ ਕਬਿੱਤੁ॥੧॥ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਬਰ ਦਾਨੀ ਤੀਨੋ ਜਾਚੈ ਮਹਾਂਰਾਨੀ ਤੀਨੋ ਤਾਪ ਹਾਨੀ ਆਦਿ ਤੀਨੋ ਗੁਨ ਮੰਡਿਕਾ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲਮਾਨੀ ਤੀਨੋ ਸਕਤਿ ਪਰਧਾਨੀ ਤਵ ਤੀਨੋ ਕ੍ਰਿਤਵਾਨੀ ਤੀਨੋ ਗਾਨੀ ਬਰ ਬੰਡਿਕਾ॥ ਦੀਨੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬੱਜਪਾਨੀ ਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਾਨੀ ਜਾਨੀਐ ਭਵਾਨੀ ਸੁਖਮਾਨੀ ਖਲ ਖੰਡਿਕਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਬਾਕ ਬਾਨੀ ਜੋਤ ਥਿਦਤਾਨੀ ਦਾਸ ਰਸਨਾ ਬਸਾਨੀ ਜੈਤਿ ਜੈਤਿ ਮਾਤ ਚੰਡਿਕਾ॥੨॥ ਸਰਬ ਬਿਆਪੀ ਨਿਤ ਨਯੋ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਮੋ ਉਰ ਮੈ ਪ੍ਰਗਟੋ ਸਦਾ ਜੋ ਚਰ ਅਚਰ ਅਨੂਪ॥੩॥ਸਵਯਾ॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੪● ਉ :- "੭੫॥ਦੋ॥ ਆਕ ਏਕ ਅਰ ਅਸਟ ਕਰਿ ਬਹੁਰਿ ਅਸਟ ਪਰਸੂੰਨ॥ ਕਾਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਬਿਖੈ ਭਣੋ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਨ ਊਨ॥ਦੋ॥੭੬॥ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪਿਤ ਤੇ ਜਨਮੁ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮ॥ਬਰ ਮਾਗਹਿ ਸਤ ਸੰਗ ਕੋ ਕਰ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਪਰਨਾਮ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤ੍ਰਾਰ ਪੇ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨੰਨ ਨਾਮ ਸਪਤ ਪੰਚਾਸਮੋ ਧਯਾਇ॥੪੭ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥੨॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥=॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ= ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ॥" ਦਸਾਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5002 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ, ਸੁਨਿ ਮਹਲਾ ਕੀ ਕਥਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ - 338 ਅ

ਆਕਾਰ : 15X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ,ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਈ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਪੁਰਾਤਨ ਅਖਰਾਂ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅ,ਲ,ਣ, ਆਦਿ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਆਦਿ ਅੰਤ ਉਪਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਲਿਖਤੰ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਸੁੰਨ ਮਹਲਾ ਕੀ ਕਥਾ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਾ ਧਿਆਨੁ ਗੁਰ ਜੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬੇ ਕਾ ਬੋਲਣਾ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿੰਡ ਕਾ ਮਥੰਡ॥ ਸਮੁੰਦਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਹੋਈ ਰਾਜੈ ਸਿਵ ਨਾਭ ਸਾਥਿ ਕਥੀ॥ ਤਦਹੁ ਬਾਬਾ ਪਵਨ ਅਹਾਰੀ ਥਾ॥ ਧਿਆਉ ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ ਆਸਾ ਕਾ ਚਲਿਆ॥ ਸਲੋਕ॥ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੀ ਕਥਾ ਕੋ ਮੋਹਿ ਸੁਨਾਵੈ ਆਇ॥ ਜਿਨੀ ਕੀਆ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸੁੰਨ ਤੇ ਨਾਨਕ ਰੰਗ ਬਨਾਇ॥੧॥ਪਉੜੀ॥

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੩੯ ਅ : "ਸੁਨੀਐ ਨਾਹੀ ਛੀਨੀ ਭਈ ਕਾਇਆ ॥ ਉਠਿ ਨ ਸਕੈ ਨਰ ਬਹਿ ਨ ਸਕੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ਰਸਨਾ ਬੋਲੈ ਥੋਯਰੀ ਬਾਨੀ॥ ਹਰਖੁ ਨੇਮੁ ਧਰਮੁ ਗਿਆਨ ॥ ਨ ਚਲਹਿ ਕਰ ਨ ਚਲਹਿ ਪ੍ਰਾਨਾ॥ ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਕੀ ਤਨ ਜਾਸੀ॥ ਹਰਿ ਗਾਇਉ ਸੁਧਿ ਬੁਧਿ ਮਤਿ ਪਾਸੀ॥ ਬਾਹੇ ਖੇਤੁ

ਸਮੋ ਸਿਰਿ ਥੋਵੈ॥ ਤਾਹੂ ਕੀ ਰਖਿਆ ਕਾਟਣ ਕਉ ਹੋਵੈ॥ ਯਾਹੂ ਜਾਨਿ ਜਪਹੁ ਨਰ ਨਾਮਾ ॥ ਤਬ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਸਪੁਰਨ ਕਾਮ॥੧੭॥੩੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5002 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਦ ਬਿਲਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 341 ਉ – 431 ਅ
ਆਕਾਰ : 15X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 6 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪੰਨਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ ਛਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਚਿਦ ਬਿਲਾਸੁ ਲਿਖਤੇ ॥ ਸਰਬਾਤੀਤੰਹਿ ਯਤ ਸਰਬੰ, ਨਿਰਦੁੰਦ ਦੁੰਦਤਾਸਪਦੰ॥ ਚਿਦ ਬਿਲਾਸੰ ਰਤੰ ਨਿਤਯੰ॥ ਤਸਮਈ ਸਰਵ ਆਤਮਾ ਮਨਹਿ ਨਮੋ॥ ਨਮੋ ਨਿਰੰਅਜਿ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ਨਮੋ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਬਿਲਾਸੀ॥ ਨਮੋ ਸਰਵ ਸਰਬਿ ਘਟਿਵਾਸੀ ॥ ਨਮੋ ਸਰਵ ਸਰਵ ਸੁਖਰਾਸੀ॥ ਨਮੋ ਸਰਵ ਬਿਨ ਸਰਵ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥"
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੩੧ "॥੫॥ ਇਨਹੀ ਪੰਚਨਿ ਕਾ ਜਾਨਿ ਨਿਹਾਰਾ॥ ਨਿਹ ਪਰਪੰਚ ਮੈ ਸਭ ਤੇ ਨਿਆਰਾ॥ ਮੇ ਸਬ ਤੇ ਉਤਕਿਸਿ ਅਖੰਡ॥ ਨਾਹਿ ਚਿ ਮੋਹ ਸੁਖ ਦੁਖੁ ਕੋ ਡੰਡੁ॥ ਮੈ ਇਨ ਕੀ ਜਾਨਨਿ ਮੈ ਪਾਉ॥ ਇਹੀ ਜੀਵ ਭਾਵ ਮੋਹ ਲਗਿਉ ॥ ਮਿਥਿਆ ਜਨ ਪ੍ਰਪੰਚਿ ਬਿਸਾਰੋ॥ ਅਪੁਨਾ ਸੁਧੁ ਸਰੂਪ ਸਮਾਰੋ॥੬॥ ਤਜਿ ਜੀਵਤਿ ਇਸੁ ਪਲ ਹੋ ॥ ਸਬ ਨਿ ਮਾਹੇ ਸਬ ਨਿਬ" ਅਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਚਰਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5003
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ
ਅਨੁਵਾਦਕ : ਹਰਿਦਯਾਲ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1889
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ – 56 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਸਤਰਾਂ/ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਆਦਿ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੀ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾਯਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਰਤ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਿਦਯਾਲ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਦੁਰਦੁ ਬਦਨ ਦੁਰਸਨ ਦਲਨ ਮਦਨ ਕਦਨ ਸਿਵਨੰਦ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਸੁਖ ਸਦਨ ਕੇ ਪਾਦ ਪਦਮ ਪ੍ਰਤਿਬੰਦ॥੧॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹੰ ਸੇਸ ਕੀ ਸੇਜ ਪੈ ਸੈਨ ਕੀਯੋ ਪਦ ਕੋਮਲ ਕੋਮਲਤੀ ਕਮਲਾਹੀ॥"

ਅੰਤ : "॥੭੪॥ਸੋਰਠਾ॥ ਭਰਤ ਸਤਕ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਾਰੰਭਯੋ ਚੁਹਣੀ ਪੁਰੇ॥ ਸਮੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਯਾਗ ਸੁਧਾ ਸਰੇ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਯੋ॥੭੫॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਸਿ ਵਸੁ ਵੇਸੁ ੮ ਰਸਿ ੯ ਸਸਿਵਤੀ ਦਰਸਾ ਸੂ ਕੇ ਮਾਹਿ॥ ਸੰਪੂਰਣ ਭਣੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਭ ਮਾਹਿ ੭੬॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5004
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ
ਲੇਖਕ : ਸਯਦ ਬਾਕਰ ਸੁਤ ਸੈਦ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1889
ਸਥਾਨ : ਬਿਲ ਗ੍ਰਾਮ, ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ (ਕਸ਼ਮੀਰ)
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 59 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਾਫ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨਾ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕੇ ਫੁਟਕਰ ਅਰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ॥ ਅਥ ਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਅਲਹ ਨਾਮ ਛਬਿ ਦੇਤ ਯਹ, ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਸਿਰ ਆਈ॥ ਜਯੋ ਰਾਜਨ ਕੀ ਮੁਕਟ ਤੇ ਅਤਿ ਸੋਭਾ ਸਰਸਾਇ॥੧॥ ਅਲਖ ਅਨਾਦਿ ਅਨੰਤ ਨਿਤ ਭਾਵਤ ਪ੍ਰਭ ਕਰ ਤਾਰ॥ ਜਗ ਕੋ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਅਰੁ ਦਾਤਾ ਸੁਖਦ ਅਪਾਰ॥੨॥"
ਅੰਤ : "॥੪੩॥ ਲਿਖਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹ ਆਗੇ ਹੂੰ ਲੋਗਨ ਕਰਿ ਹਿਤ ਬੁਧਿ॥ ਮੈ ਅਬ ਯਾਸੋਂ ਸੋਧਿ ਕੈ ਤਾਂਹਿ ਕੀਜਿਯੈ ਸੁਧਿ॥ ੪੪॥ ੧੧੫੪ ਹਿਜਰੀ ਗਯਾਰਾ ਸੈ ਚੋਵਨ ਸਕਲ ਹਿਜਰੀ ਸੰਬਤ ਪਾਇ॥ ਸਬ ਗਾਰਹ ਸੈ ਚੋਵਨੇ ਦੋਹਾਂ ਰਾਖੇ ਲਯਾਇ॥ ੧੧੪੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹੁਸੈਨੀ ਬਾਸਤੀ ਬਿਲਗਗਾਮੀ ਸਯਦ ਬਾਕਰ ਸੁਤ ਸੈਦ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਬਿਰਚਤਾਂ ਖਾਰਸ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਕੋ ਰਸ ਬਸੁ ਬਸੁ ਸਸਿ ਜਾਨ॥ ਗੁਰਬਾਸਰ ਹਰਿ ਸੁਦਿਤਰੁਨ ਪੁਸਤਕਿ ਪੂਰਨ ਮਾਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5005 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਹੁਅੰਗ
ਲੇਖਕ : ਦਿਆਲ ਅਨੇਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 76 ਅ
ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। "ਰਲੰਭ ਨਿਰਾਸਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਘਟ ਕੇ ਬਾਸਾ॥੩॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਕੇ ਸੁਆਮੀ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਅੰਤਰਿ ਬਿਧਿ ਜਾਮੀ॥ ਆਦਿ ਅਖੀਰ ਜੋ ਕੋਈ ਸਰਨ ਤੁਮਾ" -ਅੱਗੇ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀ ਅਤੇ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰਣ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਹੁਅੰਗ ਗ੍ਰਿੰਥ ਬਰਨਤੇ॥ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਕਰਿ ਜੋਰੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਿ ਧਰੋ ਚਰਨ ਪਰ ਸੀਸ॥ ਨਾਨਕ ਤੁਮ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ

ਪੂਰਨ ਬਿਸਵੇ ਬੀਸ॥੧॥ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਗੁਰਦੇਵਨ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਅਨਭੈ ਬਾਣੀ ਦੀਜੀਐ ਨਾਣਨਕ ਅਗਮ ਅਭੇਵ॥੨॥ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : "॥ਪੰਨਾ ੭੬॥ ੩੮੮॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਜਗਦੀਸ ਗੁਰੂ ਮੋ ਕਉ ਮਿਲੈ ਪੂਰਨ ਦੀਨਾ ਭੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਡੰਡਉਤ ਹੈ ਬਾਰੰਬਾਰ ਗੁਰਦੇਵ॥੩੮੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ਸਭ ਸਾਧਨ ਕਉ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਿਹੁ ਕਰਿਹੁ ਜੋਰੁ ਸਿਰਿ ਨਾਇ ਕੈ॥ ਏਹੀ ਦਸਮੋਹਿ ਦੀਜੀਐ ਭਗਤਿ ਕਰੋ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੈ॥ ੩੯●॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ਸਮਾਪਤੰ॥" = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5005 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੁਧਿ ਜੋਗ
ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੰਨਾ - 77
ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਇਸ ਪੋਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਚੌਪਈ॥ ਅਥ ਬੁਧਿ ਜੋਗ ਕਾ ਸੁਨਹੁ ਬੀਚਾਰ॥ ਜਿਵ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਬਨਿਓ ਬਿਉਹਾਰ॥ ਸਾਖਸਾਰ ਮਤਿ ਤਿਸੈ ਬੇਦਾਤੀ ਨਿਜ ਪਦ ਏਹੁ ਲਹਤੇ ਹੇ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਤਨ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ॥"
ਅੰਤ : "ਚੌਪਈ॥ਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਆਖ ਸੁਨਾਇਓ॥ ਅਸਾਰ ਕਹਤ ਹਉ ਜੁਝ ਮਨ ਭਾਇਓ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਉਪਾਈ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਹੋਇ ਆਈ॥ ਸਾਂਤ ਕਰਾ ਜਸ ਤਾਮਸ ਸੋ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀਰ" ਅਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀ ਹਨ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ॥ ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5006
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ, ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਵਾ
ਲੇਖਕ : ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1868
ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਰੋਲ
ਆਕਾਰ : 9 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ
ਵੇਰਵਾ : ਸੀਸ਼ੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਵਿਚ ਇਕ ਲੰਮੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਤਸਵੀਰ ਵਾਂਗ ਮੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਕ ਰੋਲ, ਜਿਸ ਸੀਸ਼ੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਵਿਚ ਮੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਚਿਤਰ ਸਹਿਤ, ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਫਰੇਮ ਕੀਤੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਜੰਗਨਾਮਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ ਜੀ ਕਾ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਅਲਫ ਆਦ ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਤ ਦੇਵੀ ਤੁਝੈ ਬੰਦਨਾ ਹੋ ਹੁਸਾਇ ਮਾਈ॥ ਸਦਾ ਆਸ ਤੇਰੀ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਦਾ ਆਦ ਤੇ ਰਾਜ ਸਗਾਇ ਮਾਈ॥ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਧਰਮੀ ਬਲੀ ਜਾਨ ਸੂਰਾ ਕਹਾਂ ਸਿਹਰਫੀ ਤਾ ਸਬ ਨਾਇ ਮਾਈ॥ ਤੋਇ ਤਾੜ ਕੀਤੀ ਤਦੋ ਤੁਰਕ ਤਾਂਈ ਸਿੰਘ ਕਿਤਨੇ ਤੁਰਕਤ ਰਾਸ ਕੀਤੇ॥ ਪਾਇਆ ਕਿਲਾ ਜਮਰੋਦ ਦਾ ਜੋਰੁ ਸੇਤੀ ਮਾਰ ਤਾੜ ਕੇ ਨੀਚ ਹਿਰਾਸ ਕੀਤੇ॥ ਖਹਿਬਰ ਵਾਲਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਕਾਬਲੀਆਂ ਤੇ ਬਿਨਾ ਫੌਜ ਦੇ ਅਸੀ ਨਿਰਾਸ ਕੀਤੇ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਓਨਾਂ ਫੌਜਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਨੀ ਮਿਲੇ ਤੁਰਕ ਬਹੁਤੇ ਇਕਰਾਸ ਕੀਤੇ॥੧੬॥ ਜੋਇ"

ਅੰਤ : “ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ ਗਊਆਂ ਘੜੀ ਪੁੰਨ ਕੀਤੀ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਵਿਚ ਜੈਕਾਰ ਹੋਇਆ ੨੯॥ ਯੇ ਯੁਗ ਯੁਗੋ ਵਡੇ ਭੂਪ ਹੋਏ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੇਹਾ ਨਹੀ ਕੋਇ ਭਯਾ॥ ਬਡੇ ਪੁੰਨ ਤੇ ਦਾਨ ਅੰ ਧਰਮ ਪੂਰੇ ਜਗ ਵਿਚ ਐਸਾ ਨਹੀ ਹੋਇ ਭਯਾ॥ ਤੁਰਤ ਲੀਯੇ ਬਿਬਾਨ ਸਹੀਦ ਆਏ ਚਲੇ ਸਿੰਘ ਆਵਾ ਗਵਨ ਖੋਇ ਭਯਾ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਹਾਹਾਕਾਰ ਜਗ ਮਾਂਹੀ ਦੇਵ ਲੋਗ ਮੈ ਜਯੋ ਜਯ ਹੋਇ ਭਯਾ॥੩●॥ ਸਿਹਰਫੀ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੬੮॥ ਜੇਠ ਦਿਨ ੨ ਵੀਰਵਾਰ” =॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ [ਪੂਰਨ] ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਲਿਖਾਰੀ : ਨੰਦ ਲਾਲ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 5 ਅ
ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ ਹੋਈ, ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਰਾ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ਦਿਅੰਤ ਨਹੀ ਜਾਨੀ॥ ਪੰਡਤ ਗਿਆਨ ਸੋ ਮਾਨੀ॥ ਗਿਆਨੀ ਹੋਇ ਸੁ ਗੁਰਮੁਖ ਧਾਵੈ॥ ਖੋਜੀ ਹੋਇ ਸੁ ਖੋਜਤ ਪਾਵੈ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਸੋਤ ਚਲਤ ਜਾਗ੍ਰਤ ਚਿਤਵਤ ਨਿਤ॥ ਸੰਗ ਲਾਗੇ ਡੋਲਤ ਫਿਰੈ ਸੋ ਕਰਤਾ ਧਰ ਚਿਤ॥੨॥ ਚਉਪਈ॥ ਜਗ ਪਤਿ ਰਾਜਿ ਕੋਇ ਜਗ ਕੀਜੈ॥ ਸਾਹਿਜ ਲਾਲ ਛਤ੍ਰ ਪਤਿ ਜੀਜੈ॥ ਦਿਲੀ ਪਤਿ ਸੁਲਤਾਨ॥ ਸਪਤ ਦੀਪ ਮਹਿ ਜਾਕੀ ਆਨ॥”
ਅੰਤ : “॥ਪੰਨਾ ਪ ਅ॥ ਜੇ ਵਧੇਰਾ ਰੋਗ ਯਾ ਕਾਰਜੁ ਹੋਵੈ॥ ਤਾਂ ਲਖਵਾਰੀ ਪੜੇ॥ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਖਵਾਏ॥ ਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਸਭ ਕਾਰਜੁ ਸਿਧ ਹੋਵਨ॥ ਇਕੁ ਓਅੰਕਾਰੁ ਭੀ ਜਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸਭਨਾ ਕਰਜਾ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ਸਤਿ ਕਰ ਮੰਨਣਾ॥ ਨਿਸਚਾ ਕਰਨ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ” ਅਗੇ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ, ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਪੱਤਰਾ ੨● ੳ ਤੇ ਜਾਕੇ ਮੁਕਦਾ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ : ਜਪੁਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 20 ੳ – 50 ਅ
ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਅਸਪਸਟ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੋ ਦਰ ਰਾਗ ਆਸਾ : ੧ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਖਿਆਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਭੂਪ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੰਬਾਦੇ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਕੀਰਤਿਨ ਸੋਹਿਲਾ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧ ਆਦਿ ਚੌਪਈ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੇ [ਅਜੂਨੀ] ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥"

ਅੰਤ : "ਜਾਂ ਕਉ ਆਏ ਸੋਈ ਬਿਹਾਝੋ ਹਰਿ ਗੁਰ ਤੇ ਮਨਹਿ ਬਸੇਰਾ॥ ਨਿਜ ਘਰੁ ਮਹਲੁ ਪਾਵਹੁ ਸੁਖ ਸਹਿਜੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਗੋ ਫੇਰਾ॥੩॥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨੁ ਕੀ ਪੂਰੇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਇਹੈ ਸੁਖ ਮਾਂਗੈ ਮੋਕਊ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੁਰੇ॥"=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚੌਪਦੇ/ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥ਘਰ॥੧॥

ਪੱਤਰੇ : 51 ਓ - 194

ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਲਈਆ ਗਈਆ ਹਨ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧॥ ਚੌਪਦੇ॥ ਘਰ॥੧॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸੁਤੂ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰ ਚੰਦਨ ਲੀਪ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖ ਭੁਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥" ਅੱਗੇ-ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ:ਪ ਅਸਟਪਦੀ॥ਘਰ॥੧॥ 'ਪਹਿਰੇ'॥ ਅੱਗੇ-ਮਾਝ ਮਹਲਾ ਪ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੪-ਮਹਲਾ ਪ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ਪ, ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ਪ, ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਅੰਤ : "ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ। ਮੇਘ ਰਾਗੁ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਂਮਾ॥ ਖਸਟ ਰਾਗੁ ਉਨ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ। ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਰਧਾ ਪੂਰਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਪਾਠ ਕਰੈ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਮਨੁ ਬਾਂਛਤ ਫਲੁ ਪਾਵਈ ਪੁਨਿ ਪਰਲੋਕ ਸਹਾਇ॥੧॥" =॥=॥=॥=॥ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਿਆ-ਗਰਗ ਜੀ ਕਾ

ਲੇਖਕ : ਗਰਗ ਰਿਖੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 15 ਅ

ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸਾਫ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗਰਗ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਏਹੁ ਤ੍ਰੈ ਵਾਰੀ ਪੜਨਾ॥ ਪਾਸੇ ਉਤੇ ਫੁਕਣਾ॥ ਫਿਰ ਪਾਸ ਢਾਲਣਾ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਏਹੁ ਗਰਗ ਨਾਮੇ ਹੰਦੇ ਪਰੀਛਾ ਕਹਿ ਕਰੁ ਢਾਲੇ॥੧॥ ਓਅੰਨਮੋ ਭਗਵਤ ਕੂਸ॥ ਏ ਯੇ ਹੋਏ ਯੇ ਯੇ॥ ਤੂਅਰ ਤੁਅਰੁ॥ਵਰੁ ਦੇਵ ਰੁਦੇ॥ਹਿਲ

ਹਿਲ॥ ਮਾਭੰਗਨ॥ ਸਤਿਮ ਬਰੂਹੇ ਬਰੂਹੇ ਸੁਆਹ॥ ਏਹੁ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਣਾ ਵਾਰੀ ਤ੍ਰਿਹੁ ਪਾਸਾ ਫੁਕਣਾ ਫੇਰੁ ਪਾਸਾ ਢਾਲਣਾ॥ ਸਤਿ ਗਰਗ ਨਾਂਮ ਕਹਿ ਕੇ॥ ਜੋ ਬਾਂਛਾ ਹੋਵੇ ਸੋ ਭਗਵਾਨ ਪੂਰੀ ਕਰੇ॥"

ਅੰਤ : ਪੱਤਰਾ ੧੫ ਓ, "੪੪੩॥ ਚਾਰੁ ਚਾਰੁ ਤ੍ਰੈ ਤੇਰਾ ਪਾਸਾ ਪੜਾ ਹੈ॥ਇਹੁ ਕਾਰਜੁ ਬਡੇ ਜਤਨ ਕਰੁ ਕੈ ਭੀ ਨਾ ਹੋਵੈਗਾ। ਵਿਅਰਥ ਪ੍ਰਾਣੋ ਕੋ ਦੁਖੁ ਦੇਤਾ ਹੈ॥ ਕੋਈ ਔਰ ਕਾਰਜੁ ਕਰ॥ ਜੋ ਕਾਰਜ ਤੇਰਾ ਸਿਧ ਹੋਵੈ॥੪੪੪॥ ਚਾਰੁ ਚਾਰੁ ਚਾਰੁ ਤੇਰਾ ਪਾਸਾ ਪੜਾਵੈ॥ ਤੇਰੇ ਦੁਖੁ ਦੂਰਿ ਭਏ ਹੈਨਿ॥ ਤੂੰ ਨਿਚਿੰਤ ਰਹੁ॥ ਕਾਰਜੁ ਸਭੁ ਸਭੁ ਹੋਵਹਿਗੇ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸ੍ਰੀ ਗਰਗ ਰਿਖੀ ਜੀ ਕਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥"=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਧਿ

ਪੱਤਰੇ :15 ਅ – 16 ਅ

ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਜੰਤਰ ਮੰਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਓਅੰ ਹਰੀਛ ਸ੍ਰੀ ਛਕਲੀ ਛਮ ਮਵਾਂਛਤੰ ਦੇਹੀ ਦੇਹੀ ਸੁਹ: ਵਿਧਿ ਅਠ ਦਿਨ ਲਿਖਣਾ॥ ਇਕ ਸੌ ਚਾਲੀ ਰੋਜ ਲਿਖਣਾ॥ ਇਕ ਸੌ ਚਾਲੀ ਰੋਜ ਲਿਖਣਾ ਜਿਮੀ ਨਉ ਪਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਸੰਜੁਗਤਿ ਲਿਖਣਾ॥ ਜੁਮਲਾ॥੧੧੨●॥"

ਅੰਤ : "ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਸ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਕ ਕੇ ਦੁਧ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੈ ਪਾਸ ਰਖੈ ਵਸ ਹੋਵੈ॥ਪੁਨ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਸ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਾਗ ਕੇ ਲੋਹੂ ਨਾਲ ਅਤਵਾ ਧਤੂਰੇ ਕੇ ਜਲੁ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੈ ਪਾਸੁ ਰਖੈ ਸਨਮੁਖ ਜਾਵੈ॥ ਹੋਰ ਇਤਰੁ ਕਾਜ ਕੋਈ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਰਾਂ ਵਾਰੀ ਲਿਖ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਸੰਜੁਗਤਿ ਜਾਵੈ ਤਾਂ ਕਾਰਜੁ ਸਿਧ ਹੋਵੈ॥ ਓਅੰ ਹਰੀਅੰ ਰੀਅੰ ਸ੍ਰੀਅੰ ਈਅੰ ਲੀਅੰ ਸੁਦ੍ਰੀ ਬਾਲਾ ਨਮ:"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ ੫

ਲੇਖਕ : ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 12 ਅ

ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਇਕ (੧) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਲਿਖੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ਪਉੜੀ॥ ਜੋ ਜਨੁ ਮਨੁ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨੁ ਕਾ ਸਹਿਸਾ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹਿਸਾ ਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇਆ ਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭੁ ਛੁਟੈ॥ ਮਨੁ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਸਭੁ ਸੁਖ

ਪਾਵੈ॥ ਦੁਖ ਦਰਦ ਕਛੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸਦਾ ਮਨੁ ਧਿਆਵੈ॥ ਸਿਮਰੈ ਨਾਮੁ ਨਹੀ ਦੁਖ ਹੋਇ॥ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੈ ਨ ਚਿਤਵਨੀ ਕੋਇ॥੧॥ਸਲੋਕ॥"

ਅੰਤ : "ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨੁ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਾਵਨੀ ਨਾਂ ਕਰੁ॥ ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ਜੀ ਕਾਰਜੁ ਸਫਲਾ ਫਲੈਗਾ॥ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮੰਨਣਾ॥੩੬॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨੰ॥੧॥"॥=॥=॥=॥=॥= ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਮੰਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯਾ

ਪੱਤਰੇ : 13 ੳ - 14 ੳ

ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜੰਤਰ ਮੰਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਜਗ੍ਹ ਤੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਗਣਪਤਿ ਸਿਮਰੋ ਸਾਰਦਾ ਦੀਜੈ ਬੁਧਿ ਉਦਾਰਿ॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੈ ਜੋ ਗਰਭੁ ਕਾ ਕਹੀਯੇ ਤਾਂਹਿ ਸੁਧਾਰ॥੧॥ ਏਸ ਨਖਸ ਘਰ ਬੀਚ ਤੁਮ ਅੰਗ ਲਰਾ ਯਹੁ ਮੀਤੁ॥ ਦੇਖਹੁ ਤਾਹਿ ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਸੁਭ ਹੈ ਅਥਵਾ ਨੀਚ॥ ਸਵੈਯਾ॥"

ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਿਥਮੰ ਸੈਲ ਪੁਤ੍ਰੀ ਚਾ॥ ਦੁਤੀ ਅੰਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰਣੀ॥ ਤ੍ਰਿਤੀਯੰ ਚੰਟ ਘੰਟੇ ਤੇ॥ ਕੌਸਟ ਮਾਂਡੇ ਚਤੁਰਥੀ॥ ਪੰਚਮ ਸੁਗੰਧ ਮਾਤੇ॥ ਖਸਟੰਕਾ ਇਤਾਣੀ ਚਾ॥ ਸਪਤਮੌ ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ ਚਾ॥ ਮਹਾਂਗੌਰੀ ਤ ਚਾ ਅਸਟਮੰ॥ ਨਵਮੰ ਸਿਧੀ (ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ) ਚਾਨ ਦੁਰਗਾ ਪਕੀਰਤੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5016 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰੁ ਗੀਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 10 ੳ

ਆਕਾਰ : 7 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛਡਕੇ ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਖੀਰਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਰਜਨੋ ਵਾਚੁ॥ ਅਰਜਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਾਸ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰੇ ਹੈ॥ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਜੀਉ॥ ਅੰਕਾਰ ਕਾ ਰੂਪ ਅਰੁ ਅਸਥਾਨੁ ਅਰੁ ਮਹਾਤਮੁ ਤਿਸਕੇ ਸੁਨਣੇ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬਾਂਛਾ ਹੈ।ਸੋ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੇ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੋ॥ ਅਰਜਨ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮਾਂਨ ਕਰਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਬੋਲਤੇ ਭਏ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਵਾਚੁ॥"

ਅੰਤ : "ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ਪਾ ਜੋਗ ਕਾਰੁ ਹੈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਕਾ ਜਥਾ ਸਕਤਿ ਬਿਧਿ ਅਭਿਯਾਸ ਕਰਿਨਾ ਜਾਨੈ॥ ਸੋ ਪਾਠ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਕਰੈ॥ ਸੋਭੀ ਬਿਸਨ ਕੇ ਵਿਦਮਾਂਨੁ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੬੩ ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਸਥਾਨ : ਬਚੀ ਵਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 31 ੳ

ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 23 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਮਧਮ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਪੂਰੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਆਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨਾਮ ਸਭ ਦੇਵਾ ਦ ਦੇਵ ਹੈ। ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਨਾਵਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗਣੇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਨ ॥ ਮਾਨੂ ਅਰਾਧ ਤੇ ਹੈਨ॥ ਜਿਸ ਕਰ ਸਭ ਵਿਘਨ ਨਾਸ ਹੋਦੇ ਹੈਨ। ਤਾ ਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਕਾ ਮੰਗਲਾ ਚਾਰ ਆਦਿ ਰਖਿਆ ਹੈ॥ ਇਕ ਸਮੈਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੀ ਸਿਖਾਂ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਤਾ ॥ ਜੋ ਗੋਸਟ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦੀ ਜੋ ਹੈ। ਤਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਕਈ ਜੁਗਤਾ ਅਣ ਬਣਦੀਆ ਪਾਇ ਦਿਤੀਆ ਹੈਨ। ਜਿਸ ਨੂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਸਿਦਕ ਗੁਰੂ ਵਲੋ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ॥ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਮ੍ਰਿਜਾਦ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਿਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ॥ ਜੋ ਗੋਸਟਾ ਦੀ ਮ੍ਰਿਜਾਦਾ ਤਾ ਕੋਈ ਹੋਈ ਨਹੀ॥ ਤਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਬਚਨ ਹੋਆ॥ ਤੁਸਾ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੀ ਇਕ ਵਾਰ ਕਰਨੀ॥ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਉਸ ਵਾਰ ਦੇ ਅਨਸਾਰ ਸਾਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਦ ਨੂੰ ਸੁਨਣਿ ਪੜਨਿਗੇ॥ ਤਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਵਾਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਹੈ ਸੋਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "॥ਪੰਨਾ ੩● ਅ॥ ਤੈਸੇ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਵਾਰ ਗਾਵਤ ਹੈ ਸੋ ਮਹਾਰਾਜ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਤਾ ਹੈ ਸੰਤ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਅਰ ਜਉਨ ਸੇ ਜਗਿਆਸੀ ਹੈ ਤਿਨੋ ਕਾ ਭੀ ਮਨ ਅਰ ਇੰਦ੍ਰੀਅਹੁ ਜੀਤਣੇ ਕਾ ਉਦਮ ਹੋਇ ਆਵਤਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਸੀ ਮੇਰੇ ਤਾਈ ਕਾਈ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਸੁਨਾਵਹੁ॥ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਆ ਹੈ ਅਰ ਸਿਧਹੁ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਕਾ ਰਾਗ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਆਂ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਹਮਾਰੈ ਸਭੀ ਰਾਗ ਹੈ॥ ਅਰ ਏ ਪੀਰੁ ਜਸਵੰਤਿ ਆਇਆ ਹੈ ਸੋ ਆਸਾ ਕੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਣਾਵਹੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਦਾ ਟੀਕਾ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1863 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬਚੀ ਵਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 31 ੳ - 254
ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 23 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧॥ ਟੁੰਡੇ ਅਸਿਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁੰਨੀ॥ ਸਲੋਕ:- ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ॥ ਜਿਨ ਮਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥ ਮਹਲਾ: ੧॥ ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵੈ ਸੂਰਜ ਚੜਹਿ ਹਜਾਰਿ॥ ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਦਿਆ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ॥ ੨॥ਮ:੧॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਨ ਚੇਤਨੀ ਮਨਿ ਆਪਣੈ ਸੋ ਚੇਤ॥ ਛੁਟੇ ਤਿਲ ਬੂਆੜ ਜਿਉ ਸੁੰਞੈ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ॥ ਖੇਤੰ [ਖੇਤੈ] ਅੰਦਰ ਛੁਟਿਆ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਹੁ ਨਾਹ॥ ਫਲੀਅਹਿ ਫੁਲੀਅਹਿ ਬਪੁੜੇ ਭਤਿਨ [ਭੀਤਨੁ] ਵਿਚਿ ਸਆਹੁ॥੩॥"
ਅੰਤ : "॥ਪੰਨਾ ੨੫੪ ੳ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਹੈ ਸੋ ਅਪਾਰ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਚੀਟੀ ਸੋ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤਰਿਆ ਨਹੀ ਜਾਤਾ॥ ਜੈਸੇ ਪਿੰਗਲ ਸੋ ਪਰਬਤ ਪਰ ਪਰਿਆ ਨਹੀ ਜਾਤਾ॥ ਤੈਸੇ ਮੁਝੇ ਸੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਨਹੀ ਜਾਦੀ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕਥਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਕਰਕੈ ਵਾਰ ਕਹੀ ਹੈ॥ ਮੈ ਨੇ ਅਤ ਸੇ ਕਰ ਉਨ ਕੋ ਭੀ ਸੂਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤਾ ਤੇ ਮੇਰੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸਤਿਗੁਰ ਖਿਮਾ ਕਰੇਗੇ॥ ਏਹ ਵਾਰ ਦੀ ਟੀਕਾ ਲਿਖ ਕੇ ਮੰਨੀ ਸਿੰਗ ਜੀ ਦਸਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਲੈ ਗਏ॥ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਏਹ ਗੋਸਟ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਮੰਨੀ ਸਿੰਘ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੀ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਦਸਖਤ ਪਵਣ ਸਹੀ ਹੋਵੈ॥ ਸਾਹਿਬ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਸਹੀ ਪਾ ਦਿਤੀ॥ ਜੋ ਸੁਣੇ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਸੋ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈਗਾ॥
ਬੋਲੋਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਗੋਸਟਿ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਭੁਲ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸ ਲੈਣਾ॥ ਗੁਰੂ ਬਖਸਿੰਦ ਹੈ। ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਹੈ" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਵਾਣੇ ਦੀ ਮਿਤੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਦਿਤਾ ਭਾਈ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੬੩ ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਬਚੀ ਵਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 254 ਅ - 255 ਅ
ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 23 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਣਾ ਕੇ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਬਿਚਾਰ॥ ਬੋਲਿਆ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ॥ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ ਬਿਪ੍ਰ ਜਾਇ ਸਰਾਇ॥ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲੀਨਾ ਕੰਠ ਲਗਾਇ॥੧॥ ਪੰਥ ਚਲਾਇਓ ਜਗਤ ਮਹਿ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਹਤ ਬਤਾਈ ਖਾਲਸੇ ਸੁਨਿ ਭਾਈ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿ॥੨॥ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : "॥੩●॥ਚੌਪਈ ॥ ਬਚਨ ਪ੍ਰੀਤ ਰਖੇ ਸਿਖ ਕੋਈ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਫਲੁ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ॥ ਮੁਕਤਿ ਭੁਗਤਿ ਵਰਸਾਰੇ ਪੂਰਤ॥ ਰਹਿਣੀ ਰਹੇ ਸੋਈ ਸਿਖ ਮੇਰਾ॥ ਓਹੁ ਸਾਹਿਬ ਹਉ ਉਸ ਕਾ ਚੇਰਾ॥੩੧॥੩॥ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ਗੁਰੂ ਜੀ॥"=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥

ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਈ ਦਏਆ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 255 ਅ - 257 ਓ

ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸ੍ਰੀ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਤਨਖਾਹਿਨਾਮਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ॥੧●॥ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕਾ॥ ਉਤਰ ਵਾਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ॥ ਦੋਹਰਾ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਤਾਈਐ ਮੋਹਿ ॥ ਕਉਨ ਕਰਮ ਇਨ ਜੋਗ ਹੈ ਕਉਨ ਕਰਨ ਨਹੀ ਸੋਹਿ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਗ ਵਾਚ॥ ਨੰਦ ਲਾਲ ਤੁਮ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਸਿਖ ਕਰਮ ਹੈ ਏਹ॥ ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਬਿਨੁ ਕਰੈ ਨ ਇਜ ਬਿਨ ਨੇਹੁ ॥੨॥ ਚੌਪਈ॥"

ਅੰਤ : "ਸੁਨੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਇਹੁ ਸਾਜ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਉਗਾ ਅਪਨਾ ਰਾਜ॥ ਚਰਵਰਨ ਇਕ ਤੰਗ ਕਰਾਉ॥ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਕਾ ਜਾਪ ਜਪਾਊ॥ਚੜੈ ਸਿੰਘ ਤਿਸ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਉ॥ ਝੁਲੇ ਨੇ ਜੇ ਹਸਤੀ ਸਾਜੈ॥ ਦੁਆਰਿ ਦੁਆਰਿ ਪ੍ਰਨਉ ਬਤਿ ਬਾਜੈ॥ ਸਵਾ ਲਾਖ ਜਬ ਧੁਖੇ ਪਲੀਤਾ॥ ਤਬ ਖਾਲਸੇਉ ਦੇ ਅਸਲ ਉਜੀਤਾ॥੨● ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ ਆਕੀ ਰਹੇ ਨ ਕੋਇ॥ ਖੁਆਰੁ ਹੋਇ ਸਭ ਮਿਲੈਗੀ, ਬਚੇ ਸਰਨਿ ਜੋ ਹੋਇ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਤਨਖਾਹਿ ਨਾਮਾ ਸਪੁਰਣੈ॥ =॥=॥=॥ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇ ਕਮਾਵੈ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਪਾਵੈ॥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥

ਲਿਖਾਰੀ : ਦਏਆ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਪੱਤਰੇ : 257 ਅ - 258 ਓ

ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਫਰਨਾਮਾ ਸਮਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ । ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਗੁਰੂ ਬਖਸਦਾ ਹੈ॥ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤੀ ਹੈ। ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ

ਹੋਤਾ ਹੈ। ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸੋਫਤੀ ਲਹੌਰ ਦੀ ਵਾਸੀ॥ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਛੀਬਾ ਸਿਖ॥ ਤੀਜਾ ਸਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ ਬਿਦ੍ਰ ਦਾ ਵਾਸੀ॥ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਹਠੀਲਾ ਜਟ ਸਿੰਘ ਹਸਤਨਾ ਪੁਰ ਵਾਸੀ॥ ਪੰਜਵਾ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਝੀਵਰ ਜਗਨਨਾਥ ਦਾ ਵਾਸੀ ਏ। ਪੰਜ ਸਿਖ ਖਤ ਲੈਕੇ ਅਰੰਗੇ ਪਾਸ ਗਏ॥''

ਅੰਤ : ''ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਪੜੈਗਾ, ਸੁਣੈਗਾ ਵਿਚਾਰੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸਰਬ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ-ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈਗੀ। ਜਨਮ ਮਰਨ ਥੀ ਛੁਟੇਗਾ॥ ਬਡਾ ਫਲੁ ਹੈ। ਇਸ ਜੇਹਾ ਫਲੁ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀ ॥ ਜਾਫਰਨਾਮਾ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਾਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਫਤੇ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਜਿਵੇਂ ਅਰੰਗੇ ਨੂ ਮਾਰ ਫਤੇ ਪਾਈ ਹੈ॥ ਤਵੈ ਸੁਣਨ ਪੜਨ ਵਾਲਾ ਫਤੇ ਪਾਵੈਗਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਜਫਰਨਾਮਾ ਸਮਾਪਤ ਭੈਇਆ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥॥ = ॥ =''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਰਹਤ ਦੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦਏਆ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੬੩
ਪੱਤਰੇ : 258 ਅ - 260 ਅ
ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਰਹਤ ਦੀ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬੋਲਆ॥ ਜੋ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਸਿਖਾ ਪੁਤਾ ਨੂੰ ਕਉਣ ਕਰਮ ਕਰਣੇ ਜੋਗ ਹੈਨ। ਤਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਹਿਆ ॥ ਮੇਰਾ ਜੋ ਸਿਖ ਹੋਵੈਗਾ। ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਥੀ ਬਗੈਰ ਚੋਰ ਥੈ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਕਰਸੀ॥ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਸਬਦ ਹੋਵੈ, ਤਿਥੈ ਪੂਜਾ ਕਰਣੀ॥ ਹੋਰ ਮੜੀ ਮਸਾਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ॥''
ਅੰਤ : ''ਗੁਰੂ ਕਾ ਵਾਕ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਹੋਵੈਗਾ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਭ੍ਰਦਓ ਸਤ੍ਰਾ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਤਰਪਣ ਪਖੰਡ ਕਰ ਮੰਨੇਗਾ॥ ਜੋ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੋਵੈ ਸੋ ਸ਼ਬਦ ਥੀ ਸਵਾ ਹੋਰਸ ਨੂ ਨਾ ਮੰਨੇਗਾ॥ ਮੰਨੇ ਸਬਦ ਮੰਨੇ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਇਸ ਥੀ ਸਵਾਇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾਹੀ ਕਰਣੀ॥ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਰਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੋਲ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ਸੰਮਤ ੧੮੬੩ ='' ॥ = ॥ = ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 260 ਅ - 261 ਅ
ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੋਸਟ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਕੀ ਕੀਤੀ॥ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਧੰਨਾ ਕਲਰ ਗਊ ਚਰਾਵੈ ਬੀਨ ਬਜਾਵੈ ਬਾਮਣ ਨਿਕਾ ਸਿਆ ਆਇ॥ ਨਾਇ ਧੋਇ ਤਿਸ ਸੇਵਾ ਅਰੰਭੀ ਬੈਠਾ ਤਾਂੜੀ ਲਾਇ॥ ਧੰਨਾ ਆਖੇ ਸੁਣਹੋ ਦਾਦਾ ਸਾਨੂੰ ਚਰਣੀ ਲਾਇ॥ ਬਾਮਣ ਆਖੇ ਸੁਣਹੋ ਧੰਨਿਆ ਅਬ ਕੀ ਘੜੀ ਨਿਵਾਰ॥ ਤੈਨੂ ਠਾਕੁਰ ਐਸਾ ਦੇਸਾ ਸਭਨਾ ਦਾ ਸਿਰਦਾਰ॥"

ਅੰਤ :"ਦੋਹਰਾ:-ਜੋ ਠਾਕਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਮਨ ਚਿਤ ਲਾਇ ਪਿਆਰ॥ ਨਿਸਚੇ ਮੁਕਤਿ ਤਿਸ ਹੋਇਗੀ ਭਵ ਨਿਧ ਉਤਰੇ ਪਾਰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਧੰਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਭਿਆ ਨਿਹਾਲਾ॥ ਦਰਸਨ ਦੀਆ ਤੁਰਤ ਤਿਸ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ॥ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਦੀ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ, ਭਾਈ ਹਮਜਾਜਜਾ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਮਰਵਾਹਾ ਤੇ ਭਾਈ ਨਾਨੋ ਓਹਰੀ ਤੇ ਸੂੰਰੀ ਚੰਦ ਚੌਧਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦੀ ਸਰਨਿ ਆਇ॥

ਪੱਤਰੇ : 261 ਅ - 266 ਓ

ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਭਾਈ ਹਮਜਾਜਜਾ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਮਰਵਾਹਾ ਤੇ ਭਾਈ ਨਾਨੋ ਓਹਰੀ ਤੇ ਸੂੰਰੀ ਚੰਦ ਚੌਧਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦੀ ਸਰਨਿ ਆਇ॥ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ॥ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਸਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਾਸ਼ੀ ਪੁਰੀ ਦੀ ਵਡੀ ਉਪਮਾ ਹੁਈ ਹੈ। ਜੋ ਇਸ ਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਜਗਤ ਦੇ ਜੋ ਜੀਅ ਉਥੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਦੇ ਹੈਨ॥ ਸੋ ਸਿਵਪੁਰੀ ਸਭ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹੈਨ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੨੬੬" ਤਾਂ ਓਸ ਕਹਿਆ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂ ਇਤਨੀ ਪਹਚ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਥੀ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀਆਂ ਰਜਾ ਵਧਾਇ ਲੈ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤਾਂ ਓਸੁ ਕਹਿਆ ਗੁਰੂ ਥੀ ਝੂਠੇ ਪਦਾਰਥ ਕੀ ਮੰਗਣੇ ਹੈਨ॥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਜਾਇ ਤੇ ਰਾਜੀ ਰਹਣਾ ਸਿਖਾ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ॥੧੪੧॥ ਬੋਲਹ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀਆਂ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੀਆਂ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1904

ਪੱਤਰੇ : 266 ਓ - 270 ਅ

ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ (ੰ) ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੀ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਬਚਾ ਅਗੰਦਾ ਤੂ ਟਹਿਲ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪ੍ਰ ਕਿਛੁ ਮੰਗਿਓ ਨਾਹੀ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜੇਹੜੀ ਕਾਈ ਲੋੜ ਆਹੀ ਸੋ ਤੁਸਾ ਮਿਟਾਇ ਛਡੀ ਹੈ॥ ਤਾ ਭਾਈ ਲਹਣੇ ਕਹਿਆ ਜੇ ਤੁਸਾ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਏ ਜੇਹੜੇ ਸੁਣੀ ਦੇ ਹੈਨ ਤਿਨ ਦਾ ਦੀਦਾਰੁ ਹੋਵੈ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਲਹਣਾ ਤੂੰ ਤੁਰ ਜਾਹਿ॥ ਤਾ ਭਾਈ ਲਹਣਾ ਤੁਰ ਗਇਆ॥"

ਅੰਤ : "ਤੇ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮਾਨੋ ਸਬਦ ਦਾ ਟੀਕਾ ਹੈ॥ ਤੇ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ਜੋ ਈਸਰ ਦਾ ਰਿਦਾ ਵੇਦ ਹੈਨ॥ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰਿਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ॥ ਕੋ ਸਿਖ ਦਾ ਰਿਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੈ ਸੋ ਬਿਸ੍ਰ ਕਓਹੁ ਬਚਨ ਪੜਨਾ॥੧੯॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਬਖਸਿੰਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿਆਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ਗੁਰੂ ਜੀ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਤੇਰੀ ਭੁਲ ਬਖਸ ਮੇਰੀ॥=ਸੰਮਤ ੧੯●੪=ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਮਾਘ ਦੀ ਇਕੀਏ ॥੨੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਤੀ।
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ
ਪੱਤਰੇ : 270 ਅ - 315 ਅ
ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ (ਂ) ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪਰਚੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਤੀ॥ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਅਤੇ॥=॥ ਫੇਰ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖੇ॥ ਫੇਰ ਦਸਾ ਮਹਲਾ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ; ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ, ੧॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ॥੨॥ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ॥੩॥ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ॥੪॥ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ॥੫॥ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ॥੬॥ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ॥੭॥ ਗੁਰੂ ਹਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ॥੮॥ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ॥੯॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ॥੧●॥ ਸਚੁਖੰਡ ਸਤਿਗੁਰ ਬਸੈ ਸੁਧ ਸਾਂਤ ਕੀ ਦੇਸ॥ ਬੇਗਮ ਪੁਰ ਹੈ ਨਗਰ ਨਾਮ ਤਹਾ ਕੀਓ ਪਰਵੇਸ॥ ਤਿਹ ਪੁਰ ਕੇ ਬਾਸੀ ਸਭੈ ਸਹਜ ਸਰੂਪੀ ਸੰਤ॥ ਇਕ ਰਸੁ ਏਕੋ ਆਤਮਾ ਚਾਲਹਿ ਏਕਮ ਤੰਤ॥"
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੩੧੫="ਏਹੁ ਪੰਜਾਹੁ ਸਾਖੀਆ ਦਸਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਕੀਆ ਪੂਰੀਆ ਹੋਈਆ ॥ ਫੁਨਹੇ॥ ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚੀ ਗੁਰੂ ਉਸਤਤਿ ਕੀ॥ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਸਰ ਚਰਚਰੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬਿਅੰਤ ਅਗੰਮ ਅਪਾਰ ਜੀ॥ ਕੁਛ ਭਲੇ ਕੌ ਕੀਨਾ ਛੁਦ੍ਰ ਉਚਾਰ ਜੀ॥੧॥ ਇਤ ਪ੍ਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧॥=॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5017 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਤੀ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚਿ॥
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1904
ਪੱਤਰੇ : 315 ਅ - 340 ਅ
ਆਕਾਰ : 34 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ (ਂ) ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਗੋਸਟਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀਨੀ ॥ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਹੋਈ॥ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚਿ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਏਕਲੇ ਇਕਾਤ ਬੈਠੇ ਥੇ॥ ਬਹੁਤ ਬੈਰਾਗ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ॥ ਤਿਤ ਸਮੈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ॥ ਸਿਰੀਰਾਗ

ਮਹਲ ੧॥ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣ ਪਾਣੀਆ ਪਿਆਉ। ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੁਇ ਗੁਫੈ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਣੈ ਸਉਣ ਨ ਥਾਉ॥ ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ॥੧॥''

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੩੪● ਅ ''ਜੋ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੈ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨੀ ਰੀਝ ਕੈ ਸੁਣੈ ਤਿਸ ਦੇ ਅਗੈ ਗੁਰੁ ਕੇ ਵਚਨ ਪੜਨੇ॥ ਲਾ ਤਰਿ ਗੁਹਜ ਰਖਣੀ॥ ਬਹੁਤ ਜਾਹਰ ਨਹੀ ਕਰਣੀ॥ ਏਹ ਗੁਰੂ ਕੇ ਵਚਨ ਹੈਨਿ॥ ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ ਰਖ ਕੈ ਕਮਾਵੈ ਗਾ ਤਾ ਅੰਤ ਕਾਲ ਤਿਸ ਦੈ ਕੰਮ ਆਵਨਗੇ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੜਦੇ ਸੁਣਦੇ ਮੋਖ ਮੂਕਤ ਕੋ ਪਵਨਗੇ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭੁਲ ਚੂਕ ਬਖਸ ਪੜਨਾ॥ ਸੰਗਤ ਕਾ ਸਦਕਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿਹਾ ਜੀ॥ ਤੂੰ ਬਖਸੰਦ ਹੈ ਜੀ॥ ਅਵਗੁਣਆਰੇ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਹੁ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ॥ ਜੇ ਹਉ ਪੂਤ ਕਪੂਤ ਹਓ ਬਹੁੜ ਪਿਤਾ ਕੁ ਲਾਜਿ॥ ਪੁਸਤਕ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਜੀ।

ਮਾਘ ਦੀ ਸਤਵੀਂ॥੭ ਸੰਮਤ ੧੯●੪ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਉਚਰੀ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕੀਤੀ ਜੀ॥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਜਪੁਜੀ ਦਾ ਅਰਥ ਸਹਤਿ॥ ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ॥ ਸਿਧ ਗੁਸਟ (ਗੋਸਟਿ) ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ॥ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਸਲੋਕ ਗੁਰੂ ਗਿਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਤਿਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ॥ ਦਸਾ ਅਓਤਾਂਰਾ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ॥ ਅਜਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਬਚਨ ਕੀਤੇ ਤਿਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ॥ ਬੋਲਹ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਭਾਈ ਕੁੰਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਰਾ ਦੀ ਖੁਸੀ ਨਾਲ ਭਾਈ ਦਏਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲੇਖਾਈ ਬਚੀਵਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜੀ''॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5018

ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਨਿਖਦਾਂ

ਲੇਖਕ : ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ-ਹਜੂਰੀ ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1756 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 120 ਅ

ਆਕਾਰ : 24 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਦੋ ਗਤਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ; ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਬੰਦ॥ ਤ੍ਰੈਤ ਉਪਨਿਖਦੰ ਜੂਈ ਰਿਗਵੇਦੀ ਲਿਖ ਛੰਦ॥ ਕੇਵਲ ਆਤਮ ਗ੍ਯਾਨ ਤੇ ਪਾਵੈ ਆਤਮ ਰੂਪ॥ ਰੂਪ ਨੈਨ ਤੇ ਲਖੇ ਜਯੋ ਕਰਤਵ ਏਹ ਅਨੂਪ॥੨॥ ਪੰਥ ਏਹ ਜੋ ਗਯਾਨ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮ ਮਈ ਸਤ ਜਾਨ॥ ਰਿਖੀ ਪੁਰਾਤਨ ਏ ਗ੍ਰਹਯੋ ਤਜਯੋ ਨਹੀਂ ਇਹ ਗਾਨ।੩॥ ਰਵੀ ਤੀਰ ਤਪ ਜਯੋ ਨਹੀਂ ਤੈ ਸਮਝ ਦੁਖਹਾਨ॥ ਜੋ ਏਹ ਨਰ ਤਯਾਗੇ ਕਬੀ ਗਿਰਯੋ ਚਰਨ ਖੁਤਰਾਨ ੪''

ਅੰਤ : ''੨੪॥ ਭੁਜੰਗ ਸੁਤੰ ਸਾਹ ਜਹਾਨੀ ਸਤ੍ਰਾਰਾ ਸਤਾਹੀ ਪਰੰਦੋਦ ਸੰਪਰਸੀ ਕੀਨ ਵਾਰੀ ਗੁਰਿ ਦਸ ਮਲੂ ਆਗਯਾ ਤੇ ਪਹਲਾਦ ਕਰੀ ਭਾਖਯਾ ਸੋ ਛੰਵੰਜੈ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਦੋ ਸੰਸਕ੍ਰੇਤੇ ਪਾਰਸੀ ਤੁਰਕ ਭਾਖਯਾ ਜਾਨਤਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭਾਖਯਾ ਦੀ ਕਹਾਯਾ ਮਯਹਾਨ। ੨੬ ਸਤ੍ਰ ਸੈ ਸੋ ਛੰਜਵੈ ਕੀ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਜਨ ਸੰਤ ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਕੀ ਛੰਦ ਮੋਖਸ ਗਿਰਰਸ ਸਿਧ ਸੰਤਾ।

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਵ ਪੰਡਤ ਸਿੰਘ ਤਾਕੋ ਨੀਉਪਨਿਖ ਬੇਦ ਅਥ੍ਰ ਬਨਭਾਖਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰ ਮਸਤ॥ ॥
॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5019
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ)
ਲੇਖਕ : ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ (੧੫੮੨)
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 397 ਅ
ਆਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਸਾਖੀਆਂ ਦੂਜੀਆ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀਆ ਹਨ:- ਤੇ ਅਸਚਰਜਤਾ ਭਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਸਾਖੀ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੈਰੀਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤਰ ਦੀ ਹੈ। ਅੰਤਲੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਦੀ ਮਿਤੀ ਸੰਮਤ ੧੫੯੫ ਅਸੂ ਵਦੀ ਦਸਮੀ ਵਾਰ ਸੋਮ ਤਾਰੀਖ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਦਮਨ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਵਾਲੀ ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਬਿਆਸੀ ੧੫੮੨ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖਿ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ॥੫॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ ਲਿਖੀ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਲਿਖਾਈ॥ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ ਸੁਖ ਸਤਿ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ॥ ਰਾਇ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ॥ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਢੁਢਿ ਲਧਾ ਆਹਾ॥ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਹ ਦਿਨਿ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ॥"
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੩੯੭ ੳ॥ "ਅਗਲੇ ਦਿਹਾੜੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾਗਾ ਰੰਧਾਵੀ ਜਟੀ ਦੇ ਘਰ॥ ਅਰ ਲਬਾਣ ਬਹੁਤ ਆਈ॥ ਰਿੰਧਾਵੀ ਜਟੀ ਦੇ ਘਰ ਕਿਨੇ ਖੰਡੁ ਅਣ ਤਾਰੀ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਣਕ ਆਣ ਤਾਰੀ॥ ਤੇ ਸਾਰਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਭਰ ਗਿਆ। ਤੱਬ ਸੰਗਤਾ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਸੰਗਤ ਆਵਦੀ ਹੈ ਤਬ ਬੂੜੇ ਰਾਮਦਾਸ ਦੇ ਕੰਨ ਉਘੜ ਗਏ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਇਨਾ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਿਸ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਮੈ ਗੁਰੂ ਤੇ ਭੁਲਾ ਹਾ॥ ਤਬ ਆਤਮੇ ਅੰਦਰ ਹਾਥ ਜੋੜੇ॥ ਅਜੀ ਮੈ ਭੁਲਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂ ਬਖਸੀਐ ਹਉ ਖਰਾ ਪਤਿਗ ਰਿਹਾ॥ ਮਨ ਅੰਦਰ ਆਖਓ ਸੁ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਆ ਬੂੜਾ ਤੂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹੈ॥ ਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਆਦ ਜੁਗਾਦਿ ਰਖੇਗਾ॥ ਮਥਾ ਟੇਕ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇ॥ ਬੂੜੇ ਮਥਾ ਟੇਕਆ ਜਿਸ ਦੀ ਤੂ ਰਖੇ ਤਿਸ ਦੀ ਰਹੇ ॥ ਗੁਰੂ ਮਾਗਿਰ ਮਹਿ ਥਾਪੀ ਦਿਤੀ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5020
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਮਰ ਕੋਸ਼ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਟਹਿਕਨ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ 2017
ਸਥਾਨ : ਫੀਰੋਜਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ : 100 ਪੰਨੇ + 77 ਪੱਤਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੰਬਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 16 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਸਲ ਹਥ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਉਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ ੨●੧੭ ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ ੨੬ ਮਾਘ ਸੰਨ ੧੯੬● ਵਿਚ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਅਖਰ ਕੋਸ਼ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਵਿ ਟਹਕਨ ਕ੍ਰਿਤ॥ ਗਣੇਸ ਉਪਮਾ ਕਵਿਤ ਛਪੈ ਦ੍ਵਰਦ ਬਦਨ ਸੁਖ ਸਦਨ ਰਦਨ ਬਰ ਏਕ ਗਵਰਿ ਤਨ, ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਸੁਭ ਕਰਨ ਦਲਿਨ ਦੁਖ ਦਾਰਿਦ ਅਘ ਹਰਨ, ਜਗ ਬੰਦਨ ਕੰਦਨ ਕਲੇਸ ਆਨੰਗ ਦਹਨ ਸੁਤ ਖਲ ਖੰਡਨ ਡੇਡਨ ਮੰਡਨ ਸੁ ਧਰਮ ਬਲ ਬੰਡਨ ਅਦਭੁਤਿ ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇਹੁ ਬਰੁ ਬੁਧਿ ਬਲ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀਰਤ ਬਰਨ ਕਵਿ ਟਹਕਨ ਗਨ ਨਾਇਕ ਸਰਨ ਜੈ ਜੈ ਸਦਾ ਅਭਯ ਕਰਨ(੧) 'ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀ ਉਪਮਾ'"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੪੧੯॥ "ਅਨਦੋਹਾ ਟਹਕਨ ਚੂਕ ਪਰੀ ਜਹਾਂ ਹੂੰ ਜਹੁ ਸੁ ਕਬਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਰਤਨ ਦਾਂਮ ਪੂਰੀ ਭਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ੧੪੨● ਅਨਦੋਹਾ ਬਰਨੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੇ ਅੰਗ ਅਭੂਖਨ ਭਾਇ ਚਤਰ ਛੰਦ ਸੁਭ ਕਲ ਸ੍ਵ ਜੁਤਿ ਨਖ ਸਿਖ ਕਹੋ ਬਨਾਇ॥੧੪੨੧॥
ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੋ ਨਖ ਸਿਖ ਅੰਗੁ ਸਿੰਗਾਰਾ ਬਰਨਨੰ ਛੰਦ"-ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਥੇ ਹੀ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5021

ਸਿਰਲੇਖ : ਨਾਮ ਕੋਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਬਿੱਤ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1900

ਸਥਾਨ : ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 78 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11.5X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਨਾਮ ਕੋਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਬਿੱਤ॥ ਏਕੋਂਕਾਰਾ ਉਤਪਤਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੋਹਿ ਗਤਿ ਜਗਤਿ ਭਗਤਿ ਦੇਤ ਕਰਤ ਉਧਾਰ ਹੈ॥ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੰਭ ਖੰਡ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਜੇ ਦਾਸਨ ਕੇ ਗਤਿ ਕਾਰ ਸਿਖ ਹਿਤਕਾਰ ਹੈਂ॥ ਅੰਗਦ ਅਜਰ ਜਰ ਫੇਰੂ ਆਨ ਜਾਨੀ ਐਜੂੰਤੇ ਜੋ ਨੰਦ ਅਮਰ ਕਿ ਬਰਦਾ ਉਦਾਰ ਹੈ॥ ਸੋਢਿ ਅਵਤੰਸ ਰਾਮ ਦਾਸੁ ਸੁਧਾ ਸਰ ਕਾਰ ਅਰਜਨ ਧ੍ਰਮ ਧੁਜ ਭਗਤਿ ਬਿਥਾਰ ਹੈਂ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੫੯॥ ਜਮਨ੍ਹ ਤਟ ਜੋ ਬੂਰੀਆ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਨ ਲਗ ਤਾਂਹਿ॥ ਆਨਿ ਸੁਧਾ ਸਰ ਤੀਰ ਪਰ ਕਰੀ ਸਮਾਪਤਿ ਯਾਹਿ॥੬●॥ ਸੁਨੇ ਸੌਨਿ ਸਾਸਤ੍ਰਾਨ ਤੇ ਭਾਖਾ ਕੀਨੇ ਨਾਮ॥ ਜਿਹ ਪਢਨੇ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜੇ ਅਰਥ ਲਖਹਿ ਮਤਿ ਧਾਮ॥੬੧॥ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਿਮਰਿ ਗੁਰੁ ਕਰੇ ਬਿਘਨ ਨਿਕੰਦ॥ ਸੁਖ ਸੌ

ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੀ ਭਈ ਅਨੰਦ ਸਕੁੰਦ॥੪੬੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਕੋਸ ਗ੍ਰੰਥੇ ਬਾਲ ਬੁਧੀਨ ਪ੍ਰਕਾਸਕੰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਿਤਾਯੰ ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਕਾਂਡੇ ਸਮਾਪਤੰ॥੭੩੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈਹਸ੍ਰ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ ਕਾਤਿਕ ਮਾਸ॥ ਅਮਰ ਕੋਸ਼ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯੋ ਸੁਦਾ ਸਰੋਵਰ ਪਾਸ॥'' =॥=॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5022
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਵਿ ਬੱਲਭ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਹਰਚਰਣ ਦਾਸ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 134 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਤੇ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ,ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਉਲਥਾ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ, ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਲਿਖ ਕੇ, ਉਹਨਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗਿਣਤੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਤਤ ਸਤ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਿਜਯਤੇ ਨਮਾਮਿ॥ ਅਥ ਕਵਿ ਬੱਲਭ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਚਰਣ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੋਹਨ ਚਰਨ ਪਯੋ ਜਮੈ ਤੁਲਸੀ ਕੋ ਹੈ ਬਾਸ॥ ਤਾਂਹਿ ਸੁਮਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤ ਸਬ ਕਰਤ ਬਿਘਨ ਕੋ ਨਾਸ॥੧॥ ਕਬਿੱਤੁ॥''
ਅੰਤ : ੮੧॥ ''ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਪਦਕੰਜ ਕੀ ਰਜੇ ਨਿਜੁ ਨੈਨਨਿ ਲਾਇ॥ ਚੱਕ੍ਰਾਹਤ ਕਿਯ ਮ੍ਰਿਤਯ ਤਬ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨਹਿ ਕੰਠਿ ਲਗਾਇ॥੮੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤੇ ਬ੍ਰਿਹਤ ਕਵਿ ਬੱਲਭ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣੰ॥
ਯਾਵਦਿੰਦ੍ਰਾਦਯੋ ਦੇਵਾ ਯਾਵਦ ਚੰਦ੍ਰਦਿਵਾਰ੍ਕੌ॥ ਯਾਵਦ੍ਰਾਮ ਕਥਾ ਲੋਕੇ ਭੂਯਾ ਤ੍ਰਾਵਤਿ ਥਤਿ ਸ੍ਰਵ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5023 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਰੀਮਾ–ਫਾਰਸੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ
ਲੇਖਕ : ਕਰੀਮਾ ਬੁਥਖਾਯਬਰਹਾਲਮਾ॥
ਲਿਖਾਰੀ : ਬੁਧ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1874
ਸਥਾਨ : ਸਹੀਦ ਬੁੰਗੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ – 9 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 16.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 7X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–19 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਉਲਥਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋ ਇਹਨਾਂ ਪਤਰਿਆ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ ਹੋਰ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਨਮ: "ਰਹੁੱਵਲ ਅਕਾਲ॥ ਕਰੀਮਾ ਲਿਖਯਤੇ ਕਰੀਮਾ ਬੁਬਖਾਯਬਰਹਾਲਮਾ॥ ਕਿਹ ਸਤਮ ਅਜੀਰੇ ਕਮੰਦੇ ਹਵਾਯ॥੧॥ ਨਿਗਹ ਦਾਰ ਮਾਰਾ ਅਜਰਾਹੇ ਖਤਾ॥ ਖਤਾ ਦਰ ਗੁਜਾਰੋ ਸਵਾਬਮ ਨੁਮਾ॥ ਜੁਬਾਂ ਤਾਬਵਦ ਦਰ ਦਹਾਂ ਜਾਯਗੀਰ॥ ਸਨਾਏ ਮਹੰਮਦ ਬਵਦ ਦਿਲ ਪਜੀਰ॥੨॥"

ਅੰਤ : ਪਏ॥ "ਬ ਸਾਂਮਾ ਹਰੂਯਾਨਨੋ ਖਾਸਤਹ॥ ਬ ਸਾਨੋ ਅਰੂਸਾ ਨ ਆਰਸ ਤਹ॥੬●॥ ਕਿਂ ਗਰ ਦੰਦ ਪੈ ਰਾਹ ਨੇ ਉਮਰ ਚਾਕ॥ ਕਸੀ ਦੰਦ ਸਰਦ ਰਂ ਗਿਰੇਬਾਂਨੇ ਖਾਕ॥੬੧॥ ਚੁਨਾਂ ਖਿਰਮਨੇਂ ਉਮਰਸਾਂ ਸੁਦੇ ਬਬਾਦ॥ ਕਿ ਹਰਗਿਜ ਕਸੇ ਜਾਂਨਿ ਸਾਨੀਨਦਾਦਾ॥੬੨॥
ਲ਼ੇਖਕ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਬੁੰਗੇ ੧੮੭੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5023 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਿਰਘੰਟੇ ਰਾਗ ਧਾਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਸਥਾਨ : ਬੁੰਗਾ ਲਹਣਾ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ - 32
ਆਕਾਰ : 11 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਏ ਸੋਇ॥ ਮੇਦਾ ਪਿਤ ਕਫ ਕੁੱਸ੍ਰ ਜੁਰਨੇਤ੍ਰ ਪੀਰ ਹਰੁ ਹੋਇ॥੬॥ ਸੁੰਠੀਨਾਮ॥ ਸੁੰਠੀ ਬਿਸ੍ਵਾਂ ਜਰਭਿਖ ਕਾਂ ਨਾਮ ਰੇਊ ਖਨਮਾਂਨ॥ ਮਹਾਂ ਔਖਸੀ ਪਾਂਚਨੀ ਬਧਓਕਆਮ ਜਿਤ ਜਾਨ॥"
ਅੰਤ : ੧੩॥ "ਹਰਤਾਲ ਨਾਮਾ ਹਰਤਾਲਾ ਹਰਤਾਲ ਹੈ ਪੀਤਾ ਬਰਨ ਕਹਾਇ॥ ਸੁਧਰਯਾ ਪੇਤੀ ਸ੍ਵਰਨ ਕ੍ਰਿਤ ਅਰਦਸ ਕੁਸ੍ਰ ਮਿਟਾਇ॥੧੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰਘੰਟੇ ਧਾਤ ਉਪਧਾਤ ਨਾਮ ਖੋੜ ਸਵਰਗ॥੧੬॥
ਬੁੰਗੋ ਲਹਣਾ ਸਿੰਘ ਭੁਪ ਕੋ ਸੁਧਾ ਸਰਵੋਰ ਤੀਰ॥ ਤਹਾਂ ਲਿਖਯੋ ਨਿਰਘੰਟ ਰਾਗ ਹਰ ਜਾਪ ਸੁਦੀ ਤ੍ਰਯਬੀਰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5023 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅੱਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਵ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1755
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 26 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇ ਨਮਾ:॥ ਅਥ ਅਧਯਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਗਿ ਭਾਂਤ ਨਿ ਭਾਂਤ ਨਿ ਵੇਖ ਧਰੇ ਹੈਂ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਸੰਤਯ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਏਕਸੁ ਆਤਮ

ਨਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰੇ ਹੈਂ॥ ਤਾ ਬਿਨ ਜਾਨਤ ਸਿੰਧੁ ਲੌ ਲਾਗਤ ਜਾਨਤ ਗੋ ਪਦ ਤੁਲਿ ਤਰੇ ਹੈਂ॥ ਬੰਦਤਿ ਤਾਹਿ ਸਦਾ ਸੁਖ ਦੇਵਤ ਬ੍ਰਹਮ ਸਦਾ ਸਬਹੀ ਤੇ ਪਰੇ ਹੈਂ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ ਪਚਵਨ ਆਸ੍ਵਿਨਮਾਨ॥ ਏਕਾਦਸ ਬੁਧਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਸ਼ੁਕਲਪਖਯ ਸੁਭਜਾਨ॥੨੨੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅਧਯਾਮਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਧੁ ਮੁਖ ਲੋਕ ਸਿਧ ਸਸੀ ਸੁਧਾ ਰਸਤੀਰ॥ ਸਸਿ ਸੁਤਾ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਯੋ ਧਾਰਿ ਰਿਦੈ ਰਘੁਬੀਰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5023 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਨਭਵ ਉਲਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 10 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਮਰਮਾਤਮਾਯਨਮ: ਅਥ ਅਨੁਭਵ ਉਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਖੰਡਾ ਨੰਦ ਸਰੂਪ ਜੋ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਭਜਿਤਾਂਹਿ ॥ ਪ੍ਰੋਖ ਪ੍ਰਤਖ ਦ੍ਵੈ ਦੇਸ ਤਜਿ ਸੋਯਾ ਯਾ ਸੋ ਆਇ॥ ਆਨੰਦ ਘਨ ਨਿਤ ਆਤਮਾ ਅਨਿ ਸੁਖ ਦੁਖ ਕੀ ਰਾਸਿ॥ ਕਾਮਲੁ ਬਧਿ ਨਹਿ ਲਖੈ ਸੋ ਫੰਧਯੋ ਮੋਹ ਕੀ ਪਾਸਿ॥੨॥"
ਅੰਤ : ੩੪॥ "ਯਹ ਅਨਭਵ ਉਲਾਸ ਹੈ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰੰਹਮ ਬਿਚਾਰ॥ ਭੋਜਨ ਕਯੇ ਜੁ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਕੀ ਊਠਤ ਉਠ ਉਰਹਾਰ॥੩੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਭਵ ਉਲਾਸ ਸੰਪੂਰਣ॥
ਜਤਨ ਕਰਤ ਹੈਂ ਸਿਧਿ ਕੋ ਏਕ ਹਜਾਰਨ ਮਾਂਹਿ॥ ਤਿਨ ਹੂੰ ਮੈ ਭੋਉ ਲਧੈ ਔਰੁ ਲਖਤ ਮੋ ਨਾਂਹਿ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5023 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਮੁੰਦ੍ਰੀਕ
ਲੇਖਕ : ਰਾਇ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1888
ਸਥਾਨ : ਵਿਜੈ ਕੋਟ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 22 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ:- ਸਰਸ੍ਵਤਿ ਸਿਮਰੋ ਚਿਤ ਧਰਿ ਸਰਸ ਬਚਨ ਦਾਤਾਰਿ॥ ਨਰ ਨਾਰੀ ਲੱਖਣ ਕਹੌਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਅਨੁਸਾਰਿ।੧ ਸਮੁੰਦ੍ਰੀਕ ਯਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈ ਅਗਮ ਨਿਗਮੁ ਕੀ ਬਾਤ॥ ਤਿਸਹਿ ਜਾਨਿ ਜੋ ਨਿਰਬਹੈ ਸੋ ਹ੍ਵੈ ਜਗ ਬਿੱਖਯਾਤ॥"

ਅੰਤ : ੯੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੰਡਿਤ ਪਦਮ ਰੰਗ ਸਿੱਖ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰੇਣ ਬਿਰਚਿਤੇ ਉਤ੍ਰਾਰਧੇ ਨਾਰੀ ਲਛਣ ਸਮਾਪਤੀ॥ ਬਿਜੈਕੋਟ ਮੈ ਲਿਖਯੋ ਯੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰਿ ਕਰਿ ਤੁਲਾਇ॥ ਸੰਬਤ ਬਸੁ ਬਸੁ ਸਿਧ ਸਸਿ ਸਿੰਘ ਵਦੀ ਕਵਿ ਰਾਇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5023 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਗੀਤ ਦਰਪੁਨ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਹਰਬਲਭ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 16 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਿਖਾਈ/ਸਾਈਜ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੈ। ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ ੮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ੪੯ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ੬੫੬ ਤੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਨ ਭਾਖਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਬੱਲਭ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛਾਜਤ ਹੈ ਛਬਿ ਟੀਕੇ ਹੁਤੇ ਲਖਿ ਜੁੱਗਨਿ ਜੂਹ ਜਹਾਂ ਜਯ ਜੰਪਤਿ॥ ਭਾਰੀ ਦਿਪੈ ਦੁਤਿਯੋ ਹਰ ਬੱਲਭ ਜਾਨਿ ਰਖੇ ਤੇਂਅ ਜੋਂਰ ਤਿੰਕ ਪਤਿ॥"
ਅੰਤ : "ਧਾਤੁ ਬਨਾਵੈ ਸਰਸ ਬਿਧਿ ਮਾਤ੍ਰ ਰਚੇ ਕਛੁ ਹੀਨ॥ ਤਾਕੌ ਮਧਮ ਕਹਤ ਹੈਂ ਜਿਨਿ ਕੀ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਬੀਨ॥ ਭਾਖ ਹਰਿ ਬੱਲਭ ਰਚਯੋ ਸਬ ਸੰਗੀਤ ਕੋ ਸਾਰ॥ ਤਾ ਮੈ ਸੰਪੂਰਨ ਭਯੋ ਪਰ ਕੀਰਨ ਬਿਸਤਾਰ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਨ ਸਾਰੇ ਭਾਖਾ ਹਰਿ ਬੱਲਭ ਕ੍ਰਿਤੇ ਪ੍ਰਕੀਨ ਕਾ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸਿਲਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੁ ਛੰਦ ਕੀ ਰਚਨਾ ਰਚੇ ਸੁਨਾਇ ॥ ਭਾਖਾ ਮਲ ਹਰ ਨੀਰ ਚੇ ਅਧਮ ਜਾਨੀਏ ਸੋਇ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5024
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਾਹੀ ਖਾਣੇ ਪਕਾਵਨੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 56 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 15 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦਸਤੂਰ ਬਨਾਵਤੇ ਅਰ ਪਕਾਵਨੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕਾ॥ ਬੀਚ ਸਰਕਾਰ ਬਾਦਸਾਹ ਸਾਹਾਂ ਜਹਾਂ ਕੇ ਬਨਤਾਂ ਥਾ॥ ਸਭ ਦਸ ਕਿਸਮ ਕਾ ਹੈ ॥ਕਿਸਮ ਪਹਿਲੀ ਰੋਟੀ ਪਕਾਵਨੇ ਕੀ ੧॥ ਕਿਸਮ ਦੂਸਰੀ ਆਂਸ੍ਰਾ॥ ਕਿਸਮ ਤੀਸਰੀ ੩, ਬਨਾਵਣੇ ਮਾਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਰ ਦੋਇ ਪੇਯਾਜੋ ਕੇ॥ ਕਿਸਮ ਚੌਥੀ ਬਨਾਵਣੇ ਭੜਥੇ ਕਾ॥ ਕਿਸਮ ਪਾਂਚਵੀ ਬਨਾਵਨੇ ਜੇ ਰਬਿਰੀਆਂ (ਰਬੜੀ) ਕੇ॥"
ਅੰਤ : ੫੬ ਅ॥"ਕੀਮਾ ਕਰੇਲੇ ਮੈ ਭਰਕੇ ਤਾਰੇ॥ ਸੇਬਾ ਤੇ ਘੀਉ ਜੋ ਬਾਕੀ ਹੈ ਉਸ ਮੈ ਭੁਨ ਕੇ ਅਲੈਦਾ ਕਰੇ ਦੂਸਰਾ ਘੀਉ ਪਯਾਜ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਪਯਾਜ ਨਿਕਾਲ ਲੇਇ ਥੋੜਾ ਮਸਾਲਾ ਧਨੀਆਂ

ਹਲਦੀ ਘੀਉ ਮੈ ਡਾਲ ਕੇ ਲਾਲ ਕਰੇ ਕਰੇਲਾ ਓ ਪਯਾਜ ਉਸ ਮੈਂ ਡਾਲ ਕੇ ਤਲੇ ਊਪਰ ਕਰੇ ਬਾਦ ਉਸ ਮੈ ਪਾਨੀ ਪਕਨੇ ਮਾਫਕ ਡਾਲੇ ਜਬ ਪਾਨੀ ਸੁਕ ਜਾਏ ਸਿਰਫ ਘੀਉ ਰਹੇ ਤੋਂ ਦੇਗਚੇ ਕੋ ਉਤਾਰ ਕਰ ਖਾਏ-ਵਰਤੇ॥" ॥ ॥ ॥ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5025
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਵਲ ਰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1879
ਪੱਤਰੇ : 1 - 48
ਆਕਾਰ : 19.5X14.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13X9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਚੁਪਾਸੀ ਦੋ ਬਰੀਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ । ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਿਤੇ - ਕਿਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 16.
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਕਿਤੇ - ਕਿਤੇ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਅਖਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਅੰਤ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰ: ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅੰਤ ਤੇ ਲਾਲ ਬਿੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾਕੇ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਨਵਲ ਰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਲਿੱਖਯਤੇ ॥ ਛੰਦ ॥ ਉੱਧਰਿਤ ਬੇਦ ਨਿਜ ਸੁੱ ਧਰਤਿ ਜੋ ਜਗਤ ਬੁਧਿ ਰੁਚ ਰੰਮਜ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪਨ ਲਾਜ ਪਰ ॥ ਧੀਰ ਧਰ ਭਰਨ ਬਰਬੀਰ ਭ੍ਰਿਗੁ ਬੰਸੁ ਮਨਿ ਨੀਰ ਨਿਧਿ ਤਰਨ ਅਰਿ ਦਰਨ ਸੁਰ ਕਾਜ ਪਰ ॥ ਹੱਥ ਹਲ ਧਰਨ ਸਮਰੱਥ ਬਲਿ ਛਰਨ ਗੁਨ ਗੱਥ ਕਰੁਨਾਯਤ ਨ ਕਲ ਕਿ ਛਬਿ ਬਾਜਿ ਪਰ ॥ ਨੰਦ ਨ੍ਰਿਧ ਨੰਦ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ਆਨੰਦਮਯ ਰਹਤ ਰਛਪਾਲ ਨ ਵਲੇਸ ਮਹਾਰਾਜ ਪਰ ॥
ਅੰਤ : ...ਚੋਰਿ ਕੈ ਦੀਠਿ ਮਰੋਰਿ ਕੈ ਭੌਹ ਸਖੀ ਮੁਖ ਓਰਿ ਨਿਹਾਰਨਿ ਲਾਗੀ ॥ ੨੨ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜਦੁ ਕੁਲ ਬੰਸਾਵਤੰਸ ਬ੍ਰਿਜੈਦ ਨ੍ਰਿਪ ਨਵਲ ਸਿੰਘ ਬਿਨੋਦਾਰਥੇ ਸੋਭ ਕਵਿ ਬਿਰਚਿਤੇ ਨਵਲ ਰਸ ਚੰਦ੍ਰੋਯ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰ ਭੂਯਾਤ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤੁ ਨਿਧਿ ਮੁਨਿ ਨਾਗ ਸਸਿ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਤੀਰ ॥ ਲੇਖਕ ਸਸਿ ਜ ਮ੍ਰਿਗੇਸ ਕੀ ਨਵਲ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਬੀਰ ॥1879॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5026
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਹਿਤੱਯ ਸੁਧਾ ਨਿਧਿ
ਲੇਖਕ : ਦਿਗਵਿਜੈ ਸਿੰਘ, ਜਗਤ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1892
ਸਥਾਨ : ਦਿਯਾਲ ਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 34 ਓ
ਆਕਾਰ : 11 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਸਾਤਿਯ ਸੁਧਾ ਨਿਧਿ ਲਿਖਤੇ॥ ਬਰਵੈ ਛੰਦ॥ ਸਿਵ ਸੁਤ ਏਕ ਰਦਨ ਜਯ ਛਬਿ ਉਦੱਯੋਤ॥ ਨਿਕਸਯੋ ਮਨੋ ਮੇਰੁ ਤੈ ਸੁਰ ਸੋਤ ॥੧॥ ਸੀਸ ਮੁਕਟ ਸੁਤਿ ਕੁੰਡਲ ਕੇ ਸਰ ਭਾਲ॥"

ਅੰਤ : ੨੯॥"ਕਹੇ ਪੰਚ ਸੈ ਸੱਤਰਿ ਬਰਵੈ ਬੀਨ ॥ ਦਸਤ ਰੰਗ ਕਰਿ ਜਾਨੋ ਗ੍ਰੰਥ ਨਵੀਨ॥੩॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰਬਿਸ੍ਵੇਨ ਬੰਸਾਵਤੰਸ ਦਿਗ ਵਿਜਯ ਸਿੰਘਾਤਮਜ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਕਵਿ ਕ੍ਰਿਤੋ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿੱਤਯ ਸੁਧ। ਨਿਧਿ ਸਕਲ ਦੋਖ ਨਿਰੂਪਨੰ ਨਾਮ ਦਸਮ ਸੁਰੰਗ॥
ਸੰਬ ੧੯੬੨ ਹਾੜ ਸੁਦੀ ੭ ਬੁਧਿਵਾਰ॥" ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆ ਹਨ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5027 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵ ਪਾਚਾਸਕਾ
ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1938 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 15 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਨੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–16
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕਈ ਪੰਨੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਨੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਭਾਵ ਪਾਚਾਤਸਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਦਭੁਤ ਅਮਿਤ ਅਨੰਤ ਗਤਿ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਅਨੂਪ॥ ਬਯਾਪਕ ਜਗਤ ਅਦ੍ਰਿਸਯ ਮੈ ਜੈ ਜੈ ਜੋਤ ਸਰੂਪ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਕਵਿ ਲੋਕਨ ਕੇ ਭਾਵ ਸੁਨਿ ਕਛੁਕ ਭਿਯੋ ਚਿਤ ਚਾਹ॥ ਕਰੀ ਭਾਵ ਪਾਚਾਸਕਾ ਬ੍ਰਿੰਦਮੁ ਕਵਿ ਧਰ ਭਾਵ॥੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ੧੧●॥"
ਅੰਤ : "ਪਾਂਡਵ ਦ੍ਰਿਗ ਨਿਧ ਆਤਮਾ ਮਰਨ ਚੌਥ ਸੁਦਿ ਜਾਨ॥ ਭਾਵ ਪਚਾਸਕਾ ਵਾਰ ਗੁਰ ਲਿਖੀ ਪੜ੍ਹਨ ਹਿਤਮਾਨ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5027 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਨੇਹ ਨਿਬਾਹ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਗਵਾਲ, ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : 1939
ਪੱਤਰੇ : 16 ਓ – 22 ਓ
ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ:॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੰਬਾ ਜੀ॥ ਅਥ ਨੇਹ ਨਿਬਾਹ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪਦ ਪੰਕਜ ਵਿਮਲ ਭਲ ਸੁਖ ਸੁਖ ਮਾਦਾਯ॥ ਤਿਨ ਕੌ ਵੰਦਤ ਗ੍ਵਾਲ ਕਵਿ ਪਾਨ ਜੋਰ ਸਿਰ ਨਾਯ॥੧ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਰਾਨੀ ਵਿਦਿਤਿ ਬ੍ਰਿੰਦ੍ਰਾ ਬਨ ਘਨ ਈਸ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਸਾਧਾ ਸਕਲ ਤਿਨੂੰ ਗਵਾਲ ਨਵਿ ਸੀਸ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੩੧॥ ਨੇਹ ਨਿਬਹਬੇ ਕੀ ਰੀਤਿ ॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਨੀਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਕੀ ਗਲੀਤ ਕੀ ਹਿਯੈ ਮੈ ਜਬ ਭੀਤ ਕੀ ਰਹੀ ਨ ਮਤਿ ਰੀਤਿ ਕੀ ਚਹੈਂਈ ਗੇ॥ ਕਠਿਨ ਕਲੇਸ ਕੋਨ ਵਸੋ ਲਵ ਲੇਸ ਕਹੂੰ ਸੁਹ੍ਰਿਦ ਪ੍ਰਵੇਸ ਔਸੁ ਦੇ ਸਤਾ ਗਹੈ ਗ੍ਵਾਲ ਕਵਿ ਸਾਹਿਬ ਸਹੂਰ ਵਾਰੇ ਨੂਰ ਵਾਰੇ ਪੂਰ ਪਨਵਾਰੇ ਚੁਰ ਰਸਮੈ ਰਹੈਈ ਗੇ॥ ਨੇਹਮ ਗ੍ਰੀਖਮ ਸਯਾਨਪ ਕੀਅ ਤਪ ਮੈ ਸੀਸ ਪੈ ਸੰਚੋਟੀ ਛਤ੍ਰ ਧਾਰਿ ਨਿਬ ਹੈ ਈਸੇ॥ ੩੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨੇਹ ਨਿਬਾਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਸੁ ਤਟ ਪਸ ਚਮਦਿਸ ਕੇ ਮਾਂਹ॥ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨਿਜ ਪਠਨ ਹਿਤ ਲਿਖਯੋ ਸੁਨੇਹ ਨਿਬਾਹ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ਕੋ ਰਸ ਦ੍ਰਿਗ ਨਿਧਿ ਸਸਿ ਜਾਨ॥ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਚਤੁਰ ਬਿਰ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨਮ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5027 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥ
ਲੇਖਕ : ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ
ਲਿਖਾਰੀ : ਧਰਮ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੩੮ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਜੀਤ
ਸਥਾਨ : ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ
ਪੱਤਰੇ : 23 ੳ - 44 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਗਗਨ ਰਵੀ ਤਿਹ ਪਦ ਪਦਮ ਸੁਬੰਦ॥ ਬਰਦਾਇਕ ਪਾਇਕ ਅਗਨ ਲਾਇ ਕਦੈ ਨ ਆਨੰਦ॥੧॥ ਦਸ ਗੁਰੁ ਪਦ ਬੰਦੋ ਪ੍ਰਿਥਮ ਦਸੋ ਦਿਸਾ ਸੁਖ ਦੈਨ॥ ਬਿਧ ਹਰਿ ਹਰ ਗੌਰੀ ਸੁਵਨ ਗੁਰੁ ਰਵਿ ਸਿਵਾ ਸੁਨੈਨ॥੨॥"
ਅੰਤ : "੩੫॥ਦੋ: ਸੰਮਤ ਸਸਿ ਰਸ ਨੈਨ ਸਰ ਸੁਕਲ ਆਠ ਬ੍ਰਿਖ ਮਾਸ॥ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਮਹਿ ਰਚਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਬਰਖ ਫਲਰਾਸ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਬੋਧ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਬਿਰਚਿਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮੋਦ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਵ ਗ੍ਰਹ ਸਰੂਪ ਆਯੁਖ ਫਲੰ ਨਿਰੂਪੰ ਨਾਮ ਚਤ੍ਰਦ ਸੋ ਭਾਵ:॥੧੪॥ ਚੌਪਈ:- ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਕੰਠਾ ਕੀਨਾ॥ ਸੰਮਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਬੇਦ ਆਤਮਾ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁਦਿ ਸਾਵਨ॥ ਏਕਾਦਸਿ ਸਨੀਵਾਰ ਸੁਹਾਵਨਾ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨਿਜ ਪਠਨ ਹਿਤ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਯੋ ਸੁਪ੍ਰੀਤ॥ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠੱਤੀਅਹੈ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਜੀਤ॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5027 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਫਤਨਾਮਾ-ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1938 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 45 ੳ - 52 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ॥ ਸਿਫਤਨਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ। ਵਾਹਿਗੁਰ ਕੋ ਸਿਜਦਾ ਹੈ ਜਿਸਕੀ ਹੈ ਯਹ ਕੁਦਰਤ ਜਹੂਰ॥ ਮਿਹਰਵ ਮਹ ਕੋ ਰੋਜ ਸਬ ਮੇ ਕਰਦਿਆ ਜਿਸਨੇ ਬਨੂਰ॥ ਬੇ ਸਿਤੂੰ ਕਾਯਮ ਕੀਆ ਹੈ ਅਪਨੇ ਕੁਦਰਤ ਸੇ ਫਲਕ॥ ਉਸ ਕੋ ਕੁਦਰਤ ਸੇ ਹੁਕਮ ਹੈ ਜਿਨਓ ਇਨਸਾਨੋ ਮਲਕ॥ ਆਬ ਪਰ ਕਾਇਮ ਕੀਆ ਹੈ ਅਪਨੇ ਕੁਰਦਤ ਸੇ ਜਮੀ॥ ਅਜਬ ਸਾਨਹਵਹੀ ਜਿਸਨੇ ਕੀਆ ਸੁਨਅਤ ਦੁਕੀ॥"

ਅੰਤ : "੨੧॥ ਹੈ ਜੋ ਹਰਿਮੰਦਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਜਨਮ ਭੁਮ॥ ਦੇਵਤੋਂ ਕਾ ਰਾਤ ਦਿਨ ਰਹਤਾ ਹੈ ਉਸ ਜਾ ਪਰਹ ਜੂਮ॥੨੨॥ ਰਾਮ ਸੇ ਜੈਸੇ ਅਜੋਧਿਆ ਕੋ ਹੈ ਰੌਨਕ ਬੇ ਸੁਮਾਰ॥ਜਿਸ ਤ੍ਰਹਮ" -ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5028 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਟੀਕਾ

ਲੇਖਕ : ਹਰਿਚਰਣ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890 ਰਚਨਾ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1834

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 59 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹਰਾ-ਤੀਹਰਾ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਕੀ ਟੀਕਾ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤੁਲਸੀ ਸੋ ਭਿਤਿ ਚਰਨ ਮੈ ਗਲਿ ਤੁਲਸੀ ਕੀ ਮਾਲ॥ ਬਿਹਰਤਿ ਰਾਧਾ ਸੰਗਮੈ ਜਮੇ ਨਾ ਤਟ ਨੰਦ ਲਾਲ॥੧॥ ਲਲਿਤ ਮਾਲ ਲਲਿਤਾ ਰਚੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕੇ ਹੇਤ॥ ਮਹਲ ਟਹਲ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕਰਤਿ ਪਧੁ ਮਗਲ ਸ ਸਮੇਤ॥੨॥

ਅੰਤ : "ਦੋ: ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਹ ਸੈ ਬਿਤੇ ਤਾ ਪਰਿ ਚੌਤਿਸ ਜਾਤ ॥ ਟੀਕਾ ਕੀਨੀ ਪੌਖ ਦਿਨ ਗੁਰ ਦਸਮੀ ਅਵਿਦਾਤ॥੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਮਤਕਾਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਟੀਕਾ ਯਾਂ ਹਰਿਚਰਣ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਪਤੰ ਸੰਮਤ ੧੮੯● ਕਾਤਿਕ ਪ੍ਰਵਿਸ੍ਰੂ॥੧੩ ਸੁਦੀ ੧੪ ਰਵਿਵਾਰੇ॥" =॥=॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5028 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਯਮਕਸਤ

ਲੇਖਕ : ਅਬਦੁੱਲ ਰਹਮਾਨ, ਕਵਿ

ਪੱਤਰੇ : 60 ਅ - 65 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਅਰਥ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਯਮਕਸਤ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਅਬਦੁੱਲ ਰਹਮਾਨ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਾ॥ ਬਾਨੀ ਬਾਨੀ ਦੇਤਿ ਸੁਭ ਜਸ ਬਾਨੀ ਨਤਰੀਤ ॥ ਰਹੈ ਮਾਨ ਤਾਕੋ ਤਬੈ ਰਹੈ ਮਾਨੀ ਚਿਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੬॥ ਇਕ ਸ੍ਵਰ ਇਕ ਅੱਛਰ ਧਰਯੋ ਪਦ ਵਿਧਿ ਯਮਕ ਸੁਧਾਰ॥ ਕਵਿ ਅਬਸੁੱਲ ਰਹਮਾਨ ਔ ਦੋਹਾ ਛੰਦੇ ਬਿਚਾਰ॥ ਅਲੰਕਾਰ ਯਮਕ ਜੁ ਕਰੀ ਅਤਿ ਹੀ ਮੂਢ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਛਿਮਯਹੁ ਭੁਲ ਕਹਯੋ ਸੁ ਕਛੁ ਹੌ ਸਭ ਕਵਿ ਕੋ ਵਾਚ॥੬॥ ਸੰਬਤ ਬਰਨਨੰ॥ ਏਕ ਜੁ ਪਰ ਪ੍ਰਸੁ ਪ੍ਰਸ ਦਏ ਅਸੁ ਆਦਿ॥ ਚਿਤਠਾਨ॥ ਸੁਦਿ ਯਾਮੋ ਸੁਰ ਗੁਰ ਕਹਤ ਚਿਰੰਜੀਵ ਰਹਿਮਾਨ॥ ੧●੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਯਮਕਸਤ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਅਬਦੁਲ ਰਹਮਾਨ ਸਮਾਪਤੰ॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5028 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਿਲਸਤ

ਪੱਤਰੇ : 66 ਓ - 71 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਅਥ ਤਿਲਸਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਪਰ ਤਿਲ ਲਸੈ ਤਾਂਹਿ ਕਰੋ ਪਰਣਾਮ॥ ਮਾਨੋ ਸਸਿ ਲੈ ਅਕਿ ਮੈ ਰਾਖਯੋ ਸਾਲਗਰਾਮ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੧●●॥ ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਪਰ ਤਿਲੁ ਲਸੈ ਚਮਕ ਪਰੈ ਜਯੋ ਤੇਲ ਵਾਕੇ ਘਾਇਲ ਕੌ ਲਗੈ ਵਾਹੂੰ ਤਿਲ ਕੌ ਤੇਲ॥੧●੧॥ ਚੰਬੁਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਲਸੈ ਤਿਲ ਧੌ ਸਾਲਗਰਾਮ॥ ਬਾਨੀ ਪੁਖਪਾਂ ਜਲਿ ਕੀਯੇ ਕਰੌ ਤਾਂਹਿ ਪਰਣਾਮ॥੧●੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤਿਲਸਤ ਸਮਾਪਤੰ॥"॥ ॥
ਅੱਗੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਕੁਲ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5029

ਸਿਰਲੇਖ : ਤਸਨੀਫ / ਗਜਲ ਬੈਂਤ

ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ, ਭਾਈ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 48 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਖੜੇ ਰੁਖ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ, ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ

ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਤਸਨੀਫ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ॥ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ॥ਗਜਲ॥ ਗਜਲ ਹਵਾਇ ਬੰਦਗੀ ਆਵਰਦ ਦਰ ਵਜੂਦ ਮਰਾ॥ ਵਗਰਨਹਿ ਜੋਕ ਚੁਨੀ ਆਮਦਨ ਨ ਬੂਦ ਮਰਾ॥ ਖੁਸ਼ ਅਸਤ ਉਮਰ ਕਿ ਦਰ ਯਾਦਿ ਬੁਗਜਰਦੈ ਵਰਨਹ॥"

ਅੰਤ : "੯੮॥ "ਦੀਦਹ ਅਜ ਦੀਦਾਰ ਖੁਦ ਪੁਰ ਨੂਰ ਕੁਨ॥ ਗੈਰ ਹਕ ਅਜ ਖਾਤਰੇ ਦਿਲ ਦੂਰ ਕੁਨ॥੪੯੯॥ ਸੰਪੂਰਨ ਬੈਂਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਕੀ ਰਸਨਾ ਕੇ॥" ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਵੀ ਕੁਲ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਦੇ ਅਲਫ, ਬੇ-ਪੇ, ਟੇ, ਸੇ ਆਦਿ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5030
ਸਿਰਲੇਖ : ਪਾਰਸ ਭਾਗ
ਲਿਖਾਰੀ : ਦਿਪਾਲੁ ਪੁਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1884
ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ - 435 ਅ
ਆਕਾਰ : 26 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਨੰਬਰ ੩ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਝੀ ਹੋਈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹੇ ਕੋ ਇਹ ਗੁਨ ਸਿਮਰੈ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਲੋਭ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਫੁਨਿ ਅਰ ਬਿਖਿਅਨ ਕੀ ਸੇਵਾ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਪਰਸੇ ਜਿਹ ਨਾਹ ਨ ਸੋ ਮੂਰਤਿ ਹੈ ਦੇਵਾ॥੧॥ ਸੁਰਗ ਨਰਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਖਏ ਸਭ ਤਿਉ ਕੰਚਨ ਅਰੁ ਪੈਸਾ॥ ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਏਸ ਮਜਾਕੈ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਫੁਨਿ ਤੈਸਾ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਤਬ ਸਿਬਲੀ ਨੇ ਪਰੀਖਿਆ ਕੇ ਨਮਿਤ ਉਨ ਕਉ ਪਾਥਰ ਮਾਰੇ॥ ਤਬ ਵਹੁ ਭਾਗ ਗਏ॥ ਬਹੁੜਿ ਸਿਬਲੀ ਕਹਾ ਜੋ ਤੁਮ ਝੂਠੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ॥ ਕਾਹੇ ਤੇ ਜੋ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕਉ ਦੁਖ ਨਹੀ ਭਾਸਤਾ॥ ਇਤ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰੁ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਰਜਾਇ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਸੁਰਗਹ॥ ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੮੪ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ਮਘਰ ੧੫ ਪੋਥੀ ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਕੀ ਲਿਖੀ ਸੋ ਮਨਿ ਹਿਤ ਪ੍ਰੀਤ॥ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਚੌਰਾਸੀਏ ਲਿਖੀ ਦਿਪਾਲੁਪੁਰ ਬੀਚ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਮਾਫ ਲਗ ਮਾਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ॥ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5031
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿੰਦ ਬਿਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਵਲੀ ਰਾਮ, ਹਜੂਰੀ ਕਵੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1895
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 141 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 10.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤ ਚੈਤਨ ਸਰਬ ਕੋ ਸਾਖੀ॥ ਅਬ ਚੰਦ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ਸਲੋਕ॥ ਸਰਬਾਤੀਤਹਿ ਯਤ ਸਰਬੰ ਨਿਰਦ੍ਵੰਦ ਦ੍ਵੰਦ ਤਾਸਪ ਦੀਪ॥ ਚਿੰਦ ਬਿਲਾਸ ਰਤੰ ਨਿਤਯੰਤ ਸਮੈ ਸਤਯਾ ਤਮਨੇਨਮ: ਯਥਾ ਚੌਪਈ॥ ਨਮੋ ਨਿਰੰਜਨ ਅਜ ਅਬਿਲਾਸੀ॥ ਨਮੋ ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਬਿਲਾਸੀ॥੧॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਸਰਬ ਘਟ ਬਾਸੀ॥ ਨਮੋ ਸਰਬ ਸਰਬ ਸੁਖ ਰਾਸੀ॥"

ਅੰਤ : "੧੫॥ ਪੁਨ ਪੈਤੀਸ ਦੋਹਰੇ ਭਾਖੇ॥ ਏ ਸਭ ਤੀਨ ਕਾਂਡ ਮੈ ਰਾਖੇ॥੧੬॥ ਦੋਇਸ ਹੰਸ ਤੀਨ ਸੌ ਏਕ ॥ ਸਕਲ ਗਨਨ ਯਹ ਪਰਮ ਬਿਬੇਕ॥ ੧੭॥ ਪ੍ਰਗਟਹਿ ਗਨਨਾਂ ਅਨ ਗਿਨ ਮਾਹੀ॥ ਪੁਨ ਅਨਗਿਨ ਹੀ ਮੈ ਮਿਲਿ ਜਾਹੀ॥੧੮॥ ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਚਿੰਦ ਬਿਲਾਸ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤੇ ਪ੍ਰਲਯ ਕਾਂਡ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭਭੰ ਵੇਤੁ॥ ਸੰਮਤ ਵਿਕ੍ਰੰਮ ਭੁਪ ਕੋ ਸਰ ਨਿਧ ਬਸੁ ਸਸਿ ਜਾਨ॥ ਬ੍ਰਿਛਕ ਵਦੀ ਛਰ ਸੁਕ੍ਰ ਦਿਨ ਪੁਸਤਕਿ ਪੂਰਨ ਮਾਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5032 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 25 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਾਧੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇਨਮ:॥ ਅਥ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਆਤਮ ਕੇ ਅਗਯਾਨ ਤੇ ਸਬੈ ਊਪਜੈ ਜਾਨ॥ ਗਯਾਨ ਭਏ ਤੇ ਲੀਨ ਸਬ ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਹ ਮਾਨ॥੧॥ ਕਬਿਤੁ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਮੁਕਤਿ ਕਹਿ ਦੂਸਰੇ ਮੁਮੁਖੀ ਸੋਊ ਤੀਸਰੇ ਬਿਖਈ ਚੌਥੇ ਪਾਮਰ ਬਿਚਾਰੋ ਹੈ॥ ਚਾਰ ਪੁਰਖੁ ਸੰਸਾਰ ਮਾਂਝ ਕਹੇ ਨਿਰਧਾਰ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤਿ ਡਾਰ ਮੁਕਤਿ ਤੋਂ ਨਯਾਰੋ ਹੈ॥ ਬੰਧਨ ਤੇ ਛੁਟਯੋ ਚਾਹੈ ਮੁਕਤਿ ਕੌ ਜੋ ਉਮਾਹੈ ਸੋਈ ਤੋਂ ਮੁਮੁਖੀ ਆਹੈ ਮੋਖ ਨਿਰਧਾਰੋ ਹੈ॥ ਭੋਗ ਵਿਖੇ ਸੁਖੁ ਚਾਹੈ ਸੋਈ ਤੋਂ ਬਿਖਈ ਕਹਾ ਹੈ ਪਾਮਰ ਸੋ ਪੇਟ ਭਰਿ ਮੇਢਰਾ ਪਿਅਰੋ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਤੂੰ ਪਦ ਦੇਵ ਤ੍ਰਿਯੰ ਚਰਿਖ ਨਰ ਕਿੰਨਰ ਸਬ ਜਾਨ॥ ਤਤ੍ਵ ਪਦ ਈਸ੍ਵਰ ਦੇਖ ਸਬ ਤੂੰ ਤਤ ਤਤ ਤੂੰ ਭਾਂਨ॥੪●੨॥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੋ ਦਾਸ॥ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾਸ ਭਯੋ ਏਕ ਸੋ ਮਹਾਂਕਾਸ ਘਟਾਕਾਸ॥੪●੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਥਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5032 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 25 ਅ - 49 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਵਾਚਯ ਲਖਯ ਕਰਿ ਜਾਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣਯੋ ਕਹਯੋ॥ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਵਾਯਾਨ ਵਾਚਯ ਤਯਾਗ ਕਰਿ ਲਖ ਕੌ॥੧॥ ਚੌਪਈ ਅਗਯਾਨ ਸਕਤਿ ਆਤਮ ਕੀ ਕਹੀਯੇ॥ ਉਭੈ ਅਨਾਦਿ ਮਿਲੇ ਹੀ ਲਹੀਏ॥ ਅਗਯਾਨ ਅਮਿਲਿ ਰਹਯੋ ਸੁਧ ਬਖਾਨਾ॥ ਤਾਕੌ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰ ਕੈ ਸੋ ਜਾਨਾ॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ :- ਹੌਂਮੈ ਹੌਂ ਤੂੰ ਨਾਹਿ ਹੌਮੈ ਹੌ ਤੂੰ ਹੈਂ ਕਹੀ॥ ਸਬ ਹੈ ਹੋਂ ਤੂੰ ਮਾਂਹਿ ਹੌ ਤੂੰ ਹੌ ਤੂੰ ਏਕ ਹੀ॥੧੩॥ ਇਤਿ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਨਵਮੋਖੰਡ॥੯॥ ਇਤਿ ਸਤ ਪ੍ਰਸਨੋਤਰੀ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5032 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੇਦਾਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 49 ਓ - 70 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਭਯੋਨਮ:॥ ਅਥ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਵਾਰਤਾ॥ ਕਰਤਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰ ਬੇ ਮੈ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸੁਖ ਚਾਹੇ ਹੈ॥ਚੌਪਈ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੁਹਿ ਦੇਵ ਗਣੇਸ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਦੇਵ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਪਾਰਬਤੀ॥ ਮੰਗਲ ਦੇ ਮੋਹਿ ਸਾਰ ਸ੍ਰਤੀ॥ ਵਚਨਕਾ ॥ ਗ੍ਰਿਥ ਕੋ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਰੁ ਵਿਖਯ ਕਹਿਯੇ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "੨੭੯॥ ਓਸਜ ਵਦੀ ਹੈ ਚਤੁਰ ਦਸਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪੱਖ ਸਨਵਾਰ॥ ਭਾਖਾ ਪੂਰਣ ਸਭ ਭਈ ਮਾਸ ਏਕ ਕ੍ਰਿਤਕਾਰ॥੭੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦਾਂਤਪ੍ਰਭਾਖਾ ਮਹਾਂਵਾਕਯ ਨਾਮ ਗ੍ਰਿੰਥ ਕਥਤੇ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5032 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਖੱਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨੀ
ਲੇਖਕ : ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਪੱਤਰੇ : 71 ਓ - 140 ਓ
ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ਅੰ ਤਤ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇਨਮ: ਓ ਅੰ ਸ੍ਵ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਖਟ ਪ੍ਰਸਨੀ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਾਰੰਭਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਕਰਤਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਆਦਿ॥ ਇਸ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਕੋ ਸ੍ਵਰੂਪ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਤ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਿਧ ਕਰ ਥੇ ਕਰਿ ਦੇ ਮਾਂਝਤਾ ਕੋ ਸ੍ਵਰੂਪ ਚਿਤਵਨ ਕਰਿ ਕੈ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਤ ਹੈ॥ਦੋਹਰਾ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਖਟ ਪ੍ਰਸਨੀ ਨਿਰਨੈ ਨਾਮ ਭਖਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕਥਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਭਵੇਤ॥"

ਪੰਨਾ-੧੪●: ੨੯੧॥ "ਦੇਵ ਸ੍ਵ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸ੍ਵਰੂਪ ਹੈ ਸਾਖੀ ਦੇਵੈ ਸੋਇ॥ ਔਰ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਬ ਸਾਖੀ ਬਿਨਾ ਨਾ ਹੋਇ॥ ੨੯੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਖਟਪ੍ਰਸਨੀ ਸਮਾਪਤੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5032 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ ਕਾ

ਪੱਤਰੇ : 140 ੳ - 162 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਤਮਨੇਨਮ: ਅਥ ਗਯਾਨ ਚੂਰਣ ਵਚਨ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਵਿ ਗੁਰ ਦ੍ਵੈ ਸਮ ਤੁਲਯ ਹੈ ਤਮ ਅਗਯਾਨ ਕਰੇ ਦੁਗ ਜਗ ਉਰਿ ਮੈ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਿ ਬੰਧਨ ਕੋ ਨਿਰਮੂਰ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ੧੬੨॥ ਨਿਰਗਤ ਅੰਜਨ ਰੂਪ ਜੋ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਚੂਰਨ ਵਚਨ ਕਾ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਚ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੇ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਤੀਰ॥ ਸੰਮਤ ਸਰ ਨਭ ਦ੍ਵਾਰ ਸਸਿ ਚੈਤ੍ਰ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਦਿ ਬੀਰ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ, ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤਿ ਜੀ ਕੇ

ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ - 22 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10.5X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਪਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਗੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਫਿਰਤਿ ਡੇ ਮੁਖ ਵਲਾਇ॥੪ ਅਜ ਕਿਥੌ ਜੀਅੜਾ ਆਇਓ ਕਿਥੇ ਵੈਸੀ ਕਲ॥ ਹੋਇ ਮਿਹਮਾਣੁ ਨ ਜਾਲਿਓ ਬੈਠੋ ਜੋੜਿ ਮਹਲਿ॥ ਅਸਥਿਰ ਜਾਤੋ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਸਿ ਲਇਆਂ ਨੀ ਮਲਿ॥ ਅਖੀ ਨੁਟੇ ਦੇਖਿ ਕੇ ਏਹੋ ਕਰੇ ਅਵਲਿ॥"

ਅੰਤ : "੮੭॥ ਭੋਗ ਚੋਗ ਕੇ ਤਲੇ ਹੈ ਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਪਸਰਿਆ ਜਾਲ॥ ਪਸਮਤਿ ਮੂੜਿ ਨ ਫਾਸੀਐ ਭੋਗੋ ਭੋਗ ਸਮਾਲਿ॥੮੮॥ ਫਾਹੀ ਫਾਥੇ ਜੀਵ ਕਉ ਰਾਖ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥ ਦਾਸ ਦੁਖੀ ਕਉ ਦੇਖਿ ਕੈ ਲੇਵਹੁ ਆਪ ਉਬਾਰਿ॥ ੮੯॥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤਿ ਜੀ ਕੇ ਸਮਾਪਤੰ॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਗ ਸਤ ਕੀ
ਪੱਤਰੇ : 23 ਉ - 66 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10.5 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ॥ ਕਥਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਗ ਸਤ ਕੀ॥ ਵੈਸ ਪਾਵਨੋ ਵਾਚ॥ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਦੇ ਕੁਸਟ ਉਤਾਰਿਨੇ ਕੋ ਕਹੀ॥ ਸੁਅਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ॥ ਏਕ ਸਮੇ ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜਾ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ॥ ਅਭਮੰਨ ਕਾ ਪੋਤ੍ਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਕੇ ਤਟ ਪਰਿ ਜਗ ਅਰੰਭ ਕੀਆ॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਅਚਰਜ ਕਥਾ ਸੁਹਾਂਵਣੀ ਈਤ ਊਤ ਕੀ ਬਾਤਿ॥ ਜੋ ਸੁਨਿ ਕਰਿ ਮਨ ਮਹਿ ਧਰੈ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਪਾਵਹਿ ਸਾਚਿ॥੧॥ ਭਉ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਮਨਿ ਬਸੇ ਤਿਆਗੇ ਦੁਸਟ ਸੁਭਾਉ॥ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਜਨਮ ਮਰਨਿ ਭਉ ਜਾਇ॥੨॥ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਮਰਮੁ ਪਛਾਣੀਐ ਹਰਿ ਮਿਲੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਇ ਆਪ ਮਿਟਾਇ॥੩॥ ਸਪੁਰਣੰ॥੧॥੨॥੩॥੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ੲ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਲੋਕ , ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ 9
ਪੱਤਰੇ : 67 ਉ - 103
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਬਾਣੀ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕੁੱਝ ਸ਼ਬਦ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਅਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯॥ ਸਾਧਉ ਮਨ ਕਾ ਮਾਂਨੁ ਤਿਆਗਉ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਿ ਜਨ ਕੀ ਤਾਂ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸ ਭਾਗਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਂਨੈ ਅਉਰ [ਨਾਹਿ] ਮਾਂਨ ਅਪਮਾਂਨਾਂ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗਤਿ ਪਛਾਂਨਾਂ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਪ੩॥ ਬਲ ਹੂਆ ਬੰਧਨ ਛੂਟੇ ਸਭ ਕਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ॥ ਸਭ ਕਛੁ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥਿ ਹੈ ਤੁਮਹੀ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥ ਨਾਮ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮਹਿ ਕਿਨੈ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ॥੫੫॥ ਸਿਰ ਕੰਪਿਓ ਪਗ ਡਗ ਮਗੇ ਨੈਨ ਜੋਤਿ ਤੇ ਹੀਨ॥ ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗਤਿ ਭਈ ਤਊ ਨ ਹਰਿ ਰਸ ਲੀਨ॥੫੬॥ ਸੰਗਿ ਸਖਾ ਸਭਿ ਤਜਿ ਗਏ ਕੋਊ ਨ ਨਿਬਓ ਸਾਥਿ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਯਾ ਬਿਪਤਿ ਮਹਿ ਟੇਕ ਏਕ ਰਘਨਾਥ॥੫੭॥੮॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 104 ੳ - 108 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10.5X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੩॥ ਜਿਨਿ ਸਿਰਿ ਸੋਹਨਿ ਪਟੀਆਂ ਮਾਂਗੀ ਪਾਇ ਸੰਧੂਰ॥ ਸੇ ਸਿਰਿ ਕਾਤੀ ਮੁੰਨੀਅਨਿ ਗਲਿ ਵਿਚਿ ਆਵੈ ਧੂੜ॥ ਮਹਲਾ ਅੰਦਰਿ ਹੋਦੀਆ ਹੁਣਿ ਬਹਣਿ ਨ ਮਿਲਨਿ ਹਦੂਰ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸਚਾ ਸੋ ਸਾਹਬਿ ਸਚੁ ਤਪਾਵਸੁ ਸਚੜਾ ਨਿਆਉ ਕਰੇਗੁ ਰਸੋਲਾ [ਮਸੋਲਾ]॥ ਕਾਇਆ ਕਪੜ ਟੁਕ ਟੁਕ ਹੋਥੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਮਾਲ ਸੀ ਬੋਲਾ॥ ਆਵਨਿ ਅਠਤਰੈ ਜਾਂਨਿ ਸਤਾਂਨਵੈ ਹੋਰ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੇਲਾ॥ ਸਚੁ ਕੀ ਬਾਂਣੀ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸੁਣਾਇਸੀ ਸਚ ਕੀ ਬੇਲਾ॥੨॥੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਵੈਯਾ- ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਪੱਤਰੇ : 108 ਅ - 118 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਸਵੈਯਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਸਤਿ ਸਦੈ ਵਸ ਰੂਪ ਸਤਿ ਬ੍ਰਤਿ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਆਜੈ ਹੈ॥ ਦਾਨ ਦਯਾ ਦਮ ਸੰਜਮ ਨੇਮ ਜਤਿ ਬ੍ਰਤਿ ਸੁ ਬ੍ਰਤਿਆਬੈ ਹੈ॥ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦ ਅਨਾਹਦਿ ਆਇਆ ਵੈਖ ਅਭੇਖ ਅਭੈ ਹੈ॥ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਅਰੇਖ ਜਾਰਾਰਦਨਿ ਦੀਨ ਦਿਆਲਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲਿ ਭਟੇ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਿਤ੍ਰ ਸੁਮ੍ਰਿਤ ਸਖਾਇਹ ਬੇ ਗਨਿਕਾਰ ਹੁਆ ਇਸੁ ਦੈ ਹੈ॥ ਭਉ ਨਿਤੰਡਾਰਧ ਰਾਗੜਿ ਜੇਤ ਕਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਂਨ ਕਹੈ ਹੈ। ਚੇਤਿ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾਂ ਪਸੁ ਅੰਤਿ ਕੀ ਬਾਰਿ ਅਕੇਲੋ ਹੀ ਜੈ ਹੈ॥੩੨॥ ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 114 ੳ - 126 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧॥ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆਂ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ॥ ਜੋ ਤੂ ਦੇਹ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣ ਨ ਜਾਈ॥"

ਅੰਤ : "ਸਿਖ ਮਤਿ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਰਿ ਛਾਵਾਂ ਤੇਰੇ॥ ਤੁਝ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾਂ ਨਿਤ ਤੇਰੇ ॥੩॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧੁ ਪਾਸੇ॥ ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥"=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਛਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਭਗਉਤੀ ਛੰਦ

ਪੱਤਰੇ : 126 ੳ - 140 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਅਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਭਗਉਤੀ ਛੰਦ ਛਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਨਮੋ ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਅਨੰਤੀ ਸਵਯਾ॥ ਨਮੋ ਜੋਗ ਜੋਗੇ ਸ੍ਵਰੀ ਜੋਗਿ ਮਈਯਾ॥ ਨਮੋ ਕੇ ਹਰੀ ਬਾਹਨੀ ਸਤ੍ਰ ਤੰਤੀ॥ ਨਮੋ ਸਾਰਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਪੜੰਤੀ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਦੂਖ ਰੋਗ ਸੋਗ ਭੈ ਮਿਟੇ ਕਲੇਸਾ॥ ਬਹੁ ਸੁਖ ਉਪਜੇ ਅਨਦ ਪ੍ਰਵੇਸਾ॥ ਇਤਿ ਬਿਧਿ ਦੁਰਗੇ ਕਿਰਪਾਧਾਰੀ॥ ਤਹ ਅਪਨ ਦਾਸ ਕਉ ਲੀਉ ਉਬਾਰੀ॥੫॥੭॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਤਾਯੰ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਖਸਟਕੰ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥੧॥੮॥੧੧॥੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 140 ਅ - 154 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਆਗਿਆ ਸਤਿ ਵਚਨ ਆਵੈ ਹਿਰਦੈ ਕੀ ਚਿਤਵਨੀ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਸੰਸਾ ਭਉ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਜੈਸੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਇਸ ਦੇ ਬਾਬਿ ਵਰਤਾਈ ਹੋਵੈ ਉਹਾ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਛਾ ਨਾਂਮ ਕੀ ਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਏਵੈ ਭਾਵੈ ਅਪਨਾਂ ਬਿਰਦ ਜਨਾਵੈ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਨਾਂ ਵਾਰੀ ਸਤਿ॥ ਪਾਸਾ ਹਥਿ ਕਰਨਾ॥

ਅੰਤ : "੧੫॥ਮਮਤਾ॥ ਸੁ ਤੇਰੇ ਕਾਰਜ ਕੀ ਕੀਰਤ ਜਸ ਸੋਹਿਲਾ ਗਾਵੀਏ ਗਾ ਸਿਮਰ ਸਿਰਜਣਾ ਹਾਰ ਕਾਰਜ ਸੁਫਲਾ॥੧੬॥ ਪ੍ਰੀਛਾ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥਿ॥੧॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ ਮਹਲਾ 10

ਲੇਖਕ : ਸੇਵਾ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 155 ੳ – 318 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਅਥ ਪਰਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧● ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਲੀਖੇ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕੇ ਸਲੋਕ ਲੀਖੇ॥ ਫੇਰਿ ਦਸਾਂ ਮਹਲਾ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲੀਖੀਆਂ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਨਾਂਮ ਇਹ ਲੀਖੇ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ॥"

ਅੰਤ : "ਸੇਵਾ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੀ ਪਰਚੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਕੀ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇਸਰ ਚਰਚੀ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤਿ ਬੇਅੰਤ ਅਗਮ ਅਪਾਰੁ ਜੀ॥ ਕਛੁ ਅਪਨੇ ਭਲੇ ਕਉ ਕੀਨਾਂ ਛੁਦ੍ਰ ਉਚਾਰ ਜੀ॥ ਇਤ ਪਰਚੀਆਂ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਆ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸਾਖੀਆਂ ਉਣੰਜਾਹ ਹੋਇ ਚੁਕੀਆਂ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5033 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੋਸਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ

ਪੱਤਰੇ : 319 ੳ – 410 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਗੋਸਟਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਚਲੀ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਏਕ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਕੀ ਧਰਤੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਬੈਠਾ ਥਾ ਅਰੁ ਦੁਰਗਾਹਿ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਕਾ ਲੈ ਆਇਆ ਇਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚ॥ ਤਬ ਇਸ ਅੰਗਦ ਸਿਖ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇ ਕੈ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਪੁਰਖਾ ਅੰਗਦਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਿਫਤ ਕਰਨੀ॥ ਅਰ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਰਾਵਣੀ॥"

ਅੰਤ : "ਕਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜੋਰੁ॥ ਤਿਥੈ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਹੋਰ॥ ਤਿਥੈ ਜੋਧ ਮਹਾਂ ਬਲਿ ਸੂਰ॥ ਤਿਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਰਹਿਆ ਭਰਭੂਰ॥ ਤਿਥੈ ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ ਮਹਿਮਾ ਮਾਹਿ॥ ਤਾਕੇ ਰੂਪ [ਨਾ] ਕਥਨੇ ਜਾਹਿ॥ ਨਾ ਉਇ ਮਰੈਹਿ ਨ ਠਾਗੇ ਜਾਹਿ॥ ਜਿਨਕੈ ਰਾਮ ਵਸੈ ਮਨਿ ਮਾਹਿ॥ ਤਿਥੈ ਭਗਤਿ ਵਸਹਿ ਕੇ ਲੋਅ॥ ਕਰਹਿ ਅਨੰਦ ਸਚਾ ਮਨਿ ਸੋਇ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ॥ ਕਰਮ ਖੰਡ ਮਹਿ ਬਾਣੀ ਹੈ ਅਰੁ ਜੋਰੁ ਜਿਹੈ ਸੋ ਤਿਥੈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5034

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਹਾਰੀ ਸੱਤ ਸਯਾ ਟੀਕਾ

ਲੇਖਕ : ਬਿਹਾਰੀ ਦਾਸ, ਕਵਿ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ – 91 ਅ

ਆਕਾਰ : 21 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 16X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਮਾਈਕਰੋ ਫਿਲਮ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਿਲਦ ਉਖਾੜੀ ਗਈ ਸੀ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੋ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਸੂਸ੍ਵਤੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਮੇਰੀ ਭਵ ਬਾਧਾ ਹਰੋ ਰਾਧਾ ਨਾਗਰਿ ਸੋਇ॥ ਜਾਤਨ ਕੀ ਝਾਈ ਪਰੈ ਸਯਾਮਹ ਰਤਿ ਦੁਤਿ ਹੋਇ॥੧॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਜਾਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਅਵਿਲੋਕ ਤਹੀ ਤਿਹੂੰ ਲੋਕ ਕੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਗਹਿਵਾਰੀ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਹੈ ਸਰਸੀ ਰਹੁ ਨੈਨੀ ਕੋ ਨਾਮ ਮੁਹਾਮੁਦ ਮੰਗਲਕਾਰੀ॥ ਜਾਤਨ ਕੀ ਝਲ ਕੈ ਝਲ ਕੈ ਹਰਿਵਾਦੁਤਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਹੋ ਤਿਨਿ ਗਾਰੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਖਭਾਨ ਕੁਮਾਰਿ ਕਿਸਯੋ ਬਧਯੋ ਆਗੈ ਕੌਨ ਹਵਾਲਾ॥੨ ਸਵੈਯਾ॥"

ਅੰਤ : "੯੯॥"ਦ: ਘਰ ਘਰ ਤੁਰਕਨਿ ਹਿੰਦੁਨੀ ਦੇਤ ਅਸੀਸ ਸਰਾਹਿ॥ ਪਤਨ ਰਾਖੇ ਚਾਦਰ ਚੁਨੀ ਤੈ ਰਾਖੀ ਜਥ ਸਾਹਿ। ਟੀਕਾ:- ਯਹ ਮਜਾਕੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਸਬ ਮੈ ਉਪਕਾਰ ਕਥਿ ਕੀ ਉਕਤਾ॥ਕਬਿਤ॥ ਆਯੋ ਇਤ ਉਮਡਿ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਐਡਾ ਇਲ ਸੰਗ ਲੈ ਵਿਕਟ ਸੁਭ ਦਨਿ ਕੇ ਸਮਾਜ ਕੌ॥ ਕਹੈ ਕਬਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਇਤ ਦਿਲੀ ਕੇ ਪ੍ਰਬਲ ਦਲ ਨਿਕਸੇ ਸਕਲ ਸਜ ਸਮਰਕੇ ਸਾਜਕੋ॥ ਐਸੇ ਸਮੈ ਬੀਰ ਬਿਸਨੇਸ ਕੇ ਅਜਾਨੁ ਬਾਹਰ ਰਾਖੀ ਤੈਂ ਦੁਹੂੰ ਕੀ ਲਾਜ ਕਰ ਕੈ ਇਲਾਜ ਕੌ॥ ਘਰ ਘਰ ਤੁਰਕ ਕੀ ਹਿੰਦੁਨੀ ਸਰਾਹਿ ਕਹਿ ਦੇਤ ਹੈ ਅਸੀਸ ਜਯ ਸ੍ਰਾਹ ਮਹਾਰਾਜ ਕੌ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਬਿਹਾਰੀ ਦਾਸ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭਮ॥=॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5035

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ

ਲੇਖਕ : ਹਰਦਿਆਲ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1881 ਸਾਵਨ ਮਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 37 ਅ

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ੐ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪ੍ਰਥਮ ਨਮਾਮਿ ਯੋਗੀ ਰਿਦਯ ਨਿਵਾਸ॥ ਭੋਗੀ ਰਿਦੇ ਉਦਾਸ ਜੋ ਵੈਸੁ ਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼॥੧॥ ਦੁਵੈਯਾ ਛੰਦ॥ ਗਣਪਤਿ ਨ੍ਰਿਪ ਵਤਿ ਭਗਤ ਪ੍ਰਜਾ ਕੇ ਨਮੋ ਕਣੰ ਕਰ ਅੰਗੀ ਕਾਰ॥ ਕਾਮ ਚੋਰ ਬਿਘਨੀ ਬੁਧਿਸਸ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਨ ਕਰ ਹੈ ਤਾਸ ਪ੍ਰਹਾਰ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੧ ਸਾਵਨ ਮਾਸ ਮੰਗਲਵਾਰ ਥਿਉ ੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਸ੍ਵੈਯੇ ਸੋਰਠਿ ਤ੍ਰੈ ਕਵਿਤ ਲਤੇਕ॥ ਦੋਹੇ ਪਾਂਚਲਰਾਜ ਦੁਇ ਇਕੀ ਛੰਦ ਬਿਬੇਕ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਕਤਾਵਲੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਮਿਸ੍ਰਤ ਪਾਠ॥ ਸਭਾ ਜਿਤ ਕੇ ਛੰਦ ਸਭ ਦੋ ਸੈ ਪਾਂਡਵ ਆਠ॥ ਇਤਿ ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ਕ੍ਰਿਤ ਹਰਦਿਆਲ ਸਮਾਪਤੰ॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5036

ਸਿਰਲੇਖ : ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1899 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 60 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਹੁਕਮੁ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਜਫ਼ਰਨਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਕਮਾਲੇ ਕਰਮਾਤ ਕਾਯਮ ਕਰੀਮਾ॥ ਰਜ਼ਾਬਖਸ਼ ਰਾਜਿਕ ਰਹਾਕੋ ਰਹੀਮਾ॥੧॥ ਅਮਾਂ ਬਖਸ਼ ਬਖਸਿੰਦ ਓ ਦਸਤਗੀਰ॥ ਰਜਾਬਖਸ਼ ਰੋਜੀ ਦਿਹੋ ਦਿਲ ਪਜੀਰ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੧੯॥ ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀਯਾ ਸਾਗਰੇ ਸਬਜ ਗੂੰ॥ ਕਿ ਮਾਰਾ ਬੁਕਾਰਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦੂਰੰ॥ ਲਬਾ ਲਬ ਕੁਨਦ ਮ ਬਦਮਨੋਸ ਕੁਨ॥ ਗਮੇ ਹਰਿਦੁਆਲ ਫਰਾਮੋਸ ਕੁਨ॥੨੧॥ਅਫ਼ਜੂ॥ ਸੰਬਤ ੧੮੯੯ ਵਿਸਾਖ ਵਦਿ ੧੧ ਬੁਧਵਾਰ॥ ਪੂਰਬ ਫਾਲਗੁਨੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5037

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕੀ

ਲੇਖਕ : ਮੁਕਬਲ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1896

ਸਥਾਨ : ਮਜੀਠੇ ਦੁਰਗ ਭੂਪ ਲਹਣਾ ਮ੍ਰਿਗੇਸ, ਧਰਮਸਾਲਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 113 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਵਖ ਵਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਸੰਮਤ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ, ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ॥ ਕਥਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕੀ॥ ਮੁਕਬਲ ਕਥੀ॥ ਅਵਲਿ ਆਖ ਤੋ ਸਿਫਤਿ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਬੇਪਰਵਾਹ ਬੇਅੰਤ ਮੀਤਾ॥ ਚੌਦਾਂ ਤਬਕਾਂ ਦਾ ਪਾਤਸਾਹ ਹੋਇਆ ਹਜਰਤ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਂਇ ਦਾ ਬੰਰਦ ਕੀਤਾ ॥ ਅਜਾਜੀਲ ਨੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਿਆਂ ਸੀ ਰਬ ਉਸ ਨੂ ਚਾਇ ਸੈਤਾਨ ਕੀਤਾ॥ ਕਰਿਆ ਕਦੀ ਰੱਬ ਕਰਸੀ ਰੋਜ ਹਸਰਦਾ ਮੁਕਬਲੇ ਮੰਨਿ ਲੀਤਾ॥"

ਅੰਤ : "੩੯੪:- ਆਸ ਕਹੋਵਣਾ ਜਾਤ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਹੈ ਹੋਰ ਝੂਠ ਦਾ ਹੁਸਨ ਜਮਾਲ ਹੈ ਜੀ॥ ਧਨ ਮਾਲ ਤੇ ਮਤ ਮਗਰੂਰ ਹੋਈਏ ਕਿਸੇ ਅੰਤ ਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਨਾਲ ਹੈ ਜੀ॥ ਲਖ ਵਰੇ ਜੇ ਜੀਵਣਾ ਅੰਤ ਮਰਣਾਂ ਥਿਰ ਕਾਦਰ ਜੱਲ ਜਲਾਲ ਹੈ ਜੀ ਮੁਕਬੱਲ ਨਾਓ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਕੀ ਮੀਆਂ ਹੈ ਹੋਰ ਸੁੰਵੜਾ ਜਿਗਰ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ॥" ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5038
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਰਤਨਾਕਰ ਛਪੈ
ਪੱਤਰੇ : 1ਅ – 24 ਓ
ਆਕਾਰ : 21 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥
ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤਨਾਕਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਛਪੈ॥ ਜਯ ਜਯ ਗਨ ਪਤਿ ਦੇਵ ਦੇਵ ਸਬ ਕਰਤ ਸੇਵ ਨਿਤ॥ ਮਹਾਂਦੇਵ ਨਰ ਦੇਵਤੇ ਵਸੇ ਵਤ ਸਨੇਹ ਚਿਤ॥ ਲਹੈ ਬੁਧਿਬਾਰ ਸਿੱਧ ਭੋਗ ਭਵੁਕੇ ਬਹੁ ਭਜਤਾ॥ ਅਗਮ ਹੋਇ ਸਬ ਸੁਗਮ ਨਾਮ ਜਾਕੋ ਕੁਲ ਕਜੱਤਾ॥"
ਅੰਤ : "ਸੀਸ ਪਰ ਨਾਮ ਕਰੋ ਵਾਹੀ ਜਗਦੀਸਰ ਕੌ ਤੇਕੇ ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਕੈ ਸਨੇਹ ਨਰਿ ਵੋ ਕਰੈ॥ ਇਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਧਰਮਪਾਲ ਜੂ ਕੈ ਰਤਨ ਗੁਪਾਲ ਜੂ ਕੌ ਮਦਨ ਗੁਪਾਲ ਜੂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਰਹੈ ਬੌਕਰੇ॥ ੧੯੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤਨਾਕਰ ਜੰਬੂ ਬੰਸਾਵਤ ਸੰਪੂਰਣੰ॥" ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5039
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਨ
ਲਿਖਾਰੀ : ਲਛੀਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 1ਅ – 46 ਓ
ਆਕਾਰ : 11 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 7 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਯੇਕਰ ਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਕੇ ਗਵਰਿ ਮਾਤ ਸਿਵ ਤਾਤ॥ ਲੰਬੋਦਰ ਸੁਖ ਮੁਖ ਕੀਯੇ ਬਿਘਨ ਬਿਮੁਖ ਹ੍ਵੈਸਾਤ॥੧॥ ਅਥ ਸਾਧ ਪੁਰਖ ਬਰਨੰਨ॥ ਕਬਿੱਤ॥ ਅਗਮ ਅਥਾਹ ਕੀ ਨ ਬਾਤ ਕਛੂ ਜਾਨੀ ਪਰੇ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਬੇਦ ਉਨਮਾਨ ਮਨ ਮਾਨਯੋ ਹੈ॥ ਜਲ ਥਲ ਜੀਵ ਜੰਤ ਪੰਖੀ ਔਂ ਪਤੰਗ ਚੀਟੀ ਔਰ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭ ਸਮ ਤਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰੰਮ੍ਹ ਜਾਨਯੋ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਲਾਲਾ ਔ ਹਜਾਰਾ ਨਰਗਸ ਸੋ ਬਸੰਤ ਸੋਹੈ ਕਰਨਾ ਕੁਸਮ ਅਰੁ ਬਿੰਦ ਪਾਤ ਪਾਤ ਕੇ॥ ਸੋਹਤ ਸਕੁਫੇ ਸੋਹਬਾ ਜੀ ਔਂ ਜਰਦ ਚੰਪਾ ਝਰਨੇ ਝਰਤ ਆਪ ਸੋਹੈ ਬ੍ਰਿਦ ਕਾਤਕੇ॥ ਲਛੀਰਾਮ ਕੇ ਦਿਵਾਨਖਾਨੇ ਆਗੇ ਬਾਗ ਬਿਬ ਜਾਮੈ ਫੁਲੇ ਸੁਮਨ ਸਮੂਹਕ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਕੇ॥੧੬॥ਦੋਹਰਾ॥ ਲਛੀਰਾਮ ਮਥ ਗ੍ਰਿੰਥ ਕੋ ਸਾਰ ਮੇਲ ਕੈ ਲੀਨ॥ ਮਲੋ ਭਾਟ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਤਾਂਤੇ ਉਪਮਾ ਕੀਨ॥੧੭॥ ਦੋ: ਕੇਕੀਚਾਤ੍ਰਿਕ ਅਜਾ ਕੁਜ ਕੋ ਕਲ ਦਾਦਰ ਫੀਲ॥ਆਦਿ ਖਰਜ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਲਖੋ ਅੰਤਿ ਨਿਖਾਧ ਸੁਸੀਲ॥੧੮॥" ਇਸ ਅਸ੍ਰਮੋ ਪ੍ਰਭਾਵ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5040
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਪਵਨ ਬਿਜਯ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਅਲਖ ਦਾਸ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1687
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 50 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਪਵਨ ਬਿਜਯ ਸ੍ਵਰੋਦਯ ਭਾਖਾ॥ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਚਰਨ ਗੁਰਬੰਦਿ ਕੇ ਸੁਮਰੋ ਪਾਵਨ ਨਾਮ॥ ਅਲਖ ਦਾਸ ਸੁਖਦੈਨ ਜਨ ਮੋਹਨਜ ਕਰਤ ਪ੍ਰਨਾਮ॥੧ਪ॥ ਜਗ ਸਾਗਰ ਗੰਭੀਰ ਅਤਿ ਮੋਹਤ ਰੰਗ ਉਤੰਗ॥ ਕੁਲ ਮਰਜਾਦਾ ਕੂਲ ਬਿਬ ਸਕਤ ਨ ਲੰਘਨ ਪੰਗ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਪੰਚ ਤਤ੍ਵ ਬਿਚਾਰ॥ ਅਥ ਸਰਬ ਬਾਗ ਬਿਪਰੀਤ ਲਛਣ॥ਚੌਪਈ॥ ਸੂਰ ਚੰਦ ਦ੍ਵੈਸਰ ਭਨੇ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਬਾਰ ਬਾਦਿ ਕੈ ਗਨੈ॥ ਔਰ ਬਾਰ ਮੈ ਆਨ ਅਭਾਸੈ॥ ਸਮੈ ਪ੍ਰਾਤ ਹੀ ਪ੍ਰਵਨੁ ਪ੍ਰਕਾਸੈ॥ ਪ੍ਰਾਥਮ ਦਿਵਸ ਮਨ ਚਿੰਤਾ ਥਾਇ॥ ਦਰਬਹਾਨਿ ਦ੍ਵੈ ਦਿਵਸ ਗਨਾਇ॥ਬਿਖਯਾਤ॥ ਤਹਾਂ ਹਮਾਰੋ ਬਾਸ ਨਿਜ ਸ੍ਰੀ ਜਾਦੋ ਮਮ ਤਾਤ॥ ਸੰਬਤੁ ਸੋਰਹ ਸੈ ਰਚੋ ਊਪਰ ਅਸੀ ਸਾਤ॥ ਬਿਸਨ ਮਤੇ ਬੀਤੀ ਬਰਸ ਮਾਰਗ ਸੁਦਿ ਤਿਥਿ ਸਾਤ॥੧੪●॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਰੋਦਯ ਪਵਨ ਬਿਜਯ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖ ਸਮਾਪਤ॥" ਸੁਭ ਮਸਤ॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5041
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੇਘ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਮੇਘ ਰਾਜ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1895
ਪੱਤਰੇ : 1ਅ - 36 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਕੁਝ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉਪਰ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਘਟ ਘਟ ਰਮਯੋ ਜੋਤ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ॥ ਸਕਲ ਸਿਧ ਸੁਖਦੈਨ ਪ੍ਰਭ ਨਮਿਤ ਮੇਘ ਧਰ ਧਯਾਨ॥ ਬਾਹਨ ਜਾ ਕੋ ਹੰਸ ਸਿਤ ਔਰ ਸਿੰਘ ਸਿਵਤੀਯਾ॥ ਸਿ ਭਾਵਵਾਨੀ ਸਰਦਾ ਸਕਲ ਏਕ ਨਹਿ ਥੀਯ॥੨॥ਚਰਨ

ਨਮੋ ਜੁਗ ਭਾਗ ਕੇ ਆਗਮ ਬਾਨੀ ਦਾਇ ਤਿਸ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੌ ਰਚੋਂ ਸਕਲ ਸੁਖ ਥਾਇ॥"

ਅੰਤ : "੨੭॥ ਗੀਤਾ ਛੰਦ॥ ਕਰਿ ਸਰਬ ਛੰਦ ਮਿਲਾਇ॥ ਇਕਠੇ ਕਹੀ ਸੰਖਯਾ ਯਾਮਕੀ॥ ਦ੍ਵਾ ਤ੍ਰਿੰਸ ਅੱਖਰ ਕੇ ਹਿਸਾਬ ਆਠ ਸੈ ਉਨਸਸਕੀ॥ ਇਹ ਛੰਦ ਖਟ ਸਤ ਅਰੁ ਉਨੀ ਸੈ ਕਹੀ ਕਵਿ ਇਹ ਤਾਸਕੀ॥੨॥ ਦੋਹਰਾ: ਕਵਿ ਜਨ ਸ੍ਰੋਤਾ ਕੇ ਸਦਾ ਦਿਨਿ ਦਿਨਿ ਹੋਇਆ ਨੰਦ। ਬਸੋ ਜਗ ਚਿਰੁ ਲਗੈ ਜੌ ਲੋ ਥਿਤ ਰਵਿ ਚੰਦ॥੨੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਮਾਂਲਾ ਮੁਨਿ ਮੇਘ ਰਾਜ ਵਿੰਗਚਿਤੇ ਸਗੁਨ ਨਾਮ ਚਤੁਰਥੋ ਅਧਿਕਾਰ॥੪॥"
ਸੰਮਤ ੧੮੯੫ ਮਾਘ ਮਾਸ॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5042
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ – 13 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 11X18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–26 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬਾਰੀਕ ਕਾਨੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ: ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤੰਨ ਮਾਮਿ ਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ ਜਗ ਕਾਰਣ ਕਰਨੁ ਕਾਰਣਵ ਗੋਕਲ ਜਿਨ ਕੋ ਐਨ॥੧॥ ਨਾਮ ਰੂਪ ਗੁਨ ਭੇਦ ਕਰ ਸੋਇ ਪ੍ਰਗਟ ਸਬ ਠੋਰ॥ ਤਾ ਬਿਨ ਤੱਤ ਜੁ ਆਨਿ ਕਛੁ ਕਹ ਤਿਸੁ ਅਤਿ ਬਡ ਬੌਰ॥੨॥"
ਅੰਤ : "੨੯੮॥ ਇੰਦ੍ਰਯਕੇ ਨਾਮ॥ ਗੋਰਿਖੀ ਕਖੰਕਰਣ ਗੁਣ ਇਦ੍ਰੀਯ ਜਯੋ ਅਸੁਪਾਯ॥ ਮਿਲੇ ਪਾਰਸ ਪਰ ਪਿਯ ਪਿਯਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਭਾਯਾ॥੨੯੯॥ ਮਾਲਾ ਮੇ ਨਾਮ॥ ਮਾਲਾਸ੍ਮਿਕ ਜੋ ਗੁਨਬਤੀ ਯਹ ਜੁ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ॥ ਕਰਹੈ ਜੋ ਨਰ ਕੰਠ ਇਹ ਸੋਹੂੰ ਹੈ ਛਬਿ ਧਾਮ॥੨੯●॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁਭੰਭਵੇਤ॥੧॥"=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5044
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਕਮਤ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ – 130 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 27 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਮੋਟੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ॥

ਆਰੰਭ : "ਦਾਰੂ ਦੰਦਾ ਦੇ ਹਲਦੇ (ਹਿਲਦੇ) ਦਾ। ਮੁਥਾ ਹਰੜੇ[1], ਮਿਰਚਾ। ਸੁੰਡ, ਪੀ ਮੇਲੀ, ਬਾਏੜੰਗ। ਪੀਹ ਕੇ ਗਉ ਮੂਤਰ ਸਾਬੇ ਗੁਲੀ ਕਰੇ॥ ਰਤੀ ਸੁਕਾਵੇ ਛਾਵੇਂ ਰਾਤੇ ਖਾਏ ਸੁਵੇ॥"

ਅੰਤ : ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਦਾਰੂ ਨੁਸਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਮਾੜੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਪਸ਼ਟ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5045

ਸਿਰਲੇਖ : ਮੇਘ ਬਿਨੋਦ ਬੈਦਕ (ਵੈਦਿਕ) ਗ੍ਰੰਥ

ਲੇਖਕ : ਮੁਨ ਮੇਘ ਰਾਜ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1886

ਸਥਾਨ : ਫਗਵਾੜੇ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 256 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਮੇਘ ਬਿਨੋਦ ਬੈਦਕ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਕਲ ਜਗਤ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸਕਲ ਜਗਤ ਸਿਰਤਾਜ॥ ਪਾਪ ਬਿਦਾਰਨ ਸੁਖ ਕਰਨ ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਜਿਨ ਰਾਜ॥ ਤਾਂਹੀ ਕੌ ਮੈ ਸਿਮਰਿ ਕੈ ਕਰੌ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖਕਾਰ॥ ਮੇਘ ਬਿਨੋਦਯ ਨਾਮ ਇਸ ਸਕਲ ਜੀਵ ਉਪਕਾਰ॥"

ਅੰਤ : "੮੪॥ ਫਗਵਾੜੇ ਸੁਭ ਨਗਰ ਮੈ ਮੇਘਾ ਵਸਤਿ ਅਨੰਦ॥ ਪਰ ਉਪਕਾਰੇ ਹੇਤ ਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਯੋ ਸੁਖ ਕੰਦ॥ ੪੬॥ ਤੇਰਾਂ ਧਿਯਾਇ ਸੁ ਗ੍ਰੰਥ ਇਹ ਮੇਘ ਬਿਨੋਦ ਸੁ ਨਾਮ॥ ਸਬ ਜਨ ਕੌ ਸੁਖ ਇਹ ਕਰੋ ਸਬੈ ਸਕਲ ਜਗਕਾਮ॥ ੪੭॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮੇਘ ਬਿਨੋਦ ਮੁਨ ਮੇਘ ਰਾਜ ਬਿਰਚਤੇ ਪਾਕਾ ਧੰਕਾਰ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਯੋ ਦਸਮੋ ਧਿਯਾਇ॥੧੩॥ ਚੌਪਈ: ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਪਛਾਨ॥ ਠਾਰਾਂ ਸਹਸ ਛਿਆਸੀ ਮਾਨ॥ ਮਾਘ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਜਾਨ॥ ਲੇਖਕ ਬਿਜੈ ਦੁਰਿਗ ਅਸਥਾਨ॥੧॥" ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5046

ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਰਮਾਇਣ

ਲੇਖਕ : ਅਮਰਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1821

ਪੱਤਰੇ : ੧ ੳ - ੪੪੩ ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। "ਬਾਵਾ ਸਾਹਿਬ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਮਾਇ ਹਾੜ ਦੀ ਸਤਾਈ 27 ਵਾਲੇ ਰੋਜ ਵਾਰ ਸ਼ੁਕਰ ਵਾਲੇ ਰੋਜ ਰਾਤ ਡੇਡ ਪੈਰ ਗਈ, ਸੰਮਤ ੧੯੪੩॥" ਅਤੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ, (ਇਕ ਉਪਰ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਉਚਰਐ ਬ੍ਰਹਮ ਧਯਾਓ ਉਨ ਪ੍ਰਾਤ। ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਅਯ ਐਕਾਰ ਕਾ ਅਰਥ ਕਬਿਤ॥ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਤ੍ਰੀ ਕਾ ਅਰਥ ਦਾਮੋਦਰਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਡੀਜਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਸਾਰਦਾ ਸਰਦ ਇੰਦੁ ਸਮਹਾਸ॥ ਬੰਦੋ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਦਾ ਕਰੈ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ॥੧॥ ਸਯਰ ਛੰਦ॥ ਗਣਨਾਥ ਦਾਸ ਨਿਵਾਇ ਮਸਤਕ ਬੰਦਨਾ ਪਗਧਾਰ॥ ਕਰਿਯੋ ਚਹੌ ਉਰਰਾਮ ਕੋ ਜਸਦੇਹੁ ਬੁਧ ਉਦਾਰ॥ ਸਰ ਗੁਰ ਕਰੇ ਸੁਰਰਾਜ ਕਾਜਪਾਦ ਕੰਜ ਮਨਾਇ॥ ਹੇ ਰੰਬ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਕੇ ਮੇ ਧੀਰ ਬੀਰ ਸਹਾਇ॥"

ਅੰਤ : "੫੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰਹਿ ਅਗਨੀ ਵਸ ਚੰਦ ਪੁਨਿ ਸੰਬਤ ਆਨਦਧਾਰ॥ ਦਸਮੀ ਕਾਤਕ ਸੁਦੀ ਸੁਭ ਸੁਰਾਧੇ ਗੁਰਵਾਰ॥੫੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਅਧਯਾਤਮ ਰਮਾਇਣੇ ਉਮਾ ਮਹੇਸਰ ਸੰਬਾਦੇ ਉਤਰ ਕੀਤੇ ਪੈਕੁੰਠ ਨਰਾਇਣ ਨਾਮ ਨਮੋ ਧਿਆਇ॥੯॥ ਰਮਾਇਣ ਪੂਰਨ ਹੋਇਆ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥

ਦੋ:-ਸੰਮਤਿ ਅਠ ਦਸ ਸੈ ਬਰਖ ਅਰ ਦਸਹਿਸ ਇਕ ਬੀਸ॥ ਅਸੂ ਮਾਸ ਥਿਤ ਤ੍ਰੋਦਸੀ ਪਖ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜਗਦੀਸ॥ ਚੌ॥ ਲੇਖਕਿ ਅਮਰਦਾਸ ਤਹਿ ਨਾਮ॥ ਗੁਰਦਾਸ ਸੁਤ ਹੈ ਅਬਰਾਮ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਅਧਯਾਤਮ ਜੋਇ॥ ਟੋਇਮਾਸ ਲਿਖ ਲੀਨੋ ਸੋਇ॥ ਦਖਣ ਦੇਸ ਪੁਰ ਹੈ ਦਰਵਾਦ॥ ਲਿਖਯੋ ਰਮਾਇਣ ਐਹਿਲਾਦ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਅੱਛਰ ਜੋ ਹੋਇ॥ ਬੁੱਧ ਜਨ ਖਿਮਾ ਕਰੀ ਮੈ ਸੋਇ॥੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5047

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲ (ਪ੍ਰਨਾਲੀ)

ਲੇਖਕ : ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ

ਲਿਖਾਰੀ : ਦਯਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1917

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 16 ਅ

ਆਕਾਰ : 19 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਸੁਈ ਨਾਲ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੋ ਗਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਰਨਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲਕਾ ਦਸੋ ਗੁਰਨ ਸਿਰ ਨਾਇ॥ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੋ ਚੋਪਈ ਛੰਦ ਬਨਾਇ॥੧॥ ਚੌਪਈ॥ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਬੇਦੀ ਭਏ॥ ਦੋ ਸੁਤ ਜਾਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਪ੍ਰਗਟਏ॥ ਇਕ ਸਿਵ ਰਾਮ ਦੁਤੀ ਸਨਪਾਤ॥ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜੀ ਬਿਖਯਾਤ॥ ਸੰਮਤ ਚੌਦਾ ਸੈ ਪੰਜਤਰ॥ ਸਿਵਰਾਮ ਜੀ ਜਨਮ ਪਵਿਤ੍ਰ॥ ਸੰਮਤ ਚੌਦਾ ਸੈ ਅਟਾਸੀ॥ ਸਿਵਰਾਮ ਤਿਯਵਰੀ

ਬਨਾਰਸੀ॥੩ ਸੰਮਤ ਚੌਦਾ ਸਉ ਸਤਾਵਨ॥ ਕਾਤਕ ਮਾਸ ਬਡੋ ਜਗ ਪਾਵਨ॥ ਕਾਲੂ ਜੀ ਜਨਮੇ ਕੁਲ ਮਾਹਿ॥"

ਅੰਤ : ੧੨●॥" ਚੌਪਈ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸਤ ਸਤਾਰਾ॥ ਮਾਸ ਅਗੋਜ ਪ੍ਰਥਮ ਲੇਹੁ ਧਾਰ॥ ਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ॥ ਭੋਗ ਮੋਖਨੇ ਦੇਨੇ ਵਾਲੀ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲੀ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਗਯਾਨੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਸਦਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਿਸ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਦਯਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭ ਮਸਤ॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5048

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਯਨ (ਰਮਾਇਣ)

ਲੇਖਕ : ਤੁਲਸੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 13 ਅ

ਆਕਾਰ : 23 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17 X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:-ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਤੁਲਸੀ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਰਮਾਯਨ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਯ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਮਨ ਪਤ ਹਰਿ ਸਾਰਦਾ ਨਿਬਧ ਬਿੰਦ ਪਦ ਬੰਦ॥ ਤੁਲਸੀ ਪਦ ਕ੍ਰਿਤ ਕਠਨ ਜੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਚੰਦ॥ ਕਬਿੱਤ॥ ਸੁਮਤਿ ਕੁਮਦ ਜੂਹ ਬਿਕਸੇ ਲੋਕ ਤਹੀ ਭਾਵ ਕਰ ਬਿਥਰੇ ਜੋ ਹੀਯ ਨਭ ਆਇ ਕੈ॥"

ਅੰਤ : "ਕਾਵਿ ਭਾਵ ਕਰਕੈ ਬਹੁਤ ਬਧ ਜਾਨਾ ਸੋਨੌ ਹੀ ਸਹੈ ਕਿਸ ਮੈ ਇਨ ਚਿਤ ਕੇ ਸਥਾਈ ਭਾਵੌਂ ਕਾ ਅਨਭੈ ਹੋਵੈ ਸੋ ਅਨੁਭਾਵ। ਔ ਚਿਤ ਕੀ ਅਨਿ ਸਥਿਰ ਅਨੇਕ ਗਿਨਤੀ ਸੇ ਤੇਤੀ ਅਸਮਾਨ ਸੀ ਸੰਸਾਰੀ ਭਾਵ॥ ਸਤਵ ਕਹੀਏ ਜੀਵਤ ਦੇਹ ਕੇ ਸ੍ਵੇਤਾ ਦਿਆਲ ਧਰਮ ਸੋ ਆਠਤਨ॥ ਸੰਚਾਰੀ ਸ੍ਵਾਤ ਕਵਾਨ ਇਹੀ ਰਸਕੇ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਰਾਮਾਯਾਨ ਪ੍ਰਯਾਯ ਕਵਿ ਸੌਹਨ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨ:"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5049

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਲੇਖਕ : ਸੌਦਹ, ਕਵਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਅਲਖ ਦਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 4 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦਰਪਨ ਮੈ ਮੁਖ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਧੇ ਕੀਆ ਗੁਮਾਨ॥ ਸੁੰਦਰ ਦੇਖਿਓ ਰੂਪ ਨਿਜ ਕੀਨੋ ਮਨ ਅਭਮਾਨ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇ ਸੁਣਾਏ ਜਸ ਦੁਖ ਸਭ ਜਾਂਦੇ ਨਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹਇ ਵਸ ਸੋਂਧਾ ਆਖ ਸੁਣਾਵਦਾ॥੧॥ਦੋਹਰਾ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕਿਸੀ ਭਾਂਤ ਸੋ ਲੇਇ॥ ਈਤ ਊਤ ਸੁਖ ਸਿਉ ਤਹੇ॥ ਸਭ ਫਲ ਤਿਸ ਪ੍ਰਭ ਦੇਇ॥ ੧●॥ ਔਰ ਭਗਤ ਜੋ ਜਗਤ ਮਾਂਹ ਸਭ ਤੇ ਉਤਮ ਪ੍ਰੇਮ॥ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀਤਹੈ ਹਰਿ ਲਹੈ ਸਦਾ ਕੁਸਲ ਔ ਖੇਮ॥੧੮॥ ਇਤ ਕਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5050
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਧਨਾਸਿਰੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 11 ੳ
ਆਕਾਰ : 11 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਰਮ ਸੁਸੀਲਾ ਨਾਰ ਸੁਦਾਮੇ ਸੰਗ ਵਿਵਾਹੀ॥ਸੁਭ ਨਿਛਤ੍ਰ ਸੁਭ ਵਾਰ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਕੇ ਗ੍ਰੁਹਿ ਆਈ॥ ਮੈ ਜਾਨਿਆ ਕੋਈ ਵਡਾ ਹੈ ਸੁਦਾਮਾ ਜਾਕੋ ਨਾਉ॥ ਪੰਚ ਟਕਾ ਗ੍ਰੁਹ ਮੈ ਨਹੀਂ ਕਿਆ ਪਹਿਰਉ ਕਿਉ ਮਾ ਖਾਉ॥"
ਅੰਤ : "ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਕੋ ਜਸ ਸੁਨੈ ਤਾਹਿ ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਨਾ ਬਿਆਪੈ॥ ਮਨ ਬਾਛੈ ਫਲ ਪਾਇ ਮੋਹਕੇ ਬੰਧਨ ਕਾਟੈ॥ ਆਗਿਆ ਮਾਨੈ ਬੇਦ ਕੀ ਹਰਿ ਜਸ ਸੁਨੈ ਸੁਨਾਇ॥ ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤ ਕੀ ਭਗਤ ਪਰ ਸਾਧੂ ਜਨ ਬਲ ਜਾਇ॥੪● ਸ੍ਰੀ ਸੁਦਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨੰ॥੧॥੧●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5051
ਸਿਰਲੇਖ : ਧਨੰਜਯ ਕੋਸ਼
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1844 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1919
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 13 ੳ
ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਇਕ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵਖਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਧਨੰਜਯ ਕੋਸ਼॥ ਓਅੰ॥ ਤਿੰਨ ਮਾਮਿ ਪਰੰਜਯੋ ਤਰਿਵਾਛ ਮਨ ਸਗੋਚਰੰ॥ ਉਨਮੂਲਯ ਤਯਵਿਦਯਾਂ ਮੁਨਿ ਮੀਲਯਤਯੰ।੫॥ ਦ੍ਵਿਵਾਚਕ ਨਾਮ॥ ਦ੍ਵਯੰ ਦ੍ਰਿਤਯਾ ਭਯੰਯ ਮਲੰ ਯੁਗਲੰ ਯੁੰਗ॥ ਯੁਗਮੰ ਦ੍ਵੰਦ੍ਵੰ ਯਮੰ ਦ੍ਵੈਤੰ ਪਾਦਯੋਪਾਤੁ ਜੈਨਯੋ॥੨॥ਰਿਖੀਨਾਮ॥"
ਅੰਤ : "੯੩॥ ਬਕਤਾ ਬਾਚਸਯਤਿਰ ਯਤ੍ਰ ਸ੍ਰੋਤਾ ਸਸਤਥਾਪਿਤੋ ਸਬਦ ਪਰਾਯਣ ਸ ਯਾਂਤੰਨਗਤੋਂ ਤਤਂਕੇਬਯਮ ੧੯੩ ਤਥਾਂਅਪਿ ਕਿੰਚਤਕਸਮੈ ਚਿਤ ਪਤ ਬੋਧਾਯਸੁਚਤੰ ਬੋਧਯੇ ਕੰਚਚਿਦ੍ਰਕ ਕਤਿਗਯੋ ਮਾਰਗ ਗਯਾਨ ਕਰੋਤਿਕਿ॥"੧੯੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਧਨੰਜਯ ਕੋਸ਼ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੁਭਮਸਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5052 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਤੋਤ੍ਰ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ॥
ਲੇਖਕ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 6 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਕੇ ਵੱਖ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਤੋਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪਦ ਕਮਲ ਬੰਤ੍ਰ ਬਾਰੰਬਾਰ॥ ਕਲੂ ਕਾਲ ਉਧਾਰ ਹਿਤ ਧਰਯੋ ਮੁਰਾਦਵਤਾਬ॥੧॥ ਛੰਦ॥"
ਅੰਤ : "੧੪॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ॥ ਸਲੋਕ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਨੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ॥ ਜਿਨ ਮਾਨਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨਾ ਲਾਗੀ ਬਾਰ॥੧॥ ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜੈ ਹਜਾਰ॥ ਏਤੇ ਚਾਨਨਿ ਹੋਂਦਿਆ ਗੁਰੁ ਬਿਨ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ॥੨॥੧੧॥ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5052 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹੁ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ॥
ਲੇਖਕ : ਗਯਾਨ ਸਿੰਘ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 4 ਅ
ਆਕਾਰ : 17X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਮਾਝਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਰੋ ਬੰਧਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਬਸੋ ਮੋਰ ਉਰ ਮਾਹੀ॥ ਰਿਦੈ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੋਇ ਤਵ ਕਿ ਠਪਾਤਬ ਗੁਰ ਜਸ ਬਰਨਾਹੀ॥ ਕਲਜੁਗ ਜੀਵ ਉਧਾਰਨ ਕਾਰਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਜਗਮਾਹਿ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਜੀ ਪੁਨ ਓਰ ਦਾਸ ਅਮਰਾਹੀ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਕੀ ਸੁਭਗਤੇ ਰਹੈ ਸੋਪਾਨ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ ਮੈ ਕਹੈ ਪੰਦ੍ਰਾ ਹ੍ਵੈ ਸੁਖ ਯਾਨ॥ ਨਿਤ ਕਰਮ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋ ਸੁਨੈ ਸੁਨਾਵੈ ਜੋਇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਮਿਟੈ ਸਿਖੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋਇ॥" ਅੱਗੇ ਇਕ 'ਕਬਿਤ' ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
"ਰਚਯੋ ਹੈ ਖਲਾਸ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਖਲਕ ਹੇਤ ਸਦਾ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਸਿੰਘ ਰਹੈ ਬਿਨਾ ਆਲਸਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5052 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਝਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 6 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 12.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13X9.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਾਝਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਰੋ ਬੰਧਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੇ ਪਗਬਸੋ ਮੋਰ ਉਰ ਮਾਹੀ॥ ਰਿਦੈ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੋਇ ਤਵ ਕਿਰਪਾ ਤਬ ਗੁਰ ਜਸ ਬਰਨਾਹੀ॥ ਕਲਜੁਗ ਜੀਵ ਉਧਾਰਨ ਕਾਰਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਜਗਮਾਹਿ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਅਮਗਦ ਜੀ ਪੁਨ ਅਮਰਦਾਸ ਅਮਰਾਹੀ॥੧॥"

ਅੰਤ : ੨੪॥ "ਦੋਹਰਾ॥ ਸੁਧਾਸਰੋਵਰ ਕੀ ਸੁਭਗਤੇ ਰਹੈ ਸੋਪਤਨ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਪੌੜੀ ਸੈ ਕਹੈ ਪੰਦ੍ਰਾ ਹੈ ਸੁਖਖਾਨ॥ ਨਿਤ ਕਰਮ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋ ਸੁਨੈ ਸੁਨਾਵੈ ਜੋਇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੁਖ ਮਿਟੈ ਸਿਖੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋਇ॥"

ਅੱਗੇ ਇਕ 'ਕਬਿਤ' ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

"ਰਚਯੋ ਹੈ ਖਲਾਸ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਖਲਕ ਹੇਤ ਸਦਾ ਹੀ ਸਚੇਤ ਸਿੰਘ ਰਹੈ ਬਿਨਾ ਆਲਸਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5052 ਸ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪਦ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 3 ਓ

ਆਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕਈ ਪੰਨੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਫਿਰ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ॥ ਬਿਸਨ ਪਦ॥ ਜਾਂ ਪਰ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਢਰੈ॥ ਸੋਈ ਕੁਲੀਨ ਸੋਈ ਬਹੁ ਸੁੰਦਰ ਜਿਹ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ॥ ਰਾਜਾ ਕੌਨ ਬਡੋ ਰਾਵਨ ਤੇ ਸਰਬਹਿ ਗਰਬ ਗਰੈ॥ ਰੰਕ ਵ ਕੌਨ ਸੁਦਾਮਾ ਹੂੰ ਤੇ ਆਪ ਸਮਾਨ ਕਰੈ॥"

ਅੰਤ : "ਸੂਰਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਰਸਕ ਸਿਰੋਮਣਿ ਮਾਧਵਰਿਤ ਸੁਖ ਸਿੰਧ ਸੁਪਾਗ॥ ਰਾਗ ਸੋਰਠ॥ ਉਧੋ ਅਬ ਮੁਹਿ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਵੈ ॥ ਇਕ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਕੁਬਿਜਾ ਸੋਕਨਿ ਚਾਮ ਕੇ ਦਾਮ ਚਲਾਵੈ॥ ਨਟਨੀ ਕਰਿ ਕੈ ਲਯੋ ਸਿਆਮ ਕੋ ਆਪਨੋ ਨਾਚ ਨਚਾਵੈ॥ ਇਤ ਗੋਕਲ ਉਤਮ ਮਥਰਾ ਨਗਰੀ ਲਿਖ ਲਿਖ ਬਾਤ ਪੁਚਾਵੈ, ਸੂਰਦਾਸ ਯਹ ਬੁਰੀ ਕਸਾਨਿਇ ਕਾਟ ਕੈ ਲੋਨੁ ਲਗਾਵੈ॥੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5052 ਹ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਂਹ

ਪੱਤਰੇ : 3 ਅ - 5 ਅ

ਆਕਾਰ : 12 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚੰਬੇਲੀ ਫੂਲ ਰਾਹੀ ਹੈ ਤੁਮ ਕਿਉ ਚਿਤ ਉਦਾਸ ਕੀਆ॥ ਸੁਕੇ ਬਨ ਪਲਾਸ ਜੋ ਫੂਲੇ ਮੋਰ ਚਕੋਰ ਨਿਵਾਸ ਕੀਆ॥ ਆਤੂ ਸੇਉ ਅੰਬ ਸਭ ਫੂਲੇ ਤੋਤੇ ਬੋਲਨ ਲਾਖ ਪੀਆ॥ ਹਸਨ ਸਾਮ ਮੁੜਿ ਘਰ ਨਹੀ ਆਯੋ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖੋ ਪਾਸ ਪੀਆ॥"੧॥

ਅੰਤ : "੧੧॥ ਚੜਦੇ ਫਾਗਨ ਫਾਗ ਰਚਾਯਾ ਰਲ ਮਿਲੋ ਸਹੀਆਂ ਸੰਗ ਪੀਆ॥ ਕੇਸਰ ਗਡਵਾ ਭਰਿ ਕਰਿ ਡੋਲ ਛਿਣਕਨ ਰੰਗੋ ਰੰਗ ਪੀਆ॥ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲੀ ਮੁਖ ਪਰ ਮਾਰਨ ਕਰ ਦੀਆ ਰੰਗ ਨਿਸੰਗਿ ਪੀਆ॥ ਹਸਨ ਸਾਮ ਪੀਆ ਬਿਨੁ ਖੇਲੇ ਜਲ ਗਈ ਵਾਂਗ ਪਤੰਗ ਪੀਆ॥" ॥

॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5052 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਲਸ

ਲੇਖਕ : ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਪੱਤਰੇ : 5 ਅ – 8 ਅ

ਆਕਾਰ : 12X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਕਲਸ॥ ਚਢੇ ਚੇਤ ਚਿਤ ਚਿਤਵਨਿ ਲਾਗੀ॥ ਪੀਆ ਪਰਦੇਸ ਚਲਯੋ ਬਡਭਾਗੀ॥ ਬਿਰਹਾ ਨਲ ਤ੍ਰਿਯਾ ਅੰਤਰ ਜਾਗੀ॥ ਛੂਟੇ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਗੀ॥ਸਵੈਯਾ॥ ਚੇਤ ਬਸੰਤ ਚਢਯੋ ਬਿਨ ਕੰਤ ਅਨੰਤ ਪਰੇ ਦੁਖ ਕੌ ਨਗ ਨਾਵੈ॥ ਹਾਸ ਬਿਲਾਸ ਹੁਲਾਸ ਨ ਭਾਵਤ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਛੂ ਨ ਸੁਹਾਵੈ॥ ਰੈਨ ਦਿਨਾ ਪਲ ਚੈਨ ਨ ਆਵਤ ਅੰਗ ਅਨੰਗ ਖਰੋ ਤਨੁ ਤਾਵੈ॥ ਬਯਾਕੁਲ ਹ੍ਵੈ ਮੁਖ ਸੁਕ ਗਯੋ ਬਸੁਧਾ ਪਰ ਲੋਟਤ ਹੂੰ ਬਿਲ ਲਾਵੈ॥"

ਅੰਤ : "੧੧॥ਕਲਸ ਫਾਗਨ ਸੁਖ ਸੁਖੇ ਦੀਆਯੋ॥ ਸਾਜਨ ਕਾ ਮਣਿ ਕੰਠ ਲਗਾਯੋ॥ ਮਿਲ ਕਰਿ ਸਖੀਆਂ ਮੰਗਲ ਗਾਯੋ॥ ਕਵਿ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਫਾਗਨ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਨਰ ਨਾਰਿ ਬ ਮਾਰ ਅਲਾਪਤ ਖੇਲਤਿ ਹੋਰੀ॥ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਗੁਲਾਲ ਉਡਾਵਤ ਸਾਂਵਲ ਗੋਰੀ॥ ਡਾਰਤ ਹੈ ਅਲਤਾ ਬਨਿਤਾ ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਅਰਤ ਬੈਸ ਕਿਸੋਰੀ॥ ਦੈਂਹਿ ਅਸੀਸ ਕਹੈਂ ਜਗਦੀਸ ਏ ਲਾਤ ਖਬਰੀਸ ਜੀਏ ਜੁਗ ਜੋਰੀ॥੧੨॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5053 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ॥

ਲੇਖਕ : ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ – 4 ਅ

ਆਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਮਾਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕਮਲ ਬੋਦੋ ਬਾਰੰਬਾਰ॥ ਤਿਲਵੰਡੀ ਪਾਵਨ ਬਿਖੇ ਧਰਯੋ

ਮੁਰਾਰ ਛੁਤਾਰ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਧਰਨੀ ਧਵਲ ਅਨਾਥ॥ ਆਰਤ ਹੁਇ ਸਭ ਸੁਰ ਚਲੇ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮਾਦਕ ਸਾਥ॥''

ਅੰਤ : ''ਗੁਰ ਕੋ ਚਰਤ ਅਪਾਰ ਸਾਰ ਏਹਨੈ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਧਰਾ॥ ਸੁਨੇ ਜਨ ਜੋ ਜਸ ਕੋ ਗਾਵੈ ਕਹਿ ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਦਾਸ ਸਰਬ ਸੁਖ ਸੰਪਤ ਕੋ ਪਾਵੈ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟਕੀਆ॥ ਕਲ ਤਾਰਨ ਭਗਵਾਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਵਤਾਰ ਲੀਆ॥॥੧੨॥ ਸਚਖੰਡ ਆਪ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5053 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹੁ
ਲਿਖਾਰੀ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 4 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਮਾਹੁ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਭਾਈ ਧਿਆਂਨ ਸਿੰਘ॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦਾ। ਗੁਰ ਗਨਪਤ ਬੰਦੋ ਪ੍ਰਿਥਮ ਹੁਰ ਸਾਰਦਾ ਮਾਇ॥ ਬਾਰਾਮਾਹੁ ਪ੍ਰਭ ਅਰਜ ਕਾ ਛਿਨ ਮੈ ਲੀਆ ਬਨਾਇ॥''
ਅੰਤ : ''੧੨॥ ਧਾਰੇ ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜੀਤਾ ਮੈ ਦਸਹੈ ਭਾਰੀ॥ ਧਰੇ ਮੁਰਾਰੀ॥ ਕਲ ਕੋ ਜੀਵ ਉਧਾਰਨ ਕਾਰਨ ਸੋ ਦਸ ਗੁਰ ਨਿਰਧਾਰੀ॥ ਕਲਾ ਅਪਾਰੀ॥ ਨਾਮਦਾਨ ਦੈ ਜਗਤ ਉਧਾਰਯੋ ਹਿੰਦ ਧਰਮ ਰਛਕਾਰੀ , ਧਵਨ ਸਿੰਘਾਰੀ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਏਕ ਰੂਪ ਹੈ ਬੰਦੋ ਬਾਰੰਬਰੀ। ਅਰਜ ਹਮਾਰੀ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5053 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਂਹੁ
ਲਿਖਾਰੀ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 5 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਮਾਹੁ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪਦ ਕਮਲ ਜੋ ਦਾਇਕ ਫਲ ਚਰ॥ ਪੁਰ ਪਟਨਾ ਪਾਵਨ ਬਿਖੇ ਧਰਿਓ ਮੁਰਾਰਵਤਾਰ॥ਛੰਦ॥
ਅੰਤ : ''ਕਾਤਕ ਸੁਕਲਾ ਪੰਚ ਗੁਰੂ ਪੁਰ ਗੁਰ ਕੀਨੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਤ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਜੈਕਾਰਾ॥ ਤਿਹ ਤਿਹ ਹੋਤ ਸਹਾਇ ਜਹਾ ਜਨ ਸਿਮਰਨੇ ਕੋ ਧਾਰ॥ ਪੜੈ ਸੁਨਹੈ ਨਰ ਸੁਖ ਪਾਈ॥ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਤਤ੍ਵ ਦਾਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਯੋ ਸਰਨਾਈ॥ ਕਲਗੀਧਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਕੜੋ ਸਰਨਾਈ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5053 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾਮਾਹੁ
ਲਿਖਾਰੀ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 4 ਅ
ਆਕਾਰ : 11 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਬੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਕਰਨ ਜੋ ਮੰਗਲਚਾਰ॥ ਬਰਨੋ ਜਸ ਗੁਰ ਕੋ ਬਿਮਲ ਜੋ ਦਾ ਇਕ ਫਲ ਚਾਰ॥ਡੇਵਢਾ ਛੰਦ॥"
ਅੰਤ : "ਜੋਗੀ ਲਹੈ ਜੋਗ ਪਦ ਪਾਵਨ ਰੋਗੀ ਰੋਗ ਮਿਟਾਵੈ॥ ਸਰਮ ਧਨਾਵੈ॥ ਭੋਗੀ ਭੋਗਲ ਹੈ ਸੁਰਪਤ ਸਮਬਾਝ ਸੋ ਬਾਲ ਖਿਡਾਵੈ॥ ਧਯਾਨ ਲਗਾਵੈ॥ ਵਿਦਯਾ ਧਨ ਗੁਨ ਲਹੈ ਸੰਪਤਾਰ ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਲਖਾਵੈ॥ ਮੋਖ ਸੋ ਪਾਵੈ॥ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਪੌਰਾਨ ਭਵਿਖਯ ਤਸਰਕੀ ਮਹਮਾ ਗਾਵੈ ਸੁਨਤਰ ਜਾਵੈ॥ ੧੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸੰਪੂਰਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5053 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਬਾਹ (ਮਾਂਹ) ਦਸ੍ਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜੀ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 5 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲੇ ਪੱਤਰੇ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-3 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ। ਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾ ਬਾਹੁ [ਮਾਹੁ] ਦਸ੍ਵੇ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜੀ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਬੰਦੋ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨ ਜੋ ਦਾ ਇਕ ਫਲ ਚਾਰ॥ ਪੁਰ ਪਟਨਾ ਪਾਵਨ ਬਿਖੇ ਧਰਿਓ ਮੁਰਾਰਵਤਾਰ॥੧॥ਛੰਦ॥ਚੇਤ ਸੁਕਲ ਪਖਮਾਤ ਬੇਨਤੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪੈ ਕੀਨੀ॥"
ਅੰਤ : "ਕਾਤਕ ਸੁਕਲਾ ਪੰਚ ਗੁਰੂ ਪੁਰ ਗੁਰਕੀਨੀ ਤਿਆਰੀ॥ ਕਰਤ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਜੈਕਾਰਾ॥ਤਿਹ ਤਿਹ ਕਰਤ ਸਹਾਇ ਜਹਾ ਜਨ ਸਿਮਰਨ ਕੋ ਧਾਰਾ॥ ਪੜੈ ਸੁਨੇ ਹੈ ਨਰ ਸੁਖ ਪਾਈ॥ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕਰ ਜੋਰ ਪਰਯੋ ਗੁਰ ਪਗ ਸਰਨਾਇ ਨਾਈ॥੧੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5054
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਧੇ ਬ੍ਰਿਹੋਂ ਸਤਕ
ਲੇਖਕ : ਪਤਿ ਹਰਿ ਸਾਧੂ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 4 ਅ
ਆਕਾਰ : 15 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿਸਾ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧੇ ਵਲੱਭਾਯਨਮ:ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧੇ ਪਤਿਹਰਿ ਸਾਧੂ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਵੰਸੀਧਰ ਵਸੁਦੇਵ ਹਰਿ ਨਗਧਰ ਨਾਥ ਨ੍ਰਰਿੰਦ॥ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਨਰ ਹਰੀ ਰਮਾ ਰਮਨ ਗੋਵਿੰਦ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੯੧॥ ਸੇਵਤ ਸੇਸ ਮਹੇਸ ਪਦਵੰਦੈ ਵਰਣ ਵਿਰੀਚਿ ਨਰਪਤਿ ਸੁਰ ਪਤਿਸਾਰ ਦਾਸ ਮਰਤ ਸਕਲ ਪ੍ਰਪੰਚ॥ ੯੨। ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਰਿ ਨਾਗ ਪਤਿ ਨਵਨਿਤ ਨਾਮ ਉਚਾਰ॥ ਵੇਦ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਵਹੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਅਪਾਰ॥੯੩॥" ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ,ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5055

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਧੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਤ੍ਰਕਾ

ਲੇਖਕ : ਪਤਿਹਰਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ,ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1954

ਸਥਾਨ : ਤਰਨ ਤਾਰਨ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 9 ਅ

ਆਕਾਰ : 17X 22ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਓ ਨ ਸ: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਾਧੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖਯਤੇ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿਹਰਿ ਕ੍ਰਿਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਵੰਦੋਸਾਰ ਦਮਾਤ ਕੋ ਗਣਪਤਿ ਪ੍ਰਣਵੁ ਹਮੇਸ॥ ਕਰਣਾ ਤੁਮਰੀ ਸੈਂ ਮਿਲੈ ਮੀਤ ਗਏ ਪ੍ਰਦੇਸ॥੧॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨੂ ਮਹੇਸ ਕੌ ਵੰਦੋ ਵਾਰੰਵਾਰ॥ ਪੰਚ ਦੇਵ ਪ੍ਰਪੰਚ ਸੈ ਮੀਤ ਮਿਲਾਵਣ ਹਾਰ॥੨॥"

ਅੰਤ : ੬੬॥ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕੋ ਸੁੰਦਰ ਸਹਿਰ ਵਿਕਾਸ॥ ਸਿੰਘ ਨਰਾਇਣ ਤਨਕ ਕਵਿ ਨਿਸਿ ਦਿਨ ਕਰਤ ਨਿਵਾਸ॥੬੭॥ ਸੰਮਤ ਪਾਂਡਵ ਵੇਦ ਹੈ ਨਿਧਿ ਸਸਿ ਨੀਕੇ ਠਾਨ॥ ਲੀਜੈ ਚਤੁਰ ਵਿਚਾਰ ਉਰ ਵਾਮ ਅੰਕ ਪਹਚਾਨ॥੬੮॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਪੰਡਿਤਾ ਹਜੂਰਾ ਹਰੀ ਸਿਖੇਯ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘੇਨ ਕਵਿ ਨਿਰਮਲੇਨ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਨਿਵਾਸੀ ਵਿਰਚਿੰਤ ਰਾਧੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਤ੍ਰਕਾ॥ਸੁਭ ਭਵਕਿ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਪੰਚਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ

ਲੇਖਕ : ਪਤਿ ਹਰਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ,ਕਵਿ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 10 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸਿਲਾਈ ਕਰਕੇ ਪੱਤਲੇ ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਸੀਤੇ ਹੋਏ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਵੰਰਜੁਨ ਸਯਪਾਦ ਪਦਮੇ ਭਯੋਨਮ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਪੰਚਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ:॥ ਗੁਰਵਰਜਨ ਸਯ ਦਰਬਾਰੀਯੋ ਵੈ ਭਜਤਿ ਸਰਬਦਾ॥ ਧਰਮਾਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖਯਾਨ੍ਵੈਸਦਯੋ ਨ੍ਰਿਲੇ ਭਨਿ ਸਿੰਤਦਾ॥੧॥ ਗੁਰਦੇਵਹੁ ਦੇਵਿ ਮਜੇ ਦੁਜ੍ਹ-ਲੇ ਪਦਕੰਜ ਭਜਦਰ ਜੁਨਸਯ ਗੁਰੋ:"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਹਜੂਰਾਹ ਹਰੀ ਸਿਖਯੇਨਿ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਹੇਕ ਕਵਿ ਨ੍ਰਿਮਲੇਨ ਤਰਣਤਾਰਨ ਨਿਵਾਸਿਨ ਵਿਰ ਚਿੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਪੰਚਕ ਸੁੰਭ॥ਦੋਹਾ॥ ਸਰ ਗੁਰੁ ਪਾਰਥ ਸਰਤਟੇਬ ਸਤ ਸਰਬ ਦਾ ਮੀਤ॥ ਚਿਤਿ ਚਿਤਵਤ ਪਦ ਪਦਮ ਰਜਨਾਰਾਯਣ ਅਲਿਰੀਤਿ॥੧॥
॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਯ ਜਨਾ ਸ੍ਰਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ

ਸਥਾਨ : ਤਰਨਤਾਰਨ

ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ - 3 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓੱ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਭਯੋਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਯਜਨਾ ਸ੍ਰਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ॥ ਕਲੌ ਕਾਲੇ ਭੀ ਮੇਯ ਪਤ ਪਰਬ੍ਰਤੋ ਨੈਵ ਫਲਿ ਤੋਂ ਨਵੈ ਦਾਨੈ ਰਮਾਨੈਰ, ਮਨ ਬ੍ਰਿਤਿ ਨਿਰੋਧੋ ਨਭਵਤਿ॥ ਹਰਿਰ ਨਾਮੋ ਖਧਯਾਦੂ ਵਗਦ ਨਿਹੰਤਿਰ ਗੁਰੁ ਮੁਖਾਤੁ।: ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵੰਦੇਨਿ ਗਮ ਵਪੁਪੰ ਮੋਖਯਾ ਪੁਦਯੰ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਹਜੂਰਾ ਹਰੀ ਸਿਛੇਣ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਹੇਲ ਕਵਿ ਨ੍ਰਿਮਲੇਨ ਵਰਣਤਾਰਣ ਨਿਵਾ ਸਿਨਾ ਸਿਖ ਰਿਣੀ ਬ੍ਰਿਤੇਨ ਵਿਰਚਿਤੰ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥਯਜਨਾ ਸ੍ਰਕ ਸੁੰਭ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਤ ਸ੍ਰੋਤਾਸ੍ਰਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ

ਸਥਾਨ : ਤਰਣਤਾਰਣ

ਪੱਤਰੇ : 3 ਅ - 4 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਓੱ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਸ੍ਰੋਤਾਸ੍ਰਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ॥ ਸਿਖ ਰਿਣੀ ਬ੍ਰਿਤ ਮਿਦ੍ਰੰ॥ ਨਧਤ੍ਰੇ ਮੋਹੰ ਵੈਕੁਟਿ ਲਗਤਿਧਤ੍ਰੇ ਤਨ ਮਨਸਿ ਨਧੀ ਧਤਤੇ ਦ੍ਰੋਹ੍ਰੰਯਘਮ ਤਿਨਧਤ੍ਰੇ ਸੁਹ੍ਰਿਦਿਯੇ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਹਜੂਰਾ ਹਰੀ ਸਿਖਯੇਣ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਹੇਣ ਕਵਿ ਨ੍ਰਿਮਲੇਨ ਤਰਣ ਤਾਰਣ ਨਿਵਾਸਿਨਾ ਵਿਰਚਿੰਤ ਸੰਤ ਸ੍ਰੋਤਾਸ੍ਰਕ ਸੁਭੰਭਵ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾ ਸ੍ਰੂਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ
ਸਥਾਨ : ਤਰਣਤਾਰਣ
ਪੱਤਰੇ : 5 ੳ - 6 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸਾਫ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਰਮਹੰ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਵਰੋਭਜੇ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਸ੍ਰੂਕ ਪਰਾਰੰਭ॥ ਨਰੀ ਕੀਨਿ ਕ੍ਰੀੜਾ ਨਿਜਨਿੰਦ ਤਯਾਗੀ ਧਰਾਪੈ ਸੁਧਾਮੇ ਤਵਧੇਸੀਨਵੇਸੰ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਵੇਖ ਚਰੀਜਨਾ ਨੰਦਕਾਰੀਯ ਜੇ ਜਾਨ ਕੀਸ਼ੰ ਸਦਾ ਰਾਘਵੇਸੰ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਅਥ ਵਸੂ ਸਗਨੀ ਸਵੈਯਾ॥ ਨਜਰਾਨ ਜਰਾਵਤਿ ਨੈਨਨ ਮੈ ਘਰ ਘ੍ਰਾਨਨ ਮੈ ਨਜਰਾਨ ਜਹਾ॥ ਸਗਰਾ ਸਗਰਾ ਵਿਭਗਾਰਭ ਹੈ ਘਰ ਕੇ ਘੁਰਕੈਂ ਪਗਰਾ ਪਗਰਾਮ ਡਗਰਾ ਡਗਰਾ ਡਗ ਡੋਲਿ ਡਿਗੈ ਅਟਨਾਨ ਹੋਵੈ ਨਗਰਾ ਨਗਰਾ॥ ਅਵਰਾ ਅਵਰਾ॥ ਅਲਮਾਨ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀ ਸਭ ਨੈਹ ਹਜਰਾ ਹਜਰਾ॥ =॥=॥ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਘ"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਣਾਸ੍ਰੂਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ
ਲੇਖਕ : ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 6 ਅ - 7 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਜੇਂਦੁਰ ਭਜੇ ਦਹੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਜੇਸ੍ਵਰੀ ਵਲਭਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਣਾਸ੍ਰੂਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ: ਭੁਜੰਗ ਬ੍ਰਿਤ ਮਿਦੰ॥ ਕਰੇ ਵੇਣੇਧਾਰੀ ਤਨੌ ਪੀਤ ਵਾਸੰ ਲਸੇ ਦ੍ਰੀਟਸੀਰਖੇਮਨੋਹ ਸ੍ਰਿ ਚੰਦ੍ਰੰ॥ ਬਨੇ ਬੀਥਿ ਕਾ ਕ੍ਰੀੜਿ ਤੰਬਾਲ ਸੰਗੇ ਭਜੇ ਭਾਨ ਜਾਵਾਲਭੰ ਕ੍ਰਿਸਣ ਚੰਦ੍ਰੰ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਹਜੂਰਾ ਹਰੀ ਸਿਸਯੇਣ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਘੇਣ ਕਵਿ ਨ੍ਰਿਮਲੇਨ ਵਰਣਤਾਰਣ ਨਿਵਾਸਿ ਨਾ ਵਿਰਚਿੰਤ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਣਾਸ੍ਰੂਕ ਸੁਭੰ॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾਸ੍ਰੂਕ ਪਰਾਰੰਭ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ
ਸਥਾਨ : ਤਰਨਤਾਰਨ
ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ - 9 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣਾਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾਸ੍ਰਿਕ ਪਰਾਰੰਭ: ਤ੍ਰਿਦੰਭੇਮ ਦੰਬੇ ਜੋਂ ਦ੍ਰਿਕ੍ਰੁ ਭਾਵੈ ਰਮਨ ਕਿਸ੍ਰਯ ਕ੍ਰਸਸਦੈਵੰਜਨਾਯੇ॥ ਤਯਤੋ ਰਾਤਿਕੰਪਾਤਿਕੰ ਧ੍ਰੰਸਨੀਯੰ ਸੁਗੰਗੇਭ ਜਾਮ: ਤਵਾਂਭ ਪੁਨੀਤੇ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਹਜੂਰਾ ਹਰੀ ਸਿਸਯੇਣ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਘੇਣ ਕਵਿ ਨ੍ਰਿਮਲੇਨ ਤਰਣ ਤਾਰਣ ਨਿਵਾਸਿਨਾ ਵਿਰਚਿੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾਸ੍ਰਿਕ ਸੁਭੰ॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5056 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਯ ਸੁਧਾਸਰ ਮੰਦਰਿ ਸ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ॥

ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ

ਸਥਾਨ : ਤਰਣ ਤਾਰਣ

ਪੱਤਰੇ : 9 ਅ - 10 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 00 X 00 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕਾਦੀਨ ਗੁਰੂ ਨਭ ਜਾਮਯਹੰ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸਸਯ ਸੁਧਾਸਰ ਮੰਦਿਰਾਸ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰਾਰੰਭ॥ ਲਸੇਯਧੇਮ ਰੂਪਾਤ ਪਤ੍ਰੈ ਰੁਤੰਗੋ ਰਮੋਸਧ ਯਾਗੋ ਹਾਦੁੜਾਲਾਧਿਕੋਵੈ॥ ਸਰੁਬੈਵੀ ਚਿਤ੍ਰੈ ਸਿਚਤ੍ਰ ਪੁਣਯ ਸਯਧਾਮੋ ਭਜੇ ਦ੍ਰਾਮ ਦਾਸਸਯਤੰ ਮੰਦਰਿੰਵੈ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਹਜੂਰਾ ਹਰੀ ਸਿਛੇਣ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਗੇਣ ਕਵਿ ਨ੍ਰਿਮਲੇਨ ਤਰਣ ਤਾਰਣ ਨਿਵਾਸਿਨਾ ਵਿਰਚਿੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸੁਧਾਸਰ ਹਰਿ ਮੰਦਰਿਾਸ੍ਰਿਕ ਸੁਭੰ॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5057

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਿਤਾਬ ਲੇਖਾ [ਵਹੀ] ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ 1898

ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 51 ੳ

ਆਕਾਰ : 12 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 22 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਚਮੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20-21-22 (ਵੱਖ ਵੱਖ)

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਵਹੀ (ਅਕਾਉਂਟ ਬੁੱਕ) ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬਿਆਂ ਕਾਰਨ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਨੁਸਖੇ, ਇਲਾਜ ਆਦਿ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਮਿਤੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੮੯੭ ਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਥਾਵਾਂ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਬਾਰੇ, ਚੜਾਵੇ ਬਾਰੇ, ਕਿੱਲਾ ਗੋਬਿੰਦ ਗੜ੍ਹ ਦੇ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਬਾਰੇ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਬਾਰੇ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ,

ਕੰਵਰ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਦੀਆਂ ਮੌਤਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਖਰਚ ਹੋਇਆ , ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮਹਹਾਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਅਤੇ ਭੇਟਾਂ, ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਆਉਂਦੇ ਸਨ, ਭੇਟਾ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ, ਭਾਈ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ, ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਕਾਰਡ ਬਹੁਤ ਵਡਮੁਲੀ ਦੇਣ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਆਰੰਭ : "੧੮੯੮ ਸਾਵਣ ੧੬ (ਸੰਮਤ 1898 ਸਾਵਣ 16) ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਤ ਕਰਤਾਰ ਜੀ।
੨) ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਦੇਣੇ ਮਾਘ ਮੈ ਕਾਗਦਾਂ ਨੂੰ ਲਏ ਸੀ।
੩) ॥=) ਹਰੀ ਸਿੰਘਆਂ ਲੈਕੇ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੇ ਮੈ ਦਿਤੇ।
੧) ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ-ਪਾਸੋ ।
੧) ਖਰਚਾ ੧)ਘੀ=)=ਬੰਦਨ, ਦਮ ਪਾਸੋ । ਰੋਜ-ਪਾਸੋ ।
੧੧੨) ਭਾੜਾ ਦੇਕੇ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਆਯਾ ਸਾਵਣ।
੧) ਦਰਬਾਰ ਭੋਗ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਮੈਂ ਖੋਲਣ"==

ਅੰਤ : "ਸੰਮਤ ੧੮੯੮ ਪੋਹ ੨ ॥ ੧) ਇਕ ਰੂਪੈਯਾ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜਿਮੀਦਾਰ ਚੱਬਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲਖਾ॥ ਬਾਟੀ ਗਹਣੇ ਰਖੀ ਦੋ ਸੇਰ ਕੀ ਟਹ ਬਯਾਜ ਦੂਜੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਛੁਡਾ ਲੈਣੀ॥" ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਡਮੁਲੀਆਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5058
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਗਤ ਬਿਨੋਦ
ਲੇਖਕ : ਪਦਮਾਕਰ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ - 172 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ 3 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ।
ਆਰੰਭ : "ਕਹਿਆ ਲੰਬ ਤਿਤ੍ਵੈ ਹੋਇ॥ ਤਾਤੇ ਪ੍ਰਿਥਮਹਿ ਨਾਯਕਾ ਨਾਇਕ ਕਹਿਤ੍ਰ ਬਨਾਇ॥ ਜੁਗਤ ਜਥਾ ਮਤਿ ਆਪਨੀ ਕਵਨ ਕਹੋ ਸਿਰੁ ਨਾਇ॥੬॥ ਅਥ ਨਾਇਕਾ ਲਖਾਯਨ॥ ਦੋ; ਰਸਿ ਸੰਗਾਰ ਸੁਭਾਵ ਉਰ ਉਪਜਤਿ ਜਾਨਿਹਾਰ॥ ਤਾਹੀ ਸੋ ਕਵ ਨਾਇਕ ਕਜ਼ਾ ਬਰਨ ਤਬਿ ਬਧ ਪ੍ਰਕਾਰ॥ਕਬਿਤ੍ਰ॥"
ਅੰਤ : "ਸਾਤਿ ਦਿਨ ਕਨਵਾਂਸਨ ਵਰਸ ਕੋ ਪਯੋਧ ਹੈ॥ ਸਜ਼ਖਾ ਸਖੀ ਸਾਤ੍ਵਕ ਦਰਸ ਦੂਤਿ ਦੂਤੀ ਦਸਾ ਹਾਵ ਭਾਵ ਚਰਿਤ ਛਕਾ ਛਕ ਪ੍ਰਮੋਦ ਹੈ॥ ਥਾਈ ਚਾਰ ਮਾਨ ਹੂੰ ਸੰਜੋਗ ਬਯੋਗੰ ਭੋਗ ਉਕਿਤ ਜੁਕਿਤ ਉਪਮਾ ਅਨੂਪ ਚਹੂ ਕਦੋਹੈ ਜਗਤ ਬਿਨੋਦ ਕੈ ਪਬੋਧਅਨ ਲੇਖੈ ਬਢੈ॥ ਜਗਤ ਬਿਨੰਦ ਦੇਖੈ ਜਗਤ ਬਿਨੋਦ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5059
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਅ
ਲੇਖਕ : ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਤ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੩੪

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 210 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 8ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਤਿੰਨਾ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਜੋ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ॥ ਅਥਿ ਰਸਕ ਪ੍ਰਿਆ ਲਿਖਤੇ॥ਛਪੈ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਗਜ ਬਦਨ ਸਦਨ ਬੁਧਿ ਮਦਨ ਕਦਨ ਸੁਤ॥ ਗਵਰ ਨੰਦ ਆਨੰਦ ਆਨੰਦ ਕੰਦ ਕੰਦ ਜਗ ਬੰਦ ਚੰਦ ਜੁਤ॥ ਸੁਖਦਾਯਕ ਦਾਯਕ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਗਨ ਨਾਇਕ ਨਾਇਕ ਖਲ ਆਇਕ ਘਾਇਕ ਦਰਿਦ੍ਰ ਸਬ ਲਾਇਕ ਲਾਇਕ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਇੰਦ੍ਰਜਿਤ ਵਿਰਚਿਤਾਯਾਂ ਰਸਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾਯਾਂ ਰਸ ਅਨਰਸ ਵਰਨਨੰ ਨਾਮ ਖੜੋਸ ਪ੍ਰਭਾਵ॥੧੬॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ ਸਵੰਤ ੧੮੩੪ (1834) ਮਿਤੀ ਭਾਦ੍ਰਵਤ ਮਿਤੀ ੬ ਭਾਦ੍ਰ ਦਿਨ ੧੨ ਰਵਿਵਾਰ ਲਿਖ ਸੰਪੂਰਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪਰਿਸਾਦਿ॥ ਘੁਲਾ ਸਿੰਘ ਖੁਸ਼ੀ ਲਿਖੀ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗ ਭਾਟਿ ਸਾਦਿ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੇ ਸੁਭਿ ਹਿਤ ਸੁਭ ਚਿਤਿ ਕੀ॥ ਕਚੁਰ ਨਗਰ ਮੈ ਵਸਤ ਹੈ ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਗ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ॥੧॥ ਤਿਹ ਹਿਤ ਯਹਿ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਿਦੇ ਮੋ ਧਾਰਿ॥ ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਗ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਭਉਜਲ ਉਤਰੇ ਪਾਰਿ॥੧॥ਸੰਪੂਰਨ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5060

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸ ਰਹਸਯ ਭਾਖਾ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1727

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 122 ੳ

ਆਕਾਰ : 14 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਪਤਰਾ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਰਸ ਰਹਸਯ ਭਾਖਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ਐਸਿਯੈ ਕੁੰਜ ਬਨੈ ਛਬਿ ਪੁੰਜ ਰਹੈ ਅਲਿੰਗੁ ਜੰਤਯੌ ਸੁਖ ਲੀਜੈ॥ ਨੈਨ ਵਿਸਲਤਿਯੈ ਬਨ ਮਾਲ ਵਿਲੋਕਤਿ ਰੂਪ ਸੁਧਾ ਰਸ ਪੀਜੈ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ੧੨੨॥ ੪੩॥ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਤੇ ਸਾਜ ਹੈ ਕਵਿਤ ਕੇ ਮੰਮਟ ਕਹੇ ਬਖਾਨ॥ ਓ ਸਬ ਭਾਖਾ ਮੈ ਕਹੇ ਰਸ ਰਹਸਯ ਮੈ ਆਨਿ॥੪੪॥ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਸ ਬੀਤੇ ਸਤਾਈਸ॥ ਕਾਤਿਕ ਵਦਿ ਏਕਾਦਸੀ ਵਰ ਬਾਰ ਬਾਗੀਸ॥੯੫॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਸ ਰਹਸਯ ਕਲਪਤਿ ਮਿਸ੍ਰ ਵਿਰਚਿਯ॥ ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰੂਨੰ ਨਾਮ ਅਸ੍ਰਮੋ ਬ੍ਰਿਤਾਤੁ: ਸਮਾਪਤ:੧੧੨੧॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5060 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸ ਰਹਸਯ ਕੇ ਸਲੇਖ ਕੋ ਅਰਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1727

ਪੱਤਰੇ : 122 ੳ - 123 ੳ

ਆਕਾਰ : 14 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੈਂਤੀ ਅਖਰ ਲਿਖ ਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ੧੨੩੪ਪ੬੭੯ ਤੇ ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਪੈਤੀਂਸ ਅਖਰ - ੳ,ਅ,ੲ,ਸ,ਹ ਅਤੇ ੧ ਤੋਂ ੯ ਤੱਕ ਦੇ ਹਿੰਸੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਥ ਰਸ ਰਹਸਯ ਕੇ ਸਲੇਖ ਕੋ ਅਰਥ ਖਸ੍ਯੈ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਕੇ ਜੋ ਬੀਚ ਹੈ॥ ਕਬਿੱਤੁ॥ ਉਵੇ ਕੋ॥ ਜੋਗ ਜੁਤਜੰਗ ਕੈਸੈ ਹੈਂ ਸੁਰ ਕਹਿਯੈ ਸੂਰਯ ਕੇ ਹਿਯੇ ਮੈ ਅਭਿ ਰਾਮ ਲਗੇ ਹੈ॥ ਸੂਰਯ ਏਕ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇ ਏਕ ਬਚਨ ਭਯੋ ਸੂਰ ਸਬਦ ਕੌ॥ ਘੋਰਾ ਕੈਸੇ ਹੈ ਸੂਰ ਕਹਿਯੈ॥"

ਅੰਤ : "ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਸਲੇਖਦਾਨ ਸਬਦ ਮੈ ਆ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਮੈਯਾਪ ਸ਼ਬਦ ਕੋ ਅਰਥ ॥ ਇਕੋਸੱਤ੍ਰੁ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5061

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ

ਲੇਖਕ : ਅਮੀਰ ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1970 ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬੁੰਗਾ ਚਰਾਗੀਆਂ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 102 ੳ

ਆਕਾਰ : 11 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 15 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕੱਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਕਾਲੀ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਜਿਵੇਂ 80 ਪੰਨਾ-79 ੳ ਉਪਰ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਚਿੱਤਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇੰਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਕਮਲੇਭਯੋਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ਬਿਪੁਨਾਇਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਭਗੰ ਪੰਜਾਇਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ ਲਿਖਿਯਤੰ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਮੰਗਲ ਕਰਤ ਸਵਾਰ ਰਸ ਬਰਸਾਇ ਅਨੰਤਗਤ॥ ਜੈ ਜੈ ਸਦਾ ਤਿਹਾਰਿ ਚਪਲਾ ਘਨ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਸੁਖਦ॥੧॥"

ਅੰਤ : ੨੩੭॥ "ਸੋਰਠਾ ॥ ਬਿਨਤੀ ਕਰਤ ਅਮੀਰ ਤੁਮ ਪੈ ਸ੍ਰੀ ਨਾਗਰ ਨਵਲ॥ ਹੋਰ ਕਠਿਨ ਭਵ ਪੀਰ ਕਾਲੀ ਮਰਦਨ ਗਿਰਧਰਨ॥੨੨੮॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਦੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਪੁਨ ਪੁਨ ਮਾਗੌਂਯ ਹੈ ਸੁਭ॥ ਸੰਤ ਚਰਨ ਸੁਖ ਦਾਨ ਤਿਨ ਮੈ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸ ਸਦ॥ ੨੨੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਮਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਾਹਿਤ ਸਿੰਧੂ ਅਮੀਰਦਾਸ ਬਿਰਚਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਨਯ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮਾਪਤੀ ਨਾਮ ਪੰਚਮੋ ਤਰੰਗ॥ ਸਭੰਭ੍ਰਯਾਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੯੧੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਫਗਣ ੨੫ ਤਰੀਕ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬੁੰਗਾ ਚਰਾਗੀਆਂ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰ ਨੇ ੧੮ ਜੂਨ ਸੰਨ ੧੯੧੪ ਮੁਤਾਬਕ ਸੰਮਤ ੧੯੭● ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਹਾੜ ਦਿਨ ਪ॥ ਇਤਿ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ॥" ॥ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਕਈ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5062
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲੀਲਾ
ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1840 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 276 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 15 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਧੁਆਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਡੀਜਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑਓ ਸਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੇ ਲਖਤੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੈ॥ ਦੋ ਮਤ ਘਟ ਮਤਿ ਪ੍ਰਸਪਰ ਬੋਲਤੀ ਏਕ ਸਮਾਨ॥ ਏਕ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸ਼ਾਮ ਕੇ ਏਕ ਬ੍ਰਿਜੈ ਸੁਰ ਗਿਆਨ॥ ਸੁਣੋ ਸਖੀ ਮਤ ਜਸ ਕਰਉ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾਤਨ ਬੋਲ॥ ਨਿਪਟਿ ਦੀਨ ਤੂ ਦੁਬਰੀ ਵਣ ਪ੍ਰਭ ਖਰੈ ਅਤੋਲ॥"
ਅੰਤ : "ਸਖੀ ਇਹ ਲੀਲਾ ਕੋਈ ਸੁਣੈ ਸੁਣਾਇ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਮਾਧਵਕੀ ਪਾਇ॥ ਕਮਲ ਨੈਨ ਕਰਣਾ ਭੰਡਾਰ॥ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਦਾਸ ਜੀ ਪਗ ਪਰਬਲ ਤਾਰ॥ ਸਖੀ ੧●੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੈ ਨਵੈ ਧਿਆਉ॥ ਸਪੂਰਣ ਭੈਈ ਸਪੂਰਣਵਾਚੈ॥੮੧॥ਚਉਪਈ॥ ਲ ਲੇਖਤਮ ਕਉੜਾ ਮਹਿਦੂਰ ਤਲਖੀ ਬਾਰ ਕੀਆ ਵਿਚ ਸਮਤ ਸੈ ਦਸ ਅਠਾਂਰਾ ਸੈ ਚਾਲੀ ਸਤਾਲੀ ਵਿਚ ਲੀਖੀ॥"
॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5063
ਸਿਰਲੇਖ : ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗੁ -ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥੧●॥
ਸਥਾਨ : ਅਬਚਲ ਨਗਰੁ-ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 133 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਚਾਰ ਪਾਸੇ। ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੁੱਝ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗੁ ਗ੍ਰਿਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਤਸਾਹੀ॥੧●॥ ਏਕ ਸਮੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ

ਪਾਸ ਸਿਖ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤਿ ਭਏ॥ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਵਿਖੇ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਹਮ ਕਉ ਸਭਿ ਬਿਧ ਕਹੋ॥ ਜੋ ਇਸ ਜੀਵ ਕਉ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤਰਨ ਕਉ॥ ਸਭ ਬਿਧ ਕਹੋ॥ ਕਵਨ ਜਤਨ ਹੈ॥ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਮ ਕਰੈ॥ ਸਭ ਬਿਧ ਕਹੋ॥ ਕਵਨ ਜਤਨ ਹੈ॥ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਮ ਕਰੈ॥ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਅਰੁ ਮ੍ਰਿਤ ਕਰਮ ਪ੍ਰਯੰਤ ਸੋ ਸਭਿ ਵਿਧ ਕਹੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੋ ਵਾਚ॥ ਸੋ ਸੁਨੋ ਜਿਸ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ॥ ਔਰੁ ਮਨ ਬਾਛਤ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ॥ ਅਰੁ ਆਪਨੇ ਧਰਮ ਕੀ ਪਣੇ ਧਰਮ ਕੀ ਇਸਥਿਤੀ ਹੋਇ॥"

ਅੰਤ : "ਪੂਰਬ ਬਿਧ ਸੋ ਤੌ ਬਿਖ ਸਰਪ ਦਾ ਭੈ ਦੂਰ ਰਹੈ ਲੂਤ ਕੋ ਬਿਲਾਵਲੰ:੫ ਰੋਗ ਮਿਟਾਇਆ ਆਪ ਪ੍ਰਭ ਨੀਲੀ ਟਲੀ ਨੂ ਆਗ ਲਗਾਵੈ॥ ਉਸ ਨਾਲ ਪੜਿ ਪੜਿ ਲੂਤ ਝਾੜੈ॥ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਕਰਨੇ ਮੁਕਤਿ ਭੁਗਤਿ ਦੋਨੋ ਮਿਲਤੇ ਇਤ ਮੁਕਤਿ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰਿਥ ਸਰਬ ਕਰਮੋ ਪਰ ਨਿਰੂਪਣਿ ਕੀਆ ਹੈ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਪ੍ਰਯਤੰ ਸਰਬ ਨਿਰੂਪਣ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5064 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉਤਰ: ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਤੇ ਯੁਦਿਸਟਰ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 20 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸ਼ੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਪਰ ਪੱਤਰੇ ਕੁਝ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ੐ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ:॥ ੐ ਅੰਯਸਿਯਸਿ ਮੁਨਿ ਮਾਤ੍ਰੇਨਿ॥ ਸੰਸਾਰਿ ਬੰਧਨਾਤਿ॥ ਵਿਮੁਚੇਤ ਨਮਸਤਸਮੈ ਵਿਸਨਿਵੇ ਪ੍ਰਭਿ ਵਿਸਨਿਵੇ॥੮॥ ਨਮ: ਸਮਸੁਭੂਤਾਨੰ ਮਦਿ ਤ੍ਰਿਤਾਇ ਭੂ ਭ੍ਰਤੇ॥ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਰੁਪਾਇ ਵਿਸਨਵੇ ਪ੍ਰਭਿ ਵਿਸਨਿਵੇ॥੨॥ ਵੈਸਨਯੋਵਾਚ॥ ਸੁਤ੍ਵਾ ਧਰਮਾਨਿ ਸ੍ਰੇਸ੍ਰੇਨਪਾਵਨਾ ਨਿਚਸਰ ਬਿਸ੍ਰਾ ॥ :॥ ਜੁਧਿਸਟਰਾ ਸ੍ਰੰਤਿ ਨਵੰ ਪੁੰਨਿਰੇਵਾਭਯਾ ਭਾਸ੍ਰਤਾ॥੩॥"

ਅੰਤ : "੧੬੪॥ ਨਰੋਮੁਕਤਿ ਮਵਾਪਨੋਤਿ ਚਕ੍ਰਪਾਣਿਵਚੋਯਥਾ॥ ਬ੍ਰਹਮਤਿਯਦਿਕੰ ਪਾਪਸਰਵਿਸ ਦਿਯੋ ਵਿਨਸਪੇ॥੧੬੫॥

ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੇ ਸਤਿ ਸਹਸ੍ਰ ਸਹਿਤ ਪਾਵੈ ਸਮਸਿਯਾਸ੍ਰਹਤਿ ਪਰਬਣਿ ਉਤਿਮਾਨੁਸ੍ਰਾਸਨੇ ਦਾਨਿ ਧਰਮੋਤਰੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸਨੋ ਰਿਦਿਵਿਯ ਸਹਸ੍ਰ ਨਾਮ ਅਸਤੋਤ੍ਰੰ॥ਸੰਪੂਰਣੰ ਮੇ ਸਭੁ ਸਭੁ ਮਸਤੁ॥੧॥੧॥॥॥ ਸੰਮਤ ੧੮੯੪॥॥ਸ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਣੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5064 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਕਸਟਾਵਲੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1894

ਪੱਤਰੇ : 21ੳ - 22 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 7 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਕਸਟਾਵਲੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਦੁਤੀਯੇ ਤ੍ਰਿਤੀਯੇ॥ ਚਤਰਥੇ ਚਰਣੰ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਿਖਤ੍ਰ ਭਰਣੀ॥ ਪ●੧● ਦੁ● ੧੨, ਤ੍ਰਿ●੨● ਚ●੧● ਕ੍ਰਿਤਕਾ॥●ਪ੍ਰ●੭ ਦੁ, ●੧੨, ਤ੍ਰਿ ●੧ਪ ਚਤਰਥੇ ●੧ਪ ਰੋਹਨੀ॥"

ਅੰਤ : "ਉਤਰਾ ਭਾਦ੍ਰਪਦ ● ਪ੍ਰਿ●੨ਪ ਦੁਤੀ ●੭ ਤ੍ਰਿ●੨● ਚ ●੧● ਹੇਵਤੀ ਪ੍ਰਿ● ਦੁ●੧ ਤ੍ਰਿ ●੮ ਚੁ ●੧੬ ॥ ਇਤਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਦੁਤੀ ਤ੍ਰਿਤੀਯੇ ਚਤਰਥਿਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰੇਮੇ ਜੁਵਰ ਪਟਲਿ ਨਿਖਤ੍ਰੇ ਕ੍ਰਮੇਨਿਖਿਯਤੇ॥ ਅਸੁਨੀ ਭੋਜਨਿ ਦਾਨੰ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5065
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦਰ ਨਾਟਕ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਗੋਰੀਆ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1846 ਲਿਪੀ ਕਾਲ: ਸੰਮਤ 1880
ਸਥਾਨ : ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਚੀਏ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 129 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ਪਸ਼ਟ, ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਪੰਨਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਚੰਦ੍ਰ ਬੋਧ ਨਾਟਕ ਮੋਹ ਬਿਬੇਕ ਕੀ ਕਥਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲ ਸਾਧੂ॥ ਅਸਥਾਨ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਚੀਏ ਸਬਬ ੧੮੪੬ ਕਥਿਆ ਭਾਖਾ ਕਰੀ। ਭਾਈ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾ ਚੇਲਾ ਸੀ। ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕੀ ਮਾਤਾ ਗੌਰੀ ਬਾਪੁ ਰਾਇਆ ਥੀ॥ ਬਾਸੀ ਸੇਖੂਪੁਰੇ ਦੇ॥ ਸੇਖੂ ਸਹਜਾਦੇ ਦਾ ਸੇਖੂਪੁਰਾ॥ ਲਹੌਰੋ ਪਰੇ॥ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਾ ਕਰੇ॥"

ਅੰਤ : "੨੨੪॥ ਸੰਕਰ ਛੰਦ॥ ਰਸ ਵਦੇ ਔ ਵਸੁ ਚੰਦ ਸੰਵਤ ਲੋਕ ਭੀਜਰ ਜਾਨ॥ ਨਭ ਮਾਸ ਬ੍ਰਿਗ ਪੁਨਿਵਾਸਰੇ ਦਸਮੀ ਵਦੀ ਪਹਿਚਾਨ॥ ਗੁਰਮਾਨ ਸਿੰਘ ਪਦਾਰ ਬਿੰਦ ਅਲੰਬ ਨਾਉ ਰਠਾਨ॥ ਕੁਰੁਖੇਤ ਪ੍ਰਾਚੀ ਕੂਲ ਤਟ ਯਹ ਕੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਬਖਾਨਾ॥੨੨॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ ਸਿਖਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਗ ਨਗੌਰੀ ਰਾਏ ਆਤਮਜੇਨ ਵਿਰਚੇਤ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕੋ ਨਾਮ ਖਸ੍ਰਮੋ ਧਿਆਇ॥੬॥ ਰਾਸ॥ ਰਾਸ ॥ ਰਾਸ॥ ਰਾਸ॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਚਨਾ-ਦੋਹਰਾ ਲਿਖਾਰੀ ਕਾ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੰਜਾਬ ਸਿੰਘ ਬਾਸੀ ਸੇਲਵਰਾਹਿ॥ ਫਾਲਗੁਨ ਮਾਂਸੁ ਸੁ ਅਸੀਆਸੈ ਠਾਰਾ ਸੰਮਾਹਿ"
ਸੰਬਤ ੧੮ ਸੈ ੮● = ੧੮੮●

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5066
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਛਿਆ-ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 14 ਅ
ਆਕਾਰ : 19 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਹਨ ਜੋ ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆਂ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਹੁਲਾ ॥੫॥ ਪਉੜੀ ਜੋ ਜਨਮਨੁ ਮਹਿ ਚਿਤਵਨੀ ਰਖਾਵੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕਾਸਹ ਸਾਕਹਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਹ ਸਾਭਉ ਮਿਟੈ॥ ਹੋਇ ਅਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਛੁਟੈ॥। ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਿਦਾ ਸਭ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋਲਕੁ॥ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭ ਅਰਾਧਿਆ ਪੂਰਾ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਪੂਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ॥੧॥ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜ ਆਪਿ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਏਹ ਕਾਰਜੁ ਕਿਆ ਤੇਰੇ ਸਭ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਣ ਭਏ ਹੈ॥ ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਭਾਵ ਦੇ ਫਲ ਪਾਵਹਿ ਗਾ॥ ਅਰੁ ਦੀਨ ਦੁਂਨੀਆ ਮਹਿ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਪਰਮੇਸਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਮਹਿ ਕਾਈ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤਵਨੀ ਕਰਿ॥ ਜਪੁ ਕੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕਾ ਕਰਤਾਰਹੁ॥ ਸੁਫਲ ਫਲਿ ਪਾਵੈਗਾ॥ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਈ॥੧॥" ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5067

ਸਿਰਲੇਖ : ਤੂਤੀ ਨਾਮਾ-ਫਾਰਸੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ

ਲੇਖਕ : ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ

ਲਿਖਾਰੀ : ਭਾਗ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1882

ਸਥਾਨ : ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 40 ੳ - 442 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾਂ ਨੰਬਰ 40 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ੩੯ ਪੰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ॥

ਆਰੰਭ : "ਬਾਦਿਸਾਹਿਜਾਦਾ ਉਨਾ ਦੀ ਤਰਾਂ ਦੁਖ ਪਾਵਦਾ ਰਹੇ॥ ਖੁਜਿਸਤਾ ਪੁਛਿਆ ਉਹੁ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਤੂਤੀ ਖੁਜਿਸਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰਿ ਦਿਨਾ ਪਿਛਲਿਆ ਦੇ ਸੁਨਿਆਰ॥ ਅਰੁ ਤਖਾਨੁ ਅਤੇ ਦਰਜ਼ੀ ਅਪਰ ਫਕੀਰੁ ਸੈਲ ਕਰਣ ਚਲੇ ਅਤੇ ਇਕਠੇ ਹੀ ਰਾਹਿ ਵਿਚਿ ਤੁਰਨਿ ਅਰ ਇਕਠੇ ਹੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਡੇਰਾ ਕਰਣ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਉਨਾ ਨੂ ਇਕ ਜੰਗਲੇ ਵਿਚਿ ਰਾਤ ਪਾਇ ਗਈ ਉਹ ਜੰਗਲ ਐਸਾ ਸੀ ਜੁ ਤਿਸ ਦੇ ਡਰਿ ਕੇ ਦੇਉ ਭੀ ਨਹ ਸੀ ਬੋਲਦਾ ਅਰ ਤਿਸ ਭਇ ਕਰਕੇ ਜਾਨਿਵਰ ਭੀ ਨਹੀ ਸੀ ਉਡਿਦਾ॥"

ਅੰਤ : "ਪੋਥੀ ਤੂਤੀ ਨਾਵੇਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਮਹੀਨਾ ਅਸੂ ਦਿਨ ੩● ਪ੍ਰਵਿਸਟ ਤੀਸਵੀ ਦਿਨ ਸੋਮਵਾਰ ਦੇ॥ "ਇੰਦ ਪੁਸਤਕੰ ਲੇਖਕ ਸਸਜ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਲਿਖੀ ਡੇਹਰੇਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੇ॥ ਸੰਮਤ ੧੮੮੨

ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ॥ ਪਠੰਤੇ ਸੁਨੰਤੇ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਲਭੰਤੇ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਚੋਧਰੀ ਤੁਗਲਵਾਲੇ ਦੀ ਨਾਉ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਬੇਟਾ ਚੌਧਰੀ ਗੌਰੰਦਾ॥॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5068
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਹਾਭਾਰਥ ਭਾਖਾ ਮੁਕੰਮਲ
ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਾਲ
ਲਿਖਾਰੀ : ਹਰੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1868 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਸਥਾਨ : ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ-ਬੁੰਡਾਲੇ ਮਹਿ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ - 864 ੳ
ਆਕਾਰ : 34 X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 24 X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੱਤਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਸੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ: ੐ ਨਮਹ ਸਰਸੁਤੀ॥ ੐ ਅੰ ਬਿਆਸਾਨਮਹ:॥ ਓਅੰ ਸ਼੍ਰੀ ਚਰਣ ਕਮਲੇਭਯੋਨਮਹ: ॥॥॥ ਅਥ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਵੰਦੋ ਗੁਰ ਚਰਣ ਗਜ ਬਦਨਵਰ ਜਾਂਕੀ ਪੂਜਅ ਅਪਾਰ॥ ਸੁਰਿ ਨਰਿ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਰਹਿ ਹਿਤ ਦੇਵ ਵਿਚਾਰ॥੧॥"
ਅੰਤ : ॥ਚੋਪਈ॥ " ਜੋ ਇਛਾ ਕਰ ਪਾਤ ਸੁਨਾਵਹਿ॥ ਸੁਫਲ ਮਨੋਰਥ ਅਪਨੇ ਪਾਵਹਿ ॥ ਸਮਾਨ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਪਛਾਨੋ॥ਜਿਹਿ ਸੁਨਿ ਜੀਅਹ ਰਖ ਸੁਖ ਮਾਨੋ॥੧੮੫॥ਪੜੈ ਸਨਹਿ-ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੇ ਪੁਰਾਣ ਸੁਧਾ ॥ਸੁਭੰਵਵਤੁ॥ ਸਰਬ ਜਗਤਾਂ॥॥॥
ਸੰਮਤੁ:- ੧੮੬੮ ਮਹੀਨਾ ਜੇਠ॥ ਦਿਨ ਅਯਤਵਾਰ॥ ਥਿਤੀ ਦ੍ਵਾਦਸੀਯਾ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਾਭਾਰਥ ਲਿਖਯੋ ਨਗਰ ਬੁੰਡਾਲੇ ਮਹਿ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਹੁਯਬਿਖੇ ਸੀ ਕਰਯਿੋ ਨਾਹਿ॥
ਕਾਲੇ ਮਿਸਰ॥ਰੀਗੇਂ ਮਿਸ੍ਰਗ। ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਲਿਖਯਾ ਗ੍ਰੰਥਾ॥
ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਯਾ-ਜੈਦੇਵੀ" ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5069
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 326 ੳ
ਆਕਾਰ : 32 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 23 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ॥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ॥ ੧੫੮੨ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬਿਆਸੀਆ॥ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ॥੫॥ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਸੁਲਤਾਂਨ ਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਲਿਖੀ॥ ਮੁਖਾਸਤ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ॥ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਢੂਢਓ ਸੁ ਲਧਾ ਆਹਾ॥ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ॥ ਜੋਹ ਕੀ ਤਕਿਆ ਹੀ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਫਿਰੇ ਆਹੇ ਤਿਥੋ ਤਿਥੋ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਸਹਜ ਨਾਲ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ॥ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ॥ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬੀ ਨਾਲੇ ਫਿਰਦੇ ਆਹੇ॥ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਦੇ ਵਖਤ ਬਾਲਾ ਨਾਲੇ ਆਹਾ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਅਗਲੇ ਦਿਹਾੜੇ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾ ਰਧਾਵੀ ਦੇ ਘਰ॥ ਅਤੇ ਲਬਾਣਾ ਬਹੁਤ ਆਇਆ॥ ਕਿਸੇ ਚਾਵਲ ਕਿਸੇ ਖੰਡ ਆਇ ਧਰੀ ਕਿਸੇ ਕੁਛ ਕਿਸੇ ਕੁਛ ਆਦਾ ਸਾਰਾ ਘਰ ਰਧਾਵੀ ਦਾ ਭਰ ਗਿਆ॥ ਤਬ ਸੰਗਤ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੀ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਸਿਖਾ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲੈ॥ ਅਰ ਪਿਛੈ ਬਹੁਤ ਸੰਗਤ ਆਵਦੀ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਬੁਢੇ ਰਮਦਾਸ ਦੇ ਕੰਨ ਉਘੜ ਗਏ॥ ਜੋ ਭਾਈ ਇਨਾ ਨੂ ਖਬਰ ਕਿਸ ਦਿਤੀ ਹੈ ਮੈ ਭੁਲਾ ਹਾਂ॥ ਤਾਂ ਬੁਢੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮੇ ਅੰਦਰ ਹਥ ਜੋੜੇ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਮੈ ਭੁਲਾ ਹਾਂ ਬਖਸੀਏ॥ ਮਨ ਅੰਦਰ ਅਖਿਓ ਸੁ ਮੈ ਖਰਾ ਭੰਡ ਹਾਂ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਆਖਿਆ ਤੂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹੈ ਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਰਖੇਗਾ॥ ਤਾਂ ਬੁਢੇ ਰਮਦਾਸ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜਿਸ ਦੀ ਤੂੰ ਰਖੇ ਤਿਸ ਦੀ ਰਹੇ ॥ ਗੁਰੂ ਮਗਰ ਥਾਪੀ ਦਿਤੀ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥੧॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨੀ ਬੋਲਹ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ॥੧॥ ॥॥॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5070 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਮੇਹਰਬਾਨ ਸੋਢੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1920 ਸਨ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 357 ਅ

ਆਕਾਰ : 33 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 26 X 22 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ, ਗੱਤਾ, ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਹਲਾ॥੧॥ ਅਮਰ ਕਥਾ ਚਲੀ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਇਹ ਅਮਰ ਕਥਾ ਕੀ ਪੋਥੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੈ ਪੜੇ ਸੁਣੈਗਾ ਤਿਸਕਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਟੀਐਗਾ॥ ਅਰੁ ਤਿਸ ਕੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈਗੀ॥ ਅਰੁ ਮ੍ਰਿਤ ਤਿਸਕੇ ਨਿਕਟਿ ਨਾਹੀ ਆਵੈਗੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਕਾ ਬਚਨ ਹੈ॥ ਜੋ ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜੋ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣੈਗਾ॥ ਸੁਨਾਵੈਗਾ॥ ਤਿਸਕਾ ਦੁਖ ਦਰਦੁ ਦੂਰ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜੋ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਬਾਂਛਾ ਕਰੈਗਾ॥ ਸੋ ਜੋ ਮੰਗੇਗਾ ਸੋ ਦੇਵਾਂਗਾ॥ਅਰੁ ਈਹਾਂ ਭੀ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਂਗਾ॥ ਅਰੁ ਊਹਾਂ ਭੀ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਂਗਾ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥"

ਅੰਤ : ੨੩੧॥ "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ॥੧॥ ॥ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਸੋ ਤਰੇ ਜੋ ਆਇ ਪੰਥੇ ਮਾਂਹਿ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਗਨੀ ਉਸਤਤਿ ਕਹਨ ਨਾ ਜਾਇ॥ ਗੁਰ ਭਾਣੇ ਹਰਿ ਭਾਇਆ ਹਰਿ ਕੈ ਸੰਗ ਸਮਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗ ਮਿਲਾਇ॥ ਸਲੋਕ॥੧॥ ਕਿਆ ਹਉ ਪਾਪੀ ਅਧਮ ਕੀਟ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਕਹਾਂ ਸਮਾਇ॥ ਕਥਾ ਤਾ ਬਕਤਾ ਆਪ ਹੈ ਆਪੇ ਹੀ ਗੁਨ ਗਾਇ॥ ਗਾਵੈ ਸੁਨੈ ਲਿਖੈ ਪੜੈ ਚਿਤ ਲਾਇ ਕੈ ਤਿਸ ਹਰਿ ਲਏ ਮਿਲਾਇ॥ ਹਉ ਢਾਢੀ ਦਰੁ ਮੰਗਾ ਦੀਜੈ ਦਾਨ ਰਜਾਇ॥ ਨਾਮ ਦਾਂਨ ਦੇਵਹੁ ਆਪਨੇ ਜਨ ਰਜਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਗਾਇ॥ ਢਾਢੀ ਜਪੁ ਸੁਖਿ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਵ ਲਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮੋਹਿ ਰਾਖੁ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇ॥੨॥

ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ॥ ਸਲੋਕ॥ ਲੇਖੈ ਕਤਹੂ ਨਾ ਛੂਟੀਐ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭੁਲਨਿ ਹਾਰ॥ ਬਖਸਨਹਾਰਾ ਬਖਸ ਲੈ ਨਾਨਕ ਪਾਰ ਉਤਾਰ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੈ ਤੇਰੀ ਸਰਨ ਹਾਂ ਜੀ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨੀ॥ ਬਖਸਿੰਦ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ॥ ਬਖਸਣਾ ਜੀ॥" ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5070 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1920

ਪੱਤਰੇ : 358 ੳ – 639 ਅ

ਆਕਾਰ : 33 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 26 X 22 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਤਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਕਬੀਰ ਜੀ ਬ੍ਰਾਮਣ ਥਾ॥ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕਾ ਰੂਪ ਥਾ॥ ਸੇਵਾ ਕਰਤੇ ਕਰਤੇ ਸਕਲ ਹੀ ਤੀਰਥ ਭਰਮਤੇ ਏਕ ਹੀ ਨਗਰ ਕੇ ਕੂਏ ਪਰਿ ਆਇ ਠਾਢਾ ਭਾਇਆ॥ ਮਨਸਾਧਾਰੀ ਜੋ ਏਕ ਕੂਏ ਪਰਿ ਪਾਨੀ ਕਾ ਕ੍ਰਮੰਡਲ ਭਰ ਲੇਹੁ॥ ਜਾਇ ਠਾਢਾ ਭਇਆ ਜਉ ਦੇਖੈ ਤਉ ਉਸ ਕੂਏ ਪਰਿ ਪਾਂਨੀ ਹਾਰੀ ਪਾਂਨੀ ਭਰਤੀ ਹੈ॥ ਪਰ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰਸਰੂਪ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਹੈ॥ ਊਹਾਂ ਜਾਇ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਾਧ ਭਇਆ॥ ਅਰ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕਾ ਰੂਪ ਜੋਤ ਨਿਧ ਮਹਾਂ ਭਰਪੂਰ ਹੈ॥ ਸੋ ਪਾਨੀ ਕੇ ਨਮਿਤ ਜਾਇ ਕੂਇ ਪਰਿ ਰਾਢਾ ਭਇਆ॥ ਅੱਗੇ ਉਹੁ ਮਦਨ ਸਰੂਪ॥ ਆਗੇ ਉਹੁ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮੁਚਾਰੀ ਕੋ ਲਗਹੀ ਦੇਖਣੇ॥ ਅੰਤਰ ਓਹ ਬ੍ਰਹਮੁ ਉਸ ਕਉ ਦੇਖੈ॥ ਤਾਂ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕਹਿਆ ਏ ਲਛਮੀ ਏਹੁ ਕ੍ਰਮੰਡਲ ਪਾਨੀ ਕਾ ਹਮ ਕੋ ਭਰ ਦੇਹਿ॥ ਤਬ ਉਸ ਪਾਨੀ ਹਾਰੀ ਕਹਿਆ ਜੋ ਗੁਸਾਈ ਜੀ ਮੈ ਜੁਲਾਹਈ ਹਉ॥ ਹਮਾਰੇ ਹਾਥ ਕਾ ਪਾਨੀ ਤੁਮ ਨਾਹੀ ਪੀਵਨਾ॥"

ਅੰਤ : "ਓਹੁ ਪੁਰਖ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੈਨ॥ ਜਗਤ ਤੇ ਅਲਿਪਤਿ ਹੈਨ॥ ਸੁਨੰਤੇ ਪਰੈ ਖੇਲਤੇ ਹੈਨ॥ ਨਾ ਕਿਸੈ ਕੇ ਬੈਰੀ ਨਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹੈਨ॥ ਸੰਸਾਰ ਕਾ ਬੁਰਾ ਹੋਵਨਿ ਨਾਂਹੀ ਦੇਤੇ॥ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਧਾਰਣੇ ਵਾਲੇ ਕੇ ਗੁਅਸਤੇ ਹੈਨਿ॥ ਨਾ ਕਿਛੁ ਖਰਚ ਨਾ ਭਾੜਾ॥ ਪਰ ਜਿਸ ਕੇ ਕਰਮ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤਿਸ ਕਉ ਪਰਾਪਤਿ ਹੈ॥ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵਨੇ ਆਏ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਕੰਢਿਆ

ਵਿਚਹੁ ਕਢ ਕੈ ਮਾਰਗ ਪਾਵਤੇ ਹੈ॥ ਉਥੈ ਕਾਲ ਕਾ ਡਰੁ ਦੂਰ ਹੋਇਆ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਭੁਲ ਕੇ ਬਖਸਣੀ॥

ਸੰਮਤਿ ਊਨੀ ਸੈ ਵੀਹ॥ ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖੋ ਦਿਨੇ ਤ੍ਰੈਈਏ ਗਦਰੇਵਾਰ ਬੁਧਵਰੇ ਕਥਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੋਹਾ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥ ੧੬●●੨●=ਸੰਮਤ ੧੯੨●--

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5071

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਨ-ਯੋਗ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 478 ੳ

ਆਕਾਰ : 34 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 29 X 22 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਪਤਲਾ ਕਾਗਜ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੳ॑ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾ ਰਮਾਇਨਮਹਿ॥ ਵੈਰਾਗ ਪ੍ਰਾਕਰਣ ਸ੍ਰਵਣ ਭਾਖਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਆਤਮਾ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ॥" ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਲਿਖਤ ਵੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ-ਸਾਫ ਪੜਿਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਬਾਅਦ "ਤਿਸਕੇ ਨਿਵਰਤ ਕਰਣੇ ਕੇ ਅਰਥ ਅਗਸਤ ਮੁਨ ਕੇ ਆਸਰਮ ਕੋ ਗਮਨ ਕੀਆ॥ ਜਾਇ ਕਰਿ ਵਿਧ ਸੰਜੁਗਤਿ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਿ ਕੈ ਇਸ ਥਿਤ ਭਇਆ॥ ਅਰੁ ਨਿਮਰ ਭਾਵ ਸਿਓ ਪਰਸਨ ਕਰਤ ਭਇਆ॥ ਸੁਤੀਛਣ ਵਾਚ॥"

ਅੰਤ : "ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ਅਪਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈ॥ ਅਥਵਾ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈ॥ ਅਥ੍ਵਾ ਸਰਪ ਕਾ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈ॥ ਅਥਵਾ ਇੰਦ੍ਰ ਕਾ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ॥ ਉਹ ਦੋਨੋ ਵਿਖੇ ਸਮਆਤਮ ਭਾਵ ਇਸਥਿਤ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਹਰਖ ਸੋਕ ਕਉ ਨਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤੇ॥ ਸਰਵ ਅਰੰਭ ਕਉ ਤਿਆਗ ਕਰਿ ਲਾਨਾ ਭਾਵਤੇ ਰਹਤ ਸਾਂਤ ਇਸਥਿਤ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੈ ਜਿਨ ਆਤਮਤਤ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ਜੈਸੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਵੈ ਤੈਸੇ ਹੋਵੈ ॥ ਤੁਮਭੀ ਇਸੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕੋ ਪਾਇ ਕਰਿ ਆਤਮ ਤੁਤ ਕਉ ਦੇਖੋ॥ ਤਥ ਵਿਗਤ ਜ੍ਵਰ ਹੋਵੇਗੇ॥ ਆਤਮ ਪਦ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰਿ ਬਹੁੜ ਸੰਨਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਰਮਾਇਣ ਸਤ ਸਹੀ ਸਹਸ੍ਰ ਸੁਹਿਤਾਯੰ ਬਾਲ ਕਾਂਡੇ ਮੋਖੋ ਪਾਏ ਖੂ॥ ਉਪਸਮ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਮਾਪਤੰ ਨਾਮੁ ਸਰਗਹ॥ ਸਤਿ ਚਿੰਦਾ ਨੰਦ॥ੳ॥ਰਾਮ ਸਤਿ॥"

੧ੑ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਏਹ ਸਾਰੇ ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ॥ ਅਰਥਾਂ ਸਮੇਤ ਬਾਂਵੇ ਅਲਗ ਰਾਜ ਦੇਵਤਾ ਨੇ॥ ਕਤੇ ਤੇ ਲੈਕੇ ਚੇਤ੍ਰ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਨੂ ਭੋਗ ਪਾਇਆ॥ ਧਰਮਸਾਲ ਗੋਪੀ ਕੀ ਵਿਚ ਰਹਿਦਾਂ ਭਾਈ ਕੁਛਾਲ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੇਲਾ ਸਪੂਰਣ ਸੁਣਿਆ- ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਚਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਰੇਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਕੁਛਲ ਸਿੰਘ ਔਰ ਸਰਬਤ ਸੰਗਤ ਨੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5072

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1857

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 175 ੳ

ਆਕਾਰ : 25 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਅੰਬਰੀ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-28 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਮਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜਾਯਨਮ: ਸਲੋਕ॥ ਬਰਣਾ ਨਾਮ ਰਬ ਸੰਘਾਨਾਰਸਨ ਛੰਦ ਸਾਮੀ॥ ਮੰਗਲਾ ਨਾਚ ਕਰਤਾਰੋ ਬੰਦੇ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾਯਕੋ॥੧॥ ਭਵਾਨੀ ਸੰਕਰੋ ਬੰਦੋ ਸਰਧਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸਰੂਪਣੋ॥ਯਾ ਭਯਾ ਬਿਨਾਨਪ ਸਯੰਤੀ ਸਿਧਾਂਹ ਸ੍ਵਾਤਸਥਮੀ ਸ੍ਵਰੰ॥ ਬੰਦੇ ਬੋਧ ਮਯੰ ਨਿਤਯੰ ਗੁਰੁ ਸੰਕਰ ਰੂਪਿਣੰ॥ ਯਮਾਸ੍ਰਤੋਹਿ ਕ੍ਰੋਪਿ ਚੰਦ੍ਰਾ ਸ੍ਰਬਤ੍ਰ ਬੰਦਯਤੇ॥੩॥"

ਅੰਤ : "੩੭੩॥ ਸਲੋਕ॥॥ ਪੁਨਯੰਪਾਪਹਰੰ ਸਦਾ ਸਿਵਕਰੰ ਬਿਗਯਾਨ ਪਦੰ॥ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਮਲਾਪ ਹੰਸ ਬਿਮਲੰ ਪ੍ਰੇਮ ਬੁਪੂਰੰਸੁੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਦ੍ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ ਮਿਦੰ ਭਗਤੀ ਭਕਤਯਾਵਗਾਹ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪਤੰਗ ਘੋਰਿ ਕਿਰਣੈ ਰਦਹਿ ਯੰਤ ਨੋ ਮਾਨਵ॥੩੭੪॥"

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸੇ ਸਕਲ ਕਲੁਖ ਬਿਧ੍ਵੰਸੇ ਉਤਰ ਕਾਂਡ ਭਕਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੁਭ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ਸਰਬਰਤਿ॥

ਸਮਤੁ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਇਸਤਵੰਝਾ॥ ੧੮੫੭॥ ਭਾਦੋ ਪ੍ਰਬਿਸਟੇ ਅਠਿ॥੮॥ ਬੀਰ ਬਟਸਿ ਕਿਰਨਾ ਪਖਿ ਏਕਮ ਪੋਥੀ ਸਪੂਰਨਿ ਹੋਈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5076

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੂ ਸੰਹਿਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 143 ਅ

ਆਕਾਰ : 19X34.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13X25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਲਦ ਦੇ। ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਜੋ ਆਡੇ ਰੁੱਖ ਖੁਲਦੀ ਹੈ । ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਦੋ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਸੰਤਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਗੁਰੂ ਸੰਹਿਤਾ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਘਨ ਅਨੰਦ ਵਪ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪਰਨਾਮਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਚਰਨ ਕੌ ਪੁਨ ਪੁਨ ਨਮ ਅਭਰਨਾਮਾ ॥ ੧ ॥ ਛਪੈ ਅਮਲ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਮਰ ਨਮੋ ਤਿਨਾ ॥ ਚਤ੍ਰਥ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ [ਰਾਮਦਾਸ] ਪੰਚਮੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ॥ ਛਠਮੇਂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਮੀਰ ਪੀਰੀ ਕੇ ਨਾਇਕ ॥ ਸਮਤਮ ਗੁਰ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਿਮਰਯੈ ਹੋਇ ਸਹਾਇਕ ॥ ਅਸਟਮ ਗੁਰ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁ ਨਵਮ ਨਮ ॥ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਖਲ ਗੰਜਨ ਤਮ ਭਾਨ ਸਮ ॥ ੨ ॥

ਅੰਤ : ਝੂਲਨਾ ॥ ਪਠੇਦੰ ਸੁਨੇਦੰ ਸੁਧਾ ਸਾਨ ਗਾਥਾ ਪੁਰਾਨੰ ਸ੍ਰੁਤੰ ਆਗਮੰ ਕੋਫਲਾਗੰ ॥ ਹਿਮੰਗਰ ਨ ਕਾਂਸੀ ਕਰੈ ਮੇਰ ਦਾਨੰ ਸਭੈ ਤੀਰਥੰ ਨਾਇਤ ਤੇ ਘਨਾਹੀ ॥ ਸੁਤੰ ਦੂਧ ਨਾਰੀ ਧਨੰ ਅਰਥ ਚਾਰੀ ਲਹੇ ਗਯਾਨ ਗਯਾਨੰ ਸੁਖੰਤੇ ਸੰਜੋਗੰ ॥ ਗੁਰੰਗਾਥਏ ਭੋਗਤੇ ਮੋਖ ਦਾਨੀ ਜਸੰ ਕੀਰਤੀ ਦਾਇਨੀ ਟਾਰ ਰੋਗੀ

॥ ੫੫ ॥ ਦੋ ॥ ਬਿਪ ਬਿਦਯਾ ਧਨ ਬੈਸਲਹ ਬਾਰਜ ਜੀਤ ਸੋ ਪਾਇ ॥ ਸੂਚ ਦਰਗਤ ਗੁਰ ਸੰਘਤਾ ਕਲ ਮਲ ਪਾਪ ਨਸਾਇ ॥ ੫੬ ॥ ਚਤ੍ਰਥ ਖੰਡ ਅਨੂਪ ਯਹ ਸੁਖਦ ਸੁਜਸ ਅਗਹਾਨਾ ॥ ਭੂਲ ਚੂਕ ਖਿਮੀਏ ਸਜਨ ਬਾਰਕ ਕਿਕਰ ਜਾਨਾ ॥ ੫੭ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੰਘਤਾਯਾਂ ਚਤ੍ਰਥ ਖੰਡੈ ਗੁਰ ਰਾਜ ਏਕ੍ਰਤਵੋ ਧਿਆਇ ॥ ੭੧

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5077
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੀਆਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 90 ਅ
ਆਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸ੍ਵੇ ਪਾਤਸਾਹ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟ ਨਾਲ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ ਅਰ ਤਿਨੋ ਤੇ ਭਾਈ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਦਿਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨੋ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਯਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਰ ਭਾਈ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨੋ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿਨੋ ਤੇ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਕੌਲ ਸਿੰਘ ਜੀ -ਅੱਗੇ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੜੇ॥-੧॥ ਨਾ ਕੀਮਤ ਪਾਵੈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਹ ਸਕੈ ਵਾਜਿਨ ਕੀਮਤ ਪਾਈ ਹੈ ਕਹਣ ਜੋਗੇ ਨਹੀ॥ ਚੀਰਾ ਹਦ ਵਾ ਦਫਤ੍ਰ ਵਾ ਹੁਕਮ ਪ੍ਰਵਾਨਾ ਕਮਾਈ ਵਿਚਾਰੀ ਕੀਮਤ ਜੋਤ ਸੀ॥ ਗੁਰ ਭਾਈ ਵਾਗਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰ ਉਸ ਭੁਖ ਦਾ ਭੋਜਨ ਨਾਮ ਖਾਵੇ ਤੇ ਦੁਖ ਮਿਟੇ॥"
ਅੰਤ : "ਦੁਵੈਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਰੋੜੋ ਬੈਰਾੜੀ ਟੋਡੀ ਜਿਦ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਤੇ ਲੰਘੋ ਸੂਹੀ ਸੋ ਭਾਵਨ ਹੋਵਾ ਸੂਹਾ ਰੰਗ ਝੂਠ ਜਾਣ ਸੰਸਾਰ॥ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਅਨੰਦ ਹੈ॥ ਵਲ ਕਪਟ ਬਿਲਾਇ ਗਏ॥ ਗੋਡ ਗੂੜ ਬਾਤ ਸਮਝੋ॥ ਏਹ ਸੰਸਾਰ ਰਾਮ ਕੀ ਕਲੀ ਹੈ ਨਟ ਰੂਪ ਨਰਾਯਨ ਹੈ ਮਾਲੀ ਹੈ ਬਡਾ ਬਨ ਮਾਲੀ ਜਗ॥"
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਰਚਨਾ ਇਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5078
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤੀ-ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ
ਲੇਖਕ : ਤਨ ਸੁਖ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1941
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 63 ਅ
ਆਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਦੋ ਗਤਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਗੁਰ ਸਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ਜਾਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰ॥ ਓਅੰ ਤੇ ਪਰਗਟ ਭਯੋ ਤ੍ਰੈ ਗੁਨਿ ਤ੍ਰੈ ਬਿਧ ਸੰਸਾਰ॥੧॥ ਉਤਮ ਮਧਮ ਅਧਮ ਹੈ

ਉਤਮ ਗਯਾਨੀ ਜਾਨ॥ ਮਧਮ ਬਿਵਹਰੀ ਜਗਤ ਅਧਮ ਜੋ ਨਹ ਕਛ ਗਿਆਨ॥ ਸ੍ਵੈ ॥ ਇਸ ਤੇ ਪ੍ਰਨਵੋ ਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਪੰਕਜ ਜਾਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਗ ਗਯਾਨ ਕੇ ਪਾਏ॥''

ਅੰਤ : ''ਕੈਸੇ ਅਬ ਛੂਟੈ ਕਹੈ ਉਡੋ ਬਲ ਪਾਇ ਸਭ ਚੁੰਡੇ ਨਭਗਏ ਦੇਖੇ ਬੰਧਕ ਪਧਾਰਯੋ॥ ਕਾਹੂ ਕਹਯੇ ਜਾਤ ਏ ਭੋ ਜਾਤ ਮੈ ਨ ਮਾਹ ਪਾਰਧੀ ਸੋ ਕਹੈ ਵੈਰ ਆਪ ਮੈ ਹੈ ਧਾਰਯੋ॥ ਬਲ ਹਮਲਾਵੈ ਵਹ ਕਹ ਹਮਲਾਵੈ ਸੰਗ ਈਰਖਾ ਤੇ ਗਿਰੇ ਮੈਲਿ ਜਾਵੋ ਏਕਾ ਟਾਰਯੋ॥੩॥ਦੋ॥ ਵੈਸੇ ਕਰਤੇ ਵਾਇ ਕੌ ਤਜਯੋ ਦਰਪਨਿਜ ਮਾਹ॥ ਗਿਰੇ ਐਸ ਦੁਬਿਧਾ ਬਿਖੇ ਸਾਂਤ ਬਿਖੇ ਸੁਖ ਆਹ॥੪॥੧॥੬੩॥॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5079

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਤ ਮੰਜਰੀ

ਲੇਖਕ : ਧਯਾਨ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 27 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ, ਗੱਤੇ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪ੍ਰੇਤ ਮੰਜਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਬੰਦਤ ਤ ਹੌ ਗੁਰਪਦ ਕਮਲ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅਵਤਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌ ਦਸ ਭਵੇ ਤਾਰਨਹਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰਦਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ॥ ਪਾਦ ਪਦਮ ਬੰਦਨ ਕਰੌ ਕਾਏ ਬਿਘਨ ਕਲੇਸ ॥ਸ੍ਵੈਟ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਵਿਸਨ ਮਿਗੇਸ ਪਿਤਾਮਾ ਬਿਸ ਅਰੋੜ ਮੈ ਗਯਾਨਿ॥''

ਅੰਤ : ''ਦੇਵ ਸਰੂਪ ਨਾਰਾਯਨ ਹੈ ਰਖੀਏ ਪ੍ਰਭ ਬਿਰਦ ਕੀ ਲਾਜ ਪਛਾਨੋ॥੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰਚਰਨ ਨਾਮ ਹਬਾਸਰਹੌ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਮਮ॥ ਧਯਾਨ ਸਿੰਘ ਲਖ ਦਾਸ ਸਤ ਗੁਰ ਢਿਗ ਬਿਨਤੀ ਕਰੈ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5080

ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਤਰ ਬਿਲਾਸ

ਲੇਖਕ : ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਏ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 18 ਅ

ਆਕਾਰ : 22.5X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਗੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਨਕੇ ਇਕ ਖਾਕੀ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਨਪਤੇਨਮਾ:॥ ਅਥ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕੁਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਲਿਖਯਤੇ॥ਛਪੈ॥ ਸੁੰਢ ਦਿਢ ਭਸੁੰਡ ਸੰਧੂਰ ਭੁਰਬਰ॥ ਕੇਸਰ ਡਿਆਲ ਝੰਡ ਸੇਸ ਸੋ ਖੰਡ ਭਾਲ ਪਰ॥ ਮੁਕਟ ਚੰਡ ਸੁ ਪਚੰਡ ਰੀਡ ਮਦ ਝਰਨ ਛਲਤ ਚ੍ਵੈ॥ ਕੁੰਡਲ ਕਰਨ ਅਖੰਡ ਚਢੇ ਜਨਮਾਰਤੰਡਦ੍ਵੈ॥''

ਅੰਤ :''੧੩੧॥ਦੋਹਰਾ॥ਚਿਤ੍ਰਜਾਤ ਅਭਰਨ ਕਛੂ ਬਰਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ॥ ਤਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬਿਤ ਅਥ ਕਹ ਚਤ੍ਰੰਗ ਬਨਾਇ॥੩੨॥ ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਸਮਾਪਤੰ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5081
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿੰਘਾਨ (ਸਿੰਘਾਸਨ) ਬਤੀਸੀ
ਲੇਖਕ : ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 97 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ ਕਿਰਤ ਕਵਿ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ॥ ਸਦਾ ਭਵਾਨੀ ਦਯਾਨੀ ਗੌਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਗਨੇਸਾ॥ ਪਾਚ ਦੇਵ ਰਖਯਾ ਕਰੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ॥੧॥ਦੋ॥ ਮੰਗਲਾਯ ਕਰ ਨਾਮ ਤਨ ਸਰਬ ਕਲਾ ਗੁਣਦਾਹ॥ ਮਮ ਮਾਨਸ॥ ਹੰਸ ਵਤ ਰਮਣ ਕਰਹੁ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ॥੨॥ ਭੋਜ ਰਾਜ ਉਜੈਨ ਮੈ ਮੰਤ੍ਰਨ ਸਹਿਤਾ ਬਿਰਾਜ॥ ਕਰਨਾ ਕਰ ਸੁਖ ਦੇਖ ਦੇਤ ਹੈ ਪ੍ਰਜਾ ਕੋ ਸੁਖ ਸਾਜ॥੨॥ ਨਗਰ ਉਜੈਨੀ ਮੈ ਤਖਤ ਨਿਕਸਿਉ ਹੇਤ ਕਿਸਾਨ॥ ਭੋਜ ਰਾਜ ਜਬ ਦੇਖਿਓ ਮਨ ਮਹਿ ਅਤਿ ਹਰਖਾਨ॥੪॥"
ਅੰਤ : "ਉਸਤਤਿ ਬਿਕ੍ਰਮ ਕੀਜੀਓ ਭੁਪਤਿ ਭੋਜ ਸੁਨਾਇ॥ ਨੀਕੇ ਭੋਜ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਸੁਰ ਪੁਰ ਆਵਹੁ ਧਾਇ॥੧੩॥ ਅਬ ਭੁਪਤ ਤ੍ਵੈ ਦਰਸ ਭਯੋ ਬਿਦਾ ਦੇਹਿ ਉਤਿ ਜਾਹਿ॥ ਸੋਭ ਤੁਮਾਰੀ ਕੀਜੀਏ ਸਭਾ ਇੰਦ੍ਰ ਕੀ ਜਾਇ॥ ਤੋਰ ਚਰਨ ਕੇ ਦਰਸ ਤੇ ਛੁਟੀ ਸ੍ਰਾਪਤੇ ਸਰਬ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਕੌ ਤੇ ਗਈ ਤਿਆਗ ਸਰਬ ਮਨ ਗਰਬ॥੧੫॥ ਇਤਿ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ ਸੰਪੂਰਨੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5082 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ-ਗੁਰਬਾਣੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1944
ਸਥਾਨ : ਧਰਮਸਾਲ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 212 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ॥ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥" ਅੱਗੇ "ਮਾਝ ਮਹਲਾ ਪ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧॥ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚੇ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕੀ ਨਿਆਈ॥" ਅਗੇ ਰਹਿਰਾਸ-ਸੋਦਰੁ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧।

ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ।

ਅੰਤ : "ਪਉੜੀ॥ ਵੱਡੇ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣ ਨਾ ਜਾਇ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮ ਦੇ ਜੀਅ ਰਿਜਕ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕੰਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੈ ਜੋ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥੧॥ਸੁਧ॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5082 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1944
ਸਥਾਨ : ਧਰਮਸਾਲ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 212 ੳ-267 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਵੱਡੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜਨਮਿ ਲਿਆ॥ ਤਬ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਤੀ ਖੰਡੀ ਸਤੀ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਜਾਤਾ॥ ਹੁਕਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹੋਇਆ॥ ਚਾਰ ਲਖ ਤੇ ਬਤੀ ਹਜਾਰ ਬ੍ਰਸਿ ਕੁਲਿ ਜੁਗ ਕੌ ਪਰਮਾਨ ਬੀਤਣਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਜਾਹਿ ਕਾਲੂ ਦੇ ਘਰਿ ਜਨਮੁ ਧਾਰੁ॥ ਔਰ ਮੇਰਾ ਸਿਮਰਨਿ ਭਜਨੁ ਇਨਾ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਹ॥ ਸਬਦੁ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾ ਨਾਥੋ ਜਪਾਓ॥ ਜੋ ਤੇਰੀਆ ਰਸਨਾ ਥੀ ਨਿਕਸੰਗਾ॥" ਇਸ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨਗੇ ਅਰੁ ਜਪੁਣਗੇ ਸੁਣਨਗੇ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀਆਂ ਰਸਨਾ ਥੋ ਓਨਾ ਦਾ ਮੈ ਉਧਾਰੁ ਕਰਾਗਾਂ॥ ਹੇ ਸਖ ਨਾਨਕ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਜਾਨੇਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਮੈਂ ਉਧਾਰ ਕੀਕਣ ਹੋਣ ਦੇਵਾਂਗਾ॥"
ਅੰਤ : "ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਬਾਵੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਮ ਮੇ ਰਹੈ। ਜੋ ਜਪੇਗਾ ਸੁ ਮੇਰਾ ਅਰੁ ਮੈ ਉਸਦਾ ਜੋ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਰਕੇ ਜਪੇਗਾ ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਜਪੈਗਾ। ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਧਿਆਵੈ ਗਾ ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਧਿਆਵੈ ਗਾ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਮੋਛ ਕੋ ਪਾਵੈਗਾ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ। ਸੋ ਮੇਰਾ ਜੀਓ ਅਰੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਹੈਨ ਜੋ ਏਸ ਸਾਖੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੈਗਾ॥ ਮਨ ਨੇਹਚਾ ਕਰ ਕੇ ਸੁਣੇਗਾ, ਪੜੇਗਾ ਮੋਖ ਮੁਕਤ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਧ੍ਰਮਸਾਲ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧ੍ਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਵੀਲੇ ਤੇਜੇ ਲਿਖਾਈ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਚੋਤਾਲੀ ਮਿਤੀ ਜੁਠ ਦਿਨ ਤੇਰਵੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਸੋਧ ਕੇ ਪੜਨਾ॥=॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5082 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ-ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1944
ਸਥਾਨ : ਧਰਮਸਾਲ-ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 267 ੳ–283 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ; ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਸਹਾਇ॥ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਾਤਿਸਹੀ ੧●॥ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ॥ ਫਿਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰ ਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈ ਸਹਾਇ॥ ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨੌ ਸਿਮਰੋ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਡਿਠੇ ਸਭ ਦੁਖ ਜਾਇ॥ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰੀਏ ਘਰ ਨੌ ਨਿਧ ਆਵੈ ਧਾਇ॥ ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥ਪਉੜੀ॥ ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜ ਕੈ ਜਿਨ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ॥"

ਅੰਤ : "ਪਉੜੀ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁਭੰ ਪਰਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ॥ ਇੰਦ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆਂ ਰਾਜੇ ਅਭਿਖੋਖਨੋ॥ਚੌਦਹਿ ਲੋਕਾਂ ਛਾਇਆ ਜਸ ਜਗ ਮਾਤ ਦਾ॥ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆ ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ॥=॥=॥ਪੋਥੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਧਰਮਸਾਲੀਆ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲ ਵੀਲੇ ਤੇਜੋ"॥॥
ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਖਤਮ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5084

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ–785 ਅ

ਆਕਾਰ : 35 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 24 X 23 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਹਰਾ,ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–21 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ੨੪ ਪੰਨਿਆ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਥੇ ਬਾਣੀ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚ॥ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥" ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕੋਈ ਸੰਮਤ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਤੋਂ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੋਂ ਇੰਝ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅੰਤ : "੧॥ ਖਸਟਮ ਮੇਘ ਰਾਗੁ ਵੈ ਗਾਵਹਿ॥ ਪਾਂਚਉ ਸੰਗਿ ਬਰੰਗਨ ਲਾਵਹਿ॥ ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀ ਧਰ ਨਟ ਅਉਜਲ ਧਾਰਾ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨ ਗਾਏ ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਰੰਗ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਿਹਰਫੀ
ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-12 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਭਿਜੇ ਹੋਏ; ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਦਿਸਣੋ ਮੁਖ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦਾ॥ ਕੀਆ ਵਸੀਹ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਸਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮੁਇਆ ਨੂ ਮਾਰਿਆਂ ਦਾ॥੧॥ ਬੇ ਬਿਛਰੇ ਹੋ ਜਿਨਾ ਦਿਨਾ ਦੇ ਜੀ ਤਿਨਾ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅਸੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਏਸ ਜਹਾਨ ਦੇ ਸੁਖ ਸਭੈ ਰਬ ਜਾਣਦਾ ਦੁਖ ਦੀ ਖਾਣ ਹੋਏ॥ ਹੀਹਾਂ ਖਾਦੀਆਂ ਸੀਹਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂ ਸਾਨੂ ਪਾਵੇ ਪਲਘ ਦੇ ਤ੍ਰਿਖੜੇ ਬਾਣੇ ਹੋਏ॥ ਸੁਹਣੇ ਯਾਰ ਬਗੈਰ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੁਲ ਬਾਗ ਬਹਿਸਤ ਮਸਾਂਣ ਹੋਏ॥"
ਅੰਤ : "ਜੇਹੜੇ ਦੁਸ੍ਰ ਸੁਭਾਇ ਕਠੋਰ ਬੁਧੀ ਸੁਣ ਮੁੜ ਸਭੇ ਜਲ ਜਾਨਗੇ ਜੀ॥ ਜੇੜੇ ਪੜ੍ਹਨ ਗੇ ਆਪ ਪਰੀਤਿ ਸੇਤੀ ਆਗੇ ਹੋਰੀ ਨੂ ਵਾਚ ਸੁਣਾਨਗੇ ਜੀ॥ ਤਿਨਾ ਵਿਛੋੜੇ ਮੀਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਆਣ ਮਿਲਾਨਗੇ ਜੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 12ੳ-21 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਸੰਜੋਗ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਅਲਫ ਅਜ਼ਹਰੀ ਰੱਬਾ ਲੱਜ ਮੇਰੀ ਸੁਹਣੇ ਯਾਰ ਦੀਦਾਰ ਦਿਖਾਇਆ ਈ॥ ਗਿਆ ਦੁਖ ਤੇ ਭੁਖ ਨ ਰਹੀ ਕਾਈ ਸਮਾ ਸੁਖ ਸੰਬੂਹ ਦਾ ਆਇਆ ਈ॥ ਹਡ ਮਾਸ ਤੇ ਮਿੰਝ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਥੀ ਗੁਰਾਂ ਆਪ ਨੂ ਭਿੰਨ ਲਖਾਇਆ ਈ॥ ਜਾਨੀ ਘੁਟ ਅਸਾਂ ਗਲ ਲਾਇਆ ਈ॥"
ਅੰਤ : "ਲਗਾ ਸੰਗ ਦਾ ਰੰਗੁ ਨਿਸੰਗ ਮੈਨੂ, ਡਿਠਾ ਸੰਗ ਸਦਾ ਰੰਗ ਈਸਰੀ ਦਾ॥ ਹੁਣ ਹੋਰ ਨ ਭਾਵ ਦਾ ਕੁਝ ਸਾਨੂ ਗੁਰਾ ਦਸਿਆ ਰਾਹੁ ਮੁਨੀਸਰੀ ਦਾ॥ ਗਈ ਭੁਲਾ ਸੰਤਾ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਪਿਆ ਭੋਗੁ ਭੀ ਨਾਲ ਕਵੀਸਰੀ ਦਾ॥੩●॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 21 ੳ-32 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਅਲਫ ਆ। ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਗਿਆਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਅਲਫ ਅਕਲ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਖੁਲ ਪਈਆਂ ਮਿਹਰ ਰਬ ਦੀ ਅਸਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੋਈ॥ ਗਿਆ ਭੁਲ ਸੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਥੋਂ ਗੁਰਾ ਦਸਿਆ ਲਧੜਾ ਲਾਲ ਉਹੀ॥ ਵਾਂਗੁ ਦਾਂਮਨੀ ਦਮਕ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਆਇਆ ਸੁਧ ਸਭਿ ਦਾ ਨੰਦ ਅਮੋਲ ਸੋਈ॥ ਮੁਲ ਘਤਸੀ ਕੌਣ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਨਹੀ ਦੂਸਰਾ ਓਸ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਅਲਫ ਅਸਾ ਤੇ ਓਸਦੇ ਵਿਚ ਸਯੋ ਰਿਹਾ ਭੇਦ ਨਾ ਭਾਸਦਾ ਜਰਾ ਸਾਨੂੰ॥
ਜਾਉ ਵਾਰਨੇ ਮੈ ਤਿਨਾ ਸੱਜਣਾ ਦੇ ਜਿਨਾ ਦਸਿਆ ਪਰੇ ਦਾ ਪਰਾ ਸਾਨੂੰ॥
ਪਾਣੀ ਪਉਣ ਤੇ ਭਾਹ ਭੀ ਅਹਾ ਓਹੀ ਦਿਸੇ ਜੁਦਾ ਅਕਾਸ਼ ਨ ਧਰਾ ਸਾਨੂੰ॥
ਗੁਰ ਧੰਨ ਹੈ ਧੰਨ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਜਿਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਖੋਟਿਓ ਖਰਾ ਸਾਨੂੰ॥੩●॥੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਸੰਖਯਾ ਪੂਰਬਕ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤ੍ਰ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 32 ੳ-41 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਸੰਖਯਾ ਪੂਰਬਕ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤ੍ਰ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਅਲਫ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਿਸਾਰ ਬੈਠੇ, ਮਹਾ ਮੂਰਖਾ ਮਾਰੀ ਹੈ ਅਕਲ ਤੇਰੀ॥ ਇਹੀ ਭੋਗ ਭੋਗੇ ਪਿਛੇ ਬਹੁਤ ਬੇਰੀ; ਲਖ ਜਨਮ ਕਰੋਰ ਦੀ ਚਗਲ ਤੇਰੀ॥ ਨਹੀਂ ਦੇਹਿ ਤੁ ਦੁਖ ਦਾਗੇਹ ਭਯਾ ਨ ਭਰਚਿਆ ਰਬ ਨੇ ਨਕਲ ਤੇਰੀ॥ ਵੇਖ ਪੁਟ ਕੇ ਅੱਖ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਹੈ ਏਹ ਕਿ ਓਹੁ ਹੈ ਸਕਲ ਤੇਰੀ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰ ਧੰਨ ਤਵ ਜਿਹ ਤੁਮ ਦੀਨੋ ਗਯਾਨ॥ ਡੋਲਾਇਆ ਡੋਲਿਓ ਨਹੀ ਧੰਨ ਸਿਖ ਬੁਧਿਮਾਨ॥੩੩॥ ਇਕ ਉਪਰਿ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਨਬੈ॥ ਕਾਤਕ ਪੂਰਨਮਾ ਸੀਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਈ॥੩੪॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਗਿਆਨ ਗੰਗੋਤਰੀ

ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 41 ੳ-51 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਭਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਗਿਆਨ ਗੰਗੋਤਰੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਲਫ ਅਜੇ ਬੀ ਕੁਝ ਨ ਗਇਆ ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕੜਕਿਆ ਸੀਸ ਤੇ ਕਾਲ ਤੇਰੇ॥ ਰਿਦੇ ਖੋਜਤ ਹਸੁ ਨੂੰ ਰੋਜ ਪਯਾਰੇ॥ ਵਿਚ ਦਬਿਆ ਪਿਆ ਈ ਮਾਲ ਤੇਰੇ॥ ਪਉਦੀ ਝਲਕ ਉਧੀ ਬਹੁਰ ਦੂਰ ਤਾਈਂ ਰਿਦੇ ਚਮਕਦਾ ਰਾਮ ਜੁ ਲਾਲ ਤੇਰੇ॥ ਭੁਲਾ ਰਿਦੇ ਕਾ ਖਿਆਲ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਯਾ ਬਹਰਲੇ ਖਿਆਲ ਹੈ ਖਿਆਲ ਤੇਰੇ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਸੁਭ ਸੈਲ ਕੇ ਸੀਸ ਮੈ ਸੈਲ ਕਰੇ ਸਿਵ ਸੈਲ ਸੁਤਾ ਯੁਤ ਬੈਲ ਸਵਾਰੀ॥ ਯੋਗਨ ਕੇ ਯੁਗਰਾਜ ਸਦਾ ਸਿਵ ਪੂਜ ਦਿਨੇਸ ਸੁਰੇਸ਼ ਮੁਰਾਰੀ॥ ਰਹਿ ਚਿੱਤਤ੍ਰਿ ਨੈਨ ਕੇ ਚੈਨ ਸਦਾਹਤ ਮੈ ਨ ਕਹਾਵਤ ਔਤ੍ਰਿਪੁਰਾਰੀ॥ ਦਇਆ ਵੰਤ ਨਾ ਹੈਸਿ ਵਸੇ ਕਤਹੂ ਕਹਿ ਸਿੰਘ ਗੁਪਾਲ ਪੁਕਾਰ ਪੁਕਾਰੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਨਾਮ ਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ

ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਪੱਤਰੇ : 51 ਅ-59 ਅ

ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਸਿਰਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਨਾਮ ਤਰ ਅਜਬ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਅਲਫ ਅਸਾਂ ਅਜੁ ਸੋ ਪਦ ਪਾਇਆ ਜਾ ਮੈ ਜਰਾਂ ਨਾ ਮਰਨਾ ਜੇ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਨੰਦ ਰਾਸੀ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਬਰਨਾ ਜੇ॥ ਹਮਰੀ ਸਗਲ ਉਪਾਧਿ ਬਿਨਾਸੀ ਬਾਲਕ ਬ੍ਰਿਧ ਜੁ ਤਰਨਾ ਜੇ॥ ਅਬ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਰਹਾ ਹਮ ਕੋ ਕਛੂ ਨ ਕਰਨਾ ਜੇ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੩੩॥ ਕਹਿਤ ਗੁਰਾਂ ਇਉ ਕਾ ਜਗਤਿ ਮਿ ਰਜਾ ਨਾ ਮਾਰੀ ਰਾਮ॥ ਯਹ ਸਿਹਰਫੀ ਕਵਨੇ ਰਚੀ ਤਾ ਮੈ ਕਰ ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥੩੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਨ ਉਪਦੇਸ ਤ੍ਰਿਅਸ੍ਰੂਕ

ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 60 ੳ-68 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਨ ਉਪਦੇਸ ਤ੍ਰਿਅਸ੍ਰਕ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਵਿ ਗੁਪਾਲ ਕ੍ਰਿੱਤ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਚਰਤੁਰ ਚਰਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੇ ਰਾਖਤ ਰਿਦੇ ਹਜੂਰ॥ ਜਨਨੀ ਜਨਕ ਸੁ ਧੰਨ ਤਿਹਿ ਕਾਵਿ ਨ ਕਹਤੁ ਕਛੁ ਕੂਰ॥੧॥"ਛੰਦ॥
ਅੰਤ : "ਜਬੈ ਅਵਤਾਰ ਲੇਤ ਦੁਸਟਨ ਕੋ ਮਾਰ ਲੇਤ ਸੰਤ ਨਉ ਬਾਰ ਲੇਤ ਚੈਨ ਹੀ ਕੋ ਚੈਨ ਹੈ॥ ਕੋਟਕ ਹਮਾਰੀ ਬਨ੍ਹੇ ਬੰਦਨਾ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਨਿਕੇਤ ਸਦਾ ਸੇਸ ਪਰਸੈ ਨਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5085 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਵਿਗਯਾਨੀ ਮੰਜਰੀ
ਲੇਖਕ : ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਪੱਤਰੇ : 68 ੳ-77 ਅ
ਆਕਾਰ : 14 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਧੁਆਖੀ ਹੋਈ, ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਵਿਗਯਾਨ ਮੰਜਰੀ ਲਿਖਤੇ॥ ਅਲਫ ਅਲਪਨਾ ਕਲਪਨਾ ਰਹੀ ਸਯੋ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਮਹਬੂਬ ਪ੍ਰਕਾਸਿਆ ਹੇ॥ ਜੈਨੂ ਦੂਰ ਤੇ ਦੂਰ ਮੈ ਜਣਾ ਦੀਸਾਂ ਸੋਈ ਆਪਣਾ ਆਪ ਹੋ ਕਾਸਿਆ ਜੇ॥ ਊਧਾ ਮੂਦਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਮੰਜੁ ਮੇਰਾ ਰਿਦੇ ਕੰਜ ਸੋ ਖੁਬ ਬਿਗਾਸਿਆ ਜੇ॥ ਦੇਖਿ ਭਵਨਾ ਗਿਆਨ ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘਾ ਤੁਮ ਅਗ੍ਰ ਤਾਬਬਮ ਬਿਨਾ ਸਿਆਜੇ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ:- ਸੰਮਤੁ ਸੈ ਠਾਰਾ ਨਬੇ ਮਿਤੀ ਸੁ ਪੋਹ ਪਚੀਸਾ॥ ਸਿਹਰਫੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਦੀਸ॥੩੨॥॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5086 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਟੀਕਾ ਸ੍ਰੀ ਜਾਪ ਜੀ
ਲੇਖਕ : ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ,ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890
ਸਥਾਨ : ਨਗਰ ਵਟਾਲੇ (ਬਟਾਲਾ)
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-177 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 15 .ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗ ਦੇ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੋਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ॥ ॥ ॥ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਟੀਕਾ ਸ੍ਰੀ ਜਾਪ ਜੀ ਕਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਯੋ ਹੈ ਦਾਕ ਮੁਦ੍ਰਕਾ ਸਿੰਘ ਜਥਾ ਮਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਲਾਸ ਜਗਯਾਸੂਯੋ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਚਲ ਅਮਰ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਤਿਹ ਪਦ ਬੰਦਨ ਕਰ ਰਚੋ ਟੀਕਾ ਜਾਪ ਅਨੂਪ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਚਨ ਅਗਾਧਿ ਅਤਿ ਕਿਹ ਬਲ ਬਰਨੇ ਜਾਹਿ॥ ਕਰੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੌ ਤੋਂ ਕਿਛੁ ਅਰਥ ਸੁਣਾਇ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਾ॥ ਸੰਮਤ ਸਰਗੋ ਨਾਥ ਸਸ ਮੇਖ ਪੰਚ ਤਿਥ ਜਾਨ॥ ਤਿਲਕ ਕੀਯੋ ਸ੍ਰੀ ਜਾਪਜੀ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਕਵ ਮਾਨ॥ ੧॥ ਨਗਰ ਵਟਾਲੇ ਕੇ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਪਾਸ॥ ਅਰਥ ਅਗਾਧ ਨਹ ਕਹਿ ਸਕੇ ਯਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕੋ ਭਾਸ॥੨॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਜਾਪਜੀ ਕੋਟੀ ਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਚਤੇ ਨਗਰ ਵਟਾਲੇ ਸਥਾਨੇ ਸੰਪੂਰਨ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5086 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਣ ਛਕਾਵਣ ਕੀ ਰੀਤਿ॥

ਲੇਖਕ : ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ,ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1890

ਸਥਾਨ : ਨਗਰ ਵਟਾਲੇ (ਬਟਾਲਾ)

ਪੱਤਰੇ : 178 ਉ-202 ਉ

ਆਕਾਰ : 17 X 15 .ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇਵੀ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਣ ਛਕਾਵਣ ਕੀ ਰੀਤਿ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਬਰਸ ਮੇ ਸੰਗਤਾਂ ਕੌ ਹੁਕਮ ਲਿਖੇ॥ ਜੋ ਸਿਰ ਪਰ ਕੇਸ ਧਾਰ ਕਰ ਦਰਸਨ ਕੌ ਆਵਣਾ॥ ਦੂਸਰੇ ਬਰਸ ਮੋ ਹੁਕਮ ਲਿਖੇ ਜੋ ਸਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰ ਕਰ ਦਰਸਨ ਕੌ ਆਵਣਾ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋ ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਮੋ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਬੰਗੁਲਜੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ॥ ਤਹਾਂ ਅਬ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਭਇਆ॥ ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ਭਵੇਤਿ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5087 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-482 ਉ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪੋਥੀ ਵਰਕਾ ਵਰਕਾ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ॥ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ॥ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਚਾਰ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਲੀ: ਜਨਮ ਸਾਖੀ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਜਨਮੁ ਬਰਨਨੁ॥ ਮੁੱਖ ਅਮਰ ਕਥਾ ਚਲੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰਨ ਕਉ ਆਏ॥ ਕਾਲੂ ਖਤ੍ਰੀ ਬੇਦੀ ਕੇ ਘਰ ਜਨਮੁ ਲੀਆ॥ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਏ ਭੋਏ ਭਟੀ ਕੇ ਭਿਖੇ॥ ਕਲਜੁਗ ਬਿਖੇ ਨਾਨਕ ਜਨਮਿਆ ॥ ਸੰਬਤ ॥੧੫੩੬॥ਮਹੀਨਾ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤ੍ਰਿਤਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਪਹਿਰ ਰਤਿ ਰਹਦੀ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਨਮਿਆ॥ ਅਨਾਹਦ ਸਬਦ ਪ੍ਰੇਮਸਰ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਬਾਜੇ॥ ਤੇਤੀਸ ਕੋਟਿ ਦੇਵਤਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਆ॥ ਚਉਸਠਿ ਜੋਗਨੀ ਬਾਵਨ ਬੀਰ ਛਿਆ ਜਤੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਆ॥"

ਅੰਤ : "ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪ ਆਪਿ ਲਿਖਣਹਾਰਾ ਹੋਇਆ॥ ਸਭ ਉਮਤਿ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਆਪੇ ਹੀ ਨਵਾ ਨਰੋਇਆ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5087 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਦੋਯਾ ਸਾਗਰ-ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●

ਪੱਤਰੇ : 483 ੳ-504 ਅ-524 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਵਰਕਾ ਵਰਕਾ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਕ ਕਉ ਕਰੋ ਸੋ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਪੂਰਣ ਕਰੋ ਗਿਰੰਥ ਇਹ ਤੁਮ ਮੋਹਿ ਕਰੋ ਸਹਾਇ॥ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤੁ॥"॥

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਤਿਨ ਬੇਦਿਅਨ ਕੇ ਕੁਲ ਬਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਾਨਕ ਰਾਇ॥ ਸਭ ਸਿਖਨ ਕਉ ਸੁਖ ਦੀਏ ਜਹਾ ਤਹਾ ਭਏ ਸਹਾਇ॥੧●੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕਲ ਬਰਨਨ ਦੁਤਿਆ ਧਿਆਉ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭ ਸਸਮੂ ॥੨॥"

ਪੰਨਾ-੫੨੪ਅ॥ "ਦੋਹਰਾ॥ ਖੰਡੇ ਕੀ ਪਹੁਲ ਕੀਆਂ ਕੀਓ ਖਾਲਸਾ ਤਾਹਿ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਉ ਸਉ ਪਿਆ ਸਾਰਗ ਦੀਆ ਬਤਾਇ॥੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਨਓਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੇ॥ਸੁਭਸਮਸੂ॥੯॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5087 ਏ

ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾਰਗ

ਪੱਤਰੇ : 524 ਅ-592 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13X 19 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਇਕ ਪਾਸਿਓ ਭਿਜੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾਰਗੁ ਬਰਨਨੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਚ॥ ਇਸ ਕੀਟ ਪਤਿ॥ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਅਪਨੇ ਰੂਪ ਤੇ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਿਆ ਹੈ ਘਰੁ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ॥ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੇ ਤਹਾ ਪੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰਵੇ ਕਉ ਸਾਜਿਆ ਹੈ॥ ਸੋ ਕੈਸਾ ਪੰਥ ਜਿਸ ਤੇ ਧਰਮ ਕਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋਇ॥"

ਅੰਤ : "੮॥ ਅਰੁ ਜਥਾ ਸਕਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵੰਡੈ॥ ਅਰੁ ਜਬ ਸਤਵਾ ਦਿਨ ਹੋਵਨਿ॥ ਤਬ ਉਸੀ ਤਰਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਿ॥ ਅਤੇ ਕੜਾਹ ਕਰਨਿ ਵੰਡਨਿ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਅਛਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਖਿਲਾਵਨ ਪੰਜ ਪਉੜੀ ਆਨੰਦ ਦੀ ਪੜਿ ਕੈ ਉਠਾਲਾ ਕਰਨਿ॥੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾਰਗ ਗਿਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸੁਭ ਸਮਤ੍ਰੁ॥ਜੋ ਦੇਖਾ ਸੋ ਲਿਖਾ॥ ਭੁਲ ਚੂਕ ਸੰਗਤਿ ਬਕਸ ਲੇਣਾ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ॥੧●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5087 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪-ਲਵ (ਲਾਵਾਂ)
ਪੱਤਰੇ : 593-594
ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪। ਲਵ [ਲਾਵਾ] ਹਰ ਪਹਲਿਰੀ ਲਾਵ॥ ਪਰਬੀਰਤੀ ਕਰਮ ਦੀਡਾਇਆ ਬਲੀਰਾਮ ਜੀ॥"
ਅੰਤ : "ਹਰ ਨਾਵ ਬਾਜੀ ਬਧਾਈਆ॥ ਹਰ ਪਰਭੁ ਠਾਕੁਰ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ॥ ਧਨਹਰ ਦਾਸ ਜਨ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਚਉਥੀ ਲਾਵਾ"
ਅਗੋਂ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5088
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਪੋਥੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 2006
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-202 ੳ
ਆਕਾਰ : 14 X 17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 15 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਸਾਖੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਧ ਘੱਟ ਦੂਸਰੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਨਾਲ, ਮੇਲ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਪਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਗੁਰੁ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਾਰਵੇ ਕੋ ਰਮਤ ਕੀਆ" ਜੋ ਜੋ ਸਿਖ ਸਾਧੂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਰਾਧਦੇ ਥੇ ਤਿਨਾ, ਕੀ ਭਾਵਨੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨੇ ਕੋਟ ਬਹਾਨਾ ਤੀਰਥਾਂ ਕਾ ਚਰਨ ਪਧਾਰੇ॥ ਸੈਫਾਵਾਦ ਆਨ ਉਤਰੇ ਬਾਗ ਬੀਚ॥ਚੌ॥ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਪਾਰਨਾ॥ ਚਲੇ ਬਿਯਾਜ ਤੀਰਥ ਸਿਖ ਤਾਰਨ॥ ਚਲਕੇ ਸੈਫਾਵਾਦ ਮੋ ਆਏ॥ ਆਸਨ ਕੂਪ ਨਜੀਕ ਲਗਾਏ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜੇਹੜਾ ਸਿਖ ਸਾਡਾ ਹੋਵੈਗਾ ਪੰਜ ਪਯਾਰਯਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ ਭਾਵਨੀ ਕਰ ਉਸ ਦੇ ਵਾਲੀ ਅਸੀ ਹਾਂ॥ ਫੇਰ ਉਨਹੁ ਨੇ ਕਹਿਆ ਸਤ ਬਚਨ ਜੀ॥ ਜੁ ਆਪ ਵਾਲੀ ਹਉ

ਤਾ ਕਿਯਾ ਸੰਸਾ ਹੈ ਜੀ॥ ਡੇਰਾ ਦਸ ਦਿਨ ਰਹਿਆ॥ ਨਗਰੀ ਨੇ ਹੋਰਨਾ ਨਗਰੀਆਂ ਨੇ ਟਹਿਲ ਕੀਤੀ॥ ਜਮਾਂ ਨਿਰਨਾ ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੌ ਦਿਨ ਨੌ ਪਹਿਰ, ਨੌ ਘੜੀਆਂ, ਨੌ ਪਲ ਡੇਰਾ ਰਹਿਆ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗੇ॥ ਨਗਰੀ ਨੇ-ਜਥਾ ਸੁਕਤਿ ਸੀ-ਸੋ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥੧੨●॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥"

ਸੋਧ ਕੀਤੀ। ਸੋ ਅਜ ਮਿਤੀ ੨੨ ਵੈਸਾਖ ੪੯੧-੨●●੬ ਬਿ ਬੁਧਵਾਰ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ- ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ -੩-੩ ਪੱਤਰੇ, ਇਸ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5089
ਸਿਰਲੇਖ : ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ ਉਦੇ ਨਾਟਕ
ਲੇਖਕ : ਲਾਲ ਦਾਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1928
ਸਥਾਨ : ਰਾਮ ਟਟਵਾਲੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-142 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਇਨਮਹਿ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰਉਦੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਓਅੰਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਦਵੈ ਅਚਲ ਅਨੰਤ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਥਾਪੇ ਬਨਿਓ ਆਦ ਸਧਿ ਅਰ ਅੰਤ॥੧॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਉਪਜਿਓ ਮਨ ਮਹਿ ਚਾਉ ਭਾਖਾ ਕਰਉ ਗਰੰਥ ਕੋ॥ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਤਹਿ ਨਾਉ ਜਹਿ ਪੜ ਕਰਮ ਭਵ ਕਟੀਐ॥੨॥"
ਅੰਤ : "ਹਰਿ ਦਇਆਲ ਹੈ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰਾ॥ ਹਰੀਦਾਸ ਹੈ ਸੰਤ ਪੁਕਾਰਾ ਜੋ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਕਹੈ॥ ਉਭੈ ਤੁਲ ਹਮ ਕਉ ਹੋਇ ਰਹੈ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਜੈਸੇ ਉਠ ਕਉ ਮੁਖੋ ਭਇਆ ਤੈਸੇ ਸਭ ਕਉ ਹੋਇ॥ ਏਹੀ ਜਾਚਨਾ ਕਰਤ ਹੌ ਕਹਿਆ ਜੋ ਉਪਰ ਸੋਇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤੁ ਠਾਰਾ ਸੈ ਤ੍ਰੈ ਦਸਮੋ ਥਿਤ ਤ੍ਰਤੀਆਸ ਸਵਾਰ॥ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖਾ ਜਥਾ ਮਤ ਵੀਚਾਰ॥ਦੋਹਰਾ॥ਰਾਮ ਟਟਵਾਲੀ ਨਗਰ ਮੈ ਭਇਓ ਸਮਾਪਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹਰੀਦਾਸ ਕਉ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਭ ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਮ ਅਕਥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦਰਉਦੇ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਅਖੈਦੀਯਤ ਕ੍ਰਿਤ ਸੋ ਸੰਮਤ ਠਾਰਾ ਸੈ ਉਤਾਲੀਵਾਂ॥ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਦਸਖਤੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੂੜੇ ਦੇਵਾ ਸਿੰਗਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਦਇਆ ਤੇ॥ ॥ ॥ ਊਨੀ ਸੈ ਅਠਾਂਈਆ ਹਾੜ ਦੀ ਦਾਸਮੀ ਪਿਛਲੇ ਪਖ ਦੀ ਮਕਿਤਓਨਿਆ ਛੋਟਿਆ ਦੇ ਬਿਚ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਲਾਲ ਦਾਸ ਨੈ ਲਿਖਆਵਦਾਸ ਮੰਗਿਲ ਦਯਾਸ ਦੇ ਚੇਲੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ॥ ਸੋ ਮੁਬਾਰਥੀ॥ ਗ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸਾਬ ਦਾਸ ਦੇ ਲਾਲ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5090 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਯਾਨ ਸੁਰੋਦੇ
ਲੇਖਕ : ਚਰਨ ਦਾਸ

ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਸਾਈਂ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1905
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ-37 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਭਲੇ ਜੋ ਆਖੇ ਮਨੂਆ ਤਹਾ ਰਾਖੋ॥ ਛਰ ਅਛਰ ਨਿਹ ਅਛਰ ਕੇ ਦੁਬਧਾ ਨਾ ਰਾਖੋ॥ ਜਬ ਦਰਸੇ ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਭੇਖ ਯਹ ਸੇ ਭਹਾਗੋ ਤਾਲ ਪਾਤ ਫੂਲ ਮੂਲ ਸੌ ਸਭੀ ਨਿਹਾਰੋ॥ ਕੁੰਡਲੀ॥"
ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਗਿਯਾਨ ਸੁਰੋਦੇ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨ ਅਸ੍ਰ ਸੰਗਰਾਦ ਸੁਕਰਵਚਾਰ ੩॥ ਦਿਨ ਆਇਤਵਾਰ ਦੇ ਮਧਿਅਣ ਸਮੇ ਸੰਮਤ ੧੯●੫ ਲਿਖਤਮ ਗੁਸਾਈ ਦੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5090 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਕਮਤ
ਲੇਖਕ : ਚਰਨ ਦਾਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਸਾਈ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1905
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ-14 ੳ
ਆਕਾਰ : 12 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11 ਹਨ ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨ ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਪੁਰ॥੧੧॥ ਖੁਮਾਰੀ॥ ਸਰਵ ਤੋ ਭਦਰਾ॥ ਮਧੂਪਰਨਕਾ॥ ਸੀਪ੍ਰਨੀ॥ ਭਦਰਪ੍ਰਨੀ॥ ਕਾਸਪਰੀ॥ ਘਮਾਰੀ॥੧੨॥ ਸੁਆਦ ਕੰਟਕ॥ ਬਿਕੰਕਤ॥ ਸ੍ਰਵੱਾਬ੍ਰਿਖ॥ ਗਰਥਲ॥ ਬਿਆਗਰਪਾਦ॥ ਕੰਡਆਰੀ ਦੇ ਨਾਉ॥"
ਅੰਤ : "ਪਨੀ ਜੜ ਪੂਰਨੰ॥ ਕੁਸ॥ਕੁਥਾ॥ ਦਰਬਨ ਪਵਿਤ੍ਰੰ॥ ਦਬ ਪੂਰਨੰ॥ ਤਾਲ ਤਾੜ॥ ਤ੍ਰਿ ਰਾਜ॥ ਤਾਲ ਬਿਰਛ॥ ਨਾਲ ਕੌਰ॥ ਨਾਲੀ ਕੇ॥ ਲਾਂਗ੍ਰੀ ਨਾਲ ਏ ਰਸ ਪੂੰਰਨ॥ ਕਰਮਕੁ॥ ਪੂਕਾ ਘੋਂਟਾ॥ ਦਵਾਕ॥ ਖਪੁਰ॥ ਸੁਪਾਰੀ ਪੂਰੇ॥" ਅੱਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5091
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ-ਗੁਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸੀਆ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1942 ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ-332 ੳ
ਆਕਾਰ : 18 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ਓਅੰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇਨਮਹਾ॥=ਅਥ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਗੁਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਅਰ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦ ਸੁਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਹਰ ਗੁਬਿੰਦੋ ਵਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਵਾਨਰੰਵਾਰ ਪ੍ਰਨਾਂਮ ਗੁਰ ਜੋਰ ਕਰੋ ਸਿਰਨਾਇ॥ ਸਰਨ ਪੜੇ ਕੀ ਹੇ ਗੁਰੋ ਤੁਮਹੀ ਕਰਤ ਸਹਾਇ॥੧॥ ਤੁਮਕੋ ਵਾਂਛਾ ਕੋ ਨਹੀ ਪਰ ਹਿਤ ਵੇਦ ਉਚਾਰ॥ ਹਮਸੇ ਜੀਵ ਉਧਾਰਨੇ ਯ ਗਤ ਲਯੋ ਅਵਤਾਰ॥੨॥ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਸੁਭਾਵ ਤੁਮ ਦੀਨ ਜਨੋ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ॥ ਜਿਸ ਪ੍ਰੋਹਤ ਪ੍ਰਸਿੰਨ ਤੁਮ ਸਹਝੇ ਕਰਤ ਨਿਹਾਲ॥੩॥"

ਅੰਤ : "੩੬॥ਵਾਕ ਚਤੁੱਸ੍ਰੋਮ ਜਲ ਕੇ ਇਸ ਮੋ ਕਹੇ ਸੁਣਾਇ॥ਨਿਰਪਛ ਵੇਦ ਵਖਾਂਨਇਓ ਸੰਸੇ ਸਰਵ ਉਠਾਇ॥੩੭॥ ਬਰਨ ਅਸਰਮਾ ਦੇਤ ਸੁਖ ਯਾਂਹ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ॥ਪ ਪਠ ਸੁਨ ਕਰਤ ਵਿਚਾਰ ਕੋ ਨਿਰਪਛ ਹੋਇ ਹੁਲਾਸ॥੩੮॥ ਮੁਕਤਾਦਕ ਇੱਛਾ ਸਭੇ ਰਹੇ ਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜ॥ ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੋ ਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨ ਰੋਜ॥ ੩੯॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਕੋ ਅੱਸ੍ਰੋਮੋ ਵਿਸ੍ਰਾਮ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥੮॥ ਉਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਨ ਪਹਲੇ ਮੈ॥੨੭॥ ਦੂਜੇ ਮੈ॥੪॥ ਤੀਜੇ ਧਯਾਸੈ॥੧●॥ਚੌਥੇ ਮੈ॥੨੨॥ ਪੰਚਮ ਮੈ੨੮॥ ਛੀਮੇ ਮੈ॥੩੩॥ ਸਤਮੇ ਮੈ॥੨੨॥ ਅਠਮੇ ਮੈ॥੭● ਜੋੜ॥ ਜਮਲਾ॥੩●੪॥ ਦਸਖਤ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਗੁਰੂ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਸਾਲ 1942 ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ਖਸਟਮੀ ਦਿਨ ਸੋਮਵਾਰ॥"॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5092

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਗ੍ਰੰਥ

ਲੇਖਕ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1923

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-412 ਅ

ਆਕਾਰ : 34 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਏਕੋਂਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ ਹੋਇ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸੋਇ॥੧॥ ਕਬਿਤੁ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਬਰ ਦਾਨੀ ਤੀਨੋ ਜਾਚੈ ਮਹਾਂਰਾਨੀ ਤੀਨੋ ਤਾਪ ਹਾਨੀ ਆਦਿ ਤੀਨੋ ਗੁਨ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾ॥ ਤੀਨੋ ਕਾਲ ਮਾਨੀ ਤੀਨੋ ਸਕਤਿ ਪ੍ਰਧਾਨੀ ਤਵ ਤੀਨੋ ਕ੍ਰਿਤਵਾਨੀ ਤੀਨੋ ਗਾਨੀ ਬਰਬੰਡ ਕਾ॥ ਦੀਨੀ ਰਜਧਾਨੀ ਬੱਜ੍ਰਪਾਨੀ ਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਾਨੀ ਜਾਨੀ ਮੈ ਭਵਾਨੀ ਸੁਖ ਖਾਨੀ ਖਲ ਖੰਡਨਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਬਾਕ ਬਾਨੀ ਜੋਤਿ ਬਿਦਤਾਨੀ ਦਾਸ ਰਸਨਾ ਬਸਾਨੀ ਜੈਤ ਜੈਤ ਮਾਤ ਚੰਡਿਕਾ॥੨॥ਦੋਹਰਾ॥"

ਅੰਤ : "ਥੋਰੀ ਜੈਸੀ ਭੇਟਿ ਲੇਤਿ ਜਮ ਕੀਅ ਭੇਟ ਦੇਤਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰਨਾ ਨਿਕੇਤ ਹੈ॥ ਹਿਤਾਲੇਤ ਦਾਸਨ ਕੀ ਅਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਤਿ ਤਿਹ ਮਨ ਲੇਤ ਚਰਨ ਮੈ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਦੇਤਿ

ਹੈ॥੧੧੩॥ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਗ੍ਰੰਥੇ ਉਤਰਾਰਧੇ ਸਚਖੰਡ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਬਰਨੰਨ ਨਾਮੁ ਸਪਤ ਪਚਾਸਮੋ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸ਼ੁਭ ਮਸਤ॥੧॥੨॥੩॥੪॥੫॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਸੋਧ ਪੜਨੀ॥ ਸੰਮਤ 1923 ਮਿਤੀ ਪੋਹੁ ਦੀ ੧੭॥੧●॥"=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5093
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਰੂਪ ਵਰਨੰਨ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-34 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 11ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨਦਾਰ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੑ੐ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਦਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਯ॥ ਅਥ ਰਾਗਾ ਕੇ ਨਾਮ ਰੂਪ ਵਰਨੰਨ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਇ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਜੀ ਕੋ ਜਿਸ ਕਾ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਹੈ॥ ਹੰਸ ਪਰ ਚੜੀ ਹੋਈ ਬੀਨ ਹਾਥ ਮੈ ਹੈ ਸੁਖਾ ਕੀ ਘਰ ਸਾਤੋ ਸੁਰ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆਗੇ ਖਲੋਤੇ ਹੈਨ॥ ਆਦਿ ਮੈ ਨਾਰਾਇਨ ਕੀ ਨਾਭੀ ਸੇ ਧੁਨ ਹੋਈ ਤਾ ਕਾ ਸੁਧ ਰਿਦਾ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰ ਕਰੇ॥"
ਅੰਤ : "੩੮॥ ਰਾਮਕਲੀ ਗੌਂਡ ਅਡਾਨੋ ਏ ਮਿਲੈ ਤਾ ਕੋ ਗੁਨ ਕਲੀ ਕਹੈ॥੩੯॥ ਗੌਂਡ ਆਸਾਵਰੀ ਗੁਜ੍ਰੀ ਏ ਮਿਲੈ ਤਾ ਕੌ ਗੌਂਡ ਕਲੀ ਕਹੈ॥੪●॥ ਦੇਸ ਟੋਡੀ ਲਲਤ ਦੇ ਸਕਾਰ ਦੇ ਮਿਲੈ ਤਾ ਕੋ ਬੈਰਾੜੀ ਕਹੈ॥੪੧॥ ਜੈਤਸ੍ਰੀ ਪੂਰਬੀ ਸਾਰੰਗ ਏ ਮਿਲੈ ਤਾ ਕੋ ਦੇਵਗਿਰੀ ਕਹੈ॥੪੨॥ ਇਤੀ ਗਾਇਨ ਰੂਪ ਰਾਗੁ ਰੂਪ ਨਾਮ ਸੰਕ੍ਰ ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤਿ॥" ॥ ॥ ਹਰੇ ਰਾਂਮ ਹਰੇ ਰਾਮ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5094
ਸਿਰਲੇਖ : ਦੇਵਯਾ (ਦੇਵੀ) ਕਵਚ
ਲੇਖਕ : ਕਸੁਦਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1903
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-97 ਅ
ਆਕਾਰ : 16 X 12ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਖਾਧੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ। ਲਿਪੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੑ੐ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ੐ ਅਸਯ ਸ੍ਰੀ ਦੇਬਯਾ ਕਵਚਸਯ ਪਿਤਾਮਹ ਰਿਖਿ॥ ਰਨੁਸ੍ਟ ਪ੍ਰਛੰਦ: ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਕਾਲੀ ਮਹਾ ਲਖਯਮੀ ਸ੍ਰਸ੍ਵਤੀ ਦੇਵਤਾੳ੐ ਬੀਜੰ॥ ਹ੍ਰੀਸਕ੍ਤਿ: ਸ੍ਰੀ ਕੀਲਕੰ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੀਤਯਂਬ ਪਾਰੇ ਬਿਨਿਯੋਗ:ਨਾਰਦਉਵਾਚ॥ ੐ ਯਦ੍ਰਹ ਯੰਪਰੰਮਲੋ ਕੇਸ ਬਰਖਾਯਾ ਕਰੰਨ੍ਰਿਣਾ॥ ਯੱ ਨਰਕਸਯ ਚਿਦਾਖਯਤਿਤਨਮੇ ਬਰੂਹਿ ਪਿਤਾਮਹ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰੰਮਉਵਾਚ॥"

ਅੰਤ : "॥ ਅਹਮੇਵ ਬਾਤਇਵ ਪ੍ਰਵਾਮਯਾਰ ਭੁਮਾਣਾ ਭੁਵ ਨਾਲਿ ਬਿਸ੍ਵ॥ ਪਰੋ ਦਿਵਾ ਪਰ ਏਨਾ ਪ੍ਰਿਬਿਬਿਯੈਤਾਵਤੀ ਮਹਿ ਨਾਸਿਬ ਭੁਵ॥ ਇਤਿ ਦੇਵੀ ਸ੍ਰਕੁੰ ਸਮਾਪ੍ਤਿਮ ਗਮਤਾਓ॥ ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਤੀਸਰ॥ ਭਾਦ੍ਰਵਦੀ ਏਕਾਦਸਯ ਭਮੌਵਾਰਚੰਡੀ ਸਮਾਪ੍ਤੰ ॥ ਲੇਖ ਕਸੁਦਾ ਦਾਰ ਛਤ੍ਰੀ ਕੁਲ ਛੋਟੜਾ ਪਠਣ ਹੇਤ ਸੁਭੰ ਮਸਤੁ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਝਾ ਸੰਤ ਦਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸੰਤ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ–14 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਪੱਤਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਮਾਝਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕੀਆ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਅਜਬ ਤੂ ਅਜਾਇਬ ਤੂ ਅਜੱਬ ਤੇਰੇ ਤਮਾਸੇ॥ ਇਕਨਾ ਨੂ ਤੁੰ ਦੁਧ ਪਿਆਲੇ ਇਕ ਨਦੀਆਂ ਫਿਰਨ ਪਿਆਸੇ॥ ਇਕ ਨਾ ਉਪਰ ਲੱਤਾ ਨਾਹੀ ਇਕ ਪਹਰਨ ਮਲਮਲ ਖਾਸੇ॥ ਸੰਤ ਦਾਸ ਇਸ ਦਾ ਕਿਆ ਚਾਰਾ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੇਰੇ ਪਾਸੇ॥"
ਅੰਤ : "ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਵਾ ਜਿਨ ਸਤ ਸੰਗ ਬਤਾਇਆ॥ ਸਤ੍ਰਿ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮੈ ਤਾ ਰਿਦੈ ਕਰ ਸੁਖੀ ਸੁਣਾਇਆ॥ ਦਿਨ ਅਰ ਰਾਤ ਸੁ ਵਿਚ ਭਜਨ ਦੇ ਦੁਖਾ ਨੂ ਦੂਰ ਗਵਾਇਆ॥ ਸੰਤਦਾਸ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਮੈ ਸੁਖੀ ਸੁਲਾਖਾ ਆਇਆ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਫੀਆ ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ ਕੀਆ
ਲੇਖਕ : ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ
ਪੱਤਰੇ : 14 ਉ–16 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਕਾਫੀਆ ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ ਕੀਆ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਰਬਾ ਮੇਰੇ ਅਉਗੁਣ ਚਿਤੁ ਨ ਧਰੀ॥ ਅਉਗੁਣਆਰੀ ਕੋ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਫਦਲੋ ਅਦਲ ਕਰੀ॥ ਦੁਨੀਆ ਵਾਲਿਆ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਮਾਣਾ ਨੰਗਾ ਨੂ ਨੰਗਮਣੀ॥ ਨਾ ਅਸੀ ਨੰਗ ਤੇ ਨਾ ਦੁਨੀਆ ਵਾਲੇ ਅਸਾਨੂੰ ਹਸਦੀ ਜਣੀ ਕਣੀ॥ ਕਹੈ ਹੇਸੈਨ ਫਕੀਰ ਰਬਾਣਾ ਮੇਰੀ ਡਾਢੇ ਨਾਲ ਬਣੀ॥੧॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨ ਬਾਜੀ ਹਾਰੇ॥ ਜੋ ਬੀਜਿਆ ਸੋ ਲੁਣਿ ਜਿੰਦੁ ਨੀ॥ ਖਾਨ ਖਵੀਨੀ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨੀ ॥ ਕਾਲ ਲਈਆ ਸਭ ਚੁਣਿ ਜਿੰਦੁਨੀ॥ ਕਹੈ ਹੁਸੈਨ ਫਕੀਰ ਗਦਾਈ॥ ਪਛੀ ਪੂਣੀ ਸਸ ਲੁਟਾਈ॥ ਸਾਹਾ ਨੂੰ ਲੋੜੇ ਹੁਣ ਜਿੰਦੁਨੀ॥"
ਅੰਤ : "ਦਰਦਵੰਦਾ ਦੀ ਚਾਲ ਨਿਰਾਲੀ॥ ਏਹਾ ਵੇਦਨ ਮੈ ਤਨ ਭਾਰੀ॥ ਅਗੇ ਸਚ ਪਛਾਣੀ ਦਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਾਫੀਆ ਬੁਲੇ ਸਾਹੁ
ਲੇਖਕ : ਬੁਲੇ ਸਾਹੁ
ਪੱਤਰੇ : 16 ਅ–21 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਕਾਫੀਆ ਬੁੱਲੇ ਸਾਹੁ ਕੀਆ॥ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ॥ ਮੈ ਬੇਕੈਦ ਮੈ ਬੇਕੈਦ॥ ਨਾ ਰੋਗੀ ਨਾ ਵੈਦ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਨਾ ਮੈ ਮੋਮਨ ਨਾ ਕਾਫਰ ਨ ਸਯਦੇ ਨਾ ਸੇਖ॥ ਮੈ ਆਜਜ ਦੀ ਬਾਤ ਕੀ ਪੁਛਨਾ ਏ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਨ ਪੈਦ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਮੈ ਮੇਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਹੈ॥ ਏਹ ਅੰਤ ਭਸਮ ਕੀ ਢੇਰੀ ਹੈ॥ ਢੇਰੀ ਲੋ ਸਭ ਖੇਰੀ ਹੈ॥ ਢੇਰੀ ਨੂ ਨਾਚ ਨਚਾਈ ਦਾ॥ ਬਿੰਦ੍ਰਾਬਨ ਵਿਚ ਗਊ ਚਰਾਵੈ॥ ਲੰਕਾ ਚੜਿ ਕੈ ਨਾਦ ਵਜਾਵੈ॥ ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਹਾਜੀ ਬਨਿ ਆਵੈ॥ ਇਹ ਵਲ ਛਲ ਕਿਸੇ ਦਿਖਾਈ ਦਾ॥੩॥ ਮਨਸੂਰ ਤੁਸਾ ਥੇ ਆਇਆ ਹੈ॥ ਤੁਸਾ ਸੂਲੀ ਚਾਇ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ॥ ਮੇਰਾ ਵੀਰ ਬਾਬਲ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਹਰਫੀ ਬੁਲੇ ਸਾਹੁ
ਲੇਖਕ : ਬੁਲੇ ਸਾਹੁ
ਪੱਤਰੇ : 22 ਓ–32 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸਿਹਰਫੀ ਬੁੱਲੇ ਸਾਹੁ ਕੀ॥ ਅਲਫ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਸ ਭੀ ਹੈ ਤੇਰੜਾ ਰੂਪ ਪਿਆਰੇ ਬਿਨਾ ਅਪਨੇ ਆਪ ਦੇ ਸਹੀ ਕੀਤੇ ਰਹਿਓ ਵਿਚ ਵਿਸੂਰੇ ਦੇ ਦੁਖ ਭਾਰੇ॥ ਹੋਰ ਲਖ ਉਪਾਵਨ ਸੁਖ ਹੋਵੀ ਪੁਛ ਦੇਖ ਸਿਆਨੜੇ ਜਗ ਸਾਰੇ॥ ਸੁਖ ਰੂਪ ਅਖੰਡ ਚਿੰਤਨ ਹੈ ਤੂੰ ਬੁਲਾ ਸਾਹਿ ਪੁਕਾਰਦੇ ਵੇਦ ਚਾਰੇ॥"
ਅੰਤ : "੨੯॥ ਯੇ ਯਾਰ ਪਾਇਆ ਸਏਓ ਮੇਰੀਓ ਨੀ ਮੈ ਤਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗਵਾਇ ਕੇ ਜੀ॥ ਰਹੀ ਸੁ ਧਨ ਬੁਧ ਜਹਾਨ ਕੇਰੀ ਬਨੀ ਬਿਰਤ ਅਨੰਦ ਮੋ ਜਾਇਕੇ ਜੀ॥ ਆਠੋ ਜਾਂਮ ਬਿਸਰਾਂਮ ਨਹੀ ਕਾਮ ਕੋਈ ਆਗਿਆਨ ਕੀ ਭਾਹ ਜਲਾਇਕੇ ਜੀ॥ ਬੁਲਾ ਸਾਹਿ ਮੁਮਾਰਖਾ ਲਖ ਦੇਵੋ ਭਈ ਜਾਨ ਜਾਨੀ ਮਲ ਲਾਇ ਕੇ ਜੀ॥"੩●॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹ–ਬੁਲੇ ਸਾਹੁ ਕਾ
ਲੇਖਕ : ਬੁਲੇ ਸਾਹੁ
ਪੱਤਰੇ : 32 ਅ–38 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਮਾਹ ਬੁੱਲੇ ਸਾਹੁ ਕਾ॥ ਅਸੂ ਲਿਖੇ ਸੰਦੇਸਰਾ ਵਾਚੇ ਹਮਰਾ ਪੀਉ॥ ਕਵਨ ਕੀਆ ਤੁਮ ਕਹਾ ਕਉ ਮੋ ਤਨ ਕਲ ਮਲੁ ਜੀਉ॥੧॥ ਅਸੂ ਅਸਾ ਤੁਸਾਡੀ ਆਸੁ॥ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦੁ ਤੁਸਾਡੇ ਪਾਸ ਜਿਗਰੇ ਮੁਢ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਲਾਸੁ॥ ਦੁਖਾ ਹਡ ਸੁਕਾਏ ਮਾਸੁ॥ ਸੂਲਾ ਸਾੜੀਆ॥ ਸੁਲਾ ਸਾੜੀ ਰਹੀ ਉਰਾਰ॥ ਮੁਠੀ ਤੰਦ ਨ ਗਈਆ ਨਾਲਿ॥ ਬੁਲਾ ਸਾਹ ਕੀ ਕਰਾ ਸੰਭਾਲ॥ ਪਿਆਰੇ ਮਾਰੀਆ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਹਿਬ ਕੁਦਰਤਿ ਸੇਤੀ ਪਾਇਆ ॥ ਹਿਰਦੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਖ ਬਸਾਇਆ॥ ਸਹੁ ਅਨਾਇਤ ਸੇਤੀ ਹੁਣ ਮੈ ਪਾਇਆ॥ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਵੇ ਕਹਕੇ ਸੁਆਲ ਮੰਗਾਏ॥ ਪਲਕ ਨ ਵਿਸਰਨਾ॥ ਬੁਲਾ ਸਾਹੁ ਕੀ ਰਹਿ ਲਤਾ ਸੁਖ ਬਸਨਿ॥ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸੰਪੂਰਨੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕਾ

ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਚੰਦ

ਪੱਤਰੇ : 38 ਅ-42 ਓ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬਾਰਾਮਾਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕਾ॥ਲਿਖਯਤੇ॥ ਚੇਤ ਪੀਛਲੇ ਪਾਖ ਰਾਮ ਨੌਮੀ ਕਾ ਜਨਮ ਲੀਆ॥ ਅਵਧ ਪੁਰੀ ਸੁਖ ਧਾਮ ਨਾਰ ਮਿਲ ਮੰਗਲ ਚਾਰ ਕੀਆ॥ ਖਬਰ ਜਬ ਦਸਰਥ ਨੇ ਪਾਈ॥ ਦੀਏ ਦਿ ਜਨ ਕੋ ਦਾਨ ਗਊ ਦਿਨ ਥੋਰੋ ਵਿਆਈ॥ ਸਭ ਪਰਫੁਲਤ ਸਭ ਧਾਈ॥ ਕਰਮ ਰੇਖ ਨ ਟਰੇ ਕਰੇ ਕੋਈ ਲਾਖੋ ਚਤਰਾਈ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਫਾਗਨ ਮਾਸ ਸੀਆ ਹਰੀ ਰਾਵਣ ਕੋ ਬਧਕੀਨਾ॥ ਲੰਕਾ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਰਾਜ ਬਭੀਛਨ ਕੋ ਦੀਨਾ॥ ਰਾਮ ਅਜੁਧਿਆ ਕੌਸਲਿਆ ਆਏ॥ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨ ਜਨ ਕਰਤ ਤਪਸਿਆ ਸਭ ਦ੍ਰਸਨ ਪਾਏ॥ ਰਾਮ ਗਦੀ ਬੈਠਾਏ॥ ਕਰਮ ਰੇਖ ਨ ਟਰੇ ਕਰੇ ਕੋਈ ਲਾਖੋ ਚਤਰਾਈ॥੧●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪਦਾ-ਮੀਰਾ ਬਾਈ

ਲੇਖਕ : ਮੀਰਾ

ਪੱਤਰੇ : 42 ਓ-42 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6 ਸਤਰਾਂ ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਬਿਸਨ ਪਦਾ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਕਾ॥ ਸੇ ਲੋਕ ਕਹੈ ਬਿੰਦ੍ਰਾ ਬਨ ਮੈ ਮੇਰੋ ਸਾਮ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹੀ॥ ਮੈ ਜੁ ਚਲੀ ਜਮਨਾ ਜਲ ਭਰਨੈ ਰੈਨ ਅੰਧੇਰੀ ਕਾ ਡਰ ਰੀ॥"

ਅੰਤ : "ਪੀਆ ਕੋ ਢੂਢ ਕੇ ਮੈ ਜਾਇ ਮਿਲੌਂਗੀ॥ ਪੀਆ ਕੇ ਨਗਰ ਕੈ ਸੌ ਡਰ ਰੀ॥ ਮੀਰਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਗਿਰਧਰ ਨਾਗਰ ਮੈ ਤੋ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲੈ ਪਕਰ ਰੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਪਦਾ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 42 ਅ–43 ਓ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–13 ਸਤਰਾਂ ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ਬਿਸਨ ਪਦਾ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਕੇ॥ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੂ ਕਹੀਯੋ ਮੇਰੀ ਅਰਜੀ॥ ਜਨਮ ਬਿਰਾਹ ਮਨੁ ਕਰਮ ਭਿਖਾਰੀ॥ ਉਰ ਪਰਚੰਡ ਬਿਦਿਲ ਮੋਰੀ ਨਾਰੀ॥ ਹਮ ਨੂ ਕਹੀ ਤੁਮ ਜਾਉ ਕਿਸਨ ਪਹਿ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੋਹ ਬਰਜੀ॥ ਇਕ ਦੁਰਬਲ ਬਿਪਰ ਦੁਆਰੇ ਪਰ ਆਏ॥ ਦੁਆਰ ਪਾਲ ਜਾ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ॥"
ਅੰਤ : "ਮਿਤ੍ਰ ਸੁਦਾਮਾ ਕੰਠ ਲਗਾਇਓ ਚਰਨ ਧੋਇ ਚਰਨਾਮਤ ਲੀਨੋ॥ ਔਰ ਛਿਣਕਾਇਓ ਘਰ ਜੀ॥ ਤੰਦਲ ਦੇਖ ਬਧੇ ਦੁਪਟਾ ਮੈ ਤਬ ਹਰਿ ਪੂਛਨ ਲਗੇ ਸੁਦਾਮੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5095 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨਪਦੇ
ਲੇਖਕ : ਸੂਰਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 43 ਓ–43 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11 ਸਤਰਾਂ ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ਸੂਰ ਦਾਸ ਜਬ ਛੀਨਾ ਛੀਨੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਗਿਰਧਰ ਜੀ ਆਖੀ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਜੀ ਚਿਲੇ ਚੜੀ ਕਮਾਨ॥ ਮੁਰਕ ਕੋ ਇਨ ਫਟਿਆ ਸਭ ਫਟੇ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਵਰਦਾਇਨੀ ਦੁਖ ਹਰਲੀ ਸੁਖ ਸਾਰਾ॥ ਦੁਸਟ ਦਲਨ ਸਭ ਅਘ ਹਰਨ ਬੰਦੋ ਪਦ ਉਰਧਾਰਾ॥"
ਅੰਤ : "ਭੋਜਨ ਭੂਖੇ ਜੋ ਫਿਰਹਿ ਤੇ ਤੌ ਸਾਧੂ ਨਾਹੀ ॥ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮਹਿ ਬੈਠ ਸੁ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਉ ਕਹਾ॥ ਅਰਪੀ ਸਭ ਸਰੀਰ ਕਿ ਇਹ ਮਨ ਸਭ ਦਿਵਾ॥"॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5096 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਤਪਤਿ ਬ੍ਰਕਮਾ ਜੀ (ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ) ਅਰੁ ਮੈਣਾ ਵੰਤੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਪਰਿਕਾਸੇ ਪੰਡਤਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1883
ਸਥਾਨ : ਕਸ਼ਮੀਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ–118 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਇਕ ਬਾਰੀਕ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–7 ਹਨ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ 70 ਅ ਅਤੇ 118 ਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋ ਰੇਅਰ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਲਾਲ ਅਤੇ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਨਾਲ, ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਉਤਪਤਿ ਬ੍ਰਕਮਾਜੀਤ (ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ) ਅਰੁ ਮੈਣਾ ਵੰਤੀ ਕੀ ਅਰੁ ਭਰਥਰੀ ਕੀ॥ ਗੰਧ੍ਰਬੁ ਜੋਸੀ ਸੇ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ਸਦਾ ਹੀ ਗੰਧ੍ਰਬੁ ਸੁਵਰਗਿ ਬਿਖੇ ਰਹੁਦਾ ਸੀ॥ ਤਿਸ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਸਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਲਿ ਰਹਦੀ ਸੀ। ਏਕ ਦਿਨੁ ਜੋ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਕਰਮੁ ਕੀਤੋ ਸੋ॥ਤਾ ਇੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਰੋਧੁ ਹੋਇ ਕਰਿ ਸ੍ਰਾਪ ਦੀਆ॥ ਜੋ ਤੂ ਮਾਤਿ ਲੋਕ ਬਿਖੇ ਜਾਊ ਕਰਿ ਗਧਾ ਹੋਹੁ॥"

ਅੰਤ : "ਉਲਟਿਆ ਕਵਲੁ ਪਵਨੁ ਕੌ ਪਲਟਿਆ ਬਾਧਿਆ ਮਨੁ ਪਰਵਾਨੁ॥ ਗਗਨੁ ਮੰਡਲ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਲੀਆ ਨਿਰਖਆ ਅਗਮੁ ਅਸਥਾਨ॥ ਛੁਟਕਿਆ ਨਾਭੁ ਦੁਆਦਿਸੁ ਆਇਆ ਲਾਗਾ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਧਿਆਨੁ॥ ਉਨ ਮਨਿ ਗਤਿ ਗਗਨੰ ਤਰਿ ਚੜਿਆਂ ਬਿਸਰਿਆ ਦੇਹੁ ਪੁਰਾਨ॥੩॥ ਜਵਿਤਿ ਮਿਰਤਕ ਹੋਇਆ ਜਨ ਕਰਿ ਬਿਮਲਾ ਇਸ਼ਨਾਨ॥ ਬਦਤਿ ਗੋਰਖ ਸੁਣ ਮੈਣਾਵੰਤੀ ਤੇਰਾ ਅਸਥਰੁ ਭਇਆ ਰਜਾਨੁ॥ ਜੁਮਲਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5096 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ
ਲੇਖਕ : ਮੁਕਬਲ
ਲਿਖਾਰੀ : ਪਰਿਕਾਸੇ ਪੰਡਿਤਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1883
ਸਥਾਨ : ਕਸ਼ਮੀਰ
ਪੱਤਰੇ : 119 ਅ–283 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –7 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ॥ ਝੁਲਣੇ ਮਉਜੂ ਜਟ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਨਾਉ ਸੀ॥ ਦੋ ਵਿਚ ਤਖਤ ਹਜਾਰੇ ਦੇਵ ਸਦਾ ਸੀ॥ ਮੁਹੋ ਝੜਨ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁਲ ਤਾਜੇ ਜਦੋ ਖਿਲਕੇ ਸੋਹਣਾ ਹਸਦਾ ਸੀ। ਨੈਣਾ ਹੀਰ ਦਿਆਂ ਖਾਬ ਵਿਚ ਜਿਬਾ ਕੀਤਾ ਭੇਦ ਮੂਲ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂ ਦਸਦਾ ਸੀ॥ ਦਿਸੇ ਰਾਤ ਮਹਬੂਬ ਦੇ ਦੇਖਣੇ ਨੂ ਪਇਆ ਮੁਕਬਲੇ ਵਾਗੁ ਤਰਸਦਾ ਸੀ॥"

ਅੰਤ : "੩੫੪॥ ਆਸ਼ਕ ਹੋਵਣਾ ਜਾਤ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਹੈ ਹੋਰ ਸੁਜੜਾ ਜਿਕਰ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ॥ ਧਨੁ ਮਾਲ ਤੇ ਮਤ ਗਰੂਰ ਹੋਈਏ ਕਿਸੇ ਅੰਤ ਨਾ ਨਿਭਿਆ ਨਾਲ ਹੈ ਜੀ॥ ਲਖ ਵਰੇ ਜੇ ਜੀਵਣਾ ਅੰਤੁ ਮਰਨਾ ਥਿਰੁ ਕਾਂਦਰਾ ਜਿਲ ਜਲਾਲ ਹੈ ਜੀ॥ ਮੁਕਬਲ ਨਾਉ ਖੁਦਾਇਦਾ ਕੀ ਮੀਆ ਹੈ ਹੋਰ ਸੁਵੜਾ ਜਿਕਰ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ॥੩੫੫॥ ਹੀਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਬਖਸਨਾ ॥ ਸੁਭੰ ॥
ਪੋਥੀ ਲਿਖਵਾਈ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਪਰਿਕਾਸੇ ਪੰਡਿਤ ਲਿਖਵਾਈ ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਨੰਦੇ ਪ੍ਰੀਤ ਸੰਜੁਗਤਿ ਸੰਮਤਿ ਅਠਾਂਰਾ ਸੈ ਤ੍ਰਿਆਸੀ ਵਿਚ॥ ਸਮਤ ੧੮੮੩ ੬੪ ਕਸ਼ਮੀਰ"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5097
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਚਦਸੀ ਭਾਖਾ ਵਾਰਤਕ
ਲੇਖਕ : ਆਤਮ ਸ੍ਵਰੂਪ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1918
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-260 ੳ
ਆਕਾਰ : 31 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-5 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ, ਵਿਚੋਂ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੋਹਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਰਜ ਭਜ ਮਨ ਬਾਰਿਬਾਰ॥ ਜਸ ਭਜਨ ਕਰਿ ਜਾਨੀਏ ਅਦ੍ਵੈ ਬ੍ਰਹਮ ਅਪਾਰ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਗੁਰਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਸੇਵਾ ਜਿਸੈ ਤਿ ਮਰ ਮਟਾਇ ਕੈ ਦਰਸਿਓ ਆਤਮ ਦੇਵ॥ ਅਥ ਪੰਚਦਸੀ ਭਾਖਾ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਇਸ ਪੰਚ ਦਸੀ ਕੇ ਪੰਦ੍ਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੇ॥ ਪੰਚ ਵਿਵੇਕ, ਪੰਚ ਦੀਪ॥ ਪੰਚ ਆਨੰਦ॥ ਤਿਨਾ ਪੰਚਾ ਵਿਵੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ॥ ਪਹਿਲੇ ਵਿਵੇਕ ਕਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤ੍ਰੁਕਤਤ੍ਵ ਵਿਵੇਕ ਹੈ॥ ਤਿਸਕੇ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਕਾ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਹੈ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਤੀ ਤੀਰਥ ਮੁਨੀ ਸ੍ਵਰ ਅਰ ਵਿਦਿਅਰਨੱ ਮੁਨੀਸ੍ਵਰ ਇਨਾ ਦੁਹਾਂ ਕੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤ੍ਰੁਕਤ ਵਿਵੇਕ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਤੇ ਹੈ। ਏਹ ਜੋ ਪੰਚਦਸੀ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਦੀ ਨਿਰ ਵਿਘਨ ਸਮਾਪਤੀ ਅਰ ਆਦਰ ਸੇਂ ਤਿਸ ਦਾ ਸਭਨਾ ਦੇਸਾਂ ਵਿਖੇ॥ ਜਗਿਯਾਸੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ॥"
ਅੰਤ : "ਫਤੇ ਚੰਦ ਤਬ ਬੋਲਿਆ ਭਾਖਾ ਦ੍ਵੈਅਤੀ ਗੁੜ॥ ਵਾਰਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਅਨੂਪ॥੭ ਵਾਰਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਭਈ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ॥ ਅਪਰੋਖ ਬੋਧਤਾ ਵਰ ਮਿਲੇ ਪੜੈ ਜੋ ਵਾਰਿਵਾਰ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਯਾਰੰਨ ਮੁਨੀਸ੍ਵਰ ਵਿਰਚਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਸਮਾਪਤਾਹ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਦਾਸੀ ਗੰਗਾ ਰੱਮ ਜੀ ਕੇ ਸਿਖ ਉਦਾਸੀ ਆਤਮ ਸ੍ਵਰੂਪ ਵਾਰਤਾ ਪੰਚਦਸੀ ਵਿਰਚਤ। ਸਮਾਪਤਾਹ੧੫॥ ਸੰਮਤ ਊਨੀ ਸੈ ਅਠਾਰਟਾਂ ਹਾੜ ਸੁਦੀ ਪੁਰਨਮਾਸੀ ਰਵਿਵਾਰ॥੧੯੧੮॥ ਹਰੀ ਓਅੰਤਤਸਤ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵੇਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:" ॥=॥ =॥ =॥ =॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5104 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 221 ੳ
ਆਕਾਰ : 15X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12.5X13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਰ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਇਕ ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ (ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਲੇਟੀ) ਲਕੀਰ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਬਰੀਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਦੇ ਅਗੇ ਇਕ-ਇਕ ਬਰੀਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਹੈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 10 ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ 8 ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਮਾਈਕ੍ਰੋਫਿਲਮ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ 170 ਅ ਤੋਂ ਅਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹਂ ॥ ਅਥ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸ ਗੁਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਜੀ ਅਰ ਹਰਗੁਬਿੰਦ ਸੁਤ ਕਾ ਪ੍ਰਸਨੋਤ੍ਰ ਲਿਖਜਤੇ ॥ ਹਰਗੁਬਿੰਦੋ ਵਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਾਰੰ ਵਾਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਗੁਰ ਜੋਰ ਕਰੋਂ ਸਿਰ ਨਾਇ ॥ ਸਰਨ ਪੜੇ ਕੀ ਹੇ ਗੁਰੋ ਤੁਮ ਹੀ ਕਰਤ ਸਹਾਇ ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਮੁਕਤਾਦਕ ਇੱਛਾ ਸਭੇ ਹਰੇ ਨ ਜੋ ਇਸ ਖੋਜ ॥ ਮਸਤ ਹੋਇ ਹਰ ਹਾਲ ਮੋ ਹੋਸੀ ਸਦਾ ਨਿਰੋਜ ॥ ੩੯ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਉਪਦੇਸ ਬਲਾਸਕੋ ਅਸ੍ਰਮੋ ਵਿੱਸ੍ਰਾਂਮ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥੮॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5104 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤਾਉਲੀ
ਪੱਤਰੇ : 221 ਅ – 229 ਅ
ਆਕਾਰ : 15X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12.5X13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ॥੧॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥ ਅਥ ਭਗਤਾਉਲੀ ਲਿਖਯਾਤੇ [ਲਿਖਜਤੇ] ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੰਦੇ ਕਰ ਗੁਰ ਬੰਦਗੀ ਜਿਸ ਤੇ ਸੋਜੀ ਪਾਇ ॥ ਕਰਤ ਪਰੋਖੇ ਬੰਦਗੀ ਭਗਤ ਅਵਿਰ ਬੀ ਜਾਇ ॥੧॥...

ਅੰਤ : ...ਜੋ ਕੀਆ ਸੋ ਸਤ ਗੁਰਾਂ ਹਮਰੀ ਸਕਤ ਨ ਕੋਇ ॥ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਭਗਤਾਉਲੀ ਬਰਨਨ ਕਰ ਪ੍ਰਗਟੋਇ ॥ 108 ॥ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਭਗਤਾਉਲੀ ਭਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ॥ ਪੱਛਨ ਇਸ ਮੈ ਬਾਦ ਕੋ ਸਾਂਝੀ ਭਗਤ ਬਗੋਇ ॥ 109 ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤਾਉਲੀ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5104 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਫਕਰਨਾਮਾ
ਪੱਤਰੇ : 229 ਅ –
ਆਕਾਰ : 15X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12.5X13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਰੰਭ : ॥੧॥ ਓ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਤ [ਪ੍ਰਸਾਦ]॥ ਅਥ ਫਕਰਨਾਮਾ ਲਿਖਜਤੇ ॥ ਸਗਰ ਪਿਆਲੇ ਪੀਤੇ ਫਕਰਾਂ ਸਮ ਸਰ ਭੂਖੇ ਖਾਤੇ ਰੇ ॥ ਖੋਇ ਪਲੀਤੀ ਪਾਕ ਭਯੋ ਜਬ ਫਕਰਾਂ ਗੋਤ ਨ ਜਾਤੇ ਰੇ ॥ ਫਾਕੇ ਹੀ ਮੋ ਮਸਤ ਭਯੋ ਹਰ ਹਾਲੇ ਭੋਗ ਭੁਗਾਤੇ ਰੇ ॥ ਅਮਰ ਪਿਆਲੇ ਪੀ ਮਤਵਾਲੇ ਮਸਤ ਭਏ ਦਿਨ ਰਾਤੇ ਰੇ ॥ ਸਰਬੇ ਸੋਹੰ ਜ਼ਾਨਨਿ ਸੰਗੇ ਬਿਚਰੇਂ ਜਿਉ ਗਜ ਮਾਤੇ ਰੇ ॥ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਲਡਿੱਕੇ ਫਿਰਹੈਂ ਸਰਬੇ ਫਿਕਰ ਭੁਲਾਤੇ ਰੇ ॥੧॥...

ਅੰਤ : ... ਗਾਫਲਤਾ ਜਹਂ ਗਈ ਨ ਉਰਕੀ ਵਹ ਫਕਰ ਸਦਾਵਨ ਕਿਆ ॥ ਤੀਨੋ ਲਾਜ ਅਵਰ ਆਜਉਨੇ ਤਾਂਹ ਨਿਸੰਗ ਕਹਾਵਨ ਕਿਆ ॥ ਅਪਨਾ ਆਪ ਨ ਜਾਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਔਰੇ ਕਿਸੇ ਜਨਾਵਨ ਕਿਆ ॥ ਅਪਨਾ ਭਰਮ ਨ ਗਯੋ ਜਿਸੀ ਕਾ ਔਰੇ ਭਰਮ ਗੁਵਾਂਵਨ ਕਿਆ ॥ ਏਕ ਅਨੇਕ ਪਛਾਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਤਹਂ ਉਪਦੇਸ ਦੜਾਂਵਨ ਕਿਆ ॥ ਦਾਸ ਗੁਲਾਬ ਨਿਰੰਤਰ ਸੋਹੰਜਾ ਨ ਮਰਮੋ ਆਂਵਨ ਕਿਆ ॥੪॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਫਕਰਨਾਮਾ ਸਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥=॥=॥●॥●॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MS 5105
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਰਿਤ੍ਰ ਭੱਗਤਿ ਜੈਦੇਵ ਜੀ

ਲੇਖਕ : ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ
ਸਥਾਨ : ਠੀਕਰੀਵਾਲਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1977
ਪੱਤਰੇ : 1-210
ਆਕਾਰ : 17X21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 15X18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਤੋਂ 15, ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਚੁਪਾਸੀਂ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12 ਤੋਂ 15 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਈ ਥਾਂਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਆਖਰੀ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਆਖਰੀ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਭੁਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ॥ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਅਡਰਤਾ ਹੈ ॥ 187 ਪੱਤਰਾ ਵਿਚੋਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । 196 ਦੋ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, 197 ਪੱਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ। ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੱਥਿ ਭੱਗਤਿ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀ ਕਾ ਜੀ । ਆਦਿ ਗੁਰਏ ਨਿਮਹਿ ॥ ਜੁਗਾਦ ਗੁਰਏ ਨਿਮਹਿ ॥ ਸੱਤ ਗੁਰੂਏ ਨਿਮਹਿ ॥ ਸਿਰੀ ਗੁਰਦੇਵਏ ਨਿਮਹਿ ॥ ਅੱਥਿ ਭੱਗਤਿ ਜੈ ਦੇਵ ਜਗ ਮਿ ਕੀਰਤ ਕੱਥਨੀ ॥ ਅੱਲਫਿ ਆਦਿ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਸਿਮਰਿ ਬੰਦੇ ਕਰਨਿ ਹਾਰ ਕਰੀਮ ਦਾਤਾਰ ਜੋਈ ॥ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ ਬੂੰਦ ਸੀ ਬੁਰਜ ਕੀਤਾ ਪੇਟ ਰਖ ਕੇ ਪਾਲਦਾ ਪੇਟ ਤੋਈ ॥.....
ਅੰਤ : ...ਇੱਤ ਸਿਰੀ ਜੀਵਨ ਚਾਰਿਤ੍ਰ ਭੱਗਤਿ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਸਾਪੂਰਨੰ ॥ ਕਰਤਾ.....ਭਾਈ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ॥ ਜੱਰਮਿ ਨੱਗਰਿ ਠੀਕਰੀਵਾਲਾ.....॥ ਰਿਆਸਤਿ ਪੱਟਿਆਲਾ....ਰਿਨਾਲਾ ਬਰਿ ਨਬਾਲ ਦਾ ਕਰਤਾ ਬਾਬਾ ਬਿ.....॥ ਸੰਮਤਿ ਬਿ. ੧੯੭੭ > ਚੇਤ੍ਰਿ ਵਦੀ.....

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 01
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੰਗੀਤ ਮਹਿੰਦ੍ਰ ਮ੍ਰਿਗਾਦਪ
ਸਥਾਨ : ਪਟਯਾਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-16
ਆਕਾਰ : 24X32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ; ਪੋਥੀ ਦੇ ਕਈ ਪੰਨੇ ਥਲੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਧੁਆਖੇ ਹੋਏ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਾਗਜ਼ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਸੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੀ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਸੰਗੀਤ ਮਹਿੰਦ੍ਰ ਮ੍ਰਿਗਦਪ'॥ ਰਾਜਨਪਤਰਾਜ ਧਨਰਾਜ ਮਹਾਰਾਜ ਭੁਪਨ ਕੇ ਭੁਪ ਜੋਧਿਸ੍ਰ॥ ਆਦਿ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਆਦਿ ਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਾਸ॥ ਰੂਪ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਟਿ॥ ਅਲਖ ਮੂਰਤਿ॥੧॥।ਦੋ:॥ ਪ੍ਰਿਤਮ ਪ੍ਰਿਤਮੀ ਪ੍ਰਿਤਿ ਬਿੰਬ ਮੁਕਰਿ ਜਿਉ ਬਿਗਸਨਿ ਪੱਤਰ ਪਾਇ॥ ਤਿਉ ਗੌਸੂ ਦਸ ਪਲਕ ਮੈ ਗੋਸਾ ਰਮ ਰਾਗ ਬਤਾਇ॥੨॥ ਦਸ ਪਲਕ ਨਾਮ॥ ਕਾਕਾ ਕਾਕਾ ਕਾਕਾ ਕਾਕਾ ਕਾਕਾ ੩॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਅਥ ਸੰਗੀਤ ਮਹਿੰਦ੍ਰ ਮ੍ਰਿਗਾਦਪ॥ ਰਾਜਨਪਤਰਾਜ ਧਨਰਾਜ ਮਹਾਰਾਜ ਭੂਪਨ ਕੇ ਭੂਪ ਜੋਧਿਸ੍ਰ॥ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪਤਿ ਧਰੂ ਆਧਾਰ॥ ਰਵਿ ਸਸਿ ਪ੍ਰਗਾਸ॥ ਚਕ੍ਰਵਤੀ ਮਹਿੰਦ੍ਰ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ॥ ਹਿੰਦਵਾ ਬਲਵੰਤਿ॥ ਮਹਾਂਬਲੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਧਨੀ॥ ਨਗਰ

ਪਟਯਾਲੇ॥੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੈ ਮਤਿ ਹਿਸਾਬ ਧਿਆ ਰਾਗ ਮੂਰਛ ਰੁਤ ਗੁਨ ਦ੍ਵਾਦਸ ਪ੍ਰਕੀਰ ਲਇਓ॥ ਨੌ ਅਚਰ ਮਹਿੰਦ੍ਰਾ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜ ਪੈ ਗੌਸ ਸੰਗੀਤ ਕਹਿਓ॥੫॥ਦੋ:॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੧੫ ਅ : ਸ਼ੁਰੂ "ਸਾਲੰਕ ੨॥ ਦਰਬਾਰੀ ਮੈ ਮਧਮਾਤ ਮਿਲ ਮਰ ਮੁੰਦਰੀ ਕਹੋਤਾ ਹੈ॥੯੪॥ ਸਾਲੰਕ ੨॥ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਮੈ ਸੋਹਨੀ ਮਿਲ ਕਰ ਸੋਹਨੀ ਬਿਹਾਗ ਹੋਤਾ ਹੈ ॥੧●੩॥ ਜੋਗ ਸੰਪੂਰਨ ੭॥ ਸੰਕੀਰਨ ੩॥ ਮਾਲ ਕੋਸ ਮੈ ਕਾਲੰਗੜਾ ਮਿਲਕਰ ਔਰ ਆਸਾ ਮਿਲ ਕਰ ਜੋਗ ਹੋਤੀ ਹੈ॥੧●੪॥=॥=॥

ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ – ਜਿਸ ਉਪਰ ਨੰਬਰ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀ ॥"

ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ :-

ਸਾਵਨ ਤੀਜ ਕੀ ਸਾਂਝ ਸੁਹਾਵਨ। ਬੈਠੀ ਹਿੰਡੋਰੇ ਮਿਲੀ ਸਖੀਆਨ ਮੈ ।
ਆਨਨ ਓਪ ਕਲਾ ਨਿਧਕੀ ਦ੍ਰਿਗ ਮੇ ਚਪਲਾਪਨ ਜਯੋ ਝਖੀਆਂਨ ਮੈ॥
ਰੀਝ ਰਹੀ ਲਖ ਮੈ ਰਘੁਨਾਥਨ ਭੁਲਤ ਕੇਹੂ ਖੁਭੀ ਬਖੀਆਂਨ ਮੈ॥
ਝੂਲ ਤਹੈ ਵਹਿ ਝੂਲਨਹਾਰਿ ਅਜੋ ਜਿਯ ਮੇਹਿ ਯਮੇ ਅਖੀਆਂਨ ਮੈ॥
ਬਰਵੇ॥ ਕੂਕਨ ਮਾਰ ਕੁਹਲਯਾ ਕਰ ਕਹਤੇਹ॥ ਲਾਗਜਾਤ ਬਿਰਹਨ ਕੇ ਦੁਬਰੀ ਦੇਹ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG - 02

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-88 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 8 ½ ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰੇ, ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ;ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਾਸਿਆ ਤੋਂ ਮਾਮੂਲੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੧॥ ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਇ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦ ਨਿਲੀ ਪਿਆਵੈ ਚਾਉ। ਮਤ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੧॥ਰਹਾਓ॥"

ਅੰਤ : "੩॥ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਜੀਵੇ ਲਗ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਣੀ॥ ਕੰਤਿ ਲਗਾਇ ਲੀਏ ਤਿਸ ਠਾਕੁਰ ਸਰਣੀ॥ ਬਲ ਬੁਧਿ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਆਪਣਾ ਆਪਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇ ਲਇਆ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਆਪ ਹੋਇਆ ਆਪਿ ਜਤਿ ਤਰਾਇਆ ॥ ਰਾਖ ਲੀਏ ਰਖਣਹਾਰੈ ਸਦਾ ਨਿਰਮਲ ਕਰਣੀ॥ ਨਾਨਕ ਨਰਕਿ ਨ ਜਾਹਿ ਕਬਹੂੰ ਹਰਿ ਸੰਤਿ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣੀ॥੪॥੨॥੧੧॥"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੮੮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਅੰਕਿਤਿ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਇਹ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ:

੧. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਤਿਰਲੋਚਨ ਜੀ ਕੀ
੨. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਧੰਨੇ ਜੀ ਕੀ
੩. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੀ
੪. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਜੀ ਕੀ

੫. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਸੈਣ ਜੀ ਕੀ
੬. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ
੭. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ
੮. ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ
ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ
ਤੀਨ ਛੰਦੇ ਖੇਲ ਆਛੇ॥ਰਹਾਓ॥
ਕੁੰਮਾਰ [ਕੁੰਭਾਰ] ਕੇ ਘਰ ਹਾਂਡੀ ਆਛੈ,
ਰਾਜਾ ਕੇ ਘਰ ਸਾਂਡੀ ਰਹੋ
ਬਾਂਮਨ ਕੇ ਘਰ ਰਾਂਡੀ ਆਛੈ; ਰਾਂਡੀ ਸਾਂਡੀ ਹਾਂਡੀ ਗੋ॥੧॥
ਬਾਣੀਏ ਕੇ ਘਰ ਹੀਂਗ ਆਛੈ, ਭੇਸਰ ਮਾਥੇ ਸੀਂਗੁ ਗੋ॥
ਦੇਵਲ ਮਧੇ ਲੀਗੁ ਆਛੈ, ਲੀਗ ਸੀਗੁ ਹੀਗੁ ਗੋ॥੨॥
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ . ਰਚਨਾ [ਸ਼ਬਦ] ਅਧੂਰੇ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 03
ਸ੍ਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪਟਿਆਲਾ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ - ਕਬਿਤ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-50 ੳ
ਆਕਾਰ : 16X23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਖੜੇ ਰੁਖ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -20
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਫਟੀ ਹੋਈ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਪੋਥੀ ਜੋੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓਅੰਸ੍ਰੀਂਗਣੇਸਯਨਮ:॥ ਅਥ ਮਦਨ ਚੰਦ੍ਰੋਦਯ ਲਿਖਯਤੇ॥ਕਬਿਤੁ॥ ਲਲਤ ਸੁਮਨ ਧਤ ਅਲਨਪਨ ਚਤ ਕਬਿ ਹਰਤਿ ਉਪਬਤੁ ਸੁਖ ਮਾਸ ਮਾਜ ਜੂ॥ ਨ ਤਨ ਜਟਿ ਤਿਸੁ ਘਟਤ ਹੂੰ ਮੁਕਟ ਸੀਸ ਕਟ ਪੈਨ ਖੰਗ ਪੰਚ ਬਾਨ ਨਬਿ ਰਾਜਜੂ॥ ਸਕਲਿ ਸੰਗਾਰ ਸੁਖਸਾਰ ਮਧੁ ਹਿਤਕਾਰ ਪਰਲ ਸੁਧਾਰ ਤਰਨਾਈ ਡਰ ਬਾਜ ਜੂ॥ ਕਮਲਾ-ਅਨੰਦ ਨੰਦ ਨੰਦ ਜੈ ਜੈ ਸੰਬ ਬਾਰਿ ਬੀਰ ਜੈ ਜੈ ਰਿਤ ਰਾਜ ਜੂ॥੧॥ ਦੋਹਰਾ॥"
ਅੰਤ : "ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਤ ਜਾਤ ਹੋ॥ ਅਖੀ ਦੇਖ ਤਈ ਪਾਤ ਹੋ॥ ਨਹੀ ਆਗ ਮੈ ਫੂਕਤ ਹੋ॥ ਦੁਹਾਈ ਕਾਬੀ ਚੁੰਡੇਲ ਕੀ ॥ ਏਤਨੀ ਬਚਨੀ ਸੁਨਤ ਨਾ-ਜਾਤ ਹੋ ਮਸਤਕ ਮੋ ਪਾਵਾਗਾ॥ ਧੋਬੀ ਕੀ ਕੁੰਡ ਮੈ ਪਾਵਾਗਾ॥ ਚੌਥੀ ਕੁੰਟ ਮੈ ਟੰਡਾ ਮਾਰਾਗਾ॥ ਚੁਰਾਹੇ ਮੈ ਜਲਾਇ ਫੂਕਾਗਾ॥ ਏਤਨੀ ਬਾਤ ਸੁਨਤਿ ਜਾਤ ਹੋ ਭਲੀ ਬਾਤੀ ਜਾ"॥
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 04
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਗ ਸਿਖਸ਼ਾ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-92

ਆਕਾਰ : 24X15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 21X11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:-ਪੋਥੀ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -13-14 ਅਤੇ 10, ਪਰ ਔਸਤਨ 10 ਸਤਰਾਂ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖੁੱਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "॥੩॥ਜੀਵੋ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਸਦਾ ਹੀ ਅਟਲ ਰਹੋ ਸਦਾ ਰੰਗ ਤੁਮ ਕੋ ਦੇਤ ਅਸੀਸ ਮਹਮਦ ਸਾਹ ਪਾਤਸਾਹ ੧ ੧੫ ਖਿਆਲ ਤਾਰ ੩ ਛਾਡ ਦੇ ਅਪਨੀ ਅਗਲੀ ਮਤ ਗਾਇਨ ਗੁਨੀਅਨ ਕੀ ਕਰ ਸੰਗਤ ਤਿਨ ਤੇ ਸੀਖ ਸੁਧ ਬਾਨੀ ਸੁਧ ਅਛਰ ਸੁਦ ਮੁਦ੍ਰਾ-ਸੁਪੰਗ ਸੰਗਤ ਸੋ ਸੁਰਤਾਨ ਤਾਰ ਪਤ ਗਤ ਰਤ॥ ਜੋ ਕੋਊ ਬਾਦੀ ਬਿਬਾਦੀ ਅਨਬਾਦੀ ਸਮਬਾਦੀ ਤਾਂ ਕੇ ਭੇਦ ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਕਰ ਦਿਖਾ ਸੁਰ ਮੂਰਛਨ ਗਮਤੀਨ ਬਾਈ ਸੁਰਤ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਸੁਰਪਦ ਬੰਗਾਲ ਤਾਰ ੪ - ਸੁਧੁਲਾ - ਅੱਗੇ ਸਬਦ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮੇ ਸੁਖ ਦੇਖਤ ਲਾਗੈ ਤਾਨ ਪੁਰ ਸੁਰ॥ ਚੰਦ ਬਦਨ ਪ੍ਰਗਟ ਐਸੀ ਤਿਲ ਤਿਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਗੰਧ ਤਿਨ ਤਿਨ ਸੁਖ ਲੇਤ ਲਾਲ ਪਰ ਘਰ-ਸੁਰ॥੧

ਤਾਰ ੩,

ਕਵਤਾ ਝੁਕ ਆਵੈ ਤੌ ਕਬਹੂੰ ਕਰਤ॥ ਨਿਆਰਾ ਜਸ ਲੀਜੀਏ॥ ਜਰੀ ਤਾਸ ਬਾਦ"-ਅੱਗੇ ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਲਿਖਤ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 05 ਸੰਗ੍ਰਹਿ ੳ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ

ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1726 ਮਾਘ ਵ ਮਾਸ ਸੁਭ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-36 ਅ (folio) (36 ਅ ਇਕ ਸਤਰ)

ਆਕਾਰ : 15X9 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X7 ½ ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਤੇ ਚੌਹਰਾ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਬਾਹਰ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਥ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਹਿ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸੈ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ॥੧॥ ਰਾਮ ਮੈਇਆ ਸਤਿਗੁਰ ਦਯਾ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਬ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਾਨੈ ਕਛੂ ਰਹਿਓ ਬਿਖੈ ਰਸ ਭੋਇ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਾ॥ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘ ਵਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋਮਤ ਜਿਤ ਕਹੁ-ਤੀਸੁ ਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥੪੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥ੍ਰ ਕੋਪ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸ੍ਰ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ॥੪੩॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮਸੰਪੂਰਣੰ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥ ॥੨੧ ਜੁਮਲਾ॥ ”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 05 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਲੇਖਕ : ਸੁਖਦੇਵ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1795 ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ ਪੰਚਾਨਵ ਅਸ੍ਵ ਨਾਮ-ਮਾਘ ਵਮਾਸ ਸਭ
ਸਥਾਨ : ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ)
ਪੱਤਰੇ : 37 ੳ-92 ਅ (folio)
ਆਕਾਰ : 15X9 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X7 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਧੂਆਖੇ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਅਖੀਰਲੇ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਥ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਬਿਓ ਬਾਚ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਥਾਵਰ ਜੰਨਮ ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਗ ਭਾਂਤ ਨਿਭਾਂਤ ਭੇਖ ਧਰੈ ਹੈ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਸਤ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਏਕਸ ਆਤਮ ਨਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰੇ ਹੈ॥ ਤਾ ਬਿਨੁ ਜਾਨੈ ਤੈ ਸਿਧ ਸੋ ਲਾਗਤ ਜਾਨੈ ਤੇਗੋ ਪਦ ਤੁਲਯ ਤਰੈ ਹੈ॥ ਬਿਦਤ ਤਾਹਿ ਸਦਾ ਸੁਖਦੇਵ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਦਸਾ ਸਬ ਹੀ ਤੇ ਪਰੈ ਹੈ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥”
ਅੰਤ : “ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ ਪੰਚਾਨਵ ਅਸ੍ਵ ਨਾਮ॥ ਇਕਾਦਸ ਬੁਧ ਗ੍ਰਿੰਥ ਭਵ ਸੁਕਲ ਭਵ ਸੁਭ ਜਾਨ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਮਾਪਤਿ ਸੁਭ ਭਵਤੁ॥੨੨●॥ਜੁਮਲਾ ਪੁਸਤਕ ਬਾਬੇ ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ ਡੇਹਿਰੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ ਨਿਰਮਲੇ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 06
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਚਸਾਇਕਾ ਕੋਕ ਕੀ ਭਾਖਾ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1726 ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸਭ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-36 ਅ
ਆਕਾਰ : 15X9 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X7 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -7
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਪੱਤਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਤਰ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਓ ੋਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮੋ॥ ਅਥ ਪੋਥੀ ਪੰਚਸਾਇਕਾ ਕੋਕ ਕੀ ਭਾਖਾ॥ ਕਾਮ ਦੇਉ ਜੈ ਜੁਗਤਿ ਹੈ। ਕੈਸੇ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇਉ ਰਤਕਾ ਸਗੰਧ ਤਿਸ ਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੈ॥ ਬੁਹੁਰਿ ਕੈਸੇ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੀ ਕੀੜਾ ਬੰਧ ਹੈ॥ ਬੁਹੁਰਿ ਕੈਸੇ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇਉ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ਸੰਸਾਰ ਕਾ ਆਨੰਦ ਜਿਸਨੇ॥ ਬਹੁਰ ਕੈਸੇ ਹੈ ਕਾਮ ਦੇਉ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਕਰਿ ਕੈ ਜਿਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕੀਜੈ॥”
ਅੰਤ : “੧●॥ ਨਰ ਚਉਕੜੀ ਮਾਰਿ ਬੈਠੇ ਨਾਰੀ ਉਪਰਿ ਬਹਾਲੇ॥
ਦੋਨੋ ਟੰਗਾ ਲੈ ਕੇ ਵਰਨਨ ਕਰੈ ਏਹ ਮਦਮ ਆਸਣ ਕਹਾਵੈ॥੧੧॥

ਨਾਰੀ ਮੂਧੀ ਪਾਇ ਕੇ ਆਪਿ ਚੁਤੜਾ ਵਿਚ ਦੋ ਮਦਨਕੰਸ ਭਗ ਮੈ ਪਾਇ॥
ਏਹ ਕੀਰਤ ਬੰਧ ਆਸਣ ਕਹੀਏ॥੧੫॥
ਪੁਰਖ ਤਲੇ ਪੜੇ ਨਾਰੀ ਉਪਰਿ ਚੜਿ ਸੰਗੁ ਕਰੈ॥
ਏਤਿ ਬਿਪ੍ਰੀਤਿ ਆਸਣ ਕਹੀਏ॥੧੬॥ ॥ ॥ ॥
ਪੰਚਸਾਇਕ ਸਮਾਪਤੰ
ਬੀਸ ਮੰਤ੍ਰ ਚਲਦੇ ਪਾਣੀ ਲਿਖ ਰੁੜਾਵੈ॥''

ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਪੰਨਾ 88 ਉ ਤੱਕ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ 87 ਅ ਤੇ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 08 ਸੰਗ੍ਰਹਿ (ਉ)
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਮਾਇਣ ਮਾਲਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਲਾਲੂ ਜੀ ਲਾਲ ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1896 ਬੈਸਾਖ
ਪੱਤਰੇ : 1ਉ-17 ਉ
ਆਕਾਰ : 24X16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16X11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ, ਗੱਤਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਵਲੋਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਦੁਰਲਭ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਜਰਾਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ ਅਤੇ ਖਰੀ ਬੋਲੀ ਅਜੋਕੀ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਮੋਢੀ ਸੀ। ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਉਪਲਭਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। (ਅਸ਼ੋਕ)
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਚਰਨ ਸਰਨ ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਹਿਯਆਨ॥ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗੁਨ ਬਰਨਨ ਕਰਹੁ ਇਸ ਸਕਲ ਅਹਾਨ॥੧॥ ਚੌਪਈ॥ ਮਧੁ ਸੁਚਿ ਗ੍ਰਹ ਤਿਥਿ ਆਦਿ ਤਬ ਲੀਨਹ॥ ਦਸਰਥ ਗ੍ਰਹ ਨਰਤਨ ਹਰਿ ਲੀਨਾ॥ ਘਰ ਘਰ ਬਾਜਹਿ ਅਨਦ ਬਧਾਏ॥ ਅਮਿਤ ਦਾਨ ਮਹਿ ਦੇਵਨ ਪਾਏ॥੨॥ਦੋਹਰਾ॥ਕੌਸਲਯਾ-ਕੇ ਰਾਮ ਸੁਤ ਭਰਤ ਕੇਕਈ ਜਾਤ॥ ਲਛਮਨ ਅਰੁ ਸੁਤ੍ਰਘਨ ਦੁਐ ਲਹੀ ਸਮਿਤ੍ਰਾ ਮਾਤ॥੩॥ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਅਰੁ ਲਖਨ ਤੈਂ ਬਾਢੀ ਪ੍ਰੀਤ ਅਪਾਰ॥ ਭਰਤ ਅਵਰ ਸਤ੍ਰਘ੍ਰਤੈਂ ਪਿੰਡ ਭਾਗ ਅਨੁਸਾਰ॥੪॥ਚੌਪਈ॥''
ਅੰਤ : ''ਅਠਾਰਹਿ ਸੈ ਛਾਨਮੈ ਸੰਬਤ ਮਿਤਿ ਬੈਸਾਖ॥ ਰਾਮਾਯਨ ਮਾਝਾ ਰਚੀ ਏਕਾਦਸਿ ਸਿਤਪਾਯ॥੮●॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਨ ਮਾਝਾ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਸੁਭ ਭੂਯਾਤ॥'' ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੮ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤੇ ਫਿਰ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 08 (ਅ)
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤਿ [ਹਿਤਉਪਦੇਸ]
ਲਿਖਾਰੀ : ਲਾਲੂ ਜੀ, ਲਾਲ ਕਵਿ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1859 ਬੈਸਾਖ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-171 ਉ
ਆਕਾਰ : 24X16 ਵੀ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16X11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ● ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਅੰ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਪਰਮੇਸੁਰਾਯਨਮਹਿ॥ ਰਾਜਨੀਤਿ ॥ਦੋਹ● ਗਜ ਮੁਖ ਸੁਖਦਾਤਾ ਜਗਤ ਦੁਖ ਦਾਹਕ ਗਣਈਸ॥ ਪੂਰਨ ਅਭਿਲਾਖਾ ਕਰੌ ਸੰਭੂ ਸਤ ਜਗਦੀਸ॥੧॥ਬਾਰਤਾ॥ਕਾਹੂ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਨੀਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰਨਿ ਤੇ ਕਥਾ ਨਿਕਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਮੇ ਏਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਯਵਾ ਕੌ ਨਾਮ 'ਹਿਤਉਪਦੇਸ' ਧਰਯੋ॥

ਪੰਨਾ 1 ਅ' ਸੰਬਤ 1859 ਮੇ ਸ੍ਰੀ ਲੱਲੂ ਜੀ ਲਾਲ ਕਵਿ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਗੁਜਰਾਤੀ ਸਹਸ੍ਰ ਅਵਦੀਚ ਆਗਰੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਵਾਕੌ ਅਸਯਲੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਖਾ ਕਰਿ ਨਾਮ ਰਾਜਨੀਤਿ ਗਖਯੋ॥"

ਅੰਤ : "ਔ-ਉਨ ਨਯੋ ਵਿਵਾਹ ਕਿਯੋ ਘਰਿ ਮਾਡਯੋ ਸਬ ਦੁਖੁ ਛਾਡੋ ਆਨੰਦ ਸੋ ਰਹਨਿ ਲਾਗਯੋ ਇਤਨੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਿ ਬਿਸ੍ਰ ਸਰਮਾਨੈ ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੋ ਅਸੀਸ ਦਈ ਕਿ ਤਿਹਾਰੀ ਜਯ ਹੋਯ ਔ-ਸੁਤੱਰਨ ਕੀ ਹਾਰ ਯਹਿ ਸੁਨਿ ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰੰਨ ਹੂੰ ਬਸਤ੍ਰ ਆਭੂਖਨ ਦ੍ਰੱਬਯ ਮੰਗਾਯ ਭੇਟ ਧਰਿ ਪਾਂਯ ਲਾਗੇ ਗੁਰੁ ਕੌ ਬਿਦਾ ਕਿਯੋ ਔਰ ਆਪਨ ਨੀਤਿ ਮਾਰਗ ਸੋਂ ਨਿਜ ਰਾਜ ਕਾਜ ਕਰਨਿ ਲਾਗੇ॥੧॥ਅਥ ਹਿਤ ਉਪਦੇਸ ਰਾਜਨੀਤਿ ਬਾਰਤੀਕ ਸੰਪੂਰਨੰ॥"

ਦੋਹਰਾ

ਅੱਛਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਜੋ ਭੁਲੇ ਤੁਮਹੀ ਲੇਹ ਸੁਧਾਰ॥ ਹਮ ਕੋ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੀਯੇ ਹਮ ਛਿੰਨ ਛਿੰਨ ਭੁਲਨਿਹਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ● ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਬਦੀ ੧ ਸੰਕ੍ਰਾਂਤ ਬੀਰ ਵਾਰ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੯੩੨ ਪੋਥੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ = ॥ ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੈ ਹੈ ਹਰੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 08 (ਏ)

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਸਖਾਂਨ

ਲੇਖਕ : ਪ੍ਰਕਾਸ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੩੨ (1932) ਅਸੂ ਬਦੀ 13

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ-34ਓ

ਆਕਾਰ : 24X16 ਵੀ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16X11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -17

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਰੰਗ ਬਰੰਗਾ ਡੀਜਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਮੁੜ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰਸਖਾਂਨ ਕਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਾਨਯਨਮ: ਸਵੈਯਾ॥ ਮਗ ਹੇਰਤ ਧੂੰਧਰੇ ਨੈਨ ਭਯੇ ਰਸ ਨਾਰਟਿ ਵਾਗੁ ਨ ਗਾਮਨ ਕੀ॥ ਅੰਗੁਰੀ ਗਿਨਿ ਹਾਰ ਥਕੀ ਸਜਨੀ ਸਗਨੌ ਤੀ ਉਠੈ ਨਹਿ ਪਾਵਨ ਕੀ॥ ਪਥਿ ਕੋ ਕੋਊ ਐਸੁ ਜੁ ਨਾਹਿ ਕਹੇ ਸੁਧਿ ਹੈ ਰਸਖਾਨ ਕੇ ਆਮਨ ਕੀ॥ ਮਨ ਭਾਵਨ ਆਵਨ ਸਾਮਨ ਮੇ ਕਹਿਔਧ ਕਰੀ ਡਿਗ-ਥਾਵਨ ਕੀ॥"

ਅੰਤ : "੮●॥ ਲਾਜ ਕੇ ਲੇਪ ਚਢਾਯ ਕੈ ਅੰਗ ਥਕੀ ਸਬ ਸੀਖ ਕੋ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਨਾਯ ਕੈ ॥ ਗਾਰੜ ਕੈ ਸਬ ਲੋਕ ਚਕੇ ਕਰਿ ਔਖਦਿ ਬਾਸਕਿ ਸੌਹ ਦਿਵਾਇ ਕੈ॥ ਊਧੋ ਸੋ ਕੋ ਰਸਖਾਨ ਕਹੈ ਜਿਨ ਚਿਤ ਧਰਯੋ ਤੁਮ ਏਤੈ ਉਪਾਯ ਕੈ॥ ਕਰਿ ਬਿਸਾਰੇ ਕੋ ਚਾਹੈ ਉਤਾਰਯੋ ਅਰੀ ਬਿਖ ਬਾਵਰੀ ਰਾਂਖ ਲਗਾਇ ਕੈ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਸਖਾਂਨ ਕ੍ਰਿਤ ਸਵੈਯੇ ਕਬਿਤ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਯਨਮ: ਵਕਲਮ ਸਾਧ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਲਾ ਮਾਹ ਅਸੂ ਬਦੀ ੧੩ ਸੰਨ ੧੯੩੨ । ਮੇ ਲਿਖਾ ਗਯਾ ਹੈ॥"

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾ ਲਿਖੀਆ ਹੋਈਆ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 09 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਦ ਮਨੋਰਥ
ਲੇਖਕ : ਕੇਸਵ ਰਾਜ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੋਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ (1910)
ਪੱਤਰੇ : 1-15
ਸਥਾਨ : ਸਿਰੰਦ
ਆਕਾਰ : 25X16.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 20.5X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 25
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦੋਹਿਰਾ ॥ ਸਿਵ ਸੁਤ ਪਦ ਪ੍ਰਣਮੋ ਸਦਾ ਰਿਧ ਸਿਧ ਨਿਤ ਦੇਇ ॥ ਕੁਮਤ ਵਿਨਾਸਨ ਸੁਮਤ ਕਰਨ ਮੰਗਲ ਮੁਦਤ ਕਰੇਇ ॥੧॥ ਅਲਖ ਅਮੂਰਤ ਅਲਖ ਗਤਿ ਕਿਨਹਿ ਨ ਪਾਇਓ ਪਾਰ ॥ ਜੋੜ ਯੋਗਲ ਕਰ ਕਵਕ ਹੈ ਦੇਹਿ ਦੇਵ ਮਤ ਸਾਰ ॥੨॥ ਵੈਦ ਗ੍ਰੰਥ ਸਭ ਮਥਨ ਕਰ ਰਚਿਇ ਸੁ ਭਾਖਾ ਆਨ ॥ ਅਰਥ ਦਿਖਾਯੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਔਖਦ ਰੋਗ ਨਿਦਾਨ ॥੩॥ ਮਮ ਮਤਿ ਅਲਪ ਸੁ ਕਹਿਤ ਹੋ ਕਵਿ ਮਤ ਪਰਮ ਅਗਾਧ॥ ਸੁਗਮ ਚਿਕਤਸਾ ਚਿਤ ਰਚਿਤ ਖਿਮਹੁ ਸਭੈ ਅਪਰਾਧ ॥੪॥ ਵੈਦ ਮਨੋਰਥ ਨਾਮ ਧਰ ਦੇਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਕੇਸਵ ਰਾਜ ਸੁਤ ਨੈਨਸੁਖ ਸ੍ਰਾਵਕ ਕੁਲਹਿ ਨਿਪਰਾਸ॥੫॥...
ਅੰਤ : ...ਵੈਦ ਮਨੋਤਸਵ ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਿ ਕਹੇ ਸਕਲ ਨਿਜ ਆਨ ॥ ਦੁਖ ਖੰਡਨ ਫੁਨ ਸੁਖ ਕਰਨ ਆਨਦ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ॥ ਕੇਸਵ ਰਾਜ ਸੁਤ ਨੈਨਸੁਖ ਕੀਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਅਮੀਕੰਦ ॥ ਸੁਭ ਨਗਰੀ ਸਿਰੰਦ ਮਹਿ ਅਕਥ ਰਸਾਹਿਨਰੰਦ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੰਡਤਾ ਸਪੁਰਨ ॥ ਸੁਭੰ ਮਿਤਿ ਸਾਵਨ ਸੁਦੀ ੧੩ ੧੯੧● ॥ ਗੋਲਾਬ ਸਿੰਘਨ ਲਿਖਤੰ ਸ੍ਵ ਨਮਿਤੰ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 10
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੱਲਭ, ਕਵ
ਲੇਖਕ : ਹਰਚਰਨ ਦਾਸ, ਕਵਿ
ਸਥਾਨ : ਲੁੱਦਰਪੁਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-82ਅ
ਆਕਾਰ : 14X19 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -18
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਨੀਲਾ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਿਜਯਤੇਨਮਾਹਿ॥ਅਥ ਕਵੱ ਬਲਭ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਹਰਚਰਨ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮੋਹਨ ਚਰਨ ਪਿਯੋਜ ਮੈ ਤੁਲਸੀ ਕੋ ਹੈ ਬਾਸ॥ ਤਾਹਿ ਸੁਮਰ ਹਰ ਭਗਤ ਸਭ ਕਰਤ ਬਿਘਨ ਕੋ ਨਾਸ॥੧॥ਕਬਿਤ॥ਆਨੰਦ ਕੰਦ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਜਾ ਕੋ ਮੁਖਚੰਦ ਲੀਲਾ

ਹੀ ਤੇ ਮੋਹਨ ਕੇ ਮਾਨ ਸਕੋ ਚੋਰੇ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਤੈਸੋ ਰਚ ਬੇਕੋ ਚਾਹਤ ਬਿਰਚੰ ਨਿਤ ਸਸ ਕੋ ਬਨਾਵੈ॥ ਅਜੋ ਮਨ ਕੋ ਨ ਮੋਰੇ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "[79] #੭੯॥: ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਪਦ ਕੰਜ ਕੀਰਜ ਨਿਜ ਨੈਨਨਿ ਲਾਇ॥ ਚੱਕ੍ਰਾਹਤ ਕਿਯ ਮ੍ਰੱਤੁਯ● ਤਬ ਕ੍ਰਿਸਨਹਿ ਕੰਠਿ ਲਗਾਇ॥੮●॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤੇ ਬਿਹਤ ਕਵਿ ਬਲਭੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ਸੁਭ

ਦੋਹਰਾ:-ਯੁਗਐਂ ਲੋਕ ਨਿਧਿ ਨਿਸਪਤੀ ਸੰਮਤ ਸ੍ਰਾਵਣ ਮਾਸ॥ਕ੍ਰਿਸਨ ਪੱਖਯ ਦੁਤਿਆ ਥਿਥੀ ਦਿਵ ਕਰ ਦਿਵਸ ਲਿਖਾਸ॥ ੧॥ਕਬਿਤ॥ ਚੇਤਨ ਸਕਤ ਜੁ ਅਸਥਲ ਮੈ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕੀਓ ਚੇਤਨ ਸੀ ਪਤ ਨਾਮ ਯਹੀ ਆਨ ਕੈ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਬਿਚਾਰ ਲੀਯੋ ਜੀਵ ਕੋ ਅਭਾਵ ਥੀਯੋ ਇੰਦ੍ਰਨ ਕੇ ਵਿਖੈ ਵਤ ਵਿਖੈ ਜਾਂਨ ਹਾਂਨ ਕੈ॥ ਸੰਤਨ ਮਹਾਤਮਾਂ ਕੀ ਸੇਵਨ ਮੈ ਲੀਨ ਅਤਿ ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਦੀਏ ਸੰਤ ਚਰਨਾਂਨ ਕੈ॥ ਰਸ ਨਾਮੋ ਏਕ ਗੁਨ ਅਧਕ ਕਥਤ ਨਾਹਿ ਕੰਨਯਾ● ਅਗ੍ਰ ਸੀਤਾ ਅੱਗ੍ਰ ਮੋਧੀ ਤੁਛ ਜਾਂਨ ਕੈ॥੨॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਤਿਰ ਸ੍ਰੰਮਨ ਕੇ ਸੁਵਾਰਥੀ ਲੁੱਦਰਪੁਰ ਅਸਥਾਨ ਜਾਲੰਧਰ ਅਬਲਾਪੁਰੀ ਲਿਖਾ ਕਵੀ ਬਲਭਾਂਨ-੩॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 11

ਸਿਰਲੇਖ : ਧਾਤੇ ਗਲਾਨੇ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾ ਸੁਧ ਕਰਨਾ/ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨੁਸਖੇ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-16 +10 ਅ

ਆਕਾਰ : 17X27 ਅਤੇ 9X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15X25 ਅਤੇ 7 ½ X 12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -31 ਅਤੇ 14

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਪੱਤਰਾ ਪੱਤਰਾ ਹੋਈ ੨ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਉਰਦੂ/ਪਰਸੀਅਨ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਧਾਤਾਂ (metals) ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : (ੳ) "੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਧਾਂਤੋ ਗਲਾਨੇ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾ ਸੁਧ ਕਰਨਾ॥ ਚਾਂਦੀ ਕੀ ਸਿਧ॥ ਹਜਾਰ ਦਾਣਾ ਦੋਧਕ ਛੋਟੀ ਹੋਤੀ ਹੈ॥ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕਰ ਨੁਮਦਾ ਕਰੇ ਔਰ ਰੁਪੈਆ ਉਸਕੇ ਬੀਚ ਧਰੇ ਔਰ ਬੜੀਆਂ ਦੋ ਪਾਥੀਆਂ ਮੇ ਆਗ ਦੇਵੇ॥ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸੀ ਬੂਟੀ ਮੇ ਸਾਤ ਆਗ ਦੇਵੇ ਰੁਪੈਆ ਫੁਲ ਜਾਵੇਗਾ॥ ਹਰ ਏਕ ਰੋਗ ਮੈ ਅਨੁਮਾਨ ਸੇ ਦੇਵੇ ਗੁਣਾ ਬਹੁਤ ਕਰਤਾ ਹੈ॥"

ਦੂਸਰੀ ਛੋਟੀ ਪੋਥੀ : (ਅ) "੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਨੁਸਖਾ ਨਾਮਰਦ ਕੇ ਲੇਪ ਕਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੁਸਖੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨੁਸਖਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਕ ਪੰਨੇ ਉਤੇ ਕੁਝ ਮੰਤ੍ਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ

ਅਠਰਹਿ ਕੋਮੰਤ੍ਰ ॥ ੳ॑ ਜਲ ਬਾਧੂੰ ਜਲ ਹਲ ਬਾਧੂੰ ਬਾਧੂ ਬਾਵਨ ਬੀਰ॥ ਤਾਂਬੇ ਕੀ ਧਰਤੀ ਬਾਧੂੰ ਲੋਹੇ ਕਾ ਪਿਹਾਲਾ ਬਾਧੂੰ ਈਸਾ ਬਾਧੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗੰਗਾ ਛੋਡ ਬਜਰੰਗਾ ਬਾਧੂੰ॥ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਆਗ ਬਾਧੂੰ ਭਿਕਸਾਣ ਬਾਧੂੰ॥ ਕੀਆ ਕੜਾਹ ਬਾਧੂੰ॥ ਪਾਤਾਲ ਬਜਰੰਗ ਕੀ ਆਨ ਸੈ ਬਾਧੂੰ॥ ਹਨੂੰਮਾਨ ਕੀ ਆਨ ਸੈ ਬਾਧੂੰ॥ਫੁਰੋ ਮੰਤਰ ਈਸਰੋ ਬਾਚਾ ਮੰਤ੍ਰ ਫੁੰਗੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 12
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਦਨਾਮਾ
ਲਿਖਾਰੀ : ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਮਿਤੀ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੯ ਸੋਮਵਾਰ
ਸਥਾਨ : ਪਟਿਆਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ-24 ਅ
ਆਕਾਰ : 17X25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 0 X21 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -15
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ੨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਕਬਿਤ: ਕਾਹੂਨੈ ਸਿਖਾਯੋ ਏ ਪਰਬੀਨ ਪਰਧਾਨ ਅਹੈ ਕਾਹੂ ਨੈ ਸਿਖਾਯੋ ਏ ਸੁਜਾਨਿ ਨਿਜ ਪੁਰਕ ਕਾਹੂ ਨੈ ਸਿਖਾਯੋ ਏ ਚਤੁਰ ਚਿਤਚਾਕ ਰਹੈ ਕਾਹੂ ਨੈ ਸਿਖਾਯੋ ਏਹੈ ਠਾਕੁਰ ਠਕੁਰ ਕੇ॥ ਭੁਪਮਨ ਮੁਕਦ ਮਹੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਚਾਹਤ ਬਸੰਤ ਜੋ ਸਿਖਯੋ ਦੁਰ ਦੁਰ ਕੇ॥"
ਅੰਤ : "੨●੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੰਦਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਣੰ ਅਸਲ ਮੁਤਾਬਿਕ ਨਕਲ ਕਰੀ ਫੇਰ ਦਸਖਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀਆ ਲਿਖਕੇ ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ॥ ਦੋਹਾ॥ ਅੱਛਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਜੋ ਭੁਲੇ ਤੁਮ ਹੀ ਲੇਹ ਸੁਧਾਰ॥ ਹਮਕੋ ਦੋਸਨ ਦੀਜੀਏ ਛਿਨ ਛਿਨ ਭੁਲਨਹਾਰ॥ ਮਿਤੀ ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ੯ ਸੋਮਵਾਰ॥ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 13
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੩੮ ਹਾੜ ਬਦੀ ੧
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-54 ਅ
ਆਕਾਰ : 36 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 30 X 28 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੋ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ।ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -20
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਵੇਰਵਾ ਖਾਨੇ ਬਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਕੁਲ ਤਿਲਕਾਯਨਮ:॥ ਸ੍ਰੀ ਸਾਰ ਸੁਤਯੈਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸਨਭਯਾਨਮ: ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ਸਲੋਕ॥ਨਮਸਤਸਮੈਂ ਗਣੇਸਾਯ ਸਰਬ ਬਿਘਨਪਸਾਂਤਏ॥ ਕਾਰਜਾ ਰੰਭੇ ਸੁਸਰਬੇਸੁ ਪੂਜਤੋਯ: ਸੂਰਾਸਗੈ॥੧॥ ਹੰਸ ਬਾਹਨ ਮਾਰੂੜ ਬੀਣਾ ਪੁਸਤਕ ਧਾਰਣੀ॥ ਬੁਧ ਦਾਤ੍ਰੀਮ ਬੁਧੀ ਨਾ ਬੰਦੇ ਹੰਤਾ ਸਰਸ੍ਵਤੀ॥੨॥ ਰਾਧਾ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਿਯਸਖਾ ਮੁਰਲੀ ਬਾਦਨੇਰਤ:॥ ਬਿੰਦ੍ਰਾ ਬਨ ਨਿਕੁੰਜਾਤਰ ਗਤੋ ਜਯ ਤਕੇ ਸਵਾ ॥੩॥ ਗਣਪਤਮਭਿਬੰਦਯ ਸੀਸ ਪਾਚਾਰ ਇੰਦੰ॥ ਦਿਨ ਪਤਹਰਿ ਦੇਵੀ ਪਾਦ ਪਦਮੰਤ ਥੇਣ ਨਿਪੁਣ ਜਨਮ ਤੂਸ੍ਰੈ ਭਾਖਿਆ ਰਚਤੇ ਸੌ ਸਕਲ ਹਿਤ ਸੁਦਰਭਾ: ਸਪਤ ਸੰਗੀਤ ਭਾਵ:॥੪॥"
ਅੰਤ : "੧ ਖਾੜਵ ੨, ਓੜਵ ੩, ਚਾਰਸੁਰ ੪, ਤੀਨਸੁਰ ੫, ਦੋਇਸੁਰ ੬, ਏਕਸੁਰ ॥੭
ਕੂਟਤਾਂਨ ਕੀ ਸੰਖਿਯਾ ਮਿਲਕੈ ਤੀਨ ਲਾਖ ਸਤਾਰਹ ਹਜਾਰ ਨੌ ਸੈ ਤੀਸ ਹੋਤੀ ਹੈ (3,17,930) ਭੇਦ ਹੋਤ ਹੈ॥ ਯਹ ਪੂਰਣਿ॥ ਅਪੂਰਣ ਕੂਟਤਾਂਨ ਕੀ ਸੰਖਿਆ ਜਾ ਕੀਏ॥ ਇਤਿ ਕ੍ਰਮਅਰਪੁਨ

ਰੁਕਤਤਾਂਨ ਹੀਨ ਸੰਪੂਰਣ॥੧॥ ਖਾੜਵ ॥੨॥ ਓੜਵਾ ੩, ਚਾਰ ਸੁਰ ੪, ਤੀਨਸੁਰ ੫, ਦੋਇਸ੍ਵਰ, ੬ ਏਕਸ੍ਵਰ ੭॥, ਤਾਈ ਕੂਟਤਾਨ ਕੀ॥

ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ॥ ਰਾਗਰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਭ ਸਿਵਸਤਿ ਹੋਇ ਸਹਾਇ॥ ਸਾਲ ੧੯੩੮, ਹਾੜਬਦੀ ੧ ਵਕਲਮ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਲਾਸ ॥

ਧ
੧
॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 15
ਸਿਰਲੇਖ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ
ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਲਾਲ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–178 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 7 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 7 X 5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –5
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਸੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ (●) ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ॥ ਆ ਖੁਦਾਵੰਦੇ ਜਿੰਮੀਨੋਯੋ ਆਸਮਾ॥ ਜਿੰਦਗੀ ਬਖਸੇ ਵਜੂਦੇ ਇਨਸੁ ਜਾਂ॥੧॥ ਖਾਕਿ ਰਾਹਸ਼ ਤੂਤੀਆਏ ਚਸ਼ਮਿ ਮਾਸ਼ਤ। ਆਬਰੂ ਅਫਜ਼ਾਇ ਹਰ ਸ਼ਾਹੋ ਗਦਾ ਸਤ॥”
ਅੰਤ : “ਆਬ ਬਖਸੇ ਜੁਮਲਹ ਆਲਮ ਮੇਸ ਵੀ॥ ਗਰ ਤੁਰਾ ਈ ਆਰਝੂ ਬਾਸਦ ਲਜੀਜ॥੬॥ ਸੈਰ ਗੋਯਾ ਬਸ ਕਿ ਅਜੁ ਸੀਰੋ ਸਕਰ॥ ਮੇਵਾ ਦਰ ਹਿੰਦੋਸਤਾ ਬਾਸਦ ਲਜੀਜ॥੧॥੨੫॥ਰ॥ ਜਿ ਫੈਜੈ ਮਕ੍ਰਮਤ ਐ ਆਬਰੂਇ ਫਸ” [ਇਹ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ] –ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 16
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੋਕਸਾਰ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਅਨੰਦ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1887 ਭਾਦੋ ਨਵਮੀ ਗੁਰੁ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਛ ਸੁਖ ਦਾਇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–32 ੳ
ਆਕਾਰ : 16 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 7 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਸੀਤੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ –10
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਭਿਜੀ ਹੋਈ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ॥ ਅਥ ਕੋਕ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਆਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਲਲਿਤ ਸੁਮਨ ਧਨ ਅਲਮ ਨਚ ਤਨ ਛਬਿਆ ਕਿਰਵਕੀਦ॥ ਮਧੁਰ ਤਿ ਹਿਤ ਰਤਿ ਰਮਨ ਜੈ ਜੈ ਮਦਨ ਅਨੰਦ॥ ਦੋ॥ ਸਿਰ ਨਿਕਾਮ ਅਭਿਕਾਮ ਛਬਿ ਬਰਨੋ ਭਾਮਨ ਭੋਗ॥ ਸਕਲ ਕੋਕ ਦਦ ਮਥਨ ਕੇ ਰਚਿਏ ਸਾਰ ਸੁਖ ਜੋਗ॥੨॥ ਦੋ॥ ਭਗਤਿ ਏਕ ਭਗਵੰਤ ਕੀ ਭੋਗ ਸੁਭਾਮਨ ਭੋਗ॥ ਵਹ ਸੰਕਟ ਮੈ ਸੁਖ ਕਰਨ ਵਹ ਦੁਖ ਹਰਨ ਬਿਖਗ॥੧੨॥"

ਅੰਤ : "ਇਤਿ ਕੋਕ ਸਾਰ ਭਾਖਾ ਅਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਚਤੁਰ ਕਦਾਮ ਖੰਡ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੰਮਤ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਰਸ ਅਵਰਿ ਸਿਤਾਸੀ ਪਾਇ॥ ਬਾਦੋ ਨਵਮੀ ਗੁਰੁ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪਛ ਸੁਖ ਦਾਇ॥ਦੋ॥ ਲਿਖਿਯਾ ਕੋਕ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਮਤਿ ਚੰਚਲ ਅਨੁਸਾਰ॥"
ਅੱਗੇ ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 17
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਕਬਿ ਨੰਦ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-62 ੳ
ਆਕਾਰ : 17 X 10 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 7 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਸੀਤੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਲਾਲ, ਇਕ ਕੇਸਰੀ, ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -8
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੂ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਏਨਮਹ॥ ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿ ਨੰਦ ਦਾਸ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਤੰਨ ਮਾਮਿ ਪਦ ਪਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ॥ ਜਗ ਕਾਰਨ ਕਰੁਨਾਰ ਨਵ ਗੋਕਲ ਜਿਨ ਕੋ ਐਨ॥ਦੋ॥ ਉਚਰ ਸਕਤ ਨਹਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਨੁ ਚਾਹਤ ਨਾਮ॥ ਤਿਨ ਲਗ ਨੰਦ ਸੁ ਮਤ ਜਥਾ ਰਚਤ ਨਾਮ ਕੀ ਦਾਮ॥ ੨॥ ਦੋਹਾ ਗੁੰਥਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾਮ ਕੋ ਅਮਰ ਕੋਸ ਕੇ ਭਾਇ॥ ਮਾਨਵਤੀ ਕੇ ਮਾਨ ਪਰ ਮਿਲਹਿ ਅਰਥ ਸਬ ਆਇ॥"
ਅੰਤ : ੧੪੪= "ਵਿਟਪ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਵਿਟਪ ਸ੍ਰਿੰਗ ਪਲਵਾਂ ਵਿਟਪ ਕਹਤ ਵਿਸਤਾਰ॥ ਵਿਠਪ ਬ੍ਰਿਛ ਕੀ ਡਾਰ ਕਹਿ ਠਾਢੇ ਨੰਦ ਕੁਮਾਰ॥੧੮੫॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸੋਈ ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਪੜੈ ਅਥਵਾ ਸੁਨੇ ਜੋ ਕੋਇ॥ ਤਾਕਉ ਅਨਕ ਅਰਥ ਇਹ ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ॥੧੪੬॥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 18 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਕਮਤ
ਲੇਖਕ : ਮੁਜਰਬਾਦ ਅਕਬ੍ਰੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-127 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਖਿਚੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੱਤਰਾ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ਮੁਜ ਮਹੰਮਦ ਅਕਬਰ ਬੇਦਦਾ ਹਾਜੀ ਮੀਰ ਮਹੰਮਦ ਮੁਕੀਮ ਕਾ॥ ਅਰਜ ਰਖਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਕੀਬਾਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਕਬਾਹਾਕ ਅਜ਼ਮਾਇਸ ਕੀਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ॥ ਸੁਣਨੀ ਆ ਕਰਕੇ ਉਪ ਟਕੜੇ ਕਾਗਜ਼ਾ ਕੇ ਲਿਖਤਾ ਥਾ ਅਰ ਏਹ ਸਭ ਨੁਕੇਸ ਖਿੰਡ ਹੋਏ ਸੈ॥ ਅਰ ਨਿਕਾਲਨੇ ਉਸ ਕਸ ਨਜੀਕ ਚਾਹ ਕੇ ਦਲਗੀਰੀ ਜਾਦਾ ਹੋ ਤੀਬੀ॥ ਇਸੀ ਖਾੜ੍ਹ ਬੀਚ ਖਾੜ੍ਹ ਮੇਰੀ ਕੇ ਪਹੁੰਚਿਆ । ਜੋ ਹਰ ਨੁਖਸੇ ਸਾਥ ਕਰਜ ਕੇ ਖਾਸ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ੧੨੭ ੳ ਰੰਗ ਸੁਰਮਈ॥ ਨੀਲ ਅੱਧਾ ਪੈਸਾ ਭ੍ਰ ਪੈਸਾ ਬਰ ਬੀਸ ਪਾਣੀ ਕੇ ਘਸੈ ਕਪੜਾ ਭੇਵੈ॥ ਫਿਰ ਚਾਰ ਪੈਸਾ ਭਰ ਕਥ ਕੋ ਉਬਾਲੈ ਭਗੋਵੈ ਕ ਨੀਲਾ ਹੋਵੈ॥ ਹੋਰ ਮਜੀਠ ਨਾਸਪਾਲ ਦੋਨਾ ਕੋ ਰਾਤ ਕੋ ਭਗੋਇ ਛੋਡੈ ਸਬੇਰ ਕੋ ਉਬਾਲੈ ਬੀਚ ਥੋੜੀ ਸੀ ਫਟਕੜੀ ਪਾਇ ਕੇ ਕਪੜੇ ਕੋ ਗੋਤੇ ਦੇਵੈ ਜਮੁਰਦੀ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਬੀਚ ਨੀਲ ਕੇ ਗੋਤਾ ਦੇਵੇ ਧੋਵੈ ਜਮੁਰਦੀ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਤਮਾਮ ਸੁਦ ਕਤਾਬ ਮੁਜਰਬਾਦ ਅਕਬਰੀ ਬਣਾਈ ਹੂਈ ਹਕੀਮ ਅਰਜਾਨੀ ਕੀ ਮਹਫਕ ਫਰਮਾਇਸ ਅਰ ਖਾਹਸ ਸ੍ਰਦਾਰ ਸਾਹਬ ਭੂਪ॥ਦੋਹਰਾ:॥

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਕੋ ਜਾਨਾ
ਸਤ੍ਰ ਜਿਨ ਏਕ ਨਿਮਖ ਮੈ ਸਭ ਕੀ ਕੀਨੀ ਹਾਨਾਂ
ਕਤਾਬ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ॥ ॥ = ॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 18 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਵਾ ਦਾਰੂ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-3 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 22 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 17 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -16
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਦਵਾ ਕੋੜ ਦੂਰ ਕਰੈ ਅਰ ਜਖਮ ਲਿੰਗ ਕੇ ਕੋ ਅਰ ਬਵਾਸੀਰ ਸੁਕਾਵੈ॥ ਫਟੜੀ ਰਾਖ ਆਵਲੇ ਕੀ ਥੋੜਾ ਸਾ ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਭੂੰਨ ਕੇ ਤਿੰਨਾ ਕੋ ਬੀਚ ਘਿਉ ਕੇ ਮਲਾਵੈ ਉਪ੍ਰ ਜਖਮ ਕੇ ਲਗਾਵੈ ਅਛਾ ਹੈ॥ ਹੋਲ ਫੁਲਬੈਹਰੀ ਕੋ ਛਿਭਾ ਕੋ ਖਾਜ ਕੋ ਦੂਰ ਕਰੈ ਅਰ ਨਰੋ ਕ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਜ ਸੇਰ ਪਾਣੀ ਬੀਚ ਭਾਂਡੇ ਤਾਂਬੇ ਕੇ ਪਕਾਵੈ ਤੋ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਭਰ ਰਹੈ ਤਾ ਉਤਾਰੈ ਬੀਚ ਸੀਸੀ ਕੇ ਪਾਵੈ ਰਖੈ ਬਖਤ (ਵਕਤ) ਚਾਹ ਕੇ ਥੋੜਾ ਸਾ ਮੁਰਦਾ ਸਿੰਗਾ ਰੜਾ ਜੰਗੀ ਉਸ ਪਾਣੀ ਬੀਚ ਪੀਸ ਕੇ ਉਪ੍ਰ ਕਪੜੇ ਕੇ ਲਗਾਹ ਕੇ ਉਪ੍ਰ ਨਥੂਰੇ ਕੇ ਚਮੜੈ ਦੂਰ ਹੋਤਾ ਹੈ॥ ਹੋਰ ਜੋ ਫੋੜੇ ਬਾਦ ਫਰੰਗ ਕੇ ਕੋ ਅਛਾ ਹੈ।ਭੰਗ ਅਜਛਪਾਇਣ ਬੀਚ ਪਸਾਬ ਲੈ ਕੇ ਰਗੜ ਕੇ ਉਪ੍ਰ ਫੋੜੇ ਕੇ ਲੇਪ ਕਰੇ ਫੋੜੇ ਦੂਰ ਹੋਤੇ ਹੈ॥ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 19 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-52 ਅ + 73 ੳ-229 ੳ
ਆਕਾਰ : 15X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 8 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :- ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ॥ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥"
ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ "ਆਸਾ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੧ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ - ਸਲੋਕ ਮ:੧॥" ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ

ਪਉੜੀ ॥ ਵਡੇ ਕੀਆ ਵਡਆਈਆ ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ ਕਹਣ ਨ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥ ਸਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ॥੨੪॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 19 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ-ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧
ਪੱਤਰੇ : 52 ਅ-73 ੳ
ਆਕਾਰ : 15X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 12 X 8 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਧੁੰਆਂਧੇ ਹੋਏ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ, ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ॥ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੋ॥ ਤਿਸ ਆਗੈ ਰਹਿਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰੋ॥ ਮਸਤੁਕ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਮਿਲੈ ਸਚ ਪਾਈਐ ਸਹਜ ਭਾਇ ਜਸੁ ਲੇਉ॥੧॥ਕਿਆ ਭਵੀਐ ਸਚਿ ਸੁਚਾ ਹੋਇ॥ ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਬਿਨੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਕੋਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥"
ਅੰਤ : "ਸਾਧਕ ਸਿਧ ਗੁਰੁ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ॥ ੭੩॥੧॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 20 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਧਾਸਰ
ਲੇਖਕ : ਨਵੀਨ
ਲਿਖਾਰੀ : ਨਾਮ ਬੰਧੇ, ਕਵਿ

ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਭ ਸਿਧ ਕਵਿ ਰਸ ਤਤ੍ਵ ਗਿਨ ਸੰਬਤ ਸਰ ਅਵਰੇਖ, ਅਰਜਨ ਸੁਕਲਾ ਪੰਚਮੀ ਸੋਮ ਸੁਧਾ ਸਰ ਲੇਖ॥

ਪੱਤਰੇ : 224 ੳ-269 ੳ

ਆਕਾਰ : 17X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -25

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰ:੨੨੪ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਵੱਖ ਕਰ ਕੇ ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ੍ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਲ ਕਿਸੋਰਨਮ: ਅਥ ਬ੍ਰਿਜ ਰਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋ : ਪੂਰਨ ਰਸ ਸ੍ਰਿੰਗਾਰ ਸੁਨ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਜੀਯ ਪਾਯ॥ ਹ੍ਵੈ ਰਸ ਮਯ ਬੋਲੇ ਰਸਕ ਬ੍ਰਿਜ ਰਸ ਨਿਰਯੋ ਸੁਨਾਯ॥ ਯਾ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਰਸ ਰੀਤ ਕੇ ਛੰਦ ਬੀਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ਲਿਖਤ ਜਥਾ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਟ ਦੈ ਦੈ ਦੀਨ ਨਵੀਨ॥੨॥"
"੧੯॥ ਬ੍ਰਿਜ ਜਲ ਹਰਿ ਜਨ ਮੀਨ ਹੈ ਹਰਿ ਜਲ ਬ੍ਰਿਜ ਜਨਮੀਨ। ਹਰਿ ਜਨ ਬ੍ਰਿਜ ਆਧੀਨ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਜਨ ਹਰਿ ਆਧੀਨ॥੨੧●॥"

ਅੰਤ : "ਅਥ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸੀਨ ਕੀ ਅਸੀਸ॥ ਅਮਰੇਸ ਕੌ ਕੁਸਲ ਕੁਸਲ ਦੋ ਊਰਾਰ ਜੌ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਦਾ ਬਨ ਮੈ ਸਖੀ ਮੰਡਲੀ ਮੈਂ ਸਦਾ ਕੁਸਲ ਘਨੀ ਰਹੋ॥ ਲਲਿਤਾ ਨਿਹਾਲ ਔਰ ਸਾਲ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਿਨ ਮੈ ਕੁਸਲ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੈਮ ਰਸ ਮੈਂ ਸਕੀ ਰਹੌ॥ ਅਮਰੇਸ ਨੰਦ ਜਸੁ ਧਾਕੈਂ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਹੂੰ ਕੈ ਇਹਿ ਭਾਤਿ ਕੁਸਲ ਸਦਾਯੱਕ ਘਨੀ ਰਹੌ॥ ਮਾਥੈਂ ਮਨਮੋਹਨ ਕੇ ਕੁਸਲ ਬਿਰਾਜੌ ਉਹ ਮਾਂਗ ਲਾਢਲੀ ਕੀ ਸਦਾ ਕੁਸਲ ਬਨੀ ਰਹੋ॥॥੧॥੪॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਵੀਨ ਬਿਰਚਤਾਯਾਂ ਸੁਧਾ ਸਰ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਮ ਕਬਿ ਸਮੂਹ ਬਾਨੀ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਰਸ ਰੀਤ ਬਰਨਨ ਦ੍ਵਤਿਯ ਤਰੰਗ ਸਮਾਪਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥ ॥ ॥
ਸ਼ਬ ਛੰਦ ੩੨●।ਦੋਹਾ੧੩॥੨● ਸ੍ਵ ੨੪੬॥ ਵਾਰਵੈ ੪ ਛਪਯੈ-੬ ਚੌਪਈ੧॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 20 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਸਾਜ ਨਿਰੂਪਨ

ਪੱਤਰੇ : 269 ਅ-357 ੳ

ਆਕਾਰ : 17X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -25

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ੍ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਰਾਜਸਾਜ ਨਿਰੂਪਨ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਕੀਰਤਿ ਇਤ ਯਾਦਿਕ ਜਿਤੇ ਬੇਭਵ ਹੈਂ ਗਜਬਾਜ॥ ਬਿਬਿਧ ਸਸਦ ਜਿਨ ਕੀ ਸਦਾ ਰਾਖਤ ਚਰਚਾ ਰਾਜ॥੧॥੧॥ ਦਾਨਬੀਰ ਅਤਿ ਪੁਨ ਸਜ ਸਿਹਤਕਾਰ ਕੇ ਸਾਜ॥ ਬਰਨ ਜੁੱਧ ਬੀਭ ਤਸ ਸਬ ਜਾਨਹੁ ਰਾਜ ਸਮਾਜ॥੨॥੨॥ ਕੀਰਤਿ ਬਰਣਨ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ॥ ਕੀ ਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਬਰਨ ਤਰਘੁ ਬੀਰ ਧੀਰ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਫਨਿੰਦਹੁ ਕੀਮਤਿ ਹਰ ਰਤਿ ਹੈ॥ ਛਿਤ ਪਰ ਹਿਮ ਗਿਰ ਹਿਮ ਗਿਰ ਪਰ ਗੰਗ ਗੰਗਾ ਪਰ ਸਰਦ ਘਟਾ ਸੀ ਘਾਰਤ ਹੈ॥ ਸਰਦ ਘਟਾ ਪੇ ਸੁਰ ਪਤਿ ਕੇ ਅਟਾਪੈ ਚੰਦ ਛਟਾ ਛਹਿਰਤ ਹੈ॥ ਚੰਦ ਕੀ ਛਟਾ ਪੈ ਧ੍ਰੁਵ ਧਾਂਮ ਸੀ ਅਚਲ ਧ੍ਰੁਵ ਧਾਂਮ ਧਵਲਧ੍ਵ ਵਾਸੀ ਫਹਰਤ ਹੈ॥੩॥੩॥"॥

ਅੰਤ : “ਇਤ ਭਕ੍ਰ ਪਖਯ ਨਵੇਦਨ ਕਰਨਾ ਬਿਨਯ ਸੰਪੂਰਨ
ਅਥ ਨਵੀਂਨੰਨੇ ਛਾਪ ਨਵੀਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਈਸ ਜੂ ਕੌ ਪਾਈ ਤਾ ਕੋ ਬਰਨਨ॥ ਸਵੈਯਾ॥ਜਾਨ ਤਹੌਂ ਨਹੀ ਜੋਰ ਨ ਆਕਹਤੀ ਚਿਤ ਕੀ ਬ੍ਰਤ ਭ੍ਰਿਛਤਾ ਭੀਨੀ॥ ਸੋ ਨਿਜ ਦੇਖ ਕੈ ਦਾਸ ਦਯਾਲ ਬਨਾਂਵਨ ਜੋਗ ਹਰੈ ਹਰੈ ਕੀਨੀ॥ ਤਾਂਹੂੰ ਪੈ ਨਾਂਮ ਧਰ ਰਾਯ ਕੇ ਸੋਚਨ ਨਾਮ ਧਰਯੌ ਤਤਬਯੌ ਸੁਧ ਲੀਨੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਈਸ ਪ੍ਰਭੀਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦੀਨ ਕੌ ਛਾਪ ਨਵੀਨ ਕੀ ਦੀਨੀ ॥੧੧੪॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਵੀਨ ਬਿਰਚਤਾਯਾਂ ਸੁਧਾਸਰ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ ਸਮੂਹ ਬਾਨੀ ਦੇਵਸ਼ਤਿਭ ਕ੍ਰਿਪਖਯ ਨਿਰਬੇਦ ਕਰਨਾ ਬਿਨਯ ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਪੰਚ ਮੋਤ ਰੰਗ॥ ਸੰਪੂਰਨੰ॥ ਗਨਤੀ ਛੰਦਨ ਕੀ॥ ਸਭ ਛੰਦ ਦੋਹੇ ਕ:ਸ:ਛਪੈ ਬਰਪੈ, ੨੩੪॥੧●॥੨੧੮॥੬।●॥ ॥=॥=॥=॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 20 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜੇਤੇ ਸੁਕਵਿਨ ਕੀ ਬਾਂਨੀ ਯਾ ਸੁਧਾਸਰ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1937 ਚੇਤ੍ਰਬਦੀ
ਪੱਤਰੇ : 357 ਅ-361 ਅ
ਆਕਾਰ : 17X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 25 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -24
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ।
ਆਰੰਭ : ੧ੑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:॥ ਅਥ ਜੇਤੇ ਸੁਕਵਿਨ ਕੀ ਬਾਂਨੀਯਾ ਸੁਧਾਸਰ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਖੇ ਹੈ॥ ਤਿਨਕੇ ਨਾਂਮ ਬੰਧ ਦਾਂਨ ਲੀਲਾ ਗੋਪੀ ਜਨ ਬਲੱਂਭਨ ਕੇ ਪ੍ਰਸੋਤ੍ਰਮਯ ਨਵੀਨ ਕ੍ਰਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਾ॥ ਲੀਲਾ ਕੀਰਤ ਜਗ ਰਚੈ ਚਾਹੈ ਚਾਂਨ ਅਪਾਰ॥ ਯਾਂ ਤੇ ਲੀਲਾ ਧਾਂਨ ਕੀ ਕਵਿ ਨ ਚਿੱਂਤ ਅਧਾਰ॥੧॥ ਜੇਤੇ ਕਵਿ ਜਨ ਕੀ ਗਿਰਾ ਗ੍ਰੰਥਾ ਸੁਧਾਸਰ ਮਾਹਿ॥ ਲੀਲਾ ਧਾਂਨ ਬਿਖੈ ਬਿਮਲ ਸਭ ਕੇ ਨਾਂਮ ਮਿਲਾਹਿ॥”
ਅੰਤ : “ਸੰਬਤ ਤਿਥ ਬਾਰ॥ ਦੋਹਰਾ:॥ ਪ੍ਰਭ ਸਿਧ ਕਵਿ ਰਸ ਤਤ੍ਵ ਗਿਨ ਸੰਬਤ ਸਰ ਅਵਰੇਖ॥ ਅਰਜਨ ਸੁਕਲਾ ਪੰਚਮੀ ਸੋਮ ਸੁਧਾਸਰ ਲੇਖ॥੧॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਨਵੀਨ ਬ੍ਰਿਚਤਾਯੰ ਸੁਧਾ ਸਰ ਨਾਂਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਵਿ ਨਾਮ ਬੰਧ ਦਾਨ ਲੀਲਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨੰਤਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਖਸਟਮੋ ਤਰੰਗ:ਸੰਪੂਰਨੰ
ਕਬਿਤ।੨੬। ਦੋਹੇ ੫॥ਸਭਛੰਦ-ਤਰੰਗ ਕੰ
ਅਖੀਰਲੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸ੍ਰਬ ਛੰਦੋ ਕਾ ਜੋ॥ ਸੰਗਾਰ ਕੇ ਕੁਝ ੧੯੬੬ ਹੋਏ, ਤ੍ਰੰਗ ੧॥ਬ੍ਰਿਜ ਰਸ ਕੇ ੩੧੩ ਕੁਲ ਹੋਏ।
ਅੰਤ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ :- ਇਤਿ ਦੁਤਿ ਛਾਪੀ ਕਵਿ ਨਾਮ ਰਾਸੀ ਕਵਿ ਸੰਖਯ ਸੰਪੂਰਣੰ॥
ਹਰੀ ਓਤਤਸਤ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨੇ ਨਮਸਤਨਮਈ ਪ੍ਰਥਮ ਜਯੰਤੀ॥=॥=॥=॥=॥=॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 21
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਾਣ ਕਨਤੂੰਹਾਲ [ਸੰਗੀਤ]
ਲੇਖਕ : ਕ੍ਰਿਸਨ, ਕਵੀ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-36 ਅ
ਆਕਾਰ : 27 X 21 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 16 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਕਾਗਜ਼ ਵੀ ਦੇਸੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ -10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਮਾੜੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਆਰੰਭ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਦੋਹਰਾ:-ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਪਤ ਸੁਰ ਗਾਇ ਕੇ ਚਰਨ ਕਵਲ ਸਿਰ ਨਿਯਾਇ॥ ਕਹੋਂ ਰੀਂਤ ਸੰਗੀਤ ਤੈ ਰਾਗ ਰੂਪ ਦਰਸਾਇ॥੪॥ ਰਾਗ ਰੂਪ ਕੀ ਖਾਨ ਹੈ ਰਾਗ ਰੰਗ ਕੋ ਮੂਲ॥ ਰਾਗ ਰੰਗ ਤੈ ਹੋਤ ਹੈ ਸਕਲ ਵੇਵ ਅਨਕੂਲ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਾਭ ਤੈ ਧੁਨ ਉਠੈ ਤਾ ਕੋ ਸੁਧ ਉਚਾਰ॥ ਤੀਨ ਗ੍ਰਾਮ ਤੈ ਮੈ ਭਏ ਮੰਦ ਮਧਯ ਅਰ ਤਾਰ॥"

ਅੰਤ : "ਸਰਦੂਲ ਕੇ ਹਰ ਬਹੁ ਰੰਗਾ ਕਲਸ ਕਵਲ ਬਾਜੂ ਮਤੰਗਾ ਹਾਹਾ ਹੂ ਹੂ ਰਾਵਣ ਰੰਭਾ ਕਰਤ ਲਕਰਤ ਅਛੰਭਾ॥ ਊਖਾੜ ਇਕ ਫਾਲਗੁਣ ਨਿਰਤਾ ਏ ਸਭ ਸਾਂਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਕਰਤਾ॥ਜੇ ਜੇ ਗੁਨੀ ਗੰਧਰਬ ਕਹੈ ਤੇ ਤੇ ਸਰਬੱਂਗ ਸਰਬੱਂਗ ਸਰਬੱਂਗ ਤੇ ਤੇ ॥ ਕਹੈ ਮੀਆ ਤਾ ਸੈਨ ਸੁਨੋਹੋ ਜਲਾਲਦੀਨ ਯਹ ਧਟ ਪਦ ਗਾਵੈ ਸੋ ਸਹਬ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਦੁਖ ਦਰਿਦ੍ਰ ਨਾਸ ਕਰਤ ॥੧॥
ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ
ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੈ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 22
ਸਿਰਲੇਖ : ਰੂਪਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ
ਲੇਖਕ : ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭੋਜੱਗ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ :-ਸਤ੍ਰੈ ਸੈ ਬਰਸ ਔਰ ਛਿਅਤਰ ਪਾਯਾ (1776)
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-11 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਵਿਚ ਦੋਹਰਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸੇਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਰੂਪਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਸਾਰਦ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਬਡੀ ਸੁਬੁਧਿ ਦੇਹ ਦਰਹਾਲ॥ ਪਿੰਗਲ ਕੀ ਛਾਇਆ ਲੀਏ ਬਰਨੋ ਬਾਵਨ ਚਾਲ॥ ਗੁਰ ਗਣੇਸ ਕੇ ਚਰਨ ਗਹਿ ਹਿਯੇ ਧਾਰ ਕੇ ਬਿਸਨ॥ ਕੁਵਰ ਭਵਾਨੀ ਦਾਸ ਕੋ ਜੁਗਤ ਕਰੈ ਜੈ ਕਿਸਨ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰੈ ਸੈ ਬਰਸ ਔਰ ਛਿਯਤਰ ਪਾਯਾ॥ ਭਾਦੋ ਸੁਦ ਸੁਤੀਆ ਗੁਰੁ ਭਣੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਖਦਾਯ॥॥੭੧॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਰੂਪਦੀਪ ਪਿੰਗਲ ਭਾਖਾ ਜੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭੋਜੱਗ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਪੂਰਨੰ॥" ੧॥॥॥॥ਸੁਭ॥=॥ਮਸਤ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 23
ਸਿਰਲੇਖ : ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੋਧਿਨੀ
ਲੇਖਕ : ਗਯਾਨ ਦਾਸ - ਰਾਮ
ਸਥਾਨ : ਭੱਦਰ੍ਰਪੁਰੀ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-62 ਅ

ਆਕਾਰ : 17 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ½ ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ। ਸਿਆਹੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯੇਨਮ:ਦੋਹਰਾ॥ਗੁਰ ਹਰ ਕਾਂਸੀ ਰਾਮ ਪਦ ਧਯਾਯ ਹਰਦੈ ਅਭਰਾਂਮ॥ ਛੰਦ ਭੇਦ ਭਾਖਾ ਵਿਖੈ ਭਾਖਤ ਗਯਾਨਾਰਾਮ॥੧॥ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਣੋ ਵਿਭਾਗ ਕਰ ਛੰਦ ਜੁੱ ਦੁਬਧ ਅਪਾਰ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਲਖਣ ਲੱਖਯ ਭਲ ਕਹਿ ਨਿਜ ਰੁਚਿ ਅਨੁਸਾਰ॥ ਅਰਧ ਭੁਜੰਗੀ ਛੰਦ॥ ਜੇਤੇ ਭੇਦ ਭਾਖੋਂ॥ਸੁਸੰਕਾ ਨ ਰਾਖੋਂ॥"

ਅੰਤ : "੩੮॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੋਧਨੀ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਖੈ ਅਭਰਾਂਮ॥ ਪੂਰਣ ਭਯੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਯਹਿ ਚਤਰਥ ਦੰਡਕ ਨਾਮ॥੩੯॥ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਗਯਾਨ ਦਾਸ ਵਿਰਚਿਤ ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੋਧਿਨੀ ਗ੍ਰੰਥੇ ਦੰਡਕ ਨਾਮ ਚਤ੍ਰਥੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ॥੪॥ਸੁਭ ਮਸਤ॥ਦੋਹਰਾ ਛੰਦ ਬੋਧਨੀ ਗ੍ਰੰਥ ਇਹ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿ ਗਯਾਨਾ ਰਾਮ॥ ਭਦ੍ਰੱਪੁਰੀ ਅਸਥਾਨ ਮੈ ਲਿਖੀ ਭਜੋ ਨਿਤ ਰਾਂਮਾ॥ ਜਮਕਸਤਾ ੧॥ ਜਮਨ ਕਬਿੱਤ੍ਰ ੨ ਕਵਿ ਬ੍ਰਿੰਦਾ ੩॥ ਰਸ ਸੁਧ ਨਿਧ॥੪॥ਰਸਾਵਣਾ॥੫॥ ਰਸ ਰਤਨਾਕਰ ੬॥ ਅਮੀਰ ਸਤ ਸੈਯ॥੭ ਗ੍ਰੀਖਮ ਬਿਲਾਸ ੮ ਭਾਗਵਤ ਪਰਕਾਸ॥੯ ਚੰਦ੍ਰੋ ਦਯਾ॥੨੫॥ ਬ੍ਰਿੱਸ੍ਰਲਾਥ ੨੯ ● ● ● ● ●"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 24

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰੁ ਸ਼ਬਦਾਰਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ 1935 ਆਸਾੜ ਸਦੀ 8

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-24 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੀ ਹੋਈ; ਕਾਗਜ਼ ਦੇਸੀ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਬਹੁਤੀ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੳ॑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਕਲਿ ਕੁਲ ਖਨਕਟ ਕਾ ਜਿਹ ਗੁਰ ਦਸ ਅਵਤਾਰ॥ ਕੀਨੇ ਹਿਤ ਤਿਹ ਪਗਬੰਦਰ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰਥ ਕਹੁ ਸਾਗ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਸੰਪੂਰਨ ਗੁਰੂਯੋ ਕੀ ਬਾਨੀ ਵਿਖੇ ਇਕਠਾ ਵਾਹਗੁਰੁ ਏਤਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਹੀ ਨਹੀ ਲਿਖਯਾ॥ ਵਾਹ ਔਰ ਗੁਰੁ ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ ਬਾਨੀ ਮੇ ਬਹੁਤ ਸਥਾਨੋ ਮੈ ਲਿਖਯਾ ਹੈ॥ ਅਰ ਸ੍ਰੂਹਤ ਬਹੁਤ ਇਨ ਕਾ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਯਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਗੁਰ ਕੇ ਉਪਦੇਸ ਸੇ ਉਪਜੇ ਗ੍ਯਾਨ ਮੈ ਬੈਠ ਕੇ ਅਰ ਨਾਮ ਅੰਧੇਰੇ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕਾ ਨਾ ਗੁਰੁ ਹੈ ਮਦਨ ਰਤਨ ਤੰਡ੍ਰ ਮੈ ਯਹ ਕਟਿਆ ਹੈ॥ ਗੁ ਵਰਣ ਤ੍ਰੈ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਰੁ ਵਰਣ ਤਤ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਤਿਨ ਦੋਨੋ ਕੀ ਏਕਤਾ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਕਹੀਯੇ ਹੈ ਅਨਯ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈ ਐਸੇ ਕਹਿਆ ਹੈ ਗੁ ਨਾਮ ਭਰਮੁ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਯਾ ਕਾ ਹੈ ਗੁ ਨਾਮ ਭ੍ਰਮ ਕਾ ਬਿਨਾਸ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਹੈ। ਯਹ ਗੁਰੁ ਸ਼ਬਦ ਔਰ ਸਭ ਮੇ ਯੋਗ ਸਕਤੀ ਸੇ ਵਰਤੇ ਹੈ : ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਨਿਰਵਚਨੇ ਗੁਰੁ ਸ਼ਬਦਾਰਥ :ਸਮਾਪ: ਸੰਮ॥

ਸੰਬਤ ੧੯੩੫ ਆਸਾੜ ਸੁਦੀ ੮"

ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਇਹ ਹਨ :

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੇ ਇਸ ਕੀ ਰੂਢੀ ਹੈ ਇਸ ਕੀ ਰੂਢੀ ਹੈ ਇਸੀ ਲੀਯੇ ਉਨ ਕਾ ਨਾਮ ਗੁਰੋ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਜੈਸੇ ਉਨ ਕੇ ਉਪਦੇਸੀਯੇ ਕਾ ਨਾਮ ਸਿਖਯਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 25
ਸਿਰਲੇਖ : ਨਜੂਮ ਕੀ /ਦਵਾਦਾਰੂ
ਟੀਕਾਕਾਰ : ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-6 ਅ
ਆਕਾਰ : 26 ½ X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 21 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨੁਸਖੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਪ੍ਰਿਥਮ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ ਸਭ ਜਗ ਜਾ ਕੋ ਦਾਸ॥ ਅਛਰ ਸੁਭ ਅਛਰ ਧਰੈ ਕਾਰਜ ਅਤਾਵੈ ਰਾਸ॥੧॥ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਚਾਹੈ ਕਰੀ ਉਚਰੀ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ॥ ਪੋਥੀ ਹੈ ਇਹੁ ਜਾਮਨੀ ਭਖਿਆ ਕਰੋ ਬਨਾਇ॥ ਆਗਿਆ ਤਾਕੀ ਮਾਨ ਕਰ ਆਨੰਦ ਜੀ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਮਤਲਬੁ ਜਿਉ ਕਾ ਤਿਉ ਕਹਿਓ ਜਬ ਗੁਰ ਭਏ ਸਹਾਇ॥"
ਅੰਤ : "ਕੇਲਾ ਕਾ ਝੋਲ॥ ਕਪੂਰ ਕਦਰੀ ਤੋਲਾ ੧ ਛਿਲ ਛਲੀ ਰਾ ਤੋਲਾ ਨਾਗਰ ਮੇਥੇ ਤੋਲਾ ੧ ਖਸ ਤੋਲਾ ੧ ਆਵਲੇ ਤੋਲੇ ੪॥ ਸਰਿਓ ਕਾ ਝੋਲ ਕਰਕੇ ਚਾਰੇ ਚੀਜਾਂ ਕੁਟਕੇ ਆਵਲੀ ਅਕਾ ਖਾਰ ਨਾਲ ਅਛਨਾਨ ਕਰੇ॥" ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 27
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਕਮਤ
ਲੇਖਕ : ਦੂਵੇਸੀ, ਵੈਦ
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-39 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-24
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ, ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮਹ: ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਬੈਦ ਦੂਵੈਸੀ ਕੀ ਜਵਾ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦੂਵੇਸੀ ਹਿਕਮਤ ਕਹੀ ਸੁਨੋ ਗੁਨੀ ਜਨ ਲੋਇ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਾਪ ਤੇ ਰੋਗ ਰਹੇ ਨਹੀ ਕੋਇ॥੧॥ ਨਾੜੀ ਪ੍ਰੀਛਾ ਚਾਲ ਬ੍ਰਨਨੰ ॥ ਚੌਪਈ॥ ਨਾੜੀ ਚਲੈ ਆਦਕੀ ਹਠ। ਜੰਗਰ ਪਾਇ ਚੀਤਾ ਚਲੁ ਢੇਠ॥ਮੂੜ੍ਹ ਸਾਥ ਜੋ ਲੋਹੂ ਚਲੈ॥ ਬਹੁਤ ਤਾਪ ਹੋਵੈ ਕਰ ਭਲੈ॥"
ਅੰਤ : "ਜਲਾਬ॥ ਸੁਹਾਗਾ ਤੇਲੀਆ ਤੋਲਾ ੧॥ ਪਾਰਾ ਤੋਲਾ ੧॥ ਗੰਧਕ ਤੋਲਾ ੧॥ ਮਘਾਂ ਤੋਲਾ ੧॥ ਮ੍ਰਿਚਾ ਤੋਲਾ ੧॥ ਜੰਗੀ ਹ੍ਰੜ ਤੋਲਾ ੧॥ ਕਥਾ ਤੋਲਾ ੧॥ ਜਮਾਲ ਗੋਟੇ ਸਭਨਾ ਚੀਜਾ ਬੋ ਦਸ ਗੁਣੇ

ਪਾਉਣੇ॥ ਜਮਾਲ ਗੋਟੇ, ਮਾਹੋ ਗੋਹੇ ਵਿਚਿ ਸੋਧਣੇ॥ ਗੁੜ ਪੁਰਾਣਾ ਸੇਰ ਇਕ ਵਿਚਿ ਰਲਾਉਣਾ॥ ਗੋਲੀ ਰਤੀ ਚਾਰ ਕੀ ਕਰ''

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ-ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 29
ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥਪੁਰੀ
ਸਮਾਂ : ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਚਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘ ਵ ਮਾਸ ਸੁਭ (1726)
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-13 ਅ
ਆਕਾਰ : 24 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਡੀਜਾਇਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਇਨਮ:। ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਲ ਅਨਾਂਥ ਪੁਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੂ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ॥ ਜਿਹ ਜਾਨੈ ਜਗ ਸ੍ਵਪਨ ਵਤ ਨਾਸ ਭ੍ਰਮ ਤਮ ਕੂਪ॥੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਮ ਮਯਾ ਸਤ ਗੁਰ ਚਯਾ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਬ ਹੋਇ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਾਨੇ ਕਛੂ ਰਹਿਓ ਬਿਖੈ ਰਸ ਭੋਇ॥੨॥''
ਅੰਤ : ''॥੪੧॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਛਬੀਸ ਸੰਬਤ ਮਾਘਵ ਮਾਸ ਸੁਭ॥ ਮੋਮਤ ਜਿਤ ਕਹੁਤੀ ਸੁਤੇ ਤਕ ਬਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀ॥॥੪੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਗੀਤਾ ਭਰਥ ਕੋ ਮਤੋ ਏਕਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਅਸਟਾਵਕ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਮੁਨਿ ਕਛੁਕ ਆਪਨੀ ਉਕਤਿ॥੪੩॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੰ॥੮॥੧॥੨॥੧●॥

॥ਸਿੰਘ ਬਿਲੋਕਨ ਛੰਦ॥ ਇਤਓਰਿ ਮੁੰਡ ਮਾਲ ਵਿਆਲ ਧਰ॥ ਉਤਹੀਯ ਹਾਰ ਚਾਚ ਪਲਾਵਰ॥ ਇਤ ਵਿਭੂਤ ਅਨਸੂਤ ਸਕਲ ਤਨ॥ ਉਤ ਚੰਦਨ ਤਨ ਲੇਪ ਸਘਨ ਬਨ॥ ਚੰਦਨ ਤਨ ਲੇਪ ਸਘਨ ਬਨਿਤਾ ਬਨ ਕਰ ਬਿਭੂਤ ਭੂਖਣ ਬਰਣੰ॥ ਇਤ ਡਿਮਾ ਡਿਮੰਤਡੌਰੂ ਕਰ ਬਾਜਤ ਉਤ ਝਣ ਝਣ ਝਣਾਟਕੰ ਕਨ ਕਰਣੰ॥ ਇਤ ਫੁੰਕਤ ਫਣਗਣ ਮਣ ਮੰਡਤ ਉਤ੍ਰ ਉਤਨ੍ਹਨੇ ਵਰਧਨ ਚੰਰਣੰ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 30
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਵ ਪੰਚਾਸਕਾ
ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ
ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ ਦੋਹਾ॥ ਮੁਨਿ ਰਿਖਅਹਿ ਸਸੀ ਪੋਖ ਬਦਿਤ੍ਰੋ ਦਸਿ ਸੋਮ ਸਵਾਰ ਸੁਧਾ ਸਰਵਰ ਤਟ ਲਿਖੀ ਦਾਸ ਹਮੀਰ ਸੁਧਾਰ॥''
ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-9 ਅ
ਆਕਾਰ : 27 ½ X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 22 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ, ਪੋਥੀ ਦਾ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਨਾਲੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਵਖ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ:। ਅਥ ਭਾਵ ਪੰਚਾਸਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਿੰਦ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਅਦਭੁਤ ਅਮਿਤ ਅਨੰਤ ਅਤਿ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਅਨੂਪ॥ ਬਯਾਪਕ ਦ੍ਰਿਸਯ ਦ੍ਰਿਸਯਾ ਮਯ ਜਯ ਜਯ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ॥੧॥ ਕਵਿ ਲੋਕਨਿ ਕੇ ਭਾਵ ਸੁਨਿ ਕਛੁਕ ਭਯੋ ਚਿਤ ਚਾਵ॥ ਕਰੀ ਭਾਵ ਪੰਚਾਸਿਕਾ ਬ੍ਰਿੰਦ ਸੁ ਕਵ ਧਰ ਭਾਵ॥੨॥ ਭਾਵ ਸਹਤ ਸੋ ਭਾਲ ਹੈ ਪੂਜਾ ਜਪਤ ਪਰਮਿੱਤ॥ ਯਾਤੈ ਬ੍ਰਿੰਦ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਕੀਨੇ ਭਾਵ ਕਬਿੱਤ॥"

ਅੰਤ : "॥੧●੯॥ਸਵੈਯਾ॥ ਕੀਨੇ ਕਬਿਤ ਮਜੂਸ ਬਰਾਬਰ ਜਾਨੇ ਜਵਾਹਰ ਭਾਵ ਭਰੇ ਹੈ॥ ਸੁਛੁ ਸੁਦੇਸ ਸੁ ਲਿਛਿਤ ਪੋਖ ਮਹਾ ਨਿਰਦੋਖ ਖਰੇ ਸੁਖਰੇ ਹੈ ॥ ਤਾ ਕੇ ਦੁਰਾਵ ਕੋ ਤਾਲਾ ਦਯੋ ਸਮਝੈ ਬੁਧਿਵਾਨ ਦੁਰਾਇ ਧਰੇ ਹੈ॥ ਬ੍ਰਿੰਦ ਕਹੈ ਪੁਨ ਤਾਂ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕੌ ਕੂਚੀ ਸਮਾਨ ਏ ਦੋਹਾ ਕਰੇ ਹੈ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਰਚੀ ਭਾਵ ਪੰਚਾਸਿਕਾ ਬ੍ਰਿੰਦ ਭਾਵ ਸੁ ਬਿਚਾਰ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਕਵਿ ਕੁਲ ਸਬੈ ਲੀਜੋ ਸਮਝ ਸੁਧਾਰ॥੧੧੧॥ ਇਤਿ ਭਾਵ ਪੰਚਾਸਿਕਾ ਸਮਾਪਤੰ॥ਸੁਭੰਭਵਤ॥

ਸੰਮਤ॥ਦੋਹਾ ॥ ਮੁਨਿ ਰਿਖ ਅਹਿ ਸਸਿ ਪੋਖ ਬਦਿ ਤ੍ਰੋਦਸਿ ਸੋਮ ਸੁਵਾਰ ਸੁਧਾ" ਸਰੋਵਰ ਤਟ ਲਿਖੀ ਦਾਸ ਹਮੀਰ ਸੁਧਾਰ॥" ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 31 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਆਨ ਗੋਦੜੀ

ਪੱਤਰੇ : 1ੳ-6 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਥੀ, ਜੋ 6 ਪੱਤਰੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗਿਯਾਨ ਗੋਦੜੀ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਂਨ॥ ਆਤਮ ਤਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿ ਜਾਨ॥੧॥ਦੋ॥ ਨਿਰ ਬਿਘਨ ਸਮਾਂਪਤ ਹੇਤ ਪੁਨ ਕੀਓ ਮੰਗਲਾਚਾਰ॥ ਮੰਗਲ ਮੈ ਮੰਗਲ ਸਦਾ ਆਤਮ ਤਤ ਵਿਚਾਰ॥੨॥ਚੌ॥ਸਰੋਤਾ ਪ੍ਰਬ੍ਰਿਤ ਹੇਤ ਕਰਿ ਜਾਤੇ॥ਕਹੋ ਅਨਬੰਧ ਚਤੁ ਸੈ ਤਾਂਤੈ॥ ਅਧਕਾਰੀ ਪੁਨੁ ਵਿਖੈ ਪਹਿਚਾਨ॥ ਸਬੰਧ ਪ੍ਰਜੋਜਨ ਤੈਸੇ ਮਾਨ॥ ਚਤੁਸਟੈ ਸਾਧਨ ਸਹਿਤ ਜੋ ਆਹਿ॥ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਾਨੋ ਪੁਨ ਤਾਂਹਿ॥ ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕਤਾ ਗਿਯਾਨਾ॥ ਵਿਖੈ ਗ੍ਰੰਥਾਇਓ ਨਿਸਚੈ ਮਾਨ॥ ਪ੍ਰਿਤਿਪਾਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਿ॥ ਸਾਬੰਧ ਜਾਨ ਪੁਨ ਰਹਿਤ ਵਿਵਾਦਿ॥"

ਅੰਤ : ਸੋ ਵੀਚਾਰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਿਤ ਕਹੋ॥ ਤਬ ਗੁਰ ਕਹਾ ਹੇ ਸਿਖ ਪੰਚ ਦਸੀ ਵਿਖੇ ਸੰਧ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸਕ ਆਤਮਾ ਕਹਾ ਹੈ॥ ਸਿੰਧ ਕਹੀਏ ਦਿਨ ਕਾ ਅਭਾਵ ਭਇਆ ਅਰੁ ਰਾਤ ਆਈ ਨਹੀ ਸੋ ਜੋ ਸਮਕਹੀ ਸੰਧ॥ ਕਾਂਮਾਕਾਰ ਬ੍ਰਿਤ ਨਿਵਰਤ ਭਈ ਅਰੁ ਕਰੋਧਾਕਾਰ ਬ੍ਰਿਤ ਆਈ ਨਹੀ ਸੋ ਜੋ ਸਮਕਹੀਏ ਸੰਧ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਿਯਾਨ ਗੋਦੜੀ ਸਮਾਪਤੰ॥ਲਿਖਤੰ ਅੰਤਿ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਮਧਮਾਸ=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 31 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿੱਤ
ਲੇਖਕ : ਥਹਿਰੇ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : ਇਕ ਪੱਤਰਾ
ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ,ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਕਬਿੱਤ ਥਹਿਰੇ ਦਾਸ ਕੇ॥ ਆਜ ਕਾਲ ਪਵਨ ਪੰਛੀ ਉਡਤਾ ਹੈ ਪਿੰਜਰੇ ਤੇ ਭਜਿ ਲੈ ਗੋਬਿੰਦ ਆਸਾ ਛਾਡਹੁ ਸਭ ਸਕਾਕੀ॥ ਹਰਿ ਜੀ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਬਿਨ ਹੋਇ ਨਾ ਸਹਾਈ ਕੋਊ ਈਹਾ ਨਹੀ ਠਉਰ ਕਾਹੂੰ ਤਾਤ ਮਾਤ ਕਕਾ ਕੀ॥ ਬਾਜਤਿ ਘਰੀਆਲ ਤੋਹਿ ਕਹਤ ਦੇਰ ਘਰੀ ਘਰੀ ਹੋਇ ਹੈ ਅਵੇਰੀ ਵਰੇ ਆਵਤ ਜਮਧਕਾ ਕੀ॥ ਕਹਿਤ ਕਵਿ ਥਹਿਰੇ ਦਾਸ ਸਿਮਰਨ ਕੋ ਇਹੀ ਸਾਸ ਏਕ ਏਕ ਘਰੀ ਜਾਤ ਲਾਖ ਲਾਖ ਟਕਾ ਕੀ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਕਹਿਤ ਕਵਿ ਥਹਿਰੇ ਦਾਸ ਸਿਮ੍ਰਨ ਕੋ ਇਹੀ ਸਾਸ ਏਕ ਏਕ ਘਰੀ ਜਾਤ ਲਾਖ ਲਾਖ ਰੁਪਈਯਾ ਕੀ॥॥੨॥ ਸੁਨਰੇ ਅਕਿਯਾ●"
ਅੱਗੇ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 32
ਸਿਰਲੇਖ : ਵੈਦਿਕ ਦਵਾ ਦਾਰੂ
ਪੱਤਰੇ : 20 ੳ - 88 ੳ
ਆਕਾਰ : 23 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ;ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ, ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨●ੳ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਨਾਸੈ ਕੀਟ ਅਨੇਕ ਬਿਧ ਹਰੈ ਦੰਤ ਕੋ ਰੋਗ॥ ੨ਪ੨॥ਮੁਖ ਪਾਕ ਰੋਗ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਰੁਧਰ ਕੋਪ ਤੇਹੋ ਤਹੈ ਦੋਇ ਭਾਂਤ ਮੁਖ ਪਾਕ॥ ਏਕਸਿ ਆਂਮ ਇਕ ਸੇਤ ਹੈ ਤਾਂਕੀ ਔਖਦ ਤਾਕ॥॥੨ਪ੩॥ਦੋਹਿਰਾ॥ ਮੁਖ ਕੀ ਸਾ ਛਡਾਇ ਦੇ ਸਰਾ ਰੂਇ ਕੀ ਔਰ॥ ਮੁਖ ਪਾਕੇ ਕੌਹੈ ਸਹੀ ਪੁਨ ਔਖਦ ਕੀ ਦੋਰ॥"
ਅੰਤ : "ਗੰਧਾਰੀ ਸੁਰਮਾ ਇਕ ਪੈਸਾ ਭਰ॥ ਰਸੋਂਤ ਚਾਰ ਮਾਸੇ॥ ਕੇਸਰ ਕਟਵਾੜੀ ਇਕੁ ਮਾਸਾ॥ ਅਫੀਮ ਚਾਰ ਰਤੀਆਂ॥ ਏ ਵਸਤੂ ਕੁਟਕੇ ਕਪੜਛਾਣ ਕਰਨੀਆ॥ ਨਿਬੂ ਦੇ ਰਸ ਬਿਚ ਖਰਲ ਕਰਨੀਆ॥ ਦਿਨ ਸਤ॥ ਏ ਦਾਰੂ ਅਖੀ ਪਾਉਣਾ॥ ਖਟਾ ਮਿੱਠਾ ਨਹੀ ਖਾਣਾ॥ ਫੋਲਾ ਧੁੰਦ ਗੁਲਾਰੀ ਡਲ ਕਾ॥ ਪੜਵਾਲ॥ ਏਨਾ ਪੰਜਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੇ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 33
ਸਿਰਲੇਖ : ਗਿਯਾਨ ਸੂਰੋਦੈ
ਲੇਖਕ : ਚਰਨ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਬਤ ੧੯੮੨● ਤਿਥੀ ਮਾਘ ਵਦੀ ੧

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 11 ਅ

ਆਕਾਰ : 25 X 14 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪੱਤਰੇ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਵੱਖਰੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴਅੰ॥ ਸੋਅ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਗਿਯਾਨ ਸਰੋਦੈ, ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਨਮੋ ਨਮੋ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਪਰਣਮ ਕਰੂੰ ਅਨੰਤ॥ਤੁਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸ੍ਵਰ ਭੇਦ ਕੂੰ ਚਰਨ ਦਾਸ ਵਰਨੰਤ॥੧॥ਪੁਰਸੋਤਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਵਿਸਵਾ ਵੀਸ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਸ ਅਵਚਲ ਤੁਹੀ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਂਊ ਸੀਸ॥੨॥ਕੁੰਡਲਿਆ॥"

ਅੰਤ : "੨੨੪॥ ਸੁਖਦੇਵ ਗੁਰੁ ਕੀ ਦਯਾ ਸ੍ਵੰ ਸਾਧ ਦਯਾ ਸੂੰ ਜਾਂਨ॥ ਚਰਨਦਾਸ ਰਨਜੀਤ ਨੈ ਕਹਿਯੋ ਸ੍ਵਰੋਦੈ ਗਿਯਾਨ॥੨੨੬॥ਛਪੈ॥ਡਹਰੇ ਮੈ ਮੇਰੋ ਜਨਮ ਨਾਮ ਰਨਜੀਤ ਵਖਾਨੋਂ॥ ਮੁਰਲੀ ਕੋ ਸੁਤ ਜਾਨ ਜਾਤ ਚੂ ਸਰਪ ਚਾਹੋਂ॥ ਵਾਲ ਅਵਸਥਾ ਮਾਂਹਿ ਬਹੁਰ ਦਿਲੀ ਮਹਿ ਆਯੋ॥ ਰਮਤਾ ਮਿਲੇ ਸੁਖਦੇਵ ਨਾ ਚਰਨ ਦਾਸ ਧਰਾਇਯੋ॥ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਹਰਿ ਭਗਤ ਕਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਯਾਨ ਦਿਨ ਢਕ ਕਰ ਗਹਿਯੋ॥ ਆਤਮ ਤਤ ਵਿਚਾਰ ਕੈਅ ਜਪਾ ਮੈ ਸਨ ਮਨ ਧਰਿਯੋ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਗਿਯਾਨ ਸ੍ਵਰੋਦੈ ਸੰਪੂਰਣੰ॥ ਸਾਲ ੧੧੯੮੨●॥ ਤਿਥੀ ਮਾਘ ਵਦੀ ੧॥ ਲਿਖਤਾਯ ਅੰਤ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦ ਮਧ ਮਾਸ॥ਜੈਹਰੀ॥"=॥=॥=॥=॥=॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 34

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਪ੍ਰਨਾਲੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 13 ਅ

ਆਕਾਰ : 26 X 15 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 21 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਸਤਰਾਂ 11 ਬਾਕੀ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਤਰਾਂ 10 ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸ੍ਵੰਭ ਮੁਨ ਰਘੁ॥ ਅਜੁ॥ ਦਸਰਥ॥ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ॥ ਲਵ ਕੁਸ ਕੀ ਅੰਸ ਮੈ ਬੇਦੀ ਚਤ੍ਰ ਸਾਲ॥ ਲੋਪਰਾਇ॥ ਰਾਮਾ ਪੁੰਜ॥ ਸਾਹਣ ਕਾਲੂ॥ ਕਾਲੂ ਕੇ ਘਰ ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਧਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਜੀ ਕੇ ਉਦਰ ਤੇ ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਕੇ ਹੇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮ ਲੀਆ॥ ਰਾਇ ਭੋਇ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ ਬਾਗ ਵਿਚ॥ ਸੰਮਤ ਪੰਦ੍ਰਾ ਸੈ ਛਬੀਸ (੧੫੨੬) ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਬੀਰਬਾਰ ਕੇ ਦਿਨ [ਵੀਰਵਾਰ ਕੇ ਦਿਨ] ਅਰਧ ਰਾਤ੍ਰੀ॥ਕ੍ਰਿਤ ਕਾਨ ਛਤ੍ਰ॥ ਪਰਘ ਜੋਗ॥ ਵਿਸਾਖਾਇ ਕਰਣ॥ ਸਿੰਘ ਲਗਨ॥ ਬ੍ਰਿਖੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਬ੍ਰਿਸਚਕ ਸੂਰਜ॥ ਬੁਧਕੁੰਭ॥ਬ੍ਰਿਹਸਪਤੰ॥ ਭੁਲੇ ਸਨਿਚਰ ਸੁਕ੍ਰ॥ ਸਿੰਘੇ ਮੰਗਲ॥ ਮਕ੍ਰੇਰਾਹ॥ਕਰਕੇ ਕੇਤ॥ ਇਹ ਲਗਨ ਜਨਮ ਕੇ ਆਦਿ ਸਮੇਂ ਪਏ ਸਣ॥"

ਅੰਤ : "ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾ ਸੈ ਪੈਹਟ ॥੧੭੬੫॥ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਪ ਵੀਰਵਾਰ॥ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੈ ਸਰਬ ਸਿਖਾ ਕੋ ਉਪਦੇਸ ਦੇਤੇ ਹੂਏ ਮਹਲ ਸਾਹਬ ਦੇਵੀ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਕੀ ਮਾਤਾ ਕੋ ਧਰਿਜ ਦੇ ਕੇ ਖਾਲਸੁ ਜੀ ਕੋ ਗੋਦ ਡਾਲ ਕੈ॥ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਨਲੇਰ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਆਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕਰ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਤੇ ਖੁਸੀ ਮਾਂਗ ਕੈ ਸਬਦ ਸੁਣਤੇ ਹੂਏ॥ ਕਮਰ ਕਸੇ ਸੰਜੂਗਤ ਚਿਖਾ ਪ੍ਰ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ॥ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਸਾਰੀ ਉਮ੍ਰ ਬਿਆਲੀ ਬਰਸ ਨੌ ਮਹੀਨੇ ਅਠਾਈ ਦਿਨ ਭੋਗੀ॥੪੨॥੯॥੨੮॥ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਅਸਥਾਨ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਹੈ॥ ਇਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਹਾਇ॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 37
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਗੀਤਾ
ਲੇਖਕ : ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 10 ਅ
ਆਕਾਰ : 27 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸੱਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਧੱਬੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮਹ:॥ ਦੋਹਰਾ ਅਮਰ ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਵ ਭਵ ਹਰ ਸੁਖਦਯ ਦੇਵ॥ ਤੂੰ ਬੰਦੇ ਪ੍ਰਣ ਸਤਿਲ ਹਰਿ ਮਾਰ ਪਿਤ॥ ਪ੍ਰਿਯਾਦੇਵ॥੧॥ਅਰ ਰਾਮ ਗੀਤਾ ਵਿਖੇ ਜੋ ਅਧਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਸ੍ਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ਲੱਖਣ ਕੇ ਸਥਲ ਵਿਖੇ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਿਸ ਕੀ ਬਿਯਾਖਿਆ ਕਰੋ ਹੈ॥ ਸੂਯ ਨਾਰ ਬਨ ਮਿਤ ਪੂਰਬ ਇਹ ਰਾਂਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਕਹਤ ਭਏ॥ਦੋਹਰਾ॥"
ਅੰਤ : "ਇਹ ਭਾਵ ਅਰਥ ਹੈ॥੬੭॥ਸੋਰਠਾ॥ਪਰੰਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਨਾਮਨਿ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਅਦਯਥਪ॥: ਤਦਧੀਸਥੰ ਸੁਖ ਧਾਮ ਤਤ੍ਵਮਜਿਤਿ ਸਮਾਨਤ:॥੬੮॥ਦੋਹਰਾ॥ ਲਖਣਾਯੋ ਲਖਤ:ਸਕਤਯਾ ਵਿਖਯੋ ਮਾਹਿ॥ਸ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਮੋ ਗੁਰੁ ਰਾਜ ਤੁਮੇਹ੍ਰਿਦ ਨਾਹਿ।੧੫੯॥ ਸਤਯੰ ਗਯਾਨ ਮਨੰਤੀ ਸਖੁਲ ਮਨਣੁ ਨੇਤ ਯਾਦਿ॥ ਬਿਧ ਨਿਖੇਧਯੋ ਰਵਧੀਯਤ੍ਰ ਤ੍ਵੰਨ ਮਾਮ ਗੁਰਮਾਦ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੀਤਾਯੰ ਦੇਵ ਗਿਰੋ ਵਿਸੇਖ ਪ੍ਰਸ: ਗਾਸਵਯਾਖਯਾ ਸਮਾਪਤ::=॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 38
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿੱਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 27 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11X 17 ½ ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਖਰੀ ਕਰਕੇ ਸੀਤੀ ਗਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਚਿੱਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖਯਤੇ॥ਛਪੈ॥ ਸੁੰਡਾ ਦੰਡ ਭਸੁੰਡ ਮੰਡ ਸੰਧੂਰ ਭੁਰਬਰ॥ ਕੇਸ ਮੰਡ ਅਲ ਝੂੰਡਲ ਸ ਤ ਸਸ ਖੰਡ ਭਾਲਪਰ॥ ਮੁਕਟ ਚੰਡ ਸੁਪ੍ਰਚੰਡ ਗੰਡ ਮਦ ਝਰਨ ਚਲਤ॥ ਕੁੰਡਲ ਕਰਨ ਅਖੰਡ ਚਢੈ ਜਨ ਮਾਰਤੁੰਡ ਦ੍ਵੈ॥ ਭੁਜਦੰਡ ਚਤੁਰ ਬਲਵੰਡ ਅਤ ਨਓ ਖੰਡ ਬਦੰਤ ਚਰਨ॥ ਕੰਟ ਕਬਿ ਹੰਡ ਸਤਿ ਖੰਡ ਕਰ ਲੰਬੋ ਦਰ ਅਸਰ ਨ ਸਰਨ॥੧॥"

ਅੰਤ : "੧੩●॥ਦਪੋਹਰਾ॥ਚਿੱਤ੍ਰਜਾਤ ਅਭਰਨ ਕਛੂ ਬਰਨੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ॥ ਭਰੀ ਚਿੱਤ ਕੀ ਬ੍ਰਿਤ ਅਬ ਕਹਿ ਚਤਰੰਗ ਬਨਾਇ॥੧੩੧॥ ਇਤਿ ਸੀ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਲਾਸ ਸਮਾਪਤੰ॥੧॥" ॥ ॥= ॥ =॥ = ॥ =॥ =॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 39

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 97 ੳ

ਆਕਾਰ : 17 X 12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ; ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਵੀਐ ਕਿਵ ਕੂੜੇ ਤੁਟੈ ਪਾਲ॥ ਹੁਕਮ ਰਾਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ੯੭॥ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਬਸੈ ਸੁਨੈ ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੀਤਿ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤਾਕਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ॥ ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਤਤਕਾਲ ਉਧਾਰੈ॥ ਨਿਰਮਲ ਸੋਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਾਕੀ ਬਾਨੀ॥ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨੀ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੈ ਭੈ ਭਰਮਾ॥ ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾਕੇ ਕਰਮ॥ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਬਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ॥੮।੨੪॥"=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 40

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪਿੰਗਲਾ

ਲੇਖਕ : ਸੂਰਤਿ ਮਿਸ੍ਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 28 ੳ - ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਕਾਰ : 16 X 18 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 9 ½ X 11 ½ ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਿੰਗਲ ਅਤੇ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਛੰਦਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸੂਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿੰਗਲ ਲਿਖਯਤੇ॥ਸੋਰਠਾ॥ ਗਨਪਤਿ ਚਰਨ ਮਨਾਯ ਗੁਰ ਪਦ ਕਮਲ ਨਮਾਮਿ ਕਰਿ॥ ਕਹੁਤ ਸੁਨਹ ਸਤ ਭਾਯ ਕਛੁ ਆਵਸਯਕ ਛੰਦ ਜੇ॥੧॥ਗਨਰੂਪ ਪਗਭਿਤ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ॥ਦੋਹਾ॥ਮਾਧੋ ਕੋਂਨ ਰਸ ਭਾਰਿਯੇ ਯਹੀ ਬਾਨਿ ਸੁਤਿ ਜਾਨਿ॥ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਕੇ ਅਸਂਭੁ ਸੋ ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰਆਨਿ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਾ॥ਸਿੱਧਿ ਸਿਰੀ ਰਾਧਾ ਰਮਣ ਭਾਲ ਅਵਧਿ ਬ੍ਰਜਚੰਦ ਗਣ ਰਘੁ ਗੋਕਲ ਨਾਥ ਭਜਿ ਸਿਵ ਦਸਰਥ ਨਦ ਨੰਦ॥੧॥ਭਿੱਨਾਂਨ ਸੋਨ ਦਿਸਤੀ ਜਲ ਭਿੱਨ ਮਾਰਾ॥ ਬ੍ਰਤੁਲਯ ਸੁਭ੍ਰ ਕਠਿਨਾਮ੍ਰਤਬੰ ਰਗਾਰਾ॥ ਤੈ ਸਾਚ ਬ੍ਰਹਮ ਉਦਧੀਤਿ ਰਬਿ ਸ੍ਵਗਾਰਾ॥ ਬਾਜੇ ਅਸਾਨਿਗਮ ਭੂਪ ਤਿ ਚਾਨਗਾਰਾ॥੧॥੨॥॥॥=॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 41 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਤਮ ਵਿਚਾਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 133 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮੋਨੇਨਮ: ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯਨਮ:ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਾਯਨਮ: ਦੋਹਰਾ: ਮੰਗਲਾਯਨ ਕਰਣਾਯਤਨੁ ਸਰਬ ਕਲਯਾਣ ਗੁਣਧਾਮ॥ ਮਨਮਾਨ ਸਰਹੰਸਵਰ ਰਮਣ ਕਰਹੁ ਸੀਆ ਰਾਮ॥ ਧਿਆਨ ਪੂਰਬਕ ਇਸ੍ਟ ਦੇਵਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਾਥਨਾ ਕਰੈ ਹੈ॥ਸ੍ਵੈਯਾ॥੧॥ਸਯਾਮ ਸਰੀਰ ਪੀਤਾਬ੍ਰ ਸੋਹਤ ਦਾਮਨੀ ਜਿਉ ਘਨ ਮਾਹਿ ਸਹਾਈ॥ ਸੀਸ ਮੁਕਟ ਅਤ ਸੋਹਤ ਹੈ ਘਣ ਊਪਰਿ ਜਿਯੋ ਰਵਿ ਦੇਤ ਦਿਖਾਇ॥ ਕੰਠ ਵਿਖੇ ਮਣਮਾਲ ਬਨੀ ਮਾਨੋ ਨੀਲਗਿਰੀ ਮਹਿ ਗੰਗ ਜੁ ਆਈ॥ ਮਾਣਕ ਕੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸੋ ਐਸੋ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਨ ਬਾਲਕ ਨਾਈ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਗਾਵਤ ਹੈ ਕਬੀ ਬੰਸੀ ਬਜਾਵਤ ਧਾਵਤ ਹੈ ਕਬਹੂੰ ਸੰਗ ਗਈਯਾ॥ ਕੋਕਿਲ ਮੋਰ ਕੀ ਨਾਈਵੇ ਬੋਲਤ ਕੂਦਤ ਹੈ ਕਪਿ ਮ੍ਰਿਗ ਕੀ ਨਈਯਾ॥ ਮਾਣਿਕ ਕੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸੋ ਐਸੋ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਯ ਸੋਧਾ ਕੋ ਛਈਯਾ॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮ ਵਿਚਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਾਂਮੋਖ ਹੇਤ ਸੰਪੂਰਣੰ ਸਮਾਪਤੰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਨਿਰੂਪਣੰ ਪੰਚਮ ਪ੍ਰਕਰਣੰ॥੫॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਨੇ ਨਮਹ॥੧॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨਮ:=॥=॥=॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 41 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧਾਤ ਰਹੱਸ

ਲੇਖਕ : ਸਦਾ ਨੰਦ

ਪੱਤਰੇ : 136 ੳ - 264 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ,ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਅਥ ਸਿਧਾਤ ਰਹੱਸ ਸਦਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਯਤੇ ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਚਿਦਾ ਨੰਦ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਰੂਪ॥ ਨਿਤ ਨਿਰੰਤ ਏਕ ਅਜ ਤਾਹਿਨਿ ਮਾਪਿ ਅਨੂਪ॥੧॥ਸਦਾ ਸਨਾਤਨ ਏਕ ਰਸ ਪੂਰਣ ਜਗ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ॥ ਵਿਸਨ ਵਿਆਪਕ ਸ੍ਰਬ ਹਿਤ ਮਨ ਵਚਨ ਸਮਾਨ ਸਦਾ ਸਮਰੂਪ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰਕਾਸੀ॥"

ਅੰਤ : "੧੨੭=ਸੋਰਠਾ: ਰਾਮ ਦਯਾਲ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕਹਯੋ ਸਿਧਾਤ ਰਹੱਸ ਮੁਹ॥ ਯਤਾਵੇਦ ਪ੍ਰਤਪਾਦ ਸਦਾਨੰਦ ਤਿਉ ਉਦਾਰਯੋ॥੧੨੮॥ਯਥ ਵੇਦ ਪ੍ਰਤਪਾਦ ਸਦਾਨੰਦ ਤਿਉ ਉਦਾਰਯੋ॥੧੨੯॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਮਤ ਪ੍ਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਬਾਜ ਕਾ ਚਾਰਜ ਰਾਮ ਦਯਾਲ ਪ੍ਰਮ ਸਿਖੁ ਸਦਾ ਨਦੰਵਿ ਦੁਖ॥ ਵਿਚਰਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਰਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਰਹੱਸੇ ਵੇਦਾਂਤ ਸਾਰ ਵਰਨਨੰ॥ਨਾਮ ਅਸ੍ਰਮੋ ਅਸਥਲ॥੯॥ ਪ੍ਰਥਮ ਅਸਥਲ ੧●੯॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 42

ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਯਾਨ ਸਾਗਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨੀ ਕੇ ਲਛਣ

ਲੇਖਕ : ਚਰਨ ਦਾਸ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੫੨

ਸਥਾਨ : ਪਟਿਆਲਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 6 ਅ

ਆਕਾਰ : 20 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15 ½ X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :-ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-33

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਯਾਨ ਸਾਗਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਯਾਨ ਸਾਗਰ ਲਿਖਯਤੇ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਜੈਸੇ ਹੈ ਸੁਖ ਦੇਵ ਜੀ ਜਾਨਤ ਸਭ ਸੰਸਾਰ॥ ਭਗਵਤ ਮਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਯੋ ਜੀਵ ਕੀਏ ਬਹੁ ਪਾਰ॥੧॥ਤਿਨ ਮੋ ਪੈ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ ਦਿਓ ਗਿਆਨ ਬਿਗਯਾਨ॥ ਸੋ ਸਿਖ ਤੁਮ ਸੇ ਕਹਤ ਹੂੰ ਛੂਟੇ ਸਕਲ ਅਗਯਾਨ॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਜਨਕ ਗੁਰੂ ਸੁਖਦੇਵ ਜੀ ਚਰਨਦਾਸ ਸਿਖ ਹੋਇ॥ ਆਪ ਰਾਮ ਹੀ ਰਾਮ ਹੈ ਗਈ ਦੁਈ ਸਬ ਖੋਇ॥੨●੪॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨ ਪੋਥੀ ਕਹੀ ਚਰਨਦਾਸ ਨਿਰਵਾਰ॥ ਸਮਝੈ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਹੋਇ ਲਹੈ ਭੇਦ ਤਤਸਾਰ॥੨●੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਯਾਨ ਸਾਗਰ ਸੰਪੂਰਨ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੫੨॥੨੫ ਜੇਠ॥ ਦਸਖਤ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ॥ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 43

ਸਿਰਲੇਖ : ਮਨ ਮਿਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ

ਲੇਖਕ : ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 7 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :-ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸਾਯਨਮ: ਸਚਿਦਾ ਨੰਦ ਰੂਪਾਨ ਕ੍ਰਿਸਨਾਯ ਕਲਿ ਸ੍ਰਕਰਮਣੇ॥ ਨਮੋਵੇਦਾਤ ਵੇਦਾਯ ਗੁਰਵੇ ਬੁਧਿਸਾਖਣੇ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਨਤ੍ਵਾਹਰੀ ਨਾਥੰ ਸਦਾ ਸੁਖੰ॥ ਵਰਣਦੰ ਪਿਤਰੰ ਬਾਲ ਬੋਧਾਯ ਅਨੁਮਿਤੀ ਕੁਰਵੇ॥"

ਅੰਤ : "ਇਤ ਯਤ੍ਰਾ ਬਿਰਧੁ ਧਰਮ ਯੁਕ੍ਰ ਤ੍ਵਾਤਵਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕਤ੍ਵਯੋ: ਬਾਧ ਤ੍ਵੰ ਬ੍ਰਹਮ ਭਿੰਨ ਤ੍ਵ ਰੂਪ ਸਾਧਯਾ ਭਾਵ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਿੰਨ ਤ੍ਵ ਸਯਤ ਤ੍ਵਮਸਿਯਾ ਦਿਵਾ ਕੇਨ ਨਿਸਚਤ੍ਵਾਤ ਸਤਯਤ੍ਵ ਰੂਪ ਸਾਧਯਾ ਭਾਵ ਮਿਥਯਾ ਤ੍ਵਸਯ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਇਤਯਾਦਿ ਵਾਕਯੇਨ ਨਿਸਚਤ ਤ੍ਵਾ ਚਢਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਚਾਰਯੇਣ ਬਿਰਚਤੇ ਮਨ ਮਿਤਿ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤੰ॥" ॥

॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 44

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ

ਲੇਖਕ : ਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਕਵ

ਸਥਾਨ : ਜੈਪੁਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 36 ੳ

ਆਕਾਰ : 18 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :-ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ,ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ॥ਦੋ॥ ਬਿਘਨ ਹਰਨ ਤੁਮ ਹੋ ਸਦਾ ਗਣਪਤਿ ਹੋਯ ਸਹਾਇ॥ ਬਿਨਤੀ ਕਰ ਜੋਰੇ ਕਰੋ ਦੀਜੈ ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਯ॥੧॥ ਜਿਹ ਕੀਨੇ ਪ੍ਰਪੰਚ ਸਭ ਅਪਨੀ ਇਛਾ ਪਾਯ ਤਾਂਕੌ ਹੈ ਬੰਧਨ ਕਰੋ ਹਾਥ ਜੋਰ ਸਿਰਨਾਯ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੨੧੫॥ਭਾਖਾ ਭੂਖਨ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਜੋ ਦੇਖੈ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਬਿਬਿਧਿ ਅਰਥ ਪਦ ਸਹਿਤ ਰਸ ਸਮਝੈ ਬਨਾਂਇ॥੨॥੧੬॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬਿਰਚਤੇ ਭਾਖਾ ਭੂਖਣ ਸਮਾਪਤੰ ਸੁੰਭ॥ ਸ੍ਰੀ ਧਰ॥ਮਸਤ॥ਸੁਭ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 47

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 4 ੳ

ਆਕਾਰ : 27X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 22 X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :- ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਵਾਰਾਂ ਕੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗੁਰੁ ਜੀ ਚੜਾਈਆਂ॥ ਤਿਨ ਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਢਾਢੀਆਂ ਪਾਸ ਤੇ ਪੌੜੀਆਂ ਸੁਣਕੇ॥ ਸੋ ਧੁਨਾਂ ਵਾਰਾਂ ਕੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਸੇ ਮਿਲਤ ਰਖੀਆ ਹੈ॥੧॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਾਜ ਕੀ ਵਾਰ ਮੇ ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦੁੜਾ ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨਿ ਲਿਖੀ ਹੈ॥ ਸੋ ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ॥ ਅਰ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ ਸੋਹੀਆ ਦੋਨੋ ਅਕਬਰ ਕੇ ਸੂਬੇ ਥੇ॥"

ਅੰਤ : "ਢਾਢੀਆ ਵਾਰ ਗਾਈ॥ ਪੌੜੀ ਤਿਸ ਕੀ ਯਹ ਹੈ॥ ਤ੍ਰੈ ਸੈ ਸਫ ਮਗ ਤਬੇ ਇਕ ਗੁਰੀਏ ਡਗੇ॥ ਚੜਿਆ ਮੂਸਾ ਪਾਤਸਾਹ ਸਭ ਸੁਣਿਆ ਜੱਗੇ॥ ਦੰਦ ਚਿਟੇ ਬਡ ਹਾਥੀਆਂ ਕਹ ਕਿਤ ਬਰਗੇ॥ ਰੁਤ ਪਛਾਤੀ ਬਗਲਿਆਂ ਘਟ ਕਾਲੀ ਸਾਰੇ॥ ਏਹੀ ਕੀਤੀ ਮੂਸਿਆ ਕਿਨ ਕਰੀ ਨ ਆਗੇ ਇਸ ਪੰਜ ਤੁਕੀ ਸਾਥ ਗੁਰੁ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜ ਤੁਕੀ ਮੇਲੀ ਮੇਲੀ॥ਪਉੜੀ॥ ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧ ਕੋ ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਜੁਗ ਜੋਗੀਆ॥ ਇਤੀ॥੯॥"॥ ॥

ਅਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ-ਰਚਨਾ ਇਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 48

ਸਿਰਲੇਖ : ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ-ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 20 ੳ

ਆਕਾਰ : 14 X 23 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 21 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ ਨਹੀ ਹਨ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਈ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ਪੁਸਤਕ ਫੁਟਕਲ, ਛਪੈ ਰਜਬ ਕ: ਗ(੨) ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਕ;ਗੁ ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ ਛ: ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਆਦਿ॥"

ਅੰਤ : "ਪੁਸਤਕ ਜੋਤਸ, ਡਕ ਭਡਲੀ ਕ;ਸ
ਬਿਸਾਖੀ ਲਛਨ ਕ:ਰਤ (੨)
ਅੰਗ ਫਰਕਨੀ ਕ:ਰਤ
ਅੰਗ ਫਰਕਨੀ ਛ:ਰਤ
ਗੁਰ ਰਾਛਿਕ ਤਿਤ੍ਰ ਬੀਚਾਰ ਕ:ਰਤ
ਗੋਰਖ ਕੁੰਡਲੀ :ਕ:ਗ: ਪ੍ਰੀਛਾ-ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਨੌਰੰਜੀ ਕੀ ਜਿਸਮੈ ਬਸਾਖੀ ਔਰ ਤਰਰੇ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਲਿਖਾ ਹੈ ਕ:ਰਤ: =॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 49 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 42 ੳ- 56 ੳ-240 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪੁਰਾਤਣ ਲਿਖਤ ਵਰਗੀ ਜਿਵੇਂ 'ਅ''ਹ'ਲ ਆਦਿ॥ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ਪਸਟ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸੋਦਰ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥ਸੋਦਰੁ॥ਸੋਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥ ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਵਾਵਣ ਹਾਰੇ॥ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣ ਹਾਰੇ॥"

-ਅੱਗੇ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਸੋਹਿਲਾ ਮਹਲਾ ੧

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ-ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਬਾਣੀ:-ਦਖਣੀ ਓਂਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਉਤਪਤਿ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩॥ ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੧॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਮਹਲਾ ੫॥

ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਕੀ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲ ਮਹਲਾ ੩॥

ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ॥

ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਕੀ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ॥ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥

ਜੈਤਸਰੀ ਕੀ ਵਾਰ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ (੧)

ਛੰਤ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਘਰ ੧੨

ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫-ਦੀ ਬਾਣੀ

ਰਾਗ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਾਣੀ

ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ-ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ

ਰਾਗ ਬਹਾਗੜ ਮਹਲਾ ੪

ਅੰਤ : "ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਅਜਹੁ ਸੁ ਲਾਉ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮਹਿ ਕਿਆ ਜਾਨੋ ਕਿਆ ਹੋਇ॥੩੯॥ਕਬੀਰ ਗਰਬ ਨ ਕੀਜੀਐ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਸੁਰੰਗ॥ ਆਜੁ ਕਾਲਿ ਤਜਿ ਜਾਹਗੇ ਜਉ ਕਾਚਰੀ ਭੁਇਅੰਗ॥੪●॥"

ਅਖੀਰਲੀ ਸੱਤਰ ਕਬੀਰ ਬਾਰੇ ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 49 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਮ:੧॥-ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਪੱਤਰੇ : 42 ਓ- 55 ਅ

ਆਕਾਰ : 15 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 17 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਾਈ ਜਿਥੇ ਧੱਬੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ॥ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਜੈਕਾਰੋ॥ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚਾ ਅਪਾਰ ਅਪਾਰੋ॥

ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਦੇਉ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਜੁ ਭਾਇ ਜਸੁ ਲੇਉ॥"

ਅੰਤ : "ਸਾਧਿਕ ਸਿਧੁ ਗੁਰੁ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫਰੁਮਾਣੈ॥ ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭੇਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖ ਸੋਝੀ ਹੋਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭਿਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥੧੩॥੧॥੨॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 50

ਸਿਰਲੇਖ : ਹਿਕਮਤ (ਅਧੂਰੀ)

ਪੱਤਰੇ : 59 ਉ- 74ਅ, 85 ਉ-124 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 9ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ;ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ,ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਪ੯ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਹੋਰ ਨ ਦਾਰੂੰ ਖਾਇ॥ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਫਟਕੜੀ ਦੋਵੈ ਬਿਰੀਆ ਜਾਂਨ॥ ਨਿਤ ਲਾਈਂ ਤ੍ਰੈ ਵਾਰੀਆ ਹਕਮਤ ਪੁਛ ਸੁਜਾਨ॥ ਜੇ ਛੁਟੇ ਨਾਂਹੀ ਇਸ ਤੇ ਤਾਂ ਲਹੁ ਕਮੀ ਕਰਾਇ॥ ਹੋਰ ਤਵਾਖੀਰ ਦੁਧ ਪਾਇ ਕਰ ਮੁਖ ਬਿਚ ਏਹੁ ਧਰਾਇ॥"

ਅੰਤ : "ਦਾਰੂ ਥਾਦਿ ਫਰੰਗ ਮਲਮ ਆਜ ਮੂੰਦੇ॥ ਤਵਾਖੀਰ ਮਾਸੇ ੩॥ ਪੀਲੀ ਕੌਡੀ ਕੀ ਰਾਖ॥ ਘੋੜੇ ਕੇ ਨਹੁ ਕੀ ਰਾਖ ਮਧੇ॥੩॥ਨਾਖਨ ਆਬ ਸੁਵੇਯਾਨੇ ਫਟਕੜੀ॥੩॥ ਮੁਰਦਾ ਸਿੰਘ ੩ ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਭੁਨਿਅਹੋ ਆਰਤੀ ੨ ਤਾ ਇਨਾ ਕੋ ਖੁਸਕ ਮਲੇਯ॥ ਮਖਨੀ ਮਾਂਮਲੇ ਜਖਮ ਦੂਰ ਹੋਵੈ॥ ਬਟੀਆ ਅਜਮੂਦੇ॥

ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਸੁਸਾਹੀ ੧॥ ਮੁਰਦਾ ਸਿੰਗ ਸੁਸਾਹੀ ੧॥ ਹਲਦੀ ਸੁਸਾਹੀ ੧ ਮ੍ਰਿਚ ਸਿਆਹ ਸੁਸਾਹੀ ੧॥ ਸਾਰੀਆ ਔਖਦਾ ਬਿਚ ਆਟੇ ਕਨਕ ਕੇ ਸੁਕੇ ਕੀ॥ਪੈਸੇ ੪। ਭਰਕੇ ਰਗੜੇ ॥ਫੇਰ ਗੋਲਾ ਬਧੇ ਪਾਨੀ ਨਾਲ। ਇਕ ਪੁੜੀ ਸਜਰੇ ਬਖਤ ਖਾਵੈ ਪਾਨੀ ਨਾਲ॥ ਸਤ ਕੀ ਖਾਵੈ ਘੀ ਗੋਕਾ ਬਹੁਤੁ ਖਾਵੈ॥ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਅਲੂੰਣੀ ਖਾਵੈ॥ਫੇਰ ਦਾਲ ਮੂੰਗੀ॥" ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 51 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਚਾਰਮਾਲ

ਲੇਖਕ : ਅਨਾਥ ਦਾਸ [ਅਨਾਥ ਪੁਰੀ]

ਪੱਤਰੇ : 2 ਉ- 35ਅ

ਆਕਾਰ : 19 X 14 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ,ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ,ਪੱਤਰੇ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਖਾਧੇ ਹੋਏ,ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ, ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ। ਹੜਤਾਲ

ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਅਗੋਂ ਪਿਛੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧੬੫॥ ਰਾਗਾਦਿਕ ਜਲਰੰਤ ਬਹੁ ਚਿੰਤ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹ॥ ਧ੍ਰਿਤ ਤਰ ਹਰਣੀ ਤਰਨ ਤਿਹ ਬੇਧਤ ਨਮੋ ਮਨ ਆਹ॥੧੭॥ ਪ੍ਰਬਲ ਜੁਗਲ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਗਜ ਭਿਰਤ ਸੁ ਰੋਸ ਬਢਾਇ॥ ਅਪਨੀ ਭੁਲ ਅਨਾਥ ਹੋ ਪਹਿਓ ਮਧਿ ਤਿਹ ਆਇ॥੧੮॥ ਕਬਹੂ ਨ ਮਨ ਥਿਰਤਾ ਕਹੀ ਸਮਝਾਇਓ ਸੈ ਪੋਤ॥ ਜੈਸੇ ਮਰਕ ਬਿਰਛ ਪਰ ਕਬਹੂ ਨ ਠਾਢੋ ਹੋਤ॥"

ਅੰਤ : "੪੩॥ ਗੀਤਾ ਭਾਰਥਰ ਕੋ ਮਤੋ ਏਲਾਦਸ ਕੀ ਜੁਗਤਿ॥ ਹੋਤ॥ ਅਸਟਾ ਵਕ੍ਰ ਬਿਸਸਟਿ ਮੁਨੀ ਕਛਿਕੁ ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ॥੪੩॥ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲਾ ਆਤਮ ਵਾਨ ਕੀ ਥਿਤ ਅਸਟਮੋ ਬਿਸ੍ਰਾਮ॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਾਰ ਮਾਲ ਸੰਪੂਰਣੰ ਹੋਈ॥੧੨੧●॥=॥=॥=॥=॥=॥="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 51 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪੈ
ਲੇਖਕ : ਰੱਜਬ
ਪੱਤਰੇ : 36 ਓ- 80ਅ
ਆਕਾਰ : 19 X 14 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥
ਆਰੰਭ :"੧ਓ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਛਪੈ ਲਿਖਯਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਰੱਜਬ ਜੀ ਕੀ॥ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਕਾ ਅੰਗ॥ ਬੈਰਾਗਰ ਮੈ ਬਿਭੋ ਅਸ੍ਰ ਕੁਲ ਪਾਰਸ ਧਰੀਯਹਿ॥ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਬਨ ਰਾਇ ਫੁਲ ਫਲ ਅਮਰਸ ਭਾਯਹਿ॥ ਸਪਤ ਸਮੁੰਦਹੁ ਸੁਧਾ ਸੋਈ ਸਲਤਾਸੁ ਤਲਵਾਹਿ॥ ਪੀਵਨ ਕੌ ਜਪਿ ਯ੍ਰਖਕ ਹੀ ਮਾਰਗ ਗੁਰਿਆਵਹਿ॥ ਨਗਰਪੁਰੀ ਬੈਕੁੰਠ ਬਿਧਿ ਚਿੰਤਾ ਮਣਿ ਘਰਿ ਦਰਿ ਚਿਣੈ॥ ਰਜਬ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਸੁ ਜੀਉ ਨਾਓ ਸਰਭਰ ਨਾ ਗਿਣੈ॥"

ਅੰਤ : "ਬਾਉਨ ਕੁਠਾਰ ਪਾਰਸ ਘਨਹਿ ਨਿਦਧਿ ਮਹਿਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰਿ॥ ਰੱਜਬ ਔਖਦ ਅੰਨ ਜਿਉ ਕਰਿਹਿ ਆਪ ਉਪਕਾਰ ਕਰਿ॥੯੯॥ਮੂਲ ਬਿਸਥਾਰ ਕਾ ਅੰਗ ਕੁਲਾਲ ਪਾੜ੍ ਭਰਮਤ ਜਲਹਿ ਜਲਦਰਿ ਸਭ ਹੋਈ॥ ਬਾਦਲਿ ਨਿਮਜਹਿ ਬੂੰਦਬਾਤ ਬਿਗਤੀਨ"
-ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 52
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਅਧੂਰੀ)
ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ- 80 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ,ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "੧ਓ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ ਲਿਖਤ ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਤ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਵਿਖੈ ਕਈਲਾਸ਼ [ਕੈਲਾਸ਼] ਪਰਬਤ ਉਪਰ ਮਹਾਦੇਵ ਅਰ ਪਾਰਬਤੀ ਆਪਸ ਮੈ ਗੋਸਟ ਹੋਈ॥ ਤਾ

ਗਉਰਾ ਪਾਰਬਤੀ ਪੂਛੈ ਹੈ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਤੁਮਹਿ ਕਰ ਮਨ ਮੈ ਕਿਸ ਗਿਆਨ ਪਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਜੀ॥ ਜੇ ਕਿਸ ਗਿਆਨ ਕਰਿ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਮਨੁਖ ਤੁਮ ਕਿਉ ਸਿਵ ਕਰਿ ਪੂਜਤੇ ਹੈ ਜੀ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ੮●॥ ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈ ਤੇਰਾ ਪਿਤਾ ਹਾਂ॥ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਅਧਮਦੇਹ ਤੇ ਛੁਡਾਇ॥ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਤ ਮਾਰ॥ ਮੇਰਾ ਪੂਰਬਲਾ ਕਰਮ ਥਾਂ॥ ਸੋ ਮੈ ਭੋਗਿਆ ਹੈ। ਤਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੇ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਤਾਉ॥ ਮੈ ਕਉਨ ਜਤਨ ਕਰਾਂ॥ ਜਿਸ ਕਰ ਤੂੰ ਇਸ ਅਧਿਮਦੇਹ ਤੇ ਛੁਟੇ॥ ਤਾ ਪਿਤਾ ਕਹਿਆ ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤੂੰ ਘਰ ਜਾਇ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਗੀਤਾ ਕੇ ਸਤਮੇ ਧਿਆਇ ਕਾ ਪਾਠ ਕਰਤਾ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਕੋ ਜਿਵਾਉ ਅਰ ਉਸ ਕੀ"–ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ–ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 53
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੂਪਤ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਦਾ ਕਿਸਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ– 8 ਅ
ਆਕਾਰ : 17 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 ½ X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–16
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਕਾਗਜ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ॥
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਸਵਯਾ॥ਜਿਹ ਸਤਯ ਕੀ ਕਾਰਣ ਦੇਹ ਧਰੀ ਜਗ ਪਾਪਨ ਕੇ ਸਭ ਓਅ ਮਿਟਾਏ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਆਦਿ ਗੁਰੁ ਨਵ ਮੈਂ ਪੁਰਖਾਰਥ ਕੈ ਡਰ ਕੋ ਫਲੁ ਲਾਏ॥ ਧਰ ਧਾਰਮਕ ਜੁਧ ਕਰੇ ਬਲ ਸੋ ਕਬਹੂ ਨਹਿ ਆਪ ਦਮੇ ਘਬਰਾਏ॥ ਜਿਨ ਪੰਥ ਕੇ ਹੇਤ ਸਮਸਤ ਦਯੋ ਸੁਤ ਔਬਿਤ ਦੇਤ ਨਹੀ ਸੁੰਕਚਾਏ॥"
ਅੰਤ : "੧੩●॥ ਅਗਰ ਪਾਖੰਡ ਰਚਨ ਤੂੰ ਚਹੈ॥ ਜਹਿ ਮੁੜ ਮਤਿ ਜਹਿ ਨਰ ਰਹੈ॥ ਯਹਾ ਬਾਪ ਸੁਭ ਨਾਹੀ ਤੇਰਾ॥ ਬੁਧ ਵਿਦਯਾ ਜਹਿ ਕਰਤ ਬਸੇਰਾ ॥੧੩੧॥ ਐਸੀ ਔਰ ਬਾਂਤ ਬਹੁ ਭਾਖੀ॥ ਬੀਚ ਕੀਨੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸ੍ਵਰਸਾਖੀ॥ਦੋਹ ਐਸੇ ਸਤਯਾ ਤਹਿ ਰਦ ਜਬ ਕਰਤੇ ਭਏ ਬਿਚਾਰ॥ ਅਗ੍ਰ ਕਥਾ ਜੋ ਦੰਭ ਕੀ ਸੰਤ ਸਤਨੋ ਕਰ ਪਿਆਰ॥ ਇਤੀ ਪੂਰ ਬਾਰਧ ਸਮਾਪਤੰ॥" ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 54
ਸਿਰਲੇਖ : ਚੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ
ਲੇਖਕ : ਹਰਿ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੭੭ ਬਿਕ੍ਰਮੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ– 36 ਉ
ਆਕਾਰ : 16 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–8
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਈ ਪੰਨਿਆ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਥੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਪਰ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘਾਯਨਮ:ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰ ਗਨਪਤ ਗੋਵਿੰਦ ਨਯਾਯ ਸੀਸ ਹਰਿ ਰਾਮ॥ ਪਿੰਗਲ ਮਤ ਭਾਖਾ ਬਿਖੇ, ਰਚਿਤ ਰੁਚਰ ਪਰਿਕਾਮ॥੧॥ਮਤਾ ਬਰਨਵਿ ਭੇਦ ਕਰ ਦ੍ਵੈ ਬਿਧ ਲੋਕਿਕ ਛੰਦ॥ ਪਿੰਗਲ ਆਦ ਅਜਰ ਜਨ ਕਹੈ ਬਾਧ ਪਰਬੰਧ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੧●੮॥ ਗਿਰੰਥ ਚੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਸਾਰਥ ਯਾਕੋ ਨਾਮ ਭੂਖਨ ਭਰਤੀ ਤੈ ਭਯੋ ਕਹੈ ਦਾਸ ਹਰ ਰਾਮ॥੧●੯॥ਸੰਬਤ ਸਰ ਨਵ ਮੁਨਿ ਸਸੀ ਨਭ ਵੱਸੀ ਗੁਰਮਾਨ॥ ਡਿਡਵਾਨਾ ਦ੍ਰਿਢ ਕੂਪ ਜਹਿ ਗ੍ਰਿੰਥ ਜਨਮ ਸਥ ਜਾਨ॥ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਿਰੰਜਨੀ ਕ੍ਰਿਤ ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ -॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 55
ਸਿਰਲੇਖ : ਦੁਖ ਤ ਕਲੇਸ ਬਾਰੇ
ਲੇਖਕ : ਸੂਨ ਸਿੰਘ
ਪੱਤਰੇ : 2 ਉ- 18 ਅ
ਆਕਾਰ : 18 X 26 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਲਿਖਤ ਵੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇੰਜ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ :"ਪੰਨਾ-ਏ=(ਪ) ਸਵਯਾ॥ਸੁੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਅਰਬਿੰਦ ਬਨੀ ਗੁਰ ਕੀਰਤ ਆਨਦ ਬ੍ਰਿੰਦ ਜਈ॥ ਮੰਜਲ ਰੂਪ ਮਰਾਲਨਿ ਉੱਜਲ ਸਾਰਦ ਸੋਭਤ ਨਿਤ ਨਈ॥ ਜੇ ਗੁਨ ਗ੍ਰਾਹ ਗੁਨੀ ਅਲਿੰਕਦਲ ਪ੍ਰੀਤ ਸੁਗੰਧਿ ਕੀ ਚੀਤ ਭਈ॥ ਜਾਚ ਤਹੌਂ ਕਰ ਜੌਰਨਿ ਹੋਰ ਤ ਮਾਨਸ ਮੇਰੇ ਮੋਹੌਂ ਹੋਬਿ ਰਈ॥੬॥"
ਅੰਤ : "੧੭॥ ਦੁਰਮਤ ਦੁਸਟ ਦਰੋਦਰੀਦੁ ਕ੍ਰਿਤ ਦੁਖ ਤੇ ਕਲੇਸ॥ ਸੂਨ ਸਿੰਘ ਕਾ ਸਰਸ ਸੋ ਧਰਮ ਭਯੋ ਰਾਕੇਸ॥੧੮॥ਬਿਸ੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਬਸਿਸਟ ਰਿਖ ਨਵ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਭ ਨਿਜ ਠਾਇ॥ ਸੀਅ ਜੀਅ ਸੁਖ ਕਬਹੂੰ ਨ ਲਹੈ ਪਰੋ ਕਰਮ-ਅਗੈ ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀ-ਕਹਾਂ ਰੰਕ ਕਹਾਂ ਭੂਪ ਦੁਖ ਸਦਾ ਸੰਗ॥"
ਅੱਗੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 56
ਸਿਰਲੇਖ : ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ (ਅਧੂਰਾ)
ਪੱਤਰੇ : 4 ਉ- 106 ਅ
ਆਕਾਰ : 23 X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰ:੪ (4) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧●੬ ਤੇ ਅੰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ।
ਆਰੰਭ :"੧੨॥ਸਵੈਯਾ॥ਹੌਂ ਸਤ ਹੀਨ ਇਹੈ ਕਬਿਤਾ ਸਿਰ ਜਾਨਤ ਹੌਂ ਉਪਹਾਸ ਧਰੈਗੀ॥ ਰਾਮ ਮਈ ਸੁਖਦੈ ਸਬ ਕੋ ਮਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੋਖ ਸੰਤਾਪ ਹਰੈਗੀ॥ ਜਯੋ ਬਨ ਭਿੱਲਕਿ ਰਾਤ ਕੀ ਆਗ ਮਥੈ

ਲਘੁਦਾਰ ਤੂੰ ਜੋਪਤ ਜਗੈਗੀ ॥ ਤੌਕਹ ਹੇ ਮਸ ਮੂਹਨ ਕੌ ਯਹ ਹਾਟ ਕਲੰਕਨ ਦੂਰ ਕਰੈਗੀ॥੧੩॥"

ਅੰਤ : "੨੧॥ਸਵੈਯਾ॥ ਪਾਨ ਲਏ ਦੋਊ ਪਾਨ ਧਰੇ ਸਿਰਪਾਇ ਛਟੇ ਰਘੁਨੰਦਨ ਜੁ ਕੇ॥ ਔਰ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਨ ਦੇਹ ਬਢੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇ ਕਨੂ ਕੇ॥ ਆਪ ਨੋ ਜਾਨ ਧਰੇ ਰਹਿਓ ਜਿਅਹੌ ਕਪਿ ਸਤਯ ਕਹੌ ਤੁਹਿ ਕੇ॥ ਨਿਤ ਕਰੌ ਸੁਧਚਿ-॥" ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ
ਲੇਖਕ : ਨਥਾ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਾਰੀ : ਮੁਰਲੀ, ਕਵਿ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ- 1 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੱਤਰੇ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਖਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਿਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧੨ ਰਸਤਨ ਕੋ ਰਤਾ ਬਿਗਾਰਯੋ ਜੁ ਗਲ ਮਿਲ ਕੈ ਜਿਨ ਨਥਾ ਸਿੰਘ ਨਿਪਟਨਿ ਕ॥ ਮਕਾਮ ਘੜਿਆ॥ ਮਹਿ ਤਾ ਮਲੇਛ ਸੋ ਤੋ ਮਾਰਤ ਮਨਨ ਮਾਲਾ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਢੋਇ ਬੇ ਬਨਾਇ ਰਾਖਯੋ ਫੜੀਆ॥ ਮੁਰਲੀ ਕਵੀ ਕੀ ਸੁਨੋ ਅਰਜੀ ਦਿਵਾਨ ਸਾਹਿਬ ਹਮੈ ਏਕ ਆਪ ਕੋ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਬਢੀਆ॥"
ਅੰਤ : "ਨਾਮ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਪੈ ਨ ਦੇਤ ਤਹੈ ਰਤੀ ਭਰ ਕਾਠਹੂੰਤੇ ਕਠਨ ਕਠੋਰ ਕਾਠ ਗੜੀਆ ੧"
ਅੱਗੇ ਇਕ ਉਰਦੂ ਦੀ ਸਤਰ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਕਬਿਤ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੇ ਦੋਹੇ/ਸਵੈਯਾ
ਪੱਤਰੇ : 1 ਅ - 2 ੳ
ਆਕਾਰ : 16X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਦੋਹੇ॥ ਜੋ ਬਿਧਨਾ ਅਸਿ ਰਚਤ ਨਹਿ ਘੀਸਹਿ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ॥ ਤੌ ਫਨੀਅਰ ਫਨ ਸਹਿਤ ਕਬ ਬਿਲ ਮੈ ਬਿਰਮਤ ਆਇ॥ ਰਾਮ ਚੀ ਸੁਖ ਰਾਮ ਕਹਿ ਮੁਖ ਪਾਵਨ ਵੈ ਜਾਤਾ॥ ਭੇਟਤ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਤਖ ਜੋ ਪੰਨਨਾ ਤਿਹ ਕਹ ਜਾਤਿ॥
ਅੱਗੇ ਸਵੈਯਾ= ਝਾਹਤ ਹੈ ਦਸਹੂੰ ਦਿਸ ਦਾਮਨ ਧਾਵਤ ਧੁਮ ਘਟਾਨ ਅਪਾਰੀ॥ ਯੇ ਜੁਗਨੂ ਉਠੈ ਚਿਨਗੈ॥ਅਤਿ ਇੰਦ ਬਪੂਨ ਪਰੀ ਅੰਗਯਾਰੀ॥ਸਿਆਮ ਸਨੇਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਬਿਨਾ ਸੁ ਬਡੀ ਬਿਰਹਾ ਬਿਪਰੀ ਤਬਿ ਚਾਰੀ॥ ਗ੍ਰੀਖਮ ਆਸੂ ਅਨਾਈ ਹੁਤੀ ਅਬ ਧਾਰਤ ਹੈ॥ ਯਾ ਪਾਵਸ ਬਾਰੀ॥"

ਅੰਤ : "ਕਹਾ ਸੁਦਾਮਾ ਬਾਪਰੋ ਕ੍ਰਿਸਨਮਿ ਤਾਈ ਜੋਗ॥ ਜੋ ਗਰੀਵ ਸੋ ਹਿਤ ਕਰੇ ਧਨਹ ਧਨ ਰਹੀਮ ਵੈ ਲੋਗ॥੧॥॥ਚਲੀ ਭਾਵ੍ਹਨੀ ਪਤਿ ਭਵਨ ਸਯਾ ਮਨਿਸਾ ਕੋ ਪਾਇ॥ ਬਿਰਹਾ ਲਾਲ ਅੰਗ ਅੰਗ ਤੇ ਜੋਤ ਜਵਾਲਾ ਦਰਸਾਇਆ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਏ
ਲੇਖਕ : ਗਿਰਧਰ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਵਿਤਾ ਕੁੰਡਲੀਆ
ਪੱਤਰੇ : 5 ੳ - 6 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-17
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ।ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ॥
ਆਰੰਭ : "ਕੁੰਡਲੀਆਂ॥ ਅਰਜੀ ਦੇ ਕਰ ਜੀ ਭਏ ਛਟੀ ਘਰ ਕੀ ਆਸ॥ ਚਲਤ ਚਲਤ ਪਗ ਥਕ ਗਏ॥ ਕੌਡੀ ਰਹੀ ਨ ਪਾਸ॥ ਕੌਡੀ ਰਹੀ ਨ ਪਾਸ ਅੰਨ ਨ● ਰਹਿਯੋ ਗ੍ਰਹ ਮੇਂ॥"
ਅੰਤ : "ਕਹਿ ਗਿਧਰ ਕਵ ਰਾਏ ਬਾਰ ਮੈਂ ਸੌ ਸੌ ਬਰਜੀ॥ ਅਗੇ ਸਿਆਨੇ ਲੇਯ ਭੁਲ ਨਾ ਦੀਜੋ ਅਰਜੀ॥ ਅੱਗੇ- ਰਾਜਾ ਐਸਾ ਚਾਹੀਏ ਜੈਸਾ ਹੋਇ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜਾ॥ ਚਢੈ ਸਿਕਾਰ ਹਮੇਸ ਕੋ ਮਾਰਤ ਹੈ ਗਜਰਾਜਾ॥ ਨਿਸਚੈ ਭਾਵੀ ਕੇ ਕਹੁੰ ਪ੍ਰੀਤ ਰਜੇ ਹੋਇ॥ ਤੋ ਨਲ ਸੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਸੇ ਬਿਪਤ ਨ ਭਰਤੇ ਸੋਇ॥ ਪੰਨਾ-੬ ਅ- ਕਹੈ ਜੈਦੇਵ ਸੁਨੋ ਕਾਨ ਦੈਸੁ ਜਾਨ ਪਿਆਰੇ ਕੌਨ ਲਸ ਲੀਹੁਤੀ ਸੋ ਕਿਨ ਕੇ ਚਲੀ ਹੁਤੀ ॥ ਭੁਲ ਬੈਰ ਕੋਊ ਕਰੇ ਮਤਿ ਕਵਿ ਨ ਸ਼ੋਕ ਵਿਚ ਸੋ ਬੈਰ ਕੇ ਈ ਜੁਗ ਨ ਫਜੀ ਹੁਤੀ॥੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਖੀ ਰਾਮਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ)
ਪੱਤਰੇ : 6 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 19 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ / ਅੰਤ : "ਸਾਲ (1753) ਭਾਦੋਂ ਬੀਚ ਜੋ ਦਸਖਤੀ ਕਾਗਜ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਰਾਮਤੇ ਲੋਕੇ ਕੋ ਲਿਖ ਕਰ ਦੀਆ ਥਾ ਜੋ ਬੁਰਜ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਮੇ ਹੈ ਉਸ ਪਰ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਤੀਰ ਕੀ ਮੁਖੀ ਸੇ ਦਸਖਤ ਕੀਏ ਹੈਂ ਉਨ ਕੀ ਨਕਲ ਯਹ ਹੈ ਭਾਈ ਤਲੋਕਾ ਭਾਈ ਰਾਮਾ ਸੰਗਤ ਗੁਰ ਰਖੇਗਾ॥ ਤੁਮ ਅਸਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆਵਣਾ ਤੇਰੇ ਉਪਰ ਅਸਾਡੀ ਖੁਸੀ ਮਿਹਰਵਾਨਗੀਆ ਸੇ ਤੇ ਆਵਣਾ॥੧ ਜੋੜਾ ਰਖਾਵਣਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਹ
ਸ੍ਰੋਤ : ਪ੍ਰੋ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪਟਿਆਲਾ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ / ਸਵਯੈ/ਛਪੈ
ਪੱਤਰੇ : 5 ਅ - 7 ੳ

ਆਕਾਰ : 16X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਵੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਕ: ਪਾਛੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨ ਕੇ ਭੂਖ ਨ ਲਗਤ ਆਲੀ ਭੂਖ ਨਾ ਪਿਆਸ ਦੇਹ ਭੂਖ ਨ ਸੋ ਜਰੀ ਹੈ। ਸਰ ਸੇ ਕਸੁੰਭ ਸਿਆਮ ਸਰ ਸੇ ਲਗੈ ਹੈ ਮੋਹਿ ਸਰ ਸੇ ਭਏ ਹੈ॥ ਦ੍ਰਿਗ ਆਸੁ ਡਿਗ ਡਗੀ ਹੈ॥ ਤੁਮ ਤੋ ਨ ਸੁਨੀ ਅਨਸੁਨੀ ਡਰ ਖਾਵਤ ਹੋ ਐਸੀ ਬਿਧ ਆਗੇ ਕਬੂਹਿ ਨ ਬਿਧ ਕਰੀ ਹੈ॥ ਮੋ ਤਨ ਕੋ ਚਾਹਤ ਹੋ ਮੋ ਤਨ ਕੀ ਸੁਧ ਲੇਹਿ ਮੋ ਤਨ ਕੀ ਲਗੀ ਆਜ ਮੋ ਤਨ ਸੋ ਲਰੀ ਹੈ॥"
ਅੱਗੇ ਸਵਯਾ-ਅਤੇ ਛਪਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਛਪਾ :- ਬ੍ਰਿਥਾ ਭ੍ਰਮਨ ਦਿਨ ਰਾਤ ਬਹੁਰ ਨਿਦ੍ਰਾ ਬਸ ਹੋਵਨਾ॥ ਨਿਰਤ ਗੀਤ ਮੈਂ ਲੀਨ ਜੂ ਪੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਖੋਵਨਾ॥"

ਅੰਤ : "ਮਦਰਾ ਬਹੁਤ ਸਿਕਾਰ ਨਿਤ ਬਾਦ ਨ ਕੋਸ ਨ ਬੋ॥ ਮਿਤ੍ਰ ਦੋਖ ਬਿਨ ਲਖੇ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰ ਕਰ ਸਿਰਧੁਨ ਬੋ ਪਰ ਨਾਰ ਨ ਸੁਰਤ ਕਰ ਨ ਕਾਮ ਗਏ ਜੁ ਕਹਾਇ ਯਤ ॥
ਸ੍ਰੀ ਮਹੈਂਦ੍ਰ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜੇ ਮੇ ਏਕੋ ਕਬਹੂ ਨ ਪਾਈਯਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਕ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਵਿਤਾ ਸਵਯਾ

ਪੱਤਰੇ : 7 ੳ - 15 ੳ

ਆਕਾਰ : 16X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ੧ "ਸਵਯਾ :- ਗੰਗਨ ਵਾਇ ਚਲਾਈ ਯੇ ਚੰਦਨ ਅੰਗ ਉਢਾਈਏ ਚੀਰ ਅਭੂਤਾ॥ ਉਚੇ ਅਵਾਸ ਆਸਨ ਦੈ ਪੁਨ ਖੀਰ ਔਖਾਂਤ ਖਵਾਇ ਬਹੁਤਾ ॥ ਮੋਦ ਸੋਂ ਗੋਦ ਬਠਾਇ ਲੜਾਈਏ ਦਾਸ ਜੂ ਸੂਤ ਕੀ ਸੇਜ ਪੈ ਸੁਤਾ ॥ ਜਿੰਦਗੀ ਲੌ ਸਗੰਮ ਦਗੀ ਨਾਂਹਿ ਨ ਆਖਰ ਗੰਦਗੀ ਖਾਇਗੋ ਕੁਤਾ॥੧੨॥ ਕਲਕਤਾ, ਲੰਦਨ, ਬੰਧਨ ਨਹੀ ਮਾਰਬਾਰ ਜਾਹਿ ਨਾਰਿਥ ਕਿਤ ਸੁਧਪੂਰਬ ਕੇ ਪਾਨਾ ਕੀ॥ ਬੰਗਾਲੇ ਬੀਕਾਨੇਰ ਲਵੈ ਖੁਸਕ ਭਈ ਫੇਰ ਜਬ ਤੇਹੀ ਸੁਨੀ ਧਮਕ ਦਲਨ ਤੋਪਖਾਨਾਂ ਕੀ॥ ਐਸੇ ਡਰ ਤੇਰੋ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਭੁਲ ਗਈ ਬਾਂਗ ਔ ਨਿਵਾਜ ਮੁਸਲਮਾਨਾ ਕੀ॥ ਮਾਂਡਵ ਗੜ ਗੜਾਇ ਤੌੜ ਭਰ ਜਮੇਰ ਭਈ ਭੁਲ ਗਈ ਕਾਂਸੀ ਸੁਧ ਦਿਲੀ ਸਾਹਜਹਾਨਾ ਕੀ॥ ਐਸੋ ਡਰਤੇ ਰੋ॥" ॥ ॥

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ-੧੫. ਸਵਯਾ ॥ "ਹਮ ਤੇ ਅਵਲਾ ਨਵਲਾ ਸੁਨਰੀ ਬਲਵਾਨ ਬਸੰਤ ਜਹਾਯੋ ਕਹੈ॥ ਛਤਿਯਾ ਛਿਦਕੇ ਝਝਰੀ ਸੀ ਭਈ ਫਿਰ ਕੋਕਲ ਕੂਕ ਸੁਨਾਐ ਕਰੈ॥ ਕਵਿ ਰੁਵਾਲ ਕਲਾ ਨਿਧ ਕੂਰ ਬਨਯੋ ਬਿਖਧਾਰ ਥਰਾ ਮੇ ਧਰਾਯੋ ਕਹੈ। ਬਲਬੀਰ ਬਿਹਾਰੀ ਬਨਾ ਲਿਖਾਰੀ ਬਿਰਹਾਨ ਲਹਾਇ ਜਰਾਯੋ ਕਰੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਅਸਟਕ ਰੀਆ ਮਾਲਤੀ ਛੰਦ

ਲੇਖਕ : ਰਾਮਦਾਸ, ਬਾਵਾ

ਪੱਤਰੇ : 15 ਅ – 16 ਓ

ਆਕਾਰ : 16 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–19

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਲਿਖਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਬਾਵਾ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਗੁਰ ਅਸ੍ਟਕ॥ ਰੀਆ ਮਾਲਤੀ ਛੰਦ॥ ਪਦਮ ਪਦ ਪਰਫੁਲਤ ਸਦ ਜਹ ਜਨ ਦਰੇ ਫਨ ਸੁਖਕਰੰ॥ ਕਲਪਤ ਰੁਕੇ ਸੁਮਨ ਤੇ ਬਰ ਕਿਹਨ ਕੋ ਫਲ ਉਰਭੰਰ॥ ਕਿਧੋ ਚਿੰਤਾਮਨੀ ਨ ਖਦਸ ਚਿਤਯ ਚਿੰਤ ਤਦੈਬਰੰ॥"

ਅੰਤ : "ਕਛ ਕੇਸ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਕਹਾ ਕਟਕ੍ਰਮ ਦ੍ਰਾਬਰਧਗੰ॥ ਸਕਲ ਨਿਜ ਜਨ ਸਿੰਘ ਕਿਯਾਜਿਹ ਖਲਗਯੰਦ ਨ ਦਲਦਰੰ॥ ਧਰਮ ਰਾਖਯੋ ਧਰ ਨ ਪਰ ਪੁਨ ਮੰਤ੍ਰ ਭਾਖਯੋ ਗੁਰਧਰੰ॥੯॥ ਭਜਤ ਮਨ ਕਿਨ ਗੁਰਬਗੰ॥
ਇਤ ਗੁਰ ਨਵਕ ਸੁਭੰ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਗ

ਲੇਖਕ : ਮਤਿਰਾਮ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ ॥ ਸਾਹਿਬ ਲਵਾਰ ਕੇ

ਪੱਤਰੇ : 16 ਅ – 17 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਾਈ॥ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਕ: ਸਾਹਿਬ ਲਵਾਰ ਕੇ ਮੁਸਾਹਿਬ ਬਨੇ ਹੋ ਠੀਕ ਯਾਹੀ ਤੇ ਖਿਰੇ ਹੋ ਖੂਵ ਖਾਤਰ ਖੁਸਾਲੀ ਮੈ॥ ਐ ਪੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਨ ਕੇ ਹਾਲਨ ਲਖੇਈ ਬਿਉਧਵ ਸੁਜਾਨ ਆਨ ਫਸੇ ਕਿ ਕੁਚਾਲੀ ਮੈ ਤਯੋ ਹੀ ਕਬਿ ਦਾਸ ਯਹਿ ਲੋਕਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਬਾਤ ਡੋਲੇ ਪਰ ਡੋਲੇ ਕਿੰਉ ਨ ਤੈ–ਭਰਥਾਲੀ ਮੈ॥ ਕਾਜਰ ਪਰਸੈਨ ਕੀਏ ਚਾਦਰ ਕਿਯੋ ਰਹੇਸਸ੍ਵੈਖਤ ਲਾਲੀ ਚਢੈ ਕੌਨ ਮੁਖ ਕੋਲਾ ਕੀ ਦਲਾਲੀ ਮੈ॥"

ਅੱਗੇ ਸਵੈਯਾ / ਕਬਿਤ :-

ਅੰਤ : "ਕਹੈ ਮਤਿਰਾਮ ਕੋਊ ਕਬਿਹੁ ਕੋ ਨਿੰਦੋ ਮਤ ਕਬਿਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੇ ਪਾਏ ਹੈ॥ ਢੂੰਡ ਦੇਖੋ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਅੰਮ੍ਰਤ ਕਬਿ ਨ ਮੁਖ ਕੇ ਤੇ ਮੂਏ ਰਾਜਾ ਕਵਿ ਨ ਜਵਾਏ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ :

ਪੱਤਰੇ : 17 ਓ – 20 ਓ

ਆਕਾਰ : 16 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–20

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਕ: ੧ੴ ਪਾਵਸ ਸੰਜੋਗ ਤਾਨ ਦੋ॥ ਧਾਵਨ ਦੇ ਧੂਰਵਾਨ ਧਰ ਪਹਵਨ ਦੇ ਬਹੁ ਧਿਆਰ! ਚਮਕਨ ਦੈ ਦਸ ਦਿਸ ਨ ਮੈ ਦਾਮ ਨ ਕਾਮ ਨ ਧਾਰ॥ ੧ ਸਵਯਾ॥ ਸਰ ਸੋਈ ਕਰੋ ਘਨ ਬੀਰ ਛਟਾ ਬਦਗਧੁਰ ਵਰਗ ਰਜੋਈ ਕਰੋ॥"

ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨● ਓ ॥੧॥ ਰਹੋ ਘਰ ਬੈਠ ਸਹੋ ਸਭ ਕੀਨ ਕਹੋ ਕਛੂ ਬੋਲ ਕਬੋਲ ਮੈ ਓਏ॥ ਸਾਸ ਦਿਰਾਨੀ ਹੁ ਤੀਸੀ ਹੁਤੀ ਨਨਦੀ ਕੂ ਯੋ ਰਹੈ ਮੋਹਡੋ ਕਰਮੋਟੋ॥ ਕਾਸੋ ਕਹੇ ਮਨ ਕੀ ਕਬਿ ਮੈਨ ਭਯੋ ਘਹ ਕੋਸ ਗੁਰੋ ਜਨ ਖੋਟੋ॥ ਹੈ ਆਪਨੇ ਯਹ ਭਾਗ ਕੋ ਦੋਸਨ ਹੋਇ ਕਿਸੂ ਕੋ ਭਟੂ ਬਰ ਛੋਟੋ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਛਪਾ / ਕਬਿਤ :

ਪੱਤਰੇ : 21 ਓ-23 ਓ ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਪੰਨਾ ਸਿਕਸਤਾ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੧ ਓ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਛਪਾ। ਕਬਿਤ ਬੀਰ ਰਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ਚਕਤ ਪਵਨ ਗਤ ਪ੍ਰਵਲ ਥਕ ਤਰਵ ਸ੍ਰਵਣ ਸੁਣਤ ਜਸ ॥ ਬਿਕਲ ਹੋਤ ਦਲ ਦੁਵਨ ਭਵਨ ਜਸ ਪੂਰ ਰਹਯੋ ਬੰਸ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੀਰ ਰਸ ਕਬਿਤ-ਅਤੇ ਫਿਰ ॥ਛਪਾ॥ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ। ਸਵਯਾ ਅਤੇ ਕਬਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਸੋਲਾਂ ਸੁਖ ਜੋ ਮਾਸ-੩ ਮੇ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਇਹ ਹੈ ।

੧. ਅਰੋਗ ਦੇਹ॥ ਇਨਸਾਫ ਧਰਮ॥ ਭਜਨ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤੀ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਬਰਤਾ, ਔਰ ਤਾਬੇਦਾਰ ਹੋ॥ ਔਲਾਦ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਸਰਬ ਗੁਨ ਸੰਪੰਨ ਹੋ॥ਘਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀਯੋਂ ਮੇ ਫੂਟ ਨਾ ਹੋਵੇ॥ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੀਤ ਵਾਲੇ ਔਰ ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਹੋਂ॥ ਸਭਾ ਬੁਦਵਾਨੋ ਔਰ ਨਿਰਛਲ ਪੁਰਸੋਂ ਕੀ ਹੋਵੇ॥ ਟਹਲੁਯੋ ਕੀ ਅਪਨੇ ਮੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋ ਧਰਮ ਸਹਿਤ॥"

ਪੰਨਾ -੨੩ ਅ ਕਬਿਤ: ਕਹੈ ਮੁਕੰਦ ਲਾਲ ਲਾਜ ਰਤ ਰਜਨ ਕੀ ਸੋ ਜੀਵੈ ਹੂੰ ਕੈ ਸਾਰੈ ਦਾਦੈ ਕਾਹੂੰ ਨਾ ਜਤਾਈਯੈ॥ ਹੋਂ ਕੁਛ ਉਪਾਇ ਹੀ ਵਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋ ਪਾਸ ਲਗ ਪੌਨ ਹ੍ਵੈ ਕੇ ਜਾਈਯੇ ਪਰੇਵਾਹ੍ਵੈ ਕੇ ਆਈਯੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 57 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਰਤਾ

ਪੱਤਰੇ : 23 ਅ- 24 ਓ

ਆਕਾਰ : 16 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 9 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ।

ਆਰੰਭ : "੧ੴਆਰਤਾ॥ਦੋਹਾ॥ ਲੋ ਪਚੰਡ ਕਾਹੋ ਗਈ ਸੁਰਪਤ ਕੋ ਦੈ ਰਾਜ॥ ਦਾਨਵ ਮਾਰੈ ਅਭੇ ਕਰ ਕੀਨੇ ਸੰਤਨ ਕਾਜ॥ਸਵੈਯਾ॥ ਯਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਹੈ ਮਹਾਂ ਮੁਨ ਦੇਵਨ ਕੇ ਤਪ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥"

ਅੰਤ : "ਤਛਨ ਲਛਨ ਦੈ ਕੈ ਪ੍ਰਦਛਨ ਟੀਕਾ ਸੁਚੰਡ ਕੈ ਭਾਲ ਮੈ ਦੀਨ ॥ ਤਾ ਛਬ ਕੋ ਪੁਨ ਜਿਉ ਤਿਉ ਭਾਵਇ ਹੈ ਕਵਨੈ ਮਨ ਮੈ ਲਖ ਲੀਨੋ॥ ਮਾਨਹੁ ਚੰਡਕੇ ਮੰਡ ਮੈ ਸੁਭ ਮੰਗਲ ਆਨ ਪ੍ਰਬੇ ਸਹਿ ਕੀਨੋ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 58
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਪੱਤਰੇ : 50 ੳ- 541 ਅ
ਆਕਾਰ : 17X 9 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ, ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਪ● ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਵੀ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਸਪਸਟ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੜਾੜੈ ਰੂੜ ਹਰਿ ਜੀਉ ਸੋਈ॥ ਤਿਸ ਬਿਨੁ ਰਾਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ॥ ੜਾੜੈ ਰਮਰੂੜੁ ਤੁਮ ਸੁਣਹੁ ਹਰਿ ਵਸੈ ਮਨਮਾਹਿ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਮਤੁ ਕੋ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਹਿ॥ ਸੋ ਸਾਹੁ ਸਾਚਾ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂਰਾ ਤਿਸੁ ਜਾਬਾਸਿ॥ ਰੂੜੀ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਬੀਚਾਰਿ॥ ਆਪ ਗਇਆ ਦੁਖ ਕਾਟਿਆ ਹਰਿ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਨਾਰਿ॥੪੭॥"
ਅੰਤ : ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਈ ਬਾਣੀਆ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਪ੪੧ ੳ - ਉਪਰ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ-ਪ॥ "ਥਾਲ ਵਿਚਿ ਤਿਨਿ ਵਸਤੂ ਪਈਓ ਸਤਿ ਸੰਤੋਖ ਵਿਚਾਰੋ"। "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ਪ॥ ਥਾਲ ਵਿਚਿ ਤਿਨਿ ਵਸਤੂ ਪਈਓ ਸਤਿ ਸੰਤੋਖ ਵੀਚਾਰੋ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਪਾਈਓ ਜਿਸ ਕਾ ਸਭਸੁ ਅਧਾਰੋ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਾਵੈ ਜੇ ਕੋ ਭੁੰਚੈ ਤਿਸ ਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰੋ॥ ਏਹੁ ਵਸਤੁ ਤਜੀ ਨਹ ਜਾਈ ਨਿਤ ਨਿਤ ਰਖ ਉਰਧਾਰੋ॥"=॥=॥=॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 59
ਸਿਰਲੇਖ : ਚਿਦ ਵਿਲਾਸ
ਲੇਖਕ : ਵਲੀ ਰਾਮ
ਪੱਤਰੇ : 51 ੳ - 308 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 8 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਪ● ਪੱਤਰੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ੩ / ੪ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੁਸਤਕ ਵਲੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਤ ਚਿਦ ਵਿਲਾਸ ਗ੍ਰੰਥ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਵੇਦਾਂਤਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ (Folk religion) ਦਾ ਉਤਮ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਧਾਰਨ ਸਧੁਕੜੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮਿਲੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਪੰਨਾ-ਪ੧ ਉਅਧਿਕ ਦੇਖੀਐ ਰੂਪ ੯॥ਅਥ ਸਿਸ੍ਰਕਾਂਡੇ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਇਆ ਗੁਣ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਨਿਰੂਪਯਤੇ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਅਗਧਿ ਅਨਾਦਿ ਨਿਰੰਤਰ॥ ਚਿਦਘਨ ਸੁਤਹ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਤੰਤ॥੧॥

ਪਰਮਾਨੰਦ ਸਿੰਧ ਗਹਰੋ ਅੰਤਿ॥ ਮਗਨ ਹੋਤ ਜਹਾ ਬਚਨ ਸਹਤ ਮਤਿ॥ ਮਾਇਆ ਗਿਯਾਨ ਲਾਰਤਾ ਮਾਹੀ॥ ਨਾਹੀ ਮੈ ਹੈ ਹੈ ਮੈ ਨਾਹੀ॥ ਸੋ ਤੋ ਚਿਦ ਸਾਗਰ ਕੀ ਲਹਰੀ॥ ਜੜ ਅਨਾਦਿ ਚੇਤਨਾ ਠਹਰੀ॥''

ਅੰਤ : ''ਪੁਨਨੌ ਪ੍ਰਲੈ ਮਾਹਿ ਗਿਨ ਲੇਹ॥ ਐਸੀ ਗਨਨਾ ਚਿਤ ਮੈ ਦੇਹੁ॥ ੩੪॥ ਦੋਇ ਸਹੰਸ੍ਰ ਦ੍ਵੈਸਤ ਚੌਪਈ॥ ਤਾਪਰ ਔਰ ਛਿਆਹਟ ਠਈ॥ ਪੂਨ ਪੈਤੀ ਸਦੋ ਹਰੇ''

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 60

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪ੍ਰਬਣੇ ਅਸਮੇਧ ਵਖਿਆਨ

ਲੇਖਕ : ਟਹਿਕਨ, ਕਵਿ

ਲਿਖਾਰੀ : ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੨੩

ਪੱਤਰੇ : 3 ੳ - 409

ਆਕਾਰ : 31X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 22 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ :- ਗਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਲਾਲ, ਕਾਲੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪੱਤਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲਣ ਲਗਿਆਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਫਟਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ, ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩, ਕਲ ਸੁਧੁ ਜਾਫਹਿਰਾਤ॥ ਛਜਾ ਚਉਖੜੀਹੁ ਚਰਬਤਹ ਇਕ ਬਾਰ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਚੌਪਈ॥ ਕਰਿਕਲ ਮੰਡਲ ਧ੍ਰਾਮ ਸਦਾ ਰਤਿ॥ ਰਾਜ ਕਰੇ ਜਨਮੇ ਜਾਂ ਛਿਤਪਤਿ ॥ ਸ੍ਰੁਤਿ ਸਿਮਰਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਖਟਕਾਮ॥''

ਅੰਤ : ''੨੫● ਵੀ ਦੋਹਿਰਾ॥ ਤਨ ਮਨ ਮੁਚਤ ਸੁਖੀ ਭਯੋ ਭਾਖਆ ਬਨੀ ਰਿਸਾਲ॥ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸਕਲ ਕੀਯੋ ਟਹਿਕਣ ਪ੍ਰਭ ਨੰਦ ਲਾਲ ।੧॥ ਕਬੋ ਬਾਚ॥ ਛਪੈ ਯਥਾ ਬੁਧ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਉ ਬਰਨਨ ਹੀ ਏਹਿ ਰਖਤ॥

ਅਸਮੇਧ ਗੰਭੀਰ ਗ੍ਰੰਥ ਮੋਹਿਹੁਤੀ ਅਲਪ ਮਤਿ॥ ਕਛ ਕਉਕਤ ਬਲ ਬੁਧ ਕਛਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਹਰਿ ਲੀਨੀ॥ਬੀਨ ਬੀਨ ਅਛਰ ਪ੍ਰਬੀਨ ਪੋਥੀ ਸੁਭ ਕੀਨੀ॥ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਤ ਕੀ ਭਾਖਆ ਕਰੀ॥ ਕਬ ਟਹਿਕਣ ਖਿਮ ਅਉਬੁਧ ਜਨ ਜਹਿ ਬ੍ਰਨ ਚੂਕ ਪਰੀ॥੨੫●੭॥ਦੋਹਿਰਾ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਰਥ ਪ੍ਰਬਣੇ ਅਸਮੇਧ ਵਖਿਆਨ ਧਿਆਇ ਤਿਹਤ੍ਰਮੋ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਕਵ ਟਹਿਕਣ ਜੀ ਆਜਾਨ॥ ਲਿਖਾਰੀ ਵਾਚ॥੭੩॥ਸੋਰਠਾ॥ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਬਨਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ਚਿਤਲਾਇ ਕੇ॥ ਪੜੇ ਸੁਨੇ ਮਨ ਲਾਇ ਭਵ ਕੇ ਬੰਧਨ ਟੂਟ ਹੀ ੧॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਲਿਖਣਹਾਰ ਮਤ ਹੀਨ ਜਤ ਕਤ ਸਦ ਭੁਲੀ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੇਵਕ ਅਧੀਨ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਸਰਨਾਗਤੀ॥ ਸੋਰਠਾ ਸੰਮਤ ਵਿਕ੍ਰਮ ਜੀਤ ਉਨੀ ਸੈ ਤੇਈਸਮੋ॥ ਛਨੀਵਾਰ ਸੁਭ ਕੀਨ ਏਕਾਦਸੀ ਥਿਤ ਪੂਰਨ ਲਿਖੀ॥ਦੋਹਰਾ॥ ਭੁਲਾਵਣ ਵਿਚ ਜਗਤ ਹੈ ਅਬੁਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ॥ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੀਏ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ - ਪੋਥੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਸੰਮਤ ੧੯੨੩॥ ਮਿਤੀ ਫਾਗ ਸੁਦੀ ਏਕਦਾਸੀ ਕਤਾਬ ਸੇਰ ਵਿਚ ਸਮਾਪਤੰ ਪਹਰ ਦਿਨ ਚੜੇ ॥ ਲਿਖੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਪੋੜ੍ਹੇ ਵਡੀ ਧਰਮਸਾਲ ਵਰਿ ਵਾਸਤੇ ਸਿਖਆਗਕਾਰੀ ਭਾਵਨ ਮੈ ਸੁਧ ਸੋ ਚੌਧ ਰਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਜਾਨ ਕੇ॥ ਹੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਣੀ

ਸਿਖੀ ਦਾਨ ਗੁਰਾਂ ਉਪ੍ਰ ਨਿਸਚਾ ਬਖਸਨਾ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਸਹਾਇ ਹੋਵੈ॥"

= ॥ =॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 61

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ - ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਸਤਰਹ ਸੈ ਪਚਾਵਨ ੧੭੯੫

ਪੱਤਰੇ : 114 ਅ - 288 ਓ

ਆਕਾਰ : 12X 8 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 7 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ, ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧●੧੪ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ੧੧੪ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬੀਸਵਾ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥॥ਚੌਪਈ॥ ਅਬ ਮੈ ਕਹੋ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ। ਜੈਸ ਜਗਤ ਮੋ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ॥ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਬੀਤ ਭਯੋ ਜਬੈ॥ ਅਸੁਰ ਨ ਬੰਸ ਪ੍ਰਗਟ ਭਯੋ ਤਬੈ॥੧॥ ਅਸਰ ਲਗੇ ਬਹੁ ਕਰੈ ਬਿਖਾਧਾ॥ ਕਿਨਹੂ ਨ ਤਿਨੈ ਤਨਕ ਮੈ ਸਾਧਾ॥ ਸਕਲ ਦੇਵ ਇਕਠੇ ਤਬ ਭਏ॥ ਛੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰੰ ਜਹਥੋਤਿਹ ਗਏ॥੨॥"

ਅੰਤ : "੨੯੭ ਅ॥ ੮੫੯॥ ਸੰਮਤ ਸਤਰਾਂ ਸੈ ਪਚਾਵਨੰ: ਹਾੜਵਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਖ ਦਾਵਨ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਜ਼ਾਦਿ ਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ॥ ਭੁਲ ਪਰੀ ਲਹੁ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ॥ ੮੬●॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਨੇੜ੍ਹ ਤੁੰਗ ਕੇ ਚਰਨ ਤਰ ਸਤਦ੍ਰੁਵ ਤੀਰ ਤਰੰਗ॥ ਸ੍ਰ ਭਗਵਤ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋ ਰਘਬਰ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ॥੮੬੧॥ ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਜਾਨੋ ਨਹੀ ਬਾਦ ਸਬਾਦ ਬਿਬਾਦ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਕਲ ਪੂਰਣ ਕੀਯੋ ਭਗਵਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ॥੮੬੨॥ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬਤੇ ਕੋਊ ਆਖ ਤਰੇ ਨਹੀ ਆਨਿਯੋ॥ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੈ ਮਤ ਏਕ ਨ ਮਾਨਿਯੋ॥ ਸਿੰਮਰਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸਬੈ ਬਹੁ ਭੇਦ ਕਹੈ ਹਮ ਏਕ ਨ ਜਾਨਿਯੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਿ ਮੈ ਨ ਕਹਿਯੋ ਸਬ ਤੋਹੀ ਬਖਾਨਿਯੋ॥ ੮੬੩॥ ਦੋਹਰਾ ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡਿ ਕੈ ਗਹਿਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ॥"

ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੋਹਰਾ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 62

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੪੨ ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਬਦੀ ॥੧॥ ਸੰਮਤ ੧੮੪੨

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 854 ਓ

ਆਕਾਰ : 35X 45 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 36 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ, ਟੁਟੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਜਿਲਦ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੋਏ ਹਨ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਵੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਮਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ

ਵਿਸਥਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਾਈਨਾ ਬਣਾ ਬਣਾ (ਖੜੇ ਰੁਖ) ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੮੫੩ ਤੋਂ ਸਲੋਕ ਮ:੧ ਦੇ ਕੇ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੧: ਜਿਤੁ ਦਰਿ ਲਖ ਮਹਮਦ ਸਲੋਕ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਆਬਖਾਕ ,
ਰਤਨ ਮਾਲਾ, ਆਜਨ ਸਾਧਿਨਿ,

ਹਕੀਕਤਿ ਸਿਵਨਾ, ਰਾਗਮਾਲਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੱਤਕਰੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਨੌ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਤੱਕ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਫਿਰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ, ਅਸਲ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
॥ਜਪੁ॥
ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੇਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ॥੧॥ ਸਿਆਹੀ ਕਜਲੁ ਵਜਨੁ ੧ ਬੋਲੁ ੨ ॥ ਗੁੰਦ ਕਿਕਰ ਕਾ॥ ਇਕ ਰਤੀ ਲਾਜਰਵਦ॥ ਇਕ ਰਤੀ ਸੁਇਨਾ॥ ਬਿਜੇਸਾਰ ਕਾ ਪਾਣੀ ॥ ਤਾਂਬੇ ਕਾ ਭਾਂਡਾ॥ ਨਿਮ ਕੀ ਲਕੜੀ॥ ਦੂਰ ਕਾ ਕਜਲ॥ ਦਿਨ ਵੀਹ ਘਸਨੀ ਰਵਾਨ ਰਖਣੀ ਹੈ ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਬਦੀ ॥੧੨॥ ਸੰਮਤ ੧੮੪੨॥"
ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਰਮਲੇ ਸਾਧ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 63
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 807 ਅ
ਆਕਾਰ : 30 X 39 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 21 X 28 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਈ ਜਗਾ, ਤੋਂ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾਕੇ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਾ ੩੮● ਤੋਂ ੪੧੯ ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ॥੧●॥ ਛਪੈ ਛੰਦ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਊ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥"
ਅੰਤ : ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਜਫਰਨਾਮੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।ਅੰਤ:-"ਸ਼ੋਹਰ ਰਾ ਖੁਰਾਨੀਦ ਬਾਕੀ ਬਿਮਾਂਦ॥ ਹਮਹ ਨੌਕਰਾਂ ਰਾ ਜਆਫਤ ਕੁਨਾਦ॥॥੮॥ਚੁ ਖੁਸ਼ ਗਸ਼ਤ ਸ਼ੋਹਰ ਨ ਦੀਦਸ ਚੁ ਨਰ ਬਿ ਕੁਸ਼ਤ ਆਂ ਕਸੇ ਰਾ ਕਿ ਦਾਦਸ਼ ਖਬਰ॥॥੯॥ ਬਿਦਿਹ ਸਾਕੀਆ ਸਾਗਰੇ ਸਬਜ ਗੂੰ॥ ਕਿ ਮਾਰਾ ਬਕਾਰਅਸਤ ਜੰਗ ਅੰਦਰੂੰ॥੨●॥ਲਬਾ ਲਬ ਬਿਕੁਮ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ਼ ਕਨ॥ ਗਮੇ ਹਰਦੁ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ॥੨੧॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 64
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੫੮

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 651 ਅ

ਆਕਾਰ : 30 X 36 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 23 X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ੩● ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। '੩੧ ੳ' ਉਪਰ ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਬਾਰੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ੩੧ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੩ ਤੱਕ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਨਾਂ ਨੰਬਰ ੬੪੮ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕੁਝ ਕੁ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਅਖੀਰ ਕੁਝ ਸਾਖੀਆਂ ਵੀ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
॥ਜਪੁ॥
ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਪਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ , ਲਖਾਈ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 65

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੫੨

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 1054ਅ

ਆਕਾਰ : 30 X 37 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 19 X 29 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19, ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ/ਪੋਥੀਆਂ ਵਰਗੀ ਹੈ ਕਈ ਅੱਖਰ ਜਿਵੇਂ 'ਅ' 'ਤ' 'ੜ' ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਾਈ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਬੀਰ, ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ ਸਵਈਯੈ ਕਲ ਕੇ ਤਥਾ ਹੋਰਨਾ ਕੇ ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ, ਜਿਤੁ ਦਰਿ ਲਖ ਮਹੰਮਦਾ, ਗੋਸਟ ਮਹਲਾ ੧ ਰਾਮਕਲੀ, ਰਤਨਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ, ਰਾਗਮਾਲਾ, ਸਾਖੀ ਪੰਚ ਕਰਮ ਕੀ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਸੰਮਤ ਚਿਲਿਤ੍ਰ ਮਿਤੀ ਭਾਦਓ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ ਨੀਸਾਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਮਹਲਾ ੧● ਦਸਖਤ ਨਿਸਾਣ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਖਤ ਮਹਲਾ ੫॥ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
॥ਜਪੁ॥

ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥
ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਈਐ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੇ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥''

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਮਹਲੇ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ, ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ, ਪਾਤਿਸਾਹੀਆ ਮਹਲਾ ੧-ਮਹਲਾ ਨੌਵਾਂ ॥੯॥ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ੧●ਪੜ ਅ ਤੇ ਹੈ।
ਅੱਗੇ ਇਕ ਸਾਖੀ ਪੰਚ ਕਰਮ ਕੀ॥ ''ਗੁਰੂ ਬੋਲਿਆ ਪੰਜ ਕੰਮ ਨ ਕਰੈ ॥ ਪੰਜ ਕੰਮ ਕਰੈ ਸੁ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ॥ ਪੰਜ ਕੰਮ ਨ ਕਰੈ ਜੇ ਗੁਰੂ ਰਖੈ ਪੰਜ ਕੰਮ॥

1. ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨ ਰਵੈ ॥
2. ਪਰਾਈ ਨਿੰਦਾ ਨ ਕਰੈ ॥
3. ਜੂਐ ਨ ਖੇਲੇ ॥
4. ਮਦ ਮਾਸ ਨ ਖਾਇ ਅਤੇ
5. ਆਗਿਆ ਭੰਨ ਨਾ ਕਰੈ ॥

ਪੰਜ ਕੰਮ ਕਰੇ ਜੇ ਗੁਰੂ ਕਰਾਵੈ ॥
ਸੰਗਤਿ ਨਿਤ ਜਾਇ ਕੈ ਕਿਛੁ ਮੁਹਿ ਪਾਵਣੈ ਨੋ ਲੋਚੈ॥
ਐਤਵਾਰ ਭੀ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿ ਸਵੈ॥
੧. ਅਰਥੀ ਦੁਖੀ ਨਿਮਾਣੇ ਨੋ ਮਾਣ ਦੇ ਇਆ
ਸੰਮਤ ੧੮੫੨ ਵਾਰ ਮੰਗਲ ਲਛਮੀ॥''=॥=॥=॥=॥=॥=॥=

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 66
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 719
ਆਕਾਰ : 23 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਭਿੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ॥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਬੜਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ।
ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਮਲਾਰ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਹੋਈ, ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਹੋਰ ਮ:੧ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਰਤਨਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ, ਰਾਗਮਾਲਾ, ਸਿਆਹੀ ਬਨਾਵਨੇ ਕੀ ਬਿਧਿ-ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ
ਆਰੰਭ : ''੧ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੇ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥''
ਅੰਤ : ''ਪੰਨਾ ੭੧੯ ੳ ਰਾਗਮਾਲਾ, ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗਿ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨ॥ ਸੰਗ ਅਲਾਪਹਿ ਆਠਉ ਨੰਦਨ॥

ਪੰਨਾ-੭੧੯ ਅ:-ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 67
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੭੯੧
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 1077
ਆਕਾਰ : 27 X 37 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 18 X 29 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਚਮੜਾ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਫਿਰ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ। ਪੰਨਾ ਨੰ:੧●੧੩ ਉਪਰ ਇੰਵ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਮਹਲਾ'੩ ਪਤਿ ੧●੧੩
੧. ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਵੇਖਤੁ॥
੨. ਭੈ ਭਾਇ ਜਾਗੇ ਸੇ ਜਨ ਜਾਗਣ ਕਰਹਿ
੧. ਮਹਲਾ ੧ਪ ਪਤਿ ੧●੧੪:- ੧ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੂਤ ਬਨਤਾ
੨. ਮਨਮਹਿ ਕ੍ਰੋਧ ਮਹਾ ਅਹੰਕਾਰਾ
੨. ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਕਿ ਲਵਿਯ
੧ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ॥ ਪਤਿ ੧●੧ਪ
ਦਸਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਮਾਏ ਕੀਰਤਿਪੁਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ੨੯ ਪੰਨੇ ਤੱਕ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ੩●,੩੧,੩੨ ਪਤਰਾ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲਾ ਖਾਲੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੩ ਤੋਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
੧ੳ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧●੭੩ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ॥ ਮਹਲਾ ੧॥ ॥ਆਸਨੁ ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹੈ ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਕਾਨਿ ਗ੍ਰਹਿ ਗਹੈ॥ ਥੋੜੀ ਨਿਦ੍ਰਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੀ॥ ਸਾਧਿ ਕ ਪਿੰਡ ਸਦਾ ਬੀਚਾਰੀ॥
ਪੰਨਾ ੧●੭੬ ॥ ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਕੀ ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
ਪੰਨਾ ੧●੭੬ ਅ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਮਾਲਾ॥ ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗਿ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨ॥ ਸੰਗਿ ਅਲਾਪਹਿ ਆਠਉ ਨੰਦਨ॥ ਪ੍ਰਥੰ ਰਾਗ ਭੇਰਉਵੈ ਕਰਹੀ॥ ਪੰਚ ਰਾਗਨੀ ਸੰਗਿ ਉਚਰਹੀ॥ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਉਪਰ ਪੰਨਾ ੧●੭੭ ਅ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ-੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
੧ ਸਿਰਸਾਹੀ ਕ ਜਲੁ ਵਜਮੁ॥
੧ ਬੋਲ
੨ ਗੁੰਦ ਕਿਕਰ ਕਾ

੨ ਇਕ ਰਤੀ ਲਾਜਵਰਦਸਾ॥ ਇਕ ਰਤੀ ਸੁਇਨਾ ਬਿਜੇ ਸਾਰ ਕਾ ਪਾਣੀ॥ ਤਾਬੇ ਕਾ ਭਾਂਡਾ ਨਿਮ ਕੀ ਲਕੜੀ ਦੂਰਿਕਾ ਕਾ ਦਿਨ ਵੀਹ ਘਸਣੀਵਾਲ ਰਖਣੀ ॥'' ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 68
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 807
ਆਕਾਰ : 36X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ,ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰੇ, ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ,ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵੀ ਕਿਰਮ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਉ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥ ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਵ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਕਤ ਸੁਮਤ॥''
ਅੰਤ : ''ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥ ਰਜਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦਏ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ॥ ਰਿਹਾਈ ਦਿਹੋ ਪਾਕ ਪਾਰਵਰਦਿਗਾਰਾ॥ ਰਹੀਮੋ ਕਰੀਮੋ ਮਕੀਨੋ ਮਕਾਂ॥ ਅਜ਼ੀਮੋ ਫਹੀਮੋ ਜਮੀਨੋ ਜ਼ਮਾ॥ ਸ਼ੁਨੀਦਮ ਸੁਖਨ ਕੋਹ ਕੈਬਰ ਅਜ਼ੀਮ॥ ਕਿ ਅਫ਼ਗਾ ਥਕੇ ਬੂਦ ਓ ਜਾ ਰਹੀ ॥
ਯਕੈ ਬਾਨੂਏ ਬੂਦ ਓ ਹਮ ਚੁ ਮਾਹ॥ ਕੁਨਦ ਦੀਦਨ ਸਰਿਸ਼ੁਤ ਗਰਦਨ ਜਿ ਸ਼ਾਹ॥੪''
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਹਿਕਾਯਤ॥
ਯਤ ੧੨ ॥ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਪੰਨਾ ੮●੭ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 69
ਸਿਰਲੇਖ : ਪੋਥੀ, ਚੋਣਵੀ ਬਾਣੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 487 ਅ
ਆਕਾਰ : 24 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸ਼ੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਚੋਣਵੀਂ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਚੋਣਵੀਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹਨ। ਜਪੁਜੀ, ਸੋਦਰ, ਸੋਹਿਲਾ, ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਅਨੰਦ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਸੁਖਮਨੀ, ਥਿਤੀ, ਮੁੰਦਾਵਨੀ, ਸੀਰੀਰਾਗ, ਮਾਝ, ਗਉੜੀ, ਰਾਗ, ਆਸਾ, ਮਜਰੀ, ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਦਿ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾਂ ਨੰਬਰ ੪੯੬ ॥ "ਜੈਤਸਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ਪ॥ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰਹ॥ ਸਿਮਰੰਤਿ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸ੍ਵਰਹ॥੧"

ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪੯੭ ਅ:- ਪਉੜੀ ॥ ਜਿਸ ਬਿਸਰਤ ਤਨ ਭਸਮ ਹੋਇ ਕਹਤੇ ਸਕਿ ਪ੍ਰੇਤ ਖਿਨ ਗ੍ਰਿਹ ਮਹਿ ਬਸਨ ਨ ਦਵੇ ਹੀ ਜਿਨ ਲਿਉ ਸੋਈ ਹੇਤ॥ ਕਰਿ ਅਨਰਥ ਦਰਬੁ ਸੰਚਿਆ ਸੋ ਕਾਰਿਜਿ ਕੇਤੁ॥ਜੈਸਾ ਬੀਜੈ ਸੋ ਲੁਣੇ ਕਰਮ ਇਹੁ ਖੇਤੁ॥ ਅਕਿਰਤਘਣ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਜੋਨੀ ਭਰਮੇਤ॥੪ ਸਲੋਕ॥ ਕੋਟਿ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨੰ ਅਨਿਕ ਸੋਧਨ ਪਵ੍ਰਿਤਤਹ॥ ਉਚਰਿਤਿ ਤਿਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸਨਾ ਸਰਬ ਪਾਪ ਬਿਮੁਚਤੇ॥੧॥ ਈਧਨ ਕੌ ਤੋ ਮੂਘਣਾ ਭੋਰੀ ਦਿਤੀ ਸੁਭਾਇ॥ ਮਨਵ"

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 70

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੭੨ ਮਿਤੀ ਕਤਿਕ ਸੁਦੀ ੭ ਵਾਰ ਬੁਧ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 946 ਪੱਤਰੇ-ਤਤਕਰੇ ਦਾ ਵਖ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ, ਤਕਰੀਬਨ ੩੮ ਪੰਨੇ

ਆਕਾਰ : 29 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 21X 28 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੂਰੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀ ਹੈ। ਤਤਕਰਾ ਅਤੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀਆ ਬਾਰੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸੁਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮਿਤੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜ ਨਸੀਹਤਾਂ, ਕਿਹੜੇ ਪੰਜ ਕੰਮ ਨਹੀ ਕਰਨੇ ਅਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਰਨੇ ਹਨ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਅਤੇ ਕਈ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੱਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲੱਖ ਹੋਇ ਤਾ ਇਕੁ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੇ ਪਾਲ॥ ਹੁਕਮ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲ॥੧॥"

ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਬਾਣੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ, ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਨਮੂਨੇ ਬਣਾ ਬਣਾ ਕੇ, ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਤਨਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਸਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ, ਲਗਾ ਮਾਤਰਾਂ ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਕੇ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਵਖਰੇਵਾਂ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।

"ਸੋਰਠਿ ਗੌਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰ ਸੂਹ ਬਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜ ਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਔ

ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਔ ਸਯਾਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧੨੨॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨੰ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਬਿਧਿ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜ ਕੰਮ ਕਿਹੜੇ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਕਿਹੜੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ ਜਿਕਰ ਹੈ। ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤੱਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 71

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 853

ਆਕਾਰ : 31X 42 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 22X 31ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਵਿਚ ਐਸੇ ਕੈਮੀਕਲ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਹੈ ਕਿ ਪਤਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਟੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰੋਂ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਰੰਗਤ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੈ।

ਤੱਤਕਰਾ, ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ, ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ ਮਘਰ ਸੁਦੀ ੫ ਵੀਰਵਾਰ ਅੱਗੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੭ ਤਕ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਪੰਨਾ ੪੧ ਤੋਂ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥"

ਅੰਤ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ॥" ਪੰਨਾ ੮੫੧ ॥ ਅਤੇ ਇਸੇ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੋ ਪੰਨਾ ੮੫੩ ੳ ਤੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸੋਰਠ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀ ਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲ ਧਾਰਾ॥ ਪੁੰਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨ ਗਾਏ ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥"੧੧॥੧॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿਰਸਾਹੀ ਬਿਧਿ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 72

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 1132

ਆਕਾਰ : 25 X 37 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17 X 29 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੰਬਤ ੧੭੯੪ ਮਿਤੀ ਅਸਾਢ ਵਦੀ ਨੀਸਾਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਦਸਖਤ ਮਹਲਾ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ॥ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧, ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਜੇ ਸਿਵ ਨਾਭ ਕੀ॥ ਪਹਿਲੇ ੩੨ ਪੰਨਿਆ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ, ਫਿਰ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਛਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤ ਵਰਗੀ, ਜਿਵ ਅ,ਣ ਆਦਿ ।

ਆਰੰਭ : ਪੰਨਾ ੪੨॥ "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੪ ਉਪਰ "ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਨੌਵੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤੱਕ॥

ਪਰਭਾਤੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧●੬੮ ਤੋਂ

੧ੴ ਸਾਧੋ ਅਸਟਪਦੀ॥ ਪਤਿ ੧●੬੮

੧ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ ਬਨਤਾ

੨ ਮਨ ਮਹਿ ਕ੍ਰੋਧ ਮਹਾਅਹੰਕਾਰਾ

੩ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਕਿਲ ਵਿਖ

੧ੴ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ॥ ਪਤਿ ੧●੭●॥

ਪੰਨਾ ੧੧੩੧:- ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

੧ ਸਿਰਸਾਹੀ ਕਜਲ ਵਜਨ ੧ ਬੋਲ

ਗੂੰਦ ਕਿਕਰ ਕਾ ਇਕ ਰਤੀ ਲਾਜਵਰਦ ਇਕ ਰਤੀ ਸੁੰਇਨਾ॥ ਵਿਜੇਸਾਰ ਕਾ ਪਾਣੀ॥ ਤਾਮੇ ਕਾ ਭਾਂਡਾ॥ ਨਿਮ ਕੀ ਲਕੜੀ॥ ਆਦਿ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 73

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੭੬● ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੧੨ ਸੰਮਤ ੧੭੬●

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 775

ਆਕਾਰ : 23 X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤੱਕ, ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਦਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਮਿਤੀ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣ ਦੀ ਮਿਤੀ ਸੰਮਤ ੧੭੬●, ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੧੨ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਹਾਰੀ, ਬਿਹਾਰੀ [ਿ, ੀ] ਡੀਜਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲੇ ੩੫ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ, ਫਿਰ ਦੋ ਪਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩੫ ਓ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੭੭੪ ਅ ਉਪਰ "ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ॥" ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗਮਾਲਾ ਪੰਨਾ ੭੭੫ ਓ ਤੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ੭੭੫ ਅ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ "ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹ ਉਪਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪੰਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜ ਧਰ ਕੇ ਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀ ਥਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲ ਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧"

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ੭੭੭ ਓ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 74

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 619 ਅ

ਆਕਾਰ : 22 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-30

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ, ਕਿਤਾਬੀ ਸਕਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤੀ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਈ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਰਾਂ ਵਰਗੀ ਜਿਵੇਂ 'ਅ' 'ਝ' ਆਦਿ॥ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਪਹਿਲੇ ਤਕਰੀਬਨ ੨੪-੨੫ ਪੰਨੇ ਤਤਕਰੇ ਵਾਲੇ ਉਸ ਤੋਂ ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਤੱਕ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੇ ਕੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲੇ ੩੫ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਤੱਤਕਰਾ, ਫਿਰ ਦੋ ਪਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੩੫ ਓ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥"

ਅੰਤ : ਪਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ ੧ ਜੋ ਪੰਨਾ ੫੯● ਤੇ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧ ਆਸੁਨ ਸਾਧਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਰਹੈ॥
ਪੰਚ ਤਤ ਕਾਨਿ ਗ੍ਰਹਿ ਗਹੇ॥
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਦੀ ਸਾਖੀ ॥ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗਮਾਲਾ - ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗਿ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨ ਸੰਗਿ ਅਲਾਪਹਿ ਆਠਉ ਨੰਦਨ॥
ਅੰਤ : ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 75
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ, ਗ੍ਰੰਥੀ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 269 ਅ
ਆਕਾਰ : 36 X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 27 X 27 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ; ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥੧॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ॥ਜਬ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਲੋਕਾ ਸਮਵੈ ਤਬ ਦਿਬਿ ਸਉ ਬਰਖਾ ਨਾਹੀ ਹੋਦੀ ਆ ਅਰੁ ਸੂਰਜ ਉਤ ਸਮੇਂ ਬਾਰਾ ਹੀ ਸੋਲਾ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਚੜਤੈ ਹੈ॥ ਬਹੁਤ ਤੇਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਬ ਪਤਾਲ ਤੇ ਲੈ ਕਰਿ ਜਿਤਨੇ ਭੁਮ ਪਰਜਲੁ ਹੈ ਤਬ ਸਭਨ ਜਲਾ ਕਉ ਸੂਰਜੁ ਆਪਣੇ ਤੇਜ ਕਰਿ ਕੈ ਸੋਖ ਲੈਦਾ ਹੈ॥"
ਅੰਤ : "ਸਲੋਕ:- ਕਿਆ ਹਉ ਪਾਪੀ ਅਦਮ ਕੀਟ ਤੇਰੇ ਗੁਨ ਕਹਉ ਸੁਨਾਇ॥ ਕਹਤਾ ਬਕਤਾ ਆਪ ਹੈ ਆਪੇ ਹੀ ਜਸ ਗਾਇ॥ ਗਾਵੈ, ਪੜੈ, ਸੁਣੈ, ਲਿਖੈ ਚਿਤ ਲਾਇ॥ ਹਉ ਢਾਢੀ ਦਰ ਮੰਗਤਾ ਦੀਜੈ ਦਾਨ ਰਜਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮੁਹਿ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇ॥੧੮੭॥
ਬੋਲੋ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਗੁਰੂ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ॥ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ॥ ਗਊ ਘਾਟ ਦੇ ਪੋਣੇ ਮੁਢ॥ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰਿੰਥੀ ਤੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਨੇ ਲਿਖੀ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥ ਅਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪਣਾ॥ ਜਨਮ ਸਵਾਰਣਾ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਪੰਝਹਤਰਾ ਦੇ ਵਿਚਿ॥੧੮੭੫॥੧੮੭੫ ਦਹੇਰਾ॥ ਓਵਗਣ ਕੀਏ ਅਸੰਖ ਪੈ ਗੁਣ ਨਹੀ ਕੀਓ ਏਕ॥ ਜੇਤੂ ਪਤਤ ਉਧਾਰਣੋ ਅਵਗੁਣ ਹਮਰੇ ਛੇਕ ॥"=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 76
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜੀ ਕੀ ਕਥਾ- ਗੁਰ ਉਸਤਤ
ਲਿਖਾਰੀ : ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ਸੁ ਮਹੀ ਨਿਧ ਲੋਚਨ ਪਛਾਨ ਲੇਹ ਗ੍ਰਹ ਪੋਖ ਮਾਸ ਦਿਨ ਦੂਸਰੋ ਸੁ ਜਾਨੀਐ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 486
ਆਕਾਰ : 17 X 20 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 18 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗਤਾ ਅੰਬਰੀ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਾਲੀ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਈ ਪੰਨੇ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਪੋਥੀ ਬਾਰੇ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਗੁਰ ਉਸਤਤ॥ ਦੋਹਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਾਨਿਐ

ਆਦ ਰੂਪ ਕਰਤਾਰ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਤਿਨ ਉਰਧਾਰੋ ਦੀਜੈ ਬੁਧ ਸੁਧਾਰ॥੧॥ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਅਮ੍ਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ ਜਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕੋ ਹੀਯੇ ਧਾਰ ਕਰ ਧਿਯਾਨ॥੨॥ ਕਰੀ ਕਿਰਪਾ ਸਭ ਜਗਤੁ ਤੇ ਬਾਨੀ ਕਿਉ ਸੰਕੇਤ॥ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਰਨ ਕੋ ਰਚਿਓ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਭ ਸਤ॥੩''

ਅੰਤ : ''੧●●॥ ਸੰਮਤ ਸੁ ਮਹੀ ਨਿਧ ਲੋਚਨ ਪਛਾਨ ਲੇਹ ਗ੍ਰਹ ਪੋਖ ਮਾਸ ਦਿਨ ਦੂਸਰੋ ਸੁ ਜਾਨਿਐ ਜਾਤ ਧਾਨ ਗੁਰਵਾਰ ਪੂਨਿਓ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਿਨ ਪੂਰਨ ਸੁ ਭਈ ਪੋਥੀ ਐਸ ਉਰਆ ਨਿਐ॥ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜੀ ਕੀ ਕਥਾ ਕੋ ਬਿਲਾਸ ਏਹੁ ਮਤ ਅਨਸਾਰ ਲਿਖੀ ਜੈਸੇ ਸੁਨੀ ਮਾਨਿਐ॥ ਆਦ ਮਧ ਅੰਤ ਸਦਾ ਗੁਰ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਾਨ ਕਈ ਕਾਲ ਰਾਜ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ ਭਾਨਿਐ॥ ੧●੧॥ਦੋਹਰਾ॥ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੋ ਸੰਤ ਧਰ ਧਿਆਨ ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਜੁ ਮੁਝ ਪਰੀ ਸੋ ਛਿਮਿਓ ਸੁਰ ਗਿਆਨ॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਚੁਤਾਲੀਸ ਮੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥੪੪॥''=॥=॥=॥=॥=॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 78

ਸਿਰਲੇਖ : ਜਪੁਜੀ ਸਟੀਕ (ਅਧੂਰਾ)

ਪੱਤਰੇ : 40 ੳ - 69 ਅ

ਆਕਾਰ : 18 X 14 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 13 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਕਾਗਜ ਵਿਚ ਲਪੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ; ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ; ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ''ਰਾਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠ ਕਰ ਭਜਨੁ ਕਰੈਗਾ॥ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਿਹਰ ਕਾ ਕਪੜਾ ਆਵੈਗਾ॥ ਤਿਸਿ ਉਪਰਿ ਨਦਰਿ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੋਇਗੀ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਪਾਇਗਾ॥ ਨਾਨਕ ਏਵੈ ਜਾਣੀਐ ਸਭੁ ਆਪੇ ਸਚਿਆਰੁ॥''

ਅੰਤ : ''ਜਿਨਾ ਨੂ ਤੁੰ ਚਿੰਤ ਆਇਆ ਤਿਨਾ ਨੂੰ ਤੋਟ ਕਦੇ ਨਾਹੀ॥ ਹਉ ਵਾਰਿਆ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਵਿਟੋ॥ ਜੀ ਮਿਹਰਵਾਨਿ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖੁ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣਹਾਰ॥ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਤੂ ਸਰਬਤਿ ਵਿਚਾਰ ਵਿਆਹੈ ਤੂ ਆਪੇ ਖੇਲਿ ਖਿਲਾਰੀ ਖਿਲਾਇਦਾ ਹੈ॥ ਆਪੇ ਭਲੀਕਾਰ ਕਰਿ ਜੀਆ ਨੋ ਰਿਜਕ ਪਹੁਚਾਇਦਾ ਹੈ॥ ਤੂ ਆਪੇ ਬਹਾਨਾ-॥''

ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ॥ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 79 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੧੪

ਸਥਾਨ : ਸਾਕਮ ਬਰਦਵਾਨ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 79 ੳ

ਆਕਾਰ : 20 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 20 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸ਼ੀਅਨ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਲਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਪੁਰਾਤਨ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥॥ਜਪੁ॥ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਹਿਰਾਸ, ਸੋਹਲਾ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧॥ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧, ਓਅੰਕਾਰ ਦਖਣੀ, ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਬਾਵਣ ਅੱਖਰੀ॥ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਹਮਲਾ ੫-ਆਦਿ, ਬਾਣੀਆਂ ਦਿਤੀਆ ਹੋਈਆ ਹਨ ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ॥੫॥ਸਲੋਕ॥"

ਅੰਤ : "ਪਉੜੀ ॥ ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸੁਨੈ ਕੋਈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰ॥ ਕੋ ਉਪਦੇਸੈ ਕੋ ਦ੍ਰਿੜੈ ਤਿਸਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰ॥ ਕਿਲ ਬਿਖ ਕਾਟੈ ਹੋਇ ਨਿਰਮਲਾ ਜਨਮ ਜਨਮ ਮਲੁ ਜਾਇ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲਾ ਨਹ ਪੋਹੈ ਤਿਸ ਮਾਇ॥ ਸੋ ਸੁਰ ਤਾਸੋ ਬੈਸਨੋ ਗਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤੁ॥ ਖਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੂਦ ਬੈਂਸ ਉਧਰੇ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲਾ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਣਤਾ॥।੧੬੭॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 79 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਸ ਆਉਤਾਰ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੧੪
ਸਥਾਨ : ਬਰਦਵਾਨ
ਪੱਤਰੇ : 79 ੳ - 80 ੳ
ਆਕਾਰ : 20 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-19
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਦਸ ਆਉਤਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ ਨਰ ਨਾਰਾਈਨ ਜੀ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰਾ ਚਾਰ ਜਬੈ ਰਂਚਤੇ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਏਨ ਜੀ॥ ਮਛਰੂਪ ਉਤਰੈ॥ ਮਛ ਕੀ ਮਾਤਾ ਸਖਾਉਤੀ॥ ਪਿਤਾ ਪੂਰਬ ਰੀਖ॥ ਗੁਰੂ ਮਾਨਧਾਤਾ॥ ਛਮਤ੍ਰਿ ਦੋਆਰਕਾ ਪੂਰ ਪਟਨ ਨਿਰਦਲਂਤ॥ ਸਖਾ ਸੂਰਦਾਨੋ ਲੈ ਉਧਰਂਤਿ॥ ਚਾਰ ਬੇਦ ਚਉਦ ਸਾਸਤ੍ਰ, ਅਠਾਰਾ ਪੁਰਾਨ, ਨ ਉ ਬੈਆਕਰਨ॥ ਸੂਰਜ ਮੰਤ੍ਰ ਖਟ ਕਰਮ॥"

ਅੰਤ : "ਤਿੰਨ ਸੈ ਸਾਠ ਬਰਸ ਸੋਆਮੀ ਕਰੇਗੈ ਬੀਸਰਾਮ॥ ਪੜਂਤਾ ਪਾਵੈ ਮੋਛ॥ ਸੁਨਂਤਾ ਪਾਵੈ ਮੋਛ ਮੁਕਤ ਫਲ ਲਂਭਂਤੇ॥ ਏਤੈ ਦਸ ਆਵਤਾਰ ਸੋਤ ਤਰ ਸ੍ਰੀ ਸਪੂਰਨ ਸਕਂਰਾਚਾਰਜ ਬੇਰਂਚਤੇ॥ ਮਾਘ ਮਾਸੈ ਕੀ ਸਨਪਥੈ ਵਾਰ ਅਦੀਤ ਤੀਥ ਏਕਾਦਸੀ॥੧●॥"
ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੮੧-੮੨ ੳ ਖਾਲੀ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 79 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੧੪
ਪੱਤਰੇ : 84 ੳ - 401
ਆਕਾਰ : 20 X 25 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 20 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜਗਤ, ਨਿਸਤਾਰਣ ਕੋ ਆਇਆ ਕਲ ਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਮਿਆ ਵੈਸਾਖ ਮਾਹਿ॥ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਚਾਦਨੀ ਰਾਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਹਰ ਰਾਤਿ ਰਹਦੀ ਕਉ ਜਨਮਿਆ ਵੈਸਾਖ ਮਾਹਿ॥"

ਅੰਤ : "॥੩੧॥ ਅਪਨੇ ਪਤਿਕਾ ਨ ਛਿਦਾਏ ਸੁਨਂ ਤਿਉਰੇ ਕਰਾਈ ਰੇ ॥ ਜੋ ਦਰਿ ਹੁਕਮ ਖੁਦਾਈ ਹੋਤਾ ਧੁਰ ਹੀ ਤੇ ਕਾਟੀ ਆਈ ਰੇ॥੩੪॥ ਗਊ ਸੂਰ ਕੀ ਏਕੀ ਕਾਇਆ ਏਕੋ ਲੋਹੂ ਦਾ ਮਾਰੇ॥ ਕਹਤਿ ਕਬੀਰੁ ਦੋ ਕਹੂ ਨ ਦੇਖੇ ਘਟਿ ਏਕੋ ਰਾਮ ਰੇ॥੧੨॥ ਸੰਬਤ ਅਠਾਰਾ ਸੈ ਚਉਦੈ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸਾਕਮ ਬਰਦਵਾਨ॥੧॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਕਸ ਲੈਣੀ ਸਦਾ ਕਾ ਸੰਗ ਤੀਜੀ ਕਾਸਦ ਕਾ ਬਾਕਸ ਲੈਣਾ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 80 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਵਿਸਨ ਪੁਰਾਣ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 358 ਅ

ਆਕਾਰ : 16 X 9 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ : - ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6, 7-8

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਚੰਗੀ, ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਤ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਪਰਮਾਤਮਾਇ ਨਮਹਾ॥ ਅਥ ਬਿਸਨ ਪੁਰਾਨ ਭਾਖਾ ਲਿਖਤੇ॥ ਪਰਾ ਸਰੋਵਾਚ॥ ਪਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਉ ਕਹੇ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਯਹਿ ਜੋ ਤੁਝੇ ਉਪਦੇਸ ਕਰੋ ਹੈ॥ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ਸੋ ਮਨ ਕੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸੋ ਪੀਉ ॥ ਅਰ ਜੋ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੈ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰ॥ ਅਰੁ ਐਸੇ ਨ ਹੋਇ ਜੋ ਏਕ ਕਾਨ ਕਰ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰੇ॥"

ਅੰਤ : "ਕਹੁ ਕਉਨ ਓਰੁ ਕਉ ਦ੍ਰਿੜ ਪਕੜੀਏ॥ ਕਛੁਹ ਸਾ ਅਰੁ ਕਹਾ ਜਬ ਆਤਮਾ ਹੈ ਤਉ ਖਟ ਓਰ ਕਹਾਂ ਹੈ ਇਸੀ ਨਮਿਤਕ ਕਹੋ ਹੋਟਕੋਲੇ ਕਰਿ ਸਰੂਪ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋਵੈ॥ ਪਰਾਸਰ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕੋ ਕਹੇ ਹੈ ਹੇ ਮੈਤ੍ਰੇ ਤੂੰ ਮੇਂਡਕ ਹੋ ਅਥਵਾ ਮਛਲੀ ਹੋ ਅਥਵਾ ਜੋ ਕਹੋ॥ ਮੈਤ੍ਰੇ ਕਹਾ ਕਿਆ ਹੋਵੋ ਮੇਰੇ ਬਿਖੇ ਤ੍ਰਿਪਟੀ ਨਹੀਂ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 80 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ, ਕਥਾ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਕੀ

ਲੇਖਕ : ਰਿਖੀ ਪਰਾਸਰ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 46 ੳ

ਆਕਾਰ : 16 X 9 ½ ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 6 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ : - ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-6

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਆਰੰਭ : "ਅਬ ਬਿਸਨ ਬੇਦਾਂਤ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਕਥਾ ਆਤਮਾ ਦਰਸੀ ਕੀ॥ ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਬਾਸਕਰਨਨ ਪਹਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਕਿ ਹੇ ਗੁਰ ਤੁਮਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜੋ ਦੇਵਤਿਓ ਅਰੁ ਰਖੀਸ੍ਵਰੋਂ ਕੌ ਜਾਨਣੇ ਜੋਗ ਹੈ

ਸੋ ਜਾਣਾ ਹੈ॥ ਪਰੁ ਏਕ ਸਮਝ ਜੁ ਭਰਮ ਤੇ ਬਾਹਰ ਮੈਨੇ ਬਿਖੇ ਸੇ ਖਤੇ॥ ਚਾਹੌਂ ਹੋ ਜੋ ਤੁਮ ਅਨਗ੍ਰਹ ਕਰਿ ਕੇ ਨਿਵਰਤ ਕਰੋ॥"

ਅੰਤ : "ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਜਬ ਯਹਿ ਸਰਬ ਵਚਨ ਬੁਧ ਕੇ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰਿ ਸੁਣੇ ਅਰੁ ਆਪਿ ਕੌ ਦੇਖ ਅਰੁ ਪਛਾਣਾ ਆਤਮ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਭਯਾ॥ ਅਰੁ ਸਰੂਪ ਕੌ ਮਿਲਾ॥ ਅਰੁ ਬੰਧ ਮੁਕਿਤ ਕੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਭਯਾ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪੋਥੀ ਬਿਸਨ ਬਦਾਂਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ॥" ॥ ॥ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 83 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਿਤਨਾਮਾ, ਚਉਪਾ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੨੧
ਸਥਾਨ : ਜੀਂਦ ਸ਼ਹਿਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 96 ਅ
ਆਕਾਰ : 12 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 11 X 27 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-16
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅਸਲ ਪੋਥੀ ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨੰ: ੬੧੨੪ ਸੀ, ਅਤੇ ੧੯੮੪-੮੫ ਵੇਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਓਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਾਕਮ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਗਏ। ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਉਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਫੋਟੋਕਾਪੀ ਹੈ। ਜੋ ਡਾ.ਮੈਕਲੀਉਡ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੭੨ ਵਿਚ ਲਈ ਸੀ ਅਤੇ ਮੁੜ ੧੯੭੮ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਲ ਸੁਧਤਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ: ੧●੧੮, ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸੁਧ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਆਰੰਭ : "੧ੑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਆਗੇ ਰਹਿਤ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ॥ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ॥ ਰਹਤ ਰਹਤਿ ਰਹਿ ਜਾਇ ਬਿਕਾਰਾ॥ ਜਿਸੁਰ ਹੋਤਿ ਕੀਤਿਆ ਬਿਕਾਰ ਨ ਹੋਵਨ ਸੋ ਰਹਤਿ ਕਹੀਏ॥ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ॥ ਸਾਚੀ ਰਹਤ ਸਾਚਾ ਮਨ ਸੋਇ॥ ਰਹਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਵੈ॥ ਸੋ ਐਸੀ ਰਹਤ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਬਣੀ॥ ਐਸੀ ਰਹਤ ਰਹੋ ਹਰਿ ਪਾਸਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹੋਵੈ॥ ਸੋ ਐਸੀ ਰਹਤ ਕਾ ਖੋਜਣਾ ਕਰੈ॥ ਜੇਹੜੀ ਰਹਤ ਗੁਰੂ ਖੁਸ਼ੀ ਆਵੈ॥ ਸਾਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਬ ਜੀ ਸੰਤ ਵਾਕ॥"
ਅੰਤ : "ਸਾਖ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●॥ ਗੁਰਦੇਵ ਨ ਮਾਨੈ॥ ਭਲਾ ਨ ਬਖਾਨੈ॥ ਅੰਤ ਕਰਨ ਕਹਿਜੈ॥ ਐਸੇ ਚੋਲੇ ਦੇ ਸਿਖ ਹੋਸਨ॥ ਪੋਥੀਆਂ ਗ੍ਰਿੰਥ ਸਾਹਬ ਨੂ ਭੀ ਨਾ ਮੰਨਣਗੇ॥ ਦੈਅ ਧਰਮ ਉਨਾ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰ ਹੋਇ ਜਾਇਗਾ॥ ਸੋ ਅਸਿਖ, ਜਾਨਣੇ॥ ਸਾਖ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●॥ ਸਿਖ ਉਬਾਰ ਅਸਿਖ ਸੰਘਰੋ॥ ਓਹ ਅਸਿਖ ਕਿਸੇ ਨੂ ਨ ਮੰਨਣਗੇ॥ ਤਿਨਾ ਦਾ ਵਿਸਾਹੁ ਨਹੀ ਕਰਨਾ॥ ਰਹਤਨਾਮਾ ਸਪੂਰਨ ਹੋਆ ਸਤਨਾਮ॥" = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 83 ਅ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਹਿਤਨਾਮਾ-ਨੰਦ ਲਾਲ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੨੧
ਸਥਾਨ : ਜੀਂਦ ਸ਼ਹਿਰ
ਪੱਤਰੇ : 96 ਅ - 104 ੳ
ਆਕਾਰ : 12 X 15 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 12 X 15ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਇਹ ਹੱਥ ਲਿਖਤ, ਫੋਟੋਕਾਪੀ ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ:੬੧੨੪ ਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ: ੧●੧੮ ਨਾਲ ਸੀ, ਜੋ ਮਿਲਟਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ੧੯੮੪-੮੫ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ। ਪੋਥੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "੧ੑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਸਾਖੀ ਰਹਤ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧● ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬੋਲਿਆ॥ ਜ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ ਸਿਖ ਪਤਾ ਨੂੰ ਕਰਮ ਕੋਟ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹੈਨ ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ॥ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਹੋਵੈਗਾ ॥ ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਥੀ ਵਿਗੈਰ॥ ਹੋਰ ਥਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾ ਕਰੇ ਸੀ ॥"

ਅੰਤ : "ਜੋ ਸਿਖ ਹੋਵੈਗਾ, ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਥਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾ ਕਰੈ॥ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਰਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥ ਸਾਖੀ ਸਪੁਰਨ ਹੋਈ॥ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ ਰਹਤਨਾਮਾ ਸੰਪੂਰਣ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਸਤਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਜੀ ਸਹਾਇ॥ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਚੋਦੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਜੀਦ ਸੁਹਰ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੮੨੧ ਇਕੀਏ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 84

ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧●

ਲੇਖਕ : ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ

ਪੱਤਰੇ : 9 - 136 ਅ

ਆਕਾਰ : 22 X 27 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15 X 18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਲਿਥੋ ਪ੍ਰਿੰਟ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਭੇਟਾ ਸਮੇਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨੰਬਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੯ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ੩-੪ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਬੰਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੯ ॥ ਚੌਦਹ ਬੁਧਵਾਰ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਏ ਅਵਤਾਰ॥੯੧॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧ ਤੇ ਪੁਨ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਪੈ ਛਬਿ ਛਾਈ॥ ਦੀਪਕ ਦੀਪ ਸਿਰੋਮਣਿ ਸਾਹਿਬ ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਮਹਾਂ ਸੁਖਦਾਈ॥ ਭਾਰਥ ਖੰਡ ਕੋ ਜਾਤ ਰਸਾਤਲ ਰਾਖ ਲਯੋ ਜਿਹ ਸੀਸ ਚਢਾਈ॥ ਤਾ ਗੁਰ ਕੀ ਬਰਨੋ ਕਬਿ ਸੁੰਦਰ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਮਨ ਮੋਦ ਬਢਾਈ॥"

ਅੰਤ : "ਲਗੇ ਬਾਣ ਬੀਰੰ ਜਗਯੋ ਕੋਪ ਭਾਰੀ॥ ਅਸੰਆਨ ਬਾਜੀ ਤਿਸੈ ਕੋ ਪਹਾਰੀ॥ ਗਯੋ ਜੂਝ ਬੀਰੰ ਲਗੇ ਬਾਣ ਕਰੀ॥ਤਬੇ ਦੇਵ ਲੋਗੰ ਬਸਯੋ ਆਵਤਾਰੀ॥੨੯੧॥ ਸਹੀ ਜੀਤ ਮੱਲੰ ਉਤੇ ਸਾਹ ਸੰਗੈ ॥ ਗਏ ਜੂਝ ਜੋਧਾ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਪ੍ਰਸੰਗੇ॥ ਤਬੈ ਕੋ ਪਕੀਨੋ ਮਹਾਰਾਜ ਭਾਰੀ॥ ਸਰੰਐ ਕਮਾਣੰ ਕਰੰ ਸੈਸਮਾਰੀ॥੨੯੨॥ ਨਿਰਾਜ ਛੰਦ॥ ਰਿਦੈ" -ਅੱਗੇ ਪਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ॥ = ॥ = ॥ = ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 85

ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਸੁਧਾਸਰ-ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਗਤਾਂ ਬਾਰੇ

ਪੱਤਰੇ : 57 ੳ - 462 ਅ

ਆਕਾਰ : 28X 16 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 11 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੫੭ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਾੜੀ ਅਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਸਕਦੀ। ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਅਤੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਅੰਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਆਰੰਭ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੫੭॥ "ਬਹੁਰ ਨ ਕਰੀ ਯਹ ਐਸੇ ਧੋਖਾ॥ ਅਬ ਬਾਚਾ ਹੈ ਕਿਮਹੂ ਬਾਲਾ॥ ਬਹੁਤ ਦਾਨ ਦੀਨੇ ਤਿਹਕਾਲਾ॥ ਪੁਨ ਸਭ ਗੋਪਨ ਬੈਨ ਬਖਾਨੇ॥ ਸੁਨਹੁ ਨੰਦ ਤੁਮ ਮਹਾ ਮਹਾਨੇ॥੨੮॥ ਗੋਕਲ ਤਜ ਬਿਨਦ੍ਰਾਬਨ ਜੈਛ॥ ਗਊਅਨ ਸਹਤ ਬਡੋ ਸੁਖ ਪੈਯੇ॥ ਮਾਨੀ ਨੰਦ ਤਬ ਹਯ ਹਯਾਤ॥ ਸਭਹ ਬੋਲੀ ਅਪਨੀ ਜਾਤ॥੨੯॥"

ਅੰਤ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਜੈਸੇ ਪੂਛਯੋ ਤੁਮ ਸੁਤ ਕਹਯੋ ਭੇਦ ਸਮਝਾਇ॥ ਜੇ ਸੁਨ ਕਰ ਕਰਨੀ ਚਲਹ ਸਹੇ ਭਗਤ ਸੁਖਦਾਇ॥੫॥ਚੌਪਈ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨੋ ਬਰਨਨ ਕੋ ਧਰਮ ਪਿਨ ਅਸ੍ਰਮ ਕੇ ਭਾਖੋ ਕਰਨ॥ ਚਾਰ ਬਰਨ ਬ੍ਰਹਮਨ ਤੇ ਆਦ॥ ਖੇਤ੍ਰੀ ਬੈਸ ਸੂਰਦ ਮ੍ਰਿਜਾਦ॥੬ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਇਨ ਕੇ ਅਚਰਨ॥ ਭਾਖੇ ਬੇਦ ਸਿਧੰਭ"
ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 86
ਸਿਰਲੇਖ : ਭਗਤ ਬਾਣੀ
ਪੱਤਰੇ : 5 ੳ - 352 ਅ
ਆਕਾਰ : 16X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 14 X 11 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਬੋ ਪ੍ਰਿੰਟ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਭੇਟਾ ਵੇਲੇ, ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪਤਰਾ ਹੋਰ ਕਾਗਜ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਲਿਖਾਈ ਸ਼ਪਸਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਭਗਤ, ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਬੇਣੀ, ਭਗਤ ਰਵੀਦਾਸ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੪ 'ਅ' - "ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ॥ ਅਚਰਜੁ ਏਕ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਪੰਡੀਆ ਅਬ ਕਿਛ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ॥ ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧ੍ਰਬ ਜਿਨਿ ਮੋਹੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮੇਖੁ ਲੀਲਾਈ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਸਵੈਯੇ ਮਹਲੇ 'ਪ' ਕੇ॥ ਤਿਹ ਜਨ ਜਾਚਹੁ ਜਗਤੁ ਪਰ ਜਾਨੀਅਤ ਬਾਸੁਰ ਰਯਨਿ ਬਾਸੁ ਜਾਕੋ ਹਿਤ ਨਾਮ ਸਿਉ॥ ਪਰਮ ਅਤੀਤ ਪਰਮੇਸਰ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰੰਗੋ ਬਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਪੈ ਦੇਖੀਅਤ ਧਾਮ ਸਿਉ॥ ਅਪਰ ਪਰੰਪਰ ਪੁਰਖ ਸਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾਗੋ ਬਿਨ ਭਗਵੰਤ ਰਸ ਨਾਹੀ ਅਉਰੇ ਕਾਮ ਸਿਉ॥ ਮਥਰਾ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਸ੍ਰਬ ਮਯ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਭਗਤਿ ਕੈ ਹੇਤਿ ਪਾਇ ਰਹਿਓ ਮਿਲਿ ਰਾਮ ਸਿਓ॥੩॥ ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ"-ਅੱਗੇ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 87
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 705 ਅ
ਆਕਾਰ : 33X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 22 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ੪● ਪਤਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੭●੩ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।"ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਉਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰ ਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੧੬॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 88

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 693 ਅ

ਆਕਾਰ : 34X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 24X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੀਲੀ ਮੋਟੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪੂਰਨ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਚੰਗੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੧। ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ। ਰਾਗਮਾਲਾ ਆਦਿ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਹੀ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਬਿਧੀ ਦਸੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੰਨਾ ੧੯ ਤੱਕ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਾਤਸਾਹੀ ਨੌਵੀਂ ਤੱਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਵਾਵਣੇ ਕੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਮਿਤੀ ਸਹਿਤ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸਿ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਇ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੇ ਨਾਲਿ॥"

ਅੰਤ : "ਖਸਟਮ ਮੇਘ ਰਾਗ ਵੈ ਗਾਵਹਿ॥ ਪਾਂਚੋ ਸੰਗ ਬਰੰਗਨ ਲਾਵਹਿ॥ ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਊ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪੰਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰਿ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੬॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਾ ਦਸ ਬੀਸ॥੧੧॥"

ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਬਿਧਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 89
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੩੯
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 1168
ਆਕਾਰ : 34X 30 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 24X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਨਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-28
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੰਨੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਾਈਜ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰੇ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਲਿਥੋ ਪ੍ਰਿੰਟ ਵਿਚ ਹੈ ॥
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥॥"
ਅੰਤ : ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਰਤਨਮਾਲਾ, ਅਤੇ ਹਕੀਕਤਿ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ॥ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਦਸਖਤ ਭਾਈ ਸੰਕਰ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਗੁਜਰਾ ਵਾਲਾ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 90
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ
ਲਿਖਾਰੀ : ਗਹਿਲ ਸਿੰਘ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੯੧
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 916
ਆਕਾਰ : 36X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25X 25 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-20
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਤਕਰੀਬਨ ਪਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨੩ ਅ ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਸੰਮਤ ੧੮੯੧ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਤੱਤਕਰੇ ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸਿ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਇ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੇ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ, ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥"
ਅੰਤ : ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਮਿਤੀਆਂ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੯੧੩ ਤੇ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਕੀ ਬਾਰੇ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। "ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉਂ

ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥" ੧॥੬॥ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਦਿਤੀ ਹਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 91
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 660 ਅ
ਆਕਾਰ : 33X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 21X 26 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਹੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਅਤੇ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਸਿਹਾਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤਾਂ ਵਾਂਗ॥ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਤਨਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੋਲਣਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ- ਪੰਨਾ ੬੬● ਉਪਰ ਹੈ। ਇਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥॥"
ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉਂ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇ ਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥" ਇਸੇ ਪਤਰੇ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਬੋਲਿਆ-ਜੋ ਪੰਜ ਕੰਮ ਕਰੈ ਆਦਿ -॥ ਉਪਰਲੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਭਿਜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 92
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੬੮ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਵਾਰ ਬੁਧ ਬਾਵਾ ਦੇਵੀ ਦਾਸ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 545 ੳ
ਆਕਾਰ : 38X 35 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 26X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ,ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ੩● ਅ ਤੱਕ, ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ੯ ਮਹਲੇ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਰਤਨਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸਿਵਨਾਭ ਦੀ ਸਾਖੀ। ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ

ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸੰਗ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 93

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 25 ੳ - 613

ਆਕਾਰ : 31X 34 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 27 X 29 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ:- ਚਮੜਾ,ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-25

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੫ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਅਧੂਰਾ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅ,ਣ,ਹ,ਨ, ਆਦਿ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੨੫੧ "ਅੜੈ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤਾ, ਗੁਰਮਤਿ ਮੰਨਿ ਵਸਾਇਆ॥ ਅਨ ਦਿਨੁ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਹਉਮੈ ਮੋਹੁ ਚੁਕਾਇਆ॥ ਜਿਸੁ ਸਿਉ ਰਾਤਾ ਤੈਸੋ ਹੋਵੈ ਸਚੇ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ॥ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਭਾਉ ਲਾਏ ਗੁਰਸਬਦੀ ਬੀਚਾਰਿ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੀਐ ਸਹਜੁ ਊਪਜੈ ਹਉਮੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮਾਰਿ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਦਾਤਾ ਸਦ ਮਨਿ ਵਸੈ ਸਚੁ ਰਖਿਆ ਉਰਧਾਰਿ॥੬"

ਅੰਤ : ਰਾਗਮਾਲਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। "ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਔਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥" ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਦਸੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 94

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 708

ਆਕਾਰ : 32 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 23 X 23ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਚਮੜਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਫਟੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ; ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਬਾਣੀ ਵੰਡ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਚੇਪੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪੁਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ੪੩ ਪਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਤੱਤਕਰਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਸਲ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥"

ਅੰਤ : "ਰਾਗਮਾਲਾ, ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥" ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 95

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 842 (ਤੱਤਕਰਾ 46 ਪੱਤਰੇ)

ਆਕਾਰ : 00 X 00 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 00X 00 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ, ਚਾਰ ਨੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਚਿਚ ੪੬ ਪਤਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ, ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ॥॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸਿ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਇ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੇ ਨਾਲਿ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ, ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥"

ਅੰਤ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗਮਾਲਾ:-

ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਜਗਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ

ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥" ॥ =
॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 96
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 624 ਅ
ਆਕਾਰ : 32 X 43 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 24X 39 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਬਰੀਕ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-18
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਤਰੇ ਖਾਲੀ, ਫਿਰ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਮੋਟੀ ਕਾਨੀ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ, ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥"
ਅੰਤ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ ਕੀ ਬਾਣੀ॥ : 'ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ ਸੇਈ ਸਚਿਆ॥ ਜਿਨ ਮਨਿ ਹੋਰ ਮੁਖਿ ਹੋਰ ਸਿ ਕਾਢੇ ਕਚਿਆ॥ ਰਤੇ ਇਸ਼ਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ॥ ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ ਨਾਮੁ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰ ਥੀਏ॥੧॥"
ਪੰਨਾ ੬੨੪ ਅ ਚਲੇ ਚਲਣਹਾਰ ਵਿਚਾਰਾ ਲੇਇ ਮਨੋ॥ ਗੰਢੇਦਿਆ ਛਿਮ ਮਾਹ ਤ੍ਰੁੜੀ ਦਿਆ ਇਕ ਖਿਨੋ॥॥ ਜਿਮੀ ਪੁਛੈ ਆਸਮਾਨ ਫਰੀਦਾ ਖੇਵਟ ਕਿੰਨੇ ਗਏ॥ ਜਾਲਣ ਗੋਰੀ ਨਾਲਿ ਉਲਾਮੇ ਜੀਅ ਸਹੇ॥"
ਅੱਗੇ ਪੰਨੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 97
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 714
ਆਕਾਰ : 34 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 26X 22 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਚਮੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛਡੇ ਹੋਏ,ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੱਤਕਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਪੰਨਾ ੩੭ ਅ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਫਿਰ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ

ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲ॥''

ਅੰਤ : ਪੱਤਰਾ ਨੰਬਰ ੭੧੨, ''ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ ਵਡਿਭਾਗੀਆ ਸੋਹਾਗਨੀ ਜਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਰਲਿ॥ ਅੰਤਰ ਜੋਤ ਪਰਗਾਸੀਆ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸਮਾਇ॥੧॥
ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੭੧੪ ਓ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯॥ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜਮਨਾ ਜਹਿ ਬਿਧ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ॥੧॥''

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 98

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮●੬

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 748

ਆਕਾਰ : 12 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 19 X 25 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਇਕ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤੱਤਕਰੇ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ ਲਗਾ ਕੇ ਪੱਤਰੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੱਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ :''ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲ॥''
ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅੰਤ : ''ਰਾਗਮਾਲਾ:- ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗਿ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨ॥
ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਜਗਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੬॥'' ॥ =
॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 99

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 695 ਓ

ਆਕਾਰ : 33 X 36 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 22 X 26 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਫਟੀ ਹੋਈ ਉਖੜੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-23

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ; ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਿਆਂ ਉਪਰ ਵਾਧੂ ਕਾਗਜ ਲਗਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਕਿ ੩● ਅ ਤੱਕ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਚਲਤੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਨੌਵੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀਆਂ ਤੱਕ ਦਾ ਹੈ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸਲ ਬਾਣੀ ਫਿਰ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ :"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੬੯੫ ਓ "ਰਾਗਮਾਲਾ:- ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਜਗਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੧॥" ॥ =
॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 100

ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪੱਤਰੇ : 1 ਓ - 619 ਅ+ ਤੱਤਕਰਾ 43 ਪੱਤਰੇ

ਆਕਾਰ : 27 X 29 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 20 X 24 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-21

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਪੋਥੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਭਾਵ ਕਿਤਾਬੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ/ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ :"ਤੱਤਕਰਾ ਪਹਿਲੇ ੪੩ ਪੱਤਰੇ, ਫਿਰ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੬੧੯ ਓ "ਰਾਗਮਾਲਾ:-
ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨ॥ ਸੰਗ ਅਲਾਪਹਿ ਅਠਉ ਨੰਦਨਿ॥
ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਜਗਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥

ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੧॥''
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਬਿਧੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 101
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 517 ਅ+ਤਤਕਰਾ 24 ੳ
ਆਕਾਰ : 36 X 33 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 26 X 23 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-22
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤੱਤਕਰਾ, ਅਤੇ ਪੰਨਾਂ ੯ ੳ ਤੋਂ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ''ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤਾ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲ॥''
ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੫੧੭ ੳ, ''ਰਾਗਮਾਲਾ:- ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਰਾਗ ਏਕ ਸੰਗ ਪੰਚ ਬਰੰਗਨ॥ ਸੰਗ ਅਲਾਪਹਿ ਅਠਉ ਨੰਦਨਿ॥ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੇਰਉ ਵੈ ਕਰਹੀ॥ ਪੰਚ ਰਾਗਨੀ ਸੰਗਿ ਉਚਰਹੀ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਭੇਰਵੀ ਬਿਲਾਵਲੀ॥ ਪੁਨਿਆ ਕੀ ਗਾਵਹਿ ਬੰਗਲੀ॥
ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ:- ਸੋਰਠਿ ਗੌਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥
ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੁਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥੧॥
ਬੈਰਾਧਰ ਗਜ ਧਰ ਕੇ ਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹਿ ਦਸ ਬੀਸ॥''
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਬਿਧੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਜੋ ਮਿਤੀ ਸਹਿਤ ਹਨ। ॥ = ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 102 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ:- ਬਾਣੀ ਤੁਲਸੀ ਸਾਹਿਬ
ਲੇਖਕ : ਬੂੜ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ
ਪੱਤਰੇ : 19 ੳ - 62 ਅ
ਆਕਾਰ : 20 X 17ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ: ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-14
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੧੯ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ੧੮ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ :"ਨਾਵਤੇ ਹੈ॥ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੋ ਦਾਸ ਕਾ ਦਾਸ ਕਹੀਏ । ਗੁਰੂ ਬੈਨ ਕੇ ਚੈਨ ਸੋ ਪਾਵਤਾ ਹੈ॥੧●॥ ਨਿੰਦਾ ਸਾਧ ਔਰ ਸੰਤ ਕੀ ਨਿਤ ਕਰੈਂ ਕਾਲਾ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕਾਲਖੁ ਮਾਵਤਾ ਹੈ। ਜੁਗ ਜੁਗ ਨਰਕ ਕੀ ਖਾਨ ਪਰੈ ਜਮਜਾਲ ਜੰਜੀਰ ਫਿਰ ਪਾਵਤਾ ਹੈ॥ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕੁ ਬਾਸ ਬੇਹਾਲ ਮਰੈ ਦਰ ਹਾਲ ਕਾ ਸੁਆਲ ਕਹਾਵਤਾ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "ਆਲੀ ਅਗਮ ਸੰਧ ਸਤ ਗੁਰ ਕੀ॥ ਭਾਖੀ ਬਸਤ ਅਮੋਲੇ॥ ਸੱਜਨ ਸੂਰ ਅਪੂਰਬ ਬੋਲੀ॥ ਤਰਕ ਤਰਾਜੂ ਤੋਲੇ॥ ਆਲੀਅਤ ਅੰਤ ਅਤੋਲ॥੩॥ ਤੁਲਸੀ ਤਲਬ ਕਰੈ ਕੋਈ ਸਾਚ॥ ਸੋਈ ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਚੇਲੇ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 102 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਕਬਿਤ ਸੰਬਦਾਵਲੀ

ਲੇਖਕ : ਬੂੜ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 16 ਅ

ਆਕਾਰ : 20 X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 16 X 13 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ੳਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਲਿਖਤ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ :"ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਲ ਕੀ ਦਯਾ ਰਾਧਾਸੁਆਮੀ ਸਹਾਇ॥ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਚਲੀ॥ਕਬਿਤ॥ ਅੰਧ ਬੂਕਨਾ ਬਿਚਾਰ॥ ਨਹੀਂ ਸੰਧ ਕੋ ਸਿਹਾਰ॥ ਮਤੀ ਮੰਦ ਮੋ ਅਪਾਰ॥ ਫੰਦ ਫੜ ਲੇ ਨਿਹਾਰ ਕੇ॥੧॥ ਕਰਮ ਕਰਤ ਹੈ ਅਚਾਰ॥ ਸਾਰ ਸਮਝਨ ਸਮਹਾਰ॥ ਆਦ ਅੰਤ ਕੋ ਬਿਸਾਰ॥ ਭਾਰ ਕਾਰ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਤ ਹੈ॥"

ਅੰਤ : "੪੫॥ ਗੁਰ ਘਟ ਭਾਨ ਜਾਨ ਸਿਖ ਕ੍ਰਿਨੀ॥ ਨਭ ਚਤ੍ਰ ਮਿਲ ਗੁਰ ਮਿੰਤ੍ਰ ਕੋ॥੬। ਕੰਨ ਫੁਕਾ ਸਿਖ ਬਾਟਨ ਪੈ ਹੋ॥ ਗੁਰ ਚੇਲਾ ਕਹਿ ਅੰਤ ਕੋ॥ ੬॥ ਗੁਰ ਅਪਨਾ ਗੁਰ ਆਦ ਨ ਜਾਨਾ॥ ਖਾਨੀ ਪਰਤ ਪਰੰਤ ਕੋ॥੮॥ ਤੁਲਸੀ ਕ੍ਰਿਨ ਗਗਨ ਗੁਰ ਭੇਟਤ॥ ਮੇਟੈ ਕਾਲ ਦਯੰਤ ਕੋ॥ ਸਾਰੰਗ॥ = ="

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 103

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਿਬੇਕ ਮਾਲਾ

ਲੇਖਕ : ਬੂੜ ਸਿੰਘ,

ਪੱਤਰੇ : 1 - 151

ਆਕਾਰ : 11X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 8X12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ, ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਬਿਨਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ - 8.

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ "ਲਿਖਤੁਮ ਬਾਬ ਬੂੜ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਬੂਲੇ ਨੰਗਲ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਚੀਮਾ ਬਾਠ ਜਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਲਿਖਤ ਸਾਲ 1885 ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ, ਰਾਹੀਂ ਸਰਦਾਰ ਬੰਤਾ ਸਿੰਗ (ਪੋਤਰਾ)" 133 ਅ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਸਿਰਫ ਦੋ ਲਾਈਨਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਬਾਕੀ ਪੱਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ,

ਪਰ ਪਾਠ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਤੋਂ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਪੱਤਰਾ ਕ੍ਰਮ ਠੀਕ ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਛਡਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । 134 ਅ ਪੂਰੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਪੁੱਠੀ ਲਿਖਤ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਬਿਬੇਕ ਮਾਲਾ ਲਿਖਜ਼ਤੇ ॥ ਓਅੰ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬਹ੍ਰਮ ਪ੍ਰਮੇਸਰੁ ਨਿਆਰਾ ॥ ਅਨਕ ਭਾਤ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਆਪੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਕਾਰਾ ॥ ਖਜਾਨਾ ਬਖਸਿਆ ਨਾਮ ਕਾ ਅਟੁਟਿ ਭੰਡਾਰਾ ॥ ਸਿਖੁ ਗੁਰਾਂ ਪਹਿ ਬੇਨਤੀ ਉਰ ਮਿਹਰੁ ਉਪਾਈਏ ॥ ਦਾਸ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰਿ ਲੜਿ ਅਪਨੇ ਲਾਈਏ ॥ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਸਭ ਕਾ ਕਾਰਨ ਬੁਧ ਹੈ ॥ ਸੋ ਬੁਧ ਤੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਮਝਾਈਏ ॥...

ਅੰਤ : ਸੋ ਪਾਚ ਮਨ ਕੀਆ ਬ੍ਰਿਤਾ ਹੈ ॥ ਏਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੂਸਰੀ ਵਿਪ੍ਰਜੇ ਤੀਸਰੀ ਵਿਕਲਪ ਚਉਥੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਪਾਚਵੀ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ॥ ਪ੍ਰਮਾਣ ਜੋ ਜੈਸਾ ਹੋਵੈ ਤੈਸਾ ਭਾਸੇ ਕਿ ਯਹ ਜਗਤ ਅਤਮਾ ਹੀ ਹੈ ॥ ਯਹ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਿਪ੍ਰਜੇ ਹੋਵੈ ਜੇਵੜੀ ਤੇ ਭਾਸੇ ਸਰਪੁ [ਸਰੂਪ] ॥ ਹੋਵੇ ਆਤਮਾ ਅਰੁ ਭਾਸੇ ਜਗਤੁ ॥ ਯਹ ਵਿਪ੍ਰਜੇ ॥ ਵਿਕਲਪ ਬ੍ਰਿਤੀ ਜੋ ਸਬਦੁ ਜਾਨਣਾ ਅਰੁ ਸਬਦੁ ਕਾ ਅਰਥੁ ਭੀ ਜਾਨਣਾ ਪਰ ਤਾਤਪ੍ਰਜੁ ਨ ਜਾਨਣਾ.....

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 104

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ

ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੮੮੫ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ - 598 ਅ

ਆਕਾਰ : 15X 9 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 10 X 6ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਕਪੜਾ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-7

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ; ਲਿਖਤ ਸਾਫ ਅਤੇ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਬਾਣੀਆਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆ ਹਨ।

ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ, ਸੁਧਾ ਸਵੱਯੇ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਸਵੱਯੇ ਤੇ ਕਬਿੱਤ, ਗਿਆਨ ਪਰਬੋਧ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਰੰਭ :"੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧● ॥ਛਪੈ ਛੰਦ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ॥ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤਿ ਅਰ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ॥ ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਨਤ ਸੁਮਤ॥"

ਅੰਤ : "੧੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵ ਰਾਜ ਜਿਹਂ ਦੇਤੇ ਕੋ ਜੀਤਿ ਸਕਤਿ ਨਹਿ ਜਾਇ॥ ਸੋ ਅਬਲਾ ਇਹ ਛਲ ਭਏ ਜਮਪੁਰ ਦਯੋ ਪਠਾਇ॥੧੩॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਿਯਾਨੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੁਪ ਸੰਬਾਦੇ ਸ੍ਵਦੌ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤ॥" ॥ = ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਬਚਨ

ਪੱਤਰੇ : 1-2 ਅ

ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਜਿਲਦ ਉਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਾੜੀ ਪੱਤਰੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਮੋਟੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਪੋਥੀ ਆਦਿ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ :"ਡੀ ਅਬ ਭਾਰੀ॥ ਕਾਨ ਨਗਰ ਮਾਨੋ ਦੇਹੈ ਉਜਾੜੀ॥੨੩॥ ਸੁਆਂਮੀ ਦਯਾਲ ਮੋਜ ਐਸੀ ਧਾਰੀ॥ ਦੀਨ ਹੋਯ ਤਿਸ ਲੇਹੈ ਉਬਾਰੀ॥੨੪॥ ਮੈ ਕੰਕਰ ਉਨ ਚਰਨਨ ਦਾਸਾ ਜੀਵਨ ਕੋ ਦੇਊ ਦਲਾਸਾ॥੨੫॥"

ਅੰਤ : "੩੨॥ ਮਾਨੋ ਰੇ ਮਾਨੋ ਰੇ ਜੀਵ ਅਭਾਰੀ॥ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਕਰੇ ਹੈ ਸਭਾਰੀ॥ ਧਾਉ ਦੋਊ ਪਕੜੋ ਚਰਨਾ॥ ਜੈਸੇ ਬਨੇ ਤੈਸੇ ਆਉ ਸਰਨਾ॥੪੧ ਫਿਰ ਔ ਸਰਨ ਹੀ ਪਾਉ ਰੇ ਐਸਾ ਪੜ੍ਰ ॥ ਐਸਾ ਦੇਸ ਰਚ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਨਿਜ ਭਗਤਨ ਕੋ ਕਰੇ ਬਿਸਰਾਮੀ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ ਸਾਰ ਬਚਨ

ਪੱਤਰੇ : 2-53 ਅ

ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਸ਼ਬਦ ਦੂਸਰਾ। ਰਾਧਾਸੁਆਮੀ ਧਰਾ ਨਰ ਰੂਪ ਜਗਤ ਮੇ॥ ਗੁਰ ਹੋਇ ਜੀਵ ਚਿਤਾਯੋ॥ ਜਿਨ ਜਿਨ ਮਾਨਾ ਬਚਨ ਸਮਝ ਕੇ॥ ਤਿਨ ਕੋ ਸੰਗ ਲਗਾਯੋ॥"

ਅੰਤ : "ਪਰ ਵੇ ਖੁਬ ਜਾਨਤੇ ਹੈ ਔਰ ਜੋ ਮੋਜ ਹੋਵੇ ਤੋ ਸੇਵਕ ਕੋ ਭੀ ਜਨਾ ਦੇਵੇ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਸੁਤ ਰੂਪ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਹਰਿ ਰੂਪ ਔਰ ਫਿਰ ਅਰੂਪ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ੲ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸਾਰ ਬਚਨ-ਛੰਦ ਬੰਦ ਵਿਚੋਂ

ਪੱਤਰੇ : 54 ੳ -127

ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ਉਪਦੇਸ ਗੁਰ ਭਗਤੀ ਕਾ। ਸ਼ਬਦ॥ ਪਹਲਾ ਯਾਤਨ ਦੁਰਲਭ ਤੁਮਨੇ ਪਾਯਾ॥ ਕੋਟ ਜਨਮ ਭਟਕਾ ਜਬ ਖਾਯਾ॥ ਅਬ ਯਾਕੋ ਬਿਰਥਾ ਖਤ ਖੋਵੋ॥ ਚੇਤੋ ਛਿਨ ਛਿਨ ਭਗਤ ਕਮਾਵੋ॥"

ਅੰਤ : "ਮੈਜਿ ਦਿਨ ਦਮ ਦਮ ਹਠ ਕਰਤੀ॥ ਮੌਜ ਹੁਕਮ ਮੇ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਧਰਤੀ॥ ਦਯਾ ਕਰੋ ਰਾਧਾ ਸੁਵਾਮੀ ਯਾਰੇ ਔਗੁਨ ਬਖਸ ਲੇਵੋ ਉਬਾਰੇ॥੭॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਭੇਦ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 127 ੳ -145 ਅ
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਾਈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਅਥ ਭੇਦ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਲਿਖਯਤੇ॥ ਪਾਨੀ ਪੌਨ ਹੈ ਗਿਆਨ ਹਮਾਰਾ॥ ਤਾਕਾ ਅਥ ਮੈ ਕਹੂ ਬਿਚਾਰਾ॥ ਪਵਨ ਪਚਾਸੀ ਕਹੂੰ ਬਖਾਨੀ॥ ਜਾਕੀ ਆਦ ਅੰਤ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ੧॥"
ਅੰਤ : "੧੬੩॥ ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਧਰਮ ਦਾਸ ਸੋ ਭੇਟ ਸਾਰ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਇ ਸੰਬਾਦ ਕਰਤੋਂ ਸਮਝੈ ਸਬ ਤੰਤ॥੧੬੪॥ ਇਤ ਭੇਦ ਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਹ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦੋਹੇ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਕੇ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ -42 ਅ
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-13
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੀ ਮੁਢ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ । ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਕਬੀਰ ਸਾਬਿਹ ਕੇ ਦੋਹੇ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਕਾ ਅੰਗ॥ ਗੁਰ ਕੋ ਮਾਨੁਖ ਜਾਨਤੇ ਤੇ ਨਰ ਕਹੀਯੇ ਅੰਧ॥ ਹੋਯ ਦੁਖੀ ਸੰਸਾਰ ਮੇ ਆਗੇ ਜਮ ਕਾ ਫੰਦ॥੧॥ਗੁਰ ਕੋ ਮਾਨੁਖ ਜਾਨਤੇ ਚਰਨਾਮ੍ਰਤੁ ਕੋ ਪਾਨੁ ॥ ਤੇ ਨਰ ਨਕੇ ਜਾਯਗੇ ਜਨਮ ਜਨਮ ਹੋਯ ਖਾਨ।੨॥"
ਅੰਤ : "੨੩॥ ਕਬੀਰ ਸੋਈ ਪੀਰ ਹੈ ਜੋ ਜਾਨੇ ਪਰ ਪੀਰ॥ ਜੋ ਪਰ ਪੀਰ ਨਾ ਜਾਨ ਈ ਸੋ ਕਾਫਰ ਬੇ ਪੀਰ॥ ੨੪॥ ਤਰਬਰ ਸਰਵਰ ਸੰਤ ਜਨ ਚੌਥੇ ਬਰਸੇ ਮੇਹ॥ ਪਰਮਾਰਥ ਕੇ ਕਾਰਨੇ ਚਾਰੋ ਧਾਰੇ ਦੇਹ ॥੨੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤੁਲਸੀ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਦੋਹੇ
ਪੱਤਰੇ : 43 ੳ -45 ੳ
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : “ਤੁਲਸੀ ਸਹਿਬ ਕੇ ਦੋਹੇ॥ ਸੁਰਤ ਸੈਲ ਅਸਮਾਨ ਲਖ ਪਾਵੈ ਕੋਈ ਸੰਤ॥ ਤੁਲਸੀ ਜਗ ਜਾਨੇ ਨਹੀ ਅਤਿ ਓਤੰਗ ਪੀਯਾ ਪੰਥ॥੧॥ ਦਿਨ ਚਾਰ ਕਾ ਖੇਲ ਹੈ। ਝੂਠਾ ਜਗਤ ਪਸਾਰ॥ ਜਿਨ ਬਿਚਾਰ ਪਤਿ ਨਾਲ ਖਾ ਡੂਬੇ ਕਾਲੀਧਾਰ॥”

ਅੰਤ : “੨੪॥ ਤੁਲਸੀ ਸੰਪਤ ਕੇ ਸਖਾ ਪੜਤ ਬਿਪਤ ਮੇ ਚੀਨ॥ ਸਜਨ ਕੰਚਨ ਕਸਨ ਕੋ ਬਿਪਤ ਕਸੌਟੀ ਕੀਨ॥੨੫॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਖ

ਸਿਰਲੇਖ : ਦਾਦੂ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਦੋਹੇ

ਪੱਤਰੇ : 45 ਓ -45 ਅ

ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-15

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : “ਦਾਦੂ ਸਹਿਬ ਕੇ ਦੋਹੇ ॥ ਸਾਂਈ ਸਤ ਸੰਨਤੋਖ ਦੇ ਭਾਵ ਭਗਤ ਬਿਸਰਾਮ॥ ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਸਚ ਦੇ ਮਾਂਗੇ ਦਾਦੂ ਦਾਸ॥

ਅੰਤ : “ਕਯ ਮੁਖ ਲੇਹਂ ਸਬੋ ਲਯੇ ਦਾਦੂ ਦੀਜੈ ਰੋਯ॥ ਜਨਮ ਅਮੋਲਕ ਆਪਨਾ ਚਲੇ ਆਕਾਰਥ ਖੋਯ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਗ

ਸਿਰਲੇਖ : ਚਰਨ ਦਾਸ ਕੇ ਦੋਹੇ

ਪੱਤਰੇ : 45 ਅ-47 ਓ

ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-12

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : “ਚਰਨਦਾਸ ਕੇ ਦੋਹੇ॥ ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਢਿਗ ਜਾਯ ਕੇ ਸਨਮੁਖ ਖਾਵੇ ਚੋਟ॥ ਚਕਮਲ ਲਗ ਪਥਰੀ ਝਡੇ ਸਕਲ ਜਲਾਏ ਖੋਟ॥ ਮੈ ਮਿਰਗਾ ਗੁਰ ਪਾਰਧੀ ਸਬਦ ਲਗਾਯਾ ਬਾਨ॥ ਚਰਨਦਾਸ ਘਾਯ ਗਿਰੇ ਤਨ ਮਨ ਬੇਧੇ ਪ੍ਰਾਨ॥੨॥”

ਅੰਤ : “੨੫॥ ਮੋਹ ਮਹਾ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੈ ਤਾਕੋ ਮਾਰ ਨਿਕਾਰ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਜਗਤ ਕੀ ਛੋਡ ਦੇ ਤਬ ਹੋਵੇ ਨਿਰਬਾਰ॥ ੨੬॥ ਇੰਦ੍ਰੀਨ ਕੇ ਬਸ ਮਨ ਕੇਹੇ ਮਨ ਕੇ ਬਸ ਰਹੇ ਬੁਧ॥ ਕਹੋ ਧਯਾਨ ਕੈਸੇ ਲਗੇ ਐਸਾ ਜਹਾ ਬਿਰਧ॥”

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਘ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਸਹਜੋ ਬਾਈ

ਪੱਤਰੇ : 47 ਓ-48 ਅ

ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ; ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਿਖਾਈ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : "ਸਹਜੋਬਾਈ॥ ਧਨਵੰਤੇ ਦੁਖੀਯੇ ਸਭੀ ਨਿਰਧਨ ਦੁਖ ਕਾ ਰੂਪ॥ ਸਾਧ ਸੁਖੀ ਸਹਜੇ ਕਹੇ ਪਾਯੋ ਭੇਦ ਅਨੂਪ ॥ ਨਾ ਸੁਖ ਬਿਦਿਯਾ ਕੇ ਪਢੇ ਨਾ ਸੁਖ ਬਾਦ ਬਿਬਾਦ॥ ਸਾਧ ਸੁਖੀ ਸਹਜੇ ਕਹੇ ਲਾਗੀ ਸੁਨ ਸਮਾਧ॥੨॥"

ਅੰਤ : "ਜਯੋ ਤਿਰੀਯਾ ਪੀ ਹਰ ਬਸੇ ਸੁਰਤ ਰਹੇ ਪੀਉ ਮਾਹਿ ਐਸਾ ਜਨ ਜਗ ਮੇ ਰਹੇ ਗੁਰ ਕੋ ਭੁਲੇ ਨਾਹਿ॥੭॥ ਪਹਲੇ ਬੁਰਾ ਕਮਾਯਾ ਕਰ ਬਾਧੀ ਬਿਖ ਕੀ ਪੋਟ॥ ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਪਲ ਮੇ ਕਟੇ ਜਬ ਆਵੈ ਗੁਰ ਕੀ ਔਟ॥੨੫॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਛ
ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਬਦ ਸਾਰ ਬਚਨ
ਪੱਤਰੇ : 48 ਅ -49 ਅ (ਦੋ ਸ਼ਬਦ)
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖਤ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ਸ਼ਬਦ॥ ਸਖੀ ਰੀ ਮੈ ਕੈਸੀ ਕਰੂ॥ ਮਨ ਨਹੀ ਆਵੇ ਹਾਥ॥੧॥ ਸਤ ਸੰਗ ਕਰੇ ਬਚਨ ਨਹੀ ਧਾਰੇ॥ ਸੰਸਯ ਭਰਮ ਰਹੇ ਸਾਥ॥੨॥ ਭਜਨ ਕਰੂ ਤੋ ਚਿਤ ਨਹੀ ਠਹਰੇ॥ ਤਨ ਮਨ ਅਤ ਉਲਕਾਤ॥ ਸੁ ਮਰਨ ਕਰੂ ਤੋ ਅਧਿਕ ਘੁਮਾਵੇ॥ ਅਨਕ ਖਿਆਲ ਭਰਮਾਤ॥੪॥"
ਅੰਤ : "੨੩॥ ਦਯਾ ਦਿਸ੍ਟ ਕਰ ਮੋ ਪੈ ਹੇਰੈ॥ ਦੇਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਦਾਤ ੨੪॥ ਤਬ ਸਬ ਕਾਰਜ ਹੋਵੈ ਪੂਰੇ॥ ਛੂਟੇ ਸਬ ਉਤਪਾਤ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਚ
ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਮ ਕਲੀ ਦੀ ਵਾਰ ਮ:੧॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ
ਪੱਤਰੇ : 49 ਅ -52 ਅ
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-11
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।
ਆਰੰਭ : "ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਕਹਿਆ ॥ਮ:੧॥ ਸਹੰਸ੍ਰ ਦਾਨ ਦੇ ਇੰਦ੍ਰ ਆਇਆ ॥ ਪਰਸ ਰਾਮ ਰੋਵੈ ਘਰ ਆਇਆ॥ ਅਜੈ ਸੁ ਰੋਵੈ ਭੀਖਿਆ ਖਾਇ॥ ਐਸੀ ਦਰਗਹਿ ਮਿਲੇ ਸਜਾਇ॥ ਰੋਵੈ ਰਾਮ ਨਿਕਾਲਾ ਆਇ॥ ਸੀਤਾ ਲਛਮਣ ਵਿਛੜ ਗਇਆ॥"
ਅੰਤ : "ਤੇ ਅਠਾਰਾ ਪਰਬ ਮਾਹਾ ਭਾਰਥ ਦੇ ਸੁਣੇ ਗਾਤੇ ਭੀਖਮ ਦੀ ਕਥਾ ਹੋਵੇ ਗਜਿ ਹਾਥੀ ਉਸ ਗੰਧ੍ਰਭ ਨੂ ਚਲਾਏ ਹੈਨ ॥ ਤੇਨੂਤੀ ਕਰ ਉਹੁ ਨਹੀ ਆਏ ਅਕਾਸ ਥੀ ॥ ਜਾ ਤੂ ਨਾ ਮੰਨੇਗਾ ਤਾ ਇਕ ਕੁਸ੍ਟ ਤੇਰੇ ਨਕ ਤੇ ਰਹੇਗਾ॥ ਤਾ ਤੂ ਉਸ ਰੋਗ ਨਾਲ ਮਰੇਗਾ॥ ਤਾ ਸਬੇ ਗਲਾ ਇਉਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਤਾਰਾ ਜਾ ਰੁੰਨਾ॥ ਇਕ ਵਚਨ ਨਾ ਮਨਣੇ ਕਰ ਪਾਪੀ ਹੋਇਆ॥
ਦੋਹਰਾ ਰਾਮ ਬ੍ਰਹਮ ਸੇ ਨਾਮ ਬਡਯੋ ਰਾਮਾ ਇਨ ਕਾ ਬਾਕ॥ ਸੋਈ ਨਾਮ ਸੰਤਨ ਲਖਾ ਤੁਲਸੀ ਸੂਰਤ ਤਾਕ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਛ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ਼ਬਦ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ
ਪੱਤਰੇ : 53 ੳ –55 ਅ
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–11-12
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਲਿਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥
ਆਰੰਭ : "ਦੋਹਰਾ॥ ਸਤਨਾਮ ਸਤ ਪੁਰਸ ਕਾ ਕਰੇ ਸੁਰਤ ਸੇ ਧਿਆਨ॥ ਸਾਤ ਗਗਨ ਊਪਰ ਚੜੇ ਜਹਾ ਸਤ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ॥ ਆਸਾ॥ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕਹਾ ਤੇ ਆਏ ਕਿਨਿ ਏਹ ਰਾਹੁ ਚਲਾਈ॥ ਦਿਲ ਮਹਿ ਸੋਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਕੁ ਵਾਦੇ ਭਿਸਤ ਦੋਜਕ ਕਿਨਿ ਪਾਈ॥੧॥"
ਅੰਤ : "ਰਹਾਓ॥ ਉਲਟੀ ਲੇ ਸਕਤਿ ਸਹਾਰੰ॥ ਪੈ ਸੀਲੇ ਗਗਨ ਮਝਾਰੰ॥ ਬੇਧੀ ਲੇ ਚਕ੍ਰ ਭੁਅੰਗਾ ਭੇਟੀ ਅਲੇ ਰਾਇ ਨਿਸੰਗਾ॥ ਚੁਕੀਅ ਲੇ ਮੋਹ ਮਾਇ ਆਸਾ॥ ਸਸਿ ਕੀਨੋ ਸੂਰ ਗਿਰਾਸਾ॥ ਜਲ ਕੁਭਕ ਭਰ ਪੁਰ ਲੀਣਾ॥ ਤਹ ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਬੀਣੀ॥ ਬਕਤੇ ਬਕ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇਆ॥ ਸੁਨ ਤੇ ਸੁਨਿ ਮੰਨਿ ਬਸਾਇਆ ॥ ਕਰ ਕਰਤਾਂ ਉੜ੍ਹ ਸਿਪਾਰੀ॥ ਕਹੈ ਕਬੀਰਾ ਸਾਰੰ॥੧●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 105 ਜ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ, ਰਾਮਕਲੀ, ਮਾਰੂ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗਾਂ ਚੋਂ
ਪੱਤਰੇ : 55 ਅ–57 ਅ
ਆਕਾਰ : 20X 17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 17X 14 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ। ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–12
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਅਖੀਰਲਾ ਪੰਨਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਰਚਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
ਆਰੰਭ : "ਰਾਮਕਲੀ॥ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੋਇ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ॥ ਜੋਤੀ ਅੰਤਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਨੂਪ॥ ਕਹੁ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ॥ ਜੋਤੀ ਅੰਤਰ ਧਰਿਆ ਪਸਾਰ॥੧॥ਰਹਾਓ॥ ਹੀਰਾ ਦੇਖ ਹੀਰੇ ਕਰਉ ਆਦੇਸ॥ ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਨਿਰੰਜਨ ਅਲੇਖ॥ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਨੰਤਾ ਗੀਤ ਕਬਿਤ ਨ ਗਾਵਉ ਗੋ॥ ਅਖੰਡ ਮੰਡਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਹਿ ਅਨਹਦ ਬੇਨ ਬਜਾਵਉ ਗੋ॥ ਬੈਰਾਗੀ ਰਾਮਹਿ ਗਾਵਹੁ ਗੋ॥"
ਅੰਤ : "੩॥ ਰਾਮਕਲੀ॥ ਬਨਾਰਸੀ ਤਪੁ ਕਰੈ ਉਲਟ ਤੀਰਥ ਮਰੈ॥ ਅਗਨਿ ਦਹੈ ਕਾਇਆ ਕਲਪੁ ਕੀਜੈ॥ ਅਸਮਧ ਜਗੁ ਕੀਜੈ ਸੋਨਾ ਗਰਭ ਦਾਨ ਦੀਜੈ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ੍ਨ ਪੂਜੈ॥ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਰੇ ਪਖੰਡੀ ਮਨ ਕਪਟ ਨ ਕੀਜੈ॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਪੱਤਰੇ ਫਟੇ ਹੋਏ, ਰਚਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ॥ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 106
ਸਿਰਲੇਖ : ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ ੧੯੮੬
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–536 ਅ
ਆਕਾਰ : 35 X 32 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 25 X 24 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਦੋ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੋਟੀ ਕੇਸਰੀ ਲਕੀਰ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–25

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਗਿਆਰਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤੱਤਕਰਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਖਾਲੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਛਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਖਰਾਬ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਮਿਤੀ ਅਖੀਰਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਬਿਧਿ ਵੀ ਦਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਤਨਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤਿ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਸਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ॥ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੱਤਰਿਆ ਉਪਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।
"ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚ, ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ, ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥"

ਅੰਤ : "ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ॥ ਪੁਨਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ॥ ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪਨਿ ਕੀਨੀ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ॥ ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ॥ ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ॥ ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ॥੧॥ ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਇ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥ ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥੧॥੧॥"
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਆਹੀ ਬਿਧਿ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 107 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-564 ਅ
ਆਕਾਰ : 11X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਦੋਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-10 ਹਨ।
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ, ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੱਤਰੇ ਹੋਰ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਪਾਠ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । 556 ਤੋਂ 558 ਤੱਕ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅੰਤ ਵੀ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੴ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥ ੴ ਸਤ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਅਜੂਨੀ ਸੈ ਭੰਗ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ॥...
ਅੰਤ : ... ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ ਕਛੂ ਨ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਬਿ ਓਟ ਹਰਿ ਗਜਿ ਜਿਉ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ੫੩ ॥ ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੈ ਹਾਥ ਮੈ ਤੁਮ ਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ ॥ ੫੪ ॥ ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ ਕੋਊ ਨ ਨਿ.....

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 107 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ-275
ਆਕਾਰ : 11X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 9X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਅੰਤਲੇ ਪੰਜ ਪੱਤਰੇ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹਏ, ਪੂਰਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਾਪੁ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥ ੧● ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤ ਅਰੁ ਪਾਤ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜਿ ਕਹਿਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣਿ ਸਾਹ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥...

ਅੰਤ : ... ਜੈਸੇ ਕਾਸਟ ਠਗਨ ਕਹੁ ਠਾਗਤ ਐਸੇ ਹਰਿ ਹਿਤ ਕੀਜੈ ॥ ਤੁਬ ਹੀ ਮਹਾ ਗਿਆਨ ਕੋ ਜਾਨੈ ਪ੍ਰਮ ਪਯੂਖਹ ਪੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੧੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਿਰਲੇਖ : ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਪੱਤਰੇ : 8 ੳ- 9 ਅ

ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ- 30, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ । ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ । ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਕਿਰਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ 7 ਤੋਂ 10, 12 ਤੱਕ ਫਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖਾਲੀ ਕਾਗਜ਼ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲਿਖਤ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ 34 ਅੱਧਾ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪੱਤਰਾ ਨੰ: 40 ਅਤੇ 41 ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਅਥ ਸੁਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੌਰੀ ਤਨਜਹਿ ਮਨੋ ਕਰੋ ਜੁਗਲ ਕਰ ਜੋਰ ॥ ਬਿਘਨ ਬਿੰਦ ਤਮ ਕਦਨ ਕੋ ਉਦਤਿ ਆਪ ਰਤ ਭੋਰ ॥ ੧ ॥...

ਅੰਤ : ...ਕਥਾ ਕਹਿਤ ਹੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹਸੀਏ ਨਾਹਿ ਨਾ ਮੀਤ ॥ ਉਚੀ ਠੋਰ ਨ ਮੂਤੀਏ ਬੈਠ ਨੀਚੀ ਏ ਰੀਤ ॥ 58 ॥ ਸਭ ਸੋ ਨਿਰਲਜ ਹੋਇ ਕੇ ਚੀਤਾ ਨਾਹਿ ਦੁੜਾਇ ॥ ਜਾਤੇ ਕਾਂਹੂੰ ਕਾਨ ਕੋ ਖੋਟੀ ਨਾਹਿ ਅਲਾਇ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਰਾਜਨੀਤ

ਲੇਖਕ : ਦੇਵੀ ਦਾਸ, ਕਵੀ

ਪੱਤਰੇ : 9 ਅ- 21 ਅ

ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਰਾਜਨੀਤ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਲਿਖਯਤੇ ॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਨੀਤ ਹੀ ਤੇ ਧਰਮ ਹੀ ਤੇ ਸੂਬ ਸਿਧ.... ਦਰ ਸਭਾਨ ਬੀਚ ਪ.....

ਅੰਤ : ਜਬ ਜਬ ਗਾਂਠ ਪਰੀ ਦਾਸਨ ਕੌ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਤਬ ਤਬ ਹੀ ਸਹਾਇ ਹਰਿ ਜੂ ਦਯਾ ਨਿਧਾਂਨ ਐਸੋ ਕੌਨ ਅਵਤਾਰ ਦਯਾ ਰਸ ਤੀਨੋ ਹੈ ॥ ਮਾਤਨ ਕੇ ਪੇਟਣ ਤੈ ਸੁ ਰੂਪ ਧਰੇ ਠੌਰ ਠੌਰ ਸੋ ਤੌ ਹੈ ਉਚਿਤ ਐਸੋ ਔਰ ਕੋ ਪ੍ਰਬੀਨੋ ਹੈ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਹੇਤ ਜਾਨ ਨਾ ਥਰਕੇ ਬਾਂਧੇ ਆਪ ਪਾਥਰ ਕੇ ਪੇਟ ਮੈ

ਤੈ ਅਵਤਾਰ ਲੀਨੋ ਹੈ ॥ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਕਬਿਤ ਰਾਜਨੀਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸੁਭੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਇਨਮ : ॥ ੮ ॥ ੮ ॥ = ॥ = ॥ =

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬੰਦਾਵਲ ਬਰਨ
ਪੱਤਰੇ : 26 ਉ- 27 ਅ
ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਫਟੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚੇਪੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : ਅਥ ਬੰਦਆਵਲ ਬਰਨ.....ਬੰਦਾਵਲੀ ਕੀ ਜੁਗਤ ਬਖਾਨੋ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਬਾਨੀ ॥ ਜੋ ਦੇਖੈ ਸੋ ਰਹੈ ਰੀਜਕੈ ਜਗ ਮੈ ਚਲੇ ਕਹਾਨੀ ॥ ਬੰਦਾਵਲੀ ਬੰਦਾਵਲੀ ਬਿਰਖ ਪਰ ਲਾਗੈ ਔਰ ਬਿਰਖ ਕੀ ਪਾਤੀ ॥ ਹਰੇ ਬਿਰਖ ਪਰ ਹਰਾ ਦਿਖਾਵੈ ਕੌਪਲ ਸੁਰੰਗ ਸੁਹਾਤੀ ॥ ੧ ॥ ਹਸਤਿ ਨਿਛੜ੍ਰ ਹੋਇ ਜਿਸ ਵੇਲਾ ਤਬ ਯਹ ਜਤਨ ਕਰੀਜੈ । ਦੇਖ ਪਲਾਸ ਬਿਰਖ ਪਰ ਬੰਦਾ ਜੈਸੇ ਟੋਕ ਨ ਦੀਜੈ ॥ ਡਾਲ ਪਾਤਿ ਜੜ ਮੂਲ ਮਗਾਵੈ ਲੇਤ ਬੇਰ ਯਹਿ ਕਰੀਏ ॥ ਪਹਿਲੈ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜੈ ਸਿਧੌ ਕਾ ਜੋ ਕੋਈ ਬੰਦ ਲੀਜੈ ॥ ਜੈਸਾ ਜੈਸਾ ਜਤਨ ਬਤਾਇਆ ਸੋ ਤੈਸੀ ਬਿਧ ਕੀਜੈ ॥ ੧ ॥
ਅੰਤ : ...ਏਤੇ ਗੁਨ ਬਰਨੇ ਬੰਦਾਵਲ ਕਰੈ ਜੁ ਕੋਈ ਜਾਨੈ ॥ ਤਾ ਹਰ ਜਬ ਲਗ ਜੀਐ ਜਰਤ ਮੋ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸੈ ਨੈ ॥ ਇਤ ਬੰਦਾਵਲੀ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭੇਦ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਸ
ਸਿਰਲੇਖ : ਖੇਲ ਅਗਨ ਕਾ
ਪੱਤਰੇ : 27 ਅ- 30 ਅ
ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਰੰਭ : ਅਬ ਹੌ ਖੇਲ ਅਗਨ ਕਾ ਬਰਨੋ ਆਤਿਸਬਾਜੀ ਕੀਰਏ ॥ ਖੇਲਹਿ ਖੇਲ ਮਲੂਕ ਸਿਆਨੇ ਮਨ ਹੁਲਾਸ ਕੈ ਕਰੀਏ ॥ ਪਾਤਸਾਹੁ ਕੇਵਲ ਮੋ ਪਿਯਾਰੀ ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਜਸ ਪਾਵੈ ॥ ਜਬਰ ਜੰਗ ਭਰ ਸੁਰੰਗ ਪਲੀਤਾ ਅਰ ਗੜ ਕੋਟ ਉਡਾਵੈ ॥ ਦਾਰੂ ਏਕ ਚਾਰ ਘਰ ਬਰਤੈ ਭਰ ਬੰਦੂਕ ਹਵਾਈ ॥ ਭਰੋ ਪਟਾਕਾ ਔਰ ਚਚੂੰਦਰ ਹਿਕਮਤ ਬਰਨ ਸੁਨਾਈ ॥ ਲੀਜਹੁ ਤੋਲ ਸਮਝ ਕੈ ਮਨ... ਧਰੈ ਨ ਧੋਖਾ ॥ ਜੋ ਪੀਸੈ ਸੋ ਹੋਇ ਨ ਕਾਹਲਾ ਕਾਮ ਸਵਾਰੈ ਚੋਖਾ ॥ ੧ ॥
ਅੰਤ : ...ਹਵਾਈ ਗੁਲਰੇਜ ਕੀ ॥ ਬਾਰੈ ਭਰਕੈ ਸੋਗ ਲੀਜੈ ਦੁਇ ਭਰ ਕੁਇਲਾ ਆਨੈ ॥ ਦੇਗ ਚੁੰਨ ਅਰੁ ਗੰਦਕ ਦੂਨੋ ਡੇਢ ਡੇਢ ਕਰ ਸਾਂਨੈ ॥ ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਸੋ ਪੀਸ ਮਿਹੀ ਕਰ ਤਬ ਵਹੁ ਭਰੈ ਅਵਾਂਈ ॥ ਬਰਸੈ ਫੂਲ ਸੁਰਗ ਸੋ ਤਾਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਕਰੋ ਦੁਹਾਈ ॥ ੩● ॥ ੧ ॥ ਇਤ ਆਤਸਬਾਜੀ ਸਮਾਪਤੰ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਹ
ਲੇਖਕ : ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ [ਚੇਲਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਦਾ]
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 39 ਅ- 55 ਅ

ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਹੂਰਤ ਚਿੰਤਾਮਣ ਲਿਖਸਤੇ ॥ ੧ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਬ ਮੈ ਰਹੋ ਜੋਗਨੀ ਬਾਸਾ ॥ ਰਿਦ ਮੈ ਸਮਝ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਹਾਸਾ ॥ ਸਨਮੁਖ ਕਾਤ ਕੋ ਜਾਵੈ ॥ ਕਾਜ ਨ ਸਵਰੈ ਅਪਜਸ ਪਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਅੰਤ : ਸੋਰਠ ॥ ਚਿੰਤਾਮਨੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਪਰ ਲਿਖੀ ॥ ਸਾਂਵਣ ਸਿੰਘ ਪੈ ਲੀਨ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਲੇਖਕ ਭਯੋ ॥ ੩੯੯ ॥ ਸੋਰਠ ॥ ਅਪਨੇ ਮਨ ਕੀ ਬਾਤ ਮੈ ਅਬ ਕਾਂ ਪੈ ਖੋਲਹੁ ॥ ਸਰਤ ਲਹਿਰ ਜਿਮ ਜਾਤ ਤੈਸੇ ਮਨ ਕੀ ਮਨਹਿ ਮੈ ॥ ੪●● ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਕ
ਸਿਰਲੇਖ : ਮਾਨਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
ਲੇਖਕ : ਨੰਦ ਦਾਸ
ਲਿਖਾਰੀ : ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 60 ੳ- 69 ੳ
ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾਂ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਲਿਖਸਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੰਨ ਮਾਮ ਪਰ ਪਰਮ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਮਲ ਦਲ ਨੈਨ ॥ ਜਗ ਕਾਰਣ ਕਰਣਾ ਕਰੁਣਾਰ ਨਵ ਗੋਕੁਲ ਜਿਨ ਕੌ ਐਨ ॥ ੧ ॥
ਅੰਤ : … ਜੁਗਲ ਕੇ ਨਾਮੁ ॥ ਜਮਲ ਜੁਮਲ ਜੁਗਦੁੰਦ ਦ੍ਵੈ ਊਭੈ ਮਿਥੂ ਨਬਿ ਬਬੀਆ ॥ ਜੁਗਲ ਕਿਸੋਰ ਸਦਾ ਬਸੋ ਨੰਦ ਦਾਸ ਕੇ ਹੀਆ ॥ ੨੭੭ ॥ ੧ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਮੰਜਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਕੰਠ ਲਿਖੀ ਬੈਨ ਧਰਮਸਾਲ ਪਰਿ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਸ ਸੁ ਮਹੰਤ ਤਾਹਿ ਚਬਾਰੇ ਮੋ ਲਿਖੀ ॥ ਸਮਾਪਤੰ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥੧॥੧॥॥੧॥=॥=॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਖ
ਸਿਰਲੇਖ : ਤਿਲ ਸਤਿ [ਤਿਲ ਸਤਕ]
ਪੱਤਰੇ : 69 ੳ- 72 ੳ
ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ
ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਤਿਲ ਸਤਿ ਲਿਖਸਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਪਰ ਤਿਲ ਲਸੈ ਤਾਹਿ ਕਰੌਂ ਪਰਨਾਮ ॥ ਮਾਨੋ ਸਸਿ ਲੈ ਅੰਕ ਮੈ ਰਾਖਿਓ ਸਾਲਗਰਾਮ ॥੧॥…
ਅੰਤ : …ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਪਰ ਤਿਲ ਲਸੈ ਮਾਨੋ ਲਾਗਤ ਸੈਲ ॥ ਵਾਂ ਘਾਯਲ ਕੋਂ ਚਾਹਿਯੇ ਵਾਹੀ ਤਿਲ ਕੋ ਤੇਲ ॥ ੧●੧ ॥ ਚਿਬਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਲਸੈ ਤਿਲ ਧੌ ਸਾਲਗਿਰਾਂਮ ॥ ਬਾਂਨੀ ਪੁਖਪਾਜਲ ਕੀਏ

ਕਰੌ ਤਾਹਿ ਪਰਿਨਾਮ ॥ ੧●੨ ॥ ੧ ॥ ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਤਿਲ ਸਤਿ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਗ
ਸਿਰਲੇਖ : ਜਮਕ ਸਤਿ [ਯਮਕ ਸਤਕ]
ਲੇਖਕ : ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ
ਸਮਾਂ : ਸੰਮਤ 1900
ਪੱਤਰੇ : 72 ਓ-75 ਅ
ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਸ ਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਜਮਕ ਸਤਿ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਯਮਕ ਸਤ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਯਮਕ ਸਤਕ ਵੀ ਹੈ ।
ਨੋਟ: ਇਹ ਲੇਖਕ ਦਿਲੀ ਦੇ ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਚੌਗਤਾ ਸ਼ਾਹ ਆਲਮ ਕੁਤਬਦੀਨ ਦਾ ਮਨਸਬਦਾਰ ਸੀ
ਆਰੰਭ : ੧ਓ ੑ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਏ ਨਮ: ॥ ਅਥ ਲਿਖਸਤੇ ਜਮਕ ਸਤਿ ਕ੍ਰਿਤ ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਾਨੀ ਬਾਨੀ ਦੇਤ ਸੁਭ ਜਸੁ ਬਾਨੀ ਨਤੁ ਰੀਤ ॥ ਰਹੇ ਮਾਨ ਤਾਂ ਕੋ ਤਬੈ ਰਹੈ ਮਾਂਨਿ ਚਿਤ ਪ੍ਰੀਤ ॥ ੧ ॥ ਅਥ ਰਾਜਾ ਵਰਨਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੋਜਮਂ ਛਤ੍ਰਪਤੀਸੁ ਪਤਿ ਦਿਲੀ ਪਤਿ ਸੁ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ਚੌਗਤਾ ਸਾਹ ਆਲਮ ਸੁ ਕੁਤਬਦੀਨ ਪਦ ਲੀਨ ॥ ੨ ॥ ਤਾ ਕੋ ਮਨਸਬਦਾਰ ਜਗ ਅਬਦੁਲ ਰਹਮਾ ਨਾਮ ॥ ਕਵਿ ਈਸ੍ਵਰ ਈਸਰ ਕਿਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਅਭਰਾਮ ॥ ੩ ॥ ਜਮਕ ਸਤ ਜੁਮਕਿ ਸਤਮਕ ਜਗ ਮਗ ਨਾਮ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥ ਸ੍ਵਾਂਰਥ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਰਚਿਯੋ ਕਵ ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ ॥ ੪ ॥...
ਅੰਤ : ... ਅਲੰਕਾਰ ਜਮਕ ਜੁ ਕੰਰੀਅਤ ਹੀ ਗੂਢ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ਛਮੀਯੋ ਭੂਲ ਕਹਿਯੋ ਜੁ ਕੁਛ ਹੌ ਸਭ ਕਵ ਕੋ ਦਾਸ ॥ ੧●੬ ॥ ਸੰਦਤ ਵਰਨਨੰ ॥ ੧ ॥ ਏਕ ਜੁ ਪ੍ਰ ਪ੍ਰਸੁਪਰਸ ਦਏ ਅਸੂ ਆਦ ਰਿਤ ਠਾਂਨ ॥ ੧ ॥ ਇਤ ਯਮਕ ਸਤ ਸੰਪੂਰਨੰ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ੧ ॥ ੧੫

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਘ
ਸਿਰਲੇਖ : ਦਧ ਲੀਲਾ
ਪੱਤਰੇ : 75 ਅ-78 ਓ
ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ :
ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । 77 ਅ ਤੇ 26 ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਦਧ ਲੀਲ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਕੇ 77 ਅ ਤੋਂ 78 ਓ ਤੱਕ ਕਬਿਤ ਵਿਚ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।
ਆਰੰਭ : ੧ਓ ੑ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਥ ਦਧ ਲੀਲਾ ਲਿਖਸਤੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਲੱਭ ਲਾਲ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਰ ਨਿਯਾਇ ॥ ਬਰਨਤ ਹੋਰਸ ਰੀਤ ਕਛੁ ਦਧੁ ਲੀਲਾ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥ ੧ ॥
ਅੰਤ : ...ਬ੍ਰਿਹਮ ਨਿਰੰਧ੍ਰ ਕੌ ਫੋਰ ਮੁਨੀਸ ਕੀਯੋ ਤਿਸ ਜੋਤ ਕੇ ਮਧ ਮਿਲਾਨੀ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਰਲੀ ਪਰਮੇਸਰ ਸੋ ਇਸ ਬੇਦਨ ਸੰਗ ਮਿਲੈ ਜਿਮ ਬਾਨੀ ॥ ਪੁਨ ਕਥਾ ਮੁਨ ਨੰਦਨ ਕੀ ਕਹ ਕੈ ਮੁਖ ਸੋ ਕਬ ਸਿਯਾਂਮ ਬਖਾਂਨੀ ॥ ਪੂਰਨ ਧਿਜਾਇ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਜਗਨ ਨਾਥ ਭਵੇਸ ਭਵਾਂਨੀ ॥ ੧੩ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਹਿ ਬ੍ਰਿਦਾਬਨ ਖੇਲ ਕੀਯੋ ਸੁਨੰਦ ਕਿਸੋਰ ਨੇ ॥ ਤਿਹ ਬੰਸੀ ਕੀ ਪੇਲ ਰਾਖੀ ਮਨ ਮੋ ਮੋਰਨੇ ॥ ੧੪ ॥ ੧ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਙ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਿ ਸਈ

ਲੇਖਕ : ਬ੍ਰਿੰਦ

ਪੱਤਰੇ : 78 ੳ –96 ਅ

ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਬ੍ਰਿੰਦ ਸਤਿ ਸਈ ਕੇ ਕੁਲ 702 ਦੋਹਰੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਕ੍ਰਿਤੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ 671 ਦੋਹਰੇ ਹਨ ਅਗੋਂ ਸਫੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਅਥ ਬ੍ਰਿਦ ਸਤਿ ਸਈ ਕ੍ਰਿਤ ਕਵ ਬ੍ਰਿਦ ਲਿਖਜਤੇ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੈ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ ॥ ਘਨ ਤੈ ਜਿਯੋ ਤਰੁ ਬੇਲ ਦਲ ਫੂਲ ਫਲਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿੱਧ ॥ ੧ ॥ ਕਿਯੋ ਬ੍ਰਿੰਦ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਕੇ ਦੋਹਾ ਸੁਗਮ ਬਨਾਇ ॥ ਉਕਤ ਅਰਥ ਦ੍ਰਿਸਟਾਂਤ ਕਰਿ ਦ੍ਰਿਢ ਕਰਿ ਦਏ ਬਤਾਇ ॥ ੨ ॥…

ਅੰਤ : …ਬਿਦਿਯਾ ਲਖਮੀ ਪੁਰਖੁ ਪੈ ਹੋਤ ਨਂਹੀ ਇਕ ਠਾਇ ॥ ਨਾਹਿ ਨ ਸੁਖ ਦੁਖ ਸੌਤ ਕੌ ਪਿਯਕੇ ਇਕ ਹੀ ਜਾਇ ॥ ੭● ॥ ਗੁਨ ਪ੍ਰਗਟੈ ਔਗੁਨ ਦੁਰੈ ਜਾਂਕੈ ਕਮਲਾ ਸਾਥ ॥ ਤ੍ਰਿਯ ਮਾਰੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕ੍ਰਿਸਨ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਨਾਥ ॥ ੭੧ ॥…..

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 108 ਚ

ਸਿਰਲੇਖ : ਫੁਟਕਲ

ਪੱਤਰੇ : 22-26 ੳ, 30 ਅ – 39 ਅ, 55 ਅ – 60 ੳ

ਆਕਾਰ : 33X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 27X12 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ

ਵੇਰਵਾ : ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਹਨ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :-
ਪੱਤਰੇ 22 ੳ – 26 ੳ: – 45 ਤੋਂ 82 ਤੱਕ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਟੋਟਕੇ ਹਨ ।
30 ੳ – 32 ੳ : – ਸਿਆਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ
32 ੳ – 39 ਅ : – ਕਾਗਜ਼ ਰੰਗਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ
55 ਅ – 57 ੳ : – ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਨਣ ਹੈ
57 ੳ – 59 ੳ : – ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਨਣ ਹੈ
59 ੳ – 60 ੳ : – ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਰਭਿਤੀ ਪ੍ਰਮਾਨ 1881

ਆਰੰਭ :

ਅੰਤ :

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 109

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਲੇਖਕ : ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ

ਪੱਤਰੇ : 27 –526

ਆਕਾਰ : 8X11.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 6X7.5 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ, 261 ਤੋਂ 307 ਪੱਤਰੇ ਤੱਕ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁਖ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 7

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤਾ, ਪੋਥੀ ਉਖੜੀ ਹੋਈ, ਕਈ ਥਾਂਈ ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ । 257-260

ਆਰੰਭ : .....੪੭ ॥ ਨ ਪੋਤ੍ਰੈ ਨ ਪੁਤ੍ਰੈ ॥ ਨ ਸਤ੍ਰੈ ਨ ਮਿਤ੍ਰੈ ॥ ਨ ਤਾਤੈ ਨ ਮਾਤੈ॥ ਨ ਜਾਤੈ ਨ ਪਾਤੈ ॥ ੧੪੮ ॥ ਨ੍ਰਿਸਾਕੰ ਸਰੀਕ ਹੈ ॥ ਅਮਿਤੋ ਅਮੀਕ ਹੈ ॥ ਸਦੈਵੰ ਪ੍ਰਭਾ ਹੈ ॥ ਅਜੈ ਹੈਂ ਅਜਾਹ ਹੈਂ ॥੧੪੯॥...

ਅੰਤ : ...ਤੈਸ ਹੀ ਮਖ ਕੀਜੀਐ ਸੁਨਿ ਰਾਜ ਰਾਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ॥ ਜੀਤਿ ਦਾਨਵ ਦੇਸ ਕੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਖ ਅਖੰਡ ॥ ਤੈਸ ਹੀ ਮਖ ਮਾਰ ਕੈ ਸਿਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇ ॥ ਜੈਸ ਸੁਰ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ਤਿਵ ਸੰਤ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥ ੩ ॥ ੩੩੬ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 110

ਸਿਰਲੇਖ : ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ – ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ

ਪੱਤਰੇ : 347 ਉ–393

ਆਕਾਰ : 19 X 11 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 13 X 8 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ, ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ੩੪੭ ਉ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਜਿਲਦ ਬੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ, ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ।

ਆਰੰਭ : "ਪਲਟਹਿ ਰੂਪ ਪਾਛਨ ਸੋਈ॥੧੫॥ ਬਿਨਾ ਲੋਇ ਦੀਪਕ ਸਿਖ ਪਰਸਹਿ॥ ਹੋਇ ਦੀਪਕ ਤਿਨਹੁੰ ਦਰ ਸਹਿ॥ ਬਖਸਹਿ ਅਪੁਨੀ ਜੋਤਿ ਉਜਿਆਰਾ॥ ਹੋਇ ਚਾਂਦ ਨਾ ਭਵਨ ਮੰਝਾਰਾ॥੧੬॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਮਰਥ ਗੁਰ ਐਸੇ॥ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਤਿ ਹੈ ਜੈਸੇ॥ ਸਭਿ ਗਤਿ ਅੰਗ ਹੈ ਉਨਮਾਹੀ॥ ਉਨ ਤੇ ਭੇਵ ਛਪਿਓ ਕੋਈ ਨਾਹੀ॥"

ਅੰਤ : "ਆਦ ਅੰਤਿ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਮਧਿ ਨਹੀ ਤਹਿ ਮਾਹਿ॥ ਵਾਰਪਾਰ ਨਹੀ ਨਾਨਕਾ ਲਘੁ ਦੀਰਘ ਭੀ ਨਾਹਿ॥ ਪਿਰ ਲੇ ਮਾਹਿ ਆਵੇ ਨਹੀ ਉਤਪਤਿ ਹੋਤ ਨਹੀ ਬੀਰ॥ ਬ੍ਰਹਮੁ ਅਨੰ" ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰੇ ਨਹੀ ਹਨ । ਰਚਨਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 110-117

ਸਿਰਲੇਖ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ (ਇੰਗਲਿਸ਼ ਅਨੁਵਾਦ)

ਲਿਖਾਰੀ : ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਅਨੁਵਾਦਕ : ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਸਥਾਨ : ਨਾਭਾ

ਪੱਤਰੇ : 1 - 7788, 1 – 51

ਆਕਾਰ : 34.5X24 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 34X18 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 15, ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ, ਪੈਨ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਅੱਠ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ । ਇਕ ਜਿਲਦ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਜਿਲਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਜਿਲਦ ਇਕੋ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਦੀ ਹੈ ।

ਆਮ ਵੇਰਵਾ :

ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ	8 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 1 - 852
ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ	4 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 853 - 1912
ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ	4 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 1913 - 2906

ਜਿਲਦ ਚੌਥੀ	4 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 2907 - 3862
ਜਿਲਦ ਪੰਜਵੀਂ	4 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 3863 - 4670
ਜਿਲਦ ਛੇਵੀਂ	7 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 4671 - 5998
ਜਿਲਦ ਸਤਵੀਂ	4 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 5999 - 7028
ਜਿਲਦ ਅਠਵੀਂ	4 ਭਾਗ	ਪੰਨੇ 7029 - 7788

ਸੁਧਾਈ ਵਾਸਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਚੇਪੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । 7788 ਪੰਨੇ ਤੇ ਰਾਗ, ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਤੇ ਤਿੰਨ ਅੰਤਕਾਵਾਂ ਹਨ । ਅੰਤਕਾ 1 ਵਿਚ ਤਤਕਰਾ ਹੈ । ਅੰਤਕਾ 2 ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਖਿਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਖੋਲ ਕੇ ਵੇਰਵਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤਕਾ 3 ਤੇ ਨੋਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ "ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਤੁਕ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਵੇਖੋ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਚਿਤ ਅਕਾਲੀ ਕੌਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ।" ਇਹ ਪੋਥੀਆਂ ਰਜਿਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਆਡੇ ਰੁਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਵਰਸ਼ਨ ਆਫ " ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ " ਹੁਕਮ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਰੰਭ 1 ਪੀ. ਐਮ. ਔਨ 13.4.48. ਸਮਾਪਤ । 7 ਏ. ਐਮ ਔਨ 3-8-60 ਸਾਰ ਰਾ ਮ: 5 ਮੇਰਾ ਮਨ ਏਕੈ ਹੀ ਪ੍ਰਿਅ ਮਾਗੈ ॥ ਪੇਖ ਆਇਓ ਸ੍ਰਬ ਥਾਨ ਪ੍ਰਅ ਰੋਗ ਨ ਸਮਸਰ ਲਾਗੈ ॥ ੧ ॥

ਅੰਤ : ਹਰਸ਼ ਸਮਾਪਤੀ ਸਮੇ ਸੇਵਾ ਸੰਪੂਰਨ 11-15 ਏ. ਐਮ ਔਨ 31-8-66 ਜਿਨ ਸੋਹੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡਤ ਹੂ ਸਹਿ ਪਾਉ ॥ ਜੀਉ ਦੇਹੁ ਅਪਨਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਉ ॥ ਜਾਤੇ ਨਾਹੀ ਕੋ ਸੁਖੀ ਤਾ ਕੈ ਪਾਛੈ ਜਾਉ ॥ ਛੋਡਿ ਜਹਿ ਜੋ ਸਗਲ ਕਉ ਫਿਰ ਲਪਟਾਉ ॥ ੧ ॥ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਣਾਪਤੇ ਤੇਰੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਬੇਨਤੀ ਸਾਧ ਸੰਗ ਸਮਾਉ ॥ ੨ ॥ ੪੫ ॥ (ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥)

ਨੋਟ: ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੋਂ ਅੰਤ ਦਾ ਸੰਨ 1960 ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਪੰਨੇ ਤੇ 1966 ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 118
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਥਾਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੱਤਰੇ : 1 - 307
ਆਕਾਰ : 11X17 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 7.5X11.5 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤੇ ਅਤੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਹੈ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 7; ਦੁਪਾਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ਛੇ ਲਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ (ਬਾਹਰੋਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਲਾਲ ਲਕੀਰ, ਬਰੀਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਬਰੀਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਅਤੇ ਫੇਰ ਲਾਲ ਲਕੀਰ)

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਾਹਰ ਵਾਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋ ਨੀਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵੇਂ ਲਈ ਲਾਲ ਲਕੀਰ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਦਸ – ਦਸ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰੇ ਖਾਲੀ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ; ਅਤੇ ਅਗਲੇ 45 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿਆਹੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : ੧ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ੨ ॥...

ਅੰਤ : ...ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਇਹੈ ਸੁਖੁ ਮਾਗੈ ਮੋ ਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰੇ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 119
ਸਿਰਲੇਖ : ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ (ਅਧੂਰੀ)
ਪੱਤਰੇ : 347 ੳ – 393 ਅ
ਆਕਾਰ : 11.5X17.5 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 7.5X13 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੇਕਸੀਨ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਹੋਈ, ਚੁਪਾਸੀਂ ਛੇ ਲਕੀਰਾਂ (ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਲਾਲ, ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ, ਮੋਟੀ ਸੰਤਰੀ, ਇਕ ਕਾਲੀ, ਇਕ ਲਾਲ) ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਨਾ ਆਰੰਭ ਹੈ ਨਾ ਅੰਤ ਪੋਥੀ ਕ੍ਰਿਮ ਖੁਰਦਾ ਹੈ, 352 ਤੋਂ 387 ਪੱਤਰੇ ਥੱਲਿਉਂ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : …ਪਲਟੇ ਰੂਪ ਪਾਛਲਾ ਸੋਈ ॥ ੧੫ ॥ ਬਿਨਾ ਲੋਇ ਦੀਪਕ ਸਿਖ ਪਰਸਹਿ ॥ ਹੋਇ ਦੀਪਕ ਤਿਨਹੂੰ ਦਰਸਹਿ ॥ ਬਖਸਹਿ ਅਪੁਨੀ ਜੋਤਿ ਉਜਿਆਰਾ ॥ ਹੋਇ ਚਾਂਦਨਾ ਭਵਨ ਮੰਝਾਰਾ ॥ ੧੬ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਮਰਥ ਗੁਰ ਐਸੇ ॥ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਭਾਖਤਿ ਹੈ ਜੈਸੇ ॥ ਸਭਿ ਗਤਿ ਅੰਗ ਹੈ ਉਨਮਾਹੀ ॥ ਉਨ ਤੇ ਭੇਵ ਛਪਿਓ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ॥ ੧੭ ॥…
ਅੰਤ : …ਆਗ ਜਲਾਇ ਸਕੇ ਨਾਹੀ ਸਸਤ੍ਰ ਸਕੇ ਨ ਕਾਟ ॥ ਧੂਪੁ ਸੁਕਾਇ ਸਕੇ ਨਹੀ ਪਵਨ ਸਕੇ ਨਹੀ ਆਇ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਵਾ ਕੇ ਨਹੀ ਕੁਟੰਬ ਕੁਟਾ ਨਹੀ ਸਾਚ ॥ ਨਾਨਕ ਵਾਹਿ ਨ ਰੇਖੀਐ ਨਾ ਕਾਹੂ ਕੋ ਰਾਚ ॥ ੩੨੯ ॥ ਆਦ ਅੰਤਿ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਮਧਿ ਨਹੀ ਤਹਿ ਮਾਹਿ ॥ ਵਾਰ ਪਾਰ ਨਹੀ ਨਾਨਕਾ ਲਘੁ ਦੀਰਘ ਭੀ ਨਾਹਿ ॥ ਪਰਲੇ ਮਾਹਿ ਆਵੇ ਨਹੀਉ ਪਤਿ ਹੋਤ ਨਹੀ ਬੀਰ ॥ ਬ੍ਰਹਮੁ ਅਨੰ…..

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 120
ਸਿਰਲੇਖ : ਗੀਤਾ ਮਹਾਤਮ (ਅਧੂਰੀ)
ਪੱਤਰੇ : 2 ੳ – 47 ਅ
ਆਕਾਰ : 8.5X12 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ: 4.5X8 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ, ਚੁਪਾਸੀਂ ਦੋਹਰਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ, ਅੰਦਰਵਾਰ ਛੇ ਲਕੀਰਾਂ (ਇਕ ਨੀਲੀ ਲਕੀਰ ਅੰਦਰ ਦੋ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪੀਲੀ ਲਕੀਰ) ਦਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ – 6
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : 34 ਨੰ: ਪੱਤਰਾ ਭਿੱਜਾ ਹੋਇਆ; ਦੋਹਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, 44 ਤੋਂ 47 ਪੱਤਰੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
ਆਰੰਭ : … ਪ ਨ ਕਰੋ ਜੀ ॥ ਅਰਜਨ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਮਾਨ ਕਰਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਜੀ ਬੋਲਤ ਭਏ ॥ ॥ ਹੇ ਅਰਜਨ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਕਾਮਨਾ ਕੇ ਸਭ ਹੀ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਤਿਆਗ ਕਰ ਮੇਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾ ਕੌ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਿ ॥ ਮੇਰੇ ਚਰਣ ਕਮਲ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਿ ਮੇਰੀ ਸਰਣ ਆਵਣਾ ॥ ਐਸਾ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਗਜ਼ਾਨੀ ਸੋ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਰੇ ਹੈ ॥…
ਅੰਤ : … ਕਿ ਓ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨ ਸ੍ਰਵਨ ਕਰ ਅਰਜਨ ਕਹਿਤ ਭਇਆ ॥ ਅਰਜਨੇ ਵਾਚ ॥ ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਅਚਤ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖ ਜੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਂਨ ਜੀ ॥ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮੋਹ ਕਾ ਨਾਸ ਭਇਆ ਜੀ ॥…..

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 125 ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–200 ਅ

ਆਕਾਰ : 22 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਜਿਲਦ ਗੱਤਾ ਰੈਕਸੀਅਨ; ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੰਨੀ ਗਈ; ਸਿਆਹੀ ਕਾਲੀ; ਹਾਸ਼ੀਆ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੋ ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਠੀਕ, ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਵਿਚ ਧਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਜਪੁਜੀ ਸਹਿਬ, ਸੋਦਰ, ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ, ਚੌਪਈ, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●, ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ, ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਪ:੫, ਤਿਥੀ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਮ:੩ ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ:੧ ਬਾਣੀ ਮ:੯ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਮ:੧ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ॥

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚ, ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ, ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖਵਾਰ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ ੨●● ਅ ॥੧॥ "ਰਹਾਓ॥ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਲਖ ਅਪਾਰਾ ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਹਮਾਰੀ॥ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲ ਭਰਿ ਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਤੁਮਾਰੀ॥੨ ਸਿਖ ਮਤ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਰਿ ਛਾਵਾ ਤੇਰੇ॥ ਤੁਝ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ ੩॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧ ਪਾਸੇ॥ ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥੪॥੭॥ ॥ ॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 125 ਅ

ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੱਤਰੇ : 1 ੳ–249 ੳ + 1 ੳ –78 ੳ

ਆਕਾਰ : 22 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15 X 10 ਸ.ਮ.

ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ; ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ–9

ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਖਤ, ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਪੰਨਿਆਂ ਉਪਰ ਲਿਖਾਈ ਧੱਬਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਪੋਥੀ ਦੂਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਜਾਪੁ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤੁ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਲਵ ਕੁਸ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਧਿਆਉ, ਜਨਮ ਕਥਾ (ਆਪਣੀ ਕਥਾ), ਰਾਜ ਸਾਜ ਕਥਨ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ), ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਮ:੧; ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਨਾ ੯੯ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 200 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੰਭ : "ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ਜਾਪੁ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧●॥ ਛਪੈ ਛੰਦ॥ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ ਜਾਤੁ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ ॥ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤਿ ਕਿਹ॥ ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਮਿਤੋਜ ਕਹਿਜੈ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ ਸਾਹੁ ਸਾਹਾਣਿ ਗਣਿਜੈ॥ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਤ ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕਥੈ ਕਵਨ ਕਰਮ ਨਾਮ ਬਰਨਮ ਸੁਮਤ॥੧॥"

ਅੰਤ : ਪੰਨਾ-੨੪੮ ਅ "ਦੁਨੀ ਦਿਵਾਨੀ ਵਹੁ ਫਾਨੀ ਮੁਕਾਮ ॥ ਖੁਦ ਚਸਮ ਬੀਨੀ ਚਲਣਾ ਜਹਾਨ॥ ਹਰਿ ਵਖਤ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਖਿਜਮਤਿ ਨ ਵਿਸਾਰਿ॥ ਮਸਤੀ ਗਫਲਤ ਸਿਉ ਬਾਜੀ ਨਾ ਹਾਰ॥ ਤੋਬਾ ਨਾ ਕੀਤੀ ਆ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਨਾਹੁ॥ ਬਗੋ ਅਰਜ ਨਾਨਕ ਇਸ ਆਲਮ ਸਿਉ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹਿ ॥੯॥॥●॥=●॥=●॥"

ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੰ : MSG 125 ਏ
ਸਿਰਲੇਖ : ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ (ਪੋਥੀ ਤੀਜੀ)
ਪੱਤਰੇ : 1 ਉ-78 ਉ
ਆਕਾਰ : 22 X 13 ਸ.ਮ. ਲਿਖਤ 15 X 10 ਸ.ਮ.
ਵੇਰਵਾ : ਓਹੀ । ਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ-8-9
ਆਮ ਵੇਰਵਾ : ਕਾਨੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਤੀਜੀ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਸਟਮੋ ਧਿਆਓ) ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਆਦਿ॥
ਆਰੰਭ : "ੴ ਸ ਅਥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਤੇ॥ ਨਿਰਾਜਛੰਦ॥ ਮਹਿਖਦਈਤ ਸੂਰਯੰ॥ ਬਢੌਯੋ ਸੁ ਲੋਹ ਪੂਰਯੰ॥ ਸੁਦੇਵਰਾਜ ਜੀਤਯੰ॥ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਰਾਜ ਕੀਤਯੰ॥"
ਅੰਤ : "੩੩੫॥ ਤੈ ਸਹੀ ਸਖ ਕੀਜੀਐ ਸੁਨ ਗਜ ਰਾਜ ਪ੍ਰਚੰਡ॥ ਜੀਤ ਦਾਨਵ ਦੇਸ ਕੋ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਿਥ ਅਖੰਡ॥ ਤੈਸਹੀ ਮਖਮਾਰ ਕੈ ਸ੍ਰਿ ਇੰਦ੍ਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਲਿ॥ ਜੈਸੇ ਸੁਰ ਸੁਖਪਾਤ ॥ ਜੋਤਿ ਵਸਤੰ ਹੋਹ ਸਹਾਇ॥੩॥੩੩੬॥"